

145611

T.C.
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YEDİTEPE DERGİSİ ÜZERİNDE BİR İNCELEME
(1-196 Sayılar)

145611

Hülya DARAN DEVECİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADANA / 2004

**T.C.
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI**

**YEDİTEPE DERGİSİ ÜZERİNDE BİR İNCELEME
(1-196 Sayılar)**

Hülya DARAN DEVECİ

Danışman: Doç.Dr. Mustafa APAYDIN

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADANA / 2004

Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne,

Bu çalışma, jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalında
YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan

Doç. Dr. Mustafa Apaydın
(Danışman)

Üye

Prof. Dr. Nazire Akbulut

Üye

Yard. Doç. Dr. Bedri Aydoğan

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylarım.

16.09/2004

Prof. Dr. Nihat Küçükşahin
Enstitü Müdürü



NOT: Bu tezde kullanılan özgün ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'ndaki hükümlere tabidir.

ÖZET

YEDİTEPE DERGİSİ ÜZERİNDE BİR İNCELEME (1-196 Sayılar)

Hülya DARAN DEVECİ

Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Danışman: Doç. Dr. Mustafa APAYDIN

Eylül 2004, 288 sayfa

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında dergiciliğin edebiyata katkıları yeterince araştırılıp ortaya konmamıştır. Bunun ortaya konulması günümüzün edebiyat ortamını anlamak açısından önemlidir. Yeditepe dergisi 1950-1960 dönemi edebiyat ortamına ışık tutmuştur. Bu çalışma, bu çerçeveden ele alınmıştır. Bu çalışmanın bu dönemi ve dönem içerisindeki edebiyatta olan gelişmeleri daha iyi aydınlatacağı düşüncesiyle yapılmıştır.

Bu çalışmada Yeditepe dergisinin Türk dergicilik tarihi açısından önemi ortaya konulmaya çalışılmıştır. Çalışmada, o dönemin siyasal-sosyal ortamı ve sanat-edebiyat ortamı ile o dönemdeki dergicilik irdelenmeye çalışılmış Yeditepe dergisinin bu ortam içerisindeki önemine değinilmiştir. Dergi, bu amaçla hem sayısal analizlerle hem de içerik yönünden kapsadıklarıyla ortaya konmaya çalışılmıştır.

Bibliyografya ayrıntılı verilmiş bunda o dönemde gerçekleşen sanat hareketleri ile ilgili sanat ve edebiyat üretimlerine kolaylıkla ulaşılması hedeflenmiştir. Bunun yanında Yeditepe dergisinin avangard, çağdaş, yeniliklere açık kimliği ile biçim ve içerik özellikleriyle Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatındaki farklılığı da ortaya konmaya çalışılmıştır.

Anahtar Sözcükler: Yeditepe dergisi, Yeditepe, dergi, monografi, dergicilik tarihi, sanat-edebiyat ortamı.

ABSTRACT

AN INVESTIGATION ON THE JOURNAL OF YEDİTEPE (1-196 Issues)

Hülya DARAN DEVECİ

Master Thesis, Turkish Language and Literature Department

Supervisor: Assc. Prof. Dr. Mustafa APAYDIN

September 2004, 288 pages

The contributions of the history of magazine publishing in the Republic era to Turkish literature have not been investigated adequately. However, this point is crucially important to understand contemporary literature circles. Specifically, especially between 1950-1960, the journal of Yeditepe guided controversies in literature circles. The present study aims to brighten up the developments and changes in the literature of this period.

This thesis tries to show the importance of the journal of Yeditepe in history of Turkish magazine publishing. In the present study, the importance of Yeditepe within the literature circles is underlined by showing the interrelations between political/social conditions and art and literature circles of this epoch. For this purpose, the journal is analyzed both statistically and by focusing on its content.

A detailed bibliography is given at the end of the thesis. By this way, it is aimed for reader to easily reach the sources of the relevant productions and work of arts flourished within this period. Lastly, the identity and difference of the journal of Yeditepe, which can be defined as the openness to innovations and avant-garde works, are tried to put forward by taking the attention to both its form and content characteristics.

Key Terms: Journal of Yeditepe, Yeditepe, magazine, monography, history of magazine publishing, art and literature circles.

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	i
ÖNSÖZ	iv
0. GİRİŞ	1
0.1. Çalışma Metodolojisi.....	3
0.2. 1950-1960 Dönemi Sanat ve Edebiyat Ortamı.....	4
0.2.1. Sosyal ve Siyasal Ortam ile Edebiyat Ortamı	4
0.2.2. 1950-1960 Dönemi Edebiyat Dergileri.....	7
1. YEDİTEPE DERGİSİNİN MONOGRAFİK ÖZELLİKLERİ	16
1.1. Yeditepe Dergisinin Tarihçesi	16
1.2. Yeditepe Dergisinin Mizanpaj Özellikleri.....	17
1.2.1. Yeditepe Dergisinin Biçimsel Yönden Mizanpajı	17
1.2.2. Yeditepe Dergisinin İçerik Yönünden Mizanpajı	20
1.2.3. Yeditepe Dergisinin (Yazar, Şair ve Çizer) Kadrosu.....	23
1.2.4. Yeditepe Dergisinin Sanat - Edebiyat Türleri Bakımından.....	26
Durumu	26
1.2.5. Yeditepe Yayınları	29
1.2.6. Yeditepe Şiir Armağanı	29
1.2.7. Yeditepe Hakkında Yazılanlar	31
2. YEDİTEPE DERGİSİNİN İÇERİĞİ	36
2.1. Şiir	37
2.1.1. Çeviri Şiirler	38
2.1.2. El Yazılarıyla Kendi Şiirleri	39
2.2. Şiir Üzerine Yazılar	40
2.3. Öykü	47
2.3.1. Yerli Öyküler.....	47
2.3.2. Çeviri Öyküler.....	50

2.4. Roman	51
2.5. Dil Üzerine Yazılar	54
2.6. Edebiyat Teorisi.....	61
2.7. Eleştiri	63
2.8. Deneme	65
2.9. Eser Tahlilleri.....	67
2.9.1. Şiir Tahlilleri.....	68
2.9.2. Roman Tahlili.	72
2.9.3. Öykü Tahlili.....	73
2.10. Çeviri.	73
2.11. Anı	76
2.12. Gezi.....	77
2.13. Biyografi.....	77
2.14. Nekroloji	78
2.15. Mektup.....	85
2.16. Söyleşi.....	88
2.17. Karikatür	89
2.18. Tiyatro	90
2.19. Sinema	93
2.20. Müzik	95
2.21. Resim	98
2.22. Bale.....	99
2.23. Plâstik Sanatlar.....	100
2.24. Eğitim-Öğretim	103
2.25. Kültür-Sanat.....	105
2.26. Anket	108
2.27. Diğer Konular.....	109

3. TARTIŞMA VE POLEMİKLER	111
3.1. Oktay Rifat - Nurullah Ataç Polemiği	111
3.2. İlhan Berk - Memet Fuat - Suut Kemal Yetkin Polemiği	113
3.3. Hüsamettin Bozok - İlhan Tarus Polemiği	114
3.4. Metin Eloğlu - Nuri İyem Polemiği	116
3.5. Ayşe Nur - Avni Arbaş - Memet Fuat Polemiği	117
3.6. Hüsamettin Bozok - Bekir Sıtkı Kunt Polemiği	118
3.7. Memet Fuat - Nurullah Ataç Polemiği	120
3.8. Tahsin Hüsnü - Can Yücel Polemiği	122
3.9. Suat Taşer - Ziya Hüsnü Polemiği	125
3.10. Memet Fuat - Mehmet Kaplan Polemiği	127
3.11. Attilâ İlhan - Memet Fuat Polemiği	128
3.12. Fikri Çiçekoğlu - Mehmet Çınarlı Polemiği	130
4. YEDİTEPE BİBLİYOGRAFYASI	132
5. SONUÇ	271
KAYNAKÇA	274
EKLER	276
ÖZGEÇMİŞ	289

ÖNSÖZ

Edebiyatının gelişmesinde ve yeni edebiyatçıların keşfedilmesinde dergilerin önemli bir rolü vardır. Dergiler kimi zaman bir sahne, kimi zaman bir arena görünümündedir. Sanat adına her türlü yaratıcılığın sergilendiği, hayat bulduğu bir sahne; kalemlerin bilendiği, düşüncelerin çatıştığı, ölümden öte doğuşun kutsandığı bir arena. Türk edebiyat tarihinde bu misyonu sergileyen dergilerin başında *Yeditepe* dergisi gelmektedir.

Yeditepe dergisi yayım hayatı boyunca toplumcu, ilerici, gerçekçi sanattan yana tavır sergileyen, öte yandan sanatta yenilikleri kollayan ve gelişmesine yönelik alan oluşturan bir dergidir. Cumhuriyet döneminin edebiyat tartışmalarına “ev sahipliği” yapmış dergi, sözkonusu sanatın diğer alanlarına yönelik üretimlerin sergilendiği bir yayın olmuştur. *Yeditepe*, ayrıca dünyadaki sanat ve edebiyat gelişmelerinin Türk okuyucusu ve sanatçılarına yansıtılmasında önemli bir işlev yüklenmiştir.

Yapılan çalışmada *Yeditepe* dergisinin yayımlandığı on yıllık dönem incelenmiştir. Çalışmada monografik bir analiz yapılmış ve derginin gerek biçim ve gerekse içerik yönden özellikleri yansıtılmıştır. Dönemin edebiyat ortamına ışık tutması açısından tartışmalara özel önem verilmiştir. Günümüzün edebiyat ortamı ve dergicilik açısından sağlanan birikimde, *Yeditepe* dergisinin katkıları tartışılmaya çalışılmıştır. Bu yönüyle Türk edebiyat tarihinin belleklerinden birini oluşturan *Yeditepe* dergisinin incelenmesinin, günümüzün edebiyat dergiciliğine de katkı sağlayacağı umulmaktadır.

Çalışmanın yapılmasında emeği geçen ve bana büyük sabır gösteren danışman hocam Sayın Doç. Dr. Mustafa APAYDIN'a, engin anlayışı ve desteği için sevgili eşim Nebil DEVECİ'ye çok teşekkür ediyorum.

0. GİRİŞ

Dergiler, *yazınsal üretimde bulunanlar için okura açılan bir penceredir*. Cumhuriyet sonrası edebiyat dergilerimize baktığımız zaman, bu dergilerin hem sanatçı hem de okur için çok önemli olduğunu görüyoruz. Sanatçılar söylemek istediklerini en kısa zamanda ve zahmetsizce okura iletirken, okuyucular da edebiyat dünyasındaki üretimleri en kısa zamanda okuma olanağı bulmuşlardır. Bu çalışmanın, hem sanatçı hem okuyucu hem de Cumhuriyet döneminin, dergicilik tarihinin bir kesitini aydınlanması açısından katkı sağlayacağını umuyoruz.

Yeditepe dergisi Cumhuriyet sonrasında yayınlanmaya başlamış, yayın hayatına uzun süre devam etmiş dergilerden biridir. Cumhuriyet sonrasında Türk dergiciliğinde önemli gelişmeler ve sayısal bakımdan artış olmasına rağmen dergiler genellikle birkaçı hariç kısa süre içinde yayın hayatlarına son vermişlerdir. *Yeditepe* dergisi, tüm maddi olanaksızlıklara rağmen uzun süre yayın hayatına devam etmiş, Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında olan gelişim ve değişimleri takip etmiş, bu gelişim ve değişimleri okuyucularına aktarmıştır. Ayrıca pek çok genç yeteneğin okurla buluşmasını sağlamış, pek çok kitabı *Yeditepe* Yayınları adı altında Türk edebiyatına kazandırmış bir dergidir.

Yeditepe dergisinin Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatının bir dönemine farklı bir ışık tutacağı ve bu dönemin edebiyatındaki birçok gelişmelerine dergi sayfalarında tanıklık edeceği düşünüldükten bu çalışma yapılmıştır. Dergide şiirden öyküye, tiyatrodan sinemaya, heykelden karikatüre kadar her konuya değinildiğinden, belli bir dönemin (1950 -1960), hem sanat-edebiyattaki gelişmeleri hem de dergicilik serüveni pekçok yönüyle takip edilebilecektir.

Bu düşüncelerden hareketle *Yeditepe* dergisi hem biçimsel, hem içerik hem de monografik açıdan incelenmiştir. Giriş bölümünde çalışmanın amacı vurgulanmış, buna uygun olarak da çalışmanın sistematğine değinilmiştir. Burada çalışma yöntemi ele alınmış, yoğun bir veri girişi yapılmış ve veriler

sayısal analize uygun hale getirilmiştir. Çalışma metodolojisinde verilerin derlenmesi; tür ve konuların ayrıştırılmasına yönelik bir çerçeve çizilmiştir. Ayrıca, incelenen on yılın sanat ve edebiyat ortamına değinilmiştir. Dönemin sosyal ve siyasal gelişmeleri özet bir biçimde değerlendirilmiş ve bunun edebiyata etkisine bakılmıştır. Bununla ilintili olarak o dönemin gündemini belirleyen tartışmaların çerçevesine göz atılmıştır. Öte yandan *Yeditepe* dergisiyle birlikte yayın hayatında olan belli başlı dergiler de değerlendirilmiştir.

Birinci bölümde *Yeditepe*'nin monografik özellikleri analiz edilmiş, *Yeditepe*'nin tarihçesi, biçimsel ve içeriksel mizanpajı, dergide adına sık rastlanan yazarların listesi ve yazı sayıları belirlenmiştir. Ayrıca bu bölümde *Yeditepe*'nin sanat-edebiyat türleri açısından durumu incelenmiştir.

İkinci bölümde derginin içeriği her yönüyle ve ayrıntılı bir şekilde, gerektiğinde alıntılar yaparak değerlendirilmeye çalışılmıştır. İlk başta edebiyat (şiir, öykü, roman, eleştiri, deneme, anı, gezi yazısı, biyografi, mektup) değinilmiş; ardından dergideki diğer yazılar konularına göre de ayrıştırılarak incelenmiştir. Bunlar da: Dil üzerine yazılar, imlâ, edebiyat teorisi, eser tahlilleri, nekroloji, tiyatro, sinema, müzik, resim, bale, anket, eğitim ve öğretim, kültür sanat, karikatür, plâstik sanatlar ve diğer konulardır.

Üçüncü bölümde dönemin farklı sanat-edebiyat anlayışlarını ortaya koyan tartışma ve polemikler üzerinde durulmuş, dergilerde sıkça işlenen konulardaki o dönemin tartışmaları yansıtılmaya çalışılmıştır. Burada ele alınan konular dönemin sanat-edebiyat anlayışını ve gündemi göstermesi açısından ayrıca incelemeye gerek görülmüştür. O dönemdeki şiir hareketlerine, edebiyat dünyasındaki farklı bakış açılarına değinilmeye çalışılmış ve *Yeditepe*'nin bunlara karşı yaklaşımlarının ne olduğu ortaya konmaya çalışılmıştır.

Dördüncü bölümde ise, *Yeditepe* bibliyografyası yer almaktadır. Bibliyografyanın kullanışlı ve diğer araştırmacıların işini kolaylaştırmasına yönelik olarak, tablo şeklinde tasarlanmıştır.

Sonuç kısmında ise yapılanlar toparlanmış ve derginin Türk dergicilik tarihi açısından önemine değinilerek dönemin siyasal ve sosyal gelişmeleri ile bu gelişmelerin sanat-edebiyat ortamına etkisi ele alınmıştır.

0.1. Çalışma Metodolojisi

Bu çalışmada *Yeditepe* dergisinin 1 Nisan 1950 ve 18 Mart 1959 yılları arasında çıkan 196 sayısı incelenmiştir. Derginin tüm sayıları Türk Dil Kurumu'nda ve Milli Kütüphane'de bulunmaktadır. Yapılan ön hazırlıkta derginin tüm sayıları görülmüş ve çalışmanın kaynağını oluşturan 196 sayı fotokopi yoluyla sağlanmıştır.

Derginin yayın hayatı kesintiye uğrasa da 1984 yılına kadar sürmüştür. İncelemede ele alınan dönem (1950 -1959) Türkiye'de sosyal ve siyasal alanda ciddi değişimlerin yaşandığı bir dönemdir. Bu dönem aynı zamanda edebiyat alanında tartışmaların yaşandığı, yeni şiir hareketlerinin oluştuğu dönem olması nedeniyle de incelenmeye değer görülmüştür.

Çalışmada 196 sayı içinde yer alan tüm yazılar gözden geçirilmiştir. Dergide yer alan yazılar yanında resim, heykel ve karikatür de monografiye dahil edilerek, monografinin verileri excell ortamında işlenmiştir. Derginin sayısal analizine ilişkin kimi sonuçlar tablo şeklinde verilmiş, dergi bibliyografyası da kolaylık açısından yine tablo şeklinde gösterilmiştir.

Dergi incelemesinde özellikle edebi türlere ilişkin yazılara daha fazla ağırlık verilmiş ve dergide yayımlanan türlerle ilgili yazıların belli başlı olanlarına değinilmiştir. Burada yazı ve yazar seçimi yapılırken derginin sayısal analizinden yararlanılmış, en çok yazısı yayımlanan, o dönemde yazdıkları önemli sayılan ile günümüze kadar etkisi görülen yazarların yazılarına öncelik verilmiştir. Dergide inceleme yapılırken dergilerin tarihine önem verilmiş; böylece değerlendirmelerde zaman boyutunun da göz önünde tutulmasına çalışılmıştır. Ele alınan yazılar özet bir biçimde değerlendirilmiş, önemli görünenlerden alıntılar yapılmıştır. Bu yazıların, özellikle o dönemi yansıtan yazılar olmasına ve derginin tarzını ve sanat anlayışını yansıtmasına özen

gösterilmiştir. Dergideki yazılardan alıntı yapılırken alıntı yapılan yerler orijinal imlasına bağlı kalınarak verilmiştir.

0.2. 1950-1960 Dönemi Sanat ve Edebiyat Ortamı

0.2.1. Sosyal ve Siyasal Ortam ile Edebiyat Ortamı

1950-1960 dönemi sanat ve edebiyat ortamının değerlendirmesine girmeden önce dönemin sosyal ve siyasal ortamına genel olarak bakmakta yarar vardır. Zira siyasi ve sosyal alanda gerçekleşen değişikliklerin sanat ve edebiyatı etkilememesi düşünülemez.

1950 ve sonrası dönem İkinci Dünya Savaşı'nın yaralarının henüz sarıldığı yıllardır. Savaş sonrası dünya yeni bir şekillenme içine girmiştir. Fiziki alt yapısı yıkılmış Avrupa bu dönemde yeniden inşa edilmiş, yıkıma yol açan düşünsel yaklaşımlar yerine daha özgürlükçü daha barışçı anlayışların serpilip geliştiği bir dönem olmuştur.

Türkiye savaşa girmese de, diğer ülkelerde olduğu gibi savaşın olumsuz etkilerini her alanda yaşamıştır. Öte yandan savaş sonrası Avrupa'da esen "özgürlük rüzgarı" Türkiye'de de toplumsal yaşamın her alanında etkisini hissettirmeye başlamıştır. Nitekim bu gelişmelerin etkisiyle de, savaş sonrasında Türkiye'de çok partili siyasal hayata geçilmiştir. Cumhuriyetin ilanından 1950'ye kadar tek partiyle yönetilen Türkiye'de yeni bir döneme geçilmiş ve Demokrat Parti seçimle iktidara gelmiştir.

Demokrat Parti'nin iktidara gelmesi Türkiye'de heyecanla karşılanmıştır. Dönemin küresel gücü Amerika da bu hükümete destek vermiş ve 1952'de Türkiye NATO'ya üye olmuştur. Ayrıca dış borçlanma yoluyla uluslararası sermayeden destek almıştır. Bunların etkisiyle 1950-1954 yıllarında hızlı bir ekonomik gelişme yaşanmıştır. Demokrat Parti, gerek siyasal ve gerekse ekonomik anlamda liberal bir platformla iktidara gelmiştir. Bu algılayış, yasal çerçevede bulunan, demokratik olmayan öğeleri ayıklamaya söz vermiştir. Başlangıçta Demokrat Partinin, bunu yerine getirmeye yönelik çabası olduysa

da özellikle daha sonraları (1954-1957) basına getirilen yasaklamalar bu çabalara gölge düşürmüştür. Hükümetin basındaki eleştirilere tahammülü de azalmış ve kimi gazeteciler uzun süreli hapis cezalarına mahkum edilerek tutuklanmıştır. Öte yandan başlangıçta açılan kredilerin geri ödemelerinde sorunlar yaşanmaya başlanmıştır. Amerika'dan talep edilen yeni krediler reddedilmiş, artan ekonomik sıkıntılar Demokrat Partinin sosyal ve siyasal alanda da daha baskıcı olmasına yol açmıştır.¹

1950-1960 dönemi Türkiye'de edebiyat sanat ortamı birikimli bir sürecin ürünüdür. Cumhuriyetle birlikte başlayan ve Hasan Ali Yücel'in Milli Eğitim Bakanı olmasıyla zirveye ulaşan kültürel dinamizm daha sonraki dönemlere olumlu etkiler yaratmıştır. Bu anlamda 1950-1960 dönemi sanat ve edebiyat ortamını daha önceki dönemlerden bağımsız düşünmemekte yarar vardır. Birikimli bir süreç olan bu edebiyat ve sanat ortamı, aynı zamanda o dönemde yaşanan sosyal ve siyasal gelişmelere de duyarlı bir konumlanış içinde olmuştur.

1945'te nüfusun %83'ünü oluşturan köylü nüfusu 1955'lerde %71'e düşer. Kırsal nüfus on yıllık sürede düşmesine rağmen 1950'de bu nüfusun hâlâ yüksek olduğu görülmektedir. Ancak kırdan kente doğru çözülme başlamıştır. Dönemin köylü ağırlıklı sosyo-ekonomik yapısı sanat ürünlerine de yansımıştır. Böylece edebiyat ürünlerinde kırdaki çözülmenin konu edildiği görülmektedir.

1950-1960 döneminde romanda yerelleşme karakteri ağır basar. 'Türk romanı' kavramı gündeme gelir. Romanın retorik sorunları tartışılır. Aydın-köylü ilişkisi, köy-kasaba gerçeği işlenir. Bu dönemde bölgesel roman etkindir. Kent insanını, kentin gerçeğini anlatan romanlar da ağırlıklı olarak bu dönemde yazılmaya başlanır. Öte yandan Köy Enstitüsü çıkışlı yazarların etkisi hissedilmeye başlanır. Dönemin romancıları: Kemal Tahir, Yaşar Kemal, Talip Apaydın, Fakir Baykurt, Necati Cumalı, İlhan Tarus, Tarık Dursun K., Erhan Bener, Yusuf Atılgan... sayılabilir.

¹ Mete Tunçay, "Siyasal Tarih 1950-1960", *Türkiye Tarihi 4, Çağdaş Türkiye 1908-1980*, İstanbul: Cem Yayınevi, 1990, s.177-187.

Türk romanı toplumsal değişimin odağında yer alır. Anadolu gerçeği romana yoğun olarak girmeye başlar. Düzen sorgulanır; üretim ilişkileri, insan gerçeğinin boyutları yansıtılır. Cumhuriyet'in sosyal, ekonomik, politik yapısı adeta masaya yatırılır.²

Türk öykücülüğü de benzer eğilimlerin etkisindedir. Dilde ve anlatımda, gerçeğe ve gerçekliğe bakışta yenileşme arayışları bu dönemde başlamıştır. Öykülerde işlenen temaların başında köy gerçekliği (Mehmet Başaran, Talip Apaydın ve Fakir Baykurt), bireyin iç dünyası (Samet Ağaoğlu, Naim Tıralı, Oktay Akbal) ve yeni tarz arayışları (Sait Faik, Feyyaz Kayacan, Bilge Karasu, Vüs'at O. Bener, Nezihe Meriç) göze çarpmaktadır.³

Feridun Andaç bu dönem öykücülüğündeki ilerlemeyi çok boyutlu ele almaktadır: *"Bu dönem, öykücülüğümüzün bundan sonraki dönemlerini de etkileyecek bir birikimi getirmektedir. Dil, anlatım, tematik zenginlik, konuların işleniş biçimi... Denilebilir ki, öykü üzerine en çok düşünülen, en çok öykü yazılan bir dönemdir. Bu süreçte öykücülüğümüzde iki farklı anlayışın iyice ortaya çıktığını görmekteyiz: Yeni gerçekçiler, toplumcu gerçekçiler"*⁴

Dönemin şiir ortamı da bir canlılık arz eder. Söz konusu canlılık yeni bir şiirin edebiyata kök salmasıyla ilgilidir. Bu şiir İkinci Yeni şiir anlayışıdır. 1950'li yılların başında şiirde yeni arayışlar baş göstermiştir. Arayış bu dönemde gittikçe olgunlaşan kendini şiir tarihine yazan bir hareketin oluşmasına yol açmıştır. İkinci Yeni şiir hareketi dönemin şiir tartışmalarının odağında olmuştur.

Demokrat Parti'nin giderek daha baskıcı olan tutumu artmıştır. Muhalif duruşlarından dolayı bir çok sanatçı kovuşturmaya uğramıştır. İlk görünümde karşı duruşu, bir başka ifade ile, muhalif özü göze çarpmayan "İkinci Yeni"nin, baskı karşısında susuşun, kaçışın şiiri diye da tanımlanmasına yol açmıştır.⁵

² Feridun Andaç, "Romanda ve Öyküde Yeni Açılımlar (1940-1950)", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara: Edebiyatçılar Derneği Yayını, 1998, s.171-193.

³ Adnan Özyalçın, "1940-1960 Döneminde Roman ve Öykü: Yeni Arayışlar", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara: Edebiyatçılar Derneği Yayını, 1998, s.194-208.

⁴ Feridun Andaç, "Romanda ve Öyküde Yeni Açılımlar(1940-1950)", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara: Edebiyatçılar Derneği Yayını, 1998, s.189.

⁵ Mehmet Doğan, "İkinci Yeni Şiir", *Papirus*, (Kasım 1969), s.1-14.

Ancak kendi içinde bir serüveni olan bu şiirin savunusuna göre, insan bir tasarı değil, gerçekleşmekte olan bir varlıktır. Ülkü veya mücadele insanın dış görünüşlerinden sadece biridir ve genel olarak yaşanan gerçeğin kendisi değil, geleceğe ait özlemleri gerçekleştirme teorisidir.⁶ Muzaffer Erdost'un bu savunusu ile İkinci Yeni şiir anlayışı daha çok mücadele kaldırarak bir zırha bürünmüştür.

Öte yandan "hürriyetin ve barışın rengi" sloganıyla Mavi dergisi etrafında toplanan bir grup şair 1950 sonrasında edebiyat tartışmalarının daha da alevlenmesine yol açmıştır. Mavi dergisi "ulusal sanat" kavramı çerçevesinde, yeniliğin özde olduğunu ve bunun merkezinin Anadolu'nun simgesi olan Yunus'un olması gerektiğini savunur. En önemli temsilcileri Peyami Safa, Avni Dökmeci, Ömer Faruk Toprak, Ahmet Oktay'dır.

Tartışmaların bir diğer boyutunu da Hisarcılar olarak bilinen ve Mehmet Çınarlı'nın çıkardığı Hisar dergisi etrafında toplanan sanatçılar oluşturmaktadır. Hisar dergisi etrafında toplananlar batı şiirini taklit etmekle suçladıkları Garip şiir anlayışını savunanlara karşı bir tepki olarak çıkmıştır. Hisarcılar eleştirilerini milli veya yerli sanat anlayışından uzaklaşan ve Türk şiir geleneğini yıkararak estetik zayıflık gösteren ve şiiri ideolojiye alet eden akımlar⁷ olarak nitelediği Garip şiirine yönelmiştir. Öte yandan dönem boyunca Maviciler ile İkinci Yeni'ciler tartışmalarını sürdürmüşlerdir. Hisar dergisinin en önemli temsilcileri Mehmet Çınarlı, Munis Faik Ozansoy, İlhan Geçer, Hasan İzzet Arolat, ve Nevzat Yalçın olarak sıralanabilir.

0.2.2. 1950-1960 Dönemi Edebiyat Dergileri

Sanat ve edebiyat ortamlarının nabızı her zaman için dergiler etrafında atmıştır. Tartışmalar, arayışlar, ilkler hep dergiler vasıtasıyla olmuştur. 1950-1960 döneminde adına rastlanan dergilerin dökümü Tablo 1'de verilmiştir.

⁶ Muzaffer Erdost, "Edebiyatta Çevrenin Etkileri", *Papirus*, 1967, s. 12.

⁷ Öztürk Emiroğlu, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000 s.74-75.

Dönemin çalkantılı havası içerisinde dergiler de yayınlarına devam etmişlerdir. Daha önceki tarihlerde yayın hayatına başlamış ve bu dönemde de yayımlanan dergiler yanında bu dönem zarfında yayın hayatına başlayan ve kapanan ya da yayın hayatını sürdüren pek çok dergiye rastlanmaktadır. Kimileri sanat ve edebiyat gazetesini niteliğinde sanat ve edebiyatın her alanında yazılar yayımlayan dergiler (*Yeditepe, Hisar, Varlık*), kimileri daha çok siyasi içerikli (Devrim Gençliği), kimileri de şiir ağırlıklı dergilerdir (Kaynak). Sanat ve edebiyat ortamını yönlendiren, en çok etkide bulunan dergiler olarak Varlık, Yeditepe, Hisar, Pazar Postası, Mavi sayılabilir.

Garip akımıyla beraber Türk edebiyatında hareketli tartışmalar yaşanmıştır. 1940'taki Türk edebiyatında tartışmaların nedeni Garip şiir akımındaki düşüncelerdir. *"Garip bildirgesinin getirdiği öneri ve ilkeler şunlardır: Şiirin değişmez olmadığı; aksine görece bir yapıya sahip olduğu yeni kuşaklara anlatılmalıdır. Mevcut şiirin temel yanlışlarından biri olan yapaylığın yalınlaştırılması, doğallaştırılması gerekmektedir... Bunun için halkın konuşma dili esas alınmalıdır. 'Nazım'la 'şiir' i bir tutan anlayış aşılmalıdır. Birer nazım ögesi olan vezin ve kafiye'nin şiirde yeri yoktur... Şiirin doğallaşmasını engelleyen söz ve anlam sanatlarına gerek yoktur...şiir azınlığın değil; çoğunluğun sanatı olmalıdır."*⁸ Garip hareketi bu düşüncelerle kendilerinden önce hiçbir topluluğun yaratamadığı bir yankı uyandırır. Tanzimattan itibaren batılılaşmaya başlayan şiirimiz, Garip şiir hareketinin temsilcileri Orhan Veli Kanık, Oktay Rıfat ve Melih Cevdet Anday ile ayrı bir boyut kazanmıştır.

⁸ Hakan Sazyek, *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1999, s.40.

Tablo 1: 1950-1960 Dönemi Sanat-Edebiyat Dergileri

Dergi Adı	İlk Yayın Tarihi	Son Yayın Tarihi	Editör	Yayın Yeri	Yayın Aralığı
A	1956	1960	Erdal Öz	İstanbul	Aylık
Ayda Bir	1952	1955	Yusuf Ziya Ortaç	İstanbul	Aylık
Başkent Ankara	1956	1958	İsmet Üstek	Ankara	Aylık
Beraber	1952	1953	Metin Özek	İstanbul	15 Günlük
Beş Sanat	1950	1953	Kemal Çilingiroğlu	İstanbul	Aylık
Çağrı	1957	1975	Mustafa Çalışkan	Konya	Aylık
Damla	1942	1958	Uluğ Turanlıoğlu	Edirne	15 Günlük
Devrim Gençliği	1953	1954	TMTF	Ankara	Aylık
Doğu ve Batı	1952	1957	Celal Sılay	İstanbul	Aylık
Dost	1957	1973	Salim Şengil	Ankara	Aylık
Esi	1956	1957	Leyla Kara	İstanbul	Aylık
Evrin	1954	1964	Seyfettin Başçılar	Ankara	Aylık
Güney	1954	1955	Atıf Özbilen	İstanbul	Aylık
Hamle	1954	1955	Nuri Pakdil	Kahramanmaraş	Aylık
Hareket	1939	1966	Nurettin Topçu	İstanbul	Haftada İki
Hisar	1950	1957	Mehmet Çınarlı	İstanbul	Aylık
İstanbul	1953	1957	Turgut Atasoy	İstanbul	Aylık
Kaynak	1948	1956	Avni Dökmeci	Ankara	Aylık
Kervan	1951	1952	Cengiz Tuncer	İzmir	Aylık
Kitaplar	1950	1951	Memet Fuat	İstanbul	Aylık
Küçük Dergi	1952	1952	Agah Hün	İstanbul	Aylık
Mavi	1952	1956	Teoman Civelek	Ankara	Aylık
Nokta	1951	1951	Edip Cansever	İstanbul	Aylık
Onüç	1954	1956	Ali Tirali	İstanbul	Aylık
Özsu	1959	1959	Mehmet Uçar	İstanbul	Aylık
Pazar Postası	1951	1954	Cemil Said Barlas	Ankara	Haftalık
Resimli Hikayeler	1951	1952	Ragıp Şevki Yeşim	İstanbul	15 Günlük
Rüzgar	1955	1959	Ahmet Yüzendağ	Ankara	Aylık
Seçilmiş Hikayeler	1947	1957	Salim Şengil	Ankara	Aylık
Şairler Yaprığı	1954	1957	Nedret Gürcan	Dinar	Aylık
Şarkiyat Mecmuası	1956	1972	İstanbul Üniversitesi	İstanbul	Aylık
Şiir Sanatı	1955	1955	Sezai Karakoç	İstanbul	Aylık
Şimdilik	1955	1955	Tevfik Akdağ	Ankara	Aylık
Türk Dili	1951	...	Türk Dil Kurumu	Ankara	Aylık
Türk Dili ve Edebiyatı	1946	1986	Edebiyat Fakültesi	İstanbul	Aylık
Türk Düşüncesi	1953	1960	Peyami Safa	İstanbul	Aylık
Türk Sanatı	1952	?	Fikret Şanoğlu	İstanbul	15 Günlük
Türk Yurdu	1954	1957	Türk Ocakları	İstanbul	Aylık
Uyanış	1955	1956	A.Faruk Kakinç	Ankara	Aylık
Varan	1955	1956	Hasan Telciler	İzmir	Aylık
Varlık	1933	...	Yaşar Nabi Nayır	Ankara	15 Günlük/Aylık
Yankı	1955	1955	Turhan Giritlioğlu	İstanbul	Haftalık
Yeditepe	1950	1984	Hüsamettin Bozok	İstanbul	15 Günlük/Aylık
Yelken	1957	1980	Rüknettin Resuloğlu	İstanbul	Aylık
Yeni Ufuklar	1953	1976	Vedat Günyol	İstanbul	Aylık
Yenilik	1952	1957	Naim Tirali	İstanbul	Aylık
Yeryüzü	1951	1952	M. Abidin Özkan	İstanbul	15 Günlük
Yücel	1935	1956	Orhan Burian	İstanbul	Aylık

Kaynak: Erdal Doğan, *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul: Bağlam yayıncılık, 1997.

İkinci Yeni şiir hareketi 1954-1958 yılları arasında en popüler dönemini yaşamıştır. Bu hareketin Garip şiirine bütünüyle karşıt düşünceler barındırması dikkat çekicidir. *“İkinci Yeni şiiri, gerçeği algılayıştaki öznellik, kapalılık ve giderek anlamsızlık, konuşma dilinden ayrılma, söz diziminde deformasyon, tematik ve fügüratif yapıda halktan uzaklaşma gibi başlıca özellikleriyle Garip şiirine bütünüyle karşıt bir anlayışın ürünüdür. Ayrıca, İkinci Yeni şairlerinin topluma bakışı, onu bir okur kitlesi olarak da önemsememe, hatta umursamama şeklinde uzlaşmaz bir özellik taşır.”*⁹

Edebiyattaki bu gelişmeler ve değişimler dergiler aracılığıyla takip edilmiş, dergiler aracılığıyla pek çok kişi bu sürece katılmıştır. Bu dergilerden o dönemlerde etkin olmuş veya o dönemlerde yayın dünyasına katılmış dergilerden bazılarına aşağıda kısaca değinilmiştir. Bu kısa tanıtımlar *Yeditepe* dergisinin farklılığını da ortaya koyması açısından önemlidir. Görülecektir ki sadece *Yeditepe* dergisi çok geniş ve farklı sanat görüşleri olan sanatçılara sayfalarında yer vermiş, bu sayede de pek çok sanatçıyı edebiyat dünyasına kazandırmıştır.

Varlık

Yayın yaşamına 15 Temmuz 1933'te başlamış bir dergidir. Yaşar Nabi Nayır'ın önderliğinde Ankara'da çıkan bu dergi, aynı zamanda çağdaş edebiyatımızın tarihi niteliğindedir. Derginin yayın hayatına başladığı yıllar, Osmanlı kültürünün yerine Cumhuriyet değerlerinin oluşturulmaya başlandığı yıllardır. Kültür ve edebiyatın böylesine yeni bir döneme girişinde “dil” olgusunun önemine dikkat çekilir ve eserlerin öztürkçe olması koşulu getirilir. Dergi, dilde yenileşmenin simgesi olmuştur.

Behçet Necatigil'in, Orhan Veli'nin, Oktay Rıfat'ın ve Melih Cevdet Anday'ın ilk şiirleri bu dergide yayımlanmıştır. Böyle olmakla beraber **Varlık**, toplumcu çizgide yazarlar ile İkinci Yeni şiir hareketinin temsilcilerine **uzak düşer**. Yerli

⁹ Hakan Sazyek, *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*, Ankara: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1999, s. 341.

yazarların yanında yabancı yazarların da ürünlerine yer veren dergi, her ay 'kitap eki' olarak okura sayfalar sunar. Bu sayfaları yeni yayınların tanıtımına ayırır. Her sayıda da farklı bir dosyayı kapağa çıkarır.

Varlık, 1946'da 'Varlık Yayınları'nı kurar. Yaşar Nabi'nin ölümünden sonra derginin yayın danışmanlığını Konur Ertop üstlenir. 1983'ten 1990'a kadar Kemal Özer, 1990'dan günümüze Enver Ercan yayın yönetmenliğini sürdürür. Bu dönemde Varlık, sayfalarını toplumcu edebiyatçılarımıza daha çok açar ve genç sanatçıları okurla tanıştırır.

Mavi

1950 sonrasında Türk edebiyatında, fikir ve sanatın, sosyal bir sınıf veya grubun bayrağı yapılamayacağı iddiasıyla, 'hürriyetin ve barışın rengi' olan Mavi adlı bir dergi çıkarılır. Şiirlerini basılı olarak görmek isteyen Ankara Atatürk Lisesi öğrencileri tarafından çıkarılan bu dergide, dönemin bazı şair ve yazarlarının da yazmaya başlamasıyla daha sonra 'Maviciler' adını alan bir topluluk oluşur. Attilâ İlhan Mavi dergisinin dört yıllık ömrünü şöyle anlatır: *"1 Kasım 1952'den başlayarak yayımlanmıştır. Büyük boyda sekiz sayfalık bir dergi idi. Yazı İşleri Müdürü Teoman Civelek'ti. Bu böyle 1 Ekim 1954'e kadar sürüp gitti, sonra da Mavi yayımına son verdi. 1955-1956 yıllarında Özdemir Nutku'nun yönetiminde Son Mavi dergisi çıkar. İki derginin birbirini tamamladığı düşünülürse, Mavi'nin 1952-1956 yılları arasında yayımlandığı söylenebilir."*¹⁰

Maviciler, kendilerini inkılâpların oluşturduğu yeni bir nesil olarak gördüklerini, memleketin fikir ve sanat konusunda gelişmesinde katkıda bulunacaklarını ifade ederler. Atatürkçü çizgiden hiç sapmayan Maviciler, Anadolu'ya yönelirler. Türk şiirindeki yeniliğin geçmişle bağlarını koparmadan, Anadolu'nun kalkınması için, Anadolu'ya yönelmek, oranın kültürünü geliştirmek gerektiğini söylerler. Mavicilere göre sanat eserlerinde "ulusal sanat" yansıtılmalıdır. Sanatçılar bu toplumu duymalı ve düşüncelerinde bu toprağın sesi insanın yaşayışı olmalıdır. Sanat bu çizgiyi yakaladığında hem milli hem

¹⁰ Attilâ İlhan, *İkinci Yeni Savaşı*, Ankara: Bilgi Yayınevi, 1996, s.97.

evrensel olacaktır. Bu düşüncelerinden dolayı Maviciler halk şiirine sıcak bakarlar. Divan şiiri ise onlara göre devrini tamamlamış, ölü bir şiirdir.

Hisar

1950-1980 yılları arasında yayın hayatını sürdüren Hisar dergisi, bazı araştırmacılar tarafından edebiyat topluluğu olarak kabul edilir, fakat Hisarcılar kendilerini sanat ve edebiyat çevrelerine kabul ettirmede çok zorlanırlar. Bunun asıl nedeni yeni bir şey söylememeleri ve dört maddelik sanat anlayışlarının da daha önce bazı dergiler etrafında toplanan sanatçılar tarafından dile getirilmiş olmasıdır. Hisarcılar, Türk edebiyatının batının bir kopyası olmaktan çıkarılıp milli bir karakter taşımasını, sanatın hiç bir ideolojinin baskısı altında kalmaması, yaşayan canlı Türkçe'nin edebiyat dili olması gerektiğini savunurlar.

İstanbul'da ve aylık çıkan dergi, altı kişilik çekirdek kadroyla ve pek çok yazarın katkılarıyla uzun süre yayın hayatını sürdürür. Bu kadro sonradan on kişiye yükselir. Mehmet Çınarlı, Münis Faik ozansoy, İlhan Geçer, Yahya Benakay, Nevzat Yalçın, Gültekin Sâmanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Hasan İzzet Arolat, Osman Fehmi Özçelik, Fikret Sezgin Hisar kadrosunu oluşturan isimlerdir.

Seçilmiş Hikâyeler/Dost

Dergi, Salim Şengil'in yönetiminde 1947 yılında Ankara'da aylık olarak çıkmaya başlamıştır. 1953'e kadar yalnız öykü yayımlayan dergi 1953'ten sonra şiir, deneme, tiyatro, sinema ve eleştiri yazarlarına da sayfalarında yer verir. Seçilmiş Hikâyeler dergisinin yayımlanmaya başladığı yıllar toplumcu yazarların seslerini duyurmakta zorlandığı yıllar olmasına rağmen, bu dergi, sadece öykü yayımlayarak önemli bir boşluğu doldurmuştur. Dergi, 40'lı yılların yazarları için bir atölye özelliği taşımış, pek çok öykücüye yayın olanağı tanımıştır.

Seçilmiş Hikâyeler dergisi, 1957'de adını Dost olarak değiştirir ve bu değişiklik içeriğine de yansır. Dost dergisi güncel olaylara değinir, toplumsal gelişmelere, sorunlara ilişkin yazılar yayımlar. Dergide yazı yazarlar arasında Orhan Kemal, İlhan Tarus, Attilâ İlhan, Can Yücel, Turgut Uyar, Oktay Akbal, Vüs'at O. Bener v.b. yer almıştır. Dergi 1973'te yayınına son vermiştir.

Kaynak

1948'de Avni Dökmeci tarafından Ankara'da çıkarılan bir dergidir. Yayın hayatında sadece şiire yer veren dergide, 1950 kuşağından hemen hemen bütün şairlerin ürünlerine rastlanır. Atatürkçü çizgide olduğunu sıkça belirtir. Bunun nedeni de o günkü siyasal gerginliktir. Kaynak, 26. sayısından itibaren öyküye de yer verir ve 50 kuşağının hem şiirde hem de öyküde sesini duyurabildiği bir dergi olmuştur.

Kaynak dergisine yazılarıyla ve şiirleriyle yer alan isimlerden bazıları şöyledir: Melih Cevdet Anday, Edip Cansever, Attilâ İlhan, Nevzat Üstün, Şükran Kurdakul, Özdemir Asaf, Suat Taşer, Cahit Külebi, Metin Eloğlu, Fethi Naci, Salah Birsal... Dergi Türk şiiri kadar dünya şiirine de sayfalarını açar. Bazı sayılarını neredeyse çeviri şiirlere ayırır. Kaynak, 1956'da yayınına son vermiştir.

Beş Sanat

Bu dergi çağdaş Türk düşünce, sanat ve edebiyatını yaymak amacıyla çıkarılmıştır. Kemal Çilingirlioğlu'nun yönetiminde Nisan 1950'de İstanbul'da yayın hayatına başlamıştır. Çilingirlioğlu'na göre; ülkenin geldiği noktada hâlâ 'gerici' unsur vardır. Bu gerici unsurları bir kenara itip daha çağdaş ve ileri bir ülke için ulusal kültür seferberliğinin olması şarttır. Bu dergi de Demokrat Parti'nin baskılarından nasibini almıştır. Beş Sanat dergisi, Halkevlerinin finanse ettiği bir dergi olduğu için Halkevleri kapatılmaya başlanınca dergi ekonomik sıkıntılar yaşar ve 1953'te yayın hayatına son verir.

Sinema, tiyatro, resim, müzik üzerine yazılar da yayınlanır. Dergide Orhan Hançerlioğlu, Tarık Buğra, Oktay Akbal, Nuri İyem Halikarnas Balıkcısı, Sabahattin Kudret Aksal gibi isimlerin yazıları; Metin Eloğlu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Lütfü Özkök, Orhan Murat Arıburnu, Ercüment Behzat Lav, Attilâ İlhan gibi şairlerin şiirleri yer alır.

Pazar Postası

4 Şubat 1951'de Cemil Sait Barlas yönetiminde Ankara'da çıkmıştır. Haftalık çıkan bu dergi Demokrat Parti'nin yarattığı baskı koşullarında aydınların bir bölümünü çevresinde toplamıştır. Başlarda siyasal yazılar ağırlıktayken bir süre sonra şiir, öykü, çeviri, eleştiri, polemik yazıları dergide yer bulur. 1956'dan itibaren derginin sanat bölümünde Nurullah Ataç, Aziz Nesin, Ceyhun Atuf Kansu, Turgut Uyar, Can Yücel, Fethi Naci, Asım Bezirci, Edip Cansever, Ece Ayhan, Sezai Karakoç, Ferit Edgü, Erdal Öz, Attilâ İlhan, Ülkü Tamer Tarık Dursun K. gibi edebiyatımızda farklı anlayışlara sahip pek çok şair ve yazara rastlamak olasıdır.

Derginin yazı işleri müdürü Muzaffer Erdost, dergide yeni oluşan şiiri adlandırarak, bu oluşumu kuramsal yazılarıyla sürükler. Pazar Postası dergisi, daha sonra İkinci Yeni şiir hareketinin beşiği olur. Bugün dergi siyasal yönden çok, İkinci Yeni tartışmasını başlatmasıyla anılmaktadır. Pazar Postası iki yıl gibi kısa sürede edebiyatımızda uzunca yıllar süren bir tartışma başlatmıştır. Pazar Postası şiirin yanı sıra 1950 öykü yazarlarına da sayfalarını açar. Bunun yanında tiyatro, sinema yazıları da Pazar Pastasının'da yerini alır. Dergi 1954'te yayınına son verir.

Yeni Ufuklar

Şubat 1952'de İstanbul'da aylık olarak çıkmaya başlamıştır. Dergi, "güzel iyi ve doğru uğruna yazıp konuşacağı" ilkelerini benimser. Her çeşit bağınazlığın karşısında olan dergi, Demokrat Parti döneminin baskıcı idaresine karşı yazarlarıyla birlikte direnir. Derginin yayın yaşamında Yılmaz Güney ile İlhan Erdost'un katkıları büyüktür. Orhan Burian ile Vedat Günyol'un birlikte kurdukları dergi 1952'de ilk sayısını yayımladıklarında dikkatleri üzerinde toplar.

Dergide, düşünsel ilerlemenin bir an önce yakalanması ve o ilerleyişin içinde yer alınma kaygısı taşıdığı görülür. Yeni Ufuklar, Demokrat Parti'nin baskısından kurtulamaz. Bu dönemin 'kaçış veya içine kapanış özelliği taşıyan şiir ve yazıları' olarak nitelendirdiği İkinci Yeni ürünlerine pek yer vermez. Yeni Ufuklar'ın yaşamını 20 yılı aşkın bir süre sürdürmesinde, gerek sanat ve edebiyat sorunlarına, gerekse insanlık onuruna, devrimci bir özle sarılması ve

baskıcı iktidarın karşısında yer alması neden olur. Dergide yazı yazanlardan birkaçı: Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Samim Kocagöz, Orhan Kemal, Sabahattin Eyüboğlu, Ferit Edgü, Orhan Duru, Demirtaş Ceyhun, Muzaffer Buyrukçu, Rauf Mutluay...



1. YEDİTEPE DERGİSİNİN MONOGRAFİK ÖZELLİKLERİ

1.1. Yeditepe Dergisinin Tarihçesi

Yeditepe dergisi Hüsamettin Bozok tarafından 1 Nisan 1950'de on beş günlük sanat ve edebiyat dergisi olarak yayımlanmaya başlamıştır. Derginin çıkışını Hüsamettin Bozok şöyle anlatmaktadır:

"1950'lere doğru pek dergi kalmamıştı ortada. Bir Varlık vardı, ama ona ısınamayan arkadaşlar beni zorlayıp duruyorlardı. O yıllarda Küllük'te, Beyoğlu meyhanelerinde toplanırdık. 40 kuşağı şairlerinin kimileri öğrenci, kimileri bir meslek edinmişti. Bana ise, 'sen bu işi biliyorsun, boynunun borcu dergi çıkartmak' diyerek ikna etmeye çalışıyorlardı. Sonunda ikna ettiler de. Agop'la (Agop Arad) her akşam Çiçek Pasajındayız. Onu kandır, bunu kandır derken 20 kuruşa ilk sayıyı çıkardık."¹¹

Hüsamettin Bozok 1936'dan beri dergicilikle uğraşmaktadır. 1936'da Yeni Adam dergisinde, 1940'lı yıllarda Son Posta Gazetesi, Küllük ve Ses dergilerinde yazılarına rastlanmaktadır. Bozok, bu dönemde sürekli olarak edebiyat, sanat çevrelerinde bulunmuş bu da onun bu çevrede tanınmasına yol açmıştır. Muhabirlikten ansiklopedi editörlüğüne kadar yayıncılık hayatının her alanında çalışmış olan Bozok, bu alanda tanınan biri olmuştur.

1950'nin başlarında yeni bir dergi gerekliliği yönünde tartışmaların olduğu görülmektedir. Derginin editörlüğü konusunda Hüsamettin Bozok'a arkadaşları tarafından baskılar gelmiştir. Bunda Bozok'un yayın hayatıyla ilgili deneyimleri etkili olmuştur. Edebiyat Dostları'nda bu oluşum, döneme tanıklık edenlerce de anlatılmaktadır: *"Çevresi Hüsam'ı editör olmaya zorlamakta, bir dergi çıkar diye tutturmaktadır. Bu arada Sivas'tan Fazıl Hüsnü Dağlarca mektup göndermiş, 'Bizim kuşağın dergisini ancak sen çıkartırsın' demiştir."*¹²

¹¹ Erdal Doğan, "1950'den 1984'e Yeditepe," *TYS Edebiyat*, S.8, (Haziran 1994), s.

¹² Mehmet Seyda, *Edebiyat Dostları*, İstanbul: 1970, s.109.

Sanat çevrelerinin yoğun telkini, Bozok'un yayıncılık alanında yeni bir adım atma gerekliliği konusunda ikna olmasına yol açmıştır. Nitekim 1 Nisan 1950'de, 34 yıl sürecek bir yayın hayatının ilk meyvesi verilmiştir.

1.2. Yeditepe Dergisinin Mizanpaj Özellikleri

1.2.1. Yeditepe Dergisinin Biçimsel Yönden Mizanpajı

Yeditepe 1 Nisan 1950'de çıkmaya başlamış, Haziran 1984'te yayınına son vermiş bir dergidir. *Yeditepe* dergisi birinci sayısından 24. sayısının sonuna kadar, 25x35 cm ebatlarında çıkmıştır. Bu dönemde 15 günde bir çıkan dört sayfalık bir dergidir.

Derginin ismi, birinci sayıdan on ikinci sayıya kadar, birinci sayfada ve son sayfada olmak üzere iki kez büyük puntolarla ve sağ üst köşede yer alır. 12. sayıdan itibaren aynı yazı karakterli ve aynı boyuttaki bu yazı sadece birinci sayfada yer alır, son sayfada yer almaz. *Yeditepe* adının üstüne sırayla tarih, sayı ve fiyat yazılır. *Yeditepe* yazısının altına büyük harflerle "On Beş Günlük Edebiyat ve Sanat Gazetesi" ifadesi yazılır. *Yeditepe* yazısının arkasına İstanbul'un flu bir resmi yerleştirilir. 13. sayıdan itibaren (1 Aralık 1950) derginin adı, resim ve yazı karakterleri korunarak üst orta kısma alınır. Tarih, sayı ve fiyat "On Beş Günlük Sanat ve Edebiyat Gazetesi" ifadesinin altına alınır. Son sayfanın en altına da sahibi, basıldığı matbaa, klişelerin nerede yapıldığı ve haberleşme adresi yazılır. Bu yazı incelenen 196 sayı boyunca ufak eklemelerle aynı şekilde devam eder.

Yeditepe dergisi, 1 Haziran 1951'den başlayarak derginin biçiminde bazı değişiklikler yapar, bunu da okuyucularına 24. sayıda ilan eder. Derginin sayfa boyutu 25x35 cm'den 28,5x41 cm'ye, sayfa sayısı dörtten sekize çıkarılmış ve dergi aylık çıkmaya devam etmiştir. Derginin isminin arkasındaki İstanbul resmi korunmuş *Yeditepe* yazısı aynı yazı stiliyle biraz büyütülmüş ve yine sayfanın üst orta tarafında yazılmıştır. Yapılan bir değişiklik de *Yeditepe* adının üstüne "Y" harfinin ortasına kadar gelecek şekilde "Yeni" ibaresi konulmasıdır. Derginin 15 günde bir yerine ayda bir çıkarıldığı bilgisi adının hemen altına "Aylık Sanat

ve Edebiyat Gazetesi" ibaresi ile yer verilerek ifade edilir. Bu açıklamanın altına da "Yeni Seri" ibaresi iliştirilerek altına sayı, tarih ve fiyat yazılmıştır. 1 Haziran 1951'den itibaren sayı birden başlatılır. Bunun nedeni de profesyonelleşme olarak açıklanmıştır: *"Gazetemiz bu sayıdan itibaren yeni bir şekilde çıkıyor. Bundan önce çıkardığımız 24 sayıyı bugünkü haliyle gazetemiz için bir hazırlık safhası saydık ve onun için yeniden 1 numaradan başlıyoruz."*¹³

Yeditepe yazı karakteriyle, resmiyle ve fiyatıyla son şeklinin aynısını koruyarak yayınına 1 Kasım 1952'ye kadar bu mizanpaj özellikleriyle devam eder. 1 Mayıs 1952'den itibaren dergi on beş günde bir çıkar. Derginin adının hemen altına "Aylık Edebiyat ve Sanat Gazetesi" ifadesi yerine "On Beş Günlük Fikir ve Sanat Gazetesi" ifadesi yazılır. 15 Kasım 1952'de 25. sayıdan itibaren "yeni" ve "yeni seri" ibareleri kaldırılır. 39. sayı olan 15 Haziran 1953 tarihli sayıdan itibaren *Yeditepe* adı diğer sayılarda olduğu gibi hiçbir şeyi değişmeden üst orta kısımdan sol üst kısma alınır. 45. sayı olan 15 Eylül 1953'ten itibaren de *Yeditepe* adı İstanbul resminin en altına kaydırılarak resmin tamamen görünmesi sağlanır ve *Yeditepe* adı siyah yazıdan beyaz yazıya dönüştürülür. Bu durum 1 Eylül 1954'teki sayıya kadar sürer. Zaman zaman aynı yazı sola ve ortaya kaydırılır.

15 Eylül 1954'teki 69. sayıdan itibaren *Yeditepe* adı sayfayı boydan boya kaplayacak şekilde büyük puntolarla, siyah karakterde ve bir çerçeve içine alınarak üst kısma yazılır. Tarih ve sayı *Yeditepe* adının sol alt köşesine, "On Beş Günlük Fikir ve Sanat Gazetesi" ifadesi de sağ köşesine yazılır. İstanbul'u simgeleyen resim de küçük bir kareye alınarak *Yeditepe* adının orta alt kısmına yerleştirilir. 83. sayı olan 15 Nisan 1955 tarihli sayıdan itibaren sadece son sayfada değişiklik yapılır. Son sayfanın sağ üst köşesine derginin adı önceki sayılarda olduğu gibi sayfanın yarısını kaplayacak şekilde yerleştirilir. İstanbul'u simgeleyen resim ve derginin adının altına tarih, sayı ve derginin kaç yıldır çıktığı yazılır. Bu şekil 109. sayı olan 15 Haziran 1956'ya kadar sürer.

¹³ "Birinci Cildi Bitirirken", *Yeditepe*, S.24, (15 Mayıs 1951), s.1.

15 Haziran 1956'dan itibaren ilk sayfalar aynı kalmakla beraber son sayfadaki dergi yazısı değişir. Son sayfanın en üstüne orta büyüklükte bir yazıyla üç defa arka arkaya *Yeditepe* yazısı yazılır. Bu yazının sol alt taraftan başlayarak sırayla "On Beş Günlük Fikir ve Sanat Gazetesi" ibaresi, tarih, sayı, yıl ve fiyat yazılır. 1 Eylül 1956 tarihinden itibaren de son sayfa aynı kalmak suretiyle birinci sayfadaki dergi adının yazımı değişir. Dergi adı sola kaydırılmış ve İstanbul'u simgeleyen resim yazının devamında yuvarlak içine alınarak basılır. Bu şekil 164. sayı olan 15 Eylül 1958'e kadar sürer.

1 Ekim 1958'de fiyat değişikliği ile birlikte şekilde bir değişiklik yapılır. Derginin fiyatı 50 kuruştan 75 kuruşa yükseltilir ve derginin ismi küçültülerek ve beyaz bir yazıyla yazılarak siyah bir yuvarlağın içine alınır ve sağa kaydırılır. Solda kalan kareye de büyük harflerle "On Beş Günlük Fikir ve Sanat Gazetesi" ibaresi alt alta yazılır. Bu yazının hemen altına, sol üst tarafa, parantez içine "Dokuzuncu Yıl" ifadesi yerleştirilir. Bütün bu yazıların en altına, sol üst taraftan başlamak üzere sırayla sayı, tarih ve fiyat yazılır. Bu durum da 8 Aralık 1958'e kadar sürer.

22 Aralık 1958'de ise kapakta yine değişiklikler yapılır. *Yeditepe* yazısı daha küçük bir kareye alınır. İstanbul'u simgeleyen resim yazının üstüne, *Yeditepe* yazısı da resmin hemen altına yazı karakteri küçültülerek yazılır. Sağ üst köşeye alt alta gelecek şekilde "On Beş Günlük Fikir ve Sanat Gazetesi" ibaresi yazılır. Bu yazının hemen altına parantez olmaksızın "Dokuzuncu Yıl" ifadesi eklenir. Tüm bu yazıların en altına sırayla sayı, tarih ve fiyat eklenir. Kapağın ve derginin adının yazımı incelenen 196. sayının sonuna, 18 Mart 1959'a, kadar korunur.

Yeditepe dergisi, 1 Nisan 1950'den 1 Haziran 1951'e kadar, 20 kuruştan satılmıştır. Derginin fiyatı, 1 Haziran 1951'den 15 Ocak 1956'ya kadar 30 kuruştan, 1 Şubat 1956'dan itibaren de 30 kuruştan 50 kuruşa yükseltilir. Ekim 1958'den itibaren de derginin fiyatı 50 kuruştan 75 kuruşa çıkar. İncelenen 159 sayının sonuna kadar da dergi, 75 kuruştan satılır.

Yeditepe'nin basıldığı matbaalar, idare yeri ve dağıtımı şöyledir: Birinci sayı olan 1 Nisan 1950'den 15 Haziran 1955'e kadar Tan Matbaasında, 1 Temmuz 1955'ten 1 Ekim 1955'e kadar Kutulmuş Matbaasında, 15 Ekim 1955'ten 15 Mayıs 1956'ya kadar Çeltüt Matbaasında, 1 Haziran 1956'dan 1 Ocak 1957'ye kadar Şehir Matbaasında, 15 Ocak 1957'den 15 Ağustos 1957'ye kadar tekrar Çeltüt Matbaasında, 1 Eylül 1957'den 15 Nisan 1958'e kadar Sıralar Matbaasında, 1 Mart 1958'den 15 Eylül 1958'e kadar Vakıf Matbaasında, 1 Ağustos 1958'den 15 Kasım 1958'e kadar tekrar Tan Matbaasında, 8 Aralık 1958 ve 22 Aralık 1958 sayıları (iki sayı) Gediz Matbaasında, 12 Ocak 1959'dan 159. sayı olan 18 Mart 1959'a kadar olan sayıları da Sıralar Matbaasında basılmıştır.

Dergide bulunan klişeler 1 Nisan 1950'den 15 Kasım 1952'ye kadar Pakar Klişe Atelyesi'nde yaptırılmıştır. 1 Aralık 1952'den 15 Şubat 1958'e kadar Kenan Klişe Fabrikası'nda yapılmış, bundan sonra da derginin içindeki klişelerin nerede yaptırıldığı yazılmamıştır. Haberleşme adresi olarak derginin ilk çıktığı günden 1 Eylül 1953'e kadar Posta kutusu 77, İstanbul olarak verilmiş, derginin idare yeri verilmemiştir. 15 Eylül 1953'ten itibaren derginin idare yeri Ankara Caddesi No: 54 Kat:2 İstanbul olarak verilmiştir. Bu adres 151. sayı olan 15 Mart 1958'e kadar değişmemiştir. 1 Nisan 1958'de derginin çıkışının 9. yılında adres: Nuruosmaniye Caddesi, Mengene Sokağı, Yeni Han No: 21 olarak değiştirilmiştir. Bu adres 159. sayıya kadar değişmemiştir.

Derginin aynı zamanda kapağını da oluşturan birinci sayfasından son sayfasına kadar dört sütun şeklinde çıkmıştır. Resimlerin çok olduğu bazı sayfalar bazen iki veya üç sütun şeklinde düzenlenmiştir. 1 Mart 1958 ile 22 Aralık 1958 tarihleri arasında yayımlanan sayılar beş sütun olarak sayfalara yerleştirilmiştir. 12 Ocak 1959'dan itibaren de incelediğimiz son tarih olan 18 Mart 1959'a kadar da tekrar dört sütun şeklinde yer almıştır.

1.2.2. Yeditepe Dergisinin İçerik Yönünden Mizanpajı

İçerik açısından derginin mizanpajına bakıldığında çeşitli aralıklarla ve genellikle aynı sayfada yer alan "köşe"lere rastlanmıştır. Örneğin tiyatro üzerine

“Ankara’dan Sahne Hareketleri” köşesi yer almaktadır. 1 Ocak 1952 ile 15 Nisan 1958 tarihleri arasında belli aralıklarla bu köşede 41 adet yazı yazılmıştır. Derginin genellikle beşinci sayfasında yayımlanan bu köşenin en çok adına rastlanan yazarı Bahri Savcı’dır. Yine Bahri Savcı’nın yazdığı bir başka köşe de “Ankara’da Sanat Hareketleri” köşesidir. Bu köşede 12 yazı yazılmıştır. Öte yandan, yine tiyatro üzerine ayrılmış “Bu Ayın Sahne Hareketleri” köşesinde Adalet Cimcoz’un yazıları (16 adet) yer almaktadır.

Sürekli yayımlanan köşelerden birisi de müzikle ilgilidir. “Son Günlerin Müzik Hareketleri” başlığıyla verilen bu köşe genellikle beşinci sayfada yer almaktadır. “Son Günlerin Müzik Hareketleri” köşesi, 1 Mart 1953’ten 29 Ocak 1959’a kadar aralıklarla sürmüştür. Bu köşeyi *Yeditepe*’de genellikle müzik yazarı olarak tanıdığımız Fikri Çiçekoğlu yazmıştır. Çiçekoğlu’nun yanı sıra Mehmet Gönenç ve Selmi Andak da bu köşeye katkıda bulunmuşlardır.

“Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri” başlığını taşıyan şiir köşesinde derginin ilk sayısından (1 Nisan 1950) 1 Mayıs 1951’e kadarki sayısına ikinci sayfada şairlerin şiirleri kendi el yazılarıyla yer almıştır. 15 Mart 1958’de bu dizi tekrar yayımlanmaya başlanır, ancak 1 Temmuz 1958’de yine kesintiye uğrar.

Yeditepe’ye çeşitli yazarlar tarafından ve çeşitli ülkelerden pek çok mektup gönderilmiştir. “Fransa Mektubu” veya “Paris Mektubu” başlığıyla 15 Aralık 1950’den 1 Temmuz 1958’e kadar Naim Tiralı, Turhan Doyran ve Hıfzı Topuz tarafından gönderilir.

1 Mayıs 1952’den 15 Şubat 1957’ye kadar da “Amerika Mektubu” başlığıyla Haldun Dormen’in gönderdiği mektuplar yer alır. “İsveç Mektubu”nu Lütfi Özkök gönderir ve 15 Temmuz 1952’den 1 Şubat 1954’e kadar bu mektuplar yayımlanır. Taner Baybars, Feyyaz Kayacan ve Yavuz Karaözbek tarafından da “Londra Mektubu” ve “İngiltere Mektubu” başlıklarıyla mektuplar gönderilir.

1 Eylül 1952’den 15 Kasım 1958’e kadar süren “Okuyucu Mektupları” veya “Serbest Görüşler” başlığıyla yayımlanan mektuplara genellikle yedinci ve

sekizinci sayfada yer verilir. Bu mektuplara verilen yanıtlar da yine bu sayfalarda yer alır.

Yeditepe'de yayımlanan öyküler genellikle ikinci ve altıncı sayfada hemen hemen her sayıda yer almıştır. 15 Nisan 1950'den 18 Mart 1959'a kadar öykülerin yayımı sürmüştür. Çeviri öykülerin sayısı daha az olsa da bu öyküler de çoğunlukla altıncı sayfada konuşlandırılmıştır.

Yeditepe'deki şiirler her sayfada yer almakla beraber en çok ikinci ve dördüncü sayfalarda yayımlanırlar. Çeviri şiirler de yine her sayfada bulunmakla beraber en çok ikinci ve üçüncü sayfada yerlerini alırlar.

Kısa kitap tanıtımları da yedinci ve sekizinci sayfalarda bulunmaktadır. 15 Kasım 1950'den 18 Mart 1959'a kadar bu düzen hemen hemen her sayıda sürer.

"Sanat Haberleri" başlığıyla yayımlanan yazılar ile farklı başlıklarla yayımlanan sanat haberleri her sayfada yerini almakla beraber, genellikle son sayfalar tercih edilmiştir. Sanat haberleri gibi reklamlar da küçük bir yer kapladığından dolayı her sayfada yer almaktadır.

Yeditepe dergisinde "Gazeteler" ve "Dergiler" başlığıyla pek çok süreli yayın hakkında değerlendirme yazıları yazılır. Bu yazılar sanat ve edebiyatın her türüyle ilgilidir. Dergi ve gazetelerden seçilen öykü, deneme, makale v.b bu sütunda yayımlanır. "Dış Haberler" başlığıyla yer alan bölüm de dünyadan derlenen önemli kültür-sanat faaliyetlerini içermektedir.

Dergide "Sanat Haberleri" "İşittiğimiz", "Gördüğümüz", "Gözümüze İlişen Şeyler" gibi başlıklar altında çeşitli konularda sanat-edebiyat magazini yapılır. Bu bölümlerde okuyucunun ilgisini çekecek özel notlar, sanatçıların özel yaşamlarıyla ilgili anekdotlar ve fıkralar yer alır.

Yeditepe'de yer alan reklamlar ise çeşitli sayfalarda küçük kareler içine alınarak verilmiştir. Bu reklamlar genellikle yeni çıkan kitap ve dergilerle ilgilidir.

Bir kısmı da özel sektörden alınan reklamlardır. Saç ve cilt bakımına yönelik reklamlar (Sapiksin, Puro, Pertev), Fay temizleme tozu, elektrikli eşyalar, Banka reklamı (İş Bankası ve Şeker Bankası), Baş ağrısı ilacı (Gripin ve Opon), Sigorta Şirketi reklamları v.b. reklamlar yer alır.

1.2.3. Yeditepe Dergisinin (Yazar, Şair ve Çizer) Kadrosu

Yeditepe dergisi herhangi bir topluluğun ya da belli bir düşünce anlayışının bir araya geldiği bir platformun ötesinde bir dergidir. Daha sonra da yer verileceği gibi dergi, yeni düşüncelere, yeni anlayış ve tarzlara açık olan bir “sanat evi” niteliğindedir. Bu anlamda bir kadrosu bulunmamaktadır. Ancak düzenli yazılarıyla dergiyi taşıyan bir çok şair ve yazar bu derginin kadrosu olarak nitelendirilebilir. Derginin ilk sayısına katkılarını sunan edebiyatçılar: Fazıl Hüsnü Dağlarca, Agop Arad, İlhan Berk, Cahit Irgat, Fethi Giray, M. Fethi Arıburnu, Ercüment Behzat, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Atilla İlhan, Orhan Kemal, Behçet Necatigil, Suat Taşer, Adli Moran ve Tuna Baltacıoğlu’dur.

1950-1960 dönemi itibariyle dergiye katkıları olan ve bir anlamda derginin yazar, şair ve çizer kadrosu olarak da nitelendirilebilecek belli başlı isimler Tablo 2’de verilmiştir.

Dergide incelenen dönem içinde yazılarına sık rastlanılan yazarların başında **Fikri Çiçeköğlu** gelmektedir. Değişik konularda 83 yazısı bulunan Çiçeköğlu, daha çok müzik üzerine yazdığı yazılarıyla dikkat çekmiştir. Derginin ilk yıllarından itibaren yazı kadrosu içinde olmuştur. Müzik üzerine eleştiri, deneme ve biyografi yazıları olan Çiçeköğlu, yazılarını “Son Günlerin Müzik Hareketleri” başlığı altındaki köşede sürdürmüştür.

Dergide 57 yazısıyla en çok adına rastlanan bir diğer yazar-şair **Ahmet Köksal**’dır. Köksal dergide öykü ve şiir türünde ürünler verdiği gibi şiir ve resim üzerine yazılar da yazmıştır. Ayrıca dergide eser tahlilleri üzerinde en çok yazısı olan yazarlardan biridir.

Turhan Doyran “Paris Mektubu” ve “Fransa’da Sanat Hareketleri” adlı köşeleriyle, batıdaki özellikle Fransa’daki sanat haberlerinin ve gelişmelerinin yansıtılmasında önemli bir rol almıştır. Dergide yer alan yazılarıyla okuyucunun batıdaki “sanat magazini” konusunda haberdar olmasını sağlamıştır.

Tablo 2. Yeditepe Dergisinin (Yazar, Şair ve Çizer) Kadrosu

Soyad	Ad	Yazı Sayı
Çiçekoğlu	Fikri	83
Köksal	Ahmet	57
Doyran	Turhan	52
Savcı	Bahri	47
Memet	Fuat	46
Kocagöz	Samim	48
Cimcoz	Adalet	43
Ürgüp	Fikret	42
Oktay	Rifat	41
Hulûsi	Şerif	47
Berk	İlhan	39
Eloğlu	Metin	38
İlhan	Attilâ	38
Pamir	Tahir	38
Cansever	Ömer Edip	36
Taşer	Suat	32
Üstün	Nevzat	32
Anday	Melih Cevdet	30
Arseven	Veysel	30
Tarus	İlhan	29
Orhan	Kemal	28
Buyrukçu	Muzaffer	27
Arad	Agop	25
Bozok	Hüsamettin	25
Bilbaşar	Kemal	24
Özkök	Lütfi	24
Tuğrul	Semih	24
Güvemli	Zahir	23
Adil	Fikret	22
Kayacan	Feyyaz	22
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	21
Ufuk	Adnan	21
Akınli	A. Hâmit	20
Karaca	Osman N.	20

Dergide adına sık rastlanan ve yazıları tiyatro üzerine olan yazarlardan biri de Bahri Savcı’dır. “Ankara’da Sahne Hareketleri” adlı köşesinde Bahri Savcı dönemin tiyatro oyunlarını eleştirel bir yaklaşımla değerlendirmiştir. Tiyatro

üzerine yazıları yanında kültür ve sanatın çeşitli alanlarına ilişkin yazıları da bulunmaktadır.

Adına sıkça rastlanan ve dönemin edebiyat tartışmalarına büyük katkı sağlayan yazarlardan biri de **Memet Fuat**'tır. Eleştirileri, polemikleri ve eser incelemeleriyle dikkati çekmektedir. Derginin edebiyat ağırlıklı olmasının büyük payı vardır.

Derginin editörlüğünü Hüsamettin Bozok'tan devralan ve özellikle öyküleriyle dergiye katkı sağlayan bir diğer yazar da **Samim Kocagöz**'dür. Kocagöz, öyküleri yanında derginin çizgisinin savunulması çerçevesinde polemiklere girmiştir. Yazarın eser tahlilleri de bulunmaktadır.

Türkiye'de modernleşme çağında olan tiyatroya ilişkin yazılarıyla **Adalet Cimcoz** da dergide adına sık rastlanan yazar olarak karşımıza çıkmaktadır. Bahri Savcı Ankara'daki tiyatro gelişmelerini yazarken Adalet Cimcoz, "Bu Ayın Sahne Hareketleri" ve "Son Günlerin Sahne Hareketleri" köşelerinde tiyatro eserlerini inceleyen yazıları yanında 'tiyatro magazini'ne de yer vermiştir.

Fikret Ürgüp, "Amerika'dan Mektuplar" köşesi ve sanatın çeşitli türleri üzerindeki yazılarıyla dergi yazarları içinde yer almıştır.

Türkiye'de şiir hareketleri içinde önemli bir yeri olan şiirleriyle, şiir üzerine yazılarıyla ve polemikleriyle dergiye edebiyat anlamında en çok katkıyı sağlayan şairlerden biri **Oktay Rifat**'tır. Oktay Rifat, Garip ve İkinci Yen şiir hareketlerinin dergideki temsilcisi konumundadır.

Şerif Hulusi, dergide sanat magazini üzerinde yazılarıyla yer almaktadır. Sanat magazini yanında edebiyat yazılarına da rastlanmaktadır.

Dergide şiirleriyle ve şiir hareketleri içindeki yaklaşımıyla önemli yeri olan şairlerden biri de **İlhan Berk**'tir. Eleştiri, deneme ve çeviri türlerindeki yazıları ve İkinci Yeni şiir akımı üzerine polemikleriyle dergide edebiyata dönük dinamizmin sağlanmasında etkili olmuştur.

Edebiyatın pek çok kolunda yazı yazan yazarlardan biri de **Tahir Pamir**'dir. *Yeditepe*'de "İtalya Mektupları" ile ilk kez karşımıza çıkmaktadır. Tahir Pamir'in daha sonra pek çok türde yazdığını görmekteyiz. Gezi yazısı, anı, oyun yazan yazar, zaman zaman söyleşiler yapmış, kitap değerlendirmelerinde bulunmuş ve çeşitli konularda denemeler yazmıştır.

Dergide sıkça adını gördüğümüz yazarlardan biri de **Suat Taşer**'dir. Daha çok şiirleriyle dergiye katkıda bulunan Taşer, mektup, sinema, tiyatro konularında da yazıları bulunmaktadır. Aynı zamanda tiyatro eğitimi gören yazarın tiyatro ile ilgili değerlendirmeleri yoğunluktadır.

Lütfü Özkök, mektuplarıyla ön plana çıkmıştır. "İsveç Mektubu" ve "Almanya Mektubu" köşelerini yazmıştır. Bunun yanında biyografi, şiir ve deneme türlerinde yazıları mevcuttur.

Yeditepe dergisine sinema yazıları ve sinema filmlerinin değerlendirmeleriyle katkıda bulunan yazarlardan biri **Semih Tuğrul**'dur. Sinemanın yanı sıra tiyatroyla ilgili yazıları da bulunan Semih Tuğrul, kitap tanıtımı ve şiir üzerine yazı da yazmıştır.

1.2.4. Yeditepe Dergisinin Sanat - Edebiyat Türleri Bakımından Durumu

Dergide sanat ve edebiyata ilişkin her türde ürün yayımlanmıştır. Özellikle çok sayıda **şiire** rastlanılmaktadır (889). Ortalama her sayıya 4-5 şiir düşmektedir. Derginin, yeni şairlere yapraklarını açmasının bunda etkili olduğu söylenebilir. **Şiir üzerine yazıları** (63 yazı) ve polemikleri de eklediğimizde derginin şiir ağırlıklı yönünden söz edilebilir.

Yeditepe'nin **öykü** açısından da verimli bir dergidir. Dergide incelenen 196 sayı boyunca 336 öykü yayımlandığı görülmüştür. Kimi öykülerin "10 tefrikalı" olduğu düşünülürse, öykülerin şiire oranla sayıca az, ama dergide kapladığı alan açısından önemli bir yere sahip olduğu söylenebilir. Öte yandan 24 öykü

üzerine yazı yazılmıştır. Eser tahlilleri içinde de öyküler yer almıştır. Öte yandan dergide roman tefrika edilmese de **roman üzerine yazılara** da yer verilmiştir. Dergide roman üzerine 31 yazı yayımlanmıştır. Derginin içinde önemli yer kaplayan **eser tahlilleri** dikkat çekmektedir. Dergide 101 eser tahliline ilişkin yazıya rastlanmıştır.

Dergide sayıca az ama kapladığı alan açısından önemli olan bir başka konu da çeşitli alanlara ilişkin **tartışma ve polemikler**dir. Dergide 77 tartışma ve polemik yazısı bulunmaktadır. Bunlardan bazıları dergi içindeki tartışmalar olup büyük çoğunluğu diğer dergilerde yayımlanan yazılara ilişkindir. **Eleştiri ve Deneme** yazıları da derginin içeriğinde önemli bir yere sahiptir. Dergide 92 eleştiri ve 69 deneme yazısı bulunmaktadır.

Yeditepe, **dil üzerine** ve **imlâ üzerine yazılarla** dil sorununa ışık tutulmaya çalışmıştır. Dergide 21 dil üzerine yazı ve 9 imlâ yazısı yayımlanmıştır.

Edebiyat çerçevesinin tamamlanması açısından önemli olan **edebiyat yazılarına** da *Yeditepe* dergisinde yer verilmiştir. Dergide 40 edebiyat yazısı yayımlanmıştır.

Yeditepe dergisinde edebiyat dışında diğer sanat dallarında çok sayıda ürüne yer verilmiştir. Bunların başında **tiyatro** gelmektedir. Tiyatro üzerine 394 yazı yayımlanmıştır. Tiyatro üzerine teorik yazılardan çok, oyun değerlendirmeleri, oyun yazarlarının incelemeleri ve tiyatro haberlerine ilişkin yazılar ağırlıklıdır. Türkiye’de –o yıllarda- henüz gelişkin olmasa da derginin üzerinde durduğu bir konu da **sinema** olmuştur. Film tanıtımından, sinema üzerine teorik yazılara kadar, yerli sinemadan batı sinemasına kadar her konuda 159 sinema yazısı saptanmıştır.

Yeditepe dergisinde önemli bir yer tutan sanat alanı da **müzik**dir. Dergi müzik alanına da uzak kalmamış ve bu konudaki çok sayıda yazıya yer vermiştir. Müzik kimi zaman tartışmaların konusu olmuştur. Dergide müzik üzerine 210 yazıya yer verilmiştir. Yine bunların içinde magazin niteliğinde olan yazılar da yer almaktadır.

Her sayıda ünlü ressamın eserlerine yer veren dergide **resim üzerine** yazılar azımsanmayacak düzeydedir. Sergi tanıtımlarından, resim değerlendirmelerine, resim eleştirisinden teorik yazılara kadar her açıdan resim üzerine 78 adet yazı yayımlanmıştır.

Tablo 3: Yeditepe Dergisinde Yer Alan Yazı Türleri	
Tür	Sayı
Şiir	889
Tiyatro Üzerine	394
Öykü	336
Müzik	210
Sanat Haberleri	360
Mektup	191
Resim-Desen	188
Karikatür	166
Sinema Yazıları	159
Nekroloji	131
Eser Tahlilleri	101
Tartışma-Polemikler	77
Yeditepe Yazıları	53
Kısa Kitap Tanıtımı	91
Söyleşi	89
Biyografi	87
Reklam	87
Eleştiri	92
Resim Üzerine Yazılar	77
Kültür-Sanat Yazıları	77
Deneme	69
Şiir Üzerine Yazılar	63
Anı	41
Magazin	41
Edebiyat Yazıları	40
Heykel	31
Roman Üzerine Yazılar	31
Öykü Üzerine Yazılar	24
Dil Üzerine Yazılar	21
Gezi Yazıları	17
Eğitim-Öğretim Üzerine Yazılar	16
Eleştiri Teorisi	15
Anket	12
Bale	12
İmlâ Üzerine Yazılar	9
Çeviri Üzerine Yazılar	4
Diğer Konular	70

Dergide yayımlanan türler içinde özellikle okuyucu açısından bir nevi bilgi kaynağı niteliğinde olan **nekroloji** ve **biyografi** yazıları da önemlidir. Dergide 131 adet nekroloji ve 87 adet biyografi yazılmıştır.

Sanat gazeteciliğinin bir yansıması olarak, çok sayıda sanat haberi, karikatür, reklam, resim-desen çalışmaları ve dergi yazısı yer almaktadır. Dergide yer alan sanat-edebiyat türlerinin sayısal durumu Tablo 3'te verilmiştir

1.2.5. Yeditepe Yayınları

Kitap yayınlamak aynı zamanda kurumsallaşmak demektir. Bir derginin yayın hayatına adım atması kültür-edebiyat alanında çok önemlidir. *Yeditepe* kültür ve edebiyata katkı sağlamak amacıyla *Yeditepe* Yayınlarına başlamıştır. Bu süreçte bakıldığında *Yeditepe*'nin bu katkıyı sağladığını, edebiyat ve kültür alanında bir yer edindiğini görmekteyiz.

Yeditepe 1951'den itibaren yayıncılığa başlar. İlk sunulan kitap Metin Eloğlu'nun "Düdüklü Tencere" adlı şiir kitabıdır. *Yeditepe* otuz dört yıl içerisinde 255 kitabı okurlarına sunar. İlk çıkan kitaplardan bazıları şunlardır: Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın "Sivaslı Karınca", Samim Kocagöz'ün "Sam Amca", Ümrân Nazif'in "Gar Saati", Oktay Rıfat'ın "Aşağı Yukarı", Halikarnas Balıkcısı'nın "Egenin Dibi", Melih Cevdet Anday'ın "Telgrafhane", Orhan Kemal'in "Çamaşırcının Kızı", Bekir Sıtkı Kunt'un "Ayrı Dünya".

Yeditepe, kitap basmaya başlamakla daha köklü bir yapıya ulaşmıştır. Basılan kitaplar sanat, kültür ve edebiyata hizmet etmiş, bu alanda önemli adımlar atılmıştır.

1.2.6. Yeditepe Şiir Armağanı

Yeditepe 15 Ocak 1955 tarihli sayısında "Yeditepe Şiir Armağanı"nın düzenleneceğini ilan eder. Bu ilanda şiir armağanının amacı ve kapsamı açıklanır. "*Yeditepe Yayınları Türk edebiyatına yapmakta olduğu mütevazı hizmeti biraz daha genişletmek amacıyla bir edebiyat armağanı hazırlamıştır.*"

*En başarılı şiir kitabına verilecek bu armağan her yıl 1 Şubat'ta ilân edilecektir...*¹⁴

1955 Yeditepe Şiir Armağan'ı derginin kuruluşunun beşinci yılına rastlaması dolayısıyla 1 Nisan'da verilmeye karar verilir, sonraki armağanlar her yıl 1 Şubat'ta verilir. Kazanan şaire armağan olarak 30 lira değerinde altın bir plâk verilmiştir. Armağanı yedi kişilik bir jüri kurulunun belirlemesine karar verilmiştir. Bu jüri kurulu şöyle tanıtılmıştır: *"Jüri üyeleri, okuyucularımızın yakından tanıdığı ve yeni edebiyatımızı dikkatle takip eden Prof. Dr. Ahmet Hamdi Tanpınar, Sabahattin Eyüboğlu, Azra Erhat, Vedat Günyol, Memet Fuat, Samim Kocagöz ve Hüsamettin Bozok'tan mürekkeptir."*¹⁵

Yeditepe Şiir Armağanı 1955'ten 1984'e kadar sürmüştür, fakat bazı yıllar kesintiye uğramıştır. 1960 ve 1961'de armağanlar verilmez. 1966'dan 1975'e kadarki on yıllık bir zaman diliminde yine armağanlar kesintiye uğrar, 1976'dan 1984'e kadar da kesintisiz verilir. Derginin 1984'te yayınına son vermesiyle beraber armağanlar da sona erer.

Yeditepe Şiir Armağanı'nı Kazanan Şairler ve Eserleri Şunlardır:

- 1955 – Oktay Rıfat (Karga ile Tilki)
- 1956 - Fazıl Hüsnü Dağlarca (Âsu)
- 1957 – Behcet Necatigil (Eski Toprak)
- 1958 – Edip Cansever (Yerçekimli Karanfil)
- 1958 – Cemal Süreya (Üvercinka) ve Arif Damar (İstanbul Bulutu)
- 1962 – Ahmet Hamdi Tanpınar (Şiirler)
- 1963 – Turgut Uyar (Tütünler Islak)
- 1964 – Hasan Hüseyin (Kavel)
- 1965 – Ahmet Oktay (Her Yüz Bir Öykü Yazar)
- 1967 – Ceyhun Atuf Kansu (Bağımsızlık Gülü)
- 1976 – Melih Cevdet (Teknenin Ölümü)
- 1978 – Hilmi Yavuz (Doğu Şiirleri)
- 1979 – Refik Durbaş (Çırak Aranıyor)

¹⁴ "Yeditepe Şiir Armağanı", *Yeditepe*, S.77, (15 Ocak 1955), s. 1.

¹⁵ "Yeditepe Şiir Armağanı", *Yeditepe*, S.77, (15 Ocak 1955), s. 1.

1980 - Sabahattin Kudret Aksal (Şiirler)

1981 – Cahit Külebi (Yangın)

1982 – Ali Yüce (Halk Çağı)

1983 – İlhan Berk (Deniz Eskisi)

1984 – Necati Cumalı (Bütün Şiirleri I kitabında yer alan 'Tufandan Önce' başlığı altındaki yeni şiirleriyle)

1.2.7. Yeditepe Hakkında Yazılanlar

Bu yazılarda dönemin şair ve yazarlarının *Yeditepe*'nin yüzüncü sayısının yayınlanması nedeniyle, dergi hakkındaki genel görüşlerine yer verilmiştir.

İlhan Berk

Yeditepe, salt Batı sanatını, düşüncesini savunmakla kalmıyor, bu ülkedeki yazının onunla bir gitmesine de çalışıyor. O olmasaydı, ucundaki gerçek sanatın ne olduğunu öğrenemezdik kolay kolay diyeceğim. Bir önemi daha var *Yeditepe*'nin: Yazarın düşüncesine saygı duyar. Bunun için, Orhan Kemal'in, Samim Kocagöz'ün, Kemal Bilbaşar'ın, Attilâ İlhan'ın sonra Cahit Irgat, Ercüment Behzat, Oktay Rıfat, Melih Cevdet, Metin Eloğlu'nun adlarını orada görürüz. Bir kendi anlayışlarını, bu ülkenin yazınıymış gibi gösterenler düşünürlerse, bu önemi onun daha da artar, sanırım. Yaşamalı *Yeditepe*.

Kemal Bilbaşar

Edebiyatımızda birer mektep, birer merhale olmuş mecmualar vardır: Serveti Fünun, Genç Kalemler, Yeni Mecmua gibi... *Yeditepe* de son devrin edebiyat dergileri arasında müstesna bir yer tutar: Edebiyatımızda bir çok genç ve yeni imzalar kazandırmıştır. Yayınlarıyla genç nesile yeni sanat ve edebiyatı sevdirmekte büyük bir hizmet görmüştür. Sanat eserlerimizi yurt dışında tanıtmak için faydalı teşebbüslerde bulunmuştur. Bundan sonraki yıllarda *Yeditepe*'nin sanat ve edebiyatımız için daha aktif bir rol oynamasını temenni ederim.

Necati Cumalı

Sevgili Kardeşim Bozok,

Yeditepe'nin ilk sayısından beri okuyucusuyum. Bugüne kadar derginin çıkış günlerini daima sabırsızlıkla bekledim. Derginin her sayısında ya güzel bir şiire, ya güzel bir öyküye, yahut derli toplu bir makaleye, hattâ bazen bunların hepsine bir arada rastlamak da bu bekleyişimi daima boşuna çıkarmadı. Günün sanat hareketlerini aksettirmek iddiasında olan bir derginin, bence yazılarıyla olduğu kadar, baskısı, sayfalarının bağlanması, hatta dizildiği harflerin seçilmesi gibi plâstik cephesiyle de günün zevkine uygun bir bütünlük taşıması gerekir. Elime aldığım bir dergiyi, okumadan önce klişelerden, harflerden meydana gelmiş bir resim gibi seyretmesini öteden beri severim. Bu bakımdan senin Yeditepe'n olsun, kitapların olsun yerli yayınlarımız içinde gerçekten zerafet, güzellik örnekleridir.

Oktay Akbal

Bu ilgisizlik, kayıtsızlık dalgaları arasında *Yeditepe*'nin yüz sayıya varması küçümsenmeyecek bir olaydır. Hüsamettin Bozok'u hepimiz tebrik etmeliyiz.

Nahit Ulvi Akgün

Yeditepe sanat fikir hayatımızda üzerine aldığı ödevi başarmaktadır. Günümüzün sanat, fikir olayları ile mi ilgilenmek istiyorsunuz, sizi *Yeditepe* tatmin edecek, elinizden düşürmeyeceksiniz. Benim *Yeditepe* için biricik dileğim uzun ömürlü olmasıdır.

Fazıl Hüsnü Dağlarca

Yeditepe, en iyi dergilerimizdendir. İlk sayısını Sivas'ta okurken beni saran sevgiyi hâlâ duyuyorum. Sanat yolunda giderek, nice nice sayılara varmasını dilerim.

Samim Kocagöz

Yeditepe yüz yaşında

Yazımın başlığını yanlış okumadınız. Ben de yanlış yazmadım. Dilimin, kalemimin ucuna böyle geliverdi. *Yeditepe*'nin yüzüncü sayısı çıkıncaya dek neler çektiğini, yaşamak için nasıl çırpındığını, yakından, çok iyi biliyorum. Bu

gayret yüz yıl yaşamak için savaşıyor bir kişinin gayretidir. Bu sözlerimi maddi yöne çekmiyorum. Zaman zaman gazetecilerin -yazdıkları bir yana- akıllarından bile sorumlu tutuldukları günler yaşadık, yaşıyoruz. Fikre hürmet, münakaşa adabı nedir pek bilmeyiz demiyeceğim ama, pek dikkat etmek istemeyiz. Polemik yaparken, işi bâzı curnalcılığa kadar götürürüz. Öyle ki, evhamlarımız; açık , müsbet yazıları, fikirleri boğar. Bütün bu çeşit dalgaların arasından sıyrılıp bugüne getirmek için Hüsamettin arkadaşım, *Yeditepe*'yi iyi idare etti. Gazetenin elbette kendine göre bir yolu, anlayışı vardır. Bu gidişatı başka gazete ve dergilere uymuş olsaydı, zaten çıkmasına lüzum yoktu. Kanaatimce *Yeditepe*, ileri memleketlerin en modern sanat anlayışlarını benimsedi. Toplum meselelerini dert edinen yazarlarla işbirliği etti.

Haldun Taner

Yeditepe'nin yüzüncü sayıyı bulması, bence, gerçekten kutlanmaya değer bir başarıdır. *Yeditepe*, yayınları ile edebiyatımıza kazandırdığı, sayıca belki az, ama çoğu özlü ve seviyeli eserler bir yana, sanat dergisi olarak da bu yüz sayı boyunca ödevini yetgi ile başardı sanıyorum. Melih Cevdet. Oktay Rıfat gibi şiir ustalarının son yıllarda yazdıkları en güzel şiirleri hep onun sayfelerinden okuduk. Kemal Bilbaşar'ın, Samim Kocagöz'ün öykülerini, Metin Eloğlu'nun şiirlerini hep oprada bulabiliyorduk. Tarık Dursun K. İmzasını, öyle sanıyorum ki birçokları ilkin oradan tanıdılar. *Yeditepe* bu sanatçılar yanında, ayrıca, değerli bir eleştirmeci ve denemeciler ekibini kadrosunda toplamak talihine erişti, bizim bütün dileğimiz bu hizmet ve başarıların mümkün olduğu kadar uzun yıllar sürüp gitmesidir.

Ömer Faruk Toprak

İnsanın özgür düşünmesini, sosyal hayat içinde gelişmesini sanat ürünleri temin eder deniyor. Bundan dolayı sanata duyulan hayranlık, ilkin ufak bir ilgiyle başlasa bile, sonradan bu ilgi, bir alev gibi parlayıverir. İşte bu ufak sempatileri kuran sanat gazeteleridir, sanat dergileridir. Sanırım ki, *Yeditepe* Türkiye'mizde modern sanat akımlarının tanıtılması ve gerçek onurunu kazanması için savaşıyor. Bu alanda yürüdüğü mesafe, yüz sayılık bir ömürdür. Edebiyatımız yaşadığımız çağda, hızlı hızlı soluk alırken, *Yeditepe*'ye dalın önemli hizmetleri görmesi için başarılar dilerim.

Bedri Rahmi Eyüboğlu

İki türlü dergi olur: Tasasızlar, tasalılar. Bunlardan biri para aşkına çıkar, öteki pîr aşkına. Birisi memleket, sanat, kültür meselelerini birinci plâna alır, her ne pahasına olursa olsun bunları savunmak için hem cebinden katar, hem yüreğinden... *Yeditepe* bugüne kadar ele aldığı konularla bir memleket, sanat, kültür tasasıyla yüklü olduğunu belirtmiştir.

Bu dergiye daha geniş çaplı katılmadığım için kendimi suçlu buluyorum.

Özdemir Hazar

Hemen hemen imzamin çıktığı ilk dergi olmasından mıdır, yoksa içindeki havanın samimiyetinden midir nedir *Yeditepe*'ye ilk günden beri vurgunum. Onun içinde kişiyi saran, kavrayan bir samimi hava var...

Milli kütüphanemize kazandırdığı değerli kitaplarıyla edebiyat tarihimize yapagelmekte olduğu iyimser hizmeti ile *Yeditepe*'ye ve sevimli ağabeyimiz Hüsamettin Bozok'a bütün kalbimle muvaffakiyetler dilerim.

Orhan Kemal

Yalnız *Yeditepe* değil, Varlık, Yenilik tipindeki sanat dergilerinin edebiyatımızdaki lüzumluluklarına inanıyorum. Bu dergilerin edebiyat piyasamızdan çekildiklerini düşünmek bile istemem. Şayet böyle bir şey olursa, edebiyatımız kontrolsüz kalır, okuyucu zevkini yitirir. Bu fırsattan kalitesiz yayınlar bol bol faydalanırlar. Galiba hepimiz, onların arzusuna uygun şeyler yazmak zorunda kalırız.

Bu arada, *Yeditepe*'nin de elbette rolü büyük. Hatta bu işi bir az da fahri yaptığını bilmiyor değilim. Fahri, mahri... Ne olursa olsun, uzun çok uzun ömürlü olmasını dilerim.

Yaşar Kemal

Yeditepe gibi bir derginin yüzüncü sayıyı bulması sanatımız için sevindirici bir olaydır. Bu, çok zordur. Biliyorum. Bunda yeni nesil sanatçıların rolü olduğu gibi dergi sahibi Hüsamettin Bozok'un da büyük gayreti vardır...

Her insan gibi her derginin de hataları olur. *Yeditepe*'nin de hataları olmuştur. Ama *Yeditepe* çıktığı günden bu yana hep gelişmiş, hatalarını düzeltmeye çalışmıştır. *Yeditepe*'nin gittikçe daha iyi olacağına inanıyorum.

Max Meinecke (Şehir Tiyatrosu Rejisörü)

Yeditepe gibi okuyucularından talepleri olan bir mecmua, 100 üncü sayısına erişebilmesi, muhakkak ki size ve çalışma arkadaşlarına borçludur. Sizler mecmuanızın simasını öylesine güzel, öylesine manâlı şekillendiriyorsunuz ki, zamanımızdaki kültür ve sanat kuvvetlerinin bütün çizgileri karakteristik olarak mecmuanızda beliriveriyor.

Yeditepe bu suretle yeni Türkiye'nin kültür simasının işlenmesinde şüphesiz değerli bir yol oynamaktadır.

İlhan Tarus

...*Yeditepe*, bugünkü durumuna göre, iç ve dış sanat hareketlerinin en iyilerini, en çabuk ve doğruya yakın bir şekilde veren edebiyat organımızdır. Çağdaş, hatta son kuşak saydığımız gerçek şairlerin çoğu *Yeditepe* etrafındadır: Oktay, Nevzat, Ercüment, Melih... Bilhassa yerli tiyatroyu usta kalemlerden Türk okuyucusuna tanıtmakta dikkate değer bir başarı gösteriyorsun...

Halim Yağcıoğlu

Yeditepe'yi ilk çıktığından beri okurum. *Yeditepe*'yi okumak benim için bir sanat zevki, bir ihtiyaçtır. Her çeşit yazıyla aktüalitenin en yeni ve söylenmemişini onun sayfalarında buldum. Tertip güzelliğinin ve Türkiye için tek örneği olan *Yeditepe*'ye tuttuğu sanat yolunda başarılar dilerken titiz ve zevkli sahibi Hüsamettin Bozok'a okuyucularını tatmin ettiği için teşekkür ederim.

2. YEDİTEPE DERGİSİNİN İÇERİĞİ

Derginin içeriğine genel olarak bakıldığında dergi, edebiyattan plâstik sanatlara, müzikten sinemaya, tiyatroya ve dil tartışmalarına kadar geniş bir “sanat yelpazesi”ni içermektedir. Derginin içinde, ağırlığı oluşturan yazıların edebiyat türleri üzerinde olduğu görülmüştür. Edebiyatla ilgili olarak hemen hemen edebiyatın her türüyle ilgili yazılar yayımlanmış, özellikle de şiir ve öyküye önem verilmiştir.

Yeditepe dergisi yayın hayatına girdiği 1 Nisan 1950 tarihli ilk sayısında, çıkış nedenini bir yazıyla değil, içeriğinin farklılığıyla ortaya koymaktadır. Yazınsal yaşamda “ilk”lerin büyük bir önemi vardır. İlk olmanın heyecanı, ilk olmanın acemiliği, ilk olmanın yeniliği bambaşkadır. Bu açıdan *Yeditepe* dergisinin ilk sayısı diğer sayıların içeriği hakkında bilgi vermesi açısından da önemlidir. Zira içerik açısından ilk çıkışı ile sonraki dönemleri arasında bir paralellik görülmektedir.

1 Nisan 1950’de yayımlanan ve 20 kuruş fiyatla satılan ***Yeditepe On Beş Günlük Edebiyat ve Sanat Gazetesi***’nin ilk sayısının ilk sayfasında Fethi Giray’ın “Birkaç Resim” adlı şiiri yer almaktadır. Hemen altında Suat Taşer’in “Sanatta Yenilik Meselesi” başlıklı yazısı bulunmaktadır. Sayfanın sağ sütunlarında ise Adli Moran’ın Jean Louis Barrault’tan aldığı “Aktörlük Sanatı” çevirisi bulunmaktadır. Ayrıca ilk sayfada A. Arad ile Bedri Rahmi Eyuboğlu’nun desenleri yer almaktadır. İkinci sayfada ise Tuna Baltacıoğlu’nun çevirisini yaptığı William Saroyan’ın “Bir Bakkal Dükkanında” adlı öyküsü ile Orhan M. Arıburnu’nun “Gülizar’ın Kızı” şiiri ve Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın “Güneyde, Daha Güneyde” adlı el yazısıyla şiiri bulunmaktadır. Üçüncü sayfada N.İlhan Berk’in “Cahit Irgat’a Mektup” u görülmektedir. Aynı sayfada Samim Kocagöz’ün “Büyük Türk Romanına Doğru” değerlendirmesi ile Salah Birsel’in “Şiirin Kısa veya Uzun Olmasına Dair” denemesi yer almaktadır. En arka sayfada, aynı zamanda derginin arka kapağında Auguste Renoir’ın “Banyo Yapan Kadınlar” adlı tablosu

ile yanına sanat anlayışına ilişkin küçük bir not eklenmiştir. Bunun yanı sıra kapakta sanatın çeşitli dallarına ilişkin haberler ve küçük notlar bulunmaktadır.

İlk sayısı bu çerçevede yayımlanan dergi, zamanla *Yeditepe Yayınları*, *Yeditepe Şiir Armağanı*'yla kurumsallaşma yoluna gitmiştir. Bu yönüyle sanat ortamında etkinliği artmıştır. Bunun sonucunda dergi daha fazla yankı yaratacak bir biçim ve içeriğe sahip olmuştur. Öteden beri başka dergilerde eserlerini sunan deneyimli yazar ve şairler ile genç yazar ve şairlere yeni bir sanat kapısı açılmıştır. Başlangıçta zorluklarla çıkan dergi, zamanla elde ettiği ivmeyle yazın hayatına yön veren bir konuma gelmiştir. Hüsamettin Bozok dergiyi ilk yayımlandığı dönemlerde, dergiyi *bir sanat magazini* olarak nitelendirmiştir. Sanat yaşamının her alanına dönük yazı, haber ve inceleme yazılarıyla dergi yayın yaşamı boyunca *düzenli bir sanat magazini* yönünü sürekli korumuştur. Bununla beraber zamanla yeni sanat tartışmalarının odağı haline gelmiş ve magazin çok üstünde sanat eylemi giderek ağır basan bir niteliğe bürünmüştür. Cemal Süreya'nın değerlendirmesiyle "*1950-1957 yıllarında Türkiye'deki sanat eylemi daha çok bu derginin sayfalarında bir akış kazanmıştır.*"¹⁶

2.1. Şiir

Yeditepe dergisinde şiirin ayrı bir önemi vardır. Günümüzün kimi ünlü şairlerinin ilk şiirlerini bu dergide yayımlanmıştır. Dönemin ünlü şairlerinin el yazılarıyla kendi şiirlerini yayımlamıştır. Böyle bir basım tarzı şairin ve okurun - soyut da olsa- ilk sıcak teması sayılabilir. Dergide ayrıca çeviri şiirlere yer verilmiştir. Bununla da dünya şiirinin tanınması sağlanmaya çalışılmıştır.

Yeditepe dergisinin 1950-1959 dönemini kapsayan 196 sayısında 205 şairin 729 şiiri yayımlanmıştır. Şiiri en çok yayımlanan şairlerin başında Edip Cansever, Metin Eloğlu, Nevzat Üstün, İlhan Berk, Oktay Rifat ve Melih Cevdet Anday gelmektedir. En çok şiiri yayımlanan şairler Tablo 4'de verilmiştir.

¹⁶ Cemal Süreya, *Papirus*, S.3, 1966.

Tablo 4: Yeditepe Dergisinde Yayımlanan Şiirler

		Şiir		Şiir	
Soyadı	Adı	Sayısı	Soyadı	Adı	Sayısı
Cansever	Edip	34	Çiğiltepe	Asaf	9
Eloğlu	Metin	28	Yağcıoğlu	Halim	9
Üstün	Nevzat	28	Gürcan	Nedret	8
Berk	İlhan	26	Behlülçil	Suat	8
Okıay	Rifat	19	Apaydın	Talip	7
Anday	Melih Cevdet	17	Çelebi	Asâf Hâlet	7
Tansel	Oğuz	15	Kanık	Orhan Veli	7
Ercüment	Behzat	14	Akdağ	Tevfik	6
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	13	Gör	Sıtkı Salih	6
Irgat	Cahit	13	İlhan	Attilâ	6
Başaran		12	Tevfik	Neyzen	6
Necatigil	Behçet	12	Uyar	Turgut	6
Cemal	Süreya	12	Eyüboğlu	Bedri Rahmi	5
Taşer	Suat	12	Okıay	Ahmet	5
Köksal	Ahmet	11	Kadir	A.	4
Yalazkan	İsmet	11	Tamer	Ülkü	4
Özdemir	Asaf	10	Uçarı	Ercümend	4
Cumalı	Necati	10	Yavuz	Hilmi	3
Ofluoğlu	Mücap	10			
Yücel	Can	10	Diğer		284
Akgün	Nahit Ulvi	9			
Başçılar	Seyfettin	9	Toplam		729

2.1.1. Çeviri Şiirler

Yeditepe'de yabancı yazarlardan çevrilmiş 131 şiir yer almaktadır. Bu şiirler Almanya, İsviçre, İngiltere, Fransa başta olmak üzere pek çok yabancı ülkeden Türkçe'ye kazandırılan şiirlerdir. Yabancı yazım örneklerini genellikle dergide şiir ve yazılarına da sık rastlanan şair ve yazarlar yapmışlardır. Abdullah Rıza Ergüven dört, Adli Moran altı, Ahmet Filiz dört, Ahmet Necdet üç, Behcet

Necatigil on, Bilge Karasu beş, Can Yücel sekiz, Emel Dilman dört, N. İlhan Berk on, Lütfi Özkök on altı, Sabri Altınel beş, Said Maden altı, Ülkü Tamer altı, Vedat Üretürk dokuz, Yekta Ataman dört şiir çevirisi yapmışlardır. Bunların dışında: A. Kadir'in, Oktay Rifat'ın, Sabahattin Eyüboğlu'nun birer çeviri şiirleri yayımlanmıştır.

Yeditepe dergisi yüzü Batı'ya dönük olan bir dergi olduğunu yapılan edebiyat çevirilerinin türlerinde de kendini göstermiştir. Şiir çevirilerinin genellikle Batı'da yenilik peşinde olan şairlerden yapıldığını, Türkiye'de de yenilikçi şairlerin bu çevirileri yaptığını görüyoruz. Şiirleri en çok çevrilen şairlerden bazıları: Paul Eluard, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Federico Garcia Lorca, Günter Eich, Henry Michaux, Jacques Prevert, Langston Hughes, Stephane Mallarme, William Shakespeare...

Bu duruma bakarak *Yeditepe*'nin çeviriye özellikle çeviri şiirlere önem verdiğini, yeteri sayıda da şiir çevirisini sütunlarına aldığını görmekteyiz. Çevirisi yapılan şairlerin de o günkü edebiyat hareketliliğinde yenilikçi, toplumcu ve Türk şairleri tarafından örnek alınan şairler olduğunu görmekteyiz.

2.1.2. El Yazılarıyla Kendi Şiirleri

Yeditepe'de şairlerin kendi el yazılarıyla şiirleri ilk sayı olan 1 Nisan 1950'de yayımlanmaya başlar. Bu, 1 Mayıs 1951'e kadar devam eder. 15 Mart 1958'de bu köşeye yeniden başlanır ve *Yeditepe*'de bu dönüşün öyküsü anlatılırken, uzun süre devam etmeyeceğine de dikkat çekiliyor.

"...günün sevilen şairlerinin birer kısa şiiri kendi el yazılarıyla sunuluyordu. Bir müddet devam eden bu şiirlere son verilmişti. Aradan geçen sekiz yıl içinde yeni yeni imzalar parladı, genç şairler ortaya çıktı. Şimdi yeniden bu sütunumuzu bir müddet devam etmek üzere, açıyoruz."

Bu köşe 1 Temmuz 1958'de son bulur. Köşede şiirleri yayımlanan şairler şunlardır: Fazıl Hüsnü Dağlarca, Suat Taşer, M. Orhan Arıburnu, Behcet Necatigil, Sâlah Bırsel, N. İlhan Berk, Âsaf Hâlet Çelebi, M. Cevdet Anday,

Sabahattin Kudret Aksal, Nahit Ulvi Akgün, Mümtaz Zeki Taşkın, Cahit Sıtkı Tarancı, Orhan Veli, Cahit Külebi, Necati Cumalı, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ercüment Behzat, Cahit Irgat, Şükrü Enis Regü, Özdemir Asaf, Attilâ İlhan, Celal Sılay, Osman Ziya Saba, Kâmrân S. Yücel, Edip Cansever, M. Sunullah Arısoy, Mahmut Kuru, Tevfik Akdağ, Yılmaz Gruda.

Dergide yer alan bu köşe özgün bir köşedir. Şairlerin kendi el yazılarıyla gönderdikleri şiirler okuyucular tarafından ilgiyle karşılanmıştır. Okuyucunun hayranlık duyduğu, beğendiği veya örnek aldığı şairin kendi el yazısını görmesi önemlidir, zira el yazısı, biraz da kişinin karakterini bir resim gibi çizmede ipucudur. Bu sayede de pek çok şiir özgün halleriyle yayımlanmış olmaktadır.

2.2. Şiir Üzerine Yazılar

Yeditepe dergisinde şiir üzerine yazılan yazılar çok sayıda şair ve eleştirmen tarafından gerçekleştirilmiştir. Bunda elbette derginin sadece şiirde değil, bütün türlerde geniş bir yazar ve şair kitlesine hitap etmesi etkili olmuştur. Ancak şunu ifade etmek gerekir ki yayımlanan “şiir sayısı” yanında “şiir üzerine yazılar” sayıca az kalmıştır. Ancak bunda da bir yaklaşım sezilmektedir. Şiir üzerine elbette konuşmak önemlidir, ama şiir yazmak asıl ürettir. Çünkü yenilik ve değişim oradadır. Yayımlanan şiirlerde olduğu gibi, dergi her zaman “değişim”in, “yeni”nin ve “duyarlılığın” izini sürmüştür. Kaldı ki dergide yayımlanan ilk şiir üzerine yazıda bunu sezmek olasıdır.

Dergide yer alan şiir üzerine ilk yazı N. İlhan Berk’in çevirisini yaptığı Paul Eluard’ın “Dünya Karşısında Fransız Şiiri” adlı yazısıdır. Bu yazıda Eluard Fransız şiiri özelinde şair ve şiirin yüklendiği sorumluluktan ve duyarlılıktan bahseder ve şunları söyler: *“Baudlaire, Rimbaud, Nerval kendilerini her şeye karşı koydular, her şeyi kaybettiler. Başkalarının kötü hayatını ve kötü ölümlerini paylaştılar. Şiir, onlara, tatbik kabiliyeti olan, pratik bir gerçek gibi görünüyordu. Benim, bir mezarlıkta kurşuna dizilen Federico Garcia-Lorca’nın; darağacına asılmazdan önce, Divine adlı kızına yapılan işkenceleri gören Saint-Pol-Roux’nun masumluklarını kendimde duyduğum oldu. Max Jackop’un harikulade*

inceliğini, dehasını tanıdım. Nazilerin çırılçıplak edip iki gün darağacında bıraktıkları Desnos'un gazabını, büyüklüğünü gördüm".¹⁷

N.ilhan Berk'in çevirisiyle yayımlanan bu yazı bir anlamda derginin edebiyata, şiire yaklaşımına bir çerçeve oluşturmuştur. Bu yaklaşımları derginin sahipliğini üstlenen Hüsamettin Bozok'un yazılarında da görmek olasıdır. 15 Kasım 1950'de yayımlanan "Sanatkârdan Beklediğimiz" başlıklı yazıda Hüsamettin Bozok, sanatın gerçek hayatla olan ilgisinin süregelen olması gerektiğini, aksi takdirde ölüme mahkum olacağını belirtir.¹⁸

Dergide şiir üzerine ilk yazılar Salah Birsell tarafından yazılmıştır. 1950-1951 arasında şiir üstüne dört yazısı yayımlanan Salah Birsell'in daha çok diğer türlerde (eleştiri, deneme, şiir gibi) ürün vermiştir. Salah Birsell "Şiirin İlkeleri" adlı yazısında mısranın gücü, şiir ve matematik, şiirde söz oyunları ve şekil üzerinde durur. Mısranın tek başına çok şey anlatamayacağını, bir mısranın güzelliği veya sağlamlığının ancak kendinden önceki ve sonraki mısralarla belli olabileceğini belirtir. Öte yandan şiirde matematiğin varlığını edebiyat diliyle ifade eder: *"Bir şiir yalnız o şiire giren değil bir de girmeyen kelimelerden meydana gelir... Bir şiirin güzelliği kendi dışında bıraktığı kelimelerin sayısıyla doğru orantılıdır."* Ayrıca şiirde biçim, içerik çelişkisini dile getirmektedir: *"Bir şiirin bütününden çıkan hüznün o şiirin konusundan çok ayrı bir sebebe dayanır. Kıvrak ve şen bir konuyu geliştiren bir şiirden bir hüznün havasının fışkırdığı çok görülmüştür. Terside öyle."*¹⁹

Yeditepe'nin 1952 yılında yayımlanan sayılarında Oktay Rifat'ın şiirle ilgili yazılarına rastlanmaktadır. Şiirleri 1952'de dergide yayımlanmaya başlayan Oktay Rifat'ın şiir üzerine ilk yazısı "Şiir Konuşması" başlığını taşımaktadır. Bu yazıda Oktay Rifat, önce sanatçıyı değerlendirmekte ve ardından şiir üzerine düşüncelerini belirtmektedir. Ona göre: *"sanatçı her çağda fırtınaya tutulmuş gemilere karayı işaret eden fenerler gibi insanlığa doğru yolu gösterdiği zaman saygıya hak kazanmıştır."* Şiirde ise söz konusu sanat anlayışı çerçevesinde

¹⁷ "Dünya Karşısında Fransız Şiiri", *Yeditepe*, S.4, (15 Mayıs 1950), s.3.

¹⁸ Hüsamettin Bozok, "Sanatkârdan Beklediğimiz", *Yeditepe*, S.12, (15 Kasım 1950), s.1.

¹⁹ Salah Birsell, "Şiirin İlkeleri", *Yeditepe*, S.7, (1 Ağustos 1950), s.3.

içeriğe vurgu yapar: *“Sanatta sağlam, mantıklı yol muhtevanın şekle değil, şeklin muhtevaya bağlı kalmasıdır.”*²⁰ Oktay Rifat bir sonraki yazısında ise salt içerik üzerinde durmuştur. Burada Divan şiirindeki ‘formalisme’ etkisinin Tanzimat şiiriyle birlikte kaybolduğunu, içeriğin ön plana çıktığını bir ‘savunu’ üslûbuyla belirtir: *“Divan şiiri en kaba mânasıyla formaliste bir şiirdi. Divan şairi hiçbir zaman bir düşünür olmadı... Kelimelerle türlü bin şekilde oynamakla yetindi. Şiirimiz Batıya yöneldiği ölçüde Divan şiirinin kaba formalisme’inden kurtuldu... Muhteva saygısı bu sefer Batının formalisme’e kaçması yüzünden gene şiirimizde zayıfladı. Bereket halk şairlerine, Pir Sultan Abdal’lara Köroğlu’lara, Dadaloğlu’lara.”*²¹

Dergide 1953’ten itibaren o döneme özgü yeni şiir anlayışı üzerinde yazılar belirmeye başlamıştır. Dergide yer alan yazılar, yeni şiir tarzını benimseyen ve bu şiire karşı eleştirilere cevaben yazılan yazılardır. Yeni şiir anlayışı özellikle taklitçilikle itham edilmiş ve batının etkisi ön planda tutulmuştur. Bu eleştirilere karşı çeşitli yazılar yazılmıştır. Yeni şiirin batı taklitçisi ithamına karşılık, Ayhan Hünalp’ın “Gerçek Şiir” başlıklı yazısı bu eleştirilere yanıt niteliği taşımaktadır. Ayhan Hünalp, gerçek şiiri yadırgayanların kafalarında, kendi ölçülerine göre kurulmuş kuralları olduğunu belirtir. Eski kurallara bağlılığın bu eleştirileri meşrulaştıramayacağını söyler. Taklitçilik ithamlarına karşılık da şunu söyler: *“Galata rıhtımında gümrük kurulabilir. Fakat sanatta gümrük olamaz. Bu gerçeğe rağmen, dün ve bu gün dışarıya karşı bir kültür gümrüğü kurulabilseydi, geçmiş şiir sanatı ömrünün sonuna kadar haciz altında kalırdı.”*²²

Garip şiirine ilişkin olarak Orhan Veli üzerinden bir çok yazı yazılmıştır. Can Yücel’in “Orhan Veli’nin Şairliği” başlıklı yazısında şairin şiire getirdiği yeniliklerin ve şiir anlayışının gelişimi üzerinde durmaktadır. Can Yücel yazısına Oktay Rifat’ın Orhan Veli için söylediği yüceltici sözlerle başlar: *“Orhan Fransız şairlerinin birkaç nesillik macerasını kısacık ömründe yaşadı.”* Can Yücel bu çerçevede Orhan Veli’nin şiir serüveninin temel kaynaklarını serimler. Orhan Veli’nin şiir anlayışının Birinci Dünya Savaşı öncesinin umut kapıları açık

²⁰ Oktay Rifat, “Şiir Konuşması”, *Yeditepe*, S.22, (1 Ekim 1952), s.1.

²¹ Oktay Rifat, “Muhteva Saygısı”, *Yeditepe*, S.23, (15 Ekim 1952), s.1.

²² Ayhan Hünalp, “Gerçek Şiir”, *Yeditepe*, S.40, (1 Temmuz 1953), s.1.

Apollinaire davranışıyla, savaş sonrasında ortaya çıkan sürrealizm hareketinin bir karması niteliğinde olduğunu vurgular. Can Yücel, Orhan Veli'nin şiire getirdiği yeniliklere ilişkin olarak da şunları söyler: *"... şiire alelade konuşmayı, alelade insanları sokmuştur... Orhan Veli, yaşayan dile halkın diline bağlanmış, yeni bir gerçek aramaktadır. Halkın dilini kullanmak, şiiri halka mal etmek; bütün bunlar, Orhan'ın kendi sınıfının dar kalıplarından kopup yeni dünya gerçeğini besleyen halk yığınları arasında katışma çabasının sanat çalışmalarındaki yankısıdır."*²³

Şiirde oluşan eğilimlerin ortaya konması açısından derginin sonraki sayılarında yayımlanan Oktay Rifat'ın poetik yazıları önemlidir. Zira bu yazılarda şairin kendi şiir anlayışının değişimi de gözler önüne serilmektedir. "Yeni Şiir Görüntüleri" başlığını taşıyan yazıda, resim ile şiirin birlikte nasıl kaynaştırıldığı üzerinde durmaktadır. Yirminci yüzyılın ilk yarısının resimde *deformation*'lar, dilde ise, gerçeğin gündelik düzenini bozma çabalarıyla geçtiğini belirtir. Resim ve şiir arasındaki bağın, her gün yaşanan ve halktan beslenen gerçeklikle güçlendiğini söylemektedir: *"... Orhan Veli ile Bedri Rahmi Eyupoğlu arasında bir yakınlık kurulabilir. Birinin elinde kelimeleri, ötekinin elinde halkın deyimleri, görüntüleri var... Eana kalırsa yeni şiir görüntüsü tıpkı yeni resim görüntüsü gibi gerçeği yeniden kurma çabasından doğuyor. Bugünün sanatı artık tasvirici değil, terkipçidir. Bu sayede hem gerçeği daha iyi anlıyoruz, hem yeni özler, yeni anlamlarla zenginleşiyor sanatımız."*²⁴

Şiirde yeniliğe ilişkin olarak farklı bir bakış sergileyen dergi yazarlarından biri de İlhan Berk'tir. İlhan Berk "Şiir Dili" başlıklı yazısında şiirdeki yeniliği dildeki yenilik olarak adlandırmaktadır. Zira şiirimizin öteden beri bir dil geliştiremediğini söyler. Yeni dil olgusuna bakışının çerçevesini şu düşüncelerle ortaya koyar: *"Bizim kuşağın dili bir koro diliydi şimdiedek. Bir hep beraber söyleme, bir tek-düzelik. Kişiliği yok. Yeni bir şiir artık başladıysa, bu, salt yeni bir şiir dili yaratmak isteğinden doğuyor... Nitekim, bütün büyük ozanların (Rimbaud, T.S. Eliot, Dylan Thomas) yeni şiire yaptıkları etki yeni bir şiir dili yaratmalarıdır."* İlhan Berk bu düşüncesini ortaya koyduktan sonra yeni bir şiir

²³ Can Yücel, "Orhan Veli'nin Şairliği", *Yeditepe*, S.49, (15 Kasım 1953), s.1.

²⁴ Oktay Rifat Horozcu., "Yeni Şiir Görüntüsü", *Yeditepe*, S.123, (15 Ocak 1957), s.1.

dili yaratmanın 'teknik' öğelerinden bahseder. Yeni bir şiir dili yaratmanın bir iç, bir de dış iki yönü olduğunu, birincisinin, dili öne almak, yani Türkçe'yi yeniden kurmakla ilgili olduğunu, ikincisinin de şiiri bir düşünce, bir kurama göre kurmayla ilgili olduğunu belirtir. Bunu da daha çok anlam ötesi, us dışı, gerçek-üstü bir anlayışla ilişkilendirir: *"...Anlam dışı, gerçek-üstüne benzer bir şiir, şimdi, bizim yeni şiir dilimizi kuruyor. Us ötesi şiir bir dil oyunudur, anlamdan çok dili sarsmak işi. Böylelikle köğük geleneklerini, en çok da anlam geleneğini kırmak mümkün olacaktır."*²⁵

İlhan Berk bu düşüncelerini 139. sayıda "Yeni Şiir" başlıklı yazısında 161. ve 162. sayılarda yayımlanan "Galile Denizi" başlıklı yazıları ile 163. sayıda yayımlanan "İlhan Berk'le Konuşma" da sürdürmüştür.

İlhan Berk, "Yeni Şiir" başlıklı yazısında şiire bakış açısını anlatırken aynı zamanda İkinci Yeni şiir poetikasını da anlatmış olmaktadır. İlhan Berk'e göre şiirde öykü olmaması gerekmektedir. Konusu bir yerde başlayıp bir yerde biten şiirin, şiir dışında bir şey olduğunu savunur, fakat bir öyküsü olmayan şiirin bir şey demeyen şiir olmayacağını, aynı zamanda bir anlamı olacağını da vurgular. Bu anlamın, bir öykünün anlatacağı anlamdan farklı bir anlam olacağını, onun için nesirden beklenen anlamın şiirden beklenmemesi gerektiğini savunur ve düşüncelerine şöyle devam eder:

"Şiirin kendi serüvenini, kendi ereğini kendisi çizmesi gereklidir. Şiirin kendi serüvenini kendisinin sürdürmesi olayı, ilk köğükle başlıyor. İlk köğün gidişine uymak, şiiri öyle kurmak. Yani önceden hiçbir öyküsü olmamak, şiirin bir şiirin getirdiği güzelliğe bağlanmak, onu şiirin asıl ereği bilmek... Bence bugünkü şiiri, yeni dediğim şiiri, dünkü şiirden (bugünkü de denebilir, böyle bir şiir var) ayıran ilkelerin başında anlam geliyor. Bu dediğim anlamı en iyi nesir ile karşılaştırdığımızda, daha iyi anlıyoruz. Divan şiiri bir yana, şiirimiz hep mi hep nesir ile bir bağ kurmaya çalışmıştır şimdiedek. Artık nesirde söylenebilecek her göğü çizmek gerek diyorum. Böyle o usu allak bullak eden şiire varılır. Bu,

²⁵ İlhan Berk, "Şiir Dili", *Yeditepe*, S.125, (15 Şubat 1957), s.1.

*şiiirde bir şey söylenmez demek değildir. Bir şey şiiirde söylenmez, duyurulur demektir.*²⁶

Şair, “Galile Denizi” yazısında yine şiirin ne olduğunu, şiir ile nesir arasındaki farkları ve şiirde anlamı ne kadar aramak gerektiğini irdeler. Bunun yanında batı şiirine değinir ve batı şiirinde anlama bağlı şiirin miyadını doldurduğunu söyler. Bir sonraki sayıda aynı başlıklı yazısında da bu konulara değinir:

“...Diyeceğim, anlamı değil şiiri aramak gerekiyor. Hem anlamsız şiir de heyecanlandırır bizi. Anlamadığımız halde, gene heyecan duyabiliriz... Şiirin amacı güzellik yaratmaktır. Bunun dışında hemen hemen bir amacı yoktur. Bunun için denilebilir ki, büyük sözlerden, konulardan doğmaz şiir. Bir hiçtir şiirin konusu, bir hiçten doğar. Büyük bir şiirse daha bellidir bu... Düz yazının tam karşıtı olarak doğar diyorum, şiir. Bir çeşit oyun. Daha çok da dille oynanan bir oyun. Dilin bir çeşit tadını çıkarma, dili bulma. Tek amacı da güzellik. Bunu da ozan oynaya oynaya bulur.”

Berk, bütün bu söylediklerinden sonra “Galile Denizi”ndeki üç şiirin -Virgül, f, Galile Denizi- serüvenini anlatmaya girişir. Bu şiirlerin konularının olmadığını, o şiirlere konuya ve bir düşünceye karşı olarak başladığını, anlama yaklaştıkça da anlamdan kaçtığını hatta neyin peşinden gittiğini bile bilmediğini söyler ve devam eder: *“Bildiğim tek şey, tılcıkların uyumu, onların kurduğu büyü, kısaca bir güzellikti. Aradığım salt o güzelliği bulmaktı. Onun ardısına gidiyordum. Virgül ile f’de hele anlamı yok etmeye çalıştım. Dile bir dile yaslanarak gittim.”*²⁷

1950’ler dönemi Garip şiir anlayışının yanında ondan farklı şiir anlayışlarının gelişimine sahne olmuştur. Özellikle 1950’lerin sonunda bu tartışmalar yoğunluk kazanmıştır. *Yeditepe* dergisi de bu gelişmeleri gözler önüne sermiştir. Ahmet Köksal’ın “Şiirimizde Yenileşme Çabaları” başlıklı yazısı 1950’lere kadar Türk şiirinin geçirdiği aşamaları, özellikle 1950’lerdeki durumu

²⁶ İlhan Berk, “Yeni Şiir”, *Yeditepe*, S.139, (15 Eylül 1957), s. 3.

²⁷ İlhan Berk, “Galile Denizi”, *Yeditepe*, S.162, (1 Eylül 1958), s. 5.

özetlemektedir. Burada Garip şiir anlayışından, İkinci Yeni şiir anlayışına geçiş anlatılmaktadır:

“Orhan Veli ve arkadaşlarının başarısı ve şiirimizde yenilik hareketinin ilk temsilcisi görünmeleri bu yolda devamlı, etkili çalışmaları kadar, konuşma dilinden, düz yazıdan pek değişik olmayan bir dille insanı yaşayışı, gerçekleri içinde ele alışları ve bunu hoş gidecek bir biçimde anlatmasını bilmelerinden ileri geliyordu. Biçimle konuya geniş bir özgürlük getiren, kolay anlaşılabilir ve bu yüzden de kolay yazıldığı sanılan bu şiir günümüze kadar süregelen bir çok taklitçileri ardından götürmüştür.” Bu durumun şiirde tekdüzeliğe yol açtığını belirten Köksal, İkinci Yeni’nin şiiri tekdüzelikten ve girdiği tıkanıklıktan kurtarmak üzere çıktığını belirtir. İkinci Yeni şiiri şairlerinin ürünleri daha çok, Muzaffer Erdost’un editörlüğünde çıkan “Pazar Postası”nda yayımlanmaktaydı.

Ahmet Köksal, yazısında İkinci Yeni şiirinin bir anlamda poetikası sayılan, Muzaffer Erdost’un Pazar Postası’nda (23 Aralık 1956) yayımlanan “Bir Şey Söylemeyen Şiir” başlıklı yazıdan şu alıntıyı yapmıştır. *“Yeni şiirde doğrudan doğruya kelimeler arasındaki olanakları deneyerek, yeni bileşkelere, yeni güzelliklere varıyor. Bu yeni şiire, aynı zamanda şiir diline atılmış ilk adımdır. Bu şiir, bir şey söylerse, söylediği rastlantısaldır. Yani ozan bir düşünceyi, bir duyguyu, bir olayı anlatmak için mısra kurmaya gitmez. Kelimeleri alır, onlardan mısraını kurar. Çünkü, bu şiirin amacı bir şey söylemek değil, şiirin kendisini kurmaktır.”*²⁸ Ahmet Köksal, yazısının devamında da İkinci Yeni’nin sağ ayaklarından Edip Cansever’in “Yerçekimli Karanfil”i, Cemal Süreya’nın “Üvercinka”sı ve özellikle Oktay Rifat’ın şiir yaşamında bir dönüm noktası niteliği taşıyan “Perçemli Sokak” kitabının önemi üzerinde durur.

Öte yandan, Oktay Rifat yeni şiire poetik katkısını, özellikle derginin 167. ve 171. sayılarında sırasıyla “Anlam” ve “Akıl” başlıklı yazılarında vermektedir. “Anlam” başlıklı yazıda anlamsız şiirden yana olduğunu, ancak anlamsızlığı İlhan Berk’in anladığından farklı anladığını belirtmiştir. Rifat, anlam ile ilgili düşüncelerini İlhan Berk’ten farklı dile getirir: *“... Anlam bir sözün altındaki akla*

²⁸ Ahmet Köksal, “Şiirimizde Yenileşme Çabaları”, *Yeditepe*, S.170, (29 Ocak 1959), s.1.

uygun şeyse, şiirin anlama bağlı kalması istenemez. Çünkü şiir, aklın dışında kalan şeyleri de anlatır. Heyecanları anlatır mesela... Anlamsız şiir, bir şey anlatmamak şöyle dursun, bize anlamlı şiirin anlatamadığı şeyleri anlatıyor. Bizi insandan uzaklaştırmak şöyle dursun, bize insan gerçeğinin, dış gerçeğin ta kendisini vermeye çalışıyor.”²⁹

Oktay Rifat “Akıl” başlıklı yazısında Fransız şiirini etkileyen Bergson’un akıl algılamasına yer verir. Rifat’a göre Bergson’un verdiği akıl, aklın daha çok kalıplaşmış yönüdür. Bergson’da yeni olan, içgüdüye, yani sezgiye verdiği önemdir. Buradan hareketle yeni şiirin şairini tanımlamıştır: “... yeni şair gerçeği aklın kalıplaşmış ana ilkelerine bağlı kalmayarak, oluş halinde, içgüdü ve hayal gücüyle kavramıyla ve kavradığını anlamla değil anlatıyla duyurmaya çalışır.”³⁰

Dergide şiir üzerine yazılan yazılar görüldüğü kadarıyla dönemin yeni şiir hareketleri üzerinde olmuştur. Dergi, bunun tartışma platformlarından biri olmuştur. Şiir üzerine yazılan yazılar şairlerin kendi şiir poetikalarına yönelik yazılardır. Bu yönüyle *Yeditepe* dergisi dönemin “şiir” özelliklerini sergilemede büyük bir işlev yüklenmiştir.

2.3. Öykü

2.3.1. Yerli Öyküler

Öykü, *Yeditepe* dergisinde şiirden sonra en çok üzerinde durulan tür olarak karşımıza çıkmaktadır. Dergide 302 Türk yazardan, 34 yabancı yazardan olmak üzere toplam 336 öykü yayımlanmıştır. İlk öykü Orhan Kemal’in “İnci’nin Maceraları” adlı öyküsüdür ve 15 Nisan 1950’de yayımlanır. İlk çeviri öykü ise ilk sayı olan 1 Nisan 1950’de yayımlanmıştır. Daha sonra hemen hemen her sayıda bir öykü yayımlanmış, zaman zaman bu öykü sayısı ikiye çıkarılmıştır. *Yeditepe*’de en çok öyküsü yayımlanan yazarlar Tablo 5’te verilmiştir.

²⁹ Oktay Rifat, “Anlam”, *Yeditepe*, S.167, (8 Aralık 1958), s.1.

³⁰ Oktay Rifat, “Akıl”, *Yeditepe*, S.171, (28 Şubat 1959), s.1.

Öykü kitabı değerlendirmesi şeklinde de pek çok yazı çıkmıştır. Öykü ve öykücü değerlendirmeleri romana oranla çok daha fazladır. Bu incelemelerde öykü veya öykü kitabı incelenirken yazar da aynı oranda değerlendirilmiştir.

Ercüment Uçarı, Seyfettin Turhan'ın "Yol Parası"; Naim Tiralı, Ümran Nazif'in "Gar Saati" ; Kemal Özgür, Orhan Hançerlioğlu'nun "İnsansız Şehir" ; Nusret K. Otyam, Nezihe Meriç'in "Bozbulanık" ; Necdet Eruygur, İlhan Tarus'un "Köle Hanı ve Otuz Papel"; Ahmet Köksal, Oktay Akbal'ın "Bulutun Rengi" ile Muzaffer Buyrukçu'nun "Acı" ; Hasan Cüneyt, Kemal Tahir'in "Göl İnsanları" ; Yusuf Ziya Bahadınlı, Fakir Baykurt'un "Çilli" ile Samim Kocagöz'ün "Cihan Şoförü" adlı öykü kitaplarını ve yazarlarını değerlendirmiş ve tanıtmışlardır.

Öykünün sorunları, öykü tekniği ve öykü teorisi az da olsa *Yeditepe*'de yerini almıştır. Bu yazılardan biri Samim Kocagöz'ün "Hikâyeciliğimizin Eksiklikleri" adlı yazısı 1 Haziran 1951'de yayımlanmıştır. Sabri Esat Siyavüşgil'in "Varlık" ta yazdığı yazıya karşılık yazılmış olan bu tartışma yazısında edebiyatın ve yazarın neye hizmet etmesi gerektiğini vurgulamıştır. Siyavüşgil'in öyküde aşkı eksik görmesine karşılık Kocagöz, şöyle bir yanıt vermiştir: *"Bugünün sanatçısını iten, yürüten sosyal hayatın akışıdır. Edebiyat mahdut zümreleri eğlendirecek bir vasıta olmaktan çıkmış, başka bir deyimle, muayyen bir topluluğun malı olmaktan uzaklaşmış, bütün insanları kucaklayan bir müessese olmuştur. Başka yollara sapmasına zaten cemiyetin akışı müsaade etmiyor."*³¹

Fikret Ürgüp "Portakal Kış Meyvasıdır"³² adlı yazısında okuduğu bir öyküden hareketle bir yazının veya bir sanat eserinin ilgi çekici olması gerektiğini söylemiştir. En güzel düşüncelerin bile güzel söz ve yazı ile sunulmadıkça bir öneminin olmayacağını bu yazısında dile getirmektedir.

³¹ Samim Kocagöz, "Hikâyeciliğimizin Sorunları", *Yeditepe*, S.1 (1 Haziran 1951), s.1.

³² Fikret Ürgüp, "Portakal Kış Meyvasıdır", *Yeditepe*, S.12, (1 Mayıs 1952), s.1.

Tablo 5: Yeditepe Dergisinde Yayımlanan Öyküler

Soyadı	Adı	Öykü Sayısı		Soyadı	Adı	Öykü Sayısı
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	25		Bekir	Kemal	3
K.	Tanık Dursun	19		Bener	Vus'at O.	3
Kocagöz	Samim	19		Buğra	Tanık	3
Orhan	Kemal	16		Çalt	Baha	3
Tarus	İlhan	13		Karasu	Bilge	3
Bilbaşar	Kemal	11		Kutlar	Onat	3
Yörük	Cengiz	9		Nazif	Ümran	3
Baykurt	Fakir	8		Yiter	Ümran Nazif	3
Hünalp	Ayhan	7		Aslan	Mustafa	2
Köksal	Ahmet	7		Başaran	Mehmet	2
Öz	Erdal	7		Cumalı	Necati	2
Tekinalp	Ünal	6		Eloğlu	Metin	2
Göçmen	Çetin	5		Hançerlioğlu	Orhan	2
Par	Osman	5		Kayacan	Feyyaz	2
Tınaz	Rasin	5		Kudret	Cevdet	2
Güngör	Yaşar	4		Pakalın	Semih	2
Gürel	Ferzan	4		Tokmakçioğlu	Erdoğan	2
Keskin	Yıldırım	4		Ürgüp	Fikret	2
Kunt	Bekir Sıtkı	4				

Ayhan Hünalp “Küçük Hikâye Sanatı”³³ başlıklı yazısında detaylı bir öykü tanımı sıralaması yapmış, yabancı yazarlarla Türk yazarların öykü tanımlamalarına giderek, kısa öykünün pek çok tanımının ve tarifinin olduğunu vurgulamıştır. Reşad Nuri Darago “Küçük Hikâyenin Zaferi”³⁴ adlı yazısında öykünün dünyada ve ülkemizde geldiği durumu irdelenmiştir.

Tahir Alangu “Hikâyeciliğimizde Yeni Bir Yol” adlı Özcan Ergüder’in öykücülüğünü irdelediği yazısının başlığında öykü ve öykücü eleştirisi yapılmıştır.

³³ Ayhan Hünalp, “Küçük Hikâye Sanatı”, *Yeditepe*, S.19, (15 Ağustos 1952), s.3.

³⁴ Reşad Nuri Darago, “Küçük Hikâyenin Zaferi”, *Yeditepe*, S.118, (1 Kasım 1956), s.7.

“Son yıllar içinde, umut verici gelişmeler gösteren hikâyeciliğimizde, bir duraklama, bir bezginlik, bir öteye geçemeyiş, hali var. Yeni isimler, alışıldık, tekrarlanmış konular, klişeleşmiş kişilerle çıkıyorlar karşımıza. Öncülerin ve yol açıcıların her birinin ayrı bir yönden işledikleri gerçek, yenilerin elinde hep aynı yönden yapılmış acele gözlemler açısından, sanattan yoksun ve çıplak, ortaya malzeme yığını halinde seriliveriyor... Hikâyeciliğimizin son günlerde bir çıkmaza girdiğini, üstelik öncülerin birçoğunun da eski hızlarını, yitirdiklerini, eser veremediklerini söylemek istiyorum.”³⁵

Demirtaş Ceyhun “Hikâyede İnsan Problemi” başlığıyla yazdığı yazıda ilk önce öykünün değişik kişilerce tanımlamalarını ve öykü ile roman arasında karşılaştırmaları verir. Daha sonra öyküde insan problemine değinir. Sonuç olarak bir öyküde bulunması gereken özellikleri şöyle sıralar. *“Öyleyse bir hikâyenin, insanların iç yönlerini verirken dayanacağı en kuvvetli yer, kendi tutkuları, kuvvetli heyecanları, dikkat halleri, derin düşünceleri, yani kendi ruh halleri üzerinde yaptığı iç gözlemleridir. Hikâyecinin elinde ancak kendi kendini çok iyi tanıması gereklidir. Kendi halleri üzerine edindiği bilgiden hız alarak, diğer insanların bilinç halleri üzerinde yorumlarda bulunabilir.”*³⁶ Dergide öyküleri yayımlanan öykücüler Tablo 5’te verilmiştir.

2.3.2. Çeviri Öyküler

Yeditepe dergisinde yabancı yazarlardan çevrilmiş 33 öykü bulunur. Dergide ilk öykü William Sarayan’dan Tuna Baltacıoğlu’nun çevirdiği “Bir Bakkal Dükkanında”³⁷ adlı öyküdür. Bu öykü derginin çıktığı ilk sayıda yer alır. Yeditepe dergisinde ilk öykünün çeviri olması dikkat çekicidir. Diğer türlere baktığımız zaman da Yeditepe dergisinin yüzünün daima batıya dönük olduğunu, batı edebiyatının tüm türleri, sanatçılarıyla takip edildiğini görürüz.

Dünya edebiyatından çeşitli yazarların öykülerini çevirenlerden bir kaçışunlardır: A. Hâmit Akınlı William Saroyan’dan iki öykü, Alaaddin Bilgi yine aynı yazardan iki öykü, Ali Hikmet Ersinke Caldwell’den iki öykü, Memduh Diker

³⁵ Tahir Alangu, “Hikâyeciliğimizde Yeni Bir Yol”, *Yeditepe*, S.130, (1 Mayıs 1957), s. 2.

³⁶ Demirtaş Ceyhun, “Hikâyede İnsan Problemi”, *Yeditepe*, S.131, (15 Mayıs 1957), s. 7.

³⁷ William Saroyan, “Bir Bakkal Dükkanında”, *Yeditepe*, S.1, (1 Nisan 1950), s.2.

Irwin'den iki öykü çevirmişlerdir. Hıfzı Topuz Vercors'tan seri halinde dokuz sayı sürecek uzun bir öyküsünü çevirir. Bunlardan başka birer çevirileri bulunan yazarlar da, Erdal Öz, Orhan Peker, Ülkü Tamer, Vahdet Gültekin, Vedat Üretürk, M. Zeki Gülsoy'dur. Bunların dışında birer öykülerinin çevirisi yapılan yazarların bazıları da şunlardır: Andre Gide, Arthur Rimbaud, Charles Chaplin, Charles Baudelaire, Ernest Hemingway, James Joyce v.b.

Diğer türlerde olduğu gibi, öyküde de *Yeditepe* dergisi batılı, yenilikçi yazarlara kapılarını açmıştır. Pek çok yazarın ilk öyküleri bu dergide görülmüş, pek çok yazar derginin sayfalarında kendini geliştirmiştir. Çeviri öykülerde de bu ölçütlerin gözetildiğini görmekteyiz. Çeviriyi teorik düzlemde irdeleyen yazılar birkaç kişidir. Bu yazılarda çevirinin nasıl yapılması gerektiği, çeviri tarihi ve bazı eserlerin başka dillere çevrilip çevrilemeyeceği tartışılmıştır. Türkiye'deki çeviri eksiklikleri de dile getirilmiştir.

2.4. Roman

Yeditepe dergisinde roman tanıtımı ve romancılar üzerine pek çok yazı yayımlanmıştır. Roman tefrikası ise hiç yer almamıştır. *Yeditepe* pek çok yazar, ve eleştirmene dergi sayfalarını açar. Roman konusunda ilk yazı 1 Ocak 1951'de yayımlanan Samim Kocagöz'ün "Tefrika Romanlarına Dair"³⁸ adlı yazısıdır. Kocagöz, bu yazıda gazetelerde tefrika edilen romanların hem kurgularının basitliğinden hem de anlatımın sıradanlığından söz eder. Bunu bir anı şeklinde okuyuculara aktarır.

Hüsamettin Bozok, 15 Mart 1951'deki Hüseyin Rahmi'nin romancılığıyla ilgili "Hüseyin Rahmi Gürpınar"³⁹ başlıklı yazıda Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın romancılığını her yönüyle tahlil etmeye çalışır ve roman ile ilgili görüşlerini dile getirir.

Mehmet Fuat, 1 Şubat 1952'de "Değişen Roman ve Yeni Şey" başlığıyla yazdığı yazıda Philips Bentley'in yazısının Orhan Azizoğlu'nun Türkçe'ye

³⁸ Samim Kocagöz, "Tefrika Romanlarına Dair", *Yeditepe*, S.15, (1 Ocak 1950), s.3.

³⁹ Hüsamettin Bozok, "Hüseyin Rahmi", *Yeditepe*, S.24, (15 Mart 1951), s.1.

çevirerek Varlık dergisinde yayımlanması üzerine o yazıyı eleştirir ve romanla ilgili şunları söyler:

“Geçen yüzyıl içinde en güzel, en eksiksiz örneklerini vermiş olan roman tarzı artık ölmektedir; bugünün şekliyle gittikçe kendinden uzaklaşmakta ve yeni bir tarza yönelmektedir, yeni bir edebiyat çeşidi yaratmaya doğru gitmektedir. Modern roman bütün özellikleriyle yeni bir şeyin müjdecisidir. Roman denince aklımıza gelen tarz belli bir devirdeki belli bir muhtevanın zoruyla doğmuştu. Bugün o muhteva, maddi, manevi, bütün âmilleriyle yok olmaktadır, roman da onunla beraber yok oluyor. Bugünün muhtevası ise yeni bir şeyin elinden tutmuş bize getirmekte. Modern roman dediğimizden, tarih anlatan şiirden, senaryodan, her şeye burnunu sokan piyesten, yeni deyişler peşinde çırpınan resimden, heykelden, fotoğraftan ve bütün diğer sanatlardan, bildiğimiz bütün imkânları kendine mal edecek ve yeni imkânlar yaratacak yepyeni bir şey doğacak.”⁴⁰

Oktay Akbal, 15 Nisan 1953'teki “Romana Dair” başlıklı yazısında, genç romancılara yayımcılar tarafından fırsat verilmediğine, usta yazarların son dönemlerde *“romandaki hayatın bizlerin yaşadığımız hayatla katiyen ilgisi bulunmayışı, tamamen bize yabancı, bilmediğimiz, tanımadığımız, kim bilir neresi diye düşünüp durduğumuz bir garip ülkede geçişi...Ne kişiler bizden ne de onların hayat anlayışları, düşünceleri, yaşam tarzları... Kahramanlar var koca koca köşklere oturuyor, viskiler, votkalar, âlâ şaraplar içiyor, otomobilden inmiyor, muhteşem ziyafetlere gidiyorlar. Ama ne iş yaparlar paraları nereden gelir?... Bunlar okuyucunun kendi kendine sorduğu sorular.”* tarzında roman yazdıklarını dile getirir ve onlara göre romanın *büyük düşünceler taşıması gerektiğini, etrafımızdan görmediğimiz kişiler olmalı...”⁴¹* şeklinde algıladıklarını söyler.

Andre Maurou'nun çevirisini Vedat N. Türkkan'ın yaptığı “Roman Ölmedi” adlı yazıda Maurou, geçmişteki ünlü romancıların taklit edilmemesi gerektiğini, taklitlerin bir değer taşımayacağını vurgular. Söyleşi tarzında yazılmış bu yazıda

⁴⁰ Memet Fuat “Değişen Roman ve Yeni Şey” *Yeditepe*, S.9, (1 Şubat 1952), s. 2.

⁴¹ Oktay Akbal, “Romana Dair”, *Yeditepe*, S.35, (15 Nisan 1953) s.1.

Maurou, romanın geleceğinin olabilmesi için yeni bir şey aramak gerektiğini o şeyin de zekâ olduğunu ifade eder. *“Şaheser, şuurlu arama ile dehânın birleşmesi sayesinde beklenmedik, tahmin edilmedik bir zamanda doğacaktı”*⁴² ifadesini kullanır.

Emel Dilman “Roman Sanatı”⁴³ adlı uzun yazısında, romanın tanımlarını, roman yazarının yapması gerekenleri, romanın tarihsel gelişimini ayrıntılarıyla verir.

Yeditepe’de pek çok yazarın romanı da incelenmiştir.⁴⁴ Roman tefrikası ise hiç olmamıştır. Roman incelemesi olarak karşımıza ilk değerlendirme Ayşe Nur’un yaptığı “Thomas Mann’ın En Son Romanı Doktor Faust Nasıl Yazıldı?”⁴⁵ adlı yazısıdır. Ayşe Nur, bu incelemesinde, Doktor Faust’un nasıl yazıldığını, yazarının hangi koşullarda bu büyük romanı oluşturduğunu anlatır. Daha sonra ‘büyük roman’ın oluşması için, bir bilim çalışması gibi büyük bir çalışma ve bilginin gerektiğini dile getirir. Bizim ülkemizde böyle romanların yazılmayışının sebebini de buna bağlar.

Yabancı yazar ve araştırmacılardan romanla ilgili çevrilen yazılar da roman sanatı açısından dikkate değerdir. Adli Moran’ın Gertrude Stein’den çevirdiği “Romanlarda Realizm” adlı yazısında, romanlarda realizmin olması gerektiğini savunur. Romanların bir şeye benzemesi için bunun gerekli olduğunu, gerçekliğin hayattan ve edebiyattan kopuk olmadığını söyler ve ekler: *“Her nesil için mevcut olan bir gerçek ile bir gerçekçilik olması lazımdır.. bu da realizm olacaktır.”*⁴⁶

Öykü için dile getirilen sonuçların roman yazılarını incelediğimizde roman için de geçerli olduğunu görmekteyiz. Yine batıya dönük, yenilikçi romanların

⁴² Andre Maurou, “Roman Ölmedi”, *Yeditepe*, S.144, (1 Aralık 1957), s. 1.

⁴³ Emel Dilman, “Roman Sanatı”, *Yeditepe*, S.156, (1 Haziran 1958), s.3.

⁴⁴ Kitap tanıtımları kısmında incelenen romanlar, yazarları ve inceleyen verilmiştir.Bkz. Kitap Tanıtımları.

⁴⁵ Ayşe Nur, “Doktor Faust Nasıl Yazıldı?”, *Yeditepe*, S.1, (1 Haziran 1951), s. 1.

⁴⁶ Gertrude Stein, “Romanlarda Realizm”, *Yeditepe*, S.24, (15 Mayıs 1951), s. 1.

yazılması gerekliliği yazılarda vurgulanır. Tanzimat'tan beri yazılan klasik tarzdaki romanların artık farklılaşması gerektiği sürekli vurgulanır.

2.5. Dil Üzerine Yazılar

Yeditepe dergisinde zaman zaman dil üzerine yazılar da yayımlanmıştır, fakat diğer türlerle kıyaslandığında dil üzerine fazla yazı yazılmadığı ortaya çıkar. Dil konusunda toplam 36 yazı yayımlanmıştır. İlk yazı Bekir Sıtkı Kunt'un 1 Ocak 1952'de yazdığı "Halkı Dinlemek"⁴⁷ adlı makaledir. Bu yazıda Kunt, asıl dilin halka ait olduğunu, doğru ve güzel dilin de halk tarafından kullanıldığını belirterek iyi bir edebiyatçının da bu dili dinleyip bu dildeki sözcüklerle yazması gerektiğini vurgular. Bunu yapmayan yazarların da okunmayacağını, değer görmeyeceğini ifade eder.

Mehmet Fuat "Köylü Konuşması"⁴⁸ adlı yazısında sanat eserlerinde köylü konuşmasının artmasının endişe verici olduğunu ifade eder. Bazen okuyucunun eserde ne anlatılmak istendiğini bir kenara bırakarak eserin dilini anlamaya çalıştığını söyler. Bunun da doğru bir şey olmadığını, yazarların eserlerinde herkesin anladığı bir dil kullanmaları gerektiğini vurgular. Dili böyle kullanmanın gerçekliği etkilemeyeceğini de savunur.

Can Yücel "Roman ve Hikayemizde Konuşma Dili"⁴⁹ başlığıyla yazdığı yazıda, öykü ve romanlarda konuşma dilinin kullanılabileceğini, bunun taklit etmeyle bir alakasının olmadığını söyler. Sanat eserlerinde herhangi bir yörenin veya ülkenin dilini kullanmanın iyi örneklerinin Amerika'da verildiğini söyler ve Tolstoy'dan, Yaşar Kemal'den örnekler verir.

İlhan Tarus, *Yeditepe*'nin 15 Ocak 1954 sayısında "Konuşma Dili, Yazı Dili"⁵⁰ başlığıyla yazdığı yazıda Nurullah Ataç'la yaptığı tartışmayı okuyuculara anlatır ve oradan yazı dilinin konuşma dilinden daha önemli olduğu kanısına varır. Nurullah Ataç'ın yazı dilini konuşma diline yakınlaştırma çabalarını da

⁴⁷ Bekir Sıtkı Kunt, "Halkı Dinlemek", *Yeditepe*, S.8, (1 Ocak 1952), s.1.

⁴⁸ Memet Fuat, "Köylü Konuşması", *Yeditepe*, S.27, (15 Aralık 1952), s.1.

⁴⁹ Can Yücel, "Roman ve Hikayemizde Konuşma Dili", *Yeditepe*, (1 Şubat 1953), s.1.

⁵⁰ İlhan Tarus, "Konuşma Dili, Yazı Dili", *Yeditepe*, (15 Ocak 1954), s.1.

eleştirir. İlhan Tarus *“Yazılı sanatların doğuşundan bu yana, yazı dili ayrı bir sanat üslubudur... Her dilin düzeni, dizisi yazı dilinde kendini gösterir. O dilin kuruluşu, mimarisi yazı dilinde boy verir. İnsanlık tarihinin süresi boyunca yükselmiş ve dikilmiş ve dikili kalmış dil anıtlarının topunun dili, yazı dilidir”* görüşünü savunarak şunları da ekler: *“Konuşma dili bir çeşit bozuk, eğri ve dizisi bozulmuş yazı dilinden başka bir şey midir? Konuşma dilini edebiyata sokmak, yahut edebiyat dilini konuşma diline yaklaştırmak ne demek? Herkesin yapabileceği bir şeyi, ancak bâzı insanların yapabilecekleri şeylere giydirmek, ona üstün tutmak olmayacak mı bu?”* İlhan Tarus sonuç olarak, elit bir düşünce mantığı ile bir dilin asıl yapısının yazı dili olduğunu ve dilin bizim konuşmamıza veya yazmamıza uydurulamayacağını, tersine bizim, dilin yapısına göre konuşup yazmamız gerektiğini ifade eder.

Necdet Eryugur *“Şiir ve Dil Üzerine”*⁵¹ başlıklı yazısında dilin yanlış ve anlamdan uzak kullanıldığını, şairlerin dile özel bir önem vermeleri gerektiğini söyler. Günün sanatçısının en büyük derdinin dil olması gerektiğini, böyle olmazsa eskiye döneceğini, bir şiiri anlamak için sözlüklere başvurmamız gerektiğini ifade eder. Dili bilinçsiz kullanıp şiir yazarları ve bu şiirleri dergilerinde yayımlayanları eleştirir ve dili anlaşılır şiirler ile anlamsız şiirlerden örnekler verir ve anlaşılır şiirin ne kadar güzel olduğunu vurgular.

Oktay Rifat 1 Mayıs 1956'da *“Dilimizin Arınmasında Ölçü”*⁵² adlı yazısında, bir dilin sözcüklerinin kökleriyle bilineceğini, sözcüklerin köklerini ve tanımlarını yapmanın doğru olacağını ifade eder. Bir dilin sözcüklerinin kökleri bilinirse anlamlarının kuşaklar boyunca süreceğini, aksi takdirde sözcüklere kendimize göre anlamlar yükleyeceğimizi söyler ve Türkçe ile ilgili şunları ekler: *“Dilimiz Osmanlıcadan öz Türkçe'ye doğru gidiyor. Aydınlarımız, yazarlarımız yabancı kelimenin Türkçe'de karşılığı varsa onu kullanıyor, yoksa bir yakışanını bulmaya çalışıyor.”* Arı Türkçe'ye gitmenin gerekliliğini de şöyle ifade eder: *“Peki Osmanlıcada kelimelerin anlam sınırları kökleriyle belli değil mi ki arı Türkçe'ye gidiyoruz. Osmanlıca kelimelerin kökleri ya Arapça ya da Acemce olduğu için Osmanlıca düşünmek, düşündüğünü Osmanlıca anlatmak için insanın Acemce,*

⁵¹ Necdet Eryugur, *“Şiir ve Dil Üzerine”*, *Yeditepe*, (1 Mayıs 1954), s.1.

⁵² Oktay Rifat Horozcu, *“Dilimizin Arınmasında Ölçü”*, *Yeditepe*, S.104, (1 Nisan 1956), s.1.

Arapça bilmesi gerek. Bu iki dilin mekteplerde okunması gerek. Hem mekteplerde Arapça, Acemce okutmayalım, hem de bu dillerden üreme kelimelerle düşünelim, düşündüğümüzü anlatalım, bu olacak şey değil.” Oktay Rıfat “Pleiade’cılar”⁵³ adlı yazısında da şunları ifade eder: “Bana kalırsa biz de pleide’cılar ömek tutmalıyız. Halkımızın anlamadığı, Arapça, Acemce eğitiminden geçmezse anlayamayacağı Osmanlıcaya karşı çıkan savaşta bizler de halk dilinden bir yazı dili kurmaya çalışmalıyız a.” der ve yazısının sonunda, aşırı Türkçecilerin yazı dilini bir kenara bırakıp konuşma dilini değiştirmeye çalışmalarını da eleştirir.

Melih Cevdet Anday 1 Ocak 1957’de “Bugün Bizim Bir Dilimiz Var Mı?”⁵⁴ adlı yazısında, konuşma dilinin yazı dilinden çıktığını, yazı dili olmayan bir yerde, konuşma dilinin de olmayacağını dolayısıyla insanların, özellikle yazarların duygu ve düşüncelerini anlatırken bu dilin eksik kalacağını, konuşma dilimizin çağımızın zorlu düşüncelerini anlatmaya yetmediğini ifade eder ve düşüncelerine şöyle devam eder: “Yarınki dili , yarınki konuşma dilini kurmak olmalıdır amacımız. Gerçekte, bizim dilimizi değiştirmek istediğimiz hiç doğru değil bence. Birimizin gücüne değmemiş o iş. Bizim dilimizin, bugün konuşulan yazılan dilin öğretimi olsaydı yeniden kurmaya kalkar mıydık hiç onu? Kamu kalksa da aydınlar, yazarlar bırakmazdı, tutardı o dili. Çünkü dil işinde yazarlar, aydınlar devrimci olamaz. Biz bir ‘dil devrimi’ dir tutturmuş gidiyoruz, çocukça lakırdı. Gerçekte dili değiştirmek, bozmak, kırmak isteyen kamudur.”

S.N Özerdim de “Osmanlıca Var Mı Yok mu?” başlıklı yazısında bir anısından yola çıkarak dil üzerine düşüncelerini açıklar. Osmanlıca sözcüklerin kullanılmaması gerektiğini sosyo-politik temellere dayandırarak açıklar: “‘Yüksek malûmları’ hiçbir şey anlatmıyordu Türk olana... Belki ‘yüksek şahsiyetinizin bildiği gibi’ demekti bu.. Ne olursa olsun, bu deyimde de, ‘bendeniz’ de Osmanlılık, Osmanlı ruhu yaşıyordu. Aşağılık duygusu ile dolu insanların konuşmasıydı bu. Bugünün aydın Türküne hiç yaraşmıyordu böylesine

⁵³ Oktay Rıfat Horozcu, “Pleiade’cılar”, *Yeditepe*, S.111, (15 Temmuz 1956), s.1.

⁵⁴ Melih Cevdet Anday, “Bugün Bizim Bir Dilimiz Var Mı?”, *Yeditepe*, S.122, (1 Ocak 1957), s.3.

*konusmak. Kimse kimseye 'zatiâllileri' dememeliydi. Bu deyimler, kölelerin, bendelerin, zatiâllilerin, bir ihsanla paşa oluverenlerin yaşadığı... 'metafizik bir toplum'un malıydı.'*⁵⁵ S.N Özerdim *Yeditepe*'nin 1 Mayıs 1958 sayısında "Sihatimin iş'arı!"⁵⁶ adlı yazısında da aynı konuya değinir ve Osmanlıca sözcüklerin kullanılmasının gereksizliğini ifade eder.

Salah Birsell de konuşma dili ile ilgili düşüncelerini ifade etmiştir. "Mary Pickford ve Konuşma Dili"⁵⁷ adlı yazıda konuşma dilinin ayrı bir çekiciliği olduğunu bunu günlük yaşamda da, yazıda da gördüğünü ve bunun ayrı bir tat olduğunu söyler.

Cevdet Kudret, "Türkçe'ye Saygı"⁵⁸ başlıklı yazısında Türkçe'ye en büyük saygısızlığın radyolar tarafından yapıldığını, radyodaki spikerlerin Osmanlıca sözcükleri kullanmaya çok meraklı olduklarını söyler. Bu sözcükler yerine Türkçe sözcüklerin kullanılması gerektiğini vurgular. Sonra şunları ifade eder: "Arkadan şarkılar programını sunuyor: ilk olarak Hacı Ârif Bey'in bilmem ne şarkısı, müteâkiben falancanın filân şarkısı...Bu 'müteâkiben' e bayılıyor radyo: başka yerlerde sık sık kullanılıyor, dili varıp da ondan sonra, daha sonra diyemiyor bir türlü."

Dil ile ilgili imzasız çıkan bir diğer yazı da "Ya Arap Harfleri Dersaneleri?..."⁵⁹ adlı eleştiri yazısıdır. Bu yazıda o zamanların diyanet işleri başkanı B. Eyüp Sabri Hayırlıoğlu'nun Sebat gazetesinde çıkan bir yazısı eleştirilir. Hayırlıoğlu bu yazıda Kuran'ın bu gün kullandığımız Türk alfabesiyle yazılamayacağını ileri sürer. Bunun üzerine imzasız bir yazı da bu düşünceleri eleştirir. Yazıya göre Kur'an, Türk harfleriyle basılamayacağına göre yeni yetişen gençlerle islâm dini arasında bir duvar çekileceğini, bu duvarı yıkmak için de gençlere Arap harflerini öğretmek gerektiğini, bunun da Arap harflerine dönmek anlamına geleceği ifade edilerek şöyle devam edilir. "Anadolu'da köylere kadar yayılmış olduğunu duyduğumuz Arap harfleri dersanelerini

⁵⁵ Sami N. Özerdim, "Osmanlıca Var Mı Yok Mu?", *Yeditepe*, S.149, (15 Şubat 1958), s.1.

⁵⁶ Sami N. Özerdim, "Sihatimiz İş'arı", *Yeditepe*, S.154, (1 Mayıs 1958), s.1.

⁵⁷ Salah Birsell, "Mary Pickford ve Konuşma Dili", *Yeditepe*, S.156, (1 Haziran 1958), s.1.

⁵⁸ Cevdet Kudret, "Türkçe'ye Saygı", *Yeditepe*, S.160, (1 Ağustos 1958), s.1.

⁵⁹ "Ya Arap Dersaneleri?", *Yeditepe*, (15 Ekim 1958), S.165 s.1.

önlemenin çareleri araştırılmalıdır. Saf, masum, Türk gençliği en küçük yaştan itibaren, örümcek yuvası yerlerde zehirlenmektedir. Hem de, ilerlemeyi, gelişmeyi kendine hedef sayan bir din adına!"

Tahir Özçelik imzalı "Türk Diline Saygı Kanunu"⁶⁰ başlıklı yazıda vatandaşa Türkçe'yi saydıracak, gerekirse zorla saydıracak, saymazsa onu hapishaneye gönderecek bir kanunumuzun olmadığından ve vatandaşın ilanları bile yabancı dilli yazdığından yakınılır. Frenkçe anılan dükkân, lokanta, otel ve eğlence yerlerinin çokluğuna değinerek bunlara örnekler verir. Dil üzerine yazılan "Dil Konusunda 'Rijid' Bir Davranış"⁶¹ adlı yazıda da aynı soruna değinen Özerdim şunları ekler: *"Dil konusunda gündelik hayatımız ta gazetelerimize kadar bir keşmekeş içinde bocalayıp duruyor. Kimi, en güzel, en doğru Türkçe karşılıkları karşılık olduğu halde köhnemiş Arapça, Farsça kelimeleri kullanmayı bir marifet sayıyor. Kimi müfritler, halk diline atasözlerine kadar geçmiş, yerleşmiş ve artık bizim olmuş sözleri kaldırıp yerine saçma sapan uydurmalarını (bizzat kendi uydurduklarını) koymaya çalışıyor. Bir kısım da, Avrupa dillerindeki yabancı kelimeleri, sanki bizde karşılıkları yokmuş veya aransa bulunmazmış gibi, tereddütsüzce dilimize sokmaya çalışıyor."* Daha sonra Cumhuriyet gazetesinde B. Aydemir Balkan'ın bir yazısı eleştirilir. "Frenkçe'ye de Gümrük"⁶² başlıklı yazıda da Milli Kütüphane uzmanının Frenkçe sözcükleri yazılarında çok kullanıldığından yakınılır ve bunun böyle olmaması gerektiği ifade edilir.

Dil ile ilgili yazılara baktığımız zaman, yazıların Türkçe'nin daha çok ön planda olması isteği ile yabancı sözcüklerin dilden atılmasıyla ilgili olduğunu görürüz. Özellikle Arapça ve Farsça sözcüklerin Türkçe'den uzaklaştırma istekleri ve çabaları görülür. Dil konusunda *Yeditepe* dergisinin tavrı dilin arındırılmasından, yabancı sözcüklerin dilden atılmasından yanadır. Dilde arındırma çabalarının hem doğruya hem de batıya karşı savunulduğu saptanmaktadır.

⁶⁰ Tahir Özçelik, "Türk Diline Saygı Kanunu", *Yeditepe*, S.165, (15 Ekim 1958), s.2.

⁶¹ "Dil Konusunda Rijit Bir Davranış", *Yeditepe*, S.165, (15 Ekim 1958), s.4.

⁶² "Frenkçeye De Gümrük", *Yeditepe*, S.166, (15 Kasım 1958), s.4.

Yeditepe dergisinde imlâ konusunda yayımlanan ilk yazı 15 Kasım 1953'te çıkan "Devrik Cümle"⁶³ başlıklı Mehmet Fuat'ın bir yazısıdır. Mehmet Fuat bu yazısında Türk Dili dergisinde Ahmet Ateş ile Nurullah Ataç'ın birer yazılarına değinir. Bu yazılarda Türk Dili dergisinde yayımlanan yazısında Ahmet Ateş, Nurullah Ataç'ı devrik cümle kullandığından dolayı eleştirir. Gençlerin düşünmeden Ataç'ı takip ettiklerini söyler. Ataç'ın kullandığı dilde yabancı dilin etkisinin görüldüğünü ve halkın kötü konuşmasının yazıya da geçirilmemesi gerektiğini söyler. Ataç bunlara cevaben dilimizin değişmez olduğunu sanmamamız gerektiğini, halkın konuşmasına değer vermeyen yazarların da etkisinde kalmamamız gerektiğini söyler. Ataç'a göre devrik cümlelerle yazmak bir zorunluluktur. Mehmet Fuat da Ateş'e gençlerle ilgili yorumundan dolayı karşı çıkar ve gençlerin bilinçsizce hareket etmediklerini, her şeyi bilerek, irdelerek ve doğruluğuna inanarak yaptıklarını ifade eder.

Melih Cevdet Anday "Örneğin Demek Doğru Mu?"⁶⁴ başlıklı yazısında özleştirmeci yazarların ortaya atılan yeni sözcükleri ince eleyip sık dokumadan benimsediklerini bunun da bazı hatalar doğurduğunu ifade eder ve meselâ sözcüğü yerine örneğin sözcüğünü kullanmanın doğru olmadığını dile getirir. Nedenini de şöyle açıklar: *"Türeme yoluyla yapılmış bir kelime bu; 'örnek' köküyle 'in' ekleminden kurulmuş: akın, ekin gibi. Ancak 'örneğin' kelimesinin bunlara benzemeyen bir yanı var: 'Örnek' kökünün sonundaki süreksiz sert sessiz yumuşamış, 'k' 'ğ' ye dönüşmüş. Oysa akın, ekin kelimeleri de 'k' ile bitiyor ama, 'in' eklemine aldıklarında değişmiyorlar."* Oktay Rifat 1 Mayıs 1956 sayısında "Meselâ"⁶⁵ adlı yazısında Melih Cevdet Anday'a şu karşılığı verir: *"Biri çıksa da şu kırk yıllık 'meselâ' nın ne kusuru var, dese, ne cevap vereceğiz? Bence bu gidiş, dilimizin bütün yabancı asıldan türeme kelimelerini ayıklamak gidişi, bozuk düzen gidişi. Hem bakalım 'meselâ' kelimesini dilimizden atmak elimizde mi? Bence değil."* Oktay Rifat dilimizdeki sözcükleri atmamızın amacının daha iyi anlaşmak olduğunu, yabancı sözcüklere bir öfkemiz olduğundan dolayı yabancı sözcükleri atmamız gerektiğini savunur. *"Bizim bildiğimiz dil dâvası, dilimizin içinde bir ben gibi duran, dilimizin kurallarını*

⁶³ Mehmet Fuat, "Devrik Cümle", *Yeditepe*, S.49, (15 Kasım 1953), s.5.

⁶⁴ Melih Cevdet Anday, "Örneğin Demek Doğru Mu?", *Yeditepe*, S.105, (15 Nisan 1956), s.1.

⁶⁵ Oktay Rifat, "Meselâ", *Yeditepe*, S.106, (1 Mayıs 1956), s.1.

tanımayan kelimelerin ayıklanmasını ele almıştı. Bugün dilimizin uyruğuna girmiş, yasasını tanımış kurallarınca üreyip türeyen kelimelerin de, yabancı soydan gelmedir diye, atılması isteniyor. Galiba burada biraz durmalıyız. Dil dâvasının bir tek amacı olabilir, o da dilimizi çağımızın gelişmiş dillerin gücüne ulaştırmak.” Oktay Rifat’ın bu düşüncelerine karşı Melih Cevdet Anday Yeditepe’nin 15 Mayıs 1956 sayısında “Meselâ Üzerine Birkaç Söz”⁶⁶ yazısıyla yanıt verir ve şunları ifade eder: “Konuşma ‘meselâ’ dan açılmıştı, peki, ‘meselâ’ dilimizin kurallarını tanıyor mu? Dilimizin kurallarınca mı türemiş? Hayır, Arapça kurallara göre: mesel-meselen-meselâ. Sonra Türkçe’nin ses uyumu kurallarına da uydurulmamış. Üstelik ince ‘i’ ile sonraki uzun okunan ‘â’ hecesi de Türkçe’nin yapısına aykırı.” Melih Cevdet Anday, Oktay Rifat’ın yazısını paragraf paragraf ele alarak düşüncelerine karşı çıkar. Melih Cevdet Anday 1 Haziran 1956 sayısında da “Oysaki Kelimesi Demek Doğru Mu?”⁶⁷ başlıklı bir yazı yazmış ve ‘halbuki’ sözcüğü yerine kullanılan oysaki sözcüğünün ne kadar doğru olup olmadığını tartışmıştır. Özellikle sözcüğünün sonuna gelen ‘ki’ ekinin kullanılıp kullanılamayacağını irdlemiştir.

Yeditepe dergisinin 15 Mayıs 1956 sayısında Oktay Rifat “Kavram Mı, Kelime Mi?”⁶⁸ başlığıyla bir yazı daha yazmıştır. Bu yazı Nurullah Ataç’ın Türk Dili dergisinde Oktay Rifat’ın 1 Nisan 1956 sayısında yazdığı “Dilimizin Arınmasında Ölçü”⁶⁹ adlı yazıda geçen kavram sözcüğünü eleştirmiştir. Bunun üzerine Oktay Rifat söz konusu olan yazıda Ataç’a yanıt vermiş, düşüncelerine karşı çıkarak Ataç’ın Oktay Rifat’ı eleştiren yazısında yaptığı dil hatalarını da kendisi eleştirmiştir.

Şerif Hulûsi’nin “Güzel Türkçe, Doğru Türkçe” adlı köşesinde edebiyat ve sanat konularında düşüncelerini ifade eder, eleştiriler yapar, bazı yazılara yanıtlar yazar. Bu köşede imlâ ile ilgili üç yazı yayımlanır. İlki 15 Haziran 1957’de çıkan “Şaheser Kelimesi”⁷⁰ adlı yazısıdır. Bu yazıda Şerif Hulûsi, şaheser sözcüğünün film endüstrisinde nasıl kullanıldığını irdeler. Sonra da bu

⁶⁶ Melih Cevdet Anday, “Meselâ Üzerine Birkaç Söz”, Yeditepe, S.107, (15 Mayıs 1956), s.1.

⁶⁷ Melih Cevdet Anday, “Oysaki Demek Doğru Mu?”, Yeditepe, S.108, (1 Haziran 1956), s.1.

⁶⁸ Oktay Rifat, “Kavram Mı Kelime Mi?”, Yeditepe, S.107, (15 Mayıs 1956), s.1.

⁶⁹ Oktay Rifat, “Dilimizin Arınmasında Ölçü”, Yeditepe, S.104, (1 Nisan 1956), s.1.

⁷⁰ Şerif Hulûsi, “Şaheser Kelimesi”, Yeditepe, S.133, (15 Haziran 1957), s.5.

sözcüğün ölümüne değinir. İkinci yazısı 1 Ağustos 1957'de "Saçının Kılı Mı Saçının Teli Mi?"⁷¹ başlıklı yazısıdır. Bu yazıda da Kemal Bilbaşar'ın Vatan gazetesinde "Ataç Usta" adlı yazıda yaptığı imlâ hatalarına değinir ve 'kıl' sözcüğü yerine 'tüy' sözcüğünü kullanmanın daha doğru olacağını söyler. 1 Eylül 1957'deki "Yabancı Cümleler"⁷² yazısında da Oktay Akbal ile Tahir Alangu birer cümlesini örnek alır ve bu iki cümlelerin *Fransızca'dan çevirme iki çetrefil cümleye benzemiyor mu* sorusuyla onları böyle cümleler kullandıklarından dolayı yerer.

Yeditepe dil konusuna özel önem vermiş, dil konusunda yapılan ve dildeki değişmelerde olumlu gördüğü tüm çalışmaları desteklemiş, dil konusunda yeni düşüncelere sayfalarını açmıştır. Dil üzerine titizlikle yaklaşan *Yeditepe*, derginin dizgi ve basımında imlâ kurallarına uymaya ve savunduklarının arkasında durmaya çalışmıştır.

2.6. Edebiyat Teorisi

"Edebiyat kuramı, edebiyat alanındaki kuram ve terim bilgisi ile metod konusunu içine alır. Sanat ve edebiyat alanında yeni duyuş ve düşünüşle felsefi temelleri olan görüşler ortaya koymak ve bu alana yeni bir boyut getirmek amacıyla ileri sürülen görüş ve uygulamalar, edebiyat kavramları üzerine yapılan önemli tartışmalar edebiyat teorisinin çerçevesini oluşturur."⁷³

Yeditepe dergisinde sanat ve edebiyat üzerine, çeşitli türlerde yazıları bulunan pek çok imza vardır. Özdemir Asaf, Cemal Tollu, Samim Kocagöz, Nurullah Berk, Memet Fuat, Can Yücel, Özdemir Hazar, Attilâ İlhan, Melih Cevdet Anday, Necdet Uyguner, Şerif Hulûsi, Emel Dilman, Oktay Rifat, Tahir Pamir, Hüseyin Contürk edebiyat ve sanat konularında yazıları bulunmaktadır.

Samim Kocagöz "Realizmin İmkânları" başlıklı yazısında edebiyat ve realizmi değerlendirirken şöyle der: "...son yüz yıllık modern dünya edebiyatı

⁷¹ Şerif Hulûsi, "Saçının Kılı Mı Saçının Teli Mi?", *Yeditepe*, S.136, (1 Ağustos 1957), s.2.

⁷² Şerif Hulûsi, "Yabancı Cümleler", *Yeditepe*, S.138, (1 Eylül 1957), s.6.

⁷³ Öztürk Emiroğlu, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Tpoluluğu ve Edebî Faaliyetleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları, 2000 s.186.

toplum için olan bir edebiyattır. İlk zamanlarda buna realist ismi vermek bir dereceye kadar doğru olabilirdi. Fakat bugün bu kelimeyi kullanacak olursak, bütün mahkeme zabıtlarına realist hikâye veya romanlar ismi vermek icab eder ki, bilmem ne dereceye kadar doğru olur. Realizm, isim olarak da on yüzyılda kalmıştır.”⁷⁴dokuzuncu

Mehmet Fuat, yarının sanatını getiren yeni bir sanatçı tipi doğduğunu “Yeni Şey” başlıklı yazısıyla dile getirir. Bu yeni sanatçılar *modern roman dediğimizden, tarih anlatan şiirden, senaryodan, her şeye burnunu sokan piyesten, yeni deyişler peşinde çırpınan resimden, heykelden, fotoğraftan, ve öbür sanatlardan bildiğimiz tüm imkanları kendine mal edecek, ve yeni imkanlar yaratacak olan yepyeni bir şey doğacağını müjdeler. Şekilciliğin yıkıldığını, hiçbir çeşidin kendine özgü içeriğinin kalmadığını ifade eder. “İşte benim yeni şey dediğim huzursuzluğu duyan sanatçılar getirecek. Heykелci mi, piyes yazarı mı, ressam mı, eleştirmeci mi, yoksa romancı mı diye düşünürken, bir bakacaksınız, hiç biri değil, yeni şeyci.”⁷⁵*

1 Ocak 1953 sayısında yine Mehmet Fuat’ın bu konuda yazılmış bir yazısını görürüz. Fuat, “Usta Sanatçı”⁷⁶ adlı bu yazısında sanat toplum için mi, sanat için mi tartışmasını yeniden gündeme getirir. Bu tartışma sonucunda sanat toplum içindir diyenlerin üstün geldiğini, fakat konunun çözümlenmediğini söyler. Her iki görüşü de ayrı ayrı açıkladıktan sonra sanat toplum içindir diyenlerin toplumdan uzak olduklarını, bunun böyle olmasının yanlış olduğunu vurgular. Sanat toplum içindir diyenlerin aynı zamanda; aşırılığa gittiklerini ve bazen sanat kaygısını bir kenara ittiklerini söyler. Sonuç olarak da, *sanat toplum içindir sözüne inanan bir kimsenin iyi sanatçı olabilmesi için sanatına çok emek vermesi, ayrıca dürüst bir insan, iyi bir düşünür olması gerektiğini* ifade eder.

Attilâ İlhan, “Realite Konusunun Eşiğinde”⁷⁷ ve “Küçük Realite, Büyük Realite”⁷⁸ başlıklı iki sayıda yayımlanan yazılarında edebiyatta realizmin nasıl

⁷⁴ Samim Kocagöz, “Realizmin İmkânları”, *Yeditepe*, S.23, (1 Mayıs 1951), s.1.

⁷⁵ Memet Fuat, “Yeni Şey”, *Yeditepe*, S.21, (15 Eylül 1952), s. 1.

⁷⁶ Memet Fuat, “Usta Sanatçı”, *Yeditepe*, (1 Ocak 1953), s. 1.

⁷⁷ Attilâ İlhan, “Realite Konusunun Eşiğinde”, *Yeditepe*, S.40, (1 Temmuz 1953), s.7.

⁷⁸ Attilâ İlhan, “Küçük Realite, Büyük Realite”, *Yeditepe*, S.44, (1 Eylül 1953), s.3.

olması gerektiği konusu üzerinde durur. Sanatçının realiteyi eserinde yeniden yaratabilmesi için, belli bir dünya görüşünün, realizm hakkında görüşlerinin olması gerektiğini söyler. Sanatçı, bunlarla ilgili davranışlarını belirledikten sonra gördüğü gerçekliği yeniden yaratabilir görüşünü savunur. İkinci yazısında da bir sanatçı, 'sanatçının görevi aydınlatmak, yol göstermek' diyorsa o halde küçük realite ile büyük realiteyi değerlendirecek ve ikisinin iç içe olduğunu söyleyecektir sözlerinden sonra şöyle devam eder: *"gerçek realizmin ve sanatçılığın büyük realiteyi aksettirmek olduğunu kavrayacaktır. Yalnız, küçük realite ile uğraşmak, hayatı, hâdiseleri; zaman ve mekân içinde ihtiva ettiği sosyal mânaları bilmeden, anlamadan zikretmek realizm değildir. Hiç değilse kötü realizmdir, zararlı realizmdir."*

İlhan Tarus da edebiyatın kime ve neye hizmet etmesi gerektiği konusunda yazdığı "Edebiyatımızın Meseleleri"⁷⁹ adlı yazıda zamanın yazarlarının memleket işleriyle çok az uğraştığını söyler. Halbuki sanatçının eski tarihlerden itibaren memleket meseleleriyle iç içe olduğunu, her zaman da iç içe olması gerektiğini savunur.

Edebiyat üzerine yazılan yazılar edebiyat teorisinden çok edebiyatın o günkü şartlarda yaşadığı değişimler ve sorunları irdeleyen ve eleştiren yazılardır. Bunların içinde eleştiri yapıp çözüm yolları önerenler de vardır.

2.7. Eleştiri

Eleştiri hakkında *Yeditepe* dergisinde yazılar yazılmıştır. *Yeditepe*'nin ilk 15 sayısında eleştiri ile ilgili çok az yazı yayımlanmıştır. Bu bize *Yeditepe*'nin eleştiriye ve eleştiri teorisine önem vermediğini elbette göstermez, ancak diğer türlere nazaran derginin eleştiri yazılarına başlarda dikkat etmediğini söyleyebiliriz. Ancak daha sonraki sayılarda her sayıda olmasa bile eleştiri yazıları yayımlanmıştır.

⁷⁹ İlhan Tarus, "Edebiyatımızın Meseleleri", *Yeditepe*, S59, (15 Nisan 1954), s. 3.

Eleştiriyle ilgili ilk yazı 15 Kasım 1950'de Hüsamettin Bozok tarafından kaleme alınmıştır. "Sanatkârdan Beklediğimiz" adlı bu yazıda Bozok, Sanatın toplumla ilgili bir kurum olduğunu, böyle olduğu için de sanatçının topluma karşı sorumlu olduğunu, bu sorumluluğu da toplumda meydana gelen tüm olumsuzluklara karşı mücadele ederek, olumlu şeylere katılarak yerine getirmesi gerektiğini dile getirir ve şöyle devam eder. *"Bir zamanlar saltanat ve hilâfetin koltuğu altında serpilen softalık, kaldırdığı şeriat bayrağı ile, Batı'dan gelen bütün yenilik cereyanlarına karşı koymayı kendine bir borç bilmişti. Bugün için de durum pek değişmiş değildir. İleri düşüncelere karşı çıkarılan engellerin hareket noktası hep softalığın sinsî mücadelesine dayanıyor. Mürteciler, gelenekçiler, muhafazakârlar el birliğiyle, inkılâpçı ruhumuzu söndürmiye, bizi bir Ortaçağ karanlığı içine gömmiye çalışıyorlar. Sanatın sosyal bir vazifesi oluşu, bugünün uyanık sanatkârını İnkılâpçı Türk yurttaşları için mukaddes olmuş, mânevi değerlerin savunmasına çağırmaktadır. Dün, yeni ihtiyaçlara göre yeni değerlerin cemiyet içinde, kökleşmesine yardım eden sanatkârlarımız, bugün sorumluluklarını daha şiddetle duymalıdır... Zira sanat, gerçek hayat ile ilgisini kesince hemen yapma bir süs durumuna düşer ve ölüme mahkûm olur."*⁸⁰

Yeditepe yeniliklere açık kimliğiyle diğer türlerde olduğu gibi eleştirilerde de değişik sanat anlayışlardan gelen sanatçılara sayfalarını açmıştır. Eleştiri türünde yazı yazarların birkaçı şunlardır: Attilâ İlhan, Oktay Akbal, A. Hamit Akınlı, Nurullah Berk, Suat Taşer, Mehmet Fuat, Reşat Nuri Güntekin, İlhan Berk, Muzaffer Erdost, Oktay Rifat, Cevdet Kudret, Fikret Ürgüp, Füzûzan Hüsrev Tökin...

Füzûzan Hüsrev Tökin "Tenkit Anlayışımız"⁸¹ adlı yazısında da günümüz antoloji hazırlayan tenkitçilerimizin tezkirecileri aşamadıklarını, aynı kalıplaşmış sözlerle şair ve yazarları tanıttıklarını ve derine inmeden antolojileri oluşturduklarının eleştirisini yapar.

⁸⁰ "Sanatkârdan Beklediğimiz", *Yeditepe*, S.12, (15 Kasım 1950), s.1.

⁸¹ Füzûzan Hüsrev Tökin, "Tenkid Anlayışımız", *Yeditepe*, S.34, (1 Nisan 1953), s.2.

Hâmit Akınlı “Samimî Tenkit”⁸² adlı yazısında ülkemizde ciddi tenkitlerin olmamasını, samimiyetsizlikten, güvensizlikten, düşünce tembelliğinden kaynaklandığını belirtir.

Emel Dilman da “Eleştirme Üzerine”⁸³ başlığıyla yazdığı eleştiri yazısında, eleştirinin yapıcı olması gerektiğini söyler. Eleştirmenin düşünce işi olduğunu kalp işi olmadığını belirtir. Kişilerle eserine yaklaşımın dengeli yapılması gerektiğini ifade eder.

Eleştiri üzerine yazılan yazıların temelini eleştiri-sanat, eleştirmen-sanatçı, eleştiri-bilim konuları etrafında döndüğünü görüyoruz. Eleştirmenlerin sayıca yavaş yavaş çoğalması, eleştirinin bağımsız bir tür olarak gelişmesi tartışmaları daha da çoğaltmıştır.

2.8. Deneme

Deneme birikimli insanların kaleme almaları gereken içeriklerdir. Sanatın her dalı ile ilgilenen ve yabancı kültürleri tanıyan yazarlar deneme yazılarına cesaret etmişlerdir. *Yeditepe*’de sanat ve edebiyatın hemen hemen tüm kollarıyla ilgili denemeler yer alır. Şair, yazar ve eleştirmenler çeşitli konularda denemeler yazmışlardır. Plâstik sanatların tümü, şiir, öykü, roman, oyun, kitap v.b. konularında pek çok yazı yazmışlardır. Her konu üzerinde yazılabilen deneme türünü düşündüğümüzde on yıllık bir süre içerisinde *Yeditepe*’de pek çok konuda, pek çok yazı yayımlanması doğaldır.

Diğer türlerde de yazıları çıkan sanatçıların pek çok konuda denemeleri çıkmıştır. Samim Kocagöz, Fikret Ürgüp, Fikri Çiçeköğlü, Memet Fuat, Orhan Hançerlioğlu, İlhan Berk, A. Hâmit Akınlı, Suat Taşer, Tahir Pamir, Cavit Yamaç, Lütfi Özkök, Adnan Ufuk deneme yazarların bazılarıdır. Yabancı yazarlardan çevrilen bazı denemeler de *Yeditepe*’de yerini alır.

⁸² A. Hamit Akınlı, “Samimi Tenkit”, *Yeditepe*, S.53, (15 Ağustos 1953), s.1.

⁸³ Emel Dilman, “Eleştirme Üzerine”, *Yeditepe*, S.79, (15 Şubat 1955), s.3.

Yeditepe'de ilk deneme Samim Kocagöz'ün "Okumaya Dair"⁸⁴ adlı yazısıdır. Bu denemede okumanın '*bir kimsenin kendi anlayış, kültür ve zekası ile edindiği bir ilim*' olduğunu söyler ve bir insanın bilgisi ölçüsünde iyi okuyucu olduğunu ifade eder.

Fikret Ürgüp "Yaşamak Sevinci" adlı denemesinde halk için sanatın nasıl olması gerektiğini vurgular: "*Ne gerçekleri tüm çıplaklığıyla vermek ne de var olmayan abartılı gerçeklerden söz etmek halk için sanat yapmaktır. Onlar için sanat, hayatı renklendiren şeyleri bularak, insanı hayatta tutan yaşamak sevgisini yepyeni şekillerle anlatmaktır. Kısacası yaşamak sevincini insanlara aşılayan sanat halk için sanattır.*"⁸⁵

İmzasız yayımlanan "İngiltere'de Resimli Kitaplar"⁸⁶ adlı yazıda -bu yazı imzasız olduğu için *Yeditepe*'ye mal edilmelidir- yazar ile ressamın arasında iyi bir ahenk kurulduğu takdirde, kitapların konusuna bağlı olarak çizilen resimlerin eseri daha zengin ve geniş yapacağı söylenir. Bunun için yazar ile ressamın sanat anlayışları, amaçları bakımından da uyuşmaları gerekmektedir. Böyle olduğu takdirde *okuyucuya ruhu, kafayı, gözü tatmin eden nefis eserler* verilebileceğini ifade eder.

Fikret Ürgüp, "Sefalet Üzerine" adlı denemesinde de insanların sefaleti ile yazarların bunu eserlerinde ifade tarzları üzerinde durur. İnsanların sefalet içinde yaşadığını şöyle dile getirir: "*İç sefaleti, dış sefaleti, binbir çeşit sefalet örnekleri ortasındayız. Çoğu zaman dış sefalet ayaklarımıza takılıyor. İç sefaletimize eremiyoruz bile.*"⁸⁷

Yeditepe her görüşten sanatçıya sayfalarını açmış bir dergi olarak sayfalarında yer alan denemelere baktığımızda da her konuda yazı yazıldığını, batıda benimsenen düşünceleri içerdiğini görüyoruz. Bu çerçevede denemeler *Yeditepe*'de yerlerini almışlardır.

⁸⁴ Samim Kocagöz, "Okumaya Dair", *Yeditepe*, S.12, (15 Kasım 1950), S. 12 s. 3.

⁸⁵ Fikret Ürgüp, "Yaşamak Sevinci", *Yeditepe*, S.10, (1 Mart 1952), S.10 s.2.

⁸⁶ "İngiltere'deki Resimli Kitaplar" *Yeditepe*, S.24, (15 Mayıs 1951), s.3.

⁸⁷ Fikret Ürgüp, "Sefalet Üzerine", *Yeditepe*, S.36, (1 Mayıs 1953), s.1.

2.9. Eser Tahlilleri

Yeditepe dergisinde şairler ve yazarların yanı sıra şiir, roman, öykü, deneme, tiyatro gibi değişik türlerde yazılmış eserler tanıtılmıştır. Bu yazıların bazıları kısa tanıtım yazılarıyken bazıları uzun değerlendirme ve tahlil yazılarıdır. Şiir kitapları tanıtılırken hem şairin genel anlamda şiir anlayışı, kişiliği hem de eserden örneklerle incelemeler yapılmıştır. Öykü ve roman tahlillerinde de eserden alıntılarla ve o yazarın başka eserleriyle karşılaştırmalar yaparak bazen uzun bazen kısa değerlendirme ve inceleme yazıları yayımlanmıştır.

Uzun kitap tanıtımları 'Kitap Köşesi' başlığı altında 15 Ekim 1950'den itibaren hemen hemen her sayıda yayımlanır. Bu köşe farklı şairler, yazarlar, eleştirmenler tarafından yazılır. Değişik imzalarla karşımıza çıkan bu köşede bazan de deneme veya anı şeklinde kitap tanıtımlarıyla karşılaşırız. *Yeditepe* dergisinde kitap tanıtımı ile ilgili ilk yazı Oktay Akbal'ın "Eski Bir Dost: 'Sarnıç'" adlı yazıdır. Bu yazıda Oktay Akbal Sait Faik'in 'Sarnıç' adlı kitabını anı şeklinde okuyucularına tanıtır. Kitap değerlendirmesi yapanların bazıları ve değerlendirdikleri kitap sayısı aşağıda verilmiştir. Ahmet Köksal on iki, Yusuf Ziya Bahadınlı beş, Oktay Akbal beş, Ferhat Sılacı üç, Özgün Kemal üç, Necdet Eruygur üç, Ömer Attilâ üç, Türker Acaroğlu iki. Kitap değerlendirmesi yapan diğer yazar ve şairler de; Behcet Necatigil, Ercüment Uçarı, Erdal Öz, Halide Edip Adıvar, Memet Fuat, Samim Kocagöz'dür.

'Kitap Köşesi' ve 'Bize Gönderilen Kitaplar' bölümlerinde çoğunlukla kısa kitap tanıtımları yer alır. Bu tanıtımlarda kitapların hangi yayın evinden çıktığı, basım yılı, fiyatı, bazen de kitap ve yazarıyla ilgili kısa bir bilgi yer alır. Bu bilgiler genellikle *Yeditepe* imzasıyla çıkar.

Bu kitap tahlilleri aynı zamanda o günkü şiir hareketlerini, romanda ve öyküde gerçekleşen yenilikleri, tartışmaları da içerdiğinden önemlidir. Yenilikçi, avangard şair ve yazarların eserleri üzerinde özellikle durulmuş, eserleriyle ilgili uzun tahlil yazıları yayımlanmıştır. Klasik diyebileceğimiz yazarların da eserleri ihmal edilmemiş, onlarla ilgili tanıtım yazıları yazılmıştır. *Yeditepe*, aynı zamanda kitap yayıncılığı ve dağıtımı da yaptığından dolayı yayımladığı

kitapların tanıtımlarını, eleştirilerini de sütunlarına almıştır. *Yeditepe* Şiir Armağanı'nın da bu tanıtımlarda katkısının olduğu göz ardı edilemez. Her yıl *Yeditepe* Şiir Armağanı'nı kazanan şiir kitabı tanıtıldığından *Yeditepe*'de kitap tanıtımları bir hayli artmıştır. Aşağıda yapılan tahlillerinden birkaçı verilmiştir:

2.9.1. Şiir Tahlilleri

Yeditepe'de yapılan eser tahlillerinden sayıca en çok olanı şiirdir. Bunda dönemin şiir hareketlerinin (İkinci Yeni ,Garip) ön planda olmasının etkisi büyüktür. Bu nedenle çalışmamızda şiir kitabı incelemelerine öykü ve roman kitabı incelemelerine oranla daha çok yer verilmiştir.

Şiir kitabı incelemesi yapanlardan biri Karun Alp'tir. Karun Alp, Behçet Necatigil'in "Evler" kitabını tahlil ederken bazı sonuçlara vardığını örneklerle açıklamaya çalışır. Alp, şairin iç benliğini yakalamak, bu iç benliğin de nasıl bir eser yaratacağını görmek için Necatigil'in eserlerinde yolculuğa çıkar. Bu kitaplarda evlerden çok şairin kendisini bulduğunu, şairin korkularını ve huzursuzluklarını bütün eserlerinde pskoanalist bir yaklaşımla yakaladığını söyler. "*Kapalı çarşıda ölümle lades tutuşan şair şöyle haykırıyordu:*

Ölüm beni aldatamazsın

Aklımda

Kabul Gününde onun beklediği bir dost bir sevgili değildir.

Biliyorum saadet

Bana dünyada gelmez

Ölümü bekliyorum

.

Zaten korkusunu o da saklamayacak. İkinci kitabı 'Çevre' de açıkça itiraf edecektir:

Hey dünya hain dünya

Bana verdiğin de ne

İki dilim ekmek bir dilim su

Ama beri yanda beri yanda

Dağlar gibi korku

...onun iç huzursuzluğunun kaynağı varlıktan emin olmamasıdır. Emin olmamak her zaman şüpheyi getirir. Şüphe ise insanı gözlemeye, araştırmaya, incelemeye iteler. Necatigil'in eserlerinde müşahedeci karşımıza çıkmasının sebebi de budur..."

Karun Alp, Necatigil'in bu incelemelerinin ve araştırmalarının ortaya konuşunu şiirlerinden örneklerle göstermeye çalışır. Korkunun dürtüklediği tartışmanın acı vereceğini, Necatigil'in bu acıyı hafifletmek için şüphecilikten kaçmaya çalıştığını söyler. İç huzursuzluğunun şiirlerinde endişeli bir hava yarattığını ifade eder, ancak bunun Necatigil'i kötümser yapmadığını da sözlerine ekler. Necatigil'in şiirlerinde başlangıç noktasının ya bir düşünce ya da bir konunun olduğunu konuların düşüncelere değil, düşüncelerin konulara hakim olması gerektiğini, Necatigil'in bazen bu hataya düştüğünü, konuların düşüncelere hakim olduğunu, söyler. Hafiflik havası taşıyan mısralardan kurtulursa birçok şairi geride bırakıp ilerleyeceğini sözlerine ekleyerek yazısına son verir.⁸⁸

Necdet Eruygur, Attilâ İlhan'ın "Sisler Bulvarı" şiir kitabını mercek altına alır. Yazısının başında Attilâ İlhan'ın dil ve gerçeklik konusunda düşüncelerini dile getirdikten sonra, eğer iyi sanat ile kötü sanat ayırımı yapılabilseydi "Sisler Bulvarı"nın kötü sanat örneği olacağını söyler. Attilâ İlhan'ın şiirde bir yıkış hareketinden başladığını, şiirlerinde yıktığı şeylerin yerine yeni ve güzel şeyleri koyamadığını söyler. İlhan'ın yıkmaya mısra başlarındaki büyük harflerin yerine küçük harfleri kullanarak başladığını, fakat kendi adının ilk harflerini büyük yazdığını, özel isimleri de küçük harflerle yazmanın yanlış olduğunu vurgulayarak şöyle devam eder: Attilâ İlhan'ın ikinci olarak yıkma işine dilden başladığını, Anadolu köylüsünün konuşmasını mısralarında taklit ettiğini, fakat bunların şiire gitmediğini, hele Yunus Emre karşısında bu mısraların ne kadar küçük kaldığını düşündüğünü yakınır. Bütün bunların aslında şairin belli başlı bir dil davası olmadığını, aklına geldiği gibi yazdığını söyler. Şiirlerde kullandığı

⁸⁸ Karun Alp, "Evin -De Hali", *Yeditepe*, S.33, (15 Mart 1953), s.3.

küfrün de güzel olmadığını, bununla birlikte kitapta bazı güzel mısraların da bulunduğunu dile getirmekten çekinmez.⁸⁹

Mehmet Salihoğlu, Oktay Rıfat'ın "Perçemli Sokak" kitabını değerlendirdiği yazısında Oktay Rıfat'tan övgüyle söz eder. Oktay Rıfat'ın *kendi yaptıklarını da bir kenara atıp, alışılmamış bir yenilikle* karşımıza çıktığını, büyük bir ustalıkla, şiirin özünü de allak bullak ederek, bizler için yeni olan bir estetik görüşe yaslandığını dile getirir. *"Son yirmi yılda, her beğenin hemen en başarılı şiirlerini yazmak için yaratılmış gibi bir gidişi var Oktay Rıfat'ın. Onun değişmeyen yanı, salt, dildeki duruluğu, yalınlığı ve deyişindeki pırl pırl akıştır, denilebilir. Her kitabı ile yeni bir iklim, yeni bir hava getirmek, ancak, onun gibi özlü sanatçılara vergidir"* sözlerinden sonra Oktay Rıfat'ın aşağıdaki şiirini alıntılararak şiirde anlamın aranmaması gerektiğini, şiirde anlam bulunursa da o anlamın rastlantısal olduğunu söyler. Bu durumun zor kabul edileceğini, Oktay Rıfat'ın "Perçemli Sokak" şiir kitabının çok tartışılacağını, şiir kitabını anlamak için de o şiir kitabını okuyanların yeni bir beğeniye sahip olmaları gerektiğini ifade eder.

Bir kilim, bir masa, bir limon

Bir ağaç

Bir çocuk çizgili

Bir kedi içi boş

Bir kulak beşte bir.

Feridun Metin, Edip Cansever için; *"şiirimizi götürenlerin en başında sayabileceğimiz, yalnız şair olarak değil, sanatçı olarak da her günkü yaşamamıza sinmiştir."* tanımlaması yaptıktan sonra "Yerçekimli Karanfil" kitabındaki şiirleri tahlile başlar: *"Yerçekimli Karanfil'le yeni bir dile çıkıyoruz. Güçlü yeni anlatım ekleri yanında dili kavramca daha bir genişletme, daha bir yaşadığımızı yükseltme çabası içine giriyoruz... Cansever'de bozma konu değildir, hiç değildir. Dile yeni imkânlar kazandırma yoluyla o, başlangıçta bile olsa, bir 'reformation' çizgisi üzerindedir denilebilir.*

⁸⁹ Necdet Eruygur, "Sisler Bulvarı", *Yeditepe*, S.73, (15 Kasım 1954), s.7.

Bu böyle kimin gittiği? Sen dur ey!

Belki de ellerimiz mi? Biraz ince, biraz da çok kelimeli!

Bu sanki niye durduğumuz mu? Açıkken sevişme bölgeleri

Ay, pencere, göz, siz git ey!

Şiirde iç bağlantı: Edip Cansever'in okurun kalaylıkla varamayacağı yönlerden biri belki. İlk gözle her şiirinde mısralarının kara anlamlarıyla, sesleriyle bir devamlılığa varılabilir. Belli bir hoşluğu beraberinde getirse de bu değildir önemli olan. Bunun üstünde kelimeler çevresinin yüküyle söylediklerinin dışına çıkmak ve oralarda bir yerde cins şiirde olmaktır." Yazar, Edip Cansever'in şiirlerinden pek çok örnekler vererek onun insancıl olduğunu bunun tüm şiirlerine yansıdığını, onun aydınlığı savunduğunu söyler.⁹⁰

Cengiz Çelikten, Cemal Süreya'nın 'Üvercinka' sını değerlendirir. Bu yazıda Cemal Süreya'nın özgün bir şair olduğunu, bunun dilinden ve çok sağlam kurduğu mısralarından ileri geldiğini belirtir. Konuşulan Türkçe'yi en güzel şekilde kullandığını, şiiri resme yaklaştırdığını, özü anlamı kanatlandıran bir şair olduğunu vurgular ve şöyle devam eder: *"Diyeceğim bir yeni akım var, daha güzel, daha soluklu ve daha çok şiir olan bir akım. Ne var ki bu akıma katılanların tümü Cemal Süreya, Turgut Uyar, İlhan Berk, Edip Cansever gibi bilinçli ve egemen değil daha... Cemal Süreya, şiirlerinde tüm güzellikler, sevgiler, tutkular ardında çağımızın düzensiz yaşamalı, tedirgin insanı var. Zulümler, kavgalar ve 'garson rakı getir' düşünen, acı çeken, milletini, insanları seven aydın kişi tedirginliği.*

'Ödevleri yenilmek olan hep'

'Bıçakla kemik arasında'

'Susmayla ağlamak arasında'

'Yenilmek'

'Kadınlar'

⁹⁰ Feridun Metin, "Yerçekimli Karanfil", *Yeditepe*, S.145, (15 Aralık 1957), s.7.

...Üvercinka birtakım toplumsal sorunlara değindiği için ya da bir takım aşkları anlattığı için bir şey değildir. Bütün bunlardan öte Cemal Süreya'nın asıl önemi şiirinden geliyor.”⁹¹

Behçet Necatigil, Metin Eloğlu'nun ilk kitabı olan “Düdüklü Tencere” ile ilgili bir yazı yazar. Bu yazıda Eloğlu'nun şiirlerinin dertle yoğrulduklarını, güzel ve vurucu olduklarını söyler. Kitabın bütününün düşünmenin yapıcı tarafını öğreten bir kitap olduğunu ifade ederek övgü dolu sözlerine şöyle devam eder: “Dili deryadil, müstehzi; çokluk halk konuşmasının canlılığını veren, arada argoya kaçan sevimli, sıcak, erbab bir dil! Şiirlere zalim bir ihtihza, dokunaklı bir alay havası esiyor. Kutuplar çarpışır: Metin’de karanlık görüşlerin külhanî şahsiyetler haline geldiğini, ama bu değişimlerin beri yanda tesire çok şeyler kazandırdığını söylemeliyim. Meseleyi elle tutulur, inkâra imkân bırakmaz hale korken şâirin temalar parçalar arasında yaptığı seçme; çok ustaca, çok isabetli. Şiirlerin uyarıcı bir karakter taşımaları, şairin bu meziyetinden geliyor şüphesiz!”⁹² Bu sözlerden de anlaşılıyor ki Metin Eloğlu'nun ilk kitabı beğeniyle karşılanmıştır.

2.9.2. Roman Tahlili

Orhan Hançerlioğlu'nun “Karanlık Dünya” adlı romanını Sabahattin Kudret Aksal incelemeye alır. Aksal, bu romanın ismini dergilerde çokça gördüğünü ve merak edip okuduğunu anlatır. Ardından bu romanın ilk roman olmasına rağmen ne kadar başarılı olduğundan söz eder. Romanda bir Anadolu kasabasında geçen olayları Hançerlioğlu'nun akıcı, gerçekçi bir tarzda yazdığını, köy gerçekliğini ustaca anlattığını dile getirir. Ardından karakterlerin nasıl çizildiğine ve yazarın kahramanlarına yaklaşımını irdeler. “Karanlık Dünya’da Mazlık kasabası kadar üzerinde önemle durulan, üstelik iyi çizilmiş olan bir tip var: Ahmet. İyi çizilmiş. Bu, böyle. Ama ben Ahmet üzerine yazarla aynı duyguda değilim. Öyle zannediyorum ki Orhan Hançerlioğlu, Ahmet’i de Mazılık’ı anlattığı gibi anlatsaydı, ona sevgisini belli etmeseydi gerçeklere daha uygun bir iş görürdü. Bir yazarın kahramanına duyduğu sevgiye karışmaya ne hakkım olacağını sorabilirsiniz. Romancının kişilere karşı her zaman soğuk,

⁹¹ Cengiz Çelikten, “Üvercinka”, *Yeditepe*, S.153, (15 Nisan 1958), s.7.

⁹² Behçet Necatigil, “Düdüklü Tencere”, *Yeditepe*, S.8, (1 Ocak 1952), s.5.

tarafsız davranması gerekmez. Biliyorum. Belki edebiyatın en uzun ömürlü tipleri yazarları tarafından çılgınca sevilmiş olanlardır...”⁹³

2.9.3. Öykü Tahlili

Naim Tiralı, Ümran Nazif’in “Gar Saati” adlı öykü kitabı üzerine bir yazı yazmış, genel bir değerlendirme yapmıştır. Ümran Nazif’in ileri görüşlü olduğunu, ne yazdığını ve kimin için yazdığını çok iyi bilen bir yazar olduğunu, yazmak ihtiyacını içinde şiddetle hissettiğini ve bunu inatla yazma işini sürdürdüğünü hayranlıkla ifade eder. Anadolu insanını başarıyla anlatmasının sebebinin *bazı kimselerin düştüğü hataya düşmeyerek insanı insan olarak meziyetleri ve kusurlarıyla işlemesini bilmesinden kaynaklandığını belirtir.*⁹⁴

Eserlerin tanıtıldığı, onlar hakkındaki eleştirilerin sunulduğu bu tahliller *Yeditepe* dergisinde önemli bir yer tutar. Ayrıca edebiyatımızın şaheserleri sayılan eserler de bu bölümde tahlil edilmiştir. Bu kitap tahlilleriyle, yeni çıkmış eserlerin okuyucular tarafından tanınma olanağı olmuş, okuyucular o kitaplar hakkında bir fikir sahibi olmuşlardır. Bu açıdan bakıldığında okuyucunun kitap seçme, kitaplar hakkında bir fikir edinme ihtiyacını *Yeditepe* bu yazılarıyla katkıda bulunmuştur.

2.10. Çeviri

Yeditepe dergisinde İngilizce, Fransızca, Almanca, İsveççe v.b. dillerden Türkçe’ye pek çok şiir, öykü, deneme, biyografi, eleştiri, v.b. pek çok yazı çevrilmiştir. *Yeditepe*’ye yazı gönderenlerin birkaçı bu ülkelerde olduklarından, dergide hemen hemen her sayıda çeviri bir şiir veya düz yazıya yer verilmiştir. Öykü, şiir ve diğer türlerde çeviri yapanlar aynı zamanda, dergide yazıları çıkan şair ve yazarlardır.

⁹³ Sabahattin Kudret Aksal, “Karanlık Dünya”, *Yeditepe*, S.21, (1 Nisan 1951), s.4.

⁹⁴ Naim Tiralı, “Gar Saati”, *Yeditepe*, S.9, (1 Şubat 1952), s.7.

Hıfzı Topuz, dokuz sayı boyunca tefrika şeklinde Vercors'tan "Gecenin Silahları"⁹⁵ adlı uzun öyküyü çevirir. Farklı kişiler tarafından William Saroyan'dan beş öykü çevirirler. Öykü çevirisi yapanların birkaçı şunlardır: Tuna Baltacıoğlu, Hâmit Akınlı, Vahdet Gültekin, M. Zeki Gülsoy, Alâeddin Bilgi, Erdal Öz, Vahdet Üretürk, Orhan Peker, Memduh Diker, Ülkü Tamer.

En çok çevirisi yapılan tür ise şiirdir. Alman, İsveç, Fransız, İtalyan v.b. şiiri *Yeditepe* sayfalarından hiç eksik olmaz. Şiir çevirilerini genellikle şairler üstlenir. Bunun yanı sıra dergide başka türlerde yazıları bulunan kişiler de şiir çevirisi yapar. Bunlardan biri de Lütfi Özkök'tür. Şiirlerin ve diğer türlerin çevirilerini yapanların şiirleri ve diğer yazı türleri de *Yeditepe*'de yayımlanır. Şiir çevirilerini yapanların birkaçı ise şunlardır: N. İlhan Berk, Aclan Sayılğan, Behcet Necatigil, Adli Moran, Oktay Rifat, Can Yücel, Rifat Oktay, Melih Cevdet, Orhan Veli, A. Kadir, Nevzat Üstün, Bilge Karasu, Vedat Üretürk, Lütfi Özkök, Emel Dilman, Ülkü Tamer...

Biyografi, deneme, günlük, anı, plâstik sanatlar gibi türlerde çeviriler yapılmıştır. Bunun yanında dikkate değer görülen bazı yazılar, yabancı gazetelerden çevrilmiş ve *Yeditepe*'de yayımlanmıştır. Özellikle yurt dışında eğitim, turne ve buna benzer sebeplerle bulunan kişiler sanat ve edebiyat konularında dikkate değer gördükleri yazı ve haberleri *Yeditepe* sütunlarına taşımışlardır.

Yeditepe'de çeviri konusunu irdeleyen, teorik yazılar çok az yer almıştır. Genellikle biyografilerde, denemelerde bu konudan bazen satır arasında söz edilmiştir. Nurullah Ataç'ın "Çeviri Çağı" başlığıyla yazdığı uzunca yazı çeviriyi birkaç yönden irdeleyen bir yazıdır. Türk okur-yazarın eskiyi bir kenara bıraktığını, yüzünü tamamen batıya döndüğünü, bundan dolayı da onların dillerini öğrendiğini söyler. Avrupalıların bize öğretmenlik ettiğini, öğrettikleri şeyleri de öğrenebilmek için onların dilini iyi bilmemiz gerektiğini ifade eder: "*Fakat bizim dilimiz ile onların dili farklıdır, bu sebeple bizim sözcüklerimiz onların kavramlarını karşılamaz, onların sözcükleri de bizim kavramlarımızı*

⁹⁵ Vercors, "Gecenin Silahları", *Yeditepe*, S.158-167, (1 Temmuz- 8 Kasım 1958), s.8.

karşılamaz. Bunun çözümü yeni kavramları karşılayacak yeni sözcükler türetmektir. Bu böyle oldukça yeni eleştirmenler yetişecektir” sözlerinden sonra şu anda yeni çevirmenlerin olmayışının nedenini de: *“Türk aydınlarının çoğu yeni söz kurmaktan, uydurmaktan kaçındıkları için bizde büyük çevirmenler yetişemiyor. Bunun için de en az yüzyıldır geçirmekte olduğumuz çeviri çağı istenildiğince verimli olmuyor.”*⁹⁶ şeklinde ifade eder.

Çeviri konusunda Cumhuriyet gazetesinden Yeditepe sütunlarına aktarılmış önemli bir yazı vardır. Bu yazı Hasan Âli Ediz tarafından yazılmıştır. Yeditepe'nin 15 Temmuz 1955 tarihli sayısında yayımlanan bu yazı çeviri çalışmalarının on beş yıllık bilânçosunu verir. Tanzimat dönemine kadar batı ile düşünce alışverişimizin pek olmadığını, Tanzimat'tan önce batı dillerinden çevirilerin genellikle matematik ve tıp alanında olduğunu, Tanzimat'tan sonra da yapılan ilk çevirilerin tarih alanında olduğu belirtilir. Bu çevirilerin amacının ise, özellikle yakın komşularımızı tanımaya yönelik olduğu vurgulanır. On dokuzuncu yüzyılın sonlarına doğru ise, batı dillerinden ilk çevirilerin yapıldığı, bu çevirilerden sonra da felsefe çevirilerine başlandığı ve bu çeviri hareketlerine Abdülhamit'in baskıcı idaresinin engel olduğu belirtilir. Dünya klâsiklerinin dilimize sistemli çevirisinin Meşrutiyet ile ortaya çıktığını, “Telif ve Tercüme Bürosu”nun kurulduğunu, fakat çevrilen eserleri anlayabilecek insanların çok az olduğunu, bu yüzden de o çevirilerin pek bir fayda sağlamadığını dile getirir. Çevirinin ülkede gelişimine ilişkin şu sözlerle devam eder: *“1923'te kurulan Cumhuriyet idaresi, bu iş için gerekli olan şartları hazırlamakla işe başladı. Bir yandan dilimizi sadeleştirirken, öte yandan bunun kolay okunup öğrenilmesi imkanlarını da sağladı. Fakat yeni harfler 1929'da kabul edilmesine rağmen Dünya klasiklerinin dilimize çevrilmesi işi, ancak on yıl sonra ciddi olarak ele alındı. Bu büyük işin devlet eliyle idaresi için Milli Eğitim Bakanlığına bağlı “Tercüme Bürosu” kuruldu. Geniş halk yığınlarını aydınlatmak, düşünce hayatımızı kuvvetlendirmek, dilimizi zenginleştirmek gayesini güden bu tercüme işi, tam on beş yıldır aralıksız sürüp gidiyor.”*⁹⁷ Bu yazının sonunda da on beş

⁹⁶ Nurullah Ataç, “Çeviri Çağı”, *Yeditepe*, S.22, (1 Ekim 1952), s.7.

⁹⁷ Hasan Ali Ediz, “Tercüme Çalışmalarımızın Onbeş Yıllık Bilançosu”, *Yeditepe*, S.88, (15 Temmuz 1955), s.3.

yılda 860 eserin Türkçe'ye kazandırıldığı, bu eserlerin hangi ülkelerden çevrildiği de eklenir.

Yeditepe dergisi çeviriye verdiği özel önemle sanat ve edebiyata karşı olan evrensel tutumunu sergilemiştir. Dergide her türe ilişkin çevirilere yer verilmiş, okuyucunun batı dünyasının sanat, edebiyat, kültür ve siyasetinden haberdar olmasına özen gösterilmiştir.

2.11. Anı

Yeditepe dergisinde değişik imzalar tarafından zaman zaman anılar da yazılmıştır. “*Edebî anılar, edebiyat tarihlerinin yazımında ve monografik incelemelerde kullanılabilecek kaynaklar olduğu için edebiyat araştırmalarında önem arz eder.*”⁹⁸ *Yeditepe* dergisinde yabancı yazarların hatıralarına da yer verilmektedir. Dergide ilk anı Romain Rolland’dan Adli Moran’ın çevirdiği anıdır. Genellikle dergide yayımlanan anıların bir kısmı önemli şahsiyetlerin bilinmeyen pek çok yönünü gün ışığına çıkarmaya yöneliktir. Bunlardan Falih Rıfkı Atay’ın Atatürk ile ilgili “*Hâtıralar*”⁹⁹ yazısı, Bekir Sıtkı Kunt’un Sadri Ertem ile ilgili hatıralarını kaleme aldığı “*Hâtıralar*”¹⁰⁰ başlıklı yazısı, Sait Faik’in Orhan Veli’yi anlattığı “*Onunla*” adlı yazısı gibi yazılardır. Tür olarak anı *Yeditepe* dergisinde çok fazla yer almaz. Zaman zaman bazı yazarların anıları ve yabancı yazarların anılarının yayımlanmasıyla yetinilmiştir.

Anı türü özellikle son dönemlerde ön plana çıkmasıyla önem kazanmıştır. İncelenen dönemde anılar günümüzde olduğu gibi yaygın değildi. Edebiyatta önemli bir tür olan anılar, ünlü pek çok kişinin bilinmeyen pek çok özelliğini ortaya çıkarması açısından önemlidir.

⁹⁸ Öztürk Emiroğlu, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 2000, s.186.

⁹⁹ Falih Rıfkı Atay, “*Hâtıralar*”, *Yeditepe*, S.24, (1 Kasım 1952), s.1.

¹⁰⁰ Bekir Sıtkı Kunt, “*Hâtıralar*”, *Yeditepe*, (15 Kasım 1952), s.3.

2.12. Gezi

“Gerçek bir yaşam ve yaşantıdan kaynaklanan yazınsal türlerden biri de gezi yazılarıdır. İnsanoğlunun yaşadığı yerlerin dışına çıkma, bu yerlerden öteleri gezip görme gereksiniminin bir ürünüdür gezi yazıları.”¹⁰¹

Yeditepe dergisinin yayın döneminin ilk yıllarında gezi yazıları hiç yayımlanmamıştır. 1951’de ilk gezi yazısı Ahmet Köksal’ın ‘Efesi Gezerken’ adlı gezi yazısıdır. Gezi yazıları 1952’den itibaren artar. Gezi yazılarında Nurullah Berk önemli bir yere sahiptir. “Seyahat Notları” başlığıyla yayımlanan yazı dizisi aylarca her sayıda yer alır. Bunun yanı sıra Ahmet Köksal’ın, Emel Dilman’ın, İlhan Tarus’un, Fikret Adil’in gezi yazıları zaman zaman dergide yer almıştır. Dergide yer alan gezi yazıları genellikle yurtdışında gezilip görülen yerlerle ilgilidir. Oraların tarihi ve doğal güzelliklerinden bahseden bu yazılar aynı zamanda sanat ve kültürlerini de söz konusu etmişlerdir.

2.13. Biyografi

Yeditepe dergisinde biyografileri yer alan yazarlar, şairler, ressamalar, müzisyenler genellikle yabancı sanatçılardır. Derginin çıktığı ilk iki yıl biyografi sayısı diğer yıllara nazaran azdır. Diğer yıllara baktığımız zaman bu sayıda zamanla artış olduğunu gözlemledik. 1952’den sonra aynı sayıda birden çok kişinin biyografileri yayımlanmıştır.

15 Haziran 1954’ten itibaren okuyuculardan gelen istekler üzerine, dergide yazıları yayımlanan kişilerin biyografileri ‘*Yeditepe*’den Biyografiler’ başlığı altında verilmeye başlanmıştır. Bu aynı sayıda şöyle dile getirilir: “*Yeditepe* yazılarını yayımladığımız arkadaşlarımızı yakından tanımak istediklerine dair okuyucularımızdan zaman zaman mektup almaktayız... *Yeditepe* etrafında toplanan –bilhassa genç- yazarların biyografilerini basacağımızı bildirmiştik. Bunlardan ilkini şimdi veriyoruz”¹⁰² sözleriyle bu köşeye başlanmış olur. *Yeditepe* dergisinde yazıları ve biyografileri yayımlanan *Yeditepe* etrafında

¹⁰¹ Emin Özdemir, *Yazı ve Yazınsal Türler*, İstanbul: Karacan Yayınları, 1981, s.178.

¹⁰² “*Yeditepe*’den Biyografiler”, *Yeditepe*, S.63, (15 Haziran 1954), s.6.

toplanmış genç yazarlar şunlardır: Feyyaz Kayacan, Muzaffer Orhan Buyrukçu, Tarık Dursun K., Turhan Doyran, Ahmet Köksal, Fikret Ürgüp, Lütfi Özkök, Bahri Savcı, Cengiz Yörük, Halikarnas Balıkcısı. Bunun yanında zaman zaman şiirleri yayımlanan şairlerin şiirleriyle birlikte biyografileri verilmiştir. Yeditepe'nin 15 Şubat 1956 sayısında yer alan Fazıl Hüsnü Dağlarca'yı buna örnek olarak verebiliriz.

Biyografileri yayımlanan yabancı sanatçılar şunlardır: John Steinbeck, Andre Gide, Henri Matisse, Blaisse Cendrars, Emile Zola, Paul Bourget, Jacques Prevert, Langhston Hughes, Rabelais, Adaus Huxley, Henri Michaux, Albert Camus, Sartre, Gauguin, Honore Daumier, Charles Baudelaire, Renoir, Max Jacob, Jack London, Henry Moore, Cesar Franc, Yma Sumac, Oscar Wilde, T. S. Eliot, Chopin, Lorca Adam Mickiewicz, Heinrich Heine, Debussy, Benjamin Britten, Victor Hugo, Modigliani, Robert Schumann, Giovanni Papini, Bethoven, Sacha Guitry, Pablo Casals, Ezra Pound, Albert Camus, Vercors, Emile Verharen, Arthur Lundkvist, Selma Lagerlöf, Bernard Buffed, Maria Wine.

Yeditepe dergisi bazı yazarların ölümünün ardından bir sayıyı baştan sona o şahsiyet için özel sayı şeklinde düzenlemiştir. O sayının içinde sanatçının yaşamı, sanatı, sanatçı arkadaşlarının onunla ilgili anıları yer almıştır. Bu sayılarda sanatçının ayrıntılı biyografisi de verildiği için burada söz konusu edebiliriz. Örnek olarak şu iki sayı verilebilir: 14 Kasım 1950'de vefat eden Orhan Veli için 1 Aralık 1950 sayısı, ona ayrılmış, 11 Mayıs 1954'te de Sait Faik Abasıyanık'ın ölümü üzerine 1 Haziran 1954'teki sayı tamamen Sait Faik için ayrılmış; aynı şekilde yazar tüm yönleri ele alınmış ve tanıtılmıştır.

2.14. Nekroloji

Nekroloji, herhangi bir yazarın, şairin veya sanatçının ölümü üzerine, ölümünün hemen ardından yazılan tüm yazılardır. Bu yazılar değerlendirme yazıları olabileceği gibi ölen şahsiyetle ilgili herhangi bir anı, biyografi, şiir de olabilir.

Yeditepe'de 130 nekroloji yayımlanmıştır. Bu demektir ki, 1 Nisan 1950'den 18 Mart 1959'a kadar 130 önemli şahsiyet hayatını kaybetmiştir. Bu şahsiyetler çalışmamızda yerli ve yabancı olarak ayrılmamıştır.

1950 yılında baktığımızda Bernard Shaw ve Orhan Veli ölür. Onlarla ilgili yazılar da hemen yayımlanır. Fikret Adil, Shaw ile ilgili yazısında Shaw'ın edebi kişiliğini ve eserlerinde değindiği konuları ele almış ve şöyle devam etmiştir: *"Shaw'ı birçok kimse mizahi tarafıyla tanır ve eserlerini ciddi telâkki etmez. Bu onun en kuvvetli tarafıdır. Shaw en beşerî mevzuları, hisleri çatık kaşlı vaizler gibi ele alarak, ders veren ve âlimane bir eda ile ortaya sürmez. Ekseriyet tiyatroya eğlenmek için gittiğinden muharir, onları tatmin eder."*¹⁰³

Orhan Veli'nin ölümü üzerine de Hüsamettin Bozok, Salahattin Eyüboğlu, Melih Cevdet Anday, Nurullah Ataç ve Fikret Adil birer yazı yazmışlardır. 1 Aralık 1950 sayısı Orhan Veli için 'özel sayı' olarak çıkarılmıştır. Orhan Veli, 'Garip Şiir Hareketi'yle anıldığından onun ölümü üzerine yazılan yazılarda onun kişiliğini, mizacını değerlendirmenin yanı sıra 'Garip Şiir Hareketi' de değerlendirilmiştir. Hüsamettin Bozok'un "Sızlayan Bir Kalple"¹⁰⁴ adlı yazısında Orhan Veli'yi : *"Orhan Veli, üzerine ayak bastığı toprağın insanlarını hakkıyla seven...bir sanatkâr hüviyetiyle iş gördü. 'Garip' teki şiirleri ve önsözü yazana kadar, onu eski kalıpların kasvet veren havası içinde bunalan bir sanatkâr olarak değil, uzun bir yolculuğa temkinle ve sessizce hazırlanan bir insan olarak görüyoruz."* cümleleriyle değerlendirir. Sabahattin Eyüboğlu da : *"Orhan Veli'nin hemen bütün şiirinde, bayağılığa düşmüşlüğü şairlere, açık veya kapalı bir meydan okuma vardır. Tuhafliklarının, aykırılıklarının çoğu, sahte edebiyata, bizi insanımızdan, memleketimizden, sahilimizden uzaklaştıran yapmacık şiire çatmadır. Tabiliğe hasret onda bazan gariplik oluyordu."*

1951 yılına gelindiğinde üç kayıp verilir. Bunlar Alain, Jauvet ve Lumilla Pitoeftir. Bu ölümlerin ardından yazılan nekrolojiler, sanatçıyı, edebi kişiliğini ve eserlerini kısaca tanıtmaya yönelik yazılardır.

¹⁰³ Fikret Adil, "Shaw Öldü", *Yeditepe*, S.12, (15 Kasım 1950), s.2.

¹⁰⁴ Hüsamettin Bozok, "Sızlayan Bir Kalple", *Yeditepe*, S.13, (1 Aralık 1950), s.1.

Örneğin; Lois Jouvet'in ölümünün ardından üç yazı yazılır. Bu yazılar sırasıyla *Yeditepe*, Turhan Doyran ve Yıldırım Keskin tarafından ele alınır. Jouvet'in sanatını, oyunlarını ve kişiliğini ortaya koymaya çalışan yazılardır. *Yeditepe* imzalı yazıda onun için şunlar söylenir: "*Jouvet, kudretli bir aktör ve rejisör olmakla beraber, bazı eserlerde pek fazla temayüz etmişti. Geniş kitleye adını duyurması da bu yolla olmuştur. Meselâ, Jules Romains'in 'knok' adlı eseri Jouvet'in şöhreti ile at başı gider. Keza Jouvet, Jean Giraudoux'nun birçok eserini sahneye bizzat koymuş, bu yüzden hem kendisi şöhretini daha çok yaymış, hem de müellife bir hisse çıkarmıştır. Meselâ bizde 'Deli Saraylı' adıyla geçen mevsim oynanan 'Chaillot Delisi' ndeki paçavra rolü umumi bir takdir uyandırmıştı...*"¹⁰⁵

1952'de sanat dünyasının kayıpları 1951'e göre daha çoktur. Dolayısıyla *Yeditepe*'de değerlendirme yazıları da o derece artmıştır. Bu yıl Jon Davidson, Memduh Şevket Esendal, Gaston Baty, Eluard, Dufy, Orhan Burain, Servet Muhtar Alus sanatın kayıpları olarak karşımıza çıkıyor.

Ömer Perçinoğlu'nun Memduh Şevket Esendal'ın ölümünün ardından bir yazısı vardır.¹⁰⁶ *Yeditepe*'de bu konuyla ilgili sadece bu yazıya rastlanmıştır. Esendal'ın daha çok biyografisinin verildiği bu yazıda kısaca sanatına da değinilmiştir.

Bu yıl ölen ve üzerine çok yazı yazılan sanatçılardan biri de Gaston Bety'dir. *Yeditepe*'de Bety'nin ölümü üzerine yazı yazanlardan biri "Dörtlerin Sonuncusu" başlıklı yazısıyla Hamit Akınlı olmuştur. Akınlı bu yazısında 'cartel tiyatrosu'nun kurucularından Bety'nin *tam bir teknisyen ve anlaşılır bir teorisi olan* bir rejisör olduğunu, onun diğer üçünden (Pitoeff, Jouvet, Dullin) daha ayrı bir görüşü savunmuş ve pratiği daha farklı olan bir tiyatro sanatçısı olduğunu söyler. Diğer üçünden farklı olarak da hiç komedi oynamayı ve ünlü romanları sahneye uyarlayarak onları kendi tiyatro anlayışına göre serbest bir şekilde yeniden sahnede yaratması, yaşatması olduğunu belirterek şöyle devam eder: "*Baty'e göre önemli olan, birinci plâna alınması gereken şey oyundur. Oyunda*

¹⁰⁵ "Jouvet Öldü", *Yeditepe*, S.4, (1 Eylül 1951), s.5.

¹⁰⁶ Ömer Perçinoğlu, "Memduh Şevket Esendal", *Yeditepe*, S.15, (15 Haziran 1952), s.4.

*meydana gelen bir atmosfer, yerinde bir ışık, jest ve hele sükut, onun için, bir sözden, bir replikten daha ifadeli bir elemandır. O, dramaturg'un bir şair olmasını, rejisörün de bizzat sahne tekniğinin şairi, metni belirten, daramın ifadelerinden bir çeşit büyücü olmasını arzular.*¹⁰⁷

1953'teki nekroloji yazıları şu sanatçıları konu edinir: Neyzen Tevfik, Dufy, Orhan Burian, Namdar Rahmi Karatay, Veli Kanık, Eugene O'Neill. Yine bu sanatçılarla ilgili çeşitli anma ve değerlendirme yazıları yazılmıştır.

1954'e gelindiğinde sanat dünyasından, İsmail Habib Sevük, Daylan Thomas, Perihan Yenal, Sait Faik, Derain ve Henri Matisse uğurlanır. Bu kayıplar içinde en çok Sait Faik ile Henri Matisse'nin ölümleri edebiyat camiasında sarsıntı yaratır. Bu iki ölüm üzerine de pek çok sanatçı yazılar yazar.

Sait Faik'in ölümünden sonra 1 Haziran 1954'teki sayı yukarıda da belirtildiği gibi Sait Faik için 'özel sayı' olarak çıkar. Sayı boyunca pek çok sanatçı Sait Faik'le ilgili yazmıştır. Kimisi onunla geçen anısını, kimisi ölümünün ardındaki şaşkınlığını, kimisi de biyografisini anlatmıştır. Bu sayıdaki yazıların bazılarında da hikâyeciliği üzerinde durulmuştur. Oktay Rıfat onun için şunları yazar: *"Anlattığı insanlar da çoğu zaman onun gibi şair tabiatlıydı. İşte ağzından mavi dumanlar çıkaran cam cam, billur billur, fanus fanus çeşmibülbüller gibi yaşayan adam. İşte bütün haftalığını bir günde harcayan Panço. İşte hikâyeciye şairce oyunlar oynayan Yani Usta. İşte topal martı ile konuşan balıkçı. Sait çok iyi bildiği bu insanların yaşama kavgasını pek anlatmıyordu. Bu kavganın hikâyesi nedense onu ilgilendirmiyordu.*"¹⁰⁸

1954'te kaybedilen ve hakkında çokça yazı yayımlanan bir diğer sanatçı Henri Matisse'dir. Ünlü ressamın ölümünün ardından dört yazı yayımlanır. İlgili dört yazı çıkar. Bu yazıların ikisi imzasız, biri Emel Dilman biri de Zahir Güvemli tarafından yazılır. Zahir Güvemli, Matisse'nin çalışma sistemini anlattıktan sonra şunları söyler: *"Yirminci yüzyılın ilk vasfı olan renkçilik, Matisse ve*

¹⁰⁷ Hamit Akınlı, "Dörtlerin Sonuncusu", *Yeditepe*, S.25, (15 Kasım 1952), s.1.

¹⁰⁸ Oktay Rıfat Horozcu, "Sait Faik İçin", *Yeditepe*, S.62 (1 Haziran 1954), s.5.

arkadaşlarıyla başlar (Derain, Marguet, Vlaminck). Fakat resimde üçüncü buudu ve bununla ilgili perspektif değişikliklerini kesin olarak kovan Matisse'dir...kendisinden sonraki sanat basamakları, onun eserlerine dayanarak yükselmiştir. Matisse yüzyılın başında gerçekten yüzyılı değiştiren bir inkılâp yaptı: Çizgiyi el yazısı yazarcasına serbest olarak değerlendirmek ve rengi düz satıh halinde sürmek... Matisse'de esas itibariyle 'reilef' (kabartı) yoktur. Zamanımızın resminin başlıca vasıflarından biri de budur ve bu mesele, onunla başlar, onda en kesin ifadesini bulur. İki buutlu satıh üzerinde yapılan resmin bu iki buuda uyması halini ona borçluyuz... Fırçayı, birtakım hacim tesiri verecek oyunlardan kurtaran da odur... Günümüzün ressamı, bir ruh halinin, bir fikrin ifadesi olduğu zaman, resmin bu işi renk yoluyla yapabilmesi yeteneğini ondan öğrenmiştir."¹⁰⁹

Yeditepe 1955'te yedi sanatçının ölümünü haber verir. Bunlar: Şevket Altun, Paul Claudel, Adnan Adıvar, Fernand Leger, Utrillo, Arthur Honegger, Mithat Cemal Kuntay'dır. Bunların arasından Fernand Leger ile Arthur Honegger'e özel önem verilmiştir. Fernand Leger ile ilgili dört Arthur Honegger ile ilgili iki yazı yayımlanır.

Fernand Leger ile ilgili yazılardan biri Turhan Doyran tarafından kaleme alınmıştır. Bu yazıda Leger'in resim anlayışı, sinemayla ilgilenişi, çağdaşları, 'avan-garde' harekete katılması ve 'Ballat Macanique' adlı sinema çalışmasının öneminden söz edilir.

1956'da Türk edebiyatından iki önemli isim kaybedilir. Cahit Sıtkı Tarancı ve Reşat Nuri Güntekin. Her iki sanatçıyla ilgili hem Yeditepe hem de diğer sanatçılar çokça yazı yazmışlardır. Dünya edebiyatından da Papini ve Bertolt Brecht vefat eder. Brecht'e özel önem verildiğini ve onun yaşamı ve sanatçı kişiliğiyle ilgili daha çok yazı yazıldığını görüyoruz.

Papini ile ilgili yazılarda sanatçının yaşamı, kişiliği ve daha çok eserleri konu edilir. Tahir Pamir'in "Giovanni Papini" başlıklı yazısında diğer eserlerinin

¹⁰⁹ Zahir Güvemli, "Renklerle Oynayan Bir Sihirbaz: Matisse", Yeditepe, S.74, (1 Aralık 1954), s.8.

yanı sıra “İsa’nın Hikâyesi” adlı eseriyle ilgili de değerlendirmeler yapılmıştır. Bu eserin, *modern İtalyan edebiyatında bir dönüm noktası* olduğunu söylemiştir.

Brecht ile ilgili yazılarda da yaşamından, eserlerinden ve eserlerinin insanlar üzerinde yaptığı etkiden söz edilir. Tahir Alangu “Bertolt Brecht Kimdir?” adlı yazısında şunları söyler: “*B. Brecht, topluma yönelmiş bir yazardır. Yazılarında ve şiirlerinde basit halkın görüş ve zevkine uygun, atak bir sosyal tenkid bulunur. Kendi ifadesine göre bütün eserleri ‘okuyucuları için’ hazırlanmıştır. Onun bütün hikâye, şiir ve tiyatroları bir morale dayanır, bu moral ‘kıssadan hisseli’ bizim meddah hikâyelerini ve halk edebiyatı mahsullerimizi hatırlatır... Brecht’in dramları, balladlarından tiyatroya geçen, realist ve ekspresyonist unsurların karışımından meydana gelmiş bir üsluba sahiptir. Bu dramların düşünce yönünde yeni bir çeşit realist anlayış, eski tip yalın realizme zıt rasyonel ve irrasyonel’in uyuşmasından doğma bir realizmin hakimiyeti görülür.*”¹¹⁰

Cahit Sıtkı ve Reşat Nuri’nin kişilikleri, insana bakış açıları, sanatları ve eserleri üzerinde durulmuştur. Oktay Rifat “Cahit Sıtkı İçin” başlıklı yazısında Cahit Sıtkı’nın kendinden önceki sanatçılara (Yahya Kemal, Ahmet Haşim) benzemediğini, onların Cahit Sıtkı’ya yetmediğini, bu yüzden Fransız şairlerine yöneldiğini ve ‘yeni’ şiiri yarattığını söyler ve ekler: “*Cahit’le yeni şiirde bir adım daha atarız. Yeni şiir derken yeni kelimesini moderne anlamında kullanıyorum. Cahit başlangıç halinde bir çığır olarak yeninin memleketimize girmesine yardım eder. Haşim bu anlamda ilk yeni şairimizdir. Onun ardından hemen Cahit’le Muhip Dıranas geliyor. Bence Cahit’in yeri budur şiirimizde. Cahit şair olarak şiirimizdeki yerini sayısız başarıyla bezemesini bilmiştir. O Türkçe’yi canlı canlı kullanan ilk Türk şairidir.*”¹¹¹

1957’nin kayıpları da bir hayli çoktur. Bu yıl Ercüment Ekrem Talû, Arturo Tascanini, Ratip Âşir, Ziya Osman Saba, Selim Sırrı, Arif Dino, Nurullah Ataç, Abdülhak Hâmit, Hüseyin Cahit Yalçın, Talat Ertemel, Malaparte, Sibelius, hayatlarını kaybederler.

¹¹⁰ Tahir Alangu, “Bertolt Brecht Kimdir”, *Yeditepe*, S.115, (15 Eylül 1956), s.1.

¹¹¹ Oktay Rifat, “Cahit Sıtkı İçin”, *Yeditepe*, S.119, (15 Kasım 1956), s.1.

Bu sanatçılardan en çok Ataç üzerinde durulmuş, Ataç'ı kaybetmenin derin üzüntüsü her yazıda hisedilmiştir. Ataç'ın dil konusunda kendini feda ettiğini, eski sözcükler, ağdalı deyimler yerine 'öz türkçe'lerini o getirdiğini ve Türkiye'nin Montaigne'i olduğunu anlatan yazılar kaleme alınmıştır. Kenan Balkan'ın yazdığı "Ataç Devri" başlıklı yazıda Ataç için şunlar söylenir: *"Dildeki gayretleri kadar deyiş biçimi söyleyişi de etkili olmuştur. 'Ataç-vari' denilen bir ifadeyi edebiyatımıza o mal etmiştir. Bu, konuşma dili ile yazı dili arasında sürüp gelen farkı kaldırıp yazı dilini konuşma diline yaklaştırmak gibi, edebiyatımızda mutlaka yapılması gereken bir hamle idi... Devrik cümleyi de en usta bir şekilde Ataç kullanmıştır... Ataç'ın edebiyatımıza dil ve deyiş yeniliklerinden ziyade asıl kazandırdığı en büyük eseri 'zevk devrimi' ni yapmış olmasıdır. Ataç, yeni Türk edebiyatını, yenilik zevkini temsil eden kimsedir...yeni edebiyat çıkırının, tutunmasını, kökleşmesini sağlamış; yapmacık, iğreti edebiyat yerine gerçek edebiyatı o getirmiştir. Bundan dolayıdır ki Ataç, devrine ismini eklemiş kimsedir."*¹¹²

Edebiyat, sanat ve düşünce dünyasının 1958'deki kayıpları: Ferdi Tayfur, Kenan Balkan, Ronald Colman, Jimenes, Carco, Roger Martin Du Gard, Yahya Kemal, Âsaf Hâlet Çelebi, N. Seval, Muzaffer Ramazanoğlu, Mehmet Halit Bayrı, Ralph Vaughan'dır. Yeditepe dergisi Yahya Kemal ile Âsaf Hâlet Çelebi üzerinde daha fazla durur. Dergide Yahya Kemal'le ilgili dört, Âsaf Hâlet Çelebi ile ilgili dokuz yazı yayımlanır.

Edebiyatımızın önemli isimlerinden biri olan Yahya Kemal'le ilgili yazılardan biri Yakup Kadri tarafından ölümünün hemen ardından yazılmıştır. Genel anlamda onu konu edinen yazılarda, onun kişiliği, edebiyatta yaptıkları ve yapmak istedikleri ele alınmıştır. Yakup Kadri "Bir Sanatçının Ardından" başlıklı yazısında Yahya Kemal'in farklılığını, Divan edebiyatıyla ilişkisini ve sanatçı kişiliğini anlattıktan sonra şunları eklemiştir: *"Kim ne derse desin Yahya Kemal, elindeki vezin âletini o kadar hünerle kullanmasına rağmen, Türk şiirini dilediği kemale erdirmenin ıstırabını çekmekten bir an hâli kalmamıştır. O da Paul*

¹¹² Kenan Balkan, "Ataç Devri", *Yeditepe*, S.132, (1 Haziran 1957), s.1.

*Valery gibi şiirin musikîden başka bir şey olmadığı veya olmaması lazım geldiği kanaatinde idi.*¹¹³

Nekroloji edebiyat türlerinin pek çoğunu (biyografi, anı, şiir, öykü gibi) barındırdığından önemlidir. *Yeditepe* dergisinde nekrolojilerin çoğunda bu türlerin hepsine rastlanmıştır. Çalışmamızda daha çok edebiyatımızda ön plana çıkan yazar ve çizerlerin ölen kişilerle ilgili görüş ve tahlilleri incelenmeye çalışılmıştır.

2.15. Mektup

Yeditepe dergisinde yazı ve şiirleri yayımlanan bazı yazar ve şairler, mektup türünde yazılar da yayımlamışlardır. Derginin çıktığı 1 Nisan 1950 sayısından itibaren mektup türüne rastlıyoruz. *Yeditepe* dergisindeki ilk mektup N. İlhan Berk'in Cahit Irgat'a yazdığı mektuptur. Bu mektup tiyatroyla ilgilidir. N. İlhan Berk bu mektubunda tiyatro binalarının çok ihtişamlı yapıldığından ve halkın bu binalara giremediğinden yakınır ve şöyle devam eder: *"...Bina öyle ihtişamlı, hiçbir zaman elli ile yüz kişiyi aşmayan seyircileri de öyle seçkin kimseler ki, inan olsun insan utanıyor. Ben bunu duyduktan sonra halk oraya nasıl girsin? Halbuki o binaya verilen para ile, eminim, on mütevazı, küçük tiyatro yapılabilirdi. Tiyatronun asıl seyircisi olan halk da oralarını tıklım tıklım doldururdu..."*¹¹⁴

Yeditepe'nin 15 Nisan 1950 sayısında Cahit Irgat N. İlhan Berk'e bu mektubunun cevabını yazar. Cahit Irgat N. İlhan Berk'e hak verdiğini ifade eder. *"Okuyucuyu ve tiyatro yazarını çoğaltmak ve lâyük oldukları mevkii vermek için tiyatrolar büyük şehirlerden en kenar şehirlere kadar taşımali, en uzak bir vilayetin en azından iki tiyatrosu olmalı"*¹¹⁵ der.

15 Nisan 1950'den itibaren Naim Tırallı'nın "Paris Mektupları" yayımlanmaya başlanır. 15 Ekim 1952'de "Paris Mektupları"nı Turhan Doyran

¹¹³ Yakup Kadri Karaosmanoğlu, "Bir Sanatçının Ardından", *Yeditepe*, S.167, (8 Aralık 1958), s.2.

¹¹⁴ N. İlhan Berk, "Cahit Irgat'a Mektup", *Yeditepe*, S.1, (1 Nisan 1950), s. 3.

¹¹⁵ Cahit Irgat, "N. İlhan Berk'e Cevap", *Yeditepe* S.2, (15 Nisan 1950), s. 3.

göndermeye başlar. 15 Aralık 1952'de ve 1 Mart -15 Haziran 1953'te üç "Paris Mektubu"nu Naim Tiralı'nın yurda dönmesinden dolayı Akşam Gazetesi'nin Paris'te bulunan yazarı Hıfzı Topuz yazar. Bu tarihlerden sonraki "Paris Mektupları" nı Turhan Doyran gönderir. Turhan Doyran'ın 1 Temmuz 1958'e kadar 22 mektubu yayımlanır. "Paris Mektupları" iki sayıda da "Fransa Mektupları" başlığıyla yayımlanır. Bu mektupların içeriğinde Paris'te kültür-sanat hareketleri yansıtılır. Tiyatro, sinema, müzik, resim sergileri, konferanslar, gazete ve dergi haberleri v.b. bu mektupların içeriğini oluşturur.

1 Mayıs 1952'den 1 Temmuz 1953'e kadar Amerika'da yaşayan Haldun Dormen "Amerika Mektupları"nı *Yeditepe*'ye gönderir. 1 Temmuz 1954'ten 15 Ağustos 1954'e kadar İlker Sünter "Amerika Mektupları"nı yazar. 15 Aralık 1954'ten 15 Şubat 1957'ye kadar Fikret Ürgüp'ün "Amerika Mektupları" yayımlanır. Bu mektuplarda da Amerika'nın kültür ve sanat yaşamı yansıtılmaya çalışılmıştır.

Yeditepe'de mektupları yayımlanan bir diğer kişi de Lütfi Özkök'tür. "İsveç Mektubu" adıyla *Yeditepe*'ye gönderdiği mektuplar 15 Temmuz 1952-1 Şubat 1954 arasında toplam dokuz mektuptur. Bu mektuplarda da İsveç'teki kültür ve sanat hareketleri yansıtılmaya çalışılır.

İtalya'nın kültür-sanat-edebiyat hareketlerini Tahir Pamir "İtalya Mektupları" adıyla *Yeditepe*'ye gönderir. "İtalya Mektubu" kısa sürer. Oradan toplam beş mektup gönderilir.

"Londra Mektupları" ve "İngiltere Mektupları" değişik imzalar tarafından gönderilir. Taner Baybars, Fikret Karaözbek, Bahri Savcı, Feyyaz Kayacan bu mektupların yazarları olarak karşımıza çıkar. Bahri Savcı 1, Feyyaz Kayacan 11, Taner Baybars 5, Fikrat Karaözbek 3 mektup gönderirler.

"Almanya Mektubu" başlığıyla yayımlanan iki mektup *Yeditepe* sütunlarında yer alır. 15 Ocak 1955'te Lütfi Özkök, Alman ressamı Albert Fürst'le Alman resmi ile ilgili bir konuşma yapar ve *Yeditepe*'ye gönderir. 15

Ağustos 1957'de Orhan Peker ressam Oscar Kokoschka ile konuşmasını mektubunda gönderir.

Profesyonel yazarların yanı sıra okuyucuların dergi hakkındaki düşüncelerini açıkladığı, yazarlarla, eleştirmenlerle tartıştığı ve çeşitli konularda düşüncelerini gönderdikleri "Serbest Görüşler" ve "Okuyucu Mektupları" köşesi vardır. Bu köşe 1 Eylül 1952'de başlar. Okuyucular dergiyle ilgili düşüncelerinin yanısıra tiyatro, sinema, kitaplar, şiir v.b konularda düşüncelerini aktarırlar. Hatta zaman zaman *Yeditepe*'de cerayan eden tartışmalara da katıldıkları olmuştur. Bu mektuplar yurt içinden yazılmışlardır, yurt dışından yazılan okuyucu mektupları yoktur.

Ayhan Hünelp'in "Anadolu Bakışlı Öğretmene Mektup" başlığı altında dört tane edebî mektubu yayımlanır.

Yeditepe'de birer mektubu yayımlanan birkaç imza vardır. Bunlar: Attilâ İlhan'ın Paris'ten yazdığı "Bir Merhaba Boyu", Avni Arbaş'ın "Non-Fügüratif Üzerine Bir Mektup", İlhan Tarus'un "Dergiler Hakkında Bir Mektup", Fikret Ürgüp'ün "Sait'e Mektup" ve "Açık Mektup", İlhan Berk'in "Omega Hadisesi Üzerine İki Mektup", Macit Doğudan'ın "Gaf Gaf Üstüne", Muzaffer Buyrukçu'nun "Acı'nın Eleştirmecisine", Oktay Rifat'ın Nurullah Ataç'a", Samim Kocagöz'ün "Fikret Otyam'a", Halikarnas Balıkcısı'nın "Halikarnas Balıkcısı'ndan Hüsamettin Bozok'a Şikâyetname", Şerif Hulusi'nin "Veba ve Eksistansyalisma Üzerine Bir Mektup", Zeyyat Selimoğlu'nun "Küçük Sahneye Mektup", Zihni Küçümen'in "Nesirde Konuşur Gibilik, Peyami Safa'ya Açık Mektup" başlıkları altında mektupları yayımlanır. Bunların dışında yabancı yazarların mektupları, Suat Taşer'in iki mektubu yayımlanır.

Mektuplar yurt dışından gönderilenler dahil değişik konularda yazılmışlardır. Mektuplar, resimden tiyatroya, şiirden öyküye pek çok konuyu içermektedirler. İçlerinde tartışma niteliğinde olanlar da vardır. Bunlar tartışma ve polemikler başlığı altında değerlendirilmiştir.

2.16. Söyleşi

Yeditepe dergisi Kasım-Aralık 1950'den itibaren şair, yazar, eleştirmen, ressam, müzisyen, tiyatrocu v.b sanatçılarla konuşmalar yapmış ve yayımlamıştır. Bu konuşmaların içeriğinde sanat, edebiyat, kültür konuları yer alır. Konuşma yapılan yazar, şair, ressam, müzisyen ve tiyatrocular bu konuşmalarında hem kendi sanat anlayışlarını dile getirmişler hem de o günkü edebiyat ve sanat hareketleri hakkında düşüncelerini ifade etmişlerdir. *Yeditepe*'de toplam 90 söyleşi yer alır. *Yeditepe* imzasıyla 28 söyleşi yapılmıştır. Diğer söyleşiler diğer türlerde de yazıları yayımlanan yazar, ressam, şair v.b. tarafından yapılmıştır. A. Cankaya Ayşegül Sarıca ile bir, Adalet Cimcoz Semiha Berksoy'la bir; Meinecke ile iki, Adnan Ufuk Rosellini ile bir, Ahmet Köksal ile bir, Anıl Meriçelli Suna Kan'la bir; Alis Kitapçı ile bir, Cengiz Tuncer ile bir, Erdoğan Çakmakçioğlu ile bir, Ferit Öngören Eflâatun Nuri Erkoç'la bir, Fikret Ürgüp Asâf Hâlet Çelebi ile bir; Jean Richer'le bir, Galip Tunalıgil Halikarnas Balıkcısı'yla bir, Galip Atakul Pablo Casals'la üç sayı süren bir, Güngör Kabakçioğlu kendi verdiği yanıtlarla bir, Haldun Taner Zevattini ile bir, Halis Acarı Cemal Süreya ile bir, Hamit Akınlı Müfit Kiper'le bir, Enis Turgut Sungur Hüsamettin Bozok ile bir, İbrahim Hoyi Somerset Maugham ile bir, Lütfi Özkök C.E. Svenning ile bir, N. Sinan Jansem ile bir, Naim Tirali Leopold Levy ile bir, Nihat Kuşlu Oktay Rifat'la bir; Nevzat Üstün'le bir, Nurullah Berk Marcel Gimond'la bir, Orhan Kemal Ruhi Su ile bir, Orhan Peker Norberi ile bir; Kricke ile bir, Reşat Nuri Drago ile bir, Samim Kocagöz Schimmel ile bir, Jeanine Delpech'in Tennessee Williams ile bir, Şerif Hulisi Sait Faik ile bir, Tahir Pamir ile dört, Turhan Doyran Philippe ile bir, Veysel Arseven Nüvit Kodallı ile bir; İlhan Berk ile bir, Y.Z. Bahadınlı Fakir Baykurt'la bir, Yaşar Kemal Necati Cumalı ile bir, Zahir Güvemli Lola Maddolena ile bir, Michel Vitold ile bir, Zihni Küçümen bir söyleşi (Zihni Küçümen bu söyleşiyi "Ben" ve "O" şeklinde düzenlemiş bir isim vermemiştir. Söyleşi tiyatro ile ilgilidir.) yapmıştır. Ayrıca yabancı yazarların bazı sanatçılarla yapmış oldukları söyleşiler çevrilip *Yeditepe*'de yayımlanmıştır. Bunlardan Giovanni Papini'nin Bernard Shaw ile yaptığı söyleşi, Annie Brierre'nin Steinbeck ve Faulkner ile yaptığı söyleşiler sayılabilir.

Yeditepe dergisinde yapılan söyleşiler genellikle sanatçıları daha iyi tanıtmak amacıyla “mercek altına alma” tarzıyla yapıldığı görülmektedir. Sanatçının sanat anlayışı, dünya görüşü, kişiliği v.b. ikinci bir kaynağa gerek duyulmadan, birinci ağızdan, samimi havada okuyucuya yansıtılmıştır. Sanatçıların biyografilerinde yer almayan merak edilen pek çok şey, dergide söyleşi yoluyla okuyucuya ulaştırılmıştır.

2.17. Karikatür

Yeditepe dergisinde yerli ve yabancı yazarlardan toplam 166 tane karikatür yayımlanmıştır. Bu karikatürlerin bir kısmı çizer ismi olmadan yayımlanmış ve o ülkenin ismi alta yazılmıştır. “Fransız Karikatürü” gibi. Bu ülkeler: İsviçre, Fransa, İskandinavya, Almanya, İtalya, İsveç’tir. Kimi karikatürler “Avrupa Karikatürü” başlığıyla yayımlanmıştır. Bunun yanı sıra Türk karikatüristlerin karikatürleri de *Yeditepe*’de yer almıştır. Dergide en çok karikatürü yer alan karikatüristler şunlardır: Ali Ulvi, Altan Erbulak, Ferruh Doğan, Semih Balcıoğlu ve Turhan Selçuk. *Yeditepe*’de 1950’de hiç karikatür yer almazken 1953’te karikatür sayısında artış gözlemlenir.

Karikatürler her konuda çizilmesine rağmen, dönemin sanat anlayışlarıyla dalga geçen karikatürler, sanatçının çektiği zorluklarla ilgili karikatürler, sanatın anlaşılmadığına dair karikatürler, toplumsal ve kültürel eleştirileri konu edinen karikatürler gibi pek çok konuda çizilmiş karikatürleri *Yeditepe*’de görmekteyiz.

Karikatür sanatı üzerinde inceleme ya da eleştiri yazısı, iki sayıda peş peşe çıkan birbirinin devamı olan iki yazıdan ibarettir. Ferit Öngören’in “Karikatür Albümleri, Karikatürlerde Sınıflama, Semih Balcıoğlu’nun Albümü” başlıklı yazı karikatürü bir yönüyle olsa da değerlendiren bir yazıdır.

Ferit Öngören, ülkemizde karikatür albümlerinin basımının çok az olduğunu, bunun karikatüristlerle ilgili olmadığını, yayın evlerinin bu albümleri – klişe isteyen kitaplar olduğundan- haklı olarak çıkarmak istemediklerini, sanatçının kendi albümünü kendi çıkarmak zorunda olduğunu söyler. Bu

sebeplerle de ülkemizde karikatür albümleri geleneğinin gelişmediğini, oysa batıda karikatür deyince albümlerin akla geldiğini, bizde ise bu geleneğin yaratılmadığından yakındır. Durum böyle olunca karikatür eleştirisinin de doğal olarak yapılmadığını söyler. Karikatürleri sınıflamanın önemini de şöyle ifade eder: *“Karikatürlerde sınıflandırma bilincinin olmayışı, albüm geleneğinin, bunun peşi sıra albüm atmosferinin olmayışına bağlayışım ve bunun dolaylı etkilerden sayışım hiç de kompozisyon endişesine dayandırılmış geçici bir ilgi sayılmamalıdır. Bol bir albüm yayını, basında bir dakika içinde bakıp geçtiğimiz karikatürleri bir araya getireceği gibi, bütünlüğü olan albüm çizimlerini de doğuracaktır. Bu ise her karikatüriste özgü noktaları ortaya çıkarır, her birinin nedenli ayrı bir çabada olduğunu belirtir. Çekinmeden söyleyebiliriz ki karikatürü sınıflandırma bilinci sadece okuyucu, seyirci tabakasından değil, fakat karikatüristlerimizden de beklenen bir erdem olmuştur... Karikatürü bir sanatçı boşalması sayanların, bu alanda çalışmaların değerlendirilmesi, bir şairin, bir sanatçının, en yakını bir ressamın değerlendirilmesinden ayrı değildir, eleştirilmesinde aynı kurallar, aynı açılar kullanılır...”*¹¹⁶ Bir karikatüriste olması gereken nitelikleri de sıralayan Çiçekoglu, Semih Balcioğlu'nun albümünün değerlendirmesini yaparak yazısına son verir.

Yeditepe'de karikatürlerle ilgili değerlendirme yazılarından çok karikatürler yer almıştır. Bu, o günün şartlarında karikatür sanatının gelişim çizgisine de bağlı olan bir durumdur. Günümüzde de karikatür teorisinden çok, asıl üretim olan karikatürlerin kendisi ortaya konmaktadır. Bu duruma bakarak bunun böyle olmasının daha anlamlı olduğu ortaya çıkar.

2.18. Tiyatro

Yeditepe dergisinde hakkında en çok yazılan türlerden biri de tiyatrodur. Bu yazılar genellikle oyun tanıtımları ve eleştirileridir. Bunun yanında tiyatro türünü ele alıp bu sanat dalıyla ilgili değerlendirme ve inceleme yazıları da yazılmıştır. Yeditepe dergisinin ilk sayısında Adli Moran'nın Jean-Lois

¹¹⁶ Fikri Çiçekoglu, “Karikatür Albümleri, Karikatürde Sınıflama, Semih Balcioğlu'nun Albümü”, Yeditepe, S. 161-162, (1 Eylül 1958), s. 2-4.

Barrault'tan çevirdiği "Aktörlük Sanatı"¹¹⁷ adlı yazı dikkat çekmektedir. Bu yazıda tiyatro oyuncusunun prova ve temsillerde rol yapması konusunda bilgiler verilmiş ve aktörün her iki durumda ne yapması gerektiği dile getirilmiştir. Aynı sayıda *Yeditepe* dergisinde yazılan "Deli Saraylı Dolayısıyla"¹¹⁸ adlı tiyatro eseri hakkında bir yazı yer almaktadır. Yazıda "Deli Saraylı" adlı oyunun kısa bir değerlendirmesi yapılmaktadır. *Yeditepe*'nin ikinci sayısında (15 Nisan 1950) ise, N. İlhan Berk'in Lois Jouvet'ten çevirdiği "Tiyatro ve Dil"¹¹⁹ adlı yazı yayımlanmıştır. Yazıda tiyatrodaki kullanılan dilin önemi vurgulanmıştır. Bunları izleyen sayılarda gerek oyun eleştirisi ve gerekse tiyatro sanatı üzerine çeşitli yazılar sürdürülmüştür. 1952'ye gelindiğinde ise, özellikle Ankara'daki sahne sanatlarının yoğunluğu dolayısıyla "Ankara'da Sahne Hareketleri" adı altında bir köşe ayrılmıştır. 15 Nisan 1958'e kadar süren bu köşede çeşitli yazarların yazıları özellikle de Bahri Savcı ve Erol Aksoy'un yazıları yoğunluktadır. Bu köşede yer verilen yazılarda tiyatro, oyun ve piyes tanıtımları ile eleştiriler bulunmaktadır.

Yeditepe dergisinde tiyatro türüyle ilgili önemli köşelerden biri de "Son Günlerin Sahne Hareketleri" adlı köşe yazılarıdır. Bu köşede Türkiye genelinde tiyatro ile ilgili gelişmeler, tiyatro oyunu değerlendirmeleri ve eleştirileri yer alır. Bu köşeye baktığımızda değişik imzalar görürüz. Bu köşenin ilk yazısını -ilerki sayılarda da adını sık sık gördüğümüz - Adalet Cımcıoz yazar. Bu köşede yazan diğer yazarlar ise Osman N. Karaca, Zahir Güvemli, Şerif Hulûsi'dir. Hüsamettin Bozok, Melih Cevdet Anday, Fikret Ürgüp, Fikri Çiçekkoğlu, İlhan Tarus, Nevzat Üstün, Ufuk Ersin ve Turhan Gürkan bu köşeye birer yazı yazmışlardır. Ayrıca Ahmet Aydın'ın iki, Vedat N. Türkkan'ın üç yazısı yer almaktadır. Bu yazıların içeriğinde de oyun tanıtımları, tiyatro binaları, sahne ile ilgili pek çok haber yer alır.

"Bu Ayın Sahne Hareketleri" adlı köşe yazısı 1 Ekim 1951'den 15 Ağustos 1954'e kadar sürer. Bu yazılar Adalet Cımcıoz tarafından kaleme alınmış ve her ay yurtta tiyatro hareketleri takip edilerek *Yeditepe* okuyucularına aktarılmıştır.

¹¹⁷ Jean-Lois Barrault, "Aktörlük Sanatı", *Yeditepe*, S.1, (1 Nisan 1950), s.1.

¹¹⁸ *Yeditepe*, "Deli Saraylı Dolayısıyla", *Yeditepe*, S.1, (1 Nisan 1950), s.4.

¹¹⁹ Lois Jouvet, "Tiyatro ve Dil", *Yeditepe*, S.2, (15 Nisan 1950), s.4.

Yeditepe dergisinde tiyatro türü ile ilgili az da olsa teorik yazılar da yayımlanmıştır. Bu yazılarda tiyatronun sorunları, tiyatronun tarihi, tiyatronun bir sanat dalı olarak geçirdiği değişimler gibi konuları içermektedir.

Tiyatro türüyle ilgili değişik yazarlar tarafından toplam 375 yazı yayımlanmıştır. Bu makaleler tiyatro oyunlarından, piyes tanıtımlarına, seyirci, aktörlük sanatı, tiyatro ile dilin ilişkisi, tiyatro ve sinema ilişkisi, tiyatro üzerine varsayımlara kadar hemen hemen her konuyu içermektedir. Ayrıca dünya tiyatrosu, yerli ve yabancı tiyatro yazarları ve oyuncuların hayatları ve onlarla ilgili haberler de yer almaktadır. Tiyatroyla ilgili yazıları yayımlanan diğer yazarların bir kısmı da yazı sayılarının yoğunluğuna göre şöyledir: Osman Daloğlu (12), Vedat N. Türkkan (8), Turhan Doyran (7), Suat Taşer (5), Turhan Dilligil (5), Ayşe Nur (5), A. Hâmit Akınlı (4), Sabri Esat Siyavuşgil (3), Emel Dilman (2) Ayhan Yılmaz (2), Oktay Akbal (2), Refik Halit Karay (2). Bunların dışında yabancı yazarlardan çevrilmiş tiyatro yazıları, aktörlük sanatı, tiyatro ve diğer sanatları kıyaslayan yazılar, tiyatro ve seyirci, yeni tiyatronun koşullarını irdelleyen yazılar da yer almaktadır.

Ayrıca *Yeditepe*'de 8 oyun yayımlanmıştır. Bunlar genelde tefrika edilerek yayımlanmıştır. Reşat Nuri Darago'nun "Halet"¹²⁰, George Bernard Shaw'ın "Mahmudun Dalgası"¹²¹, adlı tefrika oyunu bunlardan ikisidir.

Yeditepe, edebiyat ve sanat dergisi olduğundan şiire, öyküye, eleştiriye olduğu kadar diğer sanat dallarına da önem vermiş ve çeşitli sanat dallarıyla ilgili pek çok yazı yayımlamıştır. Bunlardan biri de tiyatrodur. *Yeditepe* imzasıyla tiyatro ile ilgili yayımlanan 65 yazı bulunmaktadır. *Yeditepe* toplumcu görevini de ön planda tutarak, halkın tiyatro oyunlarını izlemesi amacıyla oynanan oyunların önceden listesi ve tanıtımları yapılmış, tiyatronun önemini yazılarında sık sık vurgulamıştır.

¹²⁰ Reşat Nuri Drago, "Halet", *Yeditepe*, S.73-75, (15 Kasım-15 Aralık 1954), s.2.

¹²¹ Bernard Shaw, "Dalgacı Mahmut", *Yeditepe*, S.115-122, (15 Eylül 1956-1 Ocak 1957), s.2.

2.19. Sinema

Tiyatrodan sonra üzerinde en çok yazı yazılan türlerden biri de sinemadır. *Yeditepe*'de sinema ile ilgili ilk yazı (15 Nisan 1950'de) Attilâ İlhan'ın "Sinema: Yirminci Asrın Şeytanı" adlı yazısıdır. Bu yazıda Attilâ İlhan sinemanın diğer sanat dallarına göre önemini ve üstünlüğünü dile getirdikten sonra şöyle devam eder: *"Sinema bir sanattır ve sanatların cümlesinin terkiibini yapmaya çalışan bir sanattır. Onun imkanları hiçbir sanat kolunda yok. O, kalemin, fırçanın, sesin ve her şeyin sustuğu yerde de konuşuyor ve konuşabiliyor. Onun içindir ki, bir form olarak, bir çizgi veya bir hareket olarak sinema sanat prosesinde bir çıkış, bir fışkırtma telaki edilmeli."*¹²² Attilâ İlhan'ın sinema ile ilgili 1953-1954 yıllarında sekiz yazısı daha yayımlanır. "Film İthalâtı Tahdit Edilmelidir" adlı yazısında Türk filmciliğinin gelişebilmesi için yabancı film ithalâtının sınırlandırılması gerektiğini ve hükümetin buna müdahale etmesi gerektiğini dile getirir. Bu meselenin milli bir mesele olduğunu yerli filmciliğimizin koruma altına alınmasının gerekliliğini vurgular. Ayrıca Attilâ İlhan, "Türk Sinemasının Doğuşu", "Sinemamızın Bugünkü Durumu", "Türk Sinemasına Doğru", "Türk Sinemasının Estetik Yönü", "Türk Sinemasının Geleceği" başlıkları altında inceleme yazıları yazmıştır.

Sinema yazarlarından biri de Semih Tuğrul'dur. Sinema ile ilgili 20 yazısı yayımlanan Semih Tuğrul genellikle sinema filmi tanıtımı yapmıştır. Öte yandan "Sinema ve Tenkid" ile "Sinemada Yeni Gelişmeler" başlıkları altında inceleme yazıları yazmıştır.

Sinema ile ilgili Hüsamettin Bozok'un "Yerli Filmler" başlığı altında bir yazısı ile *Yeditepe* imzalı 36 yazı yayımlanmıştır. Bu yazıların pek çoğu sinema filmlerinin tanıtımları, reklamları ve eleştirilerini kapsar.

Sinema yazarlarının biri de Adnan Ufuk'tur. Adnan Ufuk "Uyuyan Sinema", "Sesli Sinemanın Doğuşu", "Sinema Dedikleri", "Filmciliğimiz Üzerine Birkaç Not" başlıkları altında inceleme yazıları mevcuttur. Ayrıca Andre Baz'dan

¹²² Attilâ İlhan, "Sinema: Yirminci Asrın Şeytanı", *Yeditepe*, S.2, (15 Nisan 1950), s.1.

“Sinema Dilini Anlamak” ve “Sinemada Yeni Teknikler” adlı yazılarını çevirmiştir. Bu yazılardan ilkinde sinema, dil ve seyirci irdelenmiş ve sonuç olarak şunlar ifade edilmiştir: *“Sinemanın kültür biçimi, derecesi ne olursa olsun herkesçe kendiliğinden anlaşılabilir bir dil olduğu sanısından sakınılmalıdır. Sinema dili de her dil gibi, doğru olarak anlaşılabilmesi için, örneğin edebi şaheserlerinde yapmak zorunda olduğumuz aynı zamanda hem bilinçli hem de kendiliğinden olan çalışmayı, anşıklığı gerektirir. Sinema dilinin de kendi dilbilgisi (grameri) vardır.”*¹²³ Sinema filmlerinden örneklerden sonra da düşüncelerini: *“...sinema en azından bir kültürle anlaşılabilir bir dil ise; bu dil, duyulabilir bir dünyanın görünüşleriyle kendini belli eden ve onunla karıştırılmayı amaç edinen bir dildir. Sinema şaşırtıcı kandırma kudretini bu ayrıcalığından alır. Öbür sanatlar kullandıkları araçları tamamiyle gizleyemezler.”*¹²⁴ şeklinde sürdürür.

Suat Taşer “Sinema ve Tiyatro” başlıklı yazısında sinema sanatı ile tiyatro sanatını kıyaslar. Sinema ile tiyatro arasındaki dayanışma, yardımlaşmayı ortaya çıkarmaya çalışmıştır. Her iki sanatın gerekliliğini şöyle dile getirir: *“Birini ötekine tercih etmek, aralarındaki farklar ne kadar zıt veya benzer olursa olsun doğru olmaz. Her ikisine ihtiyacımız var. Birinin ihmal ettiğini diğeri, öteki tamamlıyor. Sinemanın veremediğini tiyatrodan alıyoruz. Tiyatronun ulaşamadığına sinema yetişiyor.”*¹²⁵

A. Hâmit Akınlı “Sinemanın Tiyatroya Tesiri”¹²⁶ adlı inceleme yazısında ise sinemanın tiyatroyu nasıl etkilediğini ve tiyatronun tarihi gelişimini yüzyıllara göre yaptıktan sonra tiyatro ile sinemayı ayrı iki sanat olarak değerlendirmek gerektiğini, *her birinin ayrı problemleri bulunduğunu, birini düşünürken öbürünün ölçülerine dayanmamak gerektiğini* vurgular.

“Seyrettiğimiz Türk Filmleri” adlı yazı dizisi de dört ay boyunca Bumin Günay tarafından yazılır. Bu yazı dizisinde o zaman içerisinde oynanan Türk filmleri tanıtılıp değerlendirilir.

¹²³ Andre Baz, “Sinema Dilini Anlamak”, *Yeditepe*, S.82, (1 Nisan 1955), s.2.

¹²⁴ Andre Baz, “Sinema Dilini Anlamak”, *Yeditepe*, S.82, (1 Nisan 1955), s.2.

¹²⁵ Suat Taşer, “Sinema ve Tiyatro”, *Yeditepe*, S.18 (1 Ağustos 1952), s.7.

¹²⁶ A. Hâmit Akınlı, “Sinemanın Tiyatroya Tesiri”, *Yeditepe*, S.42, (1 Ağustos 1953), s.4.

Sinema ile ilgili diğer yazılar da, Cevat Çapan, Halit Refiğ, Lütfi Özkök, Sabahattin Eyüboğlu, Salâh Birsell, Turhan Doyran tarafından yazılmıştır. Ayrıca pek çok yabancı yazarın sinemayla ilgili değerlendirme yazılarının çevirilerini *Yeditepe* dergisinde görmek olasıdır.

Sinema yazıları genellikle sinema sanatını değerlendiren yazılardır. Genellikle bu yazılar, sinemanın gelişimi, sinemanın yeri, sinemanın genel sorunları gibi konularda toplanmıştır. *Yeditepe*'de tiyatroya olduğu kadar sinemaya da geniş yer verilmiştir. Bunda sinemanın halkı hem eğlendiren hem de eğiten rolü göz ardı edilmemiştir. Yine okuyucuların özellikle büyük kentlerde (İstanbul, Ankara, İzmir) sanat faaliyetlerinden haberdar olması için *Yeditepe* dergisi, sinema filmlerinin tanıtımını, hangi filmin ne zaman oynanacağına dair bilgileri okuyucularına vermeyi ihmal etmemiştir.

2.20. Müzik

Yeditepe dergisinde müzikle ilgili pek çok yazı yayımlanmıştır. Müzikle ilgili *Yeditepe* imzasıyla 29 yazı yayımlanır. İlk yazı ise ilk sayı olan 1 Nisan 1950'de yayımlanan "Uturbî'nin Gafleti"¹²⁷ adlı eleştiri yazıdır. *Yeditepe* bu yazıda film yıldızı ve piyanist olan Jose Uturbî'nin gazetecilerin sorduğu "Caz müziğini mi seversiniz, klasik müziği mi seversiniz?" sorusuna "Balığı mı seversiniz eti mi?" sorusuyla karşılık vermesi üzerine *Yeditepe* dergisinin eleştirisine sebep olmuştur. *Yeditepe* dergisi, bu yanıt karşısında: "...böyle bir sanatkâr, kendi teknik kabiliyeti ve çeşitli imkânları ne kadar üstün olursa olsun, bunların dışında, şahsi bir üslûba, bir atmosfere sahip olmalıdır." eleştirisini yapmıştır.

Müzikle ilgili yazıların çoğunu Fikri Çiçekkoğlu yazmıştır. Diğer türlerde de yazıları bulunan Fikri Çiçekkoğlu'nu *Yeditepe* dergisinde daha çok 'müzik yazarı' olarak görmekteyiz. Müzikle ilgili toplam 71 yazı Fikri Çiçekkoğlu imzasıyla yayımlanır. Bu yazıların pek çoğu ülkede müzikle ilgili gerçekleşen gelişmelerin verildiği yazılardır. Çoğu "Son Günlerin Müzik Hareketleri" başlığıyla yayımlanır.

¹²⁷ "Uturbî'nin Gafleti" *Yeditepe*, S.1, (1 Nisan 1950), s.4.

Bir kısmı da yerli ve yabancı müzisyenlerin tanıtımları, eleştirileri ve müzikle ilgili haberleri ihtiva eder.

Müzikle ilgili yazıları bulunan bir diğer imza ise Veysel Arseven'dir. Arseven daha çok yerli ve yabancı müzisyenlerin tanıtımını yapar, onlar hakkında inceleme yazıları yazar.

"Son Günlerin Müzik Hareketleri" başlığıyla yayımlanan köşe 1 Mart 1953'ten 29 Ocak 1959'a kadar devam eder. Bu köşenin en önemli yazarlarından biri *Yeditepe* dergisinin müzik yazarlarından Fikri Çiçekkoğlu'dur. Bu köşede imzalarını gördüğümüz diğer yazarlar ise; Mehmet Gönenç, Selmi Andak, Veysel Arseven'dir.

"Ankara'da Müzik Hareketleri", "İzmir'de Müzik" başlıkları altında yayımlanan yazılar değişik imzalarla karşımıza çıkar. Bu yazılar süreklilik göstermeden birkaç sayı devam eder. Ankara'da ve İzmir'de müzikle ilgili gelişmeler, konserler, yerli ve yabancı müzisyenlerin bu illere gelişlerinden dolayı yapılan tanıtımlar, eleştiri ve değerlendirmeler yer alır.

1 Kasım 1956 sayısından itibaren "Plâk" adı altında müzik haberleri, yerli ve yabancı müzisyenlerin plâklarının tanıtımı, bunların değerlendirilmelerinin yer aldığı bir köşe açılır. Bu köşede 17 yazı yayımlanır. 17 yazının 14'ü Nejat K. İren'e aittir. Geri kalan üç yazıyı Fikri Çiçekkoğlu, Osman N. Özerdim ve *Yeditepe* yazar. Bu köşenin ilk yazısında Sami N. Özerdim, plağın bir kültür aracı olduğunu, kitaptan farkı olmadığını ifade ettikten sonra: *"Plâk ile kitap arasında fark gözetlenmez. Büyük bir yazarın basılı eseri, büyük bir bestecinin de eserleri ile aynı şeydir. Yazı ile resim için açılan kapılar sese neden kapansın? Biz müsiği bakımından oldukça geriyiz. Edebiyatımız ve resmimiz yolunu bulalı hayli oldu, müzik ise büyük bir talihsizlik içinde çırpınıyor."*¹²⁸ Sözlerine ekler.

¹²⁸ Sami N. Özerdim, "Plâk Denilen Nimet", *Yeditepe*, S.118, (1 Kasım 1956), s.3.

Fikri Çiçekoğlu “Müziğin Kudreti”¹²⁹ adlı yazısında da müziğin tarih boyunca insanların hayatında nasıl yer aldığını, *bütün dinî ve sosyal olaylarda müziğin varlığına nasıl şahit olduğumuzu* anlatır. Eskiden beri de müziğe *basit bir eğlence gözüyle bakılmadığını, bunun tersine müziğin fert ve cemiyet üzerinde büyük tesirler yaratmaya muktedir bir kuvvet olarak ele alınmış olduğunu, hatta sinir hastalıklarında müzikten medet umulduğunu* dile getirmiştir.

“Alaturka musikinin kötü ve en bayağı örnekleri piyasayı ve radyolarımızı istilâ etmiştir. ‘memleketi muassır medeniyetler seviyesine ulaştırmayı’ vazife sayan sanatçıların düşüncesini yansıtırız” tanıtımıyla Orhan Borar’ın “Musiki Dâvasında Çıkar Yol” başlıklı yazısı yayımlanır. Yeditepe bu açıklamasıyla müzikle ilgili tavrını ortaya koymuş olmaktadır. Daha önce de alaturka müzik ile batı müziği ile ilgili Yeditepe müzik yazarlarından Fikri Çiçekoğlu ile Hisar Dergisi yazarlarından Mehmet Çınarlı arasında bir tartışma yaşanmıştı. Orhan Borar bu konudaki düşüncelerini şöyle dile getirir: “Musikimizi ‘orientale’ adıyla uydurma adıyla adlandırdıkları sahaya sokan bu adamlar, onun hususiyetlerine zerre kadar itibar etmeden, ulu orta klâsik bir kompozitör kafasıyla armonilemeye yeltenmişlerdir” eleştirisini yaptıktan sonra musikide yapılması gerekenleri de şöyle sıralar: “Musikimizi iç âlemin süzgecinden geçirerek, bir sentez yaparak bize öz musikimizden hoş bir koku, uzak bir hatırlayış, buğulu bir cam arkasından sisli bir görünüş verebilenler, kanaatimizce en doğru yürüyenlerdir”¹³⁰.

Sonuç olarak müzik, yazı yoğunluğuyla, tartışmalarıyla Yeditepe dergisinde ayrı bir yer işgal etmiştir. Yeditepe dergisinde müzikle ilgili yazıların çoğunda batı müziğine açık, batı müziğinin ülkeye girmesi ve tanınması yönünde düşünceler beyan edilmiştir. Her konuda olduğu gibi müzikte de amacı; dergide de söylendiği gibi ‘memleketi muassır medeniyetler seviyesine çıkarmak’ olmuştur.

¹²⁹ Fikri Çiçekoğlu, “Müziğin Kudreti”, Yeditepe, S.110, (1 Temmuz 1956), s.5.

¹³⁰ Orhan Borar, “Musiki Dâvasında Çıkar Yol”, Yeditepe, S.20, (15 Mart 1951), s.1.

2.21. Resim

Yeditepe dergisi birinci sayıdan itibaren resim ve desene önem vermiştir. 1 Nisan 1950'de, yani ilk sayıda çeşitli sanatçılardan yedi desen ve bir resim dergide yer almıştır. Son sayfaya konan bu resim Auguste Renoir'in "Banyo Yapan Kadınlar"¹³¹ adlı resmidir. 1950 boyunca dergideki resimlere baktığımız zaman çıplak resimlerin yoğunlukta olduğunu görüyoruz. Bunlardan birkaçı: Rodin'in "Öpüş", Manet'in "Olympia", Ingres'in "Yatan Odalık", Azra İnal'ın "Çıplaklar", Edgar Degas'ın "Banyodan Sonra", Bonrad'ın "Çıplak" Antonie Watteau'nun "Tuvalet". Bu tip resimler o dönemde çoğu dergide bulunan resimlerdir. O dönemin resim anlayışında "akademi" adı verilen insan portlerinin resim sanatında ön plana çıkmasından kaynaklanır. Çıplak resimlerin dergilerin sayfalarını süslemesinin bir nedeni de bu tip resimlerin o dönemin modası olmasıdır.¹³²

Yeditepe dergisinde 1950'de 44, 1953'te 40, 1954'te 21, 1952'de 20, 1951'de 17, 1956'da 14, 1958'de 13, 1957'de 10, 1955'te 9 tane resim ve desen olmak üzere toplam 188 resim ve desen yer almıştır. Dergide en çok resimleri ve desenleri görünenlerin bir kısmı şunlardır: A. Arad, İbrahim Balaban, Aliye Berger, Nurullah Berk, Metin Eloğlu, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eren Eyüboğlu, Azra İnal, Fethi Karakaş, Goerges Bragne, Daumier, Gauguin, Van Gogh, Eduard Manet, Henri Matisse, Amedeo Modigliani, Picasso, Rouault...

Yeditepe'de resim ve desen üzerine 77 yazı yayımlanmıştır. Bu yazıların bir kısmı ressamın resim anlayışları ve sanatlarını değerlendiren yazılar, bir kısmı resim faaliyetleri ve sergiler ile ilgili izlenimler, bir kısmı da resim sanatını kavramsal boyutta irdeleyen yazılardır.

Nurullah Berk'in "Klâsisizm Hakkında" adlı yazısında resimde klâsisizm irdelenir. Berk, klâsisizm hakkındaki düşüncelerimizin garipliğinden dem vurur. Bir eser ancak iç yapısıyla, sağlamlığıyla klâsik olur. Sözlerini: "*Klâsik eser*,

¹³¹ Auguste Renoir, "Banyo Yapan Kadınlar", *Yeditepe*, S.1, (1 Nisan 1950), s.4.

¹³² Öztürk Emiroğlu, *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatında Hisar Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 2000, s.194.

*evelâ beşerî mühtevası konuda, hikâyede değil, ressamın muşamba karşısında aldığı vaziyet bakımından beşerî mühtevası Daumier'in Ingres'in şehvet ve geometriyi toplayan güzellik nizamı, Picasso'nun yıkıp tekrar yapan ihtilâlcî dünyası gibi. Beşerî muhteva, yani ressamın tâ kendisi. Sonra teknik.*¹³³ şeklinde sürdürür.

1953'ten 1956'ya kadar "Son Günlerin Resim Hareketleri" adlı yazı dizisi zaman zaman dergide yer alır. Bu yazı dizisini hazırlayan Fikret Otyam'dır. Haşmet Aksal ve Ali Haziranlı iki sayıda bu yazı dizisine katılırlar. Toplam on sayı süren bu yazı dizisinde resim sergileri değerlendirmeleri resim ve ressam eleştirileri ile o günün resim ile ilgili konuları bu başlık altında ele alınmıştır.

Yeditepe dergisinde genel olarak resim sanatına ağırlık verildiği söylenebilir. Özellikle yurt içinde ve yurt dışında ünlü ressamların resim sergileri ve bu sergilere ilişkin değerlendirmeler yer almıştır. Her sayıda mutlaka bir resim veya desene yer verilmiştir. Bunun yanında resim sanatında akımlarla ilgili değerlendirmeler yapılmış, özellikle nonfigüratif resim anlayışına yönelik tartışmalar yansıtılmıştır. Bu tartışmalar polemikler başlığı altında ele alınmıştır.

2.22. Bale

Dergide bale ile ilgili ilk yazı Joy Newton'dan çevrilen "Bir Bale Nasıl Doğar?" adlı yazıdır. 15 Aralık 1950'de çıkan bu yazıda Joy Newton, bir balenin koreograf tarafından nasıl ortaya çıkarıldığını ve işlendiğini dile getirdikten sonra, bazı düşüncelere de karşı çıkarak kendi düşüncelerini ifade eder: *"bazı modern ekoller musikinin lüzumsuz olduğu ve yalnız perküsyon âletlerinin kâfi geleceği kanaatindedirler. Bu bence, "hakiki koreografi" düşüncesine pek aykırıdır.; çünkü dansa ilhamı veren yalnız ahenk, ritm değil, fakat musikinin melodik bir cümlesi veya melodi ile ahengin birleşmesinden doğan heyecan ve vecittir. Koreografin icadettiği dans adımları yalnız musiki ile hem aheng olmakla kalmamıştı, aynı zamanda senaryonun üslûp, zaman ve karakterine*

¹³³ Nurullah Berk, "Klâsizm Hakkında", *Yeditepe*, S.24, (15 Mayıs 1951), s.1.

bağlı olmalı, icabında da bir mevzuu başından sonuna kadar anlatmalıdır.”¹³⁴

Bu konu iki sayıda sırayla yayımlanır.

Rasin Tınaz da “Günümüzün Balesi”¹³⁵ adlı yazısında, bu dünya üzerinde dil ayrılığı gözetmeksizin zevk alınabilecek sanatlardan birinin bale olduğunu ifade eder ve balenin önemini ve diğer ülkelerdeki bale değerlendirmelerini ortaya koymaya çalışır.

Baleyle ilgili olarak *Yeditepe*’nin, tanıtıcı yazıları ve değerlendirmelerinin yanı sıra müzik ve dansla ilgilenen birkaç yazarın araştırma-inceleme yazıları da yer alır. Bunlardan, Emel Dilman’ın “Bale Resitali”¹³⁶ Şerif Hulûsi’nin “Amerikan Balesi”¹³⁷ sayılabilir.

2.23. Plâstik Sanatlar

Yeditepe dergisinde plâstik sanatlarla ilgili pek çok yazı yazılmış, heykel fotoğrafları derginin sayfalarında boy göstermiştir. Diğer sanat dallarında olduğu gibi bu sanat dallarında da yenilikler peşinde koşulmuştur.

Cemal Tollu “Edebî ve Plâstik Kıymetlere Dair” başlıklı denemesinde şiir ile edebiyatta her zaman plâstik kıymetler arandığını, plâstik sanatlarda en ayırt edici şeyin kullanılan malzeme olduğunu; edebî eserlerde kullanılan malzemenin ise sözcükler olduğunu ve bu yüzden bu iki sanat arasında benzeyen yönleri araştırmanın çok zor olduğunu söyler. İki sanatta da her bakışta ‘yeni bir şey’ bulunmasının bir meziyet olduğunu, fakat okuyucu veya seyircinin kendini sözcüklerle veya başka malzemelerle oluşturulan bir sanat eserinin kendini göstermesi, okuyan ya da bakan kişinin o eserde ilk bakışta bir şeyleri almak, anlamak istediğini söyler. Buna rağmen her iki sanatın çok farklı olduğunu da ekler: “*Edebî bir eseri kıymetlendiren bu plâstik unsurlara mukabil, plâstik bir sanat eserinde edebî unsurların bulunması ne dereceye kadar doğru*

¹³⁴ Jon Newton, “Bir Bale Nasıl Doğar?”, *Yeditepe*, S.14, (15 Aralık 1950), s.3.

¹³⁵ Rasin Tınaz, “Günümüzün Balesi”, *Yeditepe*, S.52, (1 Ocak 1954), s.1.

¹³⁶ Emel Dilman, “Bale Resitali”, *Yeditepe*, S.101, (15 Şubat 1956), s.7.

¹³⁷ Şerif Hulûsi, “Amerikan Balesi”, *Yeditepe*, S.117, (15 Şubat 1956), s.7.

olabilir? Bir tabloda 'şiiir' bulunması ile 'şairane' olmak arasındaki farkı ayırt etmelidir. Birincisi, plâstik bir sanat eserine ne dereceye kadar malzemenin, maddenin üstüne çıkarırsa, ikincisi de o nispette malzemeden iğrendirir. Bir heykelin 'şairane' olması kadar tiksinti uyandıran bir şey tasavvur edemeyiz."¹³⁸

Cemal Tollu "Heykelin Yeni Yolu" başlıklı yazısında da heykelin resimle kıyaslandığında yenilik hareketlerinin heykelde daha geç olduğunu, bunun nedeninin heykeltıraşların muhafazakâr duruşlarının olmadığını, bunun yeni çıkan malzemeye ve kullanım amacına uymak için gösterilen özen olduğunu söyler. Heykeltıraşlığın tarihini ana hatlarıyla verdikten sonra yazısını şöyle noktalar: "Son yarım yüzyılın resim sanatında gördüğümüz hareketler, bilhassa ileri düşünceli ressamların yaptıkları heykeller, heykeltıraşlara tesir etmekten geri kalmadı. Artık heykeltıraş; ihtişamdan, âbide telâkkisinden, sağlamlıktan uzaklaşıyor gibi göründü. Bu yeni hareketin bârız vasfı; dünyanın görünüşünü taklit etmemek, yalnız heykele mahsus vasıtaları; plân, hacim ve çizgi ahengini kullanmaktır. ...İşte böylece, bugün heykeltıraşlık iki ayrı yoldan gitmektedir: Biri yenilik ihtiyacını anlayan, fakat sonu meçhul sergüzeştlere atılmayan, sıhhatli, muvazeneli bir sanatın insanlara heyecan vereceği kanaatiyle yeni bir klâsizme doğru giden yoldur. Öteki ise hayal zenginliğini tehdit etmeyen, ifade vasıtalarından doğan tazeliği muhafaza etmek isteyen cesaretli tecrübelere giden yoldur. Daha yeni olan bu ikinci yolun sanatkarı selâmete çıkaracağına şimdiden emin olmak mümkün değildir."¹³⁹ sözleriyle yenilikleri sıralayan Tollu, heykeltıraşta gerçekleşen bu yeniliklere mesafeli durmak gerektiğini söylemekten de geri kalmaz.

Can Yücel "Heykel ve Traş" başlıklı yazısında Türkiye'de heykel sanatının durumunu irdeler. Çeşitli heykel yarışmalarından ve heykel hikâyelerinden sonra; milletler arası batı sanat piyasasında yer tutmamızın hayal olduğunu, yurt içinde ne devlet tarafından ne de sanat severler tarafından sanatçının elinin tutulmadığını söyler. Ne ressamların ne de heykeltıraşların memleketimizde yaşama alanı bulamadıklarını, her yönden imkansızlık içinde bulunduklarını ortaya koyar ve devam eder: "Heykeltraşlarımız canlı, haklı, halktan yana bir

¹³⁸ Cemal Tollu, "Edebî ve Plâstik Kıymetlere Dair", *Yeditepe*, S.19, (1 Mart 1951), s. 1.

¹³⁹ Cemal Tollu, "Heykelin Yeni Yolu", *Yeditepe*, S.35, (15 Nisan 1953), s.3.

sanatın doğması için gerekli hürlükten yoksunlar. Sanatçıyı ısmarlama iş gören esnaftan henüz ayırt edemeyen anlayış eksikliğinden mi, ufak belediye memuruna kadar irili ufaklı ağızlardan çıkıp sanatçının elini kolunu bağlayan müdahalelerden mi, yoksa halkın anlayacağı sanat budur diye en kokmuş sanat örneklerini sanatçıya yutturmaya çalışan jüriyelerden mi bahsedeyim? Hele o şartnameler!”¹⁴⁰

Suut Kemal Yetkin “Bugünkü Plâstik Sanatlarda Tem ve Konu” adlı yazısında sanatın amacının ve sanat eserinin içeriğinin yıllarca tartışıldığını, halbuki sanatın amacı ve sanat eserinin içeriğinin aynı sonuca vardığını söyler. Bu bakımdan sanatta yine yıllardan beri iki bakış açısının hakim olduğunu; Bunlardan, birincisinin sanatın amacı topluma hizmet diyenler, ikincisinin ise sanat için sanat diyenlerdir. Bunların ötesinde her iki görüşten olan sanatçıyı yanıltan şeyin, sanat gerçeğini, yaratıcının dışında var olan bir şey saymaktan ileri geldiğini söyler. Bir sanat eseri, sanatkârın görüşünü ne kadar derinden aksettirirse o kadar saf olduğunu ifade eder ve ekler: “*Sanatkar konusunu aramaz, daha çok konu sanatkârını bulur. Yaratma hürlüğünü siyasî veya başka tesirlerden uzak bulunduran ve yalnız içinin sesini dinleyen, tekniğini ona uyduran sanatkâr, yalnız o, yarına geçebilecek, yaşayacaktır.*”¹⁴¹

Plâstik sanatlar içinde değerlendirebileceğimiz heykel modelleri de *Yeditepe* sayfalarını süsler. 1950-1954 arasında 30 tane heykel fotoğrafı *Yeditepe* sayfalarına taşınmıştır. Bu heykellerin çoğu çıplak modellerden oluşmaktadır. Resimde olduğu gibi heykelde de çıplak modellerin ön planda olması dikkat çekicidir.

O tarihlerde yazılardan ve alıntılardan anlaşıldığı gibi plâstik sanatlar; resim, heykel, seramik v.b. olarak kabul ediliyordu. Biz bu çalışmada resmi ayrı bölümde incelemeyi daha uygun bulduk. Plâstik sanatlarda heykel, seramik ve üç boyutlu diğer sanatları incelemeye çalıştık. *Zaten plâstik sanatların tanımı da heykel seramik gibi üç boyutlu sanatlar olarak tanımlanmıştır.*¹⁴²

¹⁴⁰ Can Yücel, “Heykel ve Traş”, *Yeditepe*, S.35, (15 Nisan 1953), s.1.

¹⁴¹ Suut Kemal Yetkin, “Bugünkü Plâstik Sanatlarda Tem ve Konu”, *Yeditepe*, S.53, (15 Ocak 1954), s.3.

¹⁴² *Türkçe Sözlük*, C.2, Ankara : Türk Dil Kurumu Yayınları, 1988, s.1191.

2.24. Eğitim-Öğretim

Yeditepe dergisinde eğitim-öğretim konusunda yazılar da dikkati çeker. Eğitim-öğretimle ilgili toplam 15 yazı yayımlanmıştır. Bu konudaki ilk yazılar, Burhan Arpad'ın "Satıhta Kalan Kültür", Bekir Sıtkı Kunt'un "Halk Eğitimi", Cevdet Kudret'in "Okullarda Yazı Dersi" ve *Yeditepe*'nin "Çivi Yazısı" başlıklı yazılardır. İlk yazı 1 Ağustos 1952'de diğer yazılar 1 Temmuz 1952'deki sayıda peş peşe çıkar. Burhan Arpad, söz konusu olan yazısında tiyatronun, sinemanın, müziğin insanlar arasında rağbet görmemesinin, bu sanatları çok az sayıda insanın izlemesinin nedenini eğitime bağlar ve bu yüzden kültürün yüzeysel kaldığını, derine inemediğini savunur. Eğitimle ilgili şunları ekler: *"...bu çapraşık durumun düğüm noktası, pek basittir. Kaybettiği çeyrek yüzyıla rağmen çağdaş kültürün tuttuğu yolu bir türlü kavrayamamış olan eğitim sistemimiz, bugünkü vaziyetin tek mes'uludur. Yirmi beş yılın eğitim işlerini, bir yamalı bohça anlayışı ile rastgele idare edenlerden başka kimleri bugünkü durumdan mesul tutabiliriz."*¹⁴³

Bekir Sıtkı Kunt "Halk Eğitimi" adlı yazısında sanatı halkın yaşamına sokmak gerektiğini, halkın evlerinde, duvarlarında, sofralarında kırık dökük eşyaların olduğunu, böyle ailelerin de *"sanatın dünyayı daha çok sevdirmeye, hayata daha çok bağlama sihriinden büsbütün mahrum..."* olduğunu ifade eder ve halkı eğitmek ve güzel sanatlardan faydalanmalarını sağlamak için, şu önerilerde bulunur: *"Sokağı âbidelerle süsleyen zihniyet, halkın evine ve günlük yaşamına da karışmalıdır...makineye hakim olanlar, piyasaya sürecekları malların bir sanat ölçüsüne göre yapılmış olmalarını dikkate almalıdırlar. Bu da her sanat şubesinin başında sanatkâr çalıştırmakla kaabil olur. Ayrıca pahalı nefis sanat eserlerinin kopyaları basılmalı, heykellerin örnekleri dökülmeli ve halkın eline bol bol, ucuz ucuz geçmelidir. Bunun halk eğitiminde oynayacağı rol, sanıldığından çok büyük olacaktır."*¹⁴⁴

¹⁴³ Burhan Arpad, "Satıhta Kalan Kültür", *Yeditepe*, S.3, (1 Ağustos 1951), s.1.

¹⁴⁴ Bekir Sıtkı Kunt, "Halk Sanatı", *Yeditepe*, S.16, (1 Temmuz 1952), s. 1.

Cevdet Kudret “Okullarda Yazı Dersi” adlı yazısında, okullardaki müfredat programlarının yanlışlığını dile getirir. Ortaöğretim boyunca çocuklara Divan edebiyatı, Tanzimat edebiyatı ve Servet-i Fünun edebiyatının verildiğini Yeni edebiyata pek yer ayrılmadığını dile getirir. Bunun çözümlerini de şöyle sıralar: *“Her devrin yalnız kalbur üstünde kalan üç dört kişisini ele alalım ve eski devirler hakkında bir fikir vermek için, haftada bir saat onların eserleri üzerinde duralım. Öbür saatlerde ise, Yeni Türk edebiyatını okullara sokalım ve sayıları bir hayli yüksek Batı klâsiklerinin tercümelerini kütüphane raflarının süsü olmaktan kurtarıp çocukların önlerine bol bol serelim. Hele bir tecrübe edelim bakalım, alınacak netice “Kudadgu Bilik’i” okuyan çocuktan alınan neticeye benzeyecek mi?”*¹⁴⁵

Yeditepe’nin Yeni Sabah’tan aldığı küçük bir yazıda Milli Eğitim Bakanlığı’nın Güzel Sanatlar Akademisi için hazırlanan talimatname eleştirilir.

Zihni Küçümen’in 1 Ekim 1953-15 Nisan 1954’te iki yazısı vardır. “Liselerde Edebiyat Öğretimi”¹⁴⁶ ve “Yeni Edebiyatımız ve Okullarımız”¹⁴⁷ adlı her iki yazısında da edebiyat öğretiminde çocuklara eski edebiyatın ayrıntılı verildiğinden, çocukların bunları anlamadığından ve sevmediğinden yakınır. Yeni edebiyat müfredata daha çok girerse, öğretmen de çocuklara yeni edebiyatı sevdirecek okullarda edebiyat eğitiminin daha sağlıklı olacağını savunur. Kendisi de eğitimci olan Zihni Küçümen deneyimlerinden hareketle düşüncelerini okuyucularına sunar.

Eğitim Öğretim konusunda diğer yazı yazarlar ve yazıları şunlardır: Yıldırım Keskin’in “Gerçekler”, A. Adnan Adıvar’ın “Cinayet Salgını”, Sadi İrmak’ın “Lise Programları”, İhsan Ada’nın “Unutulan Öğretmen”, Veysel Arseven’in “Maarif Vekâletinin Bir Tamimi”, Robert W. Wagner’in “Eğitimde Sinema”, T. Özçelik’in “Okullarımızda Edebiyat Eğitimi Böyle Mi Olacaktı?”

¹⁴⁵ Cevdet Kudret, “Okullarda Yazı Dersi”, *Yeditepe*, S.16, (1 Temmuz 1952), s.1.

¹⁴⁶ Zihni Küçümen, “Liselerde Edebiyat Öğretimi”, *Yeditepe*, S.47, (1 Ekim 1953), s. 7.

¹⁴⁷ Zihni Küçümen, “Yeni Edebiyatımız ve Okullarımız”, *Yeditepe*, S.59, (15 Nisan 1954), s.6.

Bu konuda yazı yazarlar -alıntılardan da görüldüğü gibi – okul müfredatında eski edebiyata çok yer verildiğinden yeni edebiyata ise yer verilmediğinden yakınırılar. O yıllardaki edebiyat eğitiminin ve müfredatın değişmesi yönünde düşüncelerini söylerler. *Yeditepe* dergisi eğitim ve öğretimle ilgili ele aldığı yazılarda sisteme yönelik yapıcı eleştirilere yer verdiği görülmektedir. Bunun yanında sistemde görülen çarpıklıklarla ilgili gündem oluşturmaya yönelik çabası da sezilmektedir.

2.25. Kültür-Sanat

Yeditepe dergisinde, kültür ve sanat alanlarında kendimizi dünyaya tanıtmak, fikir ve sanat kanunları, fikir ve kültür kulüpleri, Avrupa sanatı karşısında Türk sanatı, sanatta kurumsallaşma, sanat yarışmaları, sanatta tanınma, sanatı halka yayma, sanatçı-halk ilişkisi, milli kültürü koruma ve geliştirme, sanat ve bilim, sanatın yurda yayılması, televizyon, radyo, heykel ve seramik olmak üzere pek çok konuda yazılar yazılmıştır.

Bu konularda ilk yazılardan biri 1 Ekim 1951'de yayımlanır. Haşmet Akalın'ın "Kendimizi Tanıtma Meselesi" adlı bu yazıda bizim değerlerimizi yabancı milletlere tanıtmada acemi olduğumuzu, kendimizi Avrupalılara tanıtmada zorunluluğumuzun da olduğunu vurgular ve şunları ekler: *"Biz eğer Fransız kültürü diye bir şey tanıyorsak, bu bilgimizin en mühim kısmını, Fransa'nın kendini tanıtabilme kabiliyetine borçluyuz. Bugün propagandanın en büyük vasıta ve vesilesi sanatla edebiyattır... Bu gün vakit kaybetmeden yapılması gereken iş eski yeni bütün değerlerimizi tanıtabilmek için ciddi bir mücadeleye girişmektir. Bu aynı zamanda millî vazifelerin en başında gelen bir şeydir. Bir milleti yaşatan sanat, edebiyat v.s. yani kültür hazinesidir."*¹⁴⁸

Edebiyatta halk tarafından tanınma meselesi de irdelenir. Bekir Sıtkı Kunt "Edebiyatta Tanınma"¹⁴⁹ başlıklı yazısında *edebiyatımızın halk arasında tutulması ve itibar kazanması için yapılması gerekenleri* sıralar: Sanat yayın

¹⁴⁸ Haşmet Akal, "Kendimizi Tanıtma Meselesi", *Yeditepe*, S.5, (1 Ekim 1951), s.8.

¹⁴⁹ Bekir Sıtkı Kunt, "Edebiyatta Tanınma", *Yeditepe*, S.12, (1 Mayıs 1952), s.1.

organları, edebiyatçıları tanıtmak için kâfi derecede çaba harcamalıdır, yeni nesilden eleştirmenlerin yeni sanatçıları tanıtmaları gerekmektedir, sanatçı fazla mütevazı ve çekingen davranmamalıdır, okullarda edebiyat kitaplarında kendini kanıtlamış genç sanatçıların eserlerine de yer verilmelidir. Bunlar yapılırsa yeni sanat ve sanatçıların toplumda gereken yeri edineceğini ve tanınacağını dile getirir.

Ercüment Tuşalp da “Sanat ve Sanatçı” yazısında sanat ve sanatçının ne olduğuna dair düşünce jimnastikleri yapar. Ona göre sanatçı, içgüdüleriyle yaratmaya doğru giden kişidir. Bu yönüyle tanrı özelliği gösterdiğini, kişisel çabalarıyla da yaratma işini geliştirdiğini ve nesnelere diğer kişilerden farklı baktığını ifade eder. Bu ifadelerden sonra da sanatın ne olduğunu izaha çalışır. *“Sanatçı, görüşlerini bir takım engeller arkasına ulaştırabilen kimsedir. Zira bu işi kısmen röntgen makineleri de yapmakta. Röntgen makinesi de, perdenin gerisini görür ve gösterir. Sanatçıyı bu makinelerden ayıran ve kendisine “can”ı “büyük” özelliğini veren yön yaratıcılıktır. Madde olan insan suretinde görülen canlıya “can”ı Tanrı verir. Lâkin, bu madde suretindeki canlı, sanatçı eline geçince, o zaman yeniden yaratılır. Sanatçı, görmek ve göstermekle de yetinmez, onu yeniden yaratır. Sanat o sanatçının yaptığıdır. Yaratmak sanatçının işidir, diyoruz. Ama, yarattığını yeter görmemek de sanatçının en önemli özelliğidir. Sanatçı Sartre’nin sözüyle ‘Dünyayı tırmalayamadan göçüp gideceğini’ düşünür. Bunu yapmayan sanatçı, kendini yitirmiş, tüketmiş demektir.”¹⁵⁰*

Kültür ve sanat konularında en çok yazı yazanlardan biri de Ahmet Köksal’dır. “Memleketimiz ve Edebiyatımız”¹⁵¹, “Memleketimiz ve Sanatımız”¹⁵², “Sanatı Yurda yaymak”¹⁵³ gibi başlıklar altında yazılar yazmıştır. Sanatımızı ve edebiyatımızı yurda yaymak konusunda çeşitli görüşler dile getirir. “Sanatı Yurda Yaymak” başlıklı yazısında bugünkü sanatın başlıca amacının, geniş halk kitlelerine sanat ve edebiyat çalışmalarını yaymak olduğunu, bu işin asıl mesele olduğunu söyler. Bunu yapabilmek için de okuma seferberliğinin

¹⁵⁰ Ercüment Tuşalp, “Sanat ve Sanatçı”, *Yeditepe*, S.67, (15 Ağustos 1954), s. 4.

¹⁵¹ Ahmet Köksal, “Memleketimiz ve Edebiyatımız”, *Yeditepe*, S.60, (1 Mayıs 1954), s. 1.

¹⁵² Ahmet Köksal, “Memleketimiz ve Sanatımız”, *Yeditepe*, S.61, (15 Mayıs 1954), s.1.

¹⁵³ Ahmet Köksal, “Sanatı Yurda Yaymak”, *Yeditepe*, S.81, (15 Mart 1955), s.7.

gerçekleşmesini, radyo ve gündelik gazetelerden faydalanmak gerektiğini vurgular. Bütün dergi ve gazetelerin bu çalışmalara katılması gerektiğini, bunun da sürekli olarak yapılmasını, fikir-sanat eserlerini okuyuculara tanıtmak ve sevdirmek görevinin öğretmenler, gazeteler, radyolar dâhil herkese düştüğünü ifade eder ve sonuç olarak şunları söyler: *“Unutmayalım ki uygarlık kavramı ve yurt kalkınması sadece demiryolu uzatmak, fabrika bacası yükseltmekle değil, aynı zamanda kafalarımızı ve gönüllerimizi aydınlatacak, yaşamamıza bir renk, bir anlam katacak, yaşama şevkimizi yükseltecek insanlığın soylu sanat ve kültür eserleri ile devamlı bir alış-veriş yapabilmekle mümkündür.”*

Orhan Peker de “Televizyona Çağrı” başlıklı yazısında sanat yapmak yanında yapılan yeni işe yeni imkanlar sağlamak gerektiğini, radyonun çağının geçtiğini, televizyona yönelmek gerektiğini ifade eder ve şunları ekler: *“Türlü dillere çevrilmeyen edebiyat, geniş bir seyircinin karşısına çıkamayan oyun, ülkelerarası gezinmeyen resim artık küçük sömürge toplumların eğlencesi, avuntusu olmaktan öteye geçemiyor. Çağdaş bütün araçlardan faydalanarak kapalı çevre anlayışının dışına çıkmamızın günü gelip çatmıştır.”*¹⁵⁴

Melih Cevdet Anday “Sanatçı İle Bilimci” başlıklı yazısında sanat eseri ile bilimsel eseri ve sanatçı ile bilimciyi kıyaslar. Bizim toplumumuzda sanatçıyı tatlar peşinde koşan, düşler aleminde yaşayan biri gibi algıladığımızı, bilimciyi ise gerçekleri bulup çıkaran kişi olarak tanımladığımızı, halbuki sanatın gerçeği ile bilimin gerçeğinin birbirine benzediğini, dolayısıyla sanatçı ile bilimcinin de birbirine benzediğini söyler. Ancak ikisinin amaçlarının farklı olduğunu da ifade eder. Her iki dalın gerçeklere yaklaşımıyla ve her iki daldaki tat duygusuna yaklaşımların benzer olduğunu düşünür. Bilimci gerçeğe ulaşmak için tasarlar, sanatçı da kurgular. Temelleri ne olursa olsun bu iki kişinin olaylara bakışlarının bir olduğunu söyler. Sanatçıların yapıtlarında kurduklarının bir kısmının gerçekleştiğini, bilimde de kuramların bazen gerçekleşip bazen gerçekleşmediğini söyler. Bu iki dalın tat konusunda da birbirlerine benzediklerini söyler. *“Gerçekte bilimciler de sanatçılar da hem araçları ile hem de olaylarla oynuyorlar. Bu oyunu seviyorlar. Yeni bir kuramın bilimciye verdiği*

¹⁵⁴ Orhan Peker, “Televizyona Çağrı”, *Yeditepe*, S.150, (1 Mart 1958 S.150), s.3.

*tat, yeni bir şiirin ozana verdiği tat gibi olmalı. Boyuna araştırmak, daha ilerisini, bilinmeyeniyi yakalamaya çalışmak... İşte sanatçıyı da bilimciyi de iten güç budur.*¹⁵⁵ sözleriyle düşüncelerini desteklemeye çalışır.

Kültür ve sanat konusu çok geniş bir konu olduğundan başta da belirttiğimiz gibi bu alanı kapsayan her konuda yazılar yazılmıştır. *Yeditepe* dergisi, sanatın daha iyiye, daha yeniye ve daha güzele götürülmesi gerektiği düşüncesinde tutarlı kalarak yazılar yayımlamıştır. Sanata ilgisizlikten yakınmalar her dönemde olduğu gibi, bu dönemde de şikayet konusu olmuş, bu ilgisizliğin nedenleri üzerinde durulmuş, bu ilgisizliğin giderilmesi için de önerilerde bulunulmuştur. Yazılar genellikle deneme ve makale şeklinde yazılmış, kültür-sanat konusu *Yeditepe*'de geniş bir yer (77 yazı) kaplamıştır.

2.26. Anket

Yeditepe dergisinde 1951'den itibaren çeşitli konularda anketler yapılmaya başlanmıştır. İlk anket *Yeditepe* dergisinin "Genç Nesil Yazarları Arasında Açtığımız Resimli Anket" adıyla hazırladığı ankettir. *Yeditepe* bu anketi yapma sebebini de şöyle açıklar: "*Yeditepe'nin 1-23 sayılarında yayımladığımız, genç nesil şairlerinin el yazılarıyla kendi şiirleri, okuyucularımız arasında alâka görmüştür. Bu seride el yazılarını henüz elde edemediğimiz bâzı simalar olduğu gibi, elimizde yayınlanmak üzere bekleyen bâzı şiirler de vardır. Biz bu şiir köşesinin yerine bir anket açmak suretiyle, "el yazılarıyla kendi şiirleri" serisine bir müddet ara veriyoruz. Hazırlıklarımızı tamamlayınca ikinci bir seri yapmak istiyoruz.*"¹⁵⁶ *Yeditepe*'de hazırlanan anketin üç temel sorusu ve bunlara bağlı yedi soru sorulmuş, bu sorular yazarlara yöneltilmiş ve yazarların yanıtları alınmıştır. Yazarlar anketlerin altına imzalarını atmışlardır. Anketler Haziran 1951'den başlayarak pek çok yazarı okuyucularına daha yakından tanıtmış ve bu Ocak 1952'ye kadar sürmüştür.

¹⁵⁵ Melih Cevdet Anday, "Sanatçı ile Bilimci", *Yeditepe*, S.168, (22 Aralık 1958), s.1.

¹⁵⁶ "İlk Adım", *Yeditepe*, S.1, (1 Haziran 1951), s.4.

Öte yandan, Fikri Çiçekoğlu, 1953'te iki anket yayımlar. Bu anketler ünlü müzisyenlerle yapılan anketlerdir. Bu anket sorularının pek çok müzisyene gönderilmesine karşın yanıt alınamamıştır. Anketleri değerlendirip geri gönderen Adnan Saygun ve Cemal Reşit Rey'in müziğe bakış açıları *Yeditepe*'de yayımlanır.

Yeditepe dergisinin hazırlamış olduğu, okuyucuların beğendikleri şiirlerden oluşan antoloji için düzenlediği anket, Türkiye'ye Plâk ithali konusunu araştıran anket, Türk Dil Kurumu'nun verdiği armağanlarla ilgili düzenlediği anket ve yazarların o mevsim için neler yapmayı tasarladıklarını öğrenmek amacıyla düzenlenen anket *Yeditepe*'de yer alan diğer anketlerdir.

2.27. Diğer Konular

Yeditepe sadece edebiyat dergisi olmadığı için dergide sanat ve edebiyatın yanı sıra folklor, radyo, televizyon, fotoğraf, mimarlık, Atatürk devrimleri ve inkılâpları, turizm ve pek çok konuda yazı görmek olasıdır. Diğer konular başlığı altında değerlendirdiğimiz bu bölümde üzerinde en çok yazı yazılan konulardan biri de mimaridir. Tahir Pamir'in mimarlık konulu yazısında Türk mimarlığının bugününün utanç verici olacak derecede geri kaldığını, yeni ve güzel yapıların yapılmadığını dile getirir. Mimarimizin gelişmemesinin bazı nedenlerini de şöyle sıralar: *"...mimarimizin yerinde saymasına veya gelişmesine tesir eden başlıca âmillerden biri de projeleri yapan mimarın bilgisi, görgüsü, kabiliyeti kadar iyi yapılmış, üzerinde çalışılmış, projeleri beğenmeyen inşaat sahipleri ile başka memleketlerdeki inşaatlardan bîhaber bulunduğu inancını veren kararlarla birtakım kötü projeleri onaylayan jürilerdir."*¹⁵⁷

Pamir bir başka yazısında da mimarlık ve tarih konusunu ele alır. Bu konuda eleştiriler yapar. *"Onsekizinci ve ondokuzuncu yüzyıl mimarlarını yanıltan budur. Onlar mimarlık tarihini sadece bir ansiklopedi olarak kabul*

¹⁵⁷ Tahir Pamir, "Bugünkü Türk Mimarlığı Üzerine", *Yeditepe*, S.58, (1 Nisan 1954), s.5.

*etmişler, ilhamlarını vâsi bilgilerden almışlar, bundan dolayı da eserlerine yeni bir ruh yeni bir özellik katamamışlardır.*¹⁵⁸

Bahri Savcı da sosyal bir araştırmanın röportaj aracılığıyla nasıl yapılması gerektiğini anlatmaya çalışan bir yazı yazar. Böyle araştırmaların iyi yapılabilmesi için söyleşi yapanın nasıl olması gerektiğini ve bir söyleşide nelerin bulunması gerektiğini sıralar. İyi bir söyleşi düzenleyicisinin en az iyi bir öykücü kadar sözü kullanma ve söyleme yeteneğinin olması, dış dünyaya bakıp konuyu iyi seçmesi, kendi fikrini yansıtmayıp şahit olduğu dış dünyayı yansıtmayı gerektiğini, bütün bunları da belli bir biçim içinde vermesi gerektiğini, bu işin zor bir iş olduğunu, iyi yazarlar tarafından yapılması gerektiğini vurgular.¹⁵⁹

Mansur Tekin “Münevverin Değeri”¹⁶⁰ başlıklı bir yazı yazar. Bu yazıda bilim adamlarına, sanatçılara, araştırmacılara ülkemizde gereken önemin verilmediğini, batıda aydınlara gerektiği gibi değer verilirken doğuda aydınların sefalet içinde olduğunu söyler. Aydınlara değeri ancak kendi ülkelerinin yöneticileri tarafından verileceğini söyler. Aydınlara da sorumluluklarını yerine getirmeye davet eder.

Yeditepe’de ‘diğer konular’ başlığıyla ele aldığımız konularda pek çok makale, deneme ve eleştiri yer alır. Bu yazılarda ülkedeki pek çok probleme (eğitim, radyo, televizyon, mimari v.b) değinilir. Bu yazılarda aynı zamanda siyasi, sosyal, ve kültürel hayatta yaşanan sorunlara değinilmiş, bu sorunlara çözüm yolları önerilmiş, sorunların çözüm yolları gösterilmeye çalışılmıştır.

¹⁵⁸ Tahir Pamir, “Tarih ve Modern Mimari Anlayışı”, *Yeditepe*, S.79, (15 Şubat 1955), s.2.

¹⁵⁹ Bahri Savcı, “Röportajda Sosyal Araştırma”, *Yeditepe*, S.90, (1 Eylül 1955), s.1.

¹⁶⁰ Mansur Tekin, “Münevver’in Değeri”, *Yeditepe*, S.100, (1 Şubat 1956), s.5.

3. TARTIŞMA VE POLEMİKLER

Yeditepe dergisinde şiir, eleştiri, dil, resim, sinema, tiyatro v.b. çoğu konuda tartışmalar yapılmış, polemiklere girilmiştir. Bu açıdan bakıldığında dergide yer alan tartışma ve polemikler, 1950-1960 döneminin gündemini belirlemektedir. Dergide beliren bu gündem aynı zamanda derginin edebiyat tarihi açısından katkısını da yansıtmaktadır. Bu nedenle derginin incelenmesinden derlenen tartışma ve polemikler ayrı bir bölüm olarak değerlendirilmiştir.

Yeditepe'nin bir "sanat magazini" ve sanat hareketlerini takip eden bir dergi olarak yenilikler üzerine yapılan tartışmalardan uzak durması beklenemezdi. Nitekim Garip şiir hareketi ile İkinci Yeni şiir hareketi konusunda da dergide pek çok yazı yayımlanmış, tartışmalara dergi olarak *Yeditepe* dergisi veya sahibi adına Hüsamettin Bozok da katılmıştır.

3.1. Oktay Rifat - Nurullah Ataç Polemiği

Oktay Rifat 15 Ekim 1952'de *Yeditepe*'de "Muhteva Saygısı" başlığıyla bir yazı yazar. Bu yazıda Rifat, şekil ile içeriğin tanımını yapar ve bunların birbirine kaynaşmış olduğunu söyler. Ne tek başına içerik, ne tek başına şekil bir işe yaramaz, her ikisi de el ele, iç içedir, düşüncesini savunur. 'Formaliste' şairlerin şekli ön plana aldıklarını, içeriğe gereken önemi vermediklerini söyler. Bunun için de aynı temaları tekrarlayıp durduklarını, bu davranışın ise halkın gelişimi açısından hiçbir katkısının olmadığını sözlerine ekler. Divan şiirinin de 'formaliste' bir şiir olduğunu, şekle gereğinden fazla önem verdiğini, ancak batıya yönelmekle bundan bir az kurtulduğumuzu söyleyerek sözlerine şöyle devam eder: *"Şiirde muhtevanın şairin katında gereği kadar saygı görmesi şiirimizin yüzünü iyiden iyiye ak edecek gibi geliyor bana. Şiirimiz bir oyun olmaktan çıkacak. Büyük çağılardaki vakarına kavuşacak. Birtakım cambazlıklar yerine derli toplu iri kıyım sanat eserleri vereceğiz. İlk muhteva üstünde durmak, alışmadığımız, bilmediğimiz yeni şekiller bulmamıza da yarayacak.*

Şairlerimiz dünya işleriyle, halkla, halkın gidişyle daha vukufu, daha etraflı bir şekilde ilgilenecekler. Halkla şair arasındaki uçurum kapanacak.”¹⁶¹

Nurullah Ataç “Türk Dili” dergisinin 14. sayısında, Oktay Rifat’ın “Muhteva Saygısı” adlı yazısına dayanarak yazmış olduğu yazıya, Oktay Rifat “Nurullah Ataç’a” başlıklı yazıyla yanıt verir. Nurullah Ataç yazısında, Oktay Rifat’ın “şekil” ve “muhteva” kavramlarına “biçim” ve “öz”le karşılık vermiştir. Oktay Rifat da bunu kabul etmiş ve bundan sonra “biçim” ile “öz”ü kendisinin kullanacağını belirtmiştir.

Öte yandan Nurullah Ataç’ın “*şiiir ne olduğu söylenilmez, özü çözümlenmez bir şeydir*” düşüncesini eleştirir. Nurullah Ataç, söz konusu olan yazısında Fuzuli’nin mısralarını (Gözüm, canım, efendim, sevdiğim, devletli sultanım, gözüm, canım) alıp “*Şiirde sözleri sıralamanın da bir değeri vardır. Yalnız o mudur şiiir? Öyle bir şey demiyorum. Ama görüyorum ki o da var.*” sözlerini söyler. Oktay Rifat bu sözlere de karşı çıkar ve şunları savunur: “*Her halde özü biçimden ayırdetmeye imkân olmadığı için sanat eserine bağlı güzelliğin sadece biçimden ileri geldiğini söylemek doğru değil. Bir şiiirin güzelliği sadece biçimden gelseydi meselâ Fuzuli’nin bu mısraını Türkçe bilmeyen bir İngilizin de beğenebilmesi gerekirdi. Halbuki mâna bilmeyince biçimin de tadına varamıyoruz.*”

Oktay Rifat bu yaklaşımın içimizde var olan mutlak bir güzel kavramından kaynaklandığını, şiiirin çözümlenebileceğini söyler. Konunun karışık olabileceğini, fakat şiiirin çözümlenebilir bir şey olduğunu ifade eder. Şiiir çözümlenemez, demenin şiiire akılla ulaşamaz, fikrini savunmak ya da insanın aklına güvenmemek olduğunu söyler ve şöyle devam eder. “*Buna karşılık bir de şiiire bağlı, sanat eserine bağlı bir güzellik var. Biz gerçekteki bu güzeli araştırarak yerde kafamızdaki mutlak güzeli çözümlemeye çalışıyoruz. İşin içinden çıkamayınca belirli sanat eserine bağlı güzelliğin sırrına da erişilmeyeceğini söylüyoruz.*” Rifat bu yaklaşımını “nisbi-izafi” kavramıyla açıklamaya çalışır: “*Gerçek devamlı bir oluş halindedir. Bu devamlı oluş içinde*

¹⁶¹ Oktay Rifat, “Muhteva Saygısı”, *Yeditepe*, S. 23, (15 Ekim 1952), s.1.

her şey bir müddet sonra tıpa tıp kendisi olmaktan çıkar, değişir... bu yüzden olayları belli bir zaman aralığı içinde, şartlarına bağlı olarak ele almalı... Mutlak güzel kavramını bir kenara bırakıp gözlerimizi belirli çağlar içindeki şiirlere, bu şiirlere bağlı güzelliklere çevirdiğimiz zaman işler adamakıllı kolaylaşır."

Ayrıca Atistophanes zamanında da sadece biçime değil, öze de değer verildiğini, hatta şairlerin önce şiir yazdıklarını sonra onlara bir biçim aradıklarını söyler ve tartışmanın sonunu şöyle bağlar: *"Ama siz daha başka bir şey söylüyorsunuz. Sanat eserinin kalması içindeki düşüncelerin doğruluğundan, eğriliğinden ileri gelmez, diyorsunuz. Niçin üstadım? Niçin güzel biçime tanıdığınız ölümsüzlüğü, kendi çağı için hattâ bazen bizim çağımız için de doğru doğru olabilecek öze tanıımıyorsunuz? Hem yukarıda da dediğim gibi öze biçimi böyle bıçakla keser gibi nasıl ayırıyorsunuz?"*¹⁶²

3.2. İlhan Berk - Memet Fuat - Suut Kemal Yetkin Polemiği

İlhan Berk, derginin 161. ve 162. sayılarında yazdığı "Galile Denizi" yazısında şiirin ne olduğunu, şiir ile nesir arasındaki farkları ve şiirde anlamı ne kadar aramak gerektiğini irdeler: *"...Gerçekten hiçbir ilke, anlamca şiiri düz yazıya yaklaştıramaz. ...Çünkü anlam düz yazıya özgüdür. ...Diyeyeceğim, anlamı değil şiiri aramak gerekiyor. Hem anlamsız şiir de heyecanlandırır bizi. Anlamadığımız halde, gene heyecan duyabiliriz... Şiirin amacı güzellik yaratmaktır. Bunun dışında hemen hemen bir amacı yoktur. Bunun için denilebilir ki, büyük sözlerden, konulardan doğmaz şiir. Bir hiçtir şiirin konusu, bir hiçten doğar. Büyük bir şiirse daha bellidir bu... Düz yazının tam karşıtı olarak doğar diyorum, şiir. Bir çeşit oyun. Daha çok da dille oynanan bir oyun. Dilin bir çeşit tadını çıkarma, dili bulma. Tek amacı da güzellik. Bunu da ozan oynaya oynaya bulur."*¹⁶³

İkinci Yeni şiirinin en radikal savunuculardan biri olan İlhan Berk'e Memet Fuat gecikmeden karşılık verir. "Şiirin Ne Olduğunu Bilmemek" başlıklı

¹⁶² Oktay Rifat, "Nurullah Ataç'a", *Yeditepe*, S.26, (1 Aralık 1952), s.1.

¹⁶³ İlhan Berk, "Galile Denizi", *Yeditepe*, S.161, (15 Ağustos 1958), s.1.

yazısında Memet Fuat, İlhan Berk'in "şiiir anlama bağılı değildir. Anlam dūzyazıya özgūdūr" düşüncesini eleştirir. Öte yandan Berk'in kendisini yeni şiiir hareketinin (İkinci Yeni) temsilcisi olarak görmesini de Memet Fuat uygun görmez. Memet Fuat, batının sıkı sıkı posasını çıkardığı anlamsız şiiiri dilimizde denemenin heves edilecek bir şey bile olmadığını dile getirir.¹⁶⁴

"Anlamsız Şiiir Olur Mu?" başlıklı yazısında Suut Kemal Yetkin, Mehmet Fuat'a destek verir. Yetkin, insan ve tabiatla her türlü bağı kesen nonfigüratif resim anlayışının anlamsız şiiire kaynaklık ettiğini vurgular. Sorunun da buradan başladığını söyler: *"Anlayışsızlık resimle şiiir arasındaki derin ayrılıkları görmemekle başlıyor. Resmin bildirim ve duyurum araçları olan renkler ve çizgilere, şiiirin araçları olan kelimeleri nasıl bir tutabiliriz? Bir kere nonfigüratif resimlerde bile renkler ve çizgiler duyurum olan tabii görevlerinden uzaklaştırılmış değildir. O halde insanlar arası anlaşma aracı olan ve ister istemez birer anlam taşıyan kelimeleri de bu tabii görevlerinden uzaklaştırmamak gerekir."*¹⁶⁵

Sonuç olarak anlam-anlamsızlık tartışması *Yeditepe*'nin sonraki sayılarında tekrar alevlenir. Memet Fuat, anlamsız şiiiri reddetmeye İlhan Berk de savunmaya devam etmiştir. Burada söz konusu olan tartışma polemik derecesine gelmeden son bulmuştur.

3.3. Hüsamettin Bozok - İlhan Tarus Polemiği

Hüsamettin Bozok 15 Mayıs 1951'de "Birinci Cildi Bitirirken"¹⁶⁶ adlı yazısını derginin biçimsel değişikliğini haber verirken bir de okuyucu sayısının azlığından şikayet eder. Bunun üzerine İlhan Tarus 1 Haziran 1951'de Hüsamettin Bozok'un düşüncelerine karşı çıkan ve bu düşünceleri eleştiren bir mektup yazar. "Dergiler Hakkında Bir Mektup" başlıklı bu mektupta Tarus, okuyucu sayısının azlığını dergilerin sanat alanında belli bir zümreye hitap ettiğini, seçilen edebi ürünlerin belli bir kesime hitap ettiğini ve halktan uzak olduğunu belirtir. Dergilerde polemiğe girilmediğini, halka inmeyen, halkın

¹⁶⁴ Memet Fuat, "Şiiirin Ne Olduğunu Bilmemek", *Yeditepe*, S.165, (15 Ekim 1958), s.1.

¹⁶⁵ Suut Kemal Yetkin, "Anlamsız Şiiir Olur mu?", *Yeditepe*, S.169, (12 Ocak 1959), s.2.

¹⁶⁶ Hüsamettin Bozok, "Birinci Cildi Bitirirken", *Yeditepe*, S.24, (15 Mayıs 1951), s.1.

tanımadığı ürünlerin –resim ve heykel- ön plana çıkarıldığını vurgular. Okuyucu seviyesinin de *çıkmakta olan dergiler seviyesinden yukarıda* olduğunu belirtir. Tiyatro ile ilgili düşüncelerini ve sanatlarla ilgili çözüm önerilerini şöyle ifade eder: *“Bu memleketin tiyatro sanatının istinadetmekte olduğu fikirler, hükümler ve müesseseler, tamamıyla yanlıştır. Kabul edilmiş hakikatler gibi her yerde, herkes tarafından tekrar olunan laflar, birbirinden kopye edilmiş, üzerinde çalışılmamış, âdeta sahte, bir söz yığınının ibarettir. Bence, tiyatro sanatımız etrafında bağlanılan fikirlerin, şahısların, hükümlerin hatta tesis ve teşebbüslerin topunu birden bir kenara atıp, bu ana sanatın yeni baştan bina edilmesi lazımdır. Polemik yolunu açmalı, büyük aydın kitlenin görüşüne, hiç değilse tecessüsüne doğru yürümeli, sanat dinamik yönüyle ele alınmalıdır.”*¹⁶⁷

Bu mektup üzerine Hüsamettin Bozok da 1 Temmuz 1951’de İlhan Tarus’a yanıt verir. “Ciddi Yayınlar Niçin Yaşamıyor?” başlıklı mektubunda ciddi düşünce ve sanat yayınlarının yaşamamasının belli başlı sebeplerinin, *memlekette geniş ve müsamahalı bir fikir hürriyeti havası esmemiş olması, bizde okuyucu kitlesi denilen bir zümrenin geniş çapta teşekkül etmemesi* olduğunu söyler. Yeditepe’nin amacını ve sanat dünyasında yerini de ortaya koyan şu cümleleri ekler: *“Yeditepe az okumuş halka hitap eden, popüler bir gazete değildir. Aydın kişileri kendine okuyucu etmek isteyen, onların zevklerini okşayarak ruh seviyelerini yükseltmek hedefini güden bir gazetedir... Yeditepe halka rağmen bir elit gazetesidir değil, halk için bir elit gazetesidir. Yani kendini her türlü maddi ve manevi gücüyle halkın, geniş kitlelerin kısaca Türk milletinin emrinde hisseden aydınların gazetesidir...Gazetemiz kara cahil veya az okur yazar halkı doğrudan doğruya aydınlatmak hedefini güden bir gazete değildir. Eğer böyle bir maksatla işe başlasaydık, “Köroğlu” “Karagöz” tarzında bir halk gazetesini çıkarmayı tercih ederdik.”*¹⁶⁸

İlhan Tarus 1 Ağustos 1951’de “Okuyucu ve Yazar” başlıklı mektubunda Hüsamettin Bozok’u eleştirmeye devam eder. Okuyucunun ciddi düşünce ve sanat yayınlarını takip etmiyor, okumuyor diye hiçbir zaman suçlanamayacağını, okuyucunun *her zaman haklı, her zaman mesuliyetsiz, her*

¹⁶⁷ İlhan Tarus, “Dergiler Hakkında Bir Mektup”, *Yeditepe*, S.1, (1 Haziran 1951), s.1.

¹⁶⁸ Hüsamettin Bozok, “Ciddi Yayınlar Niçin Yaşamıyor?”, *Yeditepe*, S.2, (1 Temmuz 1951), s.1.

zaman sahip, efendi, patron ve hâkim olduğunu ifade eder. Ciddi yayınların ülkemizde yaşamamasının, sanatçıların asker ve adalet konularından bahsedememesinin okuyucudan kaynaklanmadığını söyler. Ciddi yayınların ülkemizde yaşamamasının nedenlerini şöyle sıralar: “Bizim sevgili vatanımızda maçın ve filmin ileri doğru kabaran, taşan başarısı yanında, sanatın ve fikrin olduğu yerde sayması, belki geri geri gitmesi, halkın kabahati değildir, bizim kabahatimizdir. Yüz elli kişiyi ilgilendiren şiir, ancak yüz elli kişi tarafından okunur. Dört buçuk şehirlinin bayat, kağışmış zevkine hitabeden hikâye de daha fazlası tarafından aranamaz, sevilemez ve okunamaz. Okuyucuyu yukarı doğru yükseltmek tarzında uydurulmuş olan hedef, iri gururlu adamların uydurduğu iri yarı bir yalandır.”¹⁶⁹

Hüsamettin Bozok bu yazıya yanıt vermemiş ve böylece tartışma kendiliğinden sona ermiştir. Yine 1 Ağustos 1951’de Burhan Arpad ciddi yayınlara alakasızlığın tartışıldığını ifade eder ve bu ilgisizliği farklı bir açıdan bakarak eğitimsizliğe bağlar.¹⁷⁰

3.4. Metin Eloğlu - Nuri İyem Polemiği

Metin Eloğlu ile Nuri İyem arasında başlayan bu tartışma resim sanatı ve resimdeki gelişmelerle alakalı bir tartışmadır. “Paris Hastalığı” olarak anılan pek çok ressamın denemeler yaptığı nonfigüratif resim anlayışı bu yazılarda tartışılır. İlk yazı Metin Eloğlu tarafından 1 Temmuz 1952’de “Nonfigüratif”i olumsuz eleştiren, temsilcilerini ve takipçilerini yeren bir yazı yazar. “7 Kişi Resim Sergisi” başlığıyla yazdığı bu yazıda nonfigüratif resmin çevreden, toplumdan insana dair güzel ve kalıcı şeylerden uzak olduğunu ifade eder. Bu resim anlayışının bireyci, geçici heyecanlar ve duygular peşinde koşan, ressam kişiye, toplumla bağdaşmış, onun birtakım işlerine eklenmiş duyulardan arınmasını öğütleyen bir resim anlayışı olduğunu, konu, öykü gibi şeyleri resminde kullanmadığını birtakım değerlerin yoksunu olduğunu söyler ve ekler: “İlk tablolarına non-figüratifle başlayan, bu henüz aydınlığa çıkmamış ceryanın

¹⁶⁹ İlhan Tarus, “Okuyucu ve Yazar”, *Yeditepe*, S.3, (1 Ağustos 1951), s.3.

¹⁷⁰ Burhan Arpad’ın söz konusu olan yazısı Eğitim- Öğretim başlığı altında değerlendirilmiştir. Bkz. Eğitim- Öğretim.

öğütlerine uyarak ortaya birtakım anlamsız, kolay, kime seslendiği belli olmayan resimler atıveren bir çok genç ressam var. Bunların çoğu şu resim denen güzelim işi bir şakalaşma bir gönül eğlencesi sanan, yarın bir gün belki de başka eğenceler bulunca aklına boya, fırça gibi şeyler getirmeye üşenecek kimseler.”¹⁷¹

Ressam Nuri İyem Halkevi dergilerinden birinde kendisiyle yapılan bir söyleşide Metin Eloğlu'nun düşüncelerini reddederek nonfigüratif resim anlayışını savunur. Dergideki söyleşisinde nonfigüratif resim ile Metin Eloğlu hakkında şunları söyler: *“Tablomdaki göğü maviye ben boyarsam, artık o bildiğiniz gök olmaktan çıkmıştır... Onun alaturkacılığını, iş güç sahipleri adlı şiirindeki püf tarafları, bizim tavan arasında yaptığı non-figüratif resmi de biliriz.”*

Metin Eloğlu “Gene O Mesele”¹⁷² başlığını taşıyan yazısını nonfigüratif resme ayırır. Nuri İyem'i ve bu sanat anlayışını yerden yere vurur. Bu sanatın halktan uzak, toplum ve tabiatla bağlarını kesen, memleket gerçekleri karşısında duyarsız kalan, bireyci bir anlayış olduğunu ifade eder. Halbuki sanatçının ödevinin toplum ve tabiatla bağlarını kesmek, özde ve biçimde yapacağı yenilikleri kendi değerleriyle harmanlamak ve bunu tuvale yansıtmak olduğunu söyler.

3.5. Ayşe Nur - Avni Arbaş - Memet Fuat Polemiği

Polemik derecesinde olmasa da nonfigüratif'e ilişkin görüşlerini ifade eden ve bu konuda yazılar yazan Ayşe Nur, Avni Arbaş, Memet Fuat vardır.

Ayşe Nur Avni Arbaş'ın sergisini ve resim anlayışını irdelediği yazısında Avni Arbaş'ın nonfigüratif resim yapmadığını, bunun Arbaş'ın hem başarısı hem de zaafı olduğunu söyler ve ekler: *“Kuvveti, çünkü kendi özelliğini bulmak için başkalarının gittiği yoldan gitmeye razı olmuyor, kendini modaya kaptırmıyor. Biraz da zaafı, çünkü hâkim olan bir cereyan inkar edilmekle aşılamaz. Öyle*

¹⁷¹ Metin Eloğlu, “7 Kişi Resim Sergisi”, *Yeditepe*, S.2, (1 Temmuz 1951), s.1.

¹⁷² Metin Eloğlu, “Gene O Mesele”, *Yeditepe*, S.4, (1 Eylül 1951), s.7.

sanıyorum ki, “Paris hastalığı”ndan bugün kendini bilen her ressamın geçmesi lâzımdır. Orada kendini denedikten sonradır ki, asıl yolunu, gerçek özelliğini verebilecektir.”¹⁷³

Ayşe Nur’un söz konusu olan yazısından sonra Avni Arbaş, Ayşe Nur’un yazısına karşılık olarak açık mektup yazar. Bu mektupta eşya, insan ve mevzuu inkâr ederek, neden nonfigüratif bir ressam olarak ortaya çıkmadığını açıklar: “Resmi sadece şekil olarak değil, muhteva ile birlikte kabul ediyorum, Resmi muayyen bir zümrenin malı değil, bilâkis umumun malı addediyorum, resmi incelmış kafa ve ruhların bir lüks değil, insanlara hitabedebilecek, terbiyevi devrin kritiği olan bir mücadele silahı olarak telâkki ediyorum.”¹⁷⁴ Buna rağmen nonfigüratif denemeler de yaptığını, nonfigüratifi toptan inkar etmediğini ifade eder.

“Hariçten Gazel” yazısıyla nonfigüratifi ve bu konuda Yeditepe’de çıkan yazıları değerlendiren Memet Fuat, nonfigüratif sanat anlayışını ‘şekilperest sanatçıların icadı’ olarak tanımlar. Bizim ressamlarımızın da öykücü ve şairlerden daha iyi durumda olmalarına rağmen resmin öykü ve şiire nazaran daha geri olduğunu, ressamların kendilerinden beklenen eserleri veremediklerini söyler ve ekler: “Bir sanat eserinde konu yoksa, söylenen bir söz yoksa, o bir sanat eseri değil, sadece bir şekildir. Çünkü bir sanat eserini her şeyden önce, esas unsur olan muhteva yaratır. Şekli ilk plana alan, şekilden yola çıkan sanatçı basit bir şekilperest başka bir şey olamaz.”¹⁷⁵ Bu tarzın denenebileceğini, bir çalışma vesilesi açacağını, imkânlar arama yolunda bir araç olabileceğini de sözlerine ekler.

3.6. Hüsamettin Bozok - Bekir Sıtkı Kunt Polemiği

Bu polemik de kitaplar üzerine yapılmıştır. Bekir Sıtkı Kunt’un “Yaşasın İşporta” adlı yazıyı yazması üzerine polemik başlamıştır. Bekir Sıtkı, yabancı ülkelerde bir kitap basıldıktan sonra belli bir süre etiket fiyatından satıldığını geri

¹⁷³ Ayşe Nur, “Avni Arbaş’ın Sergisi”, Yeditepe, S.4, (1 Haziran 1951), s.7.

¹⁷⁴ Avni Arbaş, “Non-Figüratif Üzerine Bir Mektup”, Yeditepe, S.4, (1 Eylül 1951), s.5.

¹⁷⁵ Memet Fuat, “Hariçten Gazel” Yeditepe, S.6, (1 Kasım 1951), s.5.

kalanın ise o fiyattan kitapları alamayanlar için işportada satıldığını anlatır. Bunun bizde bazı kaygılardan dolayı bulunmadığını da ekler. *“Hayır madem ki bizde ayrıca kitapların ucuz baskıları yoktur. Bu noksanı işportayla tamamlamalıyız. Kitap harcı âlem olmadıkça gayesine varmış sayılamaz.”*¹⁷⁶

Bekir Sıtkı'nın bu yazısına Hüsametdin Bozok'tan “Kitapçılığımızın Geçirdiği Buhran” başlığıyla bir yanıt gelir. Bozok, daha önce de ciddi yayınların niçin yaşamadığı ile ilgili İlhan Tarus'la polemiğe girmişti. Bu yazısında Bekir Sıtkı'nın düşüncelerine karşı çıkar ve kitapçılığımızın özellikle ciddi sanat ve düşünce yayınlarının bir buhran içinde olduğunu, bu buhranın pek çok sebebi bulunduğunu söyler. Kitapçılığı da işportaya düşürerek bu sorunun çözümlenemeyeceğini, bu sorunun *kitapların işportaya düşmesini beklemekten ziyade umum, kütüphanelerin cemiyet hayatımızdaki rolünü birinci plâna çıkararak çareler aramakla çözüleceğini* söyler.

Yabancı ülkelerde kitapların işportaya düşme nedenlerini ciddi yayınların iflas etmesine bağlar. Ayrıca Bekir Sıtkı'nın işportayla ilgili düşüncelerine karşılık şunları söyler: *“Eğer hepimiz, yeni çıkan kitapların işportaya düşeceğini bilir ve o günü beklersek, bu memlekette bütün yayınlar durur, yükselmemiz için bütün ana yollar tıkanır. Bu da milli kültürümüz için bir felâkettir.”*¹⁷⁷

Bekir Sıtkı Kunt “Madalyanın İki Tarafı” yazısıyla Bozok'a karşı çıkar. Kitapçılığımızın ciddi bir buhranda olduğunu kabul eder. Bu buhranın sebebi *parası az halis okuyucuların* kitap alıp okumamasına bağlı olmadığını söyler. Edebi yayının birden azalmasının nedenlerini, kitabın pahalılaşması, kötü çevirilerin yapılması, reklamın olmaması, çevrilecek kitapların ciddiyetle seçilmemesi olarak gösterir. Halk kütüphanelerinin perişan halde olduğunu kabul ettiğini, fakat çalışan insanların kütüphaneye gitmeyi bırakın, okumaya çok az vakit bulduklarını söyler. Çözüm yollarını da şöyle ifade eder: *“Bence parası az okuyucuya ucuz kitap temin edilmelidir. Bu ister işporta yoluyla, ister, zaman zaman kitapçılarımızın tertib edecekleri sergilerde ucuz satışlar yapmaları şeklinde olsun veya yılın muayyen bir zamanında , mesela kitap*

¹⁷⁶ Bekir Sıtkı Kunt, “Yaşasın İşporta” Yeditepe, S.6, (1 Kasım 1951), s.1.

¹⁷⁷ Hüsametdin Bozok, “Kitapçılığımızın Geçirdiği Buhran”, Yeditepe, S.6, (1 Haziran 1951), s.1.

*satışlarının durduğu yaz aylarına mahsus tenzilâtli satışlar yapmak suretiyle olsun, herhangi bir vasıta ile, bu ucuz kitap işi bir yola konmalıdır.”*¹⁷⁸ Bu sözlerle yanıt gelmemesi üzerine tartışma son bulur.

3.7. Memet Fuat - Nurullah Ataç Polemiği

Bir edebiyat dergisinin sorularına yanıt veren Sait Faik edebiyat ve sanatın günlük gazetelerden uzak durması gerektiğini vurgular. Buna karşılık İlhan Tarus, Sait Faik'e katılmadığını gündelik gazetelerin seviyesi ne kadar düşük olursa olsun, söz dağarcıkları ne kadar dar olursa olsun gene de gazetelerden faydalanmamız gerektiğini söyler. Sanatçıların muhatap olduğu büyük kalabalıkla en yakın temasta olanların yine günlük gazeteler olduğunu söyler ve şunları ekler: *“...asıl kan damarımız gündelik basının sayfalarına bağlıdır. Orada okunuyoruz, orada emeğimizin karşılığını buluyoruz.”*¹⁷⁹

Diğer edebiyat dergilerinde de yer bulan bu tartışma *Yeditepe*'de Memet Fuat'la devam eder. Memet Fuat diğer dergilerde de süren bu tartışmanın her iki tarafının düşüncelerini ortaya koyar. Tartışmanın gündelik gazetelerin, o günkü durumlarıyla sanat için âdeta bir tehlike olduklarını ileri sürenler ile sanatın gündelik gazetelerde her olumsuzluğa rağmen yer alması gerektiğini, büyük okuyucu kitlesine giden tek yolun gündelik gazeteler olduğunu savunanlar arasında olduğunu ifade eder. Memet Fuat gündelik gazetelerde yazalım diyenlere de katıldığını söyler. Bu işin çok zor olduğunu, fakat gazetelerin havasına girmeden, paraya kapılıp sanatçının sanatını harcamadan magazinlere, aktüalite dergilerine bile yazmak gerektiğini savunur. Yazıcıların hep halk için yazdıklarını iddia ettiklerini, fakat halk tarafından okunmadıklarını ifade eder. Bunun sebeplerini: *“Bir türlü sanat dergilerinin dışına çıkmamış olmamız. Bizi pekâlâ halka götürebilecek bâzı yolları hor görmemiz...”* şeklinde ifade eder, çözüm yollarını da şöyle ortaya koyar: *“Okuyucunun ayağına gitmemiz gerek. Yoksa halk için yazdığını söyleyen yazıcı halkın gelip kendisini sanat dergilerinde bulmasını boşuna bekler... Sanatçı ya birkaç bin aydın*

¹⁷⁸ Bekir Sıtkı Kunt, “Madalyanın İki Tarafı”, *Yeditepe*, S.7, (1 Aralık 1951), s.1.

¹⁷⁹ İlhan Tarus, “Edebiyat ve Gündelik Gazeteler”, *Yeditepe*, S.8, (1 Ocak 1952), s.1.

*okuyucu bana yeter desin, onlar için yazıyorum desin, dergi sayfalarından dışarı çıkmasın, kendi kendini avutup gitsin, yahut bu amatörlük havasından sıyrılıp büyük sanatın yolunu tutsun. Artık gündelik gazetelerde mi olur, magazinlerde mi olur, nerde olursa, asıl okuyucusunu aramaya çıksın. Üç beş kişinin değil yüz binlerce kişinin önünde dolaşsın...*¹⁸⁰

Memet Fuat'ın bu yazısına karşılık Nurullah Ataç Türk Dili dergisinin Temmuz 1952 sayısında Memet Fuat'ın düşüncelerini eleştirir. *"Memet Fuat gazetelere uymadan nasıl girecek gazetelere? Saldıracak da öyle mi girecek?.. İlle gazetelere girmek isteyenler, yenilmeyi göze almış olanlar yenilmeye can atanlardır... Doğrusunu isterseniz pek anlamıyorum Memet Fuat'ın dediğini."* *"Halk için yazmak' ne demektir?"* sözlerinden sonra, bir hikâyecinin, şairin herkes için yazabileceğini, birtakım düşüncelerinin, sanat görüşünün olabileceğini o sanat görüşünün yayılmasını isteyeceğini söyler. Bunlardan fedakârlık yapmadan da herkese ulaşamayacağını, herkes için yazdığında da yenilmiş sayılacağını sözlerine ekler. Sanat adamının sanat eserinin yayılması için çaba göstereceğini, fakat düşüncelerinden ve sanat görüşünden fedakârlık etmeksizin bunu yapması gerektiğini savunur. *"Dâvalı yazılar yazarlar da, sadece güzel buldukları sözleri sıralayanlar da toplum için yazıyorlar sayılır. Kamunun sevinçlerini, acılarını mı anlatıyorsunuz? Toplum için yazıyorsunuz, çünkü toplum öyle yazılar ister. Gül ile bülbül üzerine şiirler mi yazıyorsunuz, çünkü bir toplumda öyle şeyleri seven, şairden, hikâyeciden onları bekleyenler vardır..."*¹⁸¹

Nurullah Ataç'ın bu yazısına karşılık Memet Fuat *Yeditepe*'de "Gene Gündelik Gazeteler" başlığı altında bir yazı daha yazar. Bu yazıda Nurullah Ataç'ın yazısından paragraflar alıntılarla yanıt verir. Bir sanatçının gazetelere uymadan onlara kendini sevdirecek, kabul ettirecek girebileceğini, bunu başaran sanatçıların olduğunu (Nurullah Ataç, Halide Edip, Yakup Kadri, Orhan Kermal Oktay Akbal v.s.) bu sanatçıların sanatlarını harcamadan bunu yaptıklarını söyler ve ekler: *"Yeni sanatçının gazetelere girmesi meselesinde ona düşen çok*

¹⁸⁰ Memet Fuat, "Günlük Gazeteler Meselesi", *Yeditepe*, S.14, (1 Haziran 1952), s.1.

¹⁸¹ Nurullah Ataç'ın sözkonusu olan yazısı Türk Dili dergisinde yayınlanmış fakat tarafımızdan görülmemiştir. Memet Fuat'ın alıntılı olduğu pasajlardan yazının özü anlaşılmıştır. Bu alıntılardan hareketle de Nurullah Ataç'ın yazısı değerlendirilmiştir.

daha hoş bir iş var. Bıraksın yenilirsin diye gözümüzü korkutmayı, kendisi bunca gazeteye, magazine nasıl girmiş?... Halk için yazmanın halkın okumaktan hoşlanacağı şeyler yazmak demek olduğunu, bu anlayışın da sanatçı için tehlikeli olduğunu söyler. Geri memleketleri düşündüğümüzde halk kötü eserler okumaya alışmışsa sanatçı da kötü eser mi yazmalıdır, sorusunu sorar.

Memet Fuat'ın Nurullah Ataç'a verdiği yanıtta şöyle devam eder: *"Sanat adamında bütünlük ararım. Düşünceleri inançları ile sanatı birbirine zıt olan sanatçının iyi sanatçı olabileceğini aklım almaz. İyi sanatçının düşünceleri inançları, sanat görüşü birbirine sıkı sıkıya bağlıdır. İç içe örülüdür. Birinin değişmesi, öbürünün değişmesi demektir. Yani birinin diğerinin feda edilmesi düşünülemez...Genç sanatçılar da kendi bildiklerini güzel, doğru bildiklerini, güzel, doğru bulduklarını yapıyorlar, orası doğru öyle; ama okuyan bulunmazsa canları sıkılıyor. Okunmayan eser ya kötüdür ya okuyucunun eline gitmemiştir diye düşünüyorlar. Nasıl yazalım, nerede yazalım da okuyucu bulalım diye düşünüyorlar. Beğenilmeyen bir yazıcı elbette beğenilmenin yolunu arayacak, değişecektir, ama bunun için düşüncelerinden, sanat görüşünden fedakârlık etmesi gerekmez."*¹⁸² Memet Fuat ile Nurullah Ataç arasındaki bu polemik Yeditepe'deki bu yazılarla son bulur.

3.8. Tahsin Hüsnü - Can Yücel Polemiği

Yeditepe dergisinin 1 Temmuz 1952 sayısında Memet Fuat'ın "Güzelin Faydalısı" başlıklı sanatın faydayla ilişkisini irdeleyen bir yazısı çıkar. Bu yazıda Memet Fuat, güzelin üç türlü faydasını ortaya koyar. *"Birinci fayda sanatın sanat oluşundan ileri geliyor, insanoğluna bir zevk vermesinden. Bu öyle bir fayda ki her sanat eserinde bulunur, onun için de sözü bile edilmez. İkinci fayda sanatın bir inanca, bir düşünüşe yardım etmesinden insanoğluna bazı şeyler öğreterek daha iyiye doğru gidişi hızlandırmasından geliyor. Bu fayda her sanat eserinde bulunmaz. Güzelin faydası diyince ilk bu gelir akla. Üçüncü fayda ise sanatın bir*

¹⁸² Memet Fuat, "Gene Gündelik Gazeteler", Yeditepe, S.18, (1 Ağustos 1952), s.1.

işe yaramasından, kullanılabilir olmasından geliyor. Bu da her sanat eserinde bulunmaz. Pek üstünde düşünülen bir şey de değildir.”¹⁸³

Bu yazıdan sonra Tahsin Hüsnü'nün “Faydalı Sanata Dair” adlı yazısı yayımlanır. Daha sonra faydalı sanat konusu tekrar gündeme gelir. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun bir makalesini eleştirerek başlayan bu uzun yazıda Tahsin Hüsnü, sanatı ve faydayı, resim sanatı başta olmak üzere değerlendirmiştir. Eşyanın kullanılmasından gelen fayda ile sanatın faydasının ayrı şeyler olduğunu, sanatın faydasının kullandığımız şeyleri güzelleştirmekten ibaret olmadığını vurgular. Güzeli günlük hayatımıza sokmanın güzel bir şey olduğunu, fakat sanatın asıl işlevinin bu olmadığını, eski dönemlerden bu yana sanatın insanın tabiatla savaşımında insana destek olarak karşımıza çıktığını söyler. “*Çağımız toplumlarında da yeri, görevi değişmemiştir. Tabiat kuvvetleriyle zararlı toplum kuvvetlerine karşı savaşıldığı müddetçe, yani yeryüzünde insanlar yaşadıkça da değişmeyecektir. Sanat bu savaşlarda yardımcımızdır ve faydası anlattıklarındadır. Estetik değerde anlattıklarının, kurtuluşumuza yarayıp yaramamasına göre, o ya faydalı, ya faydasız olur... Güzellik anlayışımız hayat kavgamızın bir parçasıdır. Sanat güzeli mi arar? Öyle ise hayatın içine girmeli, daha doğru, daha iyi, daha güzel için yürütülen savaşlara katılmalıdır. Bu yola girmeyen sanat, hiçbir işe yaramadığı gibi üstelik güzeli de bulamaz. Faydalı sanat muhtevası, yani bir konusu olan sanattır. Sanat insanların kurtuluşuna zaten başka türlü nasıl yarayabilir? Buna dair mutlaka bir şeyler anlatmalı, işaretler vermelidir. Dertlerimizle, sevinçlerimizle, umutlarımızla hayatı, hayat kavgamızı aksettirmelidir. İş budur.”* Romanın, öykünün, şiirin ve resmin öteden beri konulu olduğunu ve böylece günümüze geldiğini sözlerine ekler. *Sanat nazariyetlerine, şekilciliğe, mücerret sanat ve sanat için sanat anlayışıyla ortaya konan sanatın işe yaraması ve herhangi bir fayda sağlamasının söz konusu olmadığını dile getirir. Şeklin sanatçıya bir şey anlatmak için gerekli olduğunu, anlatacak bir şeyi olmayan sanatçıların şekle düşkün, iç sıkı bir hünerciliğe düşeceklerini belirtir. “Faydalı sanat halktan yana, halkın olan sanattır...onun dertlerini, acılarını, başarılarını, sevinçlerini, onun özleyişlerini, umutlarını anlatacaktır... sanatkar halkın içinde yaşayacaktır. Halkın hayatını derinden*

¹⁸³ Memet Fuat, “Güzelin Faydalısı”, *Yeditepe*, S.16, (1 Temmuz 1952), s.1.

*bilecektir.”*¹⁸⁴ Bunun böyle olabilmesi, okuma yazma oranı çok düşük olan bizim ülkemizde resim dışındaki sanatlar için zor olduğunu, fakat resmin okuma yazma bilmeyenlerin de anlayabileceğini, onun için de resim sergilerini büyük şehirlerden taşraya taşımak gerektiğini, resim fiyatlarının da düşürülmesi gerektiğini söyler. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun faydalı sanata doğru yol aldığını, fakat eşyanın verdiği fayda ile sanatın faydasını karıştırdığını söyler ve onu bunun üstünde düşünmeye çağırarak yazısını bitirir.

Tahsin Hüsnü'ye Can Yücel "Gene Sanatta Fayda Meselesi" başlıklı yazısıyla yanıt verir. Tahsin Hüsnü'nün Bedri Rahmi'ye yönelttiği bazı eleştirilere katıldığını sanatın ne olduğu ve faydası konusunda hemfikir olduğunu söyler: *"Güzel diye bildiğimiz, bellediğimiz şey mücerret bir fikir, güzel dediğimiz mutlak bir hüküm değil, toplumun tabiatla ve içindeki geri unsurlarla savaşı sırasında erdiği, benimsediği, şuuruna vardığı dünya görüşüyle dünya amacının bir yankısıdır. Sanat toplumların ileri hamlelerini desteklediği ölçüde faydalıdır."* Can Yücel toplumdaki ileri atılışların ne şekilde desteklendiği konusunda Tahsin Hüsnü'ye katılmadığını ifade eder. Tahsin Hüsnü'nün konuyla içeriği birbirine karıştırdığını, verdiği örneklerde çeliştiğini sözlerine ekler. Sanat eserinde içerik ve konunun ne olduğunu açıklar: *"Muhteva, sanat eserinin getirdiği, taşıdığı, vermek istediği şey, bir çeşit demektir. Bu muhtevanın konuşmak için çıktığı kürsüye, konacağı dala konu diyoruz... Sayın tenkitçi geçmişteki bütün ölmez eserlerin muhtevalı ve konulu olduğunu, romanda, hikâyede, hatta şiire ihtilâf yokken, resim ve musiki deyince fırtına koptuğunu yazıyor. Peki, ya romanla hikâyede, konuyla muhteva kavramlarının karıştırılmasından doğan aksaklıklar daha az göze batıyorsa; bu, eserin ana fikri dediğimiz şeyle konuya, şekle, kullanılan kelime malzemesine damgasını basan ve çok daha dinamik bir unsur olan muhtevayı birbirinden ayırdetmekte karşılaştığımız güçlükten ileri gelmiyor mu?"*¹⁸⁵

Tahsin Hüsnü "Tenkide Cevap" adlı yazısında Can Yücel'in eleştirdiği yazısının içinde bazı dizgi hatalarının olduğunu, buna rağmen söylediklerinin net ve anlaşılır olduğunu söyler. Tahsin Hüsnü, Can Yücel'in yazıyı

¹⁸⁴ Tahsin Hüsnü, "Faydalı Sanata Dair", *Yeditepe*, S.20, (1 Eylül 1952), s.1.

¹⁸⁵ Can Yücel, "Gene Sanatta Fayda Meselesi", *Yeditepe*, S.21, (15 Eylül 1952), s.1.

anlamadığına da şaşırdığını sözlerine ekler. Buna rağmen Can Yücel'in yazdığı yazının çok faydalı olduğunu da sözlerine ekler. Konu ile içeriğin aynı şeyler olmadığını, bununla birlikte konu ile içeriğin bütünüyle ayrı şeyler de olmadığını, birbirlerine bağlı olduğunu ifade eder ve: *"Gerçek sanat eserinde muhteva şekli nasıl tâyin ediyorsa, konuyu da tâyin eder. Konu da bir bakıma muhtevaya tabidir."*¹⁸⁶ sözlerini ekleyerek tartışmaya son noktayı koyar.

3.9. Suat Taşer - Ziya Hüsnü Polemiği

Bu polemik, Suat Taşer'in Varlık Temmuz 1952 sayısında piyes yazarlığının öteki yazarlıklardan daha zor olduğuna dair bir yazı yazmasıyla başlar. Suat Taşer, bu yazısında piyesin belli bir ölçü içinde olması gerektiğini, piyes yazarının sahneyi iyi tanınması gerektiğini ifade eder. Bu düşüncelere ilk karşılık veren Aclan Sayılğan olur, fakat asıl polemik Suat Taşer ile Ziya Hüsnü arasında gerçekleşir. Aclan Sayılğan, sanatçıların düşünmeden konuştuklarını, piyes yazmanın diğer türleri yazmaktan daha zor olmadığını, piyes yazarının nasıl sahneyi tanınması gerekiyorsa, diğer türleri yazan yazarların da birtakım şeyleri tanıyarak yazmaları gerektiğini ifade eder: *"Oysaki şairin bilmesi gereken şeyler de en azından sahneyi tanımak kadar önemlidir. Yani şiir yazmak, resim yapmak ne kadar zorsa, piyes yazmak da o kadar zordur... zorluğa ben Suat Taşer arkadaşım gibi, sahneyi tanımak, belli bir ölçüye bağlanmak gibi sebeplerde bulmuyorum. Bu iki sebep şekil endişesi ile ilgilidir. Oysaki piyes de, öteki sanatlar gibi şekil değil muhtevadır."*¹⁸⁷

Suat Taşer "Sinema ve Tiyatro" başlığıyla yazdığı yazıda tiyatro ve sinemayı karşılaştırır ve biraz da tiyatronun üstünlüğünü ortaya koyar. Tiyatro deyince aklımıza hemen bir eserin geldiğini, eserin peşinden sahneyi düşündüğümüzü; sinemada ise ilk aklımıza gelen şeyin eser olmadığını söyler. Tiyatroya hâkim olan endişenin ve sadece sanat endişesi olduğundan şüphe edemezken, tiyatronun daha ağır başlı, daha ciddiye sinemanın *yerinde duramayan bir at gibi* olduğunu belirtir. Konu bakımından da farklar olduğunu,

¹⁸⁶ Tahsin Hüsnü, "Tenkide Cevap", *Yeditepe*, S.23, (15 Ekim 1952), s.7.

¹⁸⁷ Aclan Sayılğan, "Piyas Yazarlığı", *Yeditepe*, S.19, (15 Ağustos 1952), s.5.

tiyatronun sanat sancılarıyla kıvrandığını, sinemanın insanı yormayan hafif konuları seçtiğini söyler: *“Tiyatronun yüzyılları aşan zengin bir edebiyatı var... Bu bakımdan da tiyatronun şerefli mazisi şerefli sayfalarla doludur... Bunlara karşılık sinemanın tiyatroya üstün gelen önemli bir tarafı... çeşitli alanlarda halkın yaygın bir kültür vasıtası oluşu... Tiyatroda salona girerken insan bir mâbede girmiş hissi duyar... Sinema büyük sermayenin çocuğudur. Bunun için de biraz şımarmıştır. Nasihat ve tavsiyeleri şimdilik pek dinlediği yok. Beri tarafta tiyatro, tevazu ve tok gönüllülükle...yürüyüşüne yorulmadan devam ediyor. Birini ötekine tercih etmek...doğru olmaz. Her ikisine de ihtiyacımız var. Eğer sinema tiyatroya hor bakacak, dudak bükecek olursa, ona şu sözü hatırlatınız: Cıvciv yumurtadan çıkmış da kabuğunu beğenmemiş!”*¹⁸⁸

Bu yazıya karşılık Ziya Metin yanıt verir. Suat Taşer’in söylediklerine katılmadığını, sinemanın da tiyatronun da sanatı ciddiye alması gerektiğini söyler. Tiyatronun tarihinin aslında edebiyat tarihi olduğunu, bu edebî eserleri sinemada da filme alındığında aynı şanlı tarihin sinema için de geçerli olacağını vurgular. Seyircinin sinema veya tiyatroya girerken hissettiklerinin tamamen işlenen konuya bağlı olduğunu savunur. *“Suat Taşer önemli bir nokta keşfettiğini bildiriyor: Sinema parazitmiş!.. Gerçekten yeni bir keşif... Üstelik müthiş bir itham... Bir anlamda birbirini tamamlayan bu iki sanat, tek başlarına da değerleri ululukları eşit eserler verebilirler.”*¹⁸⁹

Bu yazı yayımlandıktan sonra Suat Taşer bu konuyu ele alan bir yazı daha yazar. “Anlaşılamamış” başlığıyla yazdığı yazıda tiyatro ve sinema ile ilgili yazısının Ziya Hüsnü tarafından anlaşılmadığını, Tahsin Hüsnü’nün o yazıyı yazarken gereken dikkati göstermediğini söyler. Bu konuda tekrar yazı yazmasının zaman kaybı olacağını söyleyerek bu tartışmayı bitirmek ister.

Ziya Hüsnü “Gene Sinema ve Tiyatro” başlığıyla Suat Taşer’e bir yanıt daha verir. Suat Taşer’in bu konuyu tartışacak yerde yazının anlaşılmadığını savunarak konuyu kapattığını söyler. Oysa kendisinin yazıyı çok dikkatli okuduğunu fakat, Suat Taşer’in yazıyı üstünkörü yazdığını belirtir. Sinema ve

¹⁸⁸ Suat Taşer, “Sinema ve Tiyatro”, *Yeditepe*, S.18, (1 Ağustos 1952), s.7.

¹⁸⁹ Ziya Metin, “Sinema ve Tiyatro”, *Yeditepe*, S.20, (1 Eylül 1952), s.5.

tiyatroyu kıyaslarken sinemayı yerin dibine batırdığını, kişiliği olmayan, kopyacı, cansız bir tarz olarak sunduğuna dikkat çeker. Halbuki gerçeğin böyle olmadığını, asıl konunun gerçek sinema sanatıyla ilgili olduğunu, Taşer'in az parayla çekilen kalitesiz filmlerden söz etmediğini söyler. Suat Taşer'in bu yazıya karşılık vermemesiyle Suat Taşer'le Ziya Metin arasındaki tartışma son bulur, fakat bu konuyu A. Hamit Akınlı ele alarak bu konudaki düşüncelerini ortaya koyar. "Tiyatro ve Sinemadaki Seyirci" başlığıyla yazdığı yazıda Suat Taşer ile Ziya Metin arasında gerçekleşen tartışmaya değinir. Tiyatronun sinemaya göre daha avantajlı bir sanat olduğunu, asıl amacından dışarı çıkmadıkça bir halk sanatı olduğunu belirtir. Sinemanın ilgi çekici olduğunu, birçok kişiyi salonlara çektiğini, ama kişileri birleştirmediğini, insanları ortak duygulanımlara sokmadığını dile getirir.

*"Fakat insanlar bir sanat eseri karşısında tam olarak toplanır ve birleşirler. Bir sanat eseri, kelimenin tam mânasıyla dramdır. Unutmamalı ki tiyatro, insana düşünme, hüküm verme hüriyetini bağışlamak ve insanları toplamak, birleştirmek bahsinde tek sanattır. Tiyatroda, çeşitli psikolojideki ve sosyal durumdaki insanlar bir aile, gerçek bir aile meydana getirir. Bu insanlar birbiriyle karşılaşmaya ve konuşmaya can atarlar. Burada perde arası sinemadaki gibi ölü bir zaman değil, artık dramın bir elemanı olur."*¹⁹⁰ Sinemanın bir sanat olduğunu ve yedinci sanat sayıldığını da hatırlatır.

3.10. Memet Fuat - Mehmet Kaplan Polemiği

Bu polemik yeni sanatın yerli mi yabancı mı olduğunu irdeleyen bir polemiktir. Mehmet Kaplan'ın Türk Sanatı adlı dergide yayımlanan "Millet ve Güzellik Sevgisi" adlı yazısında genç sanatçıların millet kavramını sevmediğini, bütün insanlık kaygısının, millet sevgisini öldürdüğünü, bugünkü öyküde, romanda anlatılan insanların sadece adlarıyla Türk olduklarını söyler. Bunun üzerine Yeditepe'nin 1 Şubat 1953 sayısında Memet Fuat bu yazıya karşılık verir. "Millet Sevgisi" başlığıyla yayımlanan bu yazıda, Memet Fuat özetle şunları söyler: "Yeni sanatçılar, millet kavramına karşı değildirler, bu kavramı

¹⁹⁰ A. Hâmit Akınlı, "Tiyatro ve Sinemadaki Seyirci", Yeditepe, S.29, (15 Ocak 1953), s.1.

kendi kötü niyetlerine âlet etmeye çalışanlara, 'millet' kelimesini 'insanlık' kelimesine zıtmış gibi göstermek isteyenlere karşıdır... sanatçı kozmopolit değildir, onun bir vatani, bir milleti vardır. 'Bütün insanlık' kaygısı ile yanıp tutuşurken milletini gerçek aşkla sevmeyi öğrenmiştir... Batıya yönelmek bizi bizden uzaklaştırmadı, milletimizin kişiliğini yaşayan, gelişen bir gerçek olarak ele almamıza yol açtı.¹⁹¹ Okuyucuların bu sözlerine bakıp yeni sanatçıları göklere çıkarıp onları kusursuz bulduğu anlamının çıkmaması gerektiğini söyler ve son olarak *yeni sanatta insan sevgisi olduğu kadar millet sevgisi de olduğunu* sözlerine ekler.

Samim Kocagöz genç neslin yaptığı sanatın yabancı mı, milli mi; güdümlü mü, güdümsüz mü; yazı dili nasıldır gibi yönlerden irdelendiğini, bu konularda tartışmalar yapıldığını ifade ettikten sonra Memet Fuat'ın "Millet Sevgisi" başlıklı yazısına değinir ve bu yazıyla yeni sanatın milliliği, yabancılığı meselesinin halledildiğini söyler. Bu tartışma bu yazıyla beraber son bulur.

3.11. Attilâ İlhan - Memet Fuat Polemiği

Attilâ İlhan, "Tenkidin "T" si" adlı yazısında eleştirinin ülkemizde belli kriterlere ve metoda göre yapılmadığını, yapılan eleştirilerin -özellikle dergilerde çıkan kitap eleştirilerinin- 'kısa okuma notları' olduğunu, "ben tenkitçiyim" diye ortaya kimsenin çıkmadığını dile getirir ve eleştirinin nasıl olması gerektiğini şöyle ifade eder. *"Tenkidetmek bir şeyi değerlendirmek, değerini tâyin etmektir...Edebiyat tenkitçisinin önce edebiyat hakkında bir bilgisi, bir fikri olması lâzımdır. Bu bilgi başlangıçta elbette genel ve sathidir... Edebiyat tenkitçisi için mesele geniş ölçüde, bir fikir disiplini, meselesidir... Tenkid bir duygu işi değildir, Tamamiyle bir kafa işidir. Tenkitçi sanatçı değildir. Fakat sanatın ne demek olduğunu ve ana kanunlarını bilir. Tenkitçi, bir eksik sanatçı olmamalı. Bir tamam düşünür olmalıdır."*¹⁹²

¹⁹¹ Memet Fuat, "Millet Sevgisi", *Yeditepe*, S.30 (1 Şubat 1953), s.1.

¹⁹² "Tenkidin 't' si" *Yeditepe*, S.13, (15 Mayıs 1952), s. 7.

Memet Fuat, *Yeditepe*'nin 15 Mayıs 1952 sayısında Attilâ İlhan'ın yazısına ve tenkid değerlendirmesine karşı çıkar. Tenkidin gayelerinden birinin sanat eserini yargılamak, değerlendirmek, iyiyi kötünden ayırmak olduğunu söyler ve şunları ekler:

*"Tenkid sanatların kaidelerini araştıran, yargılama ölçülerini bulan, bu ölçülerin uygulanabilmesi için gereken metotları şekillendiren ve elde ettiği temel bilgiye göre eserleri ölçüp biçerek değerlendiren, açıklayan şeydir...Bence sanat duygu işi olduğu kadar kafa işidir de. Sanatçı düşünür...Tenkitçi bal gibi sanatçıdır. Yani insan bir tenkid yazısını okurken sanat eserinden duyduğu cinsten bir zevk duyar...Tenkitçi ile sanatçıyı birbirinden uzak şeyler saymamalı...Tenkid bir sanattır. Hem de çok emek isteyen, zor bir sanattır."*¹⁹³

Attilâ İlhan, Memet Fuat'ın bu yazısından sonra eleştiriyi ilgili "Tenkitte Ölçü" başlıklı yazısını yazar. Bu yazıda sanat ve özelde edebiyat eleştirisinde hangi ölçünün kullanılması gerektiğini izah eder, tenkidin ölçüsü nedir, sorusunun yanıtını arar. *"Tenkitçinin ölçüsü, kriteri onun, sanatı, edebiyatı anlayış tarzına göre değişir. Yani; edebiyatı sırf estetik bir faaliyet olarak anlayan tenkitçinin ölçüsü; aksine edebiyatı sosyal ve estetik bir faaliyet olarak anlayan tenkitçinin ölçüsü olamaz. Olursa saçmadır bu. Ya biri ya öteki ıskı geçmiştir."*¹⁹⁴ dedikten sonra bu iki ölçüyü Memet Fuat'ın "Yaşadığımız" adlı romanını örnek alarak ve zaman zaman olumsuz yanlarını ortaya koyarak izah eder. *Yeditepe*'nin 1 ve 15 Ağustos 1952 sayılarında, bu konunun devamı niteliğinde, Attilâ İlhan'ın "Doğru Ölçü Meselesi" ve "Yanlış Ölçü Meselesi" başlıklı yazıları yayımlanmıştır. Bu yazılarda İlhan, 'ferdi-estetikte ölçü' ile 'sosyal-estetikte ölçü' konularına değinerek şunları söyler:

"Ölçülerden biri ferdi-estetik ölçüdür. Bu düşünceye göre sanat faaliyeti insanlığın genel gelişmesi dışındadır. Ve kendi kendine, kendi kanunlarına göre cereyan eder. Sanatçıyı ve eserini ancak kendisi ile izah edebiliriz. Sanatın değeri nisbî değil; tam tersine, mutlak ve katîdir. Netice itibarıyla sanatçı da

¹⁹³ "Tenkidin 'e' si" *Yeditepe*, S.15, (15 Haziran 1952), s.3.

¹⁹⁴ Attilâ İlhan, "Tenkitte Ölçü", *Yeditepe*, S.16, (1 Temmuz 1952), s. 3.

cemiyetten müstakildir. Onun gelişmesi ile cemiyetin gelişmesi arasında sosyal bağlar kurulamaz. Sanat kendi başına bir faaliyettir.

Sosyal-estetik ölçü ise tersine: Sanat insanlığın sosyal gelişmesine bağlıdır. Şu veya bu şekilde cemiyetten tesirler alır, tesirler verir. Onun gelişmesini tayin eden sosyal münasebetlerdir. Sanatçı bu sosyal münasebetler örgüsü içinde işgal ettiği yere göre konuşur. Eserin değeri sosyal akışa nisbetle gerçekleşir. Bu değer nisbîdir. Zamana ve yere göre değişir. Estetik şekli tayin eden mühtevadır. Sanat sosyal ve estetik bir faaliyettir...”¹⁹⁵

Attilâ İlhan “Yanlış Ölçü Meselesi” adlı yazısında da ferdi-eleştiri yöntemini kullanan eleştirmenlerin yanlışlığını ortaya koyar. Sosyal-estetik ölçünün doğruluğunu ve bir eseri incelerken bu ölçünün kullanılması gerektiğini ifade eder. Eleştirinin de sanat olmadığını Memet Fuat’ı yererek ekler.

Nurullah Berk, *Yeditepe*’nin 15 Haziran 1952 sayısında eleştirmenlerin yokluğundan ve eleştirilerin sağlıklı yapılmadığından yakınarak Attilâ İlhan’a katıldığını söyler. *“Tenkit ölçülerimizde ‘eser’ in hiçbir rol oynamadığını, bütün hükümlerin dost-düşman tarifine göre ayarlandığını görüyoruz. Gazetelerde, dergilerde, konuşmalarda ve tartışmalarda aynı zihniyet sevdiğimizi övmek sevmediğimizi yermek...”¹⁹⁶*

3.12. Fikri Çiçekkoğlu - Mehmet Çınarlı Polemiği

Fikri Çiçekkoğlu, yazılarında müzikle ilgili düşüncelerini ifade etmiş, kısa sürede diğer dergilerden tepkiler gelmeye başlamıştır. Çiçekkoğlu, 1 Temmuz 1951 tarihli “Alaturka”¹⁹⁷ adlı yazıda batı müziğine dil uzatıldığını, meyhane şarkılarına ‘Türk Musikisi’ dendiğini ifade etmiş, bu düşüncelerin köksüz, yarınsız ve çürümüş düşünceler olduğunu yazısına eklemiştir. Fikri Çiçekkoğlu’nun *“bir sonat, bir kuvartet, bir senfoni yazmaktansa; bir peşrev, bir saz semaisi bestelemek milyon kere daha kolaydır.”* düşüncelerine karşılık

¹⁹⁵ Attilâ İlhan, “Doğru Ölçü Meselesi”, *Yeditepe*, S.18, s.3.

¹⁹⁶ “Tenkit Buhranımız”, *Yeditepe*, S.15, (15 Haziran 1952), s.1.

¹⁹⁷ Fikri Çiçekkoğlu, “Alaturka”, *Yeditepe*, S.2, (1 Temmuz 1951), s.1.

Mehmet Çınarlı, Hisar derisinin 16. sayısında bu düşüncelere karşı çıkarak, batı müziğinin övölüp Türk müziğinin kötülendiğini söyler. Çiçekoğlu bu fikre karşılık olarak *Yeditepe*'nin 1 Eylül 1951 sayısında "Musiki Mevzuunda Bir Cevap" adlı yazısında, Mehmet Çınarlı'yı eleştirir ve kendi düşüncelerinin doğruluğunu ifade etmeye çalışır. Halkın, İtri'leri, Dede'leri, Sadullah Ağa'ları, Üçüncü Selim'leri anlamadığını, bu musikinin elit tabakanın musikisi olduğunu, sarayların, konakların dışına taşmadığını, köylerde ve küçük kasabalarda bu musikiden zevk alınmadığını ifade eder ve sözlerini şöyle noktalar: *"İtri en güzel bestelerini yazarken, Batı dünyasında Johann Sebastian Bach çok sesli musikin en mükemmel örneklerini veriyordu. O günden beri Batı musikisi türlü musiki merhalelerini aşarak ve daima en iyiyi, en güzeli ve en müttekâmilî arayarak bugüne ulaşmıştır. Biz hâla İtri gibi düşünmek, İtri gibi bestelemek ve İtri'nin musikisiyle kendimizden geçmek sevdasındayız! İki yüz yılı aşan bir mesafenin sınırını geçmemek için inatla yerinde sayan ve gözü gerilerde olanlarla aynı fikirde değiliz. Her şeyde olduğu gibi güzel sanatlarda ve tabiatıyla musikide dünya milletlerinin geçtiği tek yoldan geçip o üstün dereceye ulaşmak zorundayız. Çünkü tek telli sazımızla dünya senfonisine katılamayız."*¹⁹⁸ sözleriyle derginin çizgisine paralel diğer sanat dallarında olduğu gibi batıcı, yenilikçi anlayışı benimsemiştir.

¹⁹⁸ Fikri Çiçekoğlu, "Musiki Mevzuunda Bir Cevap" *Yeditepe*, 1 Eylül 1951 S.4 s.2

4. YEDİTEPE BİBLİYOGRAFYASI

Yedidepe bibliyografyası 1 Nisan 1950, 18 Mart 1959 tarihleri arasında yayımlanan 196 sayının tümü taranarak hazırlanmıştır. Hazırlanan bibliyografyada amaç hem dergide yazısı olan tüm yazar, çizer ve şairlerin bir dökümünü çıkarmak, hem de bu vesileyle araştırmacılara kolay kaynak taraması sağlamaktır. Bibliyografyanın kullanışlı ve diğer araştırmacıların işini kolaylaştırmasına yönelik olarak, tablo şeklinde tasarlanmıştır. Tablo soyadı, adı, başlık, tarih, sayı, sayfa ve tür olmak üzere yedi üst başlıktan oluşturulmuştur. Tabloda alfabetik sıra esas alınmıştır.



Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Acar	Birsen	"Yabancı Basın"	1 Kasım 1955	94	4	Sanat Haberleri
Acar	Halis	"Umutsuzlar Parkında Bir Umutlu İle Konuşma"	29 Ocak 1959	170	3	Söyleşi
Acar	Salih	"Desen"	15 Şubat 1957	125	1	Resim-desen
Acaroğlu	Türker	"Kitap Köşesi"	1 Kasım 1955	94	7	Kısa Kitap Tanıtlmaları
Acaroğlu	Türker	"Bibliyografiya"	15 Mart 1956	103	7	Eser Tahlilleri
Acaroğlu	Türker	"Bibliyografiya"	1 Haziran 1956	108	7	Eser Tahlilleri
Acaroğlu	Türker	"Bibliyografiya"	1 Temmuz 1956	110	8	Eser Tahlilleri
Ada	Haluk	"Bayram Zafarı"	1 Aralık 1951	7	3	Şiir
Ada	İhsan	"Unutulan Öğretmen"	1 Ocak 1955	76	7	Eğitim-Öğretim
Adivar	A. Adnan	"Büyük Bir Talebe"	15 Temmuz 1952	17	7	Söyleşi
Adivar	A. Adnan	"Kafa Olimpiyadı"	15 Eylül 1952	21	5	Kültür-Sanat
Adivar	A. Adnan	"Cinayet Salgını"	1 Kasım 1952	24	3	Eğitim-Öğretim
Adivar	A. Adnan	"Gülmeye Dair"	15 Temmuz 1955	88	2	Deneme
Adivar	Halide Edip	"Talât İçin"	1 Ağustos 1953	42	1	Tiyatro
Adivar	Halide Edip	"Talât Hamlet Piyesinde"	15 Ağustos 1957	137	2	Nekroloji
Adivar	Halide Edip	"Onbinlerin Dönüşü"	1 Şubat 1958	148	2	Eser Tahlilleri
Adil	Fikret	"Villon, Dubout ve Orhan Veli"	1 Aralık 1950	13	4	Nekroloji
Adil	Fikret	"Mısır'ın Sanat Paşası"	1 Ekim 1953	46	7	Gezi
Adil	Fikret	"Asmalı Mescit 74"	15 Aralık 1953	51	1	Reklam
Adil	Fikret	"Otobüste"	15 Şubat 1954	55	1	Şiir Üzerine
Adil	Fikret	"Büyük Kayıp"	1 Haziran 1954	62	5	Nekroloji
Adil	Fikret	"Türk Adını Dünyada Dolaştıran Ressam Nejad"	1 Nisan 1957	128	5	Resim Üzerine
Adil	Fikret	"Bir Estet Kaybettik"	15 Nisan 1957	129	1	Nekroloji
Adil	Fikret	"Havana Siganı"	15 Nisan 1957	129	6	Öykü
Adil	Fikret	"Sanat Haberleri"	15 Temmuz 1957	135	5	Sanat Haberleri
Adil	Fikret	"Andante'yi Kaybeden Adam"	15 Eylül 1957	139	1	Anı
Adil	Fikret	"Hakkı Tanık Us'un Şahsiyeti"	1 Kasım 1957	142	3	Deneme
Adil	Fikret	"Yalçın"	1 Kasım 1957	142	4	Nekroloji
Adil	Fikret	"Elleri ile Görenler"	1 Ocak 1958	146	1	Eleştiri
Adil	Fikret	"Asaf Hâlet Çelebi İçin"	15 Kasım 1958	166	2	Nekroloji
Adil	Fikret	"Mektup"	15 Mayıs 1950	4	1	Mektup
Adil	Fikret	"Nusret Suman"	15 Mayıs 1950	4	4	Resim-desen

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Adil	Fikret	"Shaw Öldü"	15 Kasım 1950	12	4	Nekroloji
Adil	Fikret	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	4	Tiyatro
Adil	Fikret	"Bir Mektup"	1 Ocak 1956	98	4	Mektup
Adil	Fikret	"Arkadaşlık ve İnsanlık Şairi Muzafer Tayyip"	15 Haziran 1956	109	8	Anı
Adil	Fikret	"Papini ve Ölüm"	1 Ağustos 1956	112	1	Nekroloji
Adil	Fikret	"Genç Bir Kâşif, Gheerbrant"	1 Aralık 1956	120	3	Diğer Konular
Ağaoğlu	Tektaş	"Boticelli'ye"	15 Kasım 1958	166	5	Şiir
Akal	Haşmet	"Kendimizi Tanıtma Meselesi"	1 Ekim 1951	5	8	Kültür-Sanat
Akal	Haşmet	"Pariste Yeni Bir Türk Ressamı"	1 Şubat 1952	9	8	Resim Üzerine
Akal	Haşmet	"Karakaş Ve Karabucak Sergileri"	15 Haziran 1953	39	5	Sanat Haberleri
Akal	Haşmet	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	15 Temmuz 1953	41	4	Resim Üzerine
Akal	Haşmet	"Balaban'ın Sergisi"	15 Kasım 1953	49	8	Resim Üzerine
A. Kadir		"Beşiktaş Tramvayı"	15 Ağustos 1952	19	5	Şiir
A. Kadir		"Dağ Başında"	15 Eylül 1952	21	5	Şiir
A. Kadir		"Ekecik Dağları"	1 Ekim 1952	22	5	Şiir
A. Kadir		"Tek Başına Düşündüğüm Şarkılar 'Yol' "	1 Kasım 1952	24	5	Şiir
A. Kadir		"Mevlâna"	1 Ocak 1955	76	5	Şiir Üzerine
Akal	Haşmet	"Oktay Gündal'ın Sergisi ve Bir Eleştirmeci"	1 Mart 1955	80	5	Resim Üzerine
Akbal	Oktay	"Armağanlar Nerede?"	1 Eylül 1951	4		Kültür-Sanat
Akbal	Oktay	"Bir Köy Romanı"	1 Ağustos 1954	66	2	Eser Tahlilleri
Akbal	Oktay	"Dolayısıyla"	15 Mart 1956	103	7	Eser Tahlilleri
Akbal	Oktay	"Cahit Sıtkı Arık Yok"	15 Ekim 1956	117	1	Nekroloji
Akbal	Oktay	"Tarama Sözlüğü"	15 Eylül 1957	139	7	Eser Tahlilleri
Akbal	Oktay	"Sagan'ın İtirafı"	1 Ekim 1957	140	5	Edebiyat Yazıları
Akbal	Oktay	"Unutulan Bir Yazar"	15 Kasım 1957	143	1	Deneme
Akbal	Oktay	"Resim Yazının Yerini Mi Alıyor?"	15 Ocak 1958	147	1	Eleştiri
Akbal	Oktay	"Toplulukları Hor Görmeye Gelmez"	1 Şubat 1958	148	1	Eleştiri
Akbal	Oktay	"Asaf Hâlet Çelebi İçin: He'nin İki Gözü İki Çeşme"	15 Kasım 1958	166	1	Nekroloji
Akbal	Oktay	"Anı:Kıtap Köşesi:Eski Bir Dost "Sarnıç"	15 Ekim 1950	10	3	Eser Tahlilleri
Akbal	Oktay	"Küçük Tiyatroda 'Şakacı' Temsili"	1 Kasım 1950	11	1	Tiyatro
Akbal	Oktay	"Gar"	15 Ocak 1951	16	2	Öykü
Akbal	Oktay	"Ankara'dan Notlar"	1 Şubat 1951	17	3	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Akbal	Okday	"Çevre"	1 Nisan 1951	21	4	Eser Tahlilleri
Akbal	Okday	"Tuş"	1 Mayıs 1951	23	4	Eser Tahlilleri
Akbal	Okday	"Ankara'dan Notlar"	15 Mayıs 1951	24	3	Resim Üzerine
Akbal	Okday	"Sanatçılar Birliği"	1 Kasım 1951	6	1	Anı
Akbal	Okday	"Ramana Dair"	15 Nisan 1953	35	1	Roman Üzerine
Akdağ	Tevfik	"Cahil"	15 Ekim 1954	71	7	Şiir
Akdağ	Tevfik	"Uçuz Oyun"	15 Aralık 1955	97	4	Şiir
Akdağ	Tevfik	"Semira'lı İstanbul"	15 Mayıs 1956	107	3	Şiir
Akdağ	Tevfik	"Sıcak İğri"	15 Temmuz 1956	111	4	Şiir
Akdağ	Tevfik	"Genel Ağrılılar Düşünme Yeri"	1 Mart 1957	126	2	Şiir
Akdağ	Tevfik	"Cam"	15 Mayıs 1958	155	4	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Akdağ	Tevfik	"Izmir'de Islak Taşlar Üstünde"	8 Kasım 1958	167	4	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Bale"	15 Ekim 1950	10	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Akgün	Nahit Ulvi	"Tarih"	15 Nisan 1954	59	2	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Kendime"	15 Kasım 1954	73	3	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Izmir Mektubu"	15 Eylül 1955	91	3	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Mutluluk"	1 Nisan 1957	128	3	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Üç Kızlar"	15 Mayıs 1957	131	4	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Nereye"	1 Nisan 1956	104	3	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Kordon"	15 Haziran 1956	109	3	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Avuruna"	1 Eylül 1956	114	4	Şiir
Akgün	Nahit Ulvi	"Gün"	1 Ocak 1957	122	3	Şiir
Akı	Niyazi	"Hep O Şarkı"	1 Aralık 1956	120	7	Eser Tahlilleri
Akın	Gülten	"Havada Hoş Bir Aydınlık"	15 Nisan 1954	59	7	Şiir
Akın	Gülten	"Siyah Beyaz"	15 Ağustos 1954	67	7	Şiir
Akın	M. Turgut	"İkimizin Düşüncesi Bir"	1 Aralık 1954	74	7	Şiir
Akıncı	Turgut	"Arzuhal"	1 Mart 1955	80	6	Şiir
Akınlı	A. Hâmit	"Tiyatro Üzerine"	15 Temmuz 1952	17	4	Tiyatro
Akınlı	A. Hâmit	"Söz Korusu"	1 Ağustos 1952	18	4	Müzik
Akınlı	A. Hâmit	"Dörtlerin Sonuncusu"	15 Kasım 1952	25	1	Tiyatro
Akınlı	A. Hâmit	"Somerset Maugham"	1 Ocak 1953	28	4	Tiyatro
Akınlı	A. Hâmit	"Tiyatro ve Sinemadaki Seyirci"	15 Ocak 1953	29	1	Tartışma ve Polemikler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Akınlı	A. Hâmit	"Kahraman ve Yıldız"	1 Mart 1953	32	4	Sinema
Akınlı	A. Hâmit	"Aktör ve Rejisör"	15 Mart 1953	33	1	Sinema
Akınlı	A. Hâmit	"Öteye Doğru, Piyas"	15 Mayıs 1953	37	7	Tiyatro
Akınlı	A. Hâmit	"Sinemada ve Tiyatroda Jest ve Dil"	15 Haziran 1953	39	3	Deneme
Akınlı	A. Hâmit	"Fiyatlar Her Kesyeye Uygun Olmalı"	15 Temmuz 1953	41	1	Kültür-Sanat
Akınlı	A. Hâmit	"Sinema'nın Tiyatroya Tesiri"	1 Ağustos 1953	42	4	Sinema
Akınlı	A. Hâmit	"Samimi Tenkit"	15 Ağustos 1953	43	1	Eleştiri Teorisi
Akınlı	A. Hâmit	"Eugene O'Neill Öldü"	15 Aralık 1953	51	1	Nekroloji
Akınlı	A. Hâmit	"İnsanoğlu ve Macerası"	1 Nisan 1954	58	3	Tiyatro
Akınlı	A. Hâmit	"Colette'in Ölümü Üzerine Fransız Meşhurları Ne Dediler?"	15 Eylül 1954	69	3	Sanat Haberleri
Akınlı	A. Hâmit	"Şarlo'dan Calvero'ya"	15 Ocak 1955	77	1	Sinema
Akınlı	A. Hâmit	"Geceye Karşı Deniz Feneri"	15 Mart 1955	81	2	Şiir
Akınlı	A. Hâmit	"Yabancı Basın"	1 Ağustos 1956	112	4	Sanat Haberleri
Akınlı	A. Hâmit	"Müfit Kiper'le Bir Konuşma"	8 Kasım 1958	167	4	Söyleşi
Akınlı	A. Hâmit	"Önce Söz Yoktu"	1 Mayıs 1955	84	2	Sinema
Aksal	Sabahattin Kudret	"Tavanarası Resamları Sergisi"	1 Haziran 1951	1	7	Sanat Haberleri
Aksal	Sabahattin Kudret	"Hikâye-i Sevdâ"	1 Eylül 1952	20	2	Şiir
Aksal	Sabahattin Kudret	"Gecenin İş"	15 Ağustos 1956	113	3	Şiir
Aksal	Sabahattin Kudret	"Bugünkü"	15 Ağustos 1956	113	3	Şiir
Aksal	Sabahattin Kudret	"Sabah Türküsü"	1 Ocak 1957	122	2	Şiir
Aksal	Sabahattin Kudret	"Karanlık Dünya"	1 Nisan 1951	21	4	Eser Tahlilleri
Aksoy	Erol	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Haziran 1956	108	5	Tiyatro
Aksoy	Erol	"Oda Tiyatrosu"	15 Ekim 1956	117	5	Tiyatro
Aksoy	Erol	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Kasım 1956	118	5	Tiyatro
Aksoy	Erol	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	15 Ocak 1957	123	5	Tiyatro
Aksoy	Erol	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Şubat 1957	124	5	Tiyatro
Aksoy	Erol	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Mart 1957	126	5	Tiyatro
Aksoy	Erol	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	15 Nisan 1957	129	5	Tiyatro
Aksoy	Erol	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Haziran 1957	132	5	Tiyatro
Alakuş	Metin	"Darius Milhaud"	1 Ocak 1953	28	7	Müzik
Alangu	Tahir	"John Steinbeck Üzerine"	15 Temmuz 1952	17	3	Edebiyat Yazıları
Alangu	Tahir	"Büyük Bir Alman Şairi, Heine"	1 Mart 1956	102	1	Biyografi

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Alangu	Tahir	"Edebiyat Armağanları"	1 Mart 1956	102	2	Kültür-Sanat
Alangu	Tahir	"Sait Faik'te Yeis ve Yalnızlık"	1 Mayıs 1956	106	5	Öykü Üzerine
Alangu	Tahir	"Adnan Adıvar"	1 Temmuz 1956	110	1	Biyografi
Alangu	Tahir	"Bertolt Breht Kimdir?"	15 Eylül 1956	115	1	Nekroloji
Alangu	Tahir	"Dergiler"	15 Eylül 1956	115	7	Magazin
Alangu	Tahir	"Dergiler"	15 Ekim 1956	117	7	Magazin
Alangu	Tahir	"Reşat Nuri Üzerine"	15 Aralık 1956	121	1	Nekroloji
Alangu	Tahir	"Behcet Necatigil Üzerine"	15 Şubat 1957	125	1	Şiir Üzerine
Alangu	Tahir	"Birinci Dünya Savaşı Yıllarında Ömer Seyfettin"	15 Mart 1957	127	1	Deneme
Alangu	Tahir	"Hikâyeciliğimizde Yeni Bir Yol"	1 Mayıs 1957	130	2	Öykü Üzerine
Alangu	Tahir	"Suçlu"	15 Haziran 1957	133	2	Eser Tahlilleri
Alangu	Tahir	"Tiyatro Sanatı ve Türkiye"	1 Eylül 1957	138	7	Tiyatro
Alangu	Tahir	"Hüseyin Cahit'in Hikâyeciliği"	1 Kasım 1957	142	4	Nekroloji
Aldemir	Mustafa	"Sigara"	1 Nisan 1953	34	6	Öykü
Alerdar	Oktay	"George Balanchine"	15 Ağustos 1952	19	3	Bale
Alerdar	Oktay	"Dördüncü Gençliğini Yaşayan"	1 Mart 1953	32	1	Deneme
Alerdar	Oktay	"Hayır, Diyor Orson Welles, Sinema Sanat Değildir"	15 Ağustos 1953	43	1	Sinema
Alman Karikatürü		"Yazısız"	1 Aralık 1957	144	5	Karikatür
Alman Karikatürü		"Yazısız"	1 Aralık 1957	144	8	Karikatür
Alman Karikatürü		"Yazısız"	1 Ocak 1958	146	5	Karikatür
Alp	Karun	"İnsanlar Giderken"	1 Mart 1952	10	2	Şiir
Alp	Karun	"Ödev"	15 Temmuz 1952	17	4	Şiir
Alp	Karun	"Renkli Sıcaklık"	1 Ekim 1952	22	3	Şiir
Alp	Karun	"İnsanı Tehditeden Telike: İnsan"	15 Kasım 1952	25	1	Deneme
Alp	Karun	"Hokkabaz Şapkası"	1 Şubat 1953	30	3	Şiir
Alp	Karun	"Evin De Hali"	15 Mart 1953	33	3	Eser Tahlilleri
Alp	Karun	"Elmadaki Diş İzleri"	15 Nisan 1953	35	2	Şiir
Alp	Karun	"Renksiz Aşk"	1 Temmuz 1953	40	5	Şiir
Alp	Karun	"Fark"	1 Mart 1954	56	5	Şiir
Alsan	Necip	"Büyük Balıklar"	1 Nisan 1952	11	7	Eser Tahlilleri
Alsan	Necip	"Acun Görüşü"	1 Temmuz 1957	134	1	Eleştiri
Alsan	Necip	"Temel Eski Yunan Mı?"	1 Mart 1955	80	1	Diğer Konular

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Alsan	Necip	"Salt Falk"	15 Mayıs 1955	85	3	Öykü Üzerine
Alsan	Necip	"Yunus Emre Üzerine İnceleme"	15 Şubat 1956	101	2	Şiir Üzerine
Alsan	Necip	"Yunus Emre Üzerine İnceleme"	1 Temmuz 1956	110	3	Şiir Üzerine
Altinel	Sabri	"Uzakta"	15 Haziran 1952	15	3	Şiir
Altinel	Sabri	"Şaşılacak Şey"	15 Şubat 1955	79	3	Şiir
Altinel	Sabri	"Kişideki Kişiden"	1 Aralık 1956	120	5	Şiir
Altinel	Sabri	"Çağrı"	15 Ağustos 1957	137	5	Şiir
Ambarcı	Beddi	"Türk Edebiyatında Türk Köylüsü"	15 Haziran 1955	86	1	Edebiyat Yazıları
Andak	Selimi	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Mart 1955	80	5	Müzik
Andak	Selimi	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Mart 1955	81	5	Müzik
Andak	Selimi	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Nisan 1955	82	5	Müzik
Andak	Selimi	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Mayıs 1955	84	5	Müzik
Andak	Selimi	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Mayıs 1955	85	5	Müzik
Anday	Melih Cevdet	"Düzenli Dünya"	1 Eylül 1950	8	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Anday	Melih Cevdet	"Gece Yarısı"	1 Eylül 1951	4	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Bu Gelen Gün"	1 Ocak 1952	9	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Dünya Güzel"	1 Mart 1952	10	4	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Akıncı Ruhlar Yahut Çalısan kazanır"	15 Ekim 1952	23	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Bize Bağlı"	1 Kasım 1952	24	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Boğaziçi'nde Ayın On Dördü"	15 Mayıs 1953	37	4	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Kundura Boyacısına, Kiraz Ağacına, Çingene Kızına Dair"	15 Temmuz 1953	41	5	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Anı"	1 Eylül 1953	44	3	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Bile Bile Lâdes"	15 Eylül 1953	45	1	Edebiyat Yazıları
Anday	Cevdet Melih	"Köyde Başka"	15 Ocak 1955	77	3	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Bu Ne Güzel Düş"	1 Şubat 1955	78	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Gelecek"	15 Şubat 1955	79	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Faltaşı"	15 Şubat 1955	79	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Muğlada Çocuk Oyunu"	1 Mart 1955	80	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Atom Üzerine Bilmeceler"	1 Mart 1955	80	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Temmuz 1955	87	4	Tiyatro
Anday	Melih Cevdet	"Ölümünden Sonra"	15 Kasım 1956	119	1	Nekroloji
Anday	Melih Cevdet	"Bir Sözün Anlamı"	1 Aralık 1956	120	1	Tartışma ve Polemikler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Anday	Melih Cevdet	"Dilimizin Özdeşmesinde Öçü"	15 Aralık 1956	121	3	Dil Üzerine Yazılar
Anday	Melih Cevdet	"Bugün Bizim Bir Dilimiz Var mı?"	1 Ocak 1957	122	3	Dil Üzerine Yazılar
Anday	Melih Cevdet	"Gazeteler"	1 Eylül 1958	162	5	Magazin
Anday	Melih Cevdet	"Sanatçı ile Bilimci"	22 Aralık 1958	168	1	Kültür-Sanat
Anday	Melih Cevdet	"Bu Toprağın Masalları"	28 Şubat 1959	171	7	Deneme
Anday	Melih Cevdet	"Nerden Çıktı"	15 Kasım 1955	95	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Kapi"	1 Ocak 1956	98	3	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Dikili Ağacım"	1 Nisan 1956	104	2	Şiir
Anday	Melih Cevdet	"Örneğin Demek Doğru Mu?"	15 Nisan 1956	105	1	İmlâ
Anday	Melih Cevdet	"Meselâ Üzerine Birkaç Söz"	15 Mayıs 1956	107	1	İmlâ
Anday	Melih Cevdet	"Oysaki Demek Doğru mu"	1 Haziran 1956	108	1	İmlâ
Anderson	Robert	"Piyes Yazarı ve Dünya"	1 Nisan 1958	152	7	Tiyatro
Angello	Michel	"1549'a Yazılmış Bir Mektup"	1 Ocak 1952	8	7	Mektup
Angello	Michel	"David Heykelinden Bir Fragman"	1 Ocak 1952	8	7	Resim-desen
Angello	Michel	"Galip"	1 Eylül 1952	20	8	Plâstik Sanatlar
Angin	Ahmet	"Goncourt Mukâfâtı ve Paul Colin"	1 Şubat 1951	17	4	Sanat Haberleri
Angin	Ahmet	"Lorca"	1 Ekim 1951	5	1	Biyografi
Anlı	Hakkı	"Kıtara Çalan Adam"	1 Mart 1951	20	3	Resim-desen
Antoine	Jean	"Dön Bize Şarlot"	15 Mart 1955	81	2	Sinema
Apaydın	Talip	"Hatip Hoca"	15 Kasım 1950	12	3	Şiir
Apaydın	Talip	"Atatürk'ün Varlığı"	1 Kasım 1953	48	1	Şiir
Apaydın	Talip	"Ovalar"	1 Mayıs 1954	60	8	Şiir
Apaydın	Talip	"Köy Okulları"	1 Eylül 1954	68	2	Şiir
Apaydın	Talip	"Temmuz Günlere"	15 Eylül 1956	115	6	Şiir
Apaydın	Talip	"Yaşayan"	15 Ağustos 1958	161	4	Şiir
Apaydın	Talip	"Olumlu"	1 Temmuz 1957	134	3	Şiir
Apollinaire	G.	"Henri Matisse"	1 Haziran 1951	1	7	Söyleşi
Apollonio	Umbro	"Bugünkü İtalyan Sanatı"	15 Mayıs 1953	37	1	Resim Üzerine
Arad	Agop	"İsimsiz"	1 Nisan 1950	1	1	Resim-desen
Arad	Agop	"İsimsiz"	1 Nisan 1950	1	2	Resim-desen
Arad	Agop	"İsimsiz"	15 Nisan 1950	2	1	Resim-desen
Arad	Agop	"İsimsiz"	15 Nisan 1950	2	3	Resim-desen

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Arad	Agop	"İsimsiz"	15 Nisan 1950	2	3	Resim-desen
Arad	Agop	"Tiyatro ve Dil"	15 Nisan 1950	2	3	Tiyatro
Arad	Agop	"İsimsiz"	1 Mayıs 1950	3	3	Resim-desen
Arad	Agop	"İsimsiz"	15 Mayıs 1950	4	3	Resim-desen
Arad	Agop	"Thomas Mann"	1 Haziran 1950	5	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Romain Rolland"	1 Temmuz 1950	6	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Georges Braque"	1 Eylül 1950	9	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Galata Köprüsü"	1 Kasım 1950	11	4	Resim-desen
Arad	Agop	"William Faulkner"	15 Kasım 1950	12	3	Resim-desen
Arad	Agop	"Jean-Paul Sartre"	15 Aralık 1950	14	1	Resim-desen
Arad	Agop	"İsimsiz"	15 Ocak 1951	15	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Andre Gide"	1 Mart 1951	19	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Hüseyin Rahmi Gürpınar"	15 Mart 1951	20	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Eluard"	15 Aralık 1952	27	5	Resim-desen
Arad	Agop	"Jacques Thibaud"	15 Eylül 1953	45	5	Resim-desen
Arad	Agop	"Bir Resim"	1 Nisan 1956	104	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Bernand Shaw"	15 Ağustos 1956	113	3	Resim-desen
Arad	Agop	"Reşat Nuri Güntekin"	15 Aralık 1956	121	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Verda Ün"	1 Şubat 1957	124	5	Resim-desen
Arad	Agop	"Edward Grieg"	15 Eylül 1957	139	1	Resim-desen
Arad	Agop	"Ahmet Rasim"	15 Kasım 1957	143	1	Resim-desen
Araz	Nezihe	"Gazeteler"	1 Aralık 1957	144	7	Magazin
Arbaş	Avni	"Non- Figüratif üzerine Bir Mektup"	1 Eylül 1951	4	5	Mektup
Ardağı	Adnan	"Zeytin Ağacı"	15 Kasım 1953	49	7	Şiir
Ardağı	Adnan	"Yankı"	15 Haziran 1956	109	4	Şiir
Ardağı	Adnan	"On Beş Yaş"	15 Ekim 1956	117	5	Şiir
Ardağı	Adnan	"Rock And Roll"	15 Mayıs 1957	131	3	Şiir
Ardağı	Adnan	"Aşk"	15 Ağustos 1957	137	3	Şiir
Ardağı	Adnan	"Düşüntü"	1 Ocak 1958	146	7	Şiir
Arbümü	M.Orhon	"Rivayete Göre"	1 Mayıs 1950	3	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Arbümü	M.Orhon	"Gülizarın Kızı"	1 Nisan 1950	1	2	Şiir
Arbümü	M.Orhon	"Nasıl Sevmem"	15 Mart 1951	20	3	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Arıburnu	M. Orhon	"Onu Tanımak Lazım"	1 Mart 1952	10	2	Şiir
Arıburnu	M. Orhon	"Leyleğin Ömrü"	1 Nisan 1952	11	2	Şiir
Arısoy	M. Sunullah	"Yok"	15 Nisan 1958	153	4	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Arkon	A. Yılmaz	"Esbabı Mucibe"	15 Ocak 1953	29	6	Şiir
Arman	Ziya	"Bir Hikâye Kitabı"	1 Temmuz 1954	64	8	Eser Tahlilleri
Arpad	Burhan	"Pazar Yeriinde İnsanlar"	15 Ekim 1950	10	2	Öykü
Arpad	Burhan	"Milletlerarası Uç Musiki Festivali"	1 Haziran 1951	1	2	Müzik
Arpad	Burhan	"Sathıta Kalan Kültür"	1 Ağustos 1951	3	1	Eğitim-Öğretim
Arpad	Burhan	"Sinemacılığımız ve Mesulleri"	1 Haziran 1952	14	5	Sinema
Arpad	Burhan	"Şahsiyetini ve Hürriyetini Arayan Türk Filmçiliği"	15 Aralık 1953	51	2	Sinema
Arpad	Burhan	"Tuna'dan Şimale Avrupa, Yol Yazıları"	1 Mart 1954	56	4	Reklam
Arpad	Burhan	"Tuna'dan Şimale Avrupa, Yol Yazıları"	15 Mayıs 1954	61	6	Reklam
Arpad	Burhan	"Bir Cevap"	1 Mart 1956	102	3	Tartışma ve Polemikler
Arpad	Burhan	"Sarıç"	1 Mayıs 1956	106	6	Anı
Arpad	Burhan	"Gazeteler"	1 Ağustos 1958	160	7	Magazın
Arpad	Burhan	"Remarque Üzerine"	1 Ocak 1957	122	7	Deneme
Arpad	Burhan	"Gazeteler, Taksitli Opera"	1 Mart 1957	126	7	Müzik
Arpad	Burhan	"Kalem ve Gişe Yakınlaşması"	15 Nisan 1957	129	4	Tiyatro
Arpad	Burhan	"Gazeteler"	15 Kasım 1957	143	7	Magazın
Arpad	Burhan	"Yanlış Hedef"	15 Nisan 1958	153	4	Sinema
Arpad	Burhan	"Konkur Jürisi"	1 Haziran 1958	156	5	Sanat Haberleri
Arpad	Burhan	"Yabancı Kitap, Dergi, ve Gazetelere Yüzde Seksen Kâr Taniyan 1021 Sayılı Karamamenin Tashihini İstiyoruz"	1 Ekim 1958	164	1	Diğer Konular
Arpad	Burhan	"Dünkü Âlemden Bu Yana"	22 Aralık 1958	168	2	Eser Tahlilleri
Arseven	Veysel	"Ankara'da Musikî Hareketleri"	15 Ocak 1953	29	4	Müzik
Arseven	Veysel	"Ankara'da Sahnne Hareketleri"	1 Şubat 1953	30	5	Tiyatro
Arseven	Veysel	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	15 Şubat 1953	31	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Selçuk Armaner'in Piyanos Resitali"	1 Mart 1953	32	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Atilla Aydınlan"	15 Mart 1953	33	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Ankara'da Davy Erilîh Keman Konseri"	15 Mart 1953	33	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Kerem"	15 Nisan 1953	35	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Cesar Franc"	15 Kasım 1953	49	6	Biyografi
Arseven	Veysel	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	1 Şubat 1954	54	5	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Arseven	Veysel	"Kolo'nun Gösterilerinden Sonra"	1 Mart 1954	56	5	Bale
Arseven	Veysel	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Nisan 1954	58	4	Müzik
Arseven	Veysel	"Chopin, Ölümünün 105 İnci Yıldönümü Dolayısıyla"	15 Ekim 1954	71	2	Biyografi
Arseven	Veysel	"Radyodaki Bir Program Üzerine"	1 Aralık 1954	74	5	Sanat Haberleri
Arseven	Veysel	"Bir İnsan"	15 Nisan 1955	83	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Mayıs 1955	84	4	Tiyatro
Arseven	Veysel	"Necdet Renzi Atak"	15 Ekim 1955	93	1	Müzik
Arseven	Veysel	"Atatürk Oratoryosu"	1 Aralık 1955	96	4	Müzik
Arseven	Veysel	"Mozart Üzerine"	1 Şubat 1956	100	3	Müzik
Arseven	Veysel	"Halk Temleri Yeniden İşlenebilir Mi?"	1 Nisan 1956	104	3	Edebiyat Yazıları
Arseven	Veysel	"Adnan Saygun"	1 Ağustos 1956	112	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Necil Kâzım Akses"	1 Ekim 1956	116	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Ulvi Cemal Erkin"	15 Kasım 1956	119	8	Müzik
Arseven	Veysel	"Nüvit Kodallı ile Bir Konuşma"	15 Şubat 1957	125	7	Söyleşi
Arseven	Veysel	"Zeki Üngör"	15 Haziran 1957	133	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Bir İspanyol Bestecisi, Manuel De Falla"	15 Ağustos 1957	137	5	Müzik
Arseven	Veysel	"Ninni"	15 Aralık 1957	145	3	Müzik
Arseven	Veysel	"Maarif Vekâletinin Bir Tamimi"	15 Haziran 1958	157	1	Eğitim-öğretim
Arseven	Veysel	"Bir Çağrı"	1 Temmuz 1958	158	1	Müzik
Arseven	Veysel	"Fakir Baykurt"	15 Temmuz 1958	159	1	Deneme
Arseven	Veysel	"İlhan Berk'le Bir Konuşma"	15 Eylül 1958	163	1	Söyleşi
Arfuro	Martini	"Yüz Metre Koşucusu"	15 Mayıs 1953	37	8	Plastik Sanatlar
Askal	Nuran	"Fatih Harita Başında"	15 Haziran 1953	39	8	Resim-desen
Aslan	Mustafa	"Merdiven"	1 Mayıs 1958	154	6	Öykü
Aslan	Mustafa	"Müşteri"	15 Ocak 1955	77	6	Öykü
Aslan	Necip	"Eski Bir Tartışma"	1 Şubat 1955	78	1	Tartışma ve Polemikler
Aslanapa	Mehmet	"Yeni Hikâyeler 1953"	1 Şubat 1953	30	7	Eser Tahlilleri
Aslanapa	Mehmet	"Yarın Diye Bir Şey Yoktur"	15 Nisan 1953	35	7	Öykü Üzerine
Aslanapa	Mehmet	"Cengiz Yörük'ün Yoldaki Taşları"	1 Mart 1955	80	7	Eser Tahlilleri
Aşkun	Verbi Cem	"72. Koşuş"	1 Mayıs 1954	60	7	Eser Tahlilleri
Aşkun	Verbi Cem	"Bugünkü Şiirlerimiz"	1 Temmuz 1954	64	3	Şiir Üzerine
Ataç	Nurullah	"Orhan Veli Kanık İçin"	1 Aralık 1950	13	3	Nekroloji

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Ataç	Nurullah	"Çeviri Çağı"	1 Ekim 1952	22	7	Çeviri Üzerine
Ataç	Nurullah	"Ataç'tan Seçmeler, Ben"	1 Haziran 1957	132	2	Nekroloji
Ataç	Nurullah	"Abdülhak Hâmit"	1 Haziran 1957	132	3	Nekroloji
Ataç	Nurullah	"Ahmet Rasim"	15 Kasım 1957	143	2	Deneme
Atakul	Galip	"Dünyanın Ünlü Operaları"	1 Temmuz 1958	158	5	Müzik
Atakul	Galip	"Yahudi Menuhin"	1 Haziran 1958	156	1	Müzik
Atakul	Galip	"Herbert Von Karajan"	15 Haziran 1958	157	5	Müzik
Atakul	Galip	"Callas"	15 Temmuz 1958	159	5	Müzik
Atakul	Galip	"Pablo Casals"	1 Ağustos 1958	160	1	Söyleşi
Atakul	Galip	"Pablo Casals"	15 Ağustos 1958	161	5	Söyleşi
Atakul	Galip	"Pablo Casals"	1 Eylül 1958	162	3	Söyleşi
Ataman	Yekta	"Birinci Erdek Şenliğinin Düşündürdükleri"	15 Temmuz 1958	159	4	Kültür-Sanat
Atay	Falih Rıfki	"Batı Musikisinde İlk Adım"	15 Mayıs 1952	13	4	Müzik
Atay	Falih Rıfki	"Hâtıralar"	1 Kasım 1952	24	1	Anı
Atay	Falih Rıfki	"Çile"	15 Şubat 1955	79	1	Reklam
Atay	Falih Rıfki	"Atatürk"	1 Kasım 1955	94	1	Diğer Konular
Atay	Falih Rıfki	"Hisar"	15 Aralık 1956	121	3	Diğer Konular
Atay	Falih Rıfki	"Cumhuriyetçiler ve Atatürkçülük"	1 Kasım 1957	142	1	Diğer Konular
Atay	Falih Rıfki	"Yalçın"	1 Kasım 1957	142	4	Nekroloji
Atay	Falih Rıfki	"Atatürk ve Ahmet Rasim"	15 Kasım 1957	143	2	Anı
Atay	Falih Rıfki	"Cumhuriyetin 35. Yılında"	15 Kasım 1958	166	1	Diğer Konular
Ateş	Ahmet	"Pehlivi Edebiyatı"	15 Ekim 1957	141	2	Edebiyat Yazıları
Atıla	Ömer	"Gene Tiyatro Dili"	1 Temmuz 1958	158	4	Tartışma ve Polemikler
Atıla	Ömer	"Edebî Kurul Konusunda"	15 Eylül 1958	163	1	Tiyatro
Atıla	Ömer	"Dergiler"	8 Kasım 1958	167	7	Magazin
Atıla	Ömer	"Bir Gecenin Beyliği"	15 Ocak 1958	147	7	Eser Tahlilleri
Atıla	Ömer	"Ankara'daki Yarışma"	15 Şubat 1958	149	3	Kültür-Sanat
Atıla	Ömer	"Garip Şiirler Antolojisi"	15 Haziran 1958	157	7	Eser Tahlilleri
Atıla	Ömer	"Oyun Yazının Dili"	1 Ağustos 1958	160	2	Tiyatro
Atıla	Ömer	"Tiyatro Eleştirmesinin İlk Şartı"	22 Aralık 1958	168	4	Tiyatro
Atıla	Ömer	"Tiyatro Dili İçin"	15 Nisan 1958	153	3	Tiyatro
Atıla	Ömer	"Vatikan'ın Zindanları"	1 Mayıs 1958	154	7	Eser Tahlilleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Atmaca	Cevdet	"Çok"	15 Temmuz 1958	159	6	Şiir
Atmaca	Cevdet	"Güzelleme"	15 Ağustos 1958	161	2	Şiir
Atok	Oğuz Kazım	"Eski Şairler"	1 Ocak 1952	8	3	Şiir
Atok	Oğuz Kazım	"Siperler Dünyası; Uykı, Yağmur"	15 Ağustos 1952	19	6	Şiir
Auden	W.H.	"Miranda'nın Şarkısı"	1 Eylül 1958	162	1	Çeviri Şiirler
Ay	Lütfi	"Talât Artemel'i Kaybettik"	15 Ağustos 1957	137	1	Nekroloji
Aydemir	Aytek	"Gülhisar"	15 Mayıs 1954	61	6	Şiir
Aydın	Ahmet	"Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Mükâfatı"	1 Eylül 1955	90	1	Sanat Haberleri
Aydın	Ahmet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ocak 1957	123	4	Tiyatro
Aydın	Ahmet	"Selim Sırrı'ya Da Kaybettik"	15 Mart 1957	127	1	Nekroloji
Aydın	Ahmet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Temmuz 1957	134	4	Tiyatro
Aydın	Ahmet	"Marguerite Long-Jacques Thibaud Konkurları"	15 Temmuz 1957	135	1	Müzik
Aydın	Ahmet	"Çile"	15 Eylül 1957	139	5	Şiir
Aydın	İhsan	"Desen"	15 Eylül 1958	163	5	Resim-desen
Ayhan	Ece	"İbraniceden Çizmek"	15 Mayıs 1957	131	6	Şiir
Ayral	Necdet Mahfi	"Kotopuli Tiyatrosu İstanbul'da"	1 Nisan 1951	21	1	Tiyatro
Ayral	Necdet Mahfi	"Yunan Korku Tiyatrosu Şehrimizde"	1 Mayıs 1951	23	1	Tiyatro
Aytekin	Halil	"Şive Taklidi"	1 Ocak 1954	52	4	Öykü üzerine
Aytekin	Halil	"Ahlat Ağacının Düşündürdükleri"	1 Kasım 1954	72	3	Eser Tahlilleri
B.	M.	"Pablo Picasso 80 Yaşında"	15 Aralık 1955	97	1	Deneme
Bach	J.S.	"Strasbourg Festivalinde"	1 Haziran 1950	5	4	Müzik
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Çilli"	15 Şubat 1956	101	7	Eser Tahlilleri
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Cihan Şoförü"	1 Mart 1956	102	7	Eser Tahlilleri
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Yaban Mavis"	15 Haziran 1956	109	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Katran"	1 Temmuz 1956	110	7	Eser Tahlilleri
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Ötelerin Çocuğu"	1 Ağustos 1956	112	7	Eser Tahlilleri
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"İnsan Tükenmez"	15 Ağustos 1956	113	7	Eser Tahlilleri
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Sağırdere"	1 Kasım 1956	118	6	Eser Tahlilleri
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Derli Kaval"	15 Ocak 1958	147	4	Eser Tahlilleri
Bahadınlı	Yusuf Ziya	"Fakir Baykurt'la Bir Konuşma"	15 Temmuz 1958	159	1	Söyleşi
Bakır	Turan	"Kiri Geceler"	1 Aralık 1956	120	6	Öykü
Balaban	İbrahim	"Madımak Toplayan Kadınlar"	1 Kasım 1953	48	5	Resim-desen

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Balaban	Ibrahim	"İlkbahar"	15 Kasım 1953	49	8	Resim-desen
Balaban	Ibrahim	"Cinayet"	15 Kasım 1953	49	8	Resim-desen
Balaban	Ibrahim	"Manzara"	15 Kasım 1953	49	8	Resim-desen
Balaban	Ibrahim	"Köylüler"	15 Kasım 1953	49	8	Resim-desen
Balaban	Ibrahim	"İsimsiz"	1 Kasım 1954	72	8	Resim-desen
Balanchine	George	"Resim ve Dans"	15 Ağustos 1952	19	3	Resim Üzerine
Balcıoğlu	Semih	"Başlıksız"	1 Ağustos 1953	42	8	Karikatür
Balcıoğlu	Semih	"İkincilik Kazanan Karikatürü"	1 Eylül 1955	90	3	Karikatür
Balcıoğlu	Semih	"Ansiklopedi İhtiyacımız"	1 Kasım 1955	94	3	Deneme
Balcıoğlu	Semih	"İkincilik Alan Karikatürü"	1 Haziran 1957	132	2	Karikatür
Balcıoğlu	Semih	"Karikatür"	1 Eylül 1958	162	4	Karikatür
Balkıncı	Halikarnas	"Cennet Gemisi"	1 Mart 1957	126	6	Öykü
Balkan	Kenan	"Ataç Devri"	1 Haziran 1957	132	1	Nekroloji
Balkan	Kenan	"İkisi"	15 Temmuz 1957	135	4	Edebiyat Yazıları
Baltacıoğlu	Tuna	"Cesur Delikanlı"	15 Aralık 1952	27	6	Eser Tahlilleri
Baltacıoğlu	Tuna	"Robinson Crusoe ve Devri"	15 Mayıs 1953	37	2	Sinema
Baltacıoğlu	Semih	"Beyaz Zehir, Siyah Zehir"	1 Ağustos 1953	42	4	Karikatür
Baltacıoğlu	Semih	"Aktörün Hususi Hayatı, Sahne Hayatı"	1 Ağustos 1953	42	5	Karikatür
Bara	Guy	"Yazısız"	1 Mart 1955	80	4	Karikatür
Bardem	J.A.	"Sinemacılarla Başbaşa"	15 Ağustos 1958	161	4	Sinema
Barrault	Jean-Lois	"Aktörlük Sanatı"	1 Nisan 1950	1	1	Tiyatro
Barrault	Jean-Lois	"Başlıksız"	1 Ağustos 1951	3	3	Tiyatro
Barrault	Jean-Luis	"Şarlot"	1 Eylül 1952	20	4	Sinema
Barrault	Jean-Luis	"Tiyatro Gerekli, Bağımsız Bir Sanattır"	1 Aralık 1957	144	4	Tiyatro
Başaga	Feruh	"Konuşan Güvercinler"	15 Mayıs 1956	107	7	Resim-desen
Başaran	Mehmet	"Düzen"	1 Kasım 1950	11	3	Şiir
Başaran	Mehmet	"Hey Gidi Hey"	1 Ağustos 1951	3	4	Şiir
Başaran	Mehmet	"Akımdaki"	1 Aralık 1951	7	2	Şiir
Başaran	Mehmet	"Çapacı Kız"	15 Temmuz 1952	17	7	Şiir
Başaran	Mehmet	"Orhan Veli İçin"	15 Kasım 1952	25	3	Şiir
Başaran	Mehmet	"Karaca"	15 Haziran 1953	39	6	Öykü
Başaran	Mehmet	"Protesto"	1 Kasım 1953	48	2	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Başaran	Mehmet	"Uyartı"	1 Mayıs 1954	60	8 Şiir	
Başaran	Mehmet	"Aputek Halli"	15 Haziran 1954	63	8 Öykü	
Başaran	Mehmet	"Tüü Be"	1 Kasım 1954	72	8 Şiir	
Başaran	Mehmet	"Aldı Mehmet"	1 Ağustos 1957	136	5 Şiir	
Başaran	Mehmet	"Türkü"	15 Mart 1958	151	2 Şiir	
Başaran	Mehmet	"Sessiz Çingar"	15 Ağustos 1958	161	2 Şiir	
Başaran	Mehmet	"Dünya Güzeli"	15 Eylül 1958	163	3 Şiir	
Başcıoğlu	Ali	"Serbest Görüşler"	15 Ocak 1958	147	2 Mektup	
Başçılar	Seyfettin	"Aşksız"	1 Ağustos 1954	66	7 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"O Veya Bir Başkası"	1 Temmuz 1955	87	7 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"Bu Sabah da Uyandık"	1 Ekim 1956	116	8 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"Tutsak Kadın Baladı"	1 Eylül 1957	138	2 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"Türk Tiyatrosu İçin"	15 Aralık 1957	145	6 Tiyatro	
Başçılar	Seyfettin	"Pazar Çiçekleri"	1 Ocak 1958	146	2 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"Güzel Türkçe"	15 Ocak 1958	147	5 Tartışma ve Polemikler	
Başçılar	Seyfettin	"Nasrettin Hoca Fıkraları"	15 Mart 1958	151	1 Eser Tahlilleri	
Başçılar	Seyfettin	"Bir"	15 Haziran 1958	157	5 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"Artı Bir"	15 Haziran 1958	157	5 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"Sonnet"	1 Ağustos 1958	160	5 Şiir	
Başçılar	Seyfettin	"Şiirimizde Değişmeler"	15 Eylül 1958	163	1 Şiir Üzerine	
Başçılar	Seyfettin	"Şiirimizde Değişmeler"	1 Ekim 1958	164	6 Şiir Üzerine	
Başçılar	Seyfettin	"Yağmur Parkları"	22 Aralık 1958	168	3 Şiir	
Başkut	Cevat Fehmi	"Reşat Nuri İçin"	15 Aralık 1956	121	5 Nekroloji	
Batıman	Burhanettin	"Haldun Taner'in Hikâyeleri"	15 Şubat 1955	79	7 Öykü Üzerine	
Batur	Sabahattin	"Olmiyacak Şey"	15 Haziran 1953	39	4 Şiir	
Batur	Sabahattin	"Alınımın Kara Yazısı"	15 Ekim 1953	47	5 Şiir	
Batur	Sabahattin	"Köprüden Ayrıldığım Günlerde"	15 Ocak 1954	53	3 Şiir	
Batur	Sabahattin	"Merhaba"	15 Mart 1954	57	3 Şiir	
Batur	Sabahattin	"Usa vurma Tümünden Gelim"	1 Eylül 1954	68	8 Şiir	
Batur	Sabahattin	"Bir Damla Işık"	1 Ağustos 1957	136	3 Şiir	
Batur	Sevgi	"O'Neill'in Hayatı"	15 Aralık 1953	51	1 Nekroloji	
Batur	Sevgi	"Ali Baba"	1 Eylül 1954	68	6 Öykü	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Batur	Sevgi	"Shaw Evlenme Düşmanı Mı?"	1 Ağustos 1951	3	7	Tartışma ve Polemikler
Baty	Goston	"Tiyatro ve Hayat"	1 Eylül 1950	8	3	Tiyatro
Baty	Gaston	"Tiyatro"	15 Kasım 1957	143	4	Tiyatro
Baud	Rim	"Cehennemde Bir Mevsim"	8 Kasım 1958	167	3	Şiir
Baudelaire	Charles	"Lethe"	15 Eylül 1953	45	3	Çeviri Şiirler
Baudelaire	Charles	"Spleen"	15 Eylül 1953	45	3	Çeviri Şiirler
Baudelaire	Charles	"Sabahın Saat Üçünde"	15 Eylül 1953	45	3	Çeviri Öyküler
Baudelaire	Charles	"Batı"	15 Eylül 1953	45	3	Çeviri Şiirler
Baudelaire	Charles	"Charles Baudelaire'den"	1 Aralık 1955	96	3	Deneme
Baudelaire	Charles	"Leş"	1 Mayıs 1958	154	3	Şiir
Baudelaire	Charles	"Sonnet"	1 Eylül 1958	162	5	Çeviri Şiirler
Baybars	Taner	"Londra Mektubu"	1 Eylül 1955	90	3	Mektup
Baybars	Taner	"Londra Mektubu"	1 Ekim 1955	92	2	Mektup
Baybars	Taner	"Londra Mektubu"	15 Ekim 1955	93	5	Mektup
Baybars	Taner	"Londra Mektubu"	1 Kasım 1955	94	5	Mektup
Baybars	Taner	"Londra Mektubu"	15 Kasım 1955	95	5	Mektup
Baybars	Taner	"Londra Mektubu"	15 Haziran 1956	109	4	Mektup
Baydar	Mustafa	"Ölümünün VI. Yolında Cemal Nadir Güler, Sanat Anlayışı"	15 Mart 1953	33	8	Diğer Konular
Baydar	Mustafa	"Nasrettin Hoca Fıkraları"	15 Şubat 1958	149	7	Eser Tahlilleri
Baykurt	Fakir	"Bahar İçeri"	1 Mayıs 1954	60	8	Anı
Baykurt	Fakir	"Şu Çocuklar"	1 Ağustos 1954	66	2	Öykü
Baykurt	Fakir	"Göze Balan Bir Adam"	15 Ağustos 1954	67	8	Öykü
Baykurt	Fakir	"Derinlik"	1 Eylül 1954	68	2	Öykü
Baykurt	Fakir	"Efendilik Savaşı"	15 Kasım 1954	73	8	Öykü
Baykurt	Fakir	"Bir Açıklama"	15 Mart 1956	103	7	Tartışma ve Polemikler
Baykurt	Fakir	"Çiçek Meselesi"	15 Haziran 1956	109	6	Öykü
Baykurt	Fakir	"Türkiye'de İlk Heykel"	1 Kasım 1956	118	8	Mektup
Baykurt	Fakir	"Kırpi"	15 Aralık 1956	121	6	Öykü
Baykurt	Fakir	"Yapı Taşı"	1 Mayıs 1957	130	8	Öykü
Baykurt	Fakir	"Yapı Taşı"	15 Mayıs 1957	131	8	Öykü
Baykurt	Fakir	"Yapı Taşı"	1 Haziran 1957	132	8	Öykü
Baykurt	Fakir	"Yapı Taşı"	15 Haziran 1957	133	8	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Baykurt	Fakir	"Kurdun Kuşun Ağızı Bağlandı"	1 Temmuz 1958	158	6	Öykü
Bayraktar	Atilla	"Yazısız"	1 Ekim 1955	92	1	Karikatür
Bazin	Andre	"Sinema Dilini Anlamak"	1 Nisan 1955	82	2	Sinema
Bazin	Andre	"Sinemada Yeni Teknikler"	1 Ağustos 1955	89	3	Sinema
Beckett	Samuel	"Malacoda"	1 Eylül 1958	162	3	Çeviri Şiirler
Behlülil	Suat	"Neden Sonra"	15 Şubat 1951	18	3	Şiir
Behlülil	Suat	"Aradığın"	1 Eylül 1951	4	6	Şiir
Behlülil	Suat	"Bahar Rüzgarı"	1 Temmuz 1952	16	5	Şiir
Behlülil	Suat	"Çağrı"	15 Mayıs 1954	61	6	Şiir
Behlülil	Suat	"Ayı Oynatan Adam"	1 Ekim 1954	70	6	Şiir
Behlülil	Suat	"Utandırınız"	15 Kasım 1954	73	6	Şiir
Behlülil	Suat	"Yaşama Sevinci"	1 Mart 1955	80	3	Şiir
Behlülil	Suat	"Mutsuz Azınlık"	15 Mayıs 1955	85	6	Şiir
Bekir	Kemal	"Keferilik"	15 Mayıs 1952	13	6	Öykü
Bekir	Kemal	"Mehmet Ağabey"	15 Temmuz 1952	17	6	Öykü
Bekir	Kemal	"Altın"	15 Ağustos 1952	19	6	Öykü
Bekir	Kemal	"Tiyatronun Gelişmesi"	15 Eylül 1952	21	5	Tiyatro
Bekir	İlhan	"Güzel İşimiz"	15 Aralık 1953	51	1	Şiir Üzerine
Bender	Hans	"Gondalda"	1 Ocak 1958	146	6	Çeviri Öyküler
Bener	Vus'at O.	"Maskara"	1 Ekim 1952	22	6	Öykü
Bener	Vus'at O.	"Avuntu"	15 Ekim 1953	47	6	Öykü
Bener	Vus'at O.	"Kan"	15 Ocak 1956	99	8	Öykü
Benk	Adnan	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	4	Tiyatro
Benk	Adnan	"Berlin Festivalinde Başarı Kazanan Türk Filmi"	15 Temmuz 1956	111	1	Sinema
Benk	Adnan	"Atatürk ve Sanat"	1 Kasım 1957	142	1	Diğer Konular
Berberova	Nina	"Çaykovski'nin Dördüncü Senfonisi"	1 Kasım 1956	118	5	Müzik
Berel	Sabri	"Çiçekler"	1 Aralık 1951	7	2	Resim-Desen
Berger	Aliye	"İsimsiz"	15 Mart 1954	57	2	Resim-Desen
Berger	Aliye	"İsimsiz"	15 Mart 1954	57	2	Resim-Desen
Berger	Aliye	"Tablo"	1 Ekim 1954	70	5	Resim-Desen
Berk	İlhan	"Ferhat ile Şirin"	1 Ağustos 1954	66	5	Şiir
Berk	İlhan	"Ayta"	15 Eylül 1954	69	1	Eleştiri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Berk	İlhan	"İvi Stangali"	15 Kasım 1954	73	5	Şiir
Berk	İlhan	"Büyük Çay"	1 Mart 1955	80	3	Şiir
Berk	İlhan	"Kötüyü İyi Yapmak"	15 Mart 1955	81	1	Şiir Üzerine
Berk	İlhan	"Büyük Tedirgin, Andre Breton"	15 Haziran 1955	86	3	Eleştiri
Berk	İlhan	"Karşıt"	1 Temmuz 1955	87	1	Eleştiri
Berk	İlhan	"Aşk"	1 Ağustos 1955	89	3	Şiir
Berk	İlhan	"Kötü Evlere İnen Balâd"	1 Ekim 1955	92	3	Şiir
Berk	İlhan	"Ozanın Uğraşı"	1 Ekim 1955	92	3	Şiir
Berk	İlhan	"Ağır Ot"	15 Nisan 1956	105	3	Şiir
Berk	İlhan	"Sokak"	15 Temmuz 1956	111	2	Şiir
Berk	İlhan	"M"	1 Aralık 1956	120	2	Şiir
Berk	İlhan	"Sonnet"	15 Mayıs 1957	131	2	Şiir
Berk	İlhan	"İ"	15 Temmuz 1957	135	4	Şiir
Berk	İlhan	"Omega"	1 Eylül 1957	138	3	Şiir
Berk	İlhan	"Yeni Şiir"	15 Eylül 1957	139	3	Şiir Üzerine
Berk	İlhan	"Omega Hadisesi Üzerine İki Mektup"	1 Ekim 1957	140	3	Mektup
Berk	İlhan	"Sonnet"	15 Şubat 1958	149	2	Şiir
Berk	İlhan	"Günlük"	15 Nisan 1958	153	3	Diğer Konular
Berk	İlhan	"Sonnet"	15 Mayıs 1958	155	2	Şiir
Berk	İlhan	"Galile Denizi"	15 Ağustos 1958	161	1	Deneme
Berk	İlhan	"Galile Denizi"	1 Eylül 1958	162	5	Deneme
Berk	İlhan	"Şiir Dili"	15 Şubat 1957	125	1	Şiir Üzerine
Berk	İlhan	"Balâd"	15 Mart 1957	127	3	Şiir
Berk	İlhan	"Sunu"	15 Mart 1957	127	3	Şiir
Berk	N. İlhan	"Cahit İrgat'a Mektup"	1 Nisan 1950	1	4	Mektup
Berk	N. İlhan	"Kasım Ayı"	15 Mayıs 1950	4	2	Şiir
Berk	N. İlhan	"1950"	1 Temmuz 1950	6	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Berk	N. İlhan	"Bitkiler, Hayvanlar Babında Fahriye"	1 Ağustos 1951	3	2	Şiir
Berk	N. İlhan	"Bekirkadı Mahallesindeki Gökyüzü"	15 Nisan 1951	22	3	Şiir
Berk	N. İlhan	"Ayrığın Yüreği"	1 Kasım 1951	6	3	Şiir
Berk	N. İlhan	"Karanlık Ova'nın Sesi"	1 Haziran 1952	14	2	Şiir
Berk	N. İlhan	"Bir Alageyik"	1 Ağustos 1952	18	3	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Berk	N. İhan	"Eliard'ın Saçığı Işık"	15 Aralık 1952	27	5	Deneme
Berk	N. İhan	"Köroğlu Destanı'ndan, Ayvaz, Tutsak Ayvaz'ın Ayva Ağacına Söylediği, Ayvaz'ın Gülzar'ı Düşündüğü"	15 Ağustos 1953	43	7	Şiir
Berk	N. İhan	"Köroğlu Destanı'ndan, Ayvaz, Tutsak Ayvaz'ın Ayva Ağacına Söylediği, Ayvaz'ın Gülzar'ı Düşündüğü"	15 Ağustos 1953	43	7	Şiir
Berk	Nurullah	"Ütü Yapan Kadın"	1 Ağustos 1950	7	1	Resim-Desen
Berk	Nurullah	"Desen Hakkında Notlar"	1 Kasım 1950	11	3	Resim Üzerine
Berk	Nurullah	"Marcel Gimond'la Konuşmalar"	15 Aralık 1950	14	1	Söyleşi
Berk	Nurullah	"Yüzde Bir Kanunu Bekliyoruz"	15 Ocak 1951	16	1	Eleştiri
Berk	Nurullah	"Kediler, Fareler, İnsanlar"	15 Şubat 1951	18	3	Tiyatro
Berk	Nurullah	"Bir Gençle Konuşma"	1 Mayıs 1951	23	1	Söyleşi
Berk	Nurullah	"Klasizm Hakkında"	15 Mayıs 1951	24	1	Resim Üzerine
Berk	Nurullah	"Heybellada'da"	1 Ağustos 1951	7	6	Öykü
Berk	Nurullah	"Çömlekçi"	1 Aralık 1951	7	2	Resim-Desen
Berk	Nurullah	"Türk Sanat Teknikçileri Birliği"	1 Haziran 1952	14	1	Eleştiri Teorisi
Berk	Nurullah	"Tenkit Buhranımız"	15 Haziran 1952	15	1	Eleştiri Teorisi
Berk	Nurullah	"Seyahat Natları İstanbul'dan Ayrılrırken"	1 Aralık 1952	26	3	Gezi
Berk	Nurullah	"Seyahat Natları Eski ve Yeni Hellas"	15 Aralık 1952	27	3	Gezi
Berk	Nurullah	"Seyahat Notları Napoli'yi Görmek ve Ölmek"	15 Şubat 1953	31	2	Gezi
Berk	Nurullah	"İsimsiz"	15 Şubat 1953	31	2	Resim-desen
Berk	Nurullah	"Seyahat Notları Roma, Ebedî Şehir"	1 Mart 1953	32	2	Gezi
Berk	Nurullah	"Seyahat Notları Mutlu Bir Memleket"	15 Mart 1953	33	2	Gezi
Berk	Nurullah	"Seyahat Notları , Adriyatik'in İncisi"	15 Nisan 1953	35	2	Gezi
Berk	Nurullah	"Bugünkü Türk Resminde Eski Türk Geleneği"	1 Eylül 1954	68	1	Resim Üzerine
Berker	Ratip	"Unesco Köşesi"	15 Haziran 1952	15	4	Kültür-Sanat
Beşer	Rıza	"Bir Köy Öğretmeninin Not Defterinden 'İnsan'"	1 Ekim 1951	5	3	Anı
Beytullah	Heber	"Yazısız"	15 Temmuz 1956	111	8	Karikatür
Bıçakçoğlu	Sinan	"Sanat Altın Bileziktir"	15 Ağustos 1953	43	4	Karikatür
Bıçakçoğlu	Sinan	"Az Yazılı"	15 Ağustos 1953	43	4	Karikatür
Bıçakçoğlu	Sinan	"Sanat Cemiyet İçindir"	15 Ağustos 1953	43	7	Karikatür
Bilbaşar	Kemal	"Bir Kucak Gelişimlerinin Hikayesi"	1 Ekim 1952	22	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bir Kucak Gelişimlerinin Hikayesi"	15 Ekim 1952	23	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bir Kucak Gelişimlerinin Hikayesi"	1 Kasım 1952	24	2	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Bilbaşar	Kemal	"Bir Kucak Gelinççeğinin Hikayesi"	15 Kasım 1952	25	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"İstanbul Şehir Tiyatrosu Jürisinin 'Kadırga' Hakkındaki Raporu Münasebetiyle"	1 Aralık 1952	26	1	Mektup
Bilbaşar	Kemal	"Bir Kucak Gelinççeğinin Hikayesi"	1 Aralık 1952	26	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bir Kucak Gelinççeğinin Hikayesi"	15 Aralık 1952	27	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bir Kucak Gelinççeğinin Hikayesi"	1 Ocak 1953	28	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bir Zaaf Yüzünden"	15 Temmuz 1953	41	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bir Zaaf Yüzünden"	1 Ağustos 1953	42	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bir Zaaf Yüzünden"	15 Ağustos 1953	43	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Çancının Kansı"	15 Ekim 1953	47	8	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Çancının Kansı"	1 Kasım 1953	48	8	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Bahis"	15 Şubat 1954	55	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Ölümsüz Olduğunu Bilmezmiş Gibi"	1 Haziran 1954	62	4	Nekroloji
Bilbaşar	Kemal	"Dereyi Kurtarmanın Yolu"	15 Temmuz 1954	65	8	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Kemal Bilbaşar'ın Teşekkürü; Sosyal Realizmin Bayraktarlığını Yapmak İsteyen Ferdiyetçi Bir Şairin Türk Hikayeciliğine Dair Aforizmaları Üzerine"	1 Kasım 1954	72	5	Eleştiri
Bilbaşar	Kemal	"Gün Işığı Estetiği, Ay Işığı Estetiği"	1 Ocak 1955	76	1	Tartışma ve Polemikler
Bilbaşar	Kemal	"İğreti Elbiseli Adam"	15 Mart 1955	81	8	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"İğreti Elbiseli Adam"	1 Nisan 1955	82	8	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Üç Bulutlu Hikâye, Amca Anlatıyor, Otelin Garsonu Anlatıyor, Gelin Anlatıyor"	1 Ağustos 1955	89	2	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Kurban"	1 Kasım 1955	94	6	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Hacılar"	1 Ocak 1956	98	6	Öykü
Bilbaşar	Kemal	"Şehrin Taşı Toprağı"	22 Aralık 1958	168	6	Öykü
Bilgi	Alâeddin	"Bir Bale Üstadı: Marquis De Cuevas"	15 Aralık 1954	75	1	Bale
Bilgi	Alâeddin	"Mozart İçin Neler Dediler"	1 Şubat 1956	100	1	Müzik
Bilgi	Alâeddin	"Kıral Sarayından Fukara Mezarlığına"	1 Şubat 1956	100	3	Müzik
Bilgi	Alâeddin	"Serge Lifar"	15 Şubat 1956	101	5	Müzik
Bilgi	Alâeddin	"Stanislavski ile Gordon Craig Hamleti Nasıl Sahneye Koydu"	1 Temmuz 1957	134	3	Tiyatro
Birsel	Salâh	"Hacıvat"	1 Haziran 1950	5	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Birsel	Salâh	"Şiirin İlkeleri"	1 Ağustos 1950	7	3	Şiir üzerine
Birsel	Salâh	"Şiir Üzerine"	1 Ekim 1950	9	3	Şiir üzerine
Birsel	Salâh	"Taklitçiler"	1 Kasım 1950	11	2	Şiir üzerine

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Birsel	Salâh	"Şiir Üzerine Düşünceler"	1 Ocak 1951	15	2	Şiir üzerine
Birsel	Salâh	"Davul Zurna"	15 Şubat 1951	18	3	Şiir
Birsel	Salâh	"Piyasa Durumu"	1 Kasım 1951	6	2	Şiir
Birsel	Salâh	"d grubu Sergisi"	1 Aralık 1951	7	2	Sanat haberleri
Birsel	Salâh	"Serbest Görüşler"	15 Şubat 1957	125	2	Tartışma ve Polemikler
Birsel	Salâh	"Mary Pickford ve Konuşma Dili"	1 Haziran 1958	156	1	Dil Üzerine Yazılar
Birsel	Salâh	"Hayal ile Gerçek"	15 Haziran 1958	157	1	Edebiyat Yazıları
Birsel	Salâh	"Yılın Beğenilen On Yabancı Filmi"	1 Temmuz 1958	158	2	Sinema
Birsel	Salâh	"Okumak"	15 Temmuz 1958	159	1	Eleştiri
Birsel	Salâh	"Picasso"	1 Ağustos 1958	160	1	Resim-desen
Birsel	Salâh	"Sinema Küllüpleri"	15 Ekim 1958	165	2	Sinema
Bishop	Werner	"Bir Portresi"	1 Ağustos 1956	112	1	Resim-desen
Blandharc		"Bir Karikatürü"	1 Ağustos 1955	89	5	Karikatür
Boduroğlu	Ünal	"Cümbüşçübaşı"	15 Temmuz 1958	159	7	Eser Tahlilleri
Bonnard	Pierre	"Çiplak"	1 Eylül 1950	8	4	Resim-desen
Borâr	Orhan	"Konser Mevsimi Kapanırken"	1 Mayıs 1950	3	4	Müzik
Borâr	Orhan	"Musiki Dâvasında Çıkar Yolu"	15 Mart 1951	20	1	Müzik
Borchert	W.	"Fener Olmak Hülyası"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler
Borchert	W.	"Hamburg'da"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler
Borchert	W.	"Aranka"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler
Borchert	W.	"Ayrılış"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler
Bosc		"Yazısız"	1 Mart 1954	56	3	Karikatür
Bouret	Jean	"Resim Sanatı Bir Buhran Mı Geçiriyor?"	1 Ocak 1952	8	3	Resim Üzerine
Bourgeois	Jacques	"Orkestralar ve Şefleri"	1 Ocak 1957	122	3	Müzik
Bourgeois	Jacques	"Bir Yıl Dönümü"	15 Haziran 1957	133	1	Müzik
Bourget	Paul	"Paul Bourget"	1 Ekim 1952	22	3	Biyografi
Bozbekiroğlu		"Aynalı Bıçak"	1 Ocak 1958	146	7	Şiir
Bozbekiroğlu		"Rica Ederim"	15 Eylül 1958	163	4	Şiir
Bozok	Hüsamettin	"Sanatçıdan Beklediğimiz"	15 Kasım 1950	12	1	Eleştiri
Bozok	Hüsamettin	"Sızlayan Bir Kalple"	1 Aralık 1950	13	1	Nekroloji
Bozok	Hüsamettin	"John Steinbeck"	15 Ocak 1951	16	1	Biyografi
Bozok	Hüsamettin	"Yerli Filmler"	15 Şubat 1951	18	1	Sinema

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Bozok	Hüsamettin	"Gide'nin Hayat Daramı"	1 Mart 1951	19	1	Biyografi
Bozok	Hüsamettin	"Hüseyin Rahmi Gürpınar"	15 Mart 1951	20	1	Roman Üzerine
Bozok	Hüsamettin	"Ciddi Yayınlar Neden Yaşamıyor?"	1 Temmuz 1951	2	1	Mektup
Bozok	Hüsamettin	"Kitapçılığımızın Geçirdiği Buhran"	1 Kasım 1951	6	1	Tartışma ve Polemikler
Bozok	Hüsamettin	"Ölümünün Sekizinci Yılında Hüseyin Rahmi Hürufe Ve Bâtıl İnanışlarla Mücadelesi"	1 Mart 1952	10	7	Roman Üzerine
Bozok	Hüsamettin	"Yürüyen Hayatın Gerisinde Kalmak"	1 Nisan 1952	10	1	Yeditepe Yazıları
Bozok	Hüsamettin	"U.N.E.S.C.O.'ya Ninni"	15 Mayıs 1952	13	1	Kültür-Sanat
Bozok	Hüsamettin	"Halkın İhtiyaçına Cevap Verebilmek Meselesi"	15 Haziran 1952	15	1	Eleştiri
Bozok	Hüsamettin	"Aşk ve Hürriyet Şairi Eluard Öldü"	15 Aralık 1952	27	1	Nekroloji
Bozok	Hüsamettin	"Tevfik Fikret"	1 Ocak 1953	28	1	Biyografi
Bozok	Hüsamettin	"Bir Yanardağ Söndü"	15 Şubat 1953	31	1	Nekroloji
Bozok	Hüsamettin	"Ölümünün VI. Yılında Cemal Nadir Güller, Hayatı Ve Sanat Şahsiyeti"	15 Mart 1953	33	8	Biyografi
Bozok	Hüsamettin	"Dergilerimiz Günü"	1 Nisan 1954	57	1	Yeditepe Yazıları
Bozok	Hüsamettin	"Allahaismarladık Saiti"	1 Haziran 1954	62	1	Nekroloji
Bozok	Hüsamettin	"Salt Falk"	1 Haziran 1954	62	4	Nekroloji
Bozok	Hüsamettin	"Bir Anketin Yankıları"	15 Ağustos 1954	67	1	Tartışma ve Polemikler
Bozok	Hüsamettin	"Ürün Dergisine Cevap"	15 Ağustos 1954	67	6	Tartışma ve Polemikler
Bozok	Hüsamettin	"Sayın Kösemihal'in Yazdıklarına Cevap"	15 Eylül 1954	69	1	Tartışma ve Polemikler
Bozok	Hüsamettin	"Gene Gündümlü Sanata Karşı"	15 Kasım 1954	73	1	Tartışma ve Polemikler
Bozok	Hüsamettin	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Kasım 1954	73	4	Tiyatro
Bozok	Hüsamettin	"Zola'nın Elilinci Ölüm Yıldönümü"	1 Ekim 1952	22	1	Roman Üzerine
Brague	Georges	"Testi ve Elmalar"	1 Eylül 1950	9	1	Resim-Desen
Brague	Georges	"Kulübler"	1 Eylül 1950	9	1	Resim-Desen
Breton	Andre	"Uyanıklık"	15 Haziran 1955	86	4	Çeviri Şiirler
Breton	Andre	"Facteur Cheval"	15 Haziran 1955	86	5	Çeviri Şiirler
Briere	Annie	"Steinbeck'le..."	15 Eylül 1952	21	3	Söyleşi
Briere	Annie	"Faulkner'le Bir Konuşma"	1 Nisan 1956	104	2	Söyleşi
Buğra	Tank	"İki Uyku Arasında"	15 Şubat 1954	55	2	Reklam
Buğra	Tank	"Kitap Fırtınası"	1 Mart 1954	56	5	Kültür-Sanat
Buğra	Tank	"Isık"	1 Nisan 1954	58	4	Öykü
Buğra	Tank	"İki Uyku Arasında"	15 Mayıs 1954	61	1	Reklam

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Buğra	Tarik	"Siyah Kehribar"	1 Temmuz 1955	87	4	Reklam
Buğra	Tarik	"Kardan Adam"	1 Ağustos 1951	5	7	Öykü
Buğra	Tarik	"Baş Ağrısı"	1 Aralık 1952	26	6	Öykü
Bulut	Recep	"Gezdiğim Yerlerden"	1 Mayıs 1954	60	7	Şiir
Bulut	Recep	"Güneş Çarpması"	15 Kasım 1954	73	7	Şiir
Bulut	Recep	"Yeniden"	15 Nisan 1957	129	7	Şiir
Bulut	Recep	"Böyle Akşamlarda"	15 Ağustos 1958	161	2	Şiir
Burdurlu	İbrahim Zeki	"Kış Ortasında"	1 Ocak 1953	28	2	Şiir
Burİ	Erdem	"Gillespie ile Adnan Benk"	15 Mayıs 1956	107	1	Tartışma ve Polemikler
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Akşamlardan Biri"	1 Şubat 1953	30	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Bit"	15 Nisan 1953	35	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Aşağı Mahallede Cümbüş Var"	1 Temmuz 1953	40	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Ayşeye, Lükse, Hanım Efendiye Dair"	1 Ağustos 1953	42	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"İş Adamları"	1 Ekim 1953	46	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Öylesine Düşüncelerle"	1 Aralık 1953	50	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Kör Hacer"	1 Şubat 1954	54	8	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Dökümcüler Sokağının Sarhoşları"	15 Haziran 1954	63	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Kabuslu Bir Gece"	1 Ağustos 1954	66	8	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Asalaklar"	15 Eylül 1954	69	8	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Sevinci Yok Eden Gerçek"	1 Ocak 1955	76	8	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Uyku"	15 Haziran 1955	86	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer Orhan	"Katran"	15 Ekim 1955	93	8	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Her İnsana Bir Çatı"	1 Ocak 1956	98	8	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Dönüş"	1 Şubat 1956	100	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Acı"	1 Haziran 1956	108	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"İnsanlar Hep İnsanlar"	1 Eylül 1956	114	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Kaçış"	15 Ekim 1956	117	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Çizgiler"	1 Ocak 1957	122	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Acı Soğan"	15 Şubat 1957	125	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Aydan Gemi Yapanlar"	1 Mayıs 1957	130	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Uçtu Uçtu Sinek Uçtu"	15 Temmuz 1957	135	3	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Biz"	1 Ocak 1958	146	2	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Buyrukçu	Muzaffer	"Acı'nın Eleştirmeçisine"	15 Şubat 1958	149	2	Mektup
Buyrukçu	Muzaffer	"Oyuncu"	1 Nisan 1958	152	6	Öykü
Buyrukçu	Muzaffer	"Orhan Kemal Yalnız Bu Değil"	15 Mayıs 1958	155	1	Anı
Buyrukçu	Muzaffer	"Canavar Ağaç"	15 Eylül 1958	163	5	Öykü
Bürün	Vecdi	"Wagner Beethoven'in İçeri Sokulmadığı Yerde"	15 Ekim 1956	117	4	Müzik
Caldwell	Erskine	"Handy"	1 Kasım 1953	48	6	Çeviri Öyküler
Caldwell	Erskine	"Christy Tucker'in Sonu"	15 Kasım 1955	95	8	Çeviri Öyküler
Caldwell	Erskine	"Gök Gürlütüsü"	15 Eylül 1957	139	6	Çeviri Öyküler
Caldwell	Erskine	"Misafir"	1 Aralık 1957	144	8	Çeviri Öyküler
Caldwell	Erskine	"Yaban Çiçekleri"	1 Ağustos 1958	160	6	Çeviri Öyküler
Camus	Albert	"Bir Cenaze Töreni"	1 Haziran 1951	1	5	Roman üzerine
Camus	Albert	"Oscar Wilde'in Doğumunun Yüzüncü Yıldönümü"	1 Temmuz 1954	64	1	Biyografi
Caner	Ahmet Kadir	"Gülmeyenler İçin"	1 Mayıs 1953	36	6	Şiir
Cankaya	A.	"Ayşegül Sarıca ile Bir Konuşma"	15 Mayıs 1958	155	4	Söyleşi
Cansever	Edip	"Zurnacı Mehmet"	15 Ekim 1950	10	3	Şiir
Cansever	Edip	"Üçüncü Selimin Kilimi"	1 Ocak 1951	15	3	Şiir
Cansever	Edip	"Yengeç Gibi"	15 Mayıs 1952	13	3	Şiir
Cansever	Edip	"Fıdırış"	15 Ocak 1953	29	7	Şiir
Cansever	Edip	"Berbere Bak"	1 Eylül 1953	44	3	Şiir
Cansever	Edip	"Hoşal"	1 Şubat 1954	54	3	Şiir
Cansever	Edip	"Dirlik Düzenlik"	1 Mart 1954	56	5	Reklam
Cansever	Edip	"Bugi Bugi"	15 Mayıs 1954	61	3	Şiir
Cansever	Edip	"Alimünyum Dükkân"	15 Ağustos 1954	67	2	Şiir
Cansever	Edip	"Kâzım-Hristo-Eleni"	15 Kasım 1954	73	3	Şiir
Cansever	Edip	"Kış"	1 Şubat 1955	78	3	Şiir
Cansever	Edip	"Düzdeki Kavga"	15 Mart 1955	81	2	Şiir
Cansever	Edip	"İnsan Hürriyet Düşündürken Güzeldir."	15 Nisan 1955	83	2	Şiir
Cansever	Edip	"Uçaklı Gök"	15 Haziran 1955	86	3	Şiir
Cansever	Edip	"Müziksiz Düşün"	15 Temmuz 1955	88	3	Şiir
Cansever	Edip	"Canılar"	1 Eylül 1955	90	4	Şiir
Cansever	Edip	"Buz Gibi"	15 Eylül 1955	91	2	Şiir
Cansever	Edip	"Çil Çil"	15 Kasım 1955	95	3	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Cansever	Edip	"Işğın Hızı"	15 Kasım 1955	95	3	Şiir
Cansever	Edip	"Aşkın Radyoaktivitesi"	15 Aralık 1955	97	3	Şiir
Cansever	Edip	"Yer Çekimli Karanfil"	1 Nisan 1956	104	3	Şiir
Cansever	Edip	"Güzel Atomların Yaptığı Ayak"	1 Haziran 1956	108	3	Şiir
Cansever	Edip	"AAAAI"	1 Temmuz 1956	110	3	Şiir
Cansever	Edip	"Kaybola"	1 Ekim 1956	116	3	Şiir
Cansever	Edip	"Var Var"	1 Aralık 1956	120	3	Şiir
Cansever	Edip	"Bakmalar Denizi"	1 Şubat 1957	124	3	Şiir
Cansever	Edip	"Yangın"	15 Mayıs 1957	131	3	Şiir
Cansever	Edip	"Anahtar Deliği"	15 Haziran 1957	133	3	Şiir
Cansever	Edip	"Ey"	15 Temmuz 1957	135	5	Şiir
Cansever	Edip	"Horozla Merdiven"	1 Ağustos 1957	136	2	Şiir
Cansever	Edip	"Dolgun"	15 Ekim 1957	141	4	Şiir
Cansever	Edip	"Konyak"	15 Mart 1958	151	3	Şiir
Cansever	Edip	"Yerçekimli Karanfil"	1 Nisan 1958	152	3	Şiir
Cansever	Edip	"Var Var"	1 Nisan 1958	152	3	Şiir
Cansever	Edip	"Sesli Harfler"	1 Nisan 1958	152	3	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Cansever	Edip	"Petroli"	8 Kasım 1958	167	3	Şiir
Carne	Marcel	"Eserleri"	15 Aralık 1953	51	3	Resim-desen
Carnegle	Dale	"Jack London"	1 Ekim 1953	46	4	Biyografi
Carredor	J. M.	"Çağdaş Bir İspanyol Şairi Antonio Machado"	15 Aralık 1957	145	1	Biyografi
Cebioğlu		"İsimsiz"	1 Mayıs 1954	60	8	Resim-Desen
Cedraars	Blaise	"Şiir"	1 Kasım 1952	24	5	Çeviri Şiirler
Cemal Süreya		"Onların Yani Sizin"	15 Haziran 1953	39	5	Şiir
Cemal Süreya		"Süit"	15 Ekim 1953	47	5	Şiir
Cemal Süreya		"Yüzükoyun"	1 Mayıs 1954	60	7	Şiir
Cemal Süreya		"Gül"	15 Haziran 1954	63	7	Şiir
Cemal Süreya		"Aşktan İndim İncire"	1 Eylül 1954	68	7	Şiir
Cemal Süreya		"Nehirler Boyunca Kadınlar Gördüm"	1 Temmuz 1955	87	2	Şiir
Cemal Süreya		"Üvercinka"	1 Aralık 1955	96	2	Şiir
Cemal Süreya		"İngiliz"	1 Mart 1956	102	2	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Cemal Süreya		"Buyrukçu'nun Adamları"	15 Haziran 1956	109	8	Eser Tahlilleri
Cemal Süreya		"Aslan Heykelleri"	15 Eylül 1956	115	3	Şiir
Cemal Süreya		"Şiir"	1 Nisan 1957	128	2	Şiir
Cemal Süreya		"San"	15 Mayıs 1957	131	4	Şiir
Cemal Süreya		"Yazmam Daha Aşk Şiiri"	1 Şubat 1958	148	3	Şiir
Cendrars	Blaise	"Notre-Dame Otel"	12 Ocak 1959	169	3	Çeviri Şiirler
Cevat	Şakir	"Halikarnas Balıkcısı'ndan Hüsamettin Bozok'a Şikâyetname"	15 Aralık 1952	27	1	Mektup
Cevat	Çapan	"El'e Mektuplar"	1 Ekim 1953	46	6	Şiir
Cevdet	Melih	"Edebiyatımızın Kaybı O. Veli"	1 Aralık 1950	13	2	Nekroloji
Ceyhan	Demirtaş	"Serbest Görüşler, Ülkücü Yazar ve Gerçekler"	15 Eylül 1956	115	3	Tartışma ve Polemikler
Ceyhan	Demirtaş	"Hikâyede İnsan Problemi"	15 Mayıs 1957	131	2	Öykü Üzerine
Ceyhan	Demirtaş	"Oklay Akbal ve Mufluluk"	15 Haziran 1957	133	7	Roman Üzerine
Ceyhan	Demirtaş	"Durum"	15 Ağustos 1957	137	3	Edebiyat Yazıları
Ceyhan	Demirtaş	"Kâmil Beyin Serüveni"	1 Haziran 1958	156	7	Roman Üzerine
Ceyhan	Demirtaş	"Kâmil Beyin Serüveni"	15 Haziran 1958	157	3	Roman Üzerine
Cezanne		"Kişin Kestane Ağaçları"	15 Şubat 1951	18	1	Resim-Desen
Chebi		"Yazısız"	1 Aralık 1953	50	4	Karikatür
Chaplin	Sydney	"Babam Şarlo"	1 Aralık 1952	26	1	Sinema
Chaplin	Charles	"Ahenk"	1 Mart 1955	80	6	Çeviri Öyküler
Chaplin	Charles	"Hayatım"	1 Ocak 1956	98	2	Biyografi
Chaplin	Charles	"Hayatım"	15 Ocak 1956	99	2	Biyografi
Charensol	G.	"Camille Pissarro Gözünü Budaktan Sakınmayan Ressam"	1 Ekim 1957	140	3	Resim Üzerine
Charin	Philibert	"Yazısız"	15 Mart 1954	57	5	Karikatür
Chaval		"Bir Karikatürü"	15 Kasım 1955	95	5	Karikatür
Chavel		"Yazısız"	15 Kasım 1956	119	4	Karikatür
Chmara	Gregory	"Stanislavski'nin Varlığı"	1 Ekim 1958	164	2	Tiyatro
Chmara	Georges	"Stanislavski'nin Varlığı"	15 Ekim 1958	165	2	Tiyatro
Cilizoğlu	Tansu	"İhanet"	1 Nisan 1955	82	3	Şiir
Cilizoğlu	Tanju	"Babila"	15 Nisan 1957	129	7	Şiir
Cimcoz	Adalet	"Semiha Berksoy'la Bir Konuşma"	1 Haziran 1951	1	7	Söyleşi
Cimcoz	Adalet	"Yaşadığımız"	1 Temmuz 1951	2	8	Eser Tahlilleri
Cimcoz	Adalet	"Radyofonik Temsil"	1 Ağustos 1951	3	5	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Cimcoz	Adalet	"Filmçiliğimiz"	1 Ekim 1951	5	2	Sinema
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Ekim 1951	6	2	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Aralık 1951	7	2	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Ocak 1952	8	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Ocak 1952	9	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Mart 1952	10	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Nisan 1952	11	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Mayıs 1952	12	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	15 Mayıs 1952	13	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Meinecke ile Bir Konuşma"	1 Ağustos 1952	18	1	Söyleşi
Cimcoz	Adalet	"Meinecke ile Bir Konuşma"	1 Ağustos 1952	18	6	Söyleşi
Cimcoz	Adalet	"Açık hava Tiyatrosunda 'Agememnon' Tesili"	1 Eylül 1952	20	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Ses Tiyatrosunda"	1 Ekim 1952	22	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	15 Ekim 1952	23	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	15 Kasım 1952	25	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Ocak 1953	28	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	1 Şubat 1953	30	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	15 Şubat 1953	31	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Şehir Tiyatrosu'nda Hisse Şayia"	15 Mart 1953	33	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	15 Nisan 1953	35	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Tartuffe"	1 Mayıs 1953	36	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Öteye Doğru, Temsil"	15 Mayıs 1953	37	7	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Küçük Sahnede Son Temsil"	1 Haziran 1953	38	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Temmuz 1953	40	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ekim 1953	47	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Prof. Siyavuşgil'e Cevap"	15 Kasım 1953	49	2	Tartışma ve Polemikler
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Aralık 1953	50	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Aralık 1953	51	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Şubat 1954	54	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Şubat 1954	55	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Nisan 1954	59	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Mayıs 1954	60	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Cimcoz	Adalet	"Şehir Tiyatrosunun Açık hava Temsilleri"	1 Temmuz 1954	64	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Bu Ayın Sahne Hareketleri"	15 Ağustos 1954	67	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Jürinin Verdiği Karar Üzerine"	1 Ekim 1954	70	5	Tartışma ve Polemikler
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ekim 1954	71	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Aralık 1954	74	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Şubat 1955	78	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Mart 1955	81	4	Tiyatro
Cimcoz	Adalet	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Mayıs 1955	85	4	Tiyatro
Cingria	Albert	"Bach ve Toplum Üzerine"	1 Ocak 1954	52	6	Müzik
Clair	Rene	"Sinemada Seyircinin Payı"	1 Ağustos 1951	3	3	Sinema
Cobean	Sam	"Bir Karikatürü"	1 Temmuz 1956	110	5	Karikatür
Cocoteau	Jean	"Picasso ve Stravinsky"	1 Temmuz 1952	16	7	Karikatür
Cocoteau	Jean	"Diaghilev"	1 Eylül 1954	68	5	Resim-desen
Conte	Arthur	"Pablo Casals'ın Gururu"	1 Aralık 1957	144	1	Biyografi
Conte	Arthur	"Beethoven ile Bergson"	1 Mayıs 1958	154	4	Müzik
Coppola	Piero	"Arturo Toscanini"	1 Şubat 1957	124	1	Nekroloji
Corot	Baptiste	"Mairetta"	15 Ekim 1950	10	4	Resim-Desen
Corot	Jean Baptiste	"Mairetta"	15 Ekim 1950	10	4	Resim-Desen
Coşkun	Arif	"Yaşantı"	1 Ocak 1958	146	6	Şiir
Courbet		"Papağanlı Kadın"	1 Temmuz 1950	6	4	Resim-Desen
Cöntürk	Hüseyin	"Edebiyat Öncesi"	18 Mart 1959	172	1	Edebiyat Yazıları
Craig	Gordon	"Yeni Bir Tiyatronun Şartları"	1 Temmuz 1950	6	3	Tiyatro
Craig	Gordon	"Aktör ve Othello"	1 Ekim 1951	5	3	Tiyatro
Croce	Benedetto	"Estetik ve Sanatın Eleştirilmesi"	1 Eylül 1958	162	2	Eleştiri Teorisi
Croce	Charles	"Baş Kaldırma"	15 Ekim 1958	165	6	Çeviri Şiirler
Cumali	Necati	"İrgat Karsının Türküsü"	1 Ocak 1951	15	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Cumali	Necati	"Güler Bana Geliyor"	1 Nisan 1953	34	2	Şiir
Cumali	Necati	"Saat beşte İstanbul"	15 Mayıs 1953	37	5	Şiir
Cumali	Necati	"İstanbul"	15 Şubat 1954	55	8	Öykü
Cumali	Necati	"Babalar ile Çocuklar"	1 Mart 1954	56	2	Şiir
Cumali	Necati	"Seninle"	1 Şubat 1955	78	3	Şiir
Cumali	Necati	"İmbatla Gelen"	1 Şubat 1955	78	4	Reklam

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Cumali	Necati	"Çingirak"	1 Temmuz 1955	87	3	Şiir
Cumali	Necati	"Karşıkı Tarla"	1 Eylül 1955	90	6	Öykü
Cumali	Necati	"Yaz Yeşili"	1 Ekim 1957	140	2	Şiir
Cumali	Necati	"Eski Defter"	15 Ekim 1955	93	2	Şiir
Cumali	Necati	"Türkü"	1 Ağustos 1956	112	3	Şiir
Cumali	Necati	"Aysarı Çiçekleri"	15 Ağustos 1956	113	2	Şiir
Cumali	Necati	"Vurun Yahızlığa"	1 Ekim 1956	116	2	Şiir
Cüneyt	Hasan	"Unutmadıkları"	1 Ağustos 1955	89	5	Eleştiri
Cüneyt	Hasan	"Saygı, Sevgi"	15 Eylül 1955	91	5	Tartışma ve Polemikler
Cüneyt	Hasan	"Ötelerin Çocuğu"	15 Mart 1956	103	7	Eser Tahlilleri
Cüneyt	Hasan	"Göl İnsanları"	15 Nisan 1956	105	7	Eser Tahlilleri
Cüneyt	Hasan	"İzmir'de Sanat Hareketleri"	15 Ocak 1956	99	5	Tiyatro
Çağdaş	Cevdet	"Lefkoşa'da Milli Gün"	1 Mart 1953	32	7	Şiir
Çağlı	Erhan	"Kuzey'den Güney'e"	1 Temmuz 1954	64	7	Şiir
Çakmakçıoğlu	Can	"Küçük Çocuklar"	1 Nisan 1956	104	5	Şiir
Çakmakçıoğlu	Can	"Sinema"	1 Nisan 1956	104	5	Şiir
Çakmakçıoğlu	Can	"Balık"	1 Nisan 1956	104	5	Şiir
Çakmakçıoğlu	Can	"Kore Akşamı"	1 Nisan 1956	104	5	Şiir
Çakmakçıoğlu	Can	"Babamın Kahvesi"	1 Haziran 1956	108	2	Şiir
Çakmakçıoğlu	Ziya	"Çilem"	1 Temmuz 1953	40	8	Şiir
Çalt	Baha	"Tavanarası Ressamları"	1 Şubat 1952	9	4	Resim-Desen
Çalt	Baha	"Şakacı"	15 Haziran 1952	15	8	Eser Tahlilleri
Çalt	Baha	"Pazar Yeri"	15 Ağustos 1957	137	5	Öykü
Çalt	Baha	"Sıkıntı"	15 Ağustos 1957	137	5	Öykü
Çalt	Baha	"Kedi"	1 Mayıs 1955	84	6	Öykü
Çapan	Cevat	"Sessiz Dünya"	15 Kasım 1957	143	4	Sinema
Çapan	Cevat	"Şeytan Ruhlü İnsanlar"	1 Aralık 1957	144	2	Sinema
Çapan	Cevat	"Devlerin Aşkı"	15 Aralık 1957	145	4	Sinema
Çavdar	Tevfik	"Eleştirmede Çözümleyici Çalışma"	1 Kasım 1957	142	2	Eleştiri Teorisi
Çavdarlı	Mustafa	"Esmerim"	1 Ocak 1952	8	7	Şiir
Çavdarlı	Mustafa	"Öteye Doğru"	15 Kasım 1956	119	4	Şiir
Çay	Kâzım	"Oklay Rıta'a Övgü"	1 Şubat 1955	78	7	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Çelebi	Asaf Hâlet	"Korkuyorum"	15 Mayıs 1950	4	1 Şiir	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Kunala"	1 Ağustos 1950	7	2 Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Mariya"	1 Eylül 1953	44	5 Şiir	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Yayımlanmamış Bir Yazısı"	15 Kasım 1958	166	2 Deneme	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Arif Dino'ya Kasıde"	15 Kasım 1958	166	2 Şiir	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Anlar"	12 Ocak 1959	169	5 Şiir	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Rüyalar"	12 Ocak 1959	169	5 Şiir	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Müşterek Hal Tercümesi"	12 Ocak 1959	169	5 Şiir	
Çelebi	Asaf Hâlet	"Rüyalar"	12 Ocak 1959	169	5 Şiir	
Çelenk	Samî	"Tiyatroda Telif Eser"	1 Ocak 1952	8	7 Tiyatro	
Çelenk	Samî	"Cyrano" Piyesi	1 Mart 1952	10	5 Tiyatro	
Çelikten	Cengiz	"Üvercinka"	15 Nisan 1958	153	7 Eser Tahlilleri	
Çetin	Celâlettin	"Hiç Yoktan"	1 Mart 1957	126	5 Şiir	
Çetin	Celâlettin	"Japonya'da Kabuki Tiyatrosu"	1 Nisan 1957	128	8 Tiyatro	
Çetin	Celâlettin	"Yılların Ardında Çocuk"	1 Mart 1958	150	6 Şiir	
Çetin	Yalçın	"Yazısız"	15 Ekim 1957	141	1 Karikatür	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Bu Musiki Türk Musikisi Değildir"	1 Kasım 1950	11	1 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Gaspar Cassado'nun Söyledikleri"	15 Ocak 1951	16	1 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Giuseppe Verdi"	1 Şubat 1951	17	1 Biyografi	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Eski Kilim"	1 Nisan 1951	21	3 Deneme	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Alaturka"	1 Temmuz 1951	2	1 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Musiki Mevzuunda Bir Cevap"	1 Eylül 1951	4	2 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Hâdiseler Arasında"	1 Ekim 1951	6	2 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Bir Chopin"	1 Ocak 1952		5 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Ölümünün Yüz Yirmi Beşinci Yılında Beethoven, Yaratma Gücü ve Kadın Sevgisi"	1 Mart 1952	10	2 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Viyanolist Vieuxtemps İstanbul'da"	1 Ağustos 1952	18	1 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Viyanolist Vieuxtemps"	15 Ağustos 1952	19	7 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Bu Ayın Müzik Hareketleri"	1 Ocak 1953	28	5 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Musiki Anlayışımız Üzerine Notlar"	15 Ocak 1953	29	5 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Bu Ayın Müzik Hareketleri"	1 Şubat 1953	30	5 Müzik	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Yarım Kalan Bir Anket"	15 Şubat 1953	31	5 Anket	
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Mart 1953	32	5 Müzik	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Çiçekkoğlu	Fikri	"Yarım Kalan Bir Anket"	15 Mart 1953	33	5	Anket
Çiçekkoğlu	Fikri	"İdil Biret Hakkında"	1 Nisan 1953	34	7	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Dev Adam"	15 Eylül 1953	45	5	Biyografi
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Ocak 1954	53	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Mart 1954	57	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Mayıs 1954	61	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"İ. Ü. T. B. Konserleri"	15 Mayıs 1954	61	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Haziran 1954	63	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Temmuz 1954	64	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Bir Konser Salonuna Duyulan İhtiyaç"	15 Aralık 1954	75	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Aralık 1954	75	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Yüz Yıl Önceki Gibi"	15 Mayıs 1955	85	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Haziran 1955	86	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Kasım 1955	95	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Arthur Honegger"	15 Aralık 1955	97	4	Nekroloji
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Ocak 1956	99	3	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Mozart"	1 Şubat 1956	100	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Bir Yıl Dönümü"	1 Nisan 1956	104	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Nisan 1956	105	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Üç Yeni Beste"	1 Mayıs 1956	106	3	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Mayıs 1956	107	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Circuna"	1 Haziran 1956	108	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Haziran 1956	109	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Müziğin Kudreti"	1 Temmuz 1956	110	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"İsrail'deki Sanat Gezileri"	15 Temmuz 1956	111	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Doğumunun Yüzüncü Yıl Dönümünde Robert Schumann"	15 Ağustos 1956	113	1	Biyografi
Çiçekkoğlu	Fikri	"Cemal Reşid Rey'in Sanat Gezileri"	15 Ağustos 1956	113	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Müzikli Hikâye"	1 Eylül 1956	114	5	Öykü
Çiçekkoğlu	Fikri	"Plak İhtiyacı"	15 Eylül 1956	115	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Gerikalan Opera"	1 Ekim 1956	116	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Ekim 1956	117	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Kasım 1956	119	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Kasım 1956	119	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Aralık 1956	121	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Ocak 1957	122	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"İzahlı Müzik"	1 Ocak 1957	122	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Ocak 1957	122	8	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Ocak 1957	123	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Şubat 1957	124	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Şubat 1957	125	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Mart 1957	126	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Olayların Ardından"	15 Mart 1957	127	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Nisan 1957	128	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Nisan 1957	129	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Olayların Ardından"	1 Mayıs 1957	130	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Mayıs 1957	131	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	1 Haziran 1957	132	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"İki Komşu"	1 Temmuz 1957	134	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Yenilik Arayan Sanatçı, Telemann"	1 Eylül 1957	138	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Ölümünün Ellinci Yıldönümünde Edward Gneg"	15 Eylül 1957	139	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Sibelius Öldü"	1 Ekim 1957	140	1	Nekroloji
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Ekim 1957	141	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Kasım 1957	143	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Aralık 1957	145	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Geçen Yılın Müzik Bilançosu"	15 Ocak 1958	147	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Ölümünün Yirminci Yıldönümünde Maurice Ravel"	1 Şubat 1958	148	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Beethoven ve Birinci Senfoni"	15 Şubat 1958	149	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Bizde Chopin"	1 Mart 1958	150	1	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Çaykovski"	15 Mart 1958	151	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Proust ve Müzik"	1 Ağustos 1958	160	4	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Listt - Wegner Dostluğu"	1 Eylül 1958	162	1	Deneme
Çiçekkoğlu	Fikri	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	15 Kasım 1958	166	5	Müzik
Çiçekkoğlu	Fikri	"Ralph Vaughan Williams Öldü"	15 Kasım 1958	166	5	Nekroloji
Çiçekkoğlu	Fikri	"De Falla"	22 Aralık 1958	168	5	Müzik

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Çiçekoğlu	Fikri	"Yunus Emre Amerika'da"	18 Mart 1959	172	5	Müzik
Çiçekoğlu	Fikri	"Mozart ve Salzburg"		3	2	Müzik
Çiftçi	Bekir	"Şarkı"	1 Ağustos 1954	66	7	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Sen Üzerine Çeşitlener"	15 Haziran 1955	86	3	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Sokakta Olmak"	1 Haziran 1956	108	5	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Sevi Duvarları"	15 Mayıs 1957	131	2	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Anlamadığım"	1 Temmuz 1957	134	2	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Sevi"	15 Ağustos 1957	137	3	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Benim İçin Ayrıca"	1 Haziran 1958	156	7	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Çoğunlukla"	1 Haziran 1958	156	7	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Yeterli"	1 Haziran 1958	156	7	Şiir
Çiğiltepe	Asaf	"Anlıyor Musun Asaf?"	1 Haziran 1958	156	7	Şiir
Çileli	Fakir	"İspanyol Dansı"	29 Ocak 1959	170	6	Öykü
Çokduru	Erdoğan	"Gene Mi?"	1 Kasım 1956	118	4	Şiir
Çokduru	Erdoğan	"Ağır"	15 Kasım 1956	119	4	Şiir
Çoker	Adnan	"Bir Resmi"	15 Eylül 1958	163	1	Resim-Desen
Çölgeçen	Feridun	"İhtiras Tramvayı"	15 Ekim 1950	10	1	Tiyatro
Çölgeçen	Feridun	"Ella Kazan'la Bir Hafta"	15 Haziran 1955	86	8	Tiyatro
Çumralı	Celal	"Bir Esir"	1 Mart 1952	10	6	Şiir
Çumralı	Cemal	"Yolcular"	1 Temmuz 1953	40	6	Şiir
Çumralı	Celâl	"Eller"	15 Temmuz 1954	65	3	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Dünyaca"	1 Mayıs 1950	3	1	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Şiir"	1 Ağustos 1950	7	2	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Vatandaş"	15 Ocak 1951	16	3	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Kara Toprak Üstündeki Karanlıkta"	15 Şubat 1951	18	2	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Elâlem"	1 Mayıs 1951	23	2	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"İki Mustafa Kemal"	1 Kasım 1951	6	1	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Bencilik"	1 Ocak 1952	8	2	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Baharca"	15 Haziran 1952	15	2	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Yanar da Lambalar Akşamı"	1 Temmuz 1952	16	3	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Gün Işyınca Yeniden Başlayan Ses"	15 Şubat 1956	101	3	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Çalışmak"	15 Şubat 1956	101	3	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"İnsan Ateşi"	15 Şubat 1956	101	3	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Kör Kuyu"	15 Şubat 1956	101	3	Şiir
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	"Güneyde Daha Güneyde"	1 Nisan 1950	1	2	Kendi Yazısıyla Kendi Şiirleri
Daloğlu	Osman	"Orta Oyunu"	15 Ekim 1952	23	3	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Çocuk Tiyatrosu"	1 Temmuz 1953	40	3	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Ağustos 1953	42	3	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Aktörün Sanatı"	15 Ağustos 1953	43	7	Tartışma ve Polemikler
Daloğlu	Osman	"Günün Adanı"	15 Şubat 1954	55	3	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Shakespeare'in Eserlerindeki Karakterler"	1 Ekim 1954	70	4	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Çığır Sahne Turnede"	1 Temmuz 1955	87	5	Sanat Haberleri
Daloğlu	Osman	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Haziran 1956	109	5	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Oyuncunun Ruhu"	15 Temmuz 1956	111	4	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Oyuncular Üzerine Bir Mektup"	15 Eylül 1956	115	4	Mektup
Daloğlu	Osman	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Mart 1957	126	5	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Seyirci Karşısında 'Tufan'"	1 Nisan 1957	128	3	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Yazar, Oyuncu, Sahneye Koyucu"	15 Eylül 1957	139	8	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Ümitsiz Saatler"	1 Kasım 1957	142	5	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Eseri Doğru Anlamak"	15 Mart 1958	151	1	Tiyatro
Daloğlu	Osman	"Oyuncu ile Eleştirmeci"	15 Ekim 1958	165	4	Eleştiri
Damar	Arif	"Giltme Kal"	15 Aralık 1956	121	3	Şiir
Damar	Arif	"Ben Esmerim, Cemal De..."	28 Şubat 1959	171	3	Deneme
Danmarka Karikatürü		"Yazısız"	15 Mayıs 1957	131	4	Karikatür
Darago	Reşat Nuri	"Şiirimiz"	1 Ağustos 1953	42	8	Şiir Üzerine
Darago	Reşat Nuri	"Halet"	15 Kasım 1954	73	2	Oyun
Darago	Reşat Nuri	"Halet"	1 Aralık 1954	74	2	Oyun
Darago	Reşat Nuri	"Halet"	15 Aralık 1954	75	2	Oyun
Darago	Reşat Nuri	"Şiir ve Nesir"	1 Eylül 1955	90	4	Şiir Üzerine
Darago	Reşat Nuri	"Eşreften Hicviyeler"	15 Aralık 1955	97	7	Eser Tahlilleri
Darago	Reşat Nuri	"Kitap Köşesi, Küçük Hikayenin Zafarı"	1 Kasım 1956	118	7	Öykü Üzerine
Darago	Reşat Nuri	"Batı Edebiyatı Ceryanları"	15 Ekim 1957	141	3	Edebiyat Yazıları
Darago	Reşat Nuri	"Rahat Döşegi"	1 Mart 1958	150	1	Anı
Darago	Reşat Nuri	"Konuşma"	22 Aralık 1958	168	1	Söyleşi

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Darici	Osman	"Mutluluk"	15 Ocak 1955	77	7	Şiir
Daumier	Honore	"Bir Eseri"	15 Eylül 1953	45	1	Resim-Desen
Daumier	Honore	"Üçüncü Mevki"	15 Ekim 1953	47	1	Resim-Desen
Daumier	Honore	"Don Quichotte ile Sancho Pança"	1 Nisan 1956	104	8	Resim-Desen
David	Madeline	"Korede Güzel Sanatlar"	1 Ağustos 1951	3	8	Kültür-Sanat
De Segorizac	A.D.	"Cezanne ve Bugünkü Resim"	15 Şubat 1951	18	1	Resim Üzerine
Degas	Edgar	"Banyodan Sonra"	1 Ağustos 1950	7	4	Resim-Desen
Delacroix	Eugene	"Delacroix Günlük Yazıyor"	1 Temmuz 1951	2	7	Diğer Konular
Delacroix	Eugene	"Delacroix Günlük Yazıyor"	1 Ağustos 1951	3	7	Diğer Konular
Demir	Hayrettin	"Bu Ayın Resim Hareketleri"	15 Haziran 1953	39	4	Resim Üzerine
Demir	Hayrettin	"Resim Kronikleri"	1 Haziran 1953	38	8	Resim Üzerine
Demir	Hayrettin	"Fethin 500. Yılı Kutlayan Çocuk Ressamları"	15 Haziran 1953	39	1	Resim Üzerine
Demir	Hayrettin	"Adnan Varınca Resim Sergisi"	1 Temmuz 1953	40	5	Resim Üzerine
Demiraslan	İlhan	"Tophane Şiiri"	15 Mayıs 1953	37	5	Şiir
Demirtaş	Ceyhan	"Hikâyede İnsan Problemi"	1 Mayıs 1957	130	7	Öykü Üzerine
Derain	André	"İsimsiz"	15 Ekim 1954	71	1	Resim-Desen
Dereyer	Carl	"Film Yapısı"	1 Aralık 1952	26	7	Sinema
Devin	George	"İngiltere'de Rejiströlük"	15 Mayıs 1956	107	3	Tiyatro
Dil	Şahinkaya	"Bahar Bitimi İşyan Dünya"	15 Ekim 1954	71	7	Şiir
Dil	Şahinkaya	"Ses Duvarı"	1 Eylül 1957	138	2	Şiir
Dil	Şahinkaya	"Bulut"	1 Ocak 1958	146	3	Şiir
Dilcimen	Kâzım	"Sivas Müzesi Müdürlüğün Mektubu"	1 Kasım 1956	118	8	Mektup
Dilligil	Turhan	"Tiyatromuz ve Biz"	1 Mayıs 1950	3	3	Tiyatro
Dilligil	Turhan	"Anlayış Çarpışması"	15 Ekim 1950	10	3	Tiyatro
Dilligil	Turhan	"Yeni Ses Tiyatrosundan Leblebici Horhor"	15 Kasım 1950	12	4	Tiyatro
Dilligil	Turhan	"Bizim Tiyatromuz"	15 Kasım 1950	12	4	Tiyatro
Dilligil	Turhan	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	5	Tiyatro
Dilman	Emel	"Zaman"	15 Ocak 1954	53	7	Şiir
Dilman	Emel	"Kaybolan Sesler"	15 Temmuz 1954	65	7	Şiir
Dilman	Emel	"Henri Matisse Üzerine"	1 Aralık 1954	74	8	Nekroloji
Dilman	Emel	"Eski Bir Hikâye"	15 Aralık 1954	75	4	Şiir
Dilman	Emel	"Eleştirme Üzerine"	15 Şubat 1955	79	3	Eleştiri Teorisi

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Dilman	Emel	"Claude'ın Ölümü"	15 Mart 1955	81	1	Nekroloji
Dilman	Emel	"Cambridge Gördüğüm Gibi"	15 Kasım 1955	95	3	Gezi
Dilman	Emel	"Bale Resitli"	15 Şubat 1956	101	5	Bale
Dilman	Emel	"Juan Ramon Jimenez"	15 Nisan 1957	129	3	Biyografi
Dilman	Emel	"Yabancı Basın"	15 Mayıs 1957	131	1	Sanat Haberleri
Dilman	Emel	"Albert Camus ve Sisyphe Efsanesi"	15 Kasım 1957	143	3	Edebiyat Yazıları
Dilman	Emel	"Samuel Beckett"	1 Nisan 1958	152	3	Tiyatro
Dilman	Emel	"Şehrimize Gelen İngiliz Yazarları, Richard Church ile E.M. Forster"	1 Mayıs 1958	154	1	Kültür-Sanat
Dilman	Emel	"Roman Sanatı"	1 Haziran 1958	156	3	Roman Üzerine
Dilman	Emel	"Marivaux ve Aşk Komedişi"	28 Şubat 1959	171	4	Tiyatro
Dimanche	France	"Yazısız"	1 Aralık 1956	120	7	Karikatür
Dino	Abidin	"Kadın"	1 Temmuz 1950	6	1	Resim-Desen
Divitçioğlu	Sencer	"Viva Zapata"	1 Mart 1953	32	3	Sinema
Divitçioğlu	Sencer	"Paris'te İki Sergi"	1 Nisan 1953	34	5	Resim Üzerine
Doğan	Feruh	"Yazısız"	1 Eylül 1953	44	4	Karikatür
Doğan	Feruh	"Yazısız"	1 Eylül 1953	44	4	Karikatür
Doğan	Feruh	"Atatürk Sevgisi"	15 Mart 1956	103	1	Karikatür
Doğan	Feruh	"Mutlu Azınlık"	1 Ekim 1954	70	4	Karikatür
Doğan	Feruh	"İsimsiz"	1 Mart 1955	80	2	Karikatür
Doğan	Feruh	"Karga ile Tili"	15 Mayıs 1955	85	8	Karikatür
Doğu	Rahmi	"İsimsiz"	15 Mayıs 1953	37	2	Resim-Desen
Doğu	Orhan	"Orhan Doğu'nun Yunus Nadi Mukâfâtını Kazanan Karikatürü"	1 Kasım 1953	48	4	Karikatür
Doğudan	Macit	"Gaf Gaf Üstüne"	1 Ocak 1953	28	1	Mektup
Dora	Asena	"Kalabalık"	1 Haziran 1956	108	6	Şiir
Dora	Asena	"Bahar"	1 Ocak 1958	146	3	Şiir
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	1 Mayıs 1952	12	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	15 Mayıs 1952	13	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	1 Haziran 1952	14	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	15 Haziran 1952	15	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	1 Temmuz 1952	16	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	15 Kasım 1952	25	8	Mektup

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	1 Aralık 1952	26	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	15 Aralık 1952	27	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	15 Ocak 1953	29	8	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	1 Şubat 1953	30	8	Mektup
Dormen	Haldun	"New York Mektubu"	1 Nisan 1953	34	4	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	15 Nisan 1953	35	4	Mektup
Dormen	Haldun	"Amerika Mektubu"	1 Temmuz 1953	40	8	Mektup
Dosamantes	Francisco	"Oaxaca'lı Kadınlar"	15 Temmuz 1952	17	3	Resim-Desen
Dostoyevski		"Büyük Bir Romancı"	1 Mart 1955	80	3	Roman üzerine
Douay	Michel	"İsimsiz"	1 Ocak 1953	28	3	Karikatür
Douay	Michel	"Kabarık Sinemada"	1 Mayıs 1953	36	4	Karikatür
Douay	Michel	"Clic Röportaja Çıktı"	15 Ağustos 1954	67	3	Karikatür
Doyran	Turhan	"Yarım Yüzyıllık Tiyatro"	15 Mart 1951	20	1	Tiyatro
Doyran	Turhan	"Avrupa Festivalleri"	1 Eylül 1951	4	1	Tiyatro
Doyran	Turhan	"Jouve'î Kaybettik"	1 Ekim 1951	5	5	Nekroloji
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Ekim 1952	23	8	Mektup
Doyran	Turhan	"Baty Öldü"	15 Kasım 1952	25	1	Nekroloji
Doyran	Turhan	"Sinema'da Yepyeni Bir Çağ Başlıyor, Paris Mektubu"	1 Mayıs 1953	36	4	mektup
Doyran	Turhan	"Altıncı Cannes Film Festivali"	15 Mayıs 1953	37	3	Sinema
Doyran	Turhan	"Fransız Millî Halk Tiyatrosu"	15 Temmuz 1953	41	1	Tiyatro
Doyran	Turhan	"Televizyonun Gelişmesi"	1 Eylül 1953	44	3	Kültür-Sanat
Doyran	Turhan	"Venedik Film Festivali"	1 Ekim 1953	46	8	Sinema
Doyran	Turhan	"Üç Buutlu Tiyatro"	1 Aralık 1953	50	2	Tiyatro
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Ocak 1954	52	3	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Şubat 1954	54	2	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Şubat 1954	55	1	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Mayıs 1954	60	5	Mektup
Doyran	Turhan	"Cannes Film Festivali"	15 Mayıs 1954	61	1	Sinema
Doyran	Turhan	"Yeşeren Buğday'ın Kahramanı"	15 Temmuz 1954	65	4	Sinema
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Ağustos 1954	66	7	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Eylül 1954	69	4	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Ekim 1954	70	2	Mektup

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Ekim 1954	71	8	Mektup
Doyran	Turhan	"Fransa Mektubu"	15 Aralık 1954	75	6	Mektup
Doyran	Turhan	"Fransa Mektubu"	1 Ocak 1955	76	4	Mektup
Doyran	Turhan	"Fransa'da Sanat Hareketleri"	1 Nisan 1955	82	3	Sanat Haberleri
Doyran	Turhan	"Gerard Philipe ve Jean Gabin"	15 Nisan 1955	83	8	Sinema
Doyran	Turhan	"Fransa'da Sanat Hareketleri"	15 Haziran 1955	86	4	Sanat Haberleri
Doyran	Turhan	"Fransa'da Sanat Hareketleri"	1 Temmuz 1955	87	3	Sanat Haberleri
Doyran	Turhan	"Fransa'da Sanat Hareketleri"	15 Temmuz 1955	88	5	Sanat Haberleri
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Eylül 1955	90	8	Mektup
Doyran	Turhan	"Fernand Leger ve Sinema"	15 Eylül 1955	91	2	Nekroloji
Doyran	Turhan	"Fransa'da Sanat Hareketleri"	1 Şubat 1956	100	8	Sanat Haberleri
Doyran	Turhan	"1956 Cannes Film Festivali"	1 Haziran 1956	108	1	Sinema
Doyran	Turhan	"Film Yaratıcıları Kongresi"	15 Haziran 1956	109	3	Sinema
Doyran	Turhan	"Marcel Marceau'nun Sanatı"	15 Temmuz 1956	111	1	Kültür-Sanat
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Ağustos 1956	113	4	Mektup
Doyran	Turhan	"Fransız Sineması"	1 Eylül 1956	114	3	Sinema
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Ekim 1956	116	3	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Ocak 1957	123	3	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris'te Son Açılan Fotoğraf Sergileri"	1 Nisan 1957	128	1	Sanat Haberleri
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Mayıs 1957	130	5	Mektup
Doyran	Turhan	"Operada Bale"	15 Mayıs 1957	131	1	Müzik
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Haziran 1957	133	1	Mektup
Doyran	Turhan	"Philippe ile Bir Konuşma"	1 Temmuz 1957	134	1	Söyleşi
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Temmuz 1957	135	1	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Ağustos 1957	136	3	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris'te Tiyatro"	15 Kasım 1957	143	8	Tiyatro
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Aralık 1957	145	2	Mektup
Doyran	Turhan	"Amerikan Sineması Diriliyor Mu?"	1 Mayıs 1958	154	5	Sinema
Doyran	Turhan	"Modigliani Üzerine Bir Fransız Filmi Montparnasse"	15 Mayıs 1958	155	4	Sinema
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	15 Haziran 1958	157	4	Mektup
Doyran	Turhan	"Paris Mektubu"	1 Temmuz 1958	158	4	Mektup
Doyran	Turhan	"Tiyatro ile Sinema"	1 Ağustos 1958	160	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Doyran	Turhan	"Pariste Yeni Tiyatro Yılı"	12 Ocak 1959	169	1	Tiyatro
Dökmeçi	Avni	"Bu Şiir"	1 Ocak 1952	9	7	Şiir
Dubout	Albert	"Dubout'un Bir Karikatürü"	15 Temmuz 1952	17	5	Karikatür
Dubout	Albert	"Dubout'un Bir Karikatürü"	1 Ağustos 1952	18	1	Karikatür
Duffy		"Desen"	15 Temmuz 1958	159	3	Resim-Desen
Duhamel	Georges	"Roger Martin Du Gard, Hayatı"	15 Ekim 1958	165	3	Nekroloji
Dullin	Charles	"Seyirci ve Aktör"	1 Ağustos 1950	7	1	Tiyatro
Dullin	Charles	"Tiyatro ile Sinema"	1 Kasım 1955	94	8	Eleştiri
Duygulu	Behic	"Belâlı Bir Gece"	15 Mart 1957	127	6	Öykü
Dürder	Baha	"Tiyatro Kitapları"	15 Nisan 1958	153	1	Tiyatro
Dürder	Baha	"Tiyatro Kitapları"	15 Nisan 1958	153	7	Tiyatro
Dürder	Baha	"Okuyucu Mektupları"	1 Mayıs 1958	154	8	Mektup
Dürder	Baha	"Tiyatro Kitapları"	15 Temmuz 1958	159	2	Eser Tahlilleri
Dürder	Baha	"Tiyatro Kitapları"	1 Ağustos 1958	160	3	Eser Tahlilleri
E.	N.	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Nisan 1956	104	5	Tiyatro
E.	N.	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	15 Mayıs 1956	107	5	Tiyatro
Ecevit	Bülent	"Üç Duvarlı Dünya"	1 Ocak 1952	9	7	Tiyatro
Ecevit	Bülent	"Doğu Sanatında ve Modern Sanatta Perspektifin Tahrifi"	1 Eylül 1954	68	1	Eleştiri Teorisi
Edebiyatçılar Derneği		"Edebiyatçılar Derneğinin Tebliği"	1 Haziran 1954	62	2	Nekroloji
Edgü	Ferit	"Bizim Olan Dünya"	1 Mayıs 1954	60	6	Öykü
Ediboğlu	Baki Suha	"Şubat Akşamı"	1 Şubat 1951	17	2	Şiir
Ediboğlu	Baki Süha	"İstanbul'u Dün Dolaştım"	15 Mayıs 1953	37	4	Şiir
Ediboğlu	Baki Süha	"Devam"	1 Ekim 1957	140	3	Şiir
Ediz	Hasan Ali	"Yaşadıkları Günlerde Yüzleri Yarına Çevrili İki Türk Yazarı: Sadri Ertem"	15 Kasım 1952	25	3	Biyografi
Ediz	Hasan Ali	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	1	Tiyatro
Ediz	Hasan Ali	"Portre"	1 Şubat 1955	78	1	Reklam
Ediz	Hasan Ali	"Tercüme Çalışmalarımızın Onbeş Yıllık Bilançosu"	15 Temmuz 1955	88	3	Çeviri üzerine
Ediz	Hasan Ali	"Yaşadıkları Günlerde Yüzleri Yarına Çevrili İki Türk Yazarı : Sadri Ertem"	15 Kasım 1952	25	3	Öykü üzerine
Elifatur Nuri		"Üçüncülük Alan Karikatürü"	1 Haziran 1957	132	5	Karikatür
Elifatur Nuri		"Desen"	15 Eylül 1958	163	3	Resim-desen
Eich	Gunter	"16 Numaralı Kitap"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Eich	Gunter	"Ayakyolu"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler
Eich	Gunter	"Golone Meli'de Bahar"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler
Eich	Gunter	"Döküm"	1 Eylül 1951	4	5	Çeviri Şiirler
Ekelöf	Gunnar	"Güz Haber"	1 Haziran 1958	156	5	Çeviri Şiirler
Eliot	T. S.	"Hitabet ve Manzum Dram"	15 Mayıs 1952	13	7	Tiyatro
Eliot	T. S.	"Eleştirme"	15 Ağustos 1954	67	1	Eleştiri Teorisi
Eliot	T. S.	"Hamlet ve Düşündürdükleri"	15 Ekim 1954	71	1	Deneme
Eliot	T. S.	"Güç Şiir"	1 Mart 1957	126	3	Şiir Üzerine
Eloğlu	Metin	"Aç Ay"	1 Haziran 1950	5	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Arabacının Kızı"	1 Haziran 1951	1	4	Şiir
Eloğlu	Metin	"7 Kişi Resim Sergisi"	1 Temmuz 1951	2	1	Sanat Haberleri
Eloğlu	Metin	"Gene O Mesele"	1 Eylül 1951	4	7	Tartışma ve Polemikler
Eloğlu	Metin	"Erkek Zeliha'nın Torunu"	1 Kasım 1951	6	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Çingirak"	1 Nisan 1952	11	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Uyan"	1 Haziran 1952	14	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Hırsızlama"	15 Temmuz 1952	17	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Figaro'nun Düşüncü"	1 Eylül 1952	20	6	Şiir
Eloğlu	Metin	"Varken"	15 Ocak 1953	29	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Hikayemsi"	15 Eylül 1953	45	2	Öykü
Eloğlu	Metin	"Hikayemsi"	1 Ekim 1953	46	2	Öykü
Eloğlu	Metin	"Odu"	15 Kasım 1953	49	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Dertli Dolap"	1 Ocak 1954	52	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Le Grand Parmak La Porte"	15 Mayıs 1954	61	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Lokman Hekim'in Ye Dediği"	15 Ağustos 1954	67	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Sen Gideli"	15 Eylül 1954	69	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"İnce Elek"	15 Şubat 1955	79	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Dedikodu"	1 Nisan 1955	82	1	Tartışma ve Polemikler
Eloğlu	Metin	"Var Mısın?"	1 Mayıs 1955	84	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Var Evi Kerem Evi"	1 Temmuz 1955	87	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Gökyüzü"	15 Temmuz 1955	88	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Aşk Olsun"	15 Temmuz 1955	88	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Müstehak"	1 Eylül 1955	90	2	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Eloğlu	Metin	"Nedircik Yavrusu"	15 Mart 1956	103	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Kof Demirli Pencere"	15 Mayıs 1956	107	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Yığılma"	1 Ağustos 1956	112	4	Şiir
Eloğlu	Metin	"Kbroğlu"	1 Eylül 1956	114	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Omega Hadisesi Üzerine İki Mektup"	1 Ekim 1957	140	3	Mektup
Eloğlu	Metin	"Açık Seçik"	15 Ekim 1957	141	5	Şiir
Eloğlu	Metin	"Senli Benli"	15 Şubat 1958	149	8	Öykü
Eloğlu	Metin	"Desen"	15 Şubat 1958	149	8	Resim-Desen
Eloğlu	Metin	"Desen"	15 Şubat 1958	149	8	Resim-Desen
Eloğlu	Metin	"Oy Ötesi"	1 Mayıs 1958	154	4	Eleştiri
Eloğlu	Metin	"Peksimet"	15 Mayıs 1958	155	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Hız"	29 Ocak 1959	170	3	Şiir
Eloğlu	Metin	"Padişah Sayesinde"	15 Ekim 1950	10	2	Şiir
Eloğlu	Metin	"Ulu Pencere"	1 Mayıs 1951	23	3	Şiir
Eluvar	Paul	"Dünya Karşısında Fransız Şiiri"	15 Mayıs 1950	4	3	Şiir Üzerine
Eluvar	Paul	"Yaşamak Hakkı Ve Ödevi"	1 Haziran 1950	5	2	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Bir karanlık Ayna İçin"	1 Eylül 1952	20	5	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Ben De Sizin Gibi Düşünüyorum"	15 Aralık 1952	27	3	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Karartma"	15 Aralık 1952	27	4	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Vakit"	15 Aralık 1952	27	4	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Düşlerinde Gördükleri Kadına"	15 Aralık 1952	27	4	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Hüniyet"	15 Aralık 1952	27	4	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Asıl Adalet"	15 Aralık 1952	27	5	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Yalnız Değilim"	15 Aralık 1952	27	5	Çeviri Şiirler
Eluvar	Paul	"Sevgili"	15 Aralık 1952	27	5	Çeviri Şiirler
Eniroğlu	Selma	"Besleme"	15 Mayıs 1951	24	3	Şiir
Eniroğlu	Selma	"Zeynep Fakir Bir Köylü Kızıydı. Aldılar, Şehre Getirdiler"	15 Eylül 1953	45	4	Karikatür
Erbil	Leyla	"Serbest Görüşler"	1 Ağustos 1955	89	7	Mektup
Erbulak	Altan	"Dünya Okuyor"	15 Ekim 1953	47	5	Karikatür
Erbulak	Altan	"Bir Karikatürü"	15 Ekim 1953	47	5	Karikatür
Erbulak	Altan	"Piyasa Musikisi Radyodan Çıkarılıyor."	1 Kasım 1953	48	5	Karikatür
Erbulak	Altan	"Bir Karikatürü"	1 Mart 1956	102	1	Karikatür

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Erdost	Muzafer	"Ortalıkta"	15 Kasım 1952	25	6	Öykü
Erdost	Muzafer	"Bağlanmış Mı Tutulmuş Mu?"	15 Aralık 1954	75	3	Eleştiri
Erdost	Muzafer	"Yitik Evren"	15 Mayıs 1956	107	3	Şiir
Erduman	Meflun	"Sınırdan"	1 Mart 1954	56	6	Şiir
Erek	İlhan	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Kasım 1957	142	5	Tiyatro
Erek	İlhan	"Ankara'da Tiyatro"	8 Kasım 1958	167	5	Tiyatro
Erenus	Müşak	"Dedim"	1 Nisan 1952	11	6	Şiir
Erenus	Müşak	"Haydutlar Geceleyin Ateş Yakarlar"	1 Şubat 1953	30	3	Şiir
Ergin	Melin	"Aydın Kitabı Kulübü"	15 Mart 1953	33	3	Kültür-Sanat
Ergin	Melin	"Gauguin"	1 Eylül 1953	44	1	Biyografi
Ergin	Ertan	"Öke"	15 Temmuz 1955	88	6	Öykü
Ergüder	Özcan	"Çocuk ve Kadın"	1 Mayıs 1953	36	6	Öykü
Ergüven	Abdullah Rıza	"Yeryüzünün Düşsel Anlamı Üzerine"	1 Ocak 1958	146	2	Şiir
Erkoç	Eflatun Nuri	"Çakar Almaz Hafife"	1 Haziran 1958	156	1	Karikatür
Erkoç	Eflatun Nuri	"Çakar Almaz Hafife"	1 Haziran 1958	156	3	Karikatür
Erkoç	Eflatun Nuri	"Çakar Almaz Hafife"	1 Haziran 1958	156	4	Karikatür
Erkoç	Eflatun Nuri	"Desen"	1 Temmuz 1958	158	6	Resim-Desen
Erksan	Melin	"Eleştirmecilerle Bir Rejisor"	1 Temmuz 1957	134	5	Tartışma ve Polemikler
Erlor	İbrahim	"Hayatı Seveceksin"	15 Mayıs 1954	61	6	Şiir
Eroğlu	Bedii	"Yaşamak Sensiz De Olurmuş"	15 Ocak 1955	77	7	Şiir
Eroğlu	Bedii	"Sevdaların Şiiri"	15 Ocak 1957	123	3	Şiir
Erol	Turan	"Cahit Sıtkı'yı Ziyaret"	15 Şubat 1955	79	1	Sanat Haberleri
Ersaraç	İbrahim	"Bilmemiş Şenfon"	1 Kasım 1956	118	7	Karikatür
Ersaraç	İbrahim	"Yazısız"	15 Kasım 1956	119	6	Karikatür
Ersay	Mustafa Vâsif	"Yaşayanların İçinde"	15 Ağustos 1957	137	7	Eser Tahlilleri
Ertan	Sadri	"Kapitülasyon"	15 Kasım 1952	25	6	Öykü
Ertan	Sadri	"Kapitülasyon"	1 Aralık 1952	26	6	Öykü
Ertan	Sadri	"Neyzen Teflik"	15 Şubat 1953	31	1	Anı
Ertan	Ergin	"Keç"	15 Mart 1955	81	6	Öykü
Ertuğrul	Sara	"Amerikan Gazeteleri"	1 Kasım 1952	24	8	Kültür-Sanat
Eryugur	Necdet	"Romantizm Üzerine"	1 Mart 1954	56	2	Edebiyat Yazıları
Eryugur	Necdet	"Şiir ve Dil Üzerine"	1 Mayıs 1954	60	3	Dil Üzerine Yazılar

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Eryugur	Necdet	"Köle Hanı ve Otuz Papel"	1 Temmuz 1954	64	8	Eser Tahlilleri
Eryugur	Necdet	"Sisler Bulvarı"	15 Kasım 1954	73	7	Eser Tahlilleri
Eryugur	Necdet	"İnsanın Değeri"	15 Ekim 1955	93	7	Eser Tahlilleri
Eryugur	Necdet	"Orhan Veli ve Yeni Şiir"	1 Mayıs 1956	106	2	Şiir Üzerine
Eryugur	Necdet	"Orhan Veli ve Yeni Şiir"	15 Mayıs 1956	107	3	Şiir Üzerine
Eryugur	Necdet	"Oklay Rifat"	15 Mart 1957	127	3	Şiir Üzerine
Esin	Emel	"Tablo"	15 Ağustos 1953	43	4	Resim-Desen
Esin	Ufuk	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Eylül 1955	91	4	Tiyatro
Esin	Ufuk	"Çayhane"	15 Ekim 1955	93	4	Tiyatro
Esin	Ufuk	"Cep Tiyatrosunda İki Yeni Piyes"	1 Nisan 1956	104	4	Tiyatro
Esmer	Ahmet	"Okuma Duvarı"	1 Kasım 1956	118	5	Karikatür
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Hasta"	1 Nisan 1950	1	1	Resim-Desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Hasan Kaptan'a"	15 Nisan 1950	2	1	Şiir
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Köylüler"	1 Mayıs 1950	3	3	Resim-Desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Bir Porsiyon Dünya"	1 Temmuz 1950	6	1	Şiir
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Nalbant"	1 Eylül 1950	9	1	Resim-Desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Yazma Destanı"	1 Temmuz 1951	2	5	Şiir
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Deniz Türküsü"	15 Aralık 1952	27	2	Şiir
Eyüboğlu	Bahri Rahmi	"Kendi Kaleminden Bedri Rahmi"	1 Aralık 1953	50	5	Resim-Desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Çıplak Modeller"	1 Mayıs 1955	84	1	Resim-Desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Çınlıçplak"	15 Mayıs 1955	85	1	Deneme
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Şiir ve Nesir"	1 Temmuz 1955	87	1	Şiir Üzerine
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Sipariş Üzerine"	1 Ekim 1955	92	1	Eleştiri
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Salt Falk"	1 Mayıs 1956	106	4	Şiir
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Kara Kedi"	15 Ağustos 1956	113	3	Resim-Desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Mozayik Eseri"	1 Şubat 1957	124	5	Resim-Desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Değerlendirme"	1 Nisan 1957	128	3	Deneme
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Biri Yalan Biri Gerçek"	1 Mayıs 1957	130	3	Sinema
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Kuş Bakışı"	15 Eylül 1957	139	5	Resim-desen
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Körölesi"	15 Ocak 1951	16	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Açtığı Sergi Dolayısıyla Hasan Kavrak"	1 Haziran 1951	1	8	Resim Üzerine
Eyüboğlu	Bedri Rahmi	"Maya Sanat Galerisi"	1 Ocak 1951	15	1	Kültür-Sanat

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Eyüboğlu	Eren	"Çeşme Başında"	15 Haziran 1955	86	7	Resim-Desen
Eyüboğlu	Eren	"Mozayik Eseri"	1 Şubat 1957	124	5	Resim-Desen
Eyüboğlu	Sabahattin	"Sinema Dünya ve Biz"	1 Ağustos 1956	112	3	Sinema
Eyüboğlu	Sabahattin	"Şirin Garip Kişisi"	1 Aralık 1950	13	1	Nekroloji
Eyüboğlu	Sabahattin	"Gece İçinde Orhan"	1 Aralık 1951	7	5	Anı
Eyüboğlu	Sabahattin	"Balıkçı ve Dedikodu Üzerine"	15 Şubat 1953	31	1	Tartışma ve Polemikler
Eyüboğlu	Sabahattin	"Siyah-Beyaz"	1 Şubat 1952	9	1	Kültür-Sanat
Faik	Bedii	"Radyodan Beklediklerimiz"	1 Haziran 1952	14	4	Diğer Konular
Faik	Sait	"Onunla"	1 Aralık 1951	7	5	Anı
Faik	Sait	"Yarı Yeditepe, Yarı Balıkçı, Yarı Okuyucu İle Konuşma"	15 Ocak 1953	29	1	Tartışma ve Polemikler
Faik	Sait	"Yazıcılığın Yirminci Senesinde"	1 Haziran 1954	62	1	Deneme
Faik	Sait	"Ne Can Sıkıcı İnsan Şu Freud!"	1 Mayıs 1955	84	3	Kültür-Sanat
Faik	Sait	"Yeis"	1 Mayıs 1956	106	5	Şiir
Faik	Sait	"Karpuz Sergisi"	1 Mayıs 1956	106	6	Öykü
Faik	Sait	"Şimdi Sevişmek Vakti..."	1 Haziran 1951	1	2	Şiir
Fakihoğlu	Naim	"Evler"	15 Şubat 1955	79	5	Resim-desen
Baykurt	Fakir	"Deligöz Alir'nin Dügündünde Olup Bitenler"	15 Haziran 1954	63	8	Öykü
Felak	Burhan	"Bizim Seyahatimiz ve Müslümanlık"	1 Eylül 1953	44	5	Gezi
Fernandez	D.	"Pasternak"	15 Kasım 1958	166	6	Eser Tahlilleri
Feschotte	Jacques	"Albert Schweitzer"	15 Nisan 1955	83	1	Müzik
Fichman	Yaacov	"Yelkenli"	15 Ocak 1955	77	8	Çeviri Şiirler
Fikir Kulübü		"Fikir ve Sanat Hayatımızdaki Uyuşukluk"	1 Mayıs 1953	36	1	Kültür-Sanat
Forster	E. M.	"Sanatçının Topluma Olan Ödevi"	1 Eylül 1952	20	1	Kültür-Sanat
Françols	Andre	"Yazısız"	15 Temmuz 1956	111	5	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Mart 1951	20	3	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	1 Aralık 1955	96	8	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	1 Aralık 1955	96	8	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	1 Temmuz 1957	134	3	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Buradaki satıldı!"	1 Temmuz 1957	134	4	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	1 Temmuz 1957	134	5	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Temmuz 1957	135	4	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Kasım 1957	143	8	Karikatür

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	1 Ocak 1958	146	1	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Mayıs 1958	155	3	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Mayıs 1958	155	5	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Mayıs 1958	155	6	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	8 Kasım 1958	167	1	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Asma Yaprağı Nerede Acaba?"	1 Nisan 1957	128	4	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Nisan 1957	129	4	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	1 Eylül 1953	44	7	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	15 Eylül 1953	45	1	Karikatür
Fransız Karikatürü		"Yazısız"	1 Ekim 1953	46	5	Karikatür
Fred		"Yazısız"	15 Kasım 1956	119	7	Karikatür
Fuat	Tevfik	"Çelik Yıldırım"	1 Eylül 1950	8	2	Öykü
Gary	Romain	"Romain Gary'den Bir Parça"	1 Ocak 1957	122	7	Roman Üzerine
Gauguin		"Beyaz At"	1 Eylül 1953	44	1	Resim-Desen
Gauguin		"Ea Haere la Oe"	1 Eylül 1953	44	1	Resim-Desen
Gauguin		"Nevermore"	1 Eylül 1953	44	6	Resim-Desen
Gauthier	Theophile	"Pastel"	15 Ekim 1958	165	6	Çeviri Şiirler
Gazimihal	Mahmut Ragıp	"Muskinin Yayılma Gücü"	1 Eylül 1951	4	7	Müzik
Gazimihal	Mahmut Ragıp	"Polifoni Köşesi ve Nesillerimiz"	1 Ekim 1951	6	0	Müzik
Gazimihal	Mahmut Ragıp	"Polifoni Köşesi ve Nesillerimiz"	1 Ekim 1951	5	3	Müzik
Gazimihal	Mahmut Ragıp	"Konservatuvar Alaturka"	1 Mart 1952	11	3	Müzik
Gelsmar	Maxwell	"William Faulkner'in Yeni Romanı"	15 Eylül 1954	69	5	Eser Tahlilleri
Genç	Nihat	"Bir Ağaç Yükseliyor"	15 Kasım 1953	49	7	Şiir
Genç	Nihat	"Büyüyen"	15 Mayıs 1957	131	5	Şiir
Gençay	Güngör	"Kosmos"	1 Kasım 1956	118	6	Şiir
Gençay	Güngör	"Ak Gölge"	15 Eylül 1957	139	2	Şiir
Georges	Michel	"Fernand Leger"	15 Eylül 1955	91	1	Nekroloji
Gerbası	Vicente	"Ekinçiler"	1 Eylül 1958	162	4	Çeviri Şiirler
Germen	Merih	"Sen"	1 Ekim 1956	116	8	Şiir
Gezer	Yaşar	"Füreye Kılıç'ın Seramik Sergisi"	15 Kasım 1953	49	4	Sanat Haberleri
Giacometti	Alberto	"Bir Eser"	1 Mayıs 1954	60	1	Plastik Sanatlar
Giacometti	Alberto	"Bir Eser"	1 Mayıs 1954	60	3	Plastik Sanatlar

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Gide	Andre	"Annem"	15 Mart 1951	20	2	Çeviri Öyküler
Gide	Andre	"Romain Rolland'la Buluşmalarım"	1 Mayıs 1951	23	3	Anı
Gide	Andre	"Paul Verlaine'le Karşılaşmalar"	1 Temmuz 1951	2	2	Anı
Gide	Andre	"Gide'den İnkeler"	1 Nisan 1958	152	2	Diğer Konular
Gider	Bedri	"Rahat Yaşamamın Sırrı Keşfedildi"	1 Kasım 1951	6	8	Eser Tahlilleri
Gider	Bedri	"Merhaba"	15 Temmuz 1952	17	7	Eser Tahlilleri
Gielgud	John	"Kâbus"	1 Ekim 1951	6	3	Tiyatro
Gimond	Marcel	"Bir Eser"	15 Aralık 1950	14	3	Plastik Sanatlar
Giray	Fethi	"Korkuyorum"	1 Mart 1954	56	3	Şiir
Giray	Fethi	"Birkaç Resim"	1 Nisan 1950	1	1	Şiir
Gogh	Van	"Kendi Fırçasıyla Van Gogh"	1 Nisan 1953	34	1	Resim-desen
Gogh	Van	"Van Gogh'un Mektuplarından"	1 Nisan 1953	34	3	Mektup
Gogh	Van	"Çiçekli Kestanenler"	1 Nisan 1953	34	3	Resim-Desen
Gogh	Van	"Bebek"	1 Nisan 1953	34	3	Resim-Desen
Gogh	Van	"Postacı Roulin"	1 Ekim 1954	70	3	Resim-Desen
Goldberg	Lea	"Arabaların Üstünde"	15 Ocak 1955	77	8	Çeviri Şiirler
Göçmen	Çetin	"Kekre"	1 Ağustos 1957	136	6	Öykü
Göçmen	Çetin	"Epikürün Domuz Ağılı"	1 Ekim 1957	140	8	Öykü
Göçmen	Çetin	"Epikürün Domuz Ağılı"	15 Ekim 1957	141	8	Öykü
Göçmen	Çetin	"Epikürün Domuz Ağılı"	1 Kasım 1957	142	8	Öykü
Göçmen	Çetin	"Son Günah"	1 Ocak 1958	146	8	Öykü
Göçmen	Çetin	"Tövbeciler"	1 Mart 1958	150	8	Öykü
Göçmen	Çetin	"Tövbeciler"	15 Mart 1958	151	8	Öykü
Göçmen	Çetin	"Sarhoş Gece"	15 Eylül 1958	163	6	Öykü
Gökçe	Melin	"Akademî Mükâfatı"	15 Aralık 1953	51	5	Karikatür
Göktepe	Kenan	"Keçiler Adası"	1 Mart 1956	102	4	Tiyatro
Gölpınarlı	Abdülbaki	"Yapma Babekler"	1 Aralık 1955	96	2	Diğer Konular
Gönenç	Tekin	"Çıkmaz"	1 Mayıs 1958	154	2	Şiir
Gönenç	Tekin	"Şarkılarım"	15 Eylül 1958	163	3	Şiir
Gönenç	Mehmet	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	8 Kasım 1958	167	5	Müzik
Gönenç	Mehmet	"Konservatuar Konserleri, İdil Biret"	15 Kasım 1958	166	5	Müzik
Gönenç	Mehmet	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	22 Aralık 1958	168	5	Müzik

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Gönenç	Mehmet	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	12 Ocak 1959	169	5	Müzik
Gönenç	Mehmet	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"	29 Ocak 1959	170	5	Müzik
Gönenç	Mehmet	"Flâmoni Konserleri"	28 Şubat 1959	171	5	Müzik
Gör	Sıtkı Salih	"Sıcak Panayır"	15 Temmuz 1957	135	7	Şiir
Gör	Sıtkı Salih	"Fıkırlı"	15 Temmuz 1957	135	7	Şiir
Gör	Sıtkı Salih	"Kötü Şiir"	15 Temmuz 1957	135	7	Şiir
Gör	Sıtkı Salih	"Kör Uykusu"	1 Ocak 1958	146	5	Şiir
Gör	Sıtkı Salih	"Ezgisiz Yön"	1 Mart 1958	150	7	Şiir
Gör	Sıtkı Salih	"Lidya"	15 Haziran 1958	157	8	Şiir
Greene	Graham	"Paris Başpiskoposuna Açık mektup"	15 Eylül 1954	69	3	Mektup
Gruda	Yılmaz	"Trajedi"	15 Temmuz 1954	65	7	Şiir
Gruda	Yılmaz	"Çoban Ateşi"	1 Haziran 1956	108	2	Şiir
Gruda	Yılmaz	"Beş Hasta Var, Kamelyalı Kadın"	1 Şubat 1957	124	4	Sinema
Gruda	Yılmaz	"Serbest Görüşler"	1 Nisan 1957	128	6	Mektup
Gruda	Yılmaz	"Ak Altın"	15 Nisan 1957	129	4	Sinema
Gruda	Yılmaz	"Kara Şapkalı Haydutun Aşk Şapkası"	15 Mayıs 1957	131	6	Şiir
Gruda	Yılmaz	"Kara Şapkalı Haydut'a Ağıt"	1 Ağustos 1957	136	6	Şiir
Gruda	Yılmaz	"A Man Without Star"	1 Temmuz 1958	158	3	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Gülen	Nejat	"Temennî"	1 Kasım 1951	6	7	Şiir
Güler	Ara	"Fotoğraf ve Sinema"	15 Aralık 1953	51	3	Sinema
Güler	Ara	"Realizm ve Fotoğraf"	1 Ağustos 1956	112	1	Plâstik Sanatlar
Güler	Ara	"The Family Of Man"	15 Eylül 1956	115	8	Sanat Haberleri
Gümüş	Fatih	"Hayır Azizim"	1 Haziran 1951	1	7	Şiir
Günay	Lütfi	"Onbeşinci Devlet Resim ve Heykel Sergisi"	15 Ağustos 1954	67	3	Sanat Haberleri
Günçan	Seyhan	"XXVII"	15 Ekim 1954	71	7	Şiir
Günçan	Seyhan	"XV"	15 Şubat 1955	79	6	Şiir
Günçan	Seyhan	"Halûk Bengisu'dan Potpori"	1 Mayıs 1955	84	2	Şiir
Günçan	Seyhan	"XI."	15 Temmuz 1955	88	4	Şiir
Günçan	Seyhan	"Yok"	1 Mart 1956	102	6	Şiir
Günçe	Mustafa	"Eski Mustafa"	15 Ağustos 1958	161	3	Şiir
Günenç	Fevzi	"Aya Davul Çalanlar"	1 Ekim 1958	164	6	Öykü
Güney	Bumin	"Şeytan Yollarda Kaldı"	15 Eylül 1954	69	6	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Güney	Burnin	"Türk Filmlerine Aydınlarımızın İlgisi"	15 Ocak 1955	77	4	Sinema
Güney	Burnin	"Seyrettiğimiz Türk Filmleri"	1 Şubat 1955	78	4	Sinema
Güney	Burnin	"Seyrettiğimiz Türk Filmleri"	15 Şubat 1955	79	4	Sinema
Güney	Burnin	"Seyrettiğimiz Türk Filmleri"	15 Mart 1955	81	4	Sinema
Güney	Burnin	"Seyrettiğimiz Türk Filmleri"	1 Nisan 1955	82	4	Sinema
Güney	Eflâun Cem	"Tasa Kuşu"	1 Ekim 1957	140	6	Öykü
Güngör	Yaşar	"İki Beyaz Bir Kırmızı Top"	15 Temmuz 1957	135	6	Öykü
Güngör	Yaşar	"Selim'e Pipo Aldık"	1 Kasım 1957	142	6	Öykü
Güngör	Yaşar	"Paris'i Yastık Yapım Başına"	15 Eylül 1958	163	2	Öykü
Güngör	Yaşar	"Bahara Selâm"	1 Nisan 1957	128	6	Öykü
Güntekin	Reşat Nuri	"Talât Artemel 27.nci Sanat Yıldönümünde"	1 Ağustos 1953	42	1	Tiyatro
Güntekin	Reşat Nuri	"Sahnede Türk Sesi"	15 Aralık 1956	121	1	Nekroloji
Güntekin	Reşat Nuri	"Romandan Piyes Çıkarmak"	1 Ocak 1957	122	8	Eleştiri
Güntekin	Reşat Nuri	"Romandan Piyes Çıkarmak"	15 Ocak 1957	123	8	Eleştiri
Güntekin	Reşat Nuri	"Romandan Piyes Çıkarmak"	1 Şubat 1957	124	8	Eleştiri
Güntekin	Reşat Nuri	"Romandan Piyes Çıkarmak"	15 Şubat 1957	125	8	Eleştiri
Gürcan	Nedret	"Başlıksız"	15 Mayıs 1952	13	7	Şiir
Gürcan	Nedret	"Çiftetelli"	1 Eylül 1954	68	6	Şiir
Gürcan	Nedret	"At Canbazları İçin Şiir"	15 Kasım 1954	73	3	Şiir
Gürcan	Nedret	"Uyanmak, Giyinmek, Doğünmek, Soyunmak, Sevinmek Konusunda Bir Şiir"	15 Ekim 1955	93	3	Şiir
Gürcan	Nedret	"Hidayet Paşa'nın Tekne Kazıntısı Gülnaz'ın Nedret Gürcan'a İzdivaç Teklifi Konusunda"	15 Ekim 1955	93	3	Şiir
Gürcan	Nedret	"Beş Duyuya Aşk Tımarı"	1 Nisan 1958	152	2	Şiir
Gürcan	Nedret	"Ağlama Günü"	15 Haziran 1958	157	4	Şiir
Gürcan	Nedret	"Rezil"	1 Eylül 1958	162	7	Şiir
Gürel	Ferzan	"Kaçalım"	1 Kasım 1954	72	6	Öykü
Gürel	Ferzan	"İstekler Peşinde"	1 Aralık 1957	144	6	Öykü
Gürel	Ferzan	"Kara Günü Sonu"	1 Şubat 1958	148	6	Öykü
Gürel	Ferzan	"Çürük Mandalinler"	15 Temmuz 1958	159	6	Öykü
Gürkan	Turhan	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Ağustos 1955	89	4	Tiyatro
Gürkan	Rasih	"Cemal Eren'in Sergisi"	1 Şubat 1957	124	4	Resim Üzerine
Gürkan	Turhan	"Laxness"	15 Ocak 1956	99	3	Roman Üzerine

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Güvemil	Zahir	"Üç Konuşma: Lola Maddalena'yla, Michel Vitold'la..."	15 Şubat 1953	31	4	Söyleşi
Güvemil	Zahir	"Üçüncü Konuşma"	1 Mart 1953	32	4	Söyleşi
Güvemil	Zahir	"Asmalı Mescit 74"	1 Şubat 1954	54	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Güvemil	Zahir	"Nicole Henriot ile Konuşma"	1 Nisan 1954	58	4	Söyleşi
Güvemil	Zahir	"Madam Vivette Galy"	15 Mayıs 1954	61	7	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Sait Falk'ten"	1 Haziran 1954	62	5	Nekroloji
Güvemil	Zahir	"Esinli"	15 Haziran 1954	63	5	Kültür-Sanat
Güvemil	Zahir	"Esinli"	1 Ağustos 1954	66	5	Sanat Haberleri
Güvemil	Zahir	"Modern Türk Resminde Eski Sanatın İzleri"	1 Eylül 1954	68	1	Resim Üzerine
Güvemil	Zahir	"Esinli"	15 Eylül 1954	69	5	Sanat Haberleri
Güvemil	Zahir	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	5	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Renklerle Oynayan Bir Sihirbaz: Matisse"	1 Aralık 1954	74	1	Nekroloji
Güvemil	Zahir	"Jean Anaulh'un 'Beyaz Güvercin'i"	1 Aralık 1954	74	7	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Aralık 1954	75	4	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ocak 1955	77	4	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Şubat 1955	79	4	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Mart 1955	81	3	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Nisan 1955	82	4	Tiyatro
Güvemil	Tahir	"Tevfik Fikret'te Resim"	15 Nisan 1955	83	1	Şiir Üzerine
Güvemil	Zahir	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Mayıs 1955	84	4	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Fransız Tiyatrosu"	1 Nisan 1956	104	4	Tiyatro
Güvemil	Zahir	"Nurullah Ataç"	1 Haziran 1957	132	3	Resim-Desen
Güvemil	Zahir	"Hedda Gabler'den Yana"	1 Nisan 1958	152	2	Tartışma ve Polemikler
Güzelson	Halim	"Sis I"	15 Nisan 1956	105	5	Şiir
Hacıyan	Jiber	"Nargile"	15 Haziran 1953	39	4	Resim-Desen
Halikarnas Balıkcısı		"Değirmenci Ateşoğlu Nurettin"	1 Kasım 1950	11	2	Öykü
Halikarnas Balıkcısı		"Ötelerin Çocuğu"	1 Şubat 1955	78	4	Reklam
Halikarnas Balıkcısı		"Anadolu Tanrıları"	15 Şubat 1955	79	8	Reklam
Halikarnas Balıkcısı		"Sünger Avcıları"	1 Ekim 1955	92	6	Roman Üzerine
Halil	İlyas	"..."	1 Nisan 1953	34	6	Şiir
Harçeriloğlu	Orhan	"Sokak"	1 Temmuz 1951	2	7	Öykü
Harçeriloğlu	Orhan	"Divan Sanatı"	1 Ekim 1951	5	1	Şiir Üzerine

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Haçerlioğlu	Orhan	"Kıtap Sevgisi"	1 Nisan 1952	10	1	Deneme
Haçerlioğlu	Orhan	"Teşekkür"	1 Temmuz 1952	16	1	Mektup
Haçerlioğlu	Orhan	"Her Şey Seninle Güzel"	1 Ocak 1953	28	6	Öykü
Harun	Kenan	"Neyine Yetmez Bu Kadın Da"	1 Temmuz 1950	6	3	Şiir
Halke	Nevzat	"Serbest Görüşler"	1 Temmuz 1955	87	7	Mektup
Halke	Nevzat	"Serbest Görüşler"	15 Ekim 1956	117	8	Mektup
Halke	Nevzat	"Nobel Armağanı"	15 Kasım 1956	119	1	Biyografi
Hazar	Özdemir	"İzmir'de Sanat hareketleri"	1 Temmuz 1952	16	5	Tiyatro
Hazar	Özdemir	"İzmir'de Sanat Hareketleri"	15 Temmuz 1952	17	5	Sanat Haberleri
Hazar	Özdemir	"Halk ve Sanat"	15 Eylül 1952	21	4	Kültür-Sanat
Hazar	Özdemir	"Zararlı Filmler"	15 Mart 1953	33	4	Sinema
Hazar	Özdemir	"Oyun"	15 Kasım 1953	49	3	Eser Tahlilleri
Haziranlı	Ali	"Aloş'un İşleri"	1 Mayıs 1952	12	8	Sanat Haberleri
Haziranlı	Ali	"Fikret Otyam'ın Resimleri"	15 Eylül 1952	21	8	Resim Üzerine
Haziranlı	Ali	"Küçük Galerideki Son Sergi"	1 Ocak 1953	28	5	Resim Üzerine
Haziranlı	Ali	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	1 Mart 1956	102	7	Resim Üzerine
Haziranlı	Ali	"Sergi"	15 Mart 1956	103	8	Resim-Desen
Haziranlı	Ali	"10'ların Sergisi"	1 Mart 1952	10	3	Sanat Haberleri
Haziranlı	Ali	"Azra İnal'ın Resimleri"	1 Nisan 1952	11	8	Resim Üzerine
Haziranlı	Ali	"Kemal Sönmezlerin Sergisi"	15 Haziran 1952	15	5	Resim Üzerine
Heine	Henrich	"Heine'den Seçmeler"	1 Mart 1956	102	5	Şiir
Heine	Henrich	"Harz Dağları"	1 Mart 1956	102	5	Şiir
Heifer	Hans	"Bir Eseri"	1 Ekim 1955	92	5	Resim-Desen
Hemingway	Ernest	"Bir Günlük Bekleyiş"	15 Haziran 1952	15	6	Çeviri Öyküler
Hemingway	Ernest	"Denizin Değiştirdiği"	1 Nisan 1954	58	1	Reklam
Henry	Maurice	"Maurice Henry'nin Bir Karikatürü"	1 Eylül 1952	20	1	Karikatür
Henry	Maurice	"İsimsiz"	1 Ekim 1952	22	1	Karikatür
Henry	Maurice	"Eksik Bırakılan"	15 Ekim 1952	23	5	Karikatür
Henry	Maurice	"Yazısız"	15 Nisan 1953	35	5	Karikatür
Henry	Maurice	"İsimsiz"	1 Haziran 1953	38	5	Karikatür
Henry	Maurice	"Yazısız"	15 Haziran 1953	39	5	Karikatür
Henry	Maurice	"Yazısız"	15 Nisan 1954	59	4	Karikatür

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Henry	Maurice	"Cinemascope"	15 Haziran 1954	63	3	Karikatür
Henry	Maurice	"Yazısız"	1 Temmuz 1954	64	5	Karikatür
Henry	Maurice	"Yazısız"	15 Ekim 1954	71	2	Karikatür
Henry	Maurice	"Yazısız"	15 Ocak 1955	77	5	Karikatür
Heper	Beytullah	"Yazısız"	15 Mart 1956	103	5	Karikatür
Heper	Beytullah	"Yazısız"	15 Ekim 1956	117	7	Karikatür
Heper	Beytullah	"Yazısız"	15 Ekim 1956	117	7	Karikatür
Henriot	Edouard	"Bethoven'un Hayatından Bir Yaprak"	15 Nisan 1957	129	1	Biyografi
Hillyer	Robert	"Intermezzo"	1 Eylül 1958	162	1	Çeviri Şiirler
Hincal	Macit	"İskele Meydanında Unuttuğumuz"	1 Kasım 1954	72	7	Şiir
Hincal	Macit	"Gece Yarısında Şiir"	1 Şubat 1955	78	6	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"O. Veli İçin Başlıksız"	1 Aralık 1950	13	3	Nekroloji
Horozcu	Oktay Rifat	"Nisan Sabahı"	15 Mayıs 1952	13	2	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Çirliçiplak Bir Adam"	1 Ağustos 1952	18	2	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Bayır Aşağı"	15 Ağustos 1952	19	2	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Şiir Konuşması"	1 Ekim 1952	22	1	Şiir Üzerine
Horozcu	Oktay Rifat	"Muhteva Saygısı"	15 Ekim 1952	23	1	Şiir Üzerine
Horozcu	Oktay Rifat	"Yaşadıkları Günlerde Yüzleri Yarına Çevrili İki Türk Yazarı: Orhan Veli"	15 Kasım 1952	25	3	Şiir Üzerine
Horozcu	Oktay Rifat	"Nurullah Ataç'a"	1 Aralık 1952	26	1	Şiir Üzerine
Horozcu	Oktay Rifat	"Sarmaş Dolaş"	1 Ocak 1953	28	2	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Elimi Gördüm"	15 Şubat 1953	31	5	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"İstanbul Türküsü"	15 Mayıs 1953	37	5	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Karga ile Tilki"	1 Ağustos 1953	42	3	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Telefon"	1 Ekim 1953	46	5	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Sandalda"	1 Kasım 1953	48	5	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Sait Faik İçin"	1 Haziran 1954	62	5	Nekroloji
Horozcu	Oktay Rifat	"Şimdi"	15 Haziran 1954	63	5	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Ahmet"	1 Temmuz 1954	64	5	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Tekerleme"	15 Temmuz 1954	65	3	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Kadet"	1 Ağustos 1954	66	3	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Kanarya"	15 Ağustos 1954	67	4	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Yolda"	1 Eylül 1954	68	3	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Horozcu	Oktay Rifat	"Pembe Yalı"	15 Ekim 1954	71	3	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Karga ile Tilki"	15 Ekim 1954	71	4	Reklam
Horozcu	Oktay Rifat	"Meselâ"	1 Mayıs 1956	106	1	İmlâ
Horozcu	Oktay Rifat	"Kitap Dili Konuşma Dili"	1 Haziran 1956	108	1	Dil Üzerine Yazılar
Horozcu	Oktay Rifat	"Anlaşma"	15 Haziran 1956	109	1	Eleştiri
Horozcu	Oktay Rifat	"Pleiadeler"	15 Temmuz 1956	111	1	Dil Üzerine Yazılar
Horozcu	Oktay Rifat	"Cevap"	1 Ağustos 1956	112	1	Dil Üzerine Yazılar
Horozcu	Oktay Rifat	"Sanat Endüstrisi"	1 Eylül 1956	114	1	Edebiyat Yazıları
Horozcu	Oktay Rifat	"Rönesansın Bizdeki Serpintileri"	15 Eylül 1956	115	1	Edebiyat Yazıları
Horozcu	Oktay Rifat	"Cahit Sıtkı İçin"	15 Kasım 1956	119	1	Nekroloji
Horozcu	Oktay Rifat	"Çarşı Gülü"	15 Aralık 1956	121	3	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Yeni Şiir Görüntüleri"	15 Ocak 1957	123	1	Şiir Üzerine
Horozcu	Oktay Rifat	"Yağmur Sabahı"	1 Şubat 1957	124	1	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Anlam"	8 Aralık 1958	167	1	Tartışma ve Polemikler
Horozcu	Oktay Rifat	"Gerçekçilik"	22 Aralık 1958	168	1	Edebiyat Yazıları
Horozcu	Oktay Rifat	"Cevap"	29 Ocak 1959	170	1	Tartışma ve Polemikler
Horozcu	Oktay Rifat	"Akıl"	28 Şubat 1959	171	1	Şiir Üzerine
Horozcu	Oktay Rifat	"English Spoken"	15 Kasım 1955	95	3	Şiir
Horozcu	Oktay Rifat	"Dilimizin Anınmasında Ölçü"	1 Nisan 1956	104	1	Dil Üzerine Yazılar
Horozcu	Oktay Rifat	"Kavram Mı, Kelime Mi?"	15 Mayıs 1956	107	1	İmlâ
Houston	James A.	"Çağdaş Eskimo Sanatı"	1 Nisan 1954	58	8	Kültür-Sanat
Hoyi	İbrahim	"İstanbul'u Ziyaret Eden Somerset Maugham'la Bir Çay Masası Etrafında"	15 Mayıs 1953	37	1	Söyleşi
Hoyri	İbrahim	"Shaw 94 Yaşında"	1 Eylül 1950	8	1	Tiyatro
Hughes	Langhston	"Zenci Çocuğun Türküsü"	1 Kasım 1950	11	3	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Çamaşırcı Bir Zenci Kadın İçin Şarkılar"	1 Ağustos 1951	3	6	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Blues"	1 Aralık 1951	7	3	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Nehirleri Seslenen Zenci"	15 Temmuz 1952	17	6	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Zenci"	15 Şubat 1953	31	2	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Bizim Toprağımız"	15 Şubat 1953	31	2	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Bir Paris Kabaresinde Cazband"	15 Şubat 1953	31	2	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Bir Zenci Kız İçin Şarkı"	15 Şubat 1953	31	2	Çeviri Şiirler
Hughes	Langhston	"Leroy'daki Bir Gece Yarısı Kızı"	15 Temmuz 1958	159	3	Çeviri Şiirler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Hughes	Larghston	"Melezin Derdi"	15 Temmuz 1958	159	3	Çeviri Şiirler
Hughes	Larghston	"Caz Fantazisi"	15 Temmuz 1958	159	3	Çeviri Şiirler
Hugo	Valentine	"Desen"	15 Aralık 1952	27	5	Resim-Desen
Hulüsi	Kenan	"İncir Fidanları"	1 Haziran 1953	38	2	Öykü
Hulüsi	Şerif	"Londra Mektubu"	15 Mart 1956	103	5	Eser Tahlilleri
Hulüsi	Şerif	"Yabancı Basın"	1 Nisan 1956	104	8	Sanat Haberleri
Hulüsi	Şerif	"Edebiyat Üzerine Konuşma"	1 Mayıs 1956	106	1	Söyleşi
Hulüsi	Şerif	"Edebiyat Üzerine Konuşma"	15 Mayıs 1956	107	2	Söyleşi
Hulüsi	Şerif	"Victor Hugo"	1 Haziran 1956	108	1	Biyografi
Hulüsi	Şerif	"Sanaçının Sorumluluğu"	1 Haziran 1956	108	8	Tartışma ve Polemikler
Hulüsi	Şerif	"Hugo"	15 Haziran 1956	109	7	Biyografi
Hulüsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Temmuz 1956	111	4	Sanat Haberleri
Hulüsi	Şerif	"Brecht'in Tiyatrosu"	1 Ekim 1956	116	4	Nekroloji
Hulüsi	Şerif	"Bu Hikâye Üzerine"	1 Ekim 1956	116	6	Öykü Üzerine
Hulüsi	Şerif	"Amerikan Bale Tiyatrosu Temsilleri"	15 Ekim 1956	117	1	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Amerikan Balesi"	15 Ekim 1956	117	8	Bale
Hulüsi	Şerif	"Ömer Seyfettin'in Kronolojisi"	15 Mart 1957	127	5	Diğer Konular
Hulüsi	Şerif	"Şaheser Kelimesi"	15 Haziran 1957	133	5	İmlâ
Hulüsi	Şerif	"İki Osmanlı"	1 Temmuz 1957	134	5	Eleştiri
Hulüsi	Şerif	"Saçının Kılı Mı, Saçının Tel Mı"	1 Ağustos 1957	136	2	İmlâ
Hulüsi	Şerif	"Yabancı Cümleler"	1 Eylül 1957	138	6	İmlâ
Hulüsi	Şerif	"Goldoni Tuluatçı Mı?"	15 Aralık 1957	145	1	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Hedda Gabler"	15 Ocak 1958	147	8	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Klasik Eserler"	1 Şubat 1958	148	8	Edebiyat Yazılan
Hulüsi	Şerif	"Yine Hedda Gabler"	1 Mart 1958	150	2	Edebiyat Yazılan
Hulüsi	Şerif	"Yine Hedda Gabler"	15 Mart 1958	151	2	Edebiyat Yazılan
Hulüsi	Şerif	"Anna Frank'ın Hatıra Defteri"	1 Nisan 1958	152	4	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ekim 1958	165	4	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	8 Kasım 1958	167	4	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Kasım 1958	168	3	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	12 Ocak 1959	169	4	Tiyatro
Hulüsi	Şerif	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	29 Ocak 1959	170	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Hulûsi	Şerif	"Tersine Dönen Şemsiye"	28 Şubat 1959	171	4	Tiyatro
Hulûsi	Şerif	"Benimle Oynar Mısınız?"	28 Şubat 1959	171	4	Tiyatro
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Mayıs 1955	85	4	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Mayıs 1955	85	8	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Haziran 1955	86	5	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	1 Temmuz 1955	87	2	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Temmuz 1955	88	4	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	1 Ağustos 1955	89	4	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Haldun Dormen Tiyatrosu"	15 Eylül 1955	91	4	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	1 Eylül 1955	90	4	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	1 Ekim 1955	92	3	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Ekim 1955	93	3	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Thomas Mann'ın Çifte Ölümü"	15 Ekim 1955	93	7	Eleştiri
Hulûsi	Şerif	"Moliere ve Hastalık Hastası"	15 Kasım 1955	95	1	Eleştiri
Hulûsi	Şerif	"Arpu'ta Bir Amerikalı"	15 Aralık 1955	97	3	Tiyatro
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Aralık 1955	97	5	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Veba ve Eksistansiyalizma"	1 Ocak 1956	98	3	Edebiyat Yazıları
Hulûsi	Şerif	"Yabancı Basın"	15 Şubat 1956	101	4	Sanat Haberleri
Hulûsi	Şerif	"Veba ve Eksistansiyalizma Üzerine Bir Mektup"	1 Mart 1956	102	8	Mektup
Huntzinger	Sara Farhi	"Sara Farhi'nin Sergisi"	1 Nisan 1953	34	4	Mektup
Huntzinger	Sara Farhi	"Vietnam'lı Çocuklar"	1 Nisan 1953	34	5	Resim-Desen
Huntzinger	Sara Farhi	"İsimsiz"	1 Nisan 1953	34	5	Resim-Desen
Hünalp	Ayhan	"Küçük İstasyon"	1 Ağustos 1951	6	6	Öykü
Hünalp	Ayhan	"Gecekondu Meyhanesi"	1 Ocak 1952	10	6	Öykü
Hünalp	Ayhan	"Küçük Hikâye Sanatı"	15 Ağustos 1952	19	3	Öykü Üzerine
Hünalp	Ayhan	"Vapur Düdükları"	15 Eylül 1952	21	6	Öykü
Hünalp	Ayhan	"Sarı Sıcak"	1 Kasım 1952	24	7	Roman Üzerine
Hünalp	Ayhan	"Anadolu Bakışlı Öğretmene Mektup"	1 Aralık 1952	26	5	Mektup
Hünalp	Ayhan	"Anadolu Bakışlı Öğretmene Mektup"	1 Ocak 1953	28	3	Mektup
Hünalp	Ayhan	"Halikarnas Balıkcısı'nın Eserleri"	1 Şubat 1953	30	7	Öykü Üzerine
Hünalp	Ayhan	"Ye Beni Ye!"	15 Mart 1953	33	6	Öykü
Hünalp	Ayhan	"Anadolu Bakışlı Öğretmene Mektup"	15 Nisan 1953	35	7	Mektup

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Hüsnü	Ayhan	"O Kasabada Bir Öğretmen"	1 Haziran 1953	38	6	Öykü
Hüsnü	Ayhan	"Gerçek Şiir"	1 Temmuz 1953	40	1	Şiir Üzerine
Hüsnü	Ayhan	"Anadolu Bakışlı Öğretmene Mektup"	1 Ağustos 1953	42	5	Mektup
Hüsnü	Ayhan	"Eliza Karşı Kaldırımda"	15 Ağustos 1953	43	6	Öykü
Hüsnü	Ayhan	"Kemalist Anadolu"	1 Kasım 1953	48	2	Anı
Hüsnü	Ayhan	"Atatürk"	1 Kasım 1954	72	2	Şiir
Hüsnü	Ayhan	"Vapur Duddükleri"	1 Ağustos 1956	112	6	Öykü
Hüsnü	Ayhan	"Katran"	15 Ağustos 1956	113	7	Eser Tahlilleri
Hüsnü	Ayhan	"Asaf Hâlet Çelebi İçin"	15 Kasım 1958	166	2	Nekroloji
Hüsnü	Tahsin	"Faydalı Sanata Dair"	1 Eylül 1952	20	1	Tartışma ve Polemikler
Hüsnü	Tahsin	"Milli Kültür Düşmanı Yabancı Yayınlar"	1 Ekim 1952	22	1	Kültür-Sanat
Hüsnü	Tahsin	"Tenkide Cevap"	15 Ekim 1952	23	7	Tartışma ve Polemikler
İleri	İlhan	"Bohçanıkaptagel Tepesine Çağrı"	15 Mayıs 1953	37	7	Öykü Üzerine
İlgaz	Rifat	"Üsküdar'da Sabah Oldu"	15 Haziran 1954	63	4	Reklam
İlhan	Atilla	"Sinema: Yirminci Asrın Şeytanı"	15 Nisan 1950	2	1	Sinema
İlhan	Atilla	"Tütünkeş"	1 Temmuz 1950	6	2	Şiir
İlhan	Atilla	"Bir, Üç ve Beş"	15 Mayıs 1951	24	2	Şiir
İlhan	Atilla	"Bir Kırmızı, Bir Yeşil"	1 Ağustos 1951	3	3	Şiir
İlhan	Atilla	"Ateş Oyunları"	1 Kasım 1951	6	4	Şiir
İlhan	Atilla	"Berber Salih'in Hikayesi"	1 Ocak 1952	9	3	Şiir
İlhan	Atilla	"Doğru Öçü Meselesi"	1 Ağustos 1952	18	3	Eleştiri
İlhan	Atilla	"Yanlış Öçü Meselesi"	15 Ağustos 1952	19	7	Eleştiri
İlhan	Atilla	"Film İthalatı Tahdit Edilmelidir"	1 Mart 1953	32	3	Sinema
İlhan	Atilla	"Ağrısız Şiir"	1 Nisan 1953	34	2	Şiir Üzerine
İlhan	Atilla	"Küfürbaz"	1 Haziran 1953	38	7	Eleştiri
İlhan	Atilla	"Küçük Realite, Büyük Realite"	1 Eylül 1953	44	3	Edebiyat Yazıları
İlhan	Atilla	"Sanat ile Realite Arasında"	15 Kasım 1953	49	6	Edebiyat Yazıları
İlhan	Atilla	"Türk Sinemasının Doğuşu"	15 Aralık 1953	51	2	Sinema
İlhan	Atilla	"Sinemamızın Bugünkü Durumu"	1 Ocak 1954	52	7	Sinema
İlhan	Atilla	"Türk Sinemasına Doğru"	15 Ocak 1954	53	7	Sinema
İlhan	Atilla	"Türk Sinemasının Sosyal Durumu"	1 Şubat 1954	54	3	Sinema
İlhan	Atilla	"Türk Sinemasının Estetik Seviyesi"	15 Şubat 1954	55	3	Sinema

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
İlhan	Atilla	"Sokaktaki Adam"	15 Şubat 1954	55	7	Reklam
İlhan	Atilla	"Türk Sinemasının Geleceği"	1 Mart 1954	56	4	Sinema
İlhan	Atilla	"Abbas Yolcu"	15 Mart 1954	57	8	Öykü
İlhan	Atilla	"Abbas Yolcu"	1 Nisan 1954	58	2	Öykü
İlhan	Atilla	Abbas Yolcu, Bursa'nın Taşları Dedik"	15 Nisan 1954	59	2	Öykü
İlhan	Atilla	"Abbas Yolcu"	1 Mayıs 1954	60	2	Öykü
İlhan	Atilla	"Abbas Yolcu"	15 Mayıs 1954	61	2	Öykü
İlhan	Atilla	"Abbas Yolcu"	15 Haziran 1954	63	2	Öykü
İlhan	Atilla	"Abbas Yolcu"	1 Temmuz 1954	64	2	Öykü
İlhan	Atilla	"Abbas Yolcu"	15 Temmuz 1954	65	2	Öykü
İlhan	Atilla	"Sisler Bulvarı"	1 Ekim 1954	70	2	Reklam
İlhan	Atilla	"Atilla İlhan'ın 'Bir Şey Değil' i Yahut Avuta Giden Bir Şut"	1 Aralık 1954	74	3	Tartışma ve Polemikler
İlhan	Atilla	"Bilmiş Bir Şiirden İki Bent"	1 Nisan 1951	21	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
İlhan	Atilla	"Cinayet Saati"	15 Mart 1953	33	7	Şiir
İlhan	Atilla	"Türkülerimizdeki Ağrı"	1 Mayıs 1953	36	1	Müzik
İlhan	Atilla	"Realite Konusunun Eşiğinde"	1 Temmuz 1953	40	7	Edebiyat Yazıları
İlhan	Atilla	"Bir Merhaba Boyu"	1 Ocak 1952	8	8	Mektup
İlhan	Atilla	"Tenkidin 'T' si"	15 Mayıs 1952	13	7	Eleştiri Teorisi
İlhan	Atilla	"Edebiyattan Anlamak"	1 Haziran 1952	14	1	Eleştiri Teorisi
İlhan	Atilla	"Tenkitte Ölçü"	1 Temmuz 1952	16	3	Eleştiri Teorisi
İlhan	Erek	"Ve Değirmen Dönerdi"	15 Kasım 1958	166	6	Tiyatro
İlhan	Altan	"Yma Sumac"	1 Aralık 1953	50	3	Biyografi
İnal	Azra	"Çiplaklar"	1 Haziran 1950	5	3	Resim-Desen
İnal	Azra	"Sergideki Tablolardan Bir"	15 Kasım 1953	49	3	Resim-Desen
İnanç	Remzi	"Bir Resim Sergisi"	1 Mart 1952	10	5	Sanat Haberleri
İnce	Özdemir	"Nuh Artı Bir"	15 Mayıs 1957	131	6	Şiir
İnce	Özdemir	"Uzaya Kilit"	1 Ekim 1957	140	7	Şiir
İngiliz Karikatürü		"Yazısız"	1 Kasım 1957	142	3	Karikatür
İngiliz Karikatürü		"Yazısız"	15 Ocak 1958	147	2	Karikatür
İngiliz Karikatürü		"Yazısız"	1 Şubat 1958	148	2	Karikatür
İngiliz Karikatürü		"Yazısız"	1 Şubat 1958	148	8	Karikatür
İngiliz Karikatürü		"Yazısız"	1 Mart 1958	150	6	Karikatür

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
İngiliz Karikatürü		"Yazısız"	1 Temmuz 1958	158	1	Karikatür
Ingres	Dominique-Jean	"Yatan Odalık"	15 Mayıs 1950	4	4	Resim-Desen
İnkaya	Rifat	"Bunca Dertten"	1 Ağustos 1951	3	6	Şiir
İren	Nejat K.	"Plak"	15 Kasım 1957	143	6	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak"	1 Aralık 1957	144	4	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak"	15 Aralık 1957	145	7	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak"	1 Ocak 1958	146	4	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Dokuzuncu Senfoni"	1 Şubat 1958	148	5	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Birinci Senfoni"	15 Şubat 1958	149	5	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Mozart, Senfoni No.35"	1 Mart 1958	150	7	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Çaykovski 'Patetik Senfoni' "	15 Mart 1958	151	5	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Orkestra İçin Konserito"	15 Nisan 1958	153	4	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Silbelius'un Keman Konçertosu"	1 Temmuz 1958	158	4	Müzik
İren	Nejat K.	"Corelli,Respighi, Schubert"	1 Ağustos 1958	160	5	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Beethoven'un Keman Sonatları"	1 Ekim 1958	164	5	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Stravinsky'nin Birkaç Eseri"	8 Kasım 1958	167	5	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Paganini'nin Üç Keman Konçertosu"	15 Kasım 1958	166	5	Müzik
İren	Nejat K.	"Plak, Bethoven Piyano İçin Dört Sonat"	22 Aralık 1958	168	4	Müzik
İrgat	Sami N.	"N. İlhan Berk'e Cevap"	15 Nisan 1950	2	3	Mektup
İrgat	Cahit	"Perişan"	1 Ekim 1950	9	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Dördüncü Ağa"	15 Şubat 1951	18	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
İrgat	Cahit	"Kambur"	1 Ağustos 1951	3	6	Öykü
İrgat	Cahit	"Nurtopu"	1 Eylül 1951	4	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Yaşamak"	1 Ekim 1951	5	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Birisi"	1 Mart 1952	10	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Ağaç"	1 Nisan 1952	11	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Atların Ölümü"	15 Mayıs 1952	13	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Oğlum Mustafa'nın Düşündüğü Şeye Bak"	15 Haziran 1952	15	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Ortalık"	15 Temmuz 1952	17	2	Şiir
İrgat	Cahit	"İstanbul"	15 Mayıs 1953	37	4	Şiir
İrgat	Cahit	"Oğlum Mustafa'nın Gözleri"	15 Haziran 1953	39	2	Şiir
İrgat	Cahit	"Köbe"	15 Ağustos 1953	43	2	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Irgat	Cahit	"Ninniler"	1 Mart 1958	150	3	Şiir
Irgat	Cahit	"Türkü"	15 Nisan 1958	153	2	Şiir
Irgat	Cahit	"Jouvet De Gitti"	1 Ekim 1951	5	5	Tiyatro
Irmak	Sadi	"Lise Programları"	15 Ekim 1953	47	1	Eğitim-Öğretim
İskandinav Karikatürü		"Yazısız"	15 Kasım 1957	143	4	Karikatür
İspartalı	Mustafa Niyazi	"Pasaport"	1 Eylül 1953	44	6	Öykü
İsveç Karikatürü		"Yazısız"	15 Şubat 1958	149	3	Karikatür
İsveç Karikatürü		"Yazısız"	15 Şubat 1958	149	4	Karikatür
İsviçre Karikatürü		"Yazısız"	1 Nisan 1954	58	6	Karikatür
İsviçre Karikatürü		"Sizi Gidi Anlayışsızlar Sizi"	15 Nisan 1954	59	5	Karikatür
İsviçre Karikatürü		"Yazısız"	15 Ekim 1958	165	3	Karikatür
İşıksoy	Mehmet	"Julien Graco Goncourt Mükafatını Kazandı"	1 Ocak 1952	8	8	Sanat Haberleri
İşıksoy	Mehmet	"Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu"	1 Şubat 1952	9	1	Kültür-Sanat
İşıksoy	Mehmet	"İmtihan Dünyası"	1 Nisan 1952	11	6	Öykü
İşıksoy	Mehmet	"Leonardo da Vinci"	1 Mayıs 1952	12	7	Resim-Desen
İtalyan Karikatürü		"Yazısız"	15 Aralık 1957	145	5	Karikatür
İtalyan Karikatürü		"Paris'ten Bir Matisse Aldım!"	1 Mayıs 1958	154	4	Karikatür
İyem	Nuri	"Peyza"	15 Ekim 1950	10	4	Resim-Desen
İyem	Nuri	"Resim ve Heykel Mimari ile İşbirliği Yapabilir Mi?"	15 Kasım 1957	143	1	Resim Üzerine
İyem	Nuri	"Gene Non Figüratif"	15 Eylül 1957	139	2	Resim Üzerine
Jacob	Max	"Kamichi"	1 Ekim 1953	46	3	Çeviri Şiirler
Jacob	Max	"Sonbahar Düşüncesi"	1 Ekim 1953	46	3	Çeviri Şiirler
Jacob	Max	"Zar Kabi"	1 Ekim 1953	46	3	Diğer Konular
Jacob	Max	"Gökyüzü Büyüsü"	1 Ekim 1953	46	3	Diğer Konular
Jeanine	Delpach	"İhtiras Tramvayı Müellifiyle Konuşma"	15 Kasım 1950	12	1	Söyleşi
Jimenez	Joan Ramon	"Yeniden Doğsaydım"	15 Kasım 1956	119	3	Çeviri Şiirler
Jimenez	Joan Ramon	"Geceleyin Düş"	15 Kasım 1956	119	3	Çeviri Şiirler
Jimenez	Joan Ramon	"Işık"	15 Nisan 1957	129	3	Çeviri Şiirler
Jimenez	Joan Ramon	"Bana 'Brak Ben' Dedi"	15 Nisan 1957	129	3	Çeviri Şiirler
Jimenez	Joan Ramon	"Nocturne"	15 Nisan 1957	129	3	Çeviri Şiirler
Jimenez	Joan Ramon	"L"	15 Nisan 1957	129	3	Çeviri Şiirler
Johnson	Fenton	"Usanç"	1 Eylül 1958	162	5	Çeviri Şiirler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Jourdin	G.Molatto	"Menotto ile Bir Konuşma"	1 Temmuz 1953	40	4	Söyleşi
Jouvet	Louis	"Tiyatro ve Dil"	15 Nisan 1950	2	3	Tiyatro
Joyce	James	"Eveline"	15 Ağustos 1957	137	6	Çeviri Öyküler
K.	Tanık Dursun	"Deli Gençlik"	1 Ağustos 1951	7	7	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Memed Ali'nin Kasaba Dönüşü"	1 Ağustos 1952	18	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Amerikalı"	15 Eylül 1952	21	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Rıza Bey Aile Evi"	15 Ekim 1952	23	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Aşksız"	15 Ocak 1953	29	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Aşk"	15 Temmuz 1953	41	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"İzzet Amcam"	15 Aralık 1953	51	8	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Bizim Perukâr Salonu"	15 Nisan 1954	59	8	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Evlenmek Konusunda Hikâye"	15 Temmuz 1954	65	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Eski"	1 Ekim 1954	70	8	Öykü
K.	Tanık Dursun	"İstanbul"	1 Kasım 1955	94	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Gecelerin Hâkimi"	15 Şubat 1956	101	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Dalgacı Mahmut"	15 Ağustos 1956	113	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Çağırışım"	1 Kasım 1956	118	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Denklemler"	1 Kasım 1957	142	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Dayıcı"	15 Ocak 1955	77	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Tanık Dursun K.'nin Hikâyesi"	15 Mayıs 1955	85	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"Deli Olanı İstanbul'un"	1 Şubat 1957	124	6	Öykü
K.	Tanık Dursun	"To - Ho - Ho - Bir De Rom Şişesi"	15 Temmuz 1957	135	3	Öykü
K.	S.	"Geçit"	1 Mart 1955	80	6	Deneme
K.	S.	"Geçit"	15 Mayıs 1955	85	7	Kısa Kıtıp Tanıtımları
Kabakçıoğlu	Güngör	"Dâhi Çocuklarımız"	15 Mayıs 1953	37	1	Karikatür
Kabakçıoğlu	Güngör	"İlk Televizyon Yıllarında Adalet Cimcoz"	1 Eylül 1953	44	3	Resim-desen
Kabakçıoğlu	Güngör	"Güngör Kabakçıoğlu'nun Cevapları"	1 Ekim 1953	46	4	Söyleşi
Kabakçıoğlu	Güngör	"Güngör Kabakçıoğlu Kahramanları Arasında"	1 Ekim 1953	46	4	Karikatür
Kabakçıoğlu	Güngör	"Yeditepe"	1 Ekim 1953	46	8	Karikatür
Kabakçıoğlu	Güngör	"Sait Ağabey"	1 Haziran 1954	62	7	Nekroloji
Kabakçıoğlu	Güngör	"Atilla İlhan"	1 Kasım 1954	72	5	Resim-Desen
Kafka	Franz	"Kafka'dan Milena'ya Mektuplar"	15 Temmuz 1954	65	1	Mektup

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Keking	T.	"Bisiklet Hırsızları"	15 Aralık 1957	145	3	Sinema
Kalking	A. Feruk	"Macera"	1 Ekim 1951	5	7	Şiir
Kandaş	Kemal	"Martılar"	1 Ocak 1952	8	3	Şiir
Kandaş	Kemal	"Bir Varmış"	1 Mayıs 1952	12	7	Şiir
Kandaş	Kemal	"Kuşlar"	1 Ocak 1953	28	3	Şiir
Kandaş	Kemal	"Çimde"	1 Nisan 1953	34	6	Şiir
Kandır	Hidayet	"Pater Pançallı"	29 Ocak 1959	170	5	Sinema
Kanık	Orhan Veli	"Kevgir"	1 Aralık 1950	13	2	Şiir
Kanık	Orhan Veli	"Ayrılış"	1 Aralık 1950	13	4	Şiir
Kanık	Orhan Veli	"Vazgeçemediğim"	1 Aralık 1950	13	4	Şiir
Kanık	Orhan Veli	"Ne Kadar Güzel"	1 Aralık 1950	13	4	Şiir
Kanık	Orhan Veli	"Karşı"	1 Aralık 1950	13	4	Şiir
Kanık	Orhan Veli	"Şoförün Karısı"	1 Aralık 1950	13	4	Şiir
Kanık	Orhan Veli	"Bir Duyma da Gör"	1 Aralık 1950	13	4	Şiir
Kapisizoglu	A. Dündar	"Efruz Bey"	15 Mart 1957	127	2	Eser Tahilleri
Kapitan	Hasan	"Karga ile Tilki"	15 Ekim 1954	71	5	Resim-Desen
Karabulut	Mehmet	"Karasu Kenarında"	15 Ekim 1954	71	7	Şiir
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ekim 1955	93	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Kasım 1955	95	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Aralık 1955	97	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ocak 1956	99	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Şubat 1956	101	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Hayâl Köşkü"	1 Mart 1956	102	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Mart 1956	103	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Nisan 1956	104	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Nisan 1956	105	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Mayıs 1956	106	3	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Mayıs 1956	107	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ekim 1956	117	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Kasım 1956	118	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Tiyatro Festivali"	1 Aralık 1956	120	1	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Aralık 1956	120	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Aralık 1956	121	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Ocak 1957	122	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Şubat 1957	125	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Mart 1957	126	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Mart 1957	127	4	Tiyatro
Karaca	Osman N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Kasım 1955	94	5	Tiyatro
Karaca	Nezih	"Ayan"	1 Ocak 1955	76	7	Diğer Konular
Karahun	Teoman	"Memleketimde Bahar"	1 Nisan 1952	11	7	Şiir
Karahun	Teoman	"Yalınayak'a Ağıt"	1 Haziran 1952	14	6	Şiir
Karahun	Teoman	"Zehir"	15 Nisan 1954	59	7	Şiir
Karakan	Hüseyin	"Dostların Ölümü"	15 Şubat 1957	125	5	Şiir
Karakaş	Fethi	"Üsküdar"	1 Mayıs 1950	3	1	Resim-Desen
Karakaş	Fethi	"Karagöz"	1 Haziran 1950	5	1	Resim-Desen
Karakaş	Fethi	"Haliç"	1 Kasım 1950	11	4	Resim-Desen
Karakaş	Fethi	"İsimsiz"	15 Mart 1951	20	1	Resim-Desen
Karakaş	Fethi	"Karpuz Sergisi"	1 Haziran 1954	62	7	Nekroloji
Karamanbey	Çetin	"Avrat Öküz Uyarlık"	1 Ekim 1958	164	7	Öykü
Karamanbey	Çetin	"Fransız Sineması"	15 Ekim 1956	117	3	Sinema
Karamustafaoglu	M. T.	"Gün Dönümü"	1 Ekim 1954	70	7	Şiir
Karamustafaoglu	M. T.	"Sivas'ta Gün Ağarıyordu"	15 Haziran 1954	63	7	Şiir
Karaosmanoğlu	Yakup Kadri	"Medeni Cesaret"	1 Ağustos 1955	89	1	Diğer Konular
Karaosmanoğlu	Yakup Kadri	"Gazeteler, Mutlu Azınlık"	1 Ağustos 1956	112	8	Sanat Haberleri
Karaosmanoğlu	Yakup Kadri	"Atatürk'ün İnkılapçılığı"	1 Kasım 1956	118	1	Diğer Konular
Karaosmanoğlu	Yakup Kadri	"Gazeteler, Roman"	1 Aralık 1956	120	8	Sanat Haberleri
Karaosmanoğlu	Yakup Kadri	"Bir Sanatçının Ardından"	8 Kasım 1958	167	2	Nekroloji
Karadözbek	Yavuz	"Benjamin Britten"	1 Mayıs 1956	106	8	Biyografi
Karadözbek	Fikret	"İngiltere Mektubu"	1 Temmuz 1956	110	4	Mektup
Karadözbek	Yavuz	"Londra Mektubu"	15 Eylül 1956	115	5	Mektup
Karadözbek	Yavuz	"Londra Mektubu"	1 Ekim 1956	116	5	Mektup
Karadözbek	Yavuz	"İngiltere'de Harp Sonrası Tiyatrosu"	1 Mart 1957	126	8	Tiyatro
Karadözbek	Yavuz	"İngiliz Gençlik Orkestrası"	1 Nisan 1957	128	4	Müzik
Karadözbek	Yavuz	"Klasik Çin Tiyatrosu"	15 Kasım 1957	143	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Karaözbe	Yavuz	"Edinburg Festivalinde"	1 Ekim 1958	164	4	Resim-Desen
Karasu	Blige	"Şarkısız Gecelerin İki"	15 Mayıs 1953	37	6	Öykü
Karasu	Blige	"Şarkıma Giriş"	15 Ekim 1953	47	6	Öykü
Karasu	Blige	"Oda Oda Dünya"	1 Mart 1954	56	6	Öykü
Karay	Refik Halit	"Gazeteler"	1 Ekim 1956	116	8	Magazin
Karay	Refik Halit	"Değerlendirme"	1 Kasım 1956	118	3	Müzik
Karay	Fatih Rifki	"Piyes Temsilleri"	15 Aralık 1956	121	3	Tiyatro
Karay	Fatih Rifki	"Başarılı Sezon"	15 Aralık 1956	121	3	Tiyatro
Karıkatür		"Yazısız"	1 Temmuz 1954	64	3	Karikatür
Kami	Verouda	"Bir Kadının Duası"	15 Ocak 1955	77	8	Çeviri Şiirler
Kayacan	Feyyaz	"Yeni Anlayışlar"	15 Ekim 1955	93	3	Resim Üzerine
Kayacan	Feyyaz	"İstanbulun Yaratılışı"	1 Nisan 1956	104	8	Şiir
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	15 Mart 1953	33	4	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	1 Nisan 1953	34	4	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	15 Nisan 1953	35	5	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	1 Mayıs 1953	36	5	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	1 Haziran 1953	38	4	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	15 Haziran 1953	39	4	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Michaux'nun Düşündürdükleri"	15 Temmuz 1953	41	3	Şiir Üzerine
Kayacan	Feyyaz	"Veznedar ve Asansörcü"	1 Eylül 1953	44	7	Öykü
Kayacan	Feyyaz	"Henry Moore"	15 Ekim 1953	47	3	Biyografi
Kayacan	Feyyaz	"Henry Moore"	1 Kasım 1953	48	3	Biyografi
Kayacan	Feyyaz	"Moore'un Desenleri"	15 Ocak 1954	53	2	Resim-desen
Kayacan	Feyyaz	"Dylan Thomas"	1 Şubat 1954	54	1	Nekroloji
Kayacan	Feyyaz	"Çanta"	1 Mart 1954	56	8	Öykü
Kayacan	Feyyaz	"Usluca"	15 Nisan 1954	59	7	Şiir
Kayacan	Feyyaz	"İngiltere Mektubu"	15 Ağustos 1954	67	5	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"İngiltere Mektubu"	15 Eylül 1954	69	4	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	1 Ekim 1954	70	2	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	15 Ekim 1954	71	8	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"Londra Mektubu"	1 Kasım 1954	72	3	Mektup
Kayacan	Feyyaz	"George Baker"	15 Haziran 1955	86	2	Eleştiri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Kayadan	Cahit	"Ben, Sen, O, Öteki..."	15 Temmuz 1957	135	8	Öykü
Keats	J.	"Soğuk Ölüm Korkusu Sarırsa Bir Gün Beni"	15 Ocak 1957	123	7	Çeviri Şiirler
Kemal	Mehmed	"Bir Kekik Kokusu Dağ Başlarında"	15 Haziran 1957	133	4	Şiir
Kemal	Mehmed	"Kedi ile Oğlan"	15 Haziran 1957	133	4	Şiir
Kemal	Mustafa	"Cumhuriyetin 35. Yılında"	15 Kasım 1958	166	1	Diğer Konular
Kendir	Hidayet	"Edebiyat, Sanat ve Fikir Dünyamızın Kayıpları: Asaf Hâlet Çelebi, N. Seval, Muzaffer Ramazanoğlu ve Mehmet Halit Bayr"	15 Kasım 1958	166	1	Nekroloji
Keskin	Kemal	"Decameron"	1 Ocak 1952	8	7	Anı
Keskin	Yıldırım	"Watteau'dan Cezanne'a"	1 Eylül 1951	6	5	Resim-desen
Keskin	Yıldırım	"Sözden Söze"	15 Eylül 1952	21	7	Eser Tahlilleri
Keskin	Yıldırım	"İhtiyar Balıkçı"	15 Şubat 1953	31	7	Eser Tahlilleri
Keskin	Yıldırım	"William Faulkner Nobel Mükâfatını Kazandı"	15 Kasım 1950	12	3	Sanat Haberleri
Keskin	Yıldırım	"İçimizden Biri"	1 Mart 1951	19	2	Öykü
Keskin	Yıldırım	"Ağlanım"	1 Mayıs 1951	23	2	Öykü
Keskin	Yıldırım	"Jouvet'nin Cenaze Töreninde"	1 Ekim 1951	5	1	Tiyatro
Keskin	Yıldırım	"Gizli Oturum" Üzerine Düşünceler	1 Ocak 1952	9	7	Tiyatro
Keskin	Yıldırım	"Stromboli"	1 Nisan 1952	11	6	Öykü
Keskin	Yıldırım	"Daldıkça"	15 Haziran 1952	15	6	Öykü
Keskin	Yıldırım	"Gerçekler"	15 Temmuz 1952	17	1	Eğitim-Öğretim
Keskin	Yıldırım	"Yabancı Üzerine"	1 Mart 1953	32	7	Roman Üzerine
Keskin	Yıldırım	"Bir Steinbeck, Bir Caldwell"	1 Ağustos 1953	42	7	Roman Üzerine
Keskin	Yıldırım	"İsviçre Mektubu"	1 Aralık 1953	50	2	Mektup
Kılıçay	Fazıl	"Bir Sergi Hâtırası"	15 Temmuz 1954	65	7	Resim Üzerine
Kıpçak	M. Reşit	"Önemli Bir Mesele"	15 Haziran 1953	39	2	Eleştiri
Kılık	M. Ali	"Şehit"	1 Temmuz 1953	40	8	Şiir
Klee	Paul	"Uyanık Melek"	1 Mayıs 1953	36	5	Resim-Desen
Kocabekir	Rafet A.	"Tarık Dursun K."	1 Şubat 1954	54	3	Öykü Üzerine
Kocagöz	Halil	"Yaşayanlardan Tarancı'ya"	15 Kasım 1956	119	4	Şiir
Kocagöz	Halil	"Üveyk"	15 Ocak 1958	147	2	Şiir
Kocagöz	Samim	"Başakçı"	1 Mayıs 1950	3	2	Öykü
Kocagöz	Samim	"John Deer Ve Biz"	1 Haziran 1950	5	3	Öykü
Kocagöz	Samim	"Eller"	1 Ekim 1950	9	2	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Kocagöz	Samim	"Şavk"	1 Nisan 1951	21	2	Öykü
Kocagöz	Samim	"Kanun Meselesi"	1 Mayıs 1952	12	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Koca Öküzün Ölümü"	15 Temmuz 1952	17	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Dost"	1 Ekim 1952	22	5	Öykü Üzerine
Kocagöz	Samim	"Steinbeck'in Yeni Eseri"	15 Kasım 1952	25	5	Eser Tahlilleri
Kocagöz	Samim	"Motor"	1 Ocak 1953	28	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"1900'den Bu Yana"	1 Mart 1953	32	1	Tartışma ve Polemikler
Kocagöz	Samim	"Cihan Şoförü"	15 Mart 1953	33	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Sanatta Rekor"	15 Haziran 1953	39	7	Deneme
Kocagöz	Samim	"Ana"	1 Ağustos 1953	42	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Haklı Mıyız?"	1 Kasım 1953	48	5	Tartışma ve Polemikler
Kocagöz	Samim	"Oğul"	1 Aralık 1953	50	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Köy Konusunu İşleyen Hikâyeciler"	1 Mart 1954	56	1	Dil Üzerine Yazılar
Kocagöz	Samim	"Yılan Hikâyesi"	15 Mart 1954	57	1	Reklam
Kocagöz	Samim	"Dost Hatırı"	15 Nisan 1954	59	8	Öykü
Kocagöz	Samim	"Fikret Oyam'a"	1 Ağustos 1954	66	1	Mektup
Kocagöz	Samim	"Kafadan Sakat"	1 Eylül 1954	68	8	Öykü
Kocagöz	Samim	"Gençliğe Övgü"	1 Kasım 1954	72	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Cihan Şoförü"	15 Aralık 1954	75	1	Reklam
Kocagöz	Samim	"Sokulacak Yer"	1 Şubat 1955	78	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Niçin Yazıyoruz?"	1 Mayıs 1955	84	3	Edebiyat Yazıları
Kocagöz	Samim	"Ardından"	15 Temmuz 1955	88	1	Nekroloji
Kocagöz	Samim	"Hermann Hesse"	1 Eylül 1955	90	5	Biyografi
Kocagöz	Samim	"Barl Özur Dileyelim!"	15 Ekim 1955	93	5	Tartışma ve Polemikler
Kocagöz	Samim	"Dert"	15 Aralık 1955	97	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Yeni"	1 Ocak 1956	98	1	Eleştiri
Kocagöz	Samim	"Günü'k'ü Okurken"	1 Şubat 1956	100	7	Eser Tahlilleri
Kocagöz	Samim	"İnce İş"	1 Temmuz 1956	110	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Azraile Övgü"	15 Ağustos 1956	113	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Köy Konusu"	15 Ekim 1956	117	1	Tartışma ve Polemikler
Kocagöz	Samim	"Bizim Nesil"	1 Şubat 1957	124	1	Eleştiri
Kocagöz	Samim	"Umut Dünyası"	15 Temmuz 1957	135	2	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Kocagöz	Samim	"Bıçak"	15 Haziran 1958	157	6	Öykü
Kocagöz	Samim	"Okumaya Dair"	15 Kasım 1950	12	3	Deneme
Kocagöz	Samim	"Tefrika Romanlarına Dair"	1 Ocak 1951	15	3	Roman Üzerine
Kocagöz	Samim	"Eros'un Eli"	1 Şubat 1951	17	1	Deneme
Kocagöz	Samim	"Havada Bulut"	1 Mart 1951	19	4	Eser Tahlilleri
Kocagöz	Samim	"Realizmin İmkânları"	1 Mayıs 1951	23		Edebiyat Yazıları
Kocagöz	Samim	"Hikayeciliğimizin Eksiklikleri"	1 Haziran 1951	1	1	Öykü Üzerine
Kocagöz	Samim	"Sanat Nesilleri"	1 Eylül 1951	4	1	Deneme
Kocagöz	Samim	"Sanatta Kıskaçlık"	1 Ocak 1952	8	3	Kültür-Sanat
Kocagöz	Samim	"Schimmel'le Konuşma"	1 Haziran 1952	14	7	Söyleşi
Kocagöz	Samim	"Sevginin Dekatriyası"	1 Haziran 1954	62	6	Nekroloji
Koç	Kemalettin	"Gök Mavisii"	15 Mayıs 1957	131	5	Şiir
Koçer	Suavi	"Defne Dalı"	15 Ağustos 1956	113	7	Şiir
Koestle		"Yazısız"	15 Mart 1954	57	4	Karikatür
Kökmen	Emre	"Erkek"	1 Temmuz 1957	134	7	Şiir
Köksal	Ahmet	"İstanbul'dan Mektup"	1 Ocak 1951	15	2	Mektup
Köksal	Ahmet	"Taşrada Resim"	15 Şubat 1951	18	1	Resim Üzerine
Köksal	Ahmet	"Bayram Yeri"	1 Temmuz 1951	2	5	Anı
Köksal	Ahmet	"Efes'i Gezerken"	1 Ağustos 1951	3	5	Gezi
Köksal	Ahmet	"Bizim Göksu"	1 Ağustos 1951	8	6	Öykü
Köksal	Ahmet	"Türkülerimiz"	1 Ekim 1951	5	2	Müzik
Köksal	Ahmet	"Desen"	1 Ocak 1952	8	7	Resim-Desen
Köksal	Ahmet	"Esarsız Kasaba"	1 Nisan 1952	11	7	Öykü
Köksal	Ahmet	"Kilimlerimiz"	1 Temmuz 1952	16	4	Kültür-Sanat
Köksal	Ahmet	"Bir Yolcunun Defterinden"	1 Ağustos 1952	18	4	Deneme
Köksal	Ahmet	"Güz Akşamları"	1 Kasım 1952	24	6	Öykü
Köksal	Ahmet	"Kara Seveda"	1 Ocak 1953	28	2	Şiir
Köksal	Ahmet	"Kaptıkaçtı"	1 Şubat 1953	30	6	Öykü
Köksal	Ahmet	"Tiyatro Meseleleri"	1 Temmuz 1953	40	7	Tiyatro
Köksal	Ahmet	"Harf Devriminin Yirmi Beşinci Yıldönümünde"	15 Ağustos 1953	43	1	Diğer Konular
Köksal	Ahmet	"Mutlu Gün"	1 Eylül 1953	44	6	Öykü
Köksal	Ahmet	"Çingeneler"	15 Ocak 1954	53	6	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Köksal	Ahmet	"İlk Aşk"	1 Mart 1954	56	6 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Memleketimiz ve Edebiyatımız"	1 Mayıs 1954	60	1 Kültür-Sanat	
Köksal	Ahmet	"Cılbah"	1 Mayıs 1954	60	8 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Memleketimiz ve Sanatımız"	15 Mayıs 1954	61	1 Kültür-Sanat	
Köksal	Ahmet	"Sait Fak'ın Ardından"	1 Haziran 1954	62	8 Nekroloji	
Köksal	Ahmet	"Kızılırmak Yükseliyor"	15 Haziran 1954	63	8 Öykü	
Köksal	Ahmet	"Sivas Kilimi"	15 Temmuz 1954	65	7 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Yalnız Çeşme"	1 Eylül 1954	68	2 Şiir	
Köksal	Ahmet	"İskelede"	15 Ocak 1955	77	7 Anı	
Köksal	Ahmet	"Sanatı Yurda Yarmak"	15 Mart 1955	81	7 Kültür-Sanat	
Köksal	Ahmet	"Daloba Köyünden Hasanoglu Ali'nin Özlemi"	1 Nisan 1955	82	3 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Bulutun Rengi"	1 Mayıs 1955	84	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"Maurice Utrilo, Emegi Ödenmemiş Bir Ressam"	15 Haziran 1955	86	1 Resim Üzerine	
Köksal	Ahmet	"Birisi"	15 Temmuz 1955	88	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"Tevfik Fikret"	15 Eylül 1955	91	1 Şiir Üzerine	
Köksal	Ahmet	"Köroğlu Destanı"	1 Aralık 1955	96	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"1955 Yılında Şiirimiz"	1 Ocak 1956	98	1 Şiir Üzerine	
Köksal	Ahmet	"Cemal Nadir'in Sanatı"	1 Mart 1956	102	1 Deneme	
Köksal	Ahmet	"Çıra"	15 Mayıs 1956	107	5 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Susuzluk"	15 Ağustos 1956	113	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"Bıldık Deniz Üzerine Fantezi"	1 Eylül 1956	114	3 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Konya'dan Notlar"	15 Aralık 1956	121	4 Gezi	
Köksal	Ahmet	"Konya"	15 Aralık 1956	121	4 Resim-Desen	
Köksal	Ahmet	"Daloba Köyü İlkokulu"	15 Mart 1957	127	3 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Bölük Yaşantı"	1 Nisan 1957	128	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"Ataç Usta"	15 Haziran 1957	133	1 Nekroloji	
Köksal	Ahmet	"Kör Ayna"	1 Temmuz 1957	134	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"Picasso'nun Sanatı"	1 Ağustos 1957	136	4 Resim Üzerine	
Köksal	Ahmet	"Sonsuz Haziran"	1 Ağustos 1957	136	6 Şiir	
Köksal	Ahmet	"Dertler Pazarı"	1 Aralık 1957	144	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"Güneş Çizgisi"	1 Mart 1958	150	7 Eser Tahlilleri	
Köksal	Ahmet	"Acı"	1 Nisan 1958	152	6 Eser Tahlilleri	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Köksal	Ahmet	"Albert Camus"	15 Nisan 1958	153	2	Biyografi
Köksal	Ahmet	"Sen Beni Sev"	1 Haziran 1958	156	2	Eser Tahlilleri
Köksal	Ahmet	"Genç Oyuncuları"	15 Temmuz 1958	159	4	Söyleşi
Köksal	Ahmet	"Boşluktaki Adam"	1 Ağustos 1958	160	4	Şiir
Köksal	Ahmet	"Yurt İçin, Ulus İçin"	15 Ağustos 1958	161	7	Eser Tahlilleri
Köksal	Ahmet	"Şiirimizde Yenileşme Çabaları"	29 Ocak 1959	170	1	Şiir Üzerine
Köksal	Ahmet	"Türkiye Şarkısı"	15 Nisan 1953	35	8	Eser Tahlilleri
Köksal	Ahmet	"Anadolı'da Sinema"	1 Mayıs 1953	36	3	Sinema
Köseoğlu	Cevat	"Nurullah Berk'in Sergisi"	1 Haziran 1956	108	3	Resim Üzerine
Köseoğlu	Cevat	"İstanbul Operası"	1 Temmuz 1956	110	1	Müzik
Kaşker	Ali	"Polonya'nın Millî Şairi Adam Mickiewicz"	1 Aralık 1955	96	1	Biyografi
Kraus	Piet	"Türkiye İntibaları"	1 Şubat 1951	17	1	Resim Üzerine
Kubilay	Tevfik	"Orhan Veli'ye Telgraf"	15 Kasım 1952	25	3	Şiir
Aksal	Sabahattin Kudret	"Akşam Olur"	1 Ekim 1950	9	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Aksal	Sabahattin Kudret	"Tersine"	15 Mart 1951	20	2	Şiir
Aksal	Sabahattin Kudret	"Aşık Hâli"	1 Ağustos 1951	3	4	Şiir
Kudret	Cevdet	"Okullarda Yazı Dersi"	1 Temmuz 1952	16	1	Eğitim-Öğretim
Kudret	Cevdet	"Ulanma Korkusu"	1 Mart 1956	102	6	Öykü
Kudret	Cevdet	"Gök Mahkemesi"	15 Nisan 1956	105	6	Öykü
Kudret	Cevdet	"Benim Hikâyecilerim"	15 Mayıs 1957	131	1	Öykü Üzerine
Kudret	Cevdet	"Türkçe'ye Saygı"	1 Ağustos 1958	160	1	Dil Üzerine Yazılar
Kudret	Cevdet	"İkilik"	8 Kasım 1958	167	4	Eleştiri
Kukiç	Yevan	"Peyza"	15 Ocak 1954	53	4	Resim-Desen
Kunt	Bekir Sıtkı	"Baba"	1 Temmuz 1951	2	6	Öykü
Kunt	Bekir Sıtkı	"Ayrı Dünya"	1 Ağustos 1951	5	6	Öykü
Kunt	Bekir Sıtkı	"Köprüaltı"	1 Ağustos 1951	9	6	Öykü
Kunt	Bekir Sıtkı	"Yaşasın İşporta"	1 Ağustos 1951	6	1	Tartışma ve Polemikler
Kunt	Bekir Sıtkı	"Madalyonun İki Tarafı"	1 Kasım 1951	7	1	Tartışma ve Polemikler
Kunt	Bekir Sıtkı	"Halkı Dinlemek"	1 Ocak 1952	8	1	Dil Üzerine Yazılar
Kunt	Bekir Sıtkı	"Sanatta Demokrasi"	1 Mart 1952	10	1	Şiir Üzerine
Kunt	Bekir Sıtkı	"Edebiyatta Tanınma"	1 Mayıs 1952	12	1	Kültür-Sanat
Kunt	Bekir Sıtkı	"Halk Eğitimi"	1 Temmuz 1952	16	1	Eğitim-Öğretim

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Kunt	Bekir Sıtkı	"Hâtralar"	15 Kasım 1952	25	3 Anı	
Kunt	Bekir Sıtkı	"Kör Boğaz"	1 Mart 1953	32	6 Öykü	
Kunt	Bekir Sıtkı	"Kenan Hülûsi"	1 Haziran 1953	38	2 Biyografi	
Kunt	Bekir Sıtkı	"Yaşayan Sait"	1 Haziran 1954	62	5 Nekroloji	
Kurşunlu	Nazım	"Branda Bezi"	1 Temmuz 1952	16	4 Tiyatro	
Kuru	Mahmut	"Denge Kulesi"	15 Aralık 1954	75	7 Şiir	
Kuru	Mahmut	"İğneli Beşik"	1 Mart 1955	80	2 Şiir	
Kuru	Mahmut	"Efkârlı Adam"	1 Mayıs 1955	84	3 Şiir	
Kuru	Mahmut	"Yaşamak Üzerine Büyüyenler"	15 Eylül 1956	115	4 Şiir	
Kuru	Mahmut	"Kavak Ağacı"	15 Ağustos 1957	137	7 Şiir	
Kuru	Mahmut	"İtilik"	1 Mayıs 1958	154	5 Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri	
Kuşlu	Nihat	"Susturamadığım Ses"	1 Mayıs 1952	12	6 Şiir	
Kuşlu	Nihat	"Oktay Rifat'la"	15 Ocak 1955	77	3 Söyleşi	
Kuşlu	Nihat	"Nevzat Üstün'le Konuşma"	1 Nisan 1955	82	7 Söyleşi	
Kuşlu	Nihat	"Tarancının Özellikleri"	1 Aralık 1956	120	7 Nekroloji	
Kuşlu	Nihat	"Asaf Hâlet Çelebi İçin, Onunla Bir Konuşma"	15 Kasım 1958	166	2 Nekroloji	
Kutlar	Onat	"Hadî"	15 Haziran 1957	133	6 Öykü	
Kutlar	Onat	"Horozlar"	1 Ocak 1958	146	4 Öykü	
Kutlar	Onat	"Dördüncü"	15 Mart 1958	151	6 Öykü	
Kutluğil	Orhan	"Şiirimin Cumhuriyeti"	1 Haziran 1958	156	2 Kısa Kitap Tanıtımları	
Kutluğil	Orhan	"1958 Cannes Festivali"	1 Haziran 1958	156	4 Sanat Haberleri	
Küçümen	Zihni	"Koca Bebek Nasıl Bir Piyestir?"	1 Şubat 1953	30	4 Tiyatro	
Küçümen	Zihni	"Yirminci Asır Ne Demektir?"	1 Mart 1953	32	5 Tartışma ve Polemikler	
Küçümen	Zihni	"Sarımsiyet Nedir?"	15 Ağustos 1953	43	5 Edebiyat Yazıları	
Küçümen	Zihni	"Liselerde Edebiyat Öğretimi"	1 Ekim 1953	46	1 Eğitim-Öğretim	
Küçümen	Zihni	"Meyhaneden Kütüphaneye"	1 Aralık 1953	50	4 Kültür-Sanat	
Küçümen	Zihni	"Yeni Edebiyatımız ve Okullarımız"	15 Nisan 1954	59	6 Eğitim-Öğretim	
Küçümen	Zihni	"Nesirde Konuşur Gibilik; Peyami Safa ya Açık Mektup"	15 Ağustos 1954	67	1 Mektup	
Küçümen	Zihni	"Oyuncunun Düşüğü Tuzaklar"	15 Haziran 1956	109	2 Tiyatro	
Küçümen	Zihni	"Oyuncularımız Üzerine Düşünceler"	15 Ağustos 1956	113	5 Tiyatro	
Küçümen	Zihni	"Tiyatromuz Üzerine"	15 Kasım 1956	119	3 Tiyatro	
Küçümen	Zihni	"Güzel Oyun Azlığı"	1 Şubat 1957	124	1 Tiyatro	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Küçümen	Zihni	"Tiyatro İdarecileriniz Rahat Nefes Alabilirler, Ancak..."	1 Nisan 1957	128	1	Tiyatro
Küçümen	Zihni	"Ayağımızı Biraz Yere Basalım"	15 Nisan 1957	129	4	Tiyatro
Küçümen	Zihni	"Tiyatro Oyunculduğumuz Üzerine Konuşmalar"	15 Şubat 1958	149	2	Söyleşi
Küçümen	Zihni	"İki Tıp İnsan"	1 Nisan 1958	152	1	Diğer Konular
Küçümen	Zihni	"Tiyatro Adımı Yokluğu"	15 Ekim 1958	165	1	Tiyatro
Küçümen	Zihni	"Üç Samimiyet Havarisi Adous Huxley"	1 Temmuz 1953	40	5	Biyografi
Küçümen	Zihni	"Üç Samimiyet Havarisi J.P. Sartre"	15 Temmuz 1953	41	5	Biyografi
Küçümen	Zihni	"Üç Samimiyet Havarisi, Albert Camus"	1 Ağustos 1953	42	5	Biyografi
Külebi	Cahit	"Küçük Çeşme"	15 Aralık 1950	14	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Kültür	Asım	"Bir Koça ve Sahibine Dair"	15 Ekim 1950	10	3	Anı
Lafontaine		"Karga ile Tilki"	15 Kasım 1957	143	5	Şiir
Lagerkvist	Par	"Hayat"	15 Aralık 1955	97	5	Çeviri Şiirler
Lagerkvist	Par	"Acı"	15 Aralık 1955	97	5	Çeviri Şiirler
Lagerkvist	Par	"Bir Mektup Geldi"	15 Aralık 1955	97	5	Çeviri Şiirler
Larbaud	Valery	"Ağıt"	1 Eylül 1958	162	3	Çeviri Şiirler
Larionov		"Diaghilev"	1 Eylül 1954	68	5	Resim-Desen
Laurens	Henri	"Çömelmiş Şekil"	15 Nisan 1953	35	3	Plastik Sanatlar
Lav	Ercüment Behzat	"Ayaklar"	1 Ağustos 1955	89	2	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Allah Afrika'yı Takdis Etsin Hellöya"	15 Temmuz 1956	111	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"İsimsiz"	1 Şubat 1951	17	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Lav	Ercüment Behzat	"Destana Giriş"	1 Ağustos 1952	18	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Anadolu Destanı'ndan"	15 Ağustos 1952	19	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Gidişat"	1 Kasım 1952	24	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Panorama"	15 Nisan 1953	35	2	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Kayser-i Rüm"	15 Mayıs 1953	37	5	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Havza-ı Fahmiye"	1 Temmuz 1953	40	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Mağara Adımı"	15 Ekim 1953	47	5	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Şiirler"	15 Nisan 1950	2	2	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Anadolu Destanı'ndan"	1 Mayıs 1950	3	2	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"İsimsiz"	1 Şubat 1951	17	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Lav	Ercüment Behzat	"Destana Giriş"	1 Ağustos 1952	18	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Anadolu Destanı'ndan"	15 Ağustos 1952	19	3	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Lav	Ercüment Behzat	"Gidişat"	1 Kasım 1952	24	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Panorama"	15 Nisan 1953	35	2	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Kayser-i Rüm"	15 Mayıs 1953	37	5	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Havza-i Fahmiye"	1 Temmuz 1953	40	3	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Mağara Adanı"	15 Ekim 1953	47	5	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Şiirler"	15 Nisan 1950	2	2	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"Anadolu Destanı'ndan"	1 Mayıs 1950	3	2	Şiir
Lav	Ercüment Behzat	"İsimsiz"	1 Şubat 1951	17	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Leger	Fernand	"Şarlo"	1 Aralık 1952	26	1	Resim-Desen
Leger	Fernand	"Cambazlar"	15 Eylül 1955	91	3	Resim-Desen
Leger	Fernand	"Bir Eseri"	1 Temmuz 1956	110	8	Resim-Desen
Lepchitz	Jacques	"Modigliani"	15 Temmuz 1956	111	2	Biyografi
Lepine	Jean	"Debussy'nin Çocukluğu"	15 Mart 1956	103	1	Biyografi
Lhote	Andre	"Sanat ve Gerçek"	1 Kasım 1951	6	7	Kültür-Sanat
Lhote	Andre	"Sanat ve Gerçek"	1 Aralık 1951	7	7	Kültür-Sanat
Lic	Moal	"Trilo... Duo..."	1 Şubat 1953	30	5	Karikatür
Lifar	Serge	"Mimik ve Dansör"	1 Ocak 1954	52	1	Bale
Limsollu	Naci	"Bir Eseri"	15 Ekim 1950	10	4	Resim-Desen
Lindgren	Erik	"Blues"	1 Aralık 1957	144	5	Çeviri Şiirler
Lindgren	Erik	"Arioso"	1 Aralık 1957	144	5	Çeviri Şiirler
Lindgren	Erik	"Sıfır Noktası"	1 Aralık 1957	144	5	Çeviri Şiirler
Lipchitz	Jacques	"Takdis"	15 Nisan 1953	35	3	Plastik Sanatlar
Lipchitz	Jacques	"Modigliani"	1 Temmuz 1956	110	1	Biyografi
Longfellow	Henry Wadsworth	"Gün Bitti"	1 Aralık 1956	120	8	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Çağdaş İspanyol Şiirinin Ustalarından Federico Garcia Lorca 'Boğa Güreşçisi Grancio Sanchez Mallas' '1. Ölüm' "	1 Şubat 1953	30	2	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"2. Aklan Kan"	1 Şubat 1953	30	2	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"İhtar"	1 Şubat 1953	30	2	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Uzanmış Bir Kadına Kaside"	1 Ağustos 1953	42	8	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Acı Köke Gazel"	1 Aralık 1953	50	5	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Gül Kasidesi"	1 Aralık 1953	50	5	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"De Profundis"	15 Şubat 1954	55	7	Çeviri Şiirler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Lorca	Federico Garcia	"Küçük Ölümün Türküsü"	15 Şubat 1954	55	7	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Çığlık"	15 Ocak 1958	147	3	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Haçer"	15 Ocak 1958	147	3	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Ayl"	15 Ocak 1958	147	3	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Şaşılmak Şey"	15 Mayıs 1958	155	4	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"La Solea"	15 Mayıs 1958	155	4	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Ölü Çocuk Gazeli"	15 Temmuz 1958	159	2	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Vasiyet"	15 Temmuz 1958	159	2	Çeviri Şiirler
Lorca	Federico Garcia	"Uyurgezerin Baladı"	22 Aralık 1958	168	3	Çeviri Şiirler
Louis	Metzinger	"Louis Metzinger'den Hakkı Anlıya Mektup"	1 Mart 1951	19	3	Mektup
Lundkvist	Artur	"Zorlamayın Beni"	1 Ekim 1958	164	3	Çeviri Şiirler
Lundkvist	Artur	"Deli Ederdi İnsanı..."	1 Ekim 1958	164	3	Çeviri Şiirler
Lundkvist	Artur	"Yağmur"	1 Ekim 1958	164	3	Çeviri Şiirler
Lundkvist	Artur	"Özleyiş"	1 Ekim 1958	164	3	Çeviri Şiirler
M.C.A.		"Dergileri Okurken"	1 Şubat 1955	78	5	Eleştiri
M.-R.	Tayyip-Onur	"Pansyonda"	15 Eylül 1953	45	2	Şiir
Maden	Said	"Charles Baudelaire"	15 Eylül 1953	45	3	Biyografi
Madra	Sevim	"İsimsiz"	15 Mayıs 1950	4	4	Resim-Desen
Maillo	Aristide	"Arzu"	15 Şubat 1951	18	4	Resim-Desen
Maillo	Aristide	"Ahenk Adlı Heykel İçin Etüt"	15 Ocak 1953	29	3	Resim-Desen
Maillo	Aristide	"Akdeniz"	1 Mayıs 1955	84	1	Resim-Desen
Maillo	Aristide	"La Montagne"	1 Haziran 1950	5	4	Plastik Sanatlar
Maillo	Aristide	"Gece"	15 Nisan 1953	35	3	Plastik Sanatlar
Maillema	Stephane	"Deniz Meltemi"	15 Ekim 1955	93	5	Çeviri Şiirler
Malo		"Yazısız"	15 Kasım 1956	119	5	Karikatür
Mailraux	Andre	"Resim ve Şiir"	1 Ocak 1951	15	1	Şiir Üzerine
Manet	Edouard	"Olympia"	1 Mayıs 1950	3	4	Resim-Desen
Manet	Edouard	"Argenteuil"	15 Ocak 1954	53	1	Resim-Desen
Manet	Edouard	"Charles Baudelaire"	1 Mayıs 1958	154	3	Resim-Desen
Mangeot	A.	"Igor Stravinski"	1 Haziran 1952	14	7	Müzik
Mangeot	A.	"Igor Stravinski"	15 Haziran 1952	15	7	Müzik
Mangeot	A.	"Igor Stravinsky"	1 Temmuz 1952	16	7	Müzik

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Mara	Jan	"Carl Th Dreyer"	1 Aralık 1952	26	7	Resim-Desen
Marc	Jean	"Anahtar"	15 Ağustos 1954	67	5	Karikatür
Marguerite	Jamais	"Baty'nin Ölümü Üzerine Düşünceler"	15 Kasım 1952	25	7	Nekroloji
Marien	Luis Astrana	"Kitap Köşesi, Cervantes'in Hikâyeleri"	1 Eylül 1957	138	2	Öykü Üzerine
Masereel	Frans	"Rolland Romain"	15 Eylül 1956	115	4	Resim-Desen
Mason	James	"Perde Mi, Sahne Mi?"	1 Mart 1955	80	8	Tiyatro
Matisse	Henri	"Mavi Gözler"	1 Kasım 1950	11	3	Resim-Desen
Matisse	Henri	"Köylü Blüzu Giymiş Kız"	15 Mayıs 1952	13	3	Resim-Desen
Matisse	Henri	"Ana Şekati"	15 Mayıs 1952	13	3	Resim-Desen
Matisse	Henri	"François Rebelais"	1 Mayıs 1953	36	2	Resim-Desen
Matisse	Henri	"Analık"	1 Aralık 1954	74	8	Resim-Desen
Matisse	Henri	"Desen"	1 Eylül 1958	162	1	Resim-Desen
Maugham	W. Somerset	"Tiyatroda Seyirci"	15 Haziran 1958	157	4	Tiyatro
Maurice	Henry	"Serap"	15 Ağustos 1952	19	1	Karikatür
Maurois	Andre	"Roman ve Tiyatro"	1 Aralık 1951	7	2	Roman Üzerine
Maurois	Andre	"Genç Yazıcılar"	1 Ağustos 1952	18	4	Mektup
Maurois	Andre	"Sanat ve Hayat"	1 Ekim 1954	70	3	Kültür-Sanat
Maurois	Andre	"Roman Ölmedi"	1 Aralık 1957	144	1	Roman Üzerine
Mazlum	Osman	"Mavisini Dağıtan Uslu Çiçek"	28 Şubat 1959	171	3	Şiir Üzerine
Mehmetoğlu	Avni	"Bir Resmî"	1 Mart 1956	102	3	Resim-desen
Mahteroğlu	Yurdakul	"Sen Beni Sev"	15 Mart 1958	151	7	Eser Tahlilleri
Meincke	Max	"Yeni Tiyatro ve Gençlik"	1 Kasım 1952	24	1	Tiyatro
Meincke	Max	"Rejinin Esasları"	15 Haziran 1953	39	2	Tiyatro
Melraux	Andre	"Düşüncemizde Yaşayan Müze"	1 Mart 1954	56	1	Kültür-Sanat
Memet Fuat		"Saat Altı Tiyatrosunda Shaw'ın 'Ermîş Sahne' I"	1 Ocak 1951	15	4	Tiyatro
Memet Fuat		"Harîçten Gazel"	1 Kasım 1951	6	5	Tartışma ve Polemikler
Memet Fuat		"Değişen Roman ve Yeni Şey"	1 Şubat 1952	9	2	Roman Üzerine
Memet Fuat		"Günlük Gazeteler Meselesi"	1 Haziran 1952	14	1	Tartışma ve Polemikler
Memet Fuat		"Tenkidin 'e' sı"	15 Haziran 1952	15	3	Eleştiri Teorisi
Memet Fuat		"Güzelin Faydalısı"	1 Temmuz 1952	16	5	Kültür-Sanat
Memet Fuat		"Gene Gündelik Gazeteler"	1 Ağustos 1952	18	1	Tartışma ve Polemikler
Memet Fuat		"Yeni Halk Sanatı"	15 Ağustos 1952	19	1	Kültür-Sanat

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Memet Fuat		"Yeni Şey"	15 Eylül 1952	21	1	Edebiyat Yazıları
Memet Fuat		"Eskinin Güzellikleri"	1 Kasım 1952	24	1	Eleştiri
Memet Fuat		"Köylü Konuşması"	15 Aralık 1952	27	1	Dil Üzerine Yazılar
Memet Fuat		"Usta Sanatçı"	1 Ocak 1953	28	1	Edebiyat Yazıları
Memet Fuat		"Millîyet Sevgisi"	1 Şubat 1953	30	1	Tartışma ve Polemikler
Memet Fuat		"Çağın Beğenmeyen Sanatçı"	1 Nisan 1953	34	1	Eleştiri
Memet Fuat		"Caldwell Üzerine"	1 Haziran 1953	38	5	Biyografi
Memet Fuat		"Kitaplar, Derler, Gazeteler"	15 Kasım 1953	49	5	Tartışma ve Polemikler
Memet Fuat		"Devrik Cümle"	15 Kasım 1953	49	5	İmlâ
Memet Fuat		"Cânım Anadolu"	1 Aralık 1953	50	5	Eser Tahlilleri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler; Orhan Veli"	15 Aralık 1953	51	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler"	1 Ocak 1954	52	5	Kültür-Sanat
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler"	15 Ocak 1954	53	5	Kültür-Sanat
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler"	1 Şubat 1954	54	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler; Devrik Cümle, Ataç'ın Çağrıları, Kayalar Okulu"	15 Şubat 1954	55	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler; Düşçülük, Halka Yaklaşmak, Açıklama, Karışmak"	1 Mart 1954	56	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler; Gene Orhan Veli, Eleştirmeci Domuzu, Mevlana Çevirileri"	15 Mart 1954	57	5	Eser Tahlilleri
Memet Fuat		"Ahlat ağacı"	1 Nisan 1954	58	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler; Günün Konusu, Kadın Romancılarımız"	15 Nisan 1954	59	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler; Devrik Cümle, Dedikodu, gene Devrik Cümle, Tartışmanın Son Yazıları"	1 Mayıs 1954	60	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Kitaplar, Dergiler, Gazeteler"	15 Mayıs 1954	61	5	Eleştiri
Memet Fuat		"Yenilikten Öncesi"	15 Kasım 1954	73	1	Eleştiri
Memet Fuat		"Soyut Resim Üzerine"	15 Aralık 1954	75	1	Tartışma ve Polemikler
Memet Fuat		"Daha Çok Okuyucu"	15 Şubat 1955	79	1	Tartışma ve Polemikler
Memet Fuat		"Kendi Kendini Eleştirmek"	1 Mart 1955	80	3	Eleştiri
Memet Fuat		"Çile' nin Taşdığı Düşünceler"	15 Nisan 1955	83	7	Eleştiri
Memet Fuat		"Çile' nin Dili"	15 Mayıs 1955	85	7	Dil Üzerine Yazılar
Memet Fuat		"Şiirin Ne Olduğunu Bilmemek"	15 Ekim 1958	165	1	Şiir Üzerine
Memet Fuat		"Yeniliğin Yasakları"	8 Kasım 1958	167	1	Eleştiri
Memet Fuat		"Nurullah Ataç"	15 Kasım 1958	166	5	Deneme

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Memet Fuat		"1958 Türk Dil Kurumu Ödülü Üzerine Bir Çalışma"	22 Aralık 1958	168	8	Sanat Haberleri
Memet Fuat		"Ödüle Katılan Romanların İncelenmesi"	12 Ocak 1959	169	8	Roman Üzerine
Memet Fuat		"Ödüle Katılan Romanların İncelenmesi"	29 Ocak 1959	170	8	Roman Üzerine
Memet Fuat		"Ödüle Katılan Romanların İncelenmesi"	28 Şubat 1959	171	7	Roman Üzerine
Memet Fuat		"Ödüle Katılan Romanların İncelenmesi"	28 Şubat 1959	171	8	Roman Üzerine
Memet Fuat		"Ödülerin Dönüşü"	28 Şubat 1959	171	8	Eleştiri
Memet Fuat		"Ödüle Katılan Kitapların İncelenmesi"	18 Mart 1959	172	8	Roman Üzerine
Mememencioğlu	Muazzaz	"Yağmurdan Sonra"	1 Ekim 1956	116	8	Şiir
Mememencioğlu	Numan	"Fransız Kültürü"	15 Nisan 1957	129	8	Diğer Konular
Mememencioğlu	Muazzaz	"Anlamsız"	15 Ekim 1957	141	7	Şiir
Mememencioğlu	Muazzaz	"Benim Değil Mi?"	1 Ocak 1958	146	3	Şiir
Meriç	Nezihe	"Ümit Fakirin Ekmeği"	1 Ağustos 1951	4	6	Öykü
Meriçelli	Anıl	"Ezra Pound Gerçeği"	15 Mart 1958	151	3	Biyografi
Meriçelli	Anıl	"Namida"	15 Nisan 1958	153	2	Şiir Üzerine
Meriçelli	Anıl	"Suna Kan'la Konuştuk"	1 Mayıs 1958	154	1	Söyleşi
Meriçelli	Anıl	"Kugu Gölü"	1 Mayıs 1958	154	2	Şiir
Meriçelli	Anıl	"Alis Kitapçı ile Bir Konuşma"	1 Haziran 1958	156	5	Söyleşi
Meriçelli	Anıl	"İssiz Sokak"	15 Haziran 1958	157	2	Şiir
Metin	Ziya	"Sinema ve Tiyatro"	1 Eylül 1952	20	5	Tartışma ve Polemikler
Metin	Ziya	"Gene Sinema Ve Tiyatro"	15 Ekim 1952	23	4	Tartışma ve Polemikler
Metin	Ziya	"Sinema Üstüne Notlar"	1 Mart 1954	56	4	Sinema
Metin	Ziya	"İki Film"	1 Ocak 1956	98	4	Sinema
Metin	Feridun	"Yerçekimli Karanfil"	15 Aralık 1957	145	7	Eser Tahlilleri
Metin	Feridun	"Tutnada Ellerim"	15 Mayıs 1958	155	8	Şiir
Meunier	Marjo	"Rodin ve Müsiki"	15 Temmuz 1954	65	3	Müzik
Michaux	Henry	"Bulanık"	15 Temmuz 1953	41	3	Çeviri Şiirler
Michaux	Henry	"Kötü Talih"	15 Temmuz 1953	41	3	Çeviri Şiirler
Michaux	Henry	"Hayatım"	15 Temmuz 1953	41	3	Çeviri Şiirler
Michaux	Henry	"And Sıra Dağları"	15 Temmuz 1953	41	3	Çeviri Şiirler
Michel	Ange	"İsimsiz"	1 Mart 1953	32	3	Karikatür
Michel	Edouard	"Bruegel"	1 Temmuz 1955	87	1	Biyografi
Minnetoğlu	İbrahim	"Çamur"	1 Mart 1951	19	2	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Minnetoğlu	İbrahim	"Çinli"	1 Kasım 1953	48	7 Şiir	
Minnetoğlu	İbrahim	"Ölüm"	15 Kasım 1956	119	4 Şiir	
Minnetoğlu	İbrahim	"Pallama"	1 Aralık 1956	120	6 Şiir	
Minnetoğlu	İbrahim	"Yaşamak"	15 Şubat 1958	149	6 Şiir	
Minnetoğlu	İbrahim	"Âsaf Hâlet Çelebi İçin"	15 Kasım 1958	166	2 Nekroloji	
Miltry	Jean	"Sinemacılarla Başbaşa"	15 Şubat 1956	101	8 Sinema	
Modigliani	Amedeo	"Divana Uzanmış Çıplak Kadın"	1 Kasım 1950	11	4 Resim-desen	
Modigliani	Amedeo	"Nü"	15 Şubat 1954	55	1 Resim-desen	
Modigliani	Amedeo	"Bir Eseri"	1 Temmuz 1956	110	2 Resim-desen	
Modigliani	Amedeo	"Desen"	15 Mayıs 1958	155	4 Resim-desen	
Molnar	Ferenc	"Pazarlıkta Usta"	1 Haziran 1952	14	6 Çeviri Öyküler	
Monde	Semaine Du	"Kantin Menfeatine Müsamere"	1 Eylül 1955	90	7 Karikatür	
Moore	Henry	"Bir Eseri"	1 Ekim 1952	22	8 Plâstik Sanatlar	
Moore	Henry	"Bir Eseri"	15 Ekim 1953	47	3 Plâstik Sanatlar	
Moore	Henry	"Bir Meksika Heykeli"	15 Ekim 1953	47	3 Plâstik Sanatlar	
Moore	Henry	"Bir Eseri"	15 Ekim 1953	47	3 Plâstik Sanatlar	
Moore	Henry	"Kuş Sepeti"	1 Kasım 1953	48	3 Plâstik Sanatlar	
Moore	Henry	"Bir Eseri"	1 Kasım 1953	48	3 Plâstik Sanatlar	
Moore	Henry	"Yatan Kadın Heykeli'nin Yandan görünüşü"	1 Kasım 1953	48	3 Plâstik Sanatlar	
Moore	Henry	"Sığınak Perspektivi"	15 Ocak 1954	53	2 Resim-desen	
Moran	Adli	"Fransada Edebiyat Mukâfatları"	1 Şubat 1951	17	4 Sanat Haberleri	
Moran	Adli	"Satıcının Ölümü"	1 Nisan 1951	21	3 Tiyatro	
Moran	Adli	"Andre Gide"	15 Nisan 1951	22	3 Biyografi	
Moran	Adli	"İnsanlığın Çilesi Karşısında Camus Batı Fikri Etrafında Dönen Camus"	1 Haziran 1951	1	5 Biyografi	
Moran	Adli	"İyi Film Buhranı"	1 Mart 1952	11	1 Sinema	
Moran	Adli	"Raol Dufy"	1 Mart 1952	10	3 Deneme	
Moran	Adli	"Henri Matisse"	15 Mayıs 1952	13	3 Biyografi	
Moran	Adli	"Bir Oyuna Prolog"	1 Eylül 1957	138	8 Oyun	
Moran	Adli	"Alain Öldü"	1 Temmuz 1951	2	1 Nekroloji	
Morret	Daniel	"Rabelais, Eserinin Tahlili"	1 Mayıs 1953	36	2 Edebiyat Yazıları	
Mose		"Yazısız"	1 Mart 1957	126	1 Karikatür	
Müridoğlu	Zühtü	"Heykel"	15 Mayıs 1950	4	1 Plâstik Sanatlar	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Naci	Limasolu	"Halikarnas'lı Küçük Kız"	1 Aralık 1951	7	8	Diğer Konular
Naci	Elif	"Ölümünün VI. Yolında Cemal Nadir Güler, Amcabey'e Mektup"	15 Mart 1953	33	8	Mektup
Nadi	Nadir	"Beethoven ile Konuşan Türk"	1 Mayıs 1952	12	3	Müzik
Nadi	Nadir	"Bir Rejimin Mânası"	1 Kasım 1955	94	1	Diğer Konular
Nadi	Nadir	"Bir Adam"	1 Şubat 1957	124	2	Müzik
Nadi	Nadir	"O Gün Bu Gün"	15 Kasım 1958	166	1	Diğer Konular
Nadir	Cemal	"Amcabey"	15 Mart 1953	33	8	Karikatür
Nadir	Cemal	"Hicret"	15 Ağustos 1953	43	5	Karikatür
Nayman	Oğuz Bülent	"Nasrettin Hoca'ya Mektup"	1 Mart 1952	10	5	Mektup
Nayman	Oğuz Bülent	"Övgütçüler"	1 Nisan 1953	34	2	Eleştiri
Nayman	Oğuz Bülent	"Dinamit"	15 Temmuz 1953	41	6	Öykü
Nayman	Oğuz Bülent	"El işi Emek işi"	1 Eylül 1958	162	2	Diğer Konular
Necatigil	Behcet	"Cevher"	15 Nisan 1950	2	2	Şiir
Necatigil	Behcet	"Hülyaların Şiiri"	1 Eylül 1950	8	2	Şiir
Necatigil	Behcet	"Çoğumuz"	1 Mart 1951	19	3	Şiir
Necatigil	Behcet	"Düdüklü Tencere"	1 Ocak 1952	8	5	Eser Tahillleri
Necatigil	Behcet	"Raf"	1 Mayıs 1952	12	2	Şiir
Necatigil	Behcet	"Varsa Ev"	1 Ağustos 1952	18	4	Şiir
Necatigil	Behcet	"Serin Mavi"	15 Eylül 1952	21	2	Şiir
Necatigil	Behcet	"Meydan, Meydanın Ortasında"	15 Ekim 1952	23	3	Şiir
Necatigil	Behcet	"Gözleri Badem"	1 Kasım 1952	24	2	Şiir
Necatigil	Behcet	"Kurşun"	15 Ocak 1953	29	3	Şiir
Necatigil	Behcet	"Barbaros Meydanı"	15 Mayıs 1953	37	4	Şiir
Necatigil	Behcet	"Kış Korkusu"	15 Ekim 1956	117	2	Şiir
Necatigil	Behcet	"Fosfor"	1 Kasım 1957	142	2	Şiir
Necatigil	Behcet	"Dağlarda Ateşler Yandıkça"	15 Mayıs 1950	4	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Necdet	Ahmet	"Emile Verhaeren"	1 Ağustos 1958	160	3	Biyografi
Necdet	Ahmet	"Büyük Cumartesi"	15 Ağustos 1958	161	3	Şiir
Neol	Marie	"Şarkı"	1 Ağustos 1957	136	4	Çeviri Şiirler
Newton	Joy	"Bir Bale Nasıl Doğar?"	15 Aralık 1950	14	3	Bale
Newton	Joy	"Bir Bale Nasıl Doğar?"	1 Ocak 1951	15	3	Bale
Newton	Eric	"Film Dekorü, Sahne Dekorü"	1 Mayıs 1951	23	3	Sinema

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Nichols	Beverley	"Demek Aktör Olmak İstiyorsun"	1 Ağustos 1950	7	3	Tiyatro
Nur	Ayşe	"Yerli Üslup Meselesi"	1 Nisan 1951	21	1	Plastik Sanatlar
Nur	Ayşe	"Thomas'in En Son Romanı 'Doktor Faust' Nasıl Yazıldı?"	1 Haziran 1951	1	1	Eser Tahlilleri
Nur	Ayşe	"Avni Arbaşın Sergisi"	1 Temmuz 1951	2	7	Sanat Haberleri
Nur	Ayşe	"Bir Moda Defilesi"	1 Ağustos 1951	3	1	Eleştiri
Nur	Ayşe	"Orhan Veli'nin Gülüşü"	1 Aralık 1951	7	5	Anı
Nur	Ayşe	"Sinemamızın Yarım Tarafı"	1 Ocak 1952	8	5	Sinema
Nur	Ayşe	"Tiyatrolarımızın Durgun Havası"	1 Ocak 1952	9	5	Tiyatro
Nur	Ayşe	"Küçük Sahnede Janvier Trupı"	15 Kasım 1952	25	4	Tiyatro
Nur	Ayşe	"Küçük Sahnede Janvier Trupı 'Kiri Eler Nasıl Oynandı?'"	1 Aralık 1952	26	4	Tiyatro
Nur	Ayşe	"Bu Ayın Sanat Hareketleri"	15 Aralık 1952	27	7	Tiyatro
Nur	Ayşe	"Janvier Trupunun Son Temsilleri"	1 Ocak 1953	28	4	Tiyatro
Nur	Ayşe	"Anıtlarımızı Yağmadan Kurtaralım"	1 Ağustos 1954	66	4	Kültür-Sanat
Nur	Ayşe	"Hak Yerini Buldu"	15 Ocak 1956	99	1	Sinema
Nur	Ayşe	"Arthur Rimbaud"	1 Temmuz 1958	158	3	Biyografi
Nutku	Özdemir	"Yayatsuva"	15 Eylül 1954	69	7	Şiir
Nyssens	Berthe	"Müzik ve Din"	1 Ekim 1950	9	2	Müzik
Obalida	Reni De	"Tanrı Vergisi"	1 Eylül 1958	162	1	Anı
Obalida	Reni De	"Duygulu Küçük Oyun"	15 Eylül 1958	163	3	Oyun
Oberle	Jean	"İsimsiz"	15 Ekim 1954	71	4	Resim-desen
Ofloğlu	Mücap	"Köprü"	1 Ekim 1951	5	6	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Yeni"	1 Mart 1952	10	6	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Çiçek Pazarı"	1 Temmuz 1952	16	6	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Renkli"	15 Şubat 1955	79	5	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Gülünç"	1 Nisan 1955	82	3	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Gönüllü"	15 Nisan 1955	83	4	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Deli Fişek"	1 Ağustos 1955	89	3	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Benden Yana"	1 Haziran 1956	108	4	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Aşk Mektubu"	1 Ağustos 1957	136	4	Şiir
Ofloğlu	Mücap	"Dünyalar"	1 Eylül 1957	138	4	Şiir
Oğuzcan	Ümit Yaşar	"Şaşırtmaca"	1 Aralık 1955	96	3	Şiir
Oğuztaş	Argun	"Bir Genç Kız İçin Şarkı"	1 Mayıs 1954	60	7	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Oktay	Ahmet	"Kırmık"	1 Temmuz 1954	64	7 Şiir	
Oktay	Ahmet	"Dağda Ateş Yakanlar"	15 Haziran 1955	86	7 Eleştiri	
Oktay	Ahmet	"Bilmeni İsterim"	15 Mart 1956	103	3 Şiir	
Oktay	Ahmet	"Ben Gittim"	1 Ağustos 1956	112	3 Şiir	
Oktay	Ahmet	"Yalnız Gezi Yeri"	15 Mayıs 1957	131	2 Şiir	
Oktay	Ahmet	"İş"	15 Mayıs 1958	155	3 Şiir	
Ölden Bourg	Zoe	"İşlemeli Örtü"	1 Ocak 1954	52	6 Çeviri Öyküler	
Ömey	Fikret H.	"Kütüphanelerin Durumu Düşünüldükten"	15 Haziran 1953	39	1 Kültür-Sanat	
Önur	Macide	"İstanbul'un Fethinde Gemilerin Halic'e Nakli"	15 Haziran 1953	39	1 Resim-desen	
Opinion	London	"Gazete Sahibi ve İstidatsız Şair"	15 Ağustos 1952	19	5 Karikatür	
Oray	Günöz	"Ve Yaşayacaksınız"	1 Ekim 1956	116	8 Şiir	
Orhan Kemal		"İnci'nin Maceraları"	15 Nisan 1950	2	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Gurbette"	1 Haziran 1950	5	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Küçükler ve Büyüklükler"	15 Aralık 1950	14	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Ayla ile Fatma"	1 Haziran 1951	1	6 Öykü	
Orhan Kemal		"Dilenci"	1 Ağustos 1951	3	6 Öykü	
Orhan Kemal		"İş"	1 Ağustos 1951	9	6 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	1 Mayıs 1952	12	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	15 Mayıs 1952	13	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	1 Haziran 1952	14	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	15 Haziran 1952	15	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	1 Temmuz 1952	16	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	15 Temmuz 1952	17	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	1 Ağustos 1952	18	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	1 Eylül 1952	20	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	15 Eylül 1952	21	2 Öykü	
Orhan Kemal		"Ruhî Su ile Konuşma"	15 Eylül 1952	21	1 Söyleşi	
Orhan Kemal		"Odacı"	15 Ocak 1953	29	6 Öykü	
Orhan Kemal		"Asilzade"	15 Eylül 1953	45	6 Öykü	
Orhan Kemal		"Kavun Karpuz"	1 Ekim 1953	46	6 Öykü	
Orhan Kemal		"Hamam Anası"	15 Şubat 1955	79	6 Öykü	
Orhan Kemal		"Yeni Memet Ağa"	15 Temmuz 1955	88	6 Öykü	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Orhan Kemal		"Akşamcı"	15 Kasım 1955	95	6	Öykü
Orhan Kemal		"Fon Müziği"	15 Ocak 1956	99	2	Öykü
Orhan Kemal		"Harika Çocuk"	1 Nisan 1956	104	6	Öykü
Orhan Kemal		"Marilyn"	15 Eylül 1956	115	6	Öykü
Orhan Kemal		"Türk Filimcilığının Bugünü Yarını"	1 Kasım 1952	24	4	Sinema
Orhan Kemal		"Nezakat Kurbaneleri"	1 Kasım 1952	24	6	Öykü
Orhan Kemal		"Çirçir Fabrikasında"	15 Ağustos 1952	19	2	Öykü
Otyam	Fikret	"Köylü Kız"	1 Mayıs 1953	36	1	Resim-desen
Otyam	Fikret	"Orhan Peker'in Resim Sergisi Üzerine"	1 Kasım 1954	72	4	Anı
Otyam	Fikret	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	15 Şubat 1955	79	5	Resim Üzerine
Otyam	Fikret	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	1 Mart 1955	80	5	Resim Üzerine
Otyam	Fikret	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	15 Mart 1955	81	5	Resim Üzerine
Otyam	Fikret	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	1 Nisan 1955	82	5	Resim Üzerine
Otyam	Fikret	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	15 Nisan 1955	83	5	Resim Üzerine
Otyam	Fikret	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	1 Mayıs 1955	84	5	Resim Üzerine
Otyam	Fikret	"Son Görüşme"	1 Haziran 1957	132	1	Nekroloji
Otyam	Nusret K.	"Orta Anadolu'dan- Bugünkü Edebi Hareketlere Bir Bakış"	15 Temmuz 1953	41	5	Edebiyat Yazıları
Otyam	Nusret K.	"Bozbulanık"	1 Eylül 1953	44	8	Eser Tahlilleri
Otyam	Nusret K.	"Orta Anadolu'dan- Bugünkü Edebi Hareketlere Bir Bakış"	1 Ocak 1954	52	4	Sanat Haberleri
Oygar	İsmail	"Mücerret Resim Ve Hakkı Anlı"	1 Mart 1951	19	3	Resim Üzerine
Oymak	İlhan	"Gör Beni"	1 Mart 1952	10	6	Şiir
Oymak	İlhan	"Hepinizi"	1 Mart 1953	32	5	Şiir
Oymak	İlhan	"Kocaman"	1 Ağustos 1954	66	7	Şiir
Ozanoğlu	Gaye Nail	"Sarsaparelle"	1 Ocak 1958	146	6	Şiir
Ö.	T.	"Türk Diline Saygı Kanunu"	15 Ekim 1958	165	2	Dil Üzerine Yazılar
Ö.	T.	"Uzmanlığa ve Bilim İnciplarına Saygı Sıkıntısı"	8 Kasım 1958	167	6	Eleştiri
Önal	Uğur	"Uzak Kıyı"	15 Ağustos 1958	161	3	Şiir
Önger	Fahir	"Yeniler Grubunun Sergisi"	15 Ekim 1950	10	4	Resim Üzerine
Öngören	Ferit	"Eflâk Nuri Erkoç"	1 Haziran 1958	156	4	Söyleşi
Öngören	Ferit	"Karikatür Albümleri, Karikatürde Sınıflama, Semih Balçoğlu'nun Albümü"	15 Ağustos 1958	161	2	Diğer Konular
Öngören	Ferit	"Karikatür Albümleri, Karikatürde Sınıflama, Semih Balçoğlu'nun Albümü"	1 Eylül 1958	162	4	Diğer Konular

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Örik	Nahid Sirm	"Yerli Film"	1 Haziran 1952	14	3	Sinema
Ömek	Sedat Veyis	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Ocak 1952	9	5	Tiyatro
Ömek	Sedat Veyis	"Reşat Enis'in Eserleri"	15 Eylül 1952	21	7	Roman üzerine
Öz	Erdal	"Gece Yarısı"	15 Temmuz 1954	65	7	Şiir
Öz	Erdal	"Başlangıcından Günüme Dünya Şiiri"	1 Haziran 1957	132	7	Eser Tahlilleri
Öz	Erdal	"Alaca"	1 Nisan 1958	152	8	Öykü
Öz	Erdal	"Trenlere Çikolata Yediren Adam"	1 Mayıs 1958	154	2	Öykü
Öz	Erdal	"Kuklaci"	15 Ağustos 1958	161	6	Öykü
Öz	Erdal	"Uyku Dağların Ardında"	1 Mart 1955	80	6	Öykü
Öz	Erdal	"Akşam Dönüşü"	1 Nisan 1955	82	6	Öykü
Öz	Erdal	"Dumanlı Dağlar"	1 Temmuz 1955	87	6	Öykü
Öz	Erdal	"Çürük"	15 Ekim 1955	93	6	Öykü
Özçelik	Tahir	"Turizm Kalkınmamız"	1 Eylül 1956	114	2	Diğer Konular
Özçelik	Tahir	"Okullarımızda Edebiyat Eğitimi Böyle Mi Olmalı?"	12 Ocak 1959	169	1	Eğitim-Öğretim
Özdemir	Asaf	"Pay"	15 Mart 1951	20	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Özdemir	Asaf	"Piscator'un Son Faaliyeti"	1 Haziran 1951	1	3	Tiyatro
Özdemir	Asaf	"Louis Jouvet'ye Saygı"	1 Ekim 1951	5	5	Tiyatro
Özdemir	Asaf	"Uyanış"	15 Mayıs 1954	61	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Pespektif"	15 Mayıs 1954	61	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Ç"	15 Mart 1956	103	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Bomboş Bir Şeyi Kendi İşiyile Doldurmak"	1 Mayıs 1957	130	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Bili"	1 Mayıs 1957	130	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Ömeri İkiye Bölen"	1 Mayıs 1957	130	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Sanı"	1 Mayıs 1957	130	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Başka Frekans"	1 Mayıs 1957	130	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Aynanın Üstünde Ayakta Durmak Sokağı"	1 Kasım 1957	142	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Adına"	1 Aralık 1957	144	3	Şiir
Özdemir	Asaf	"Sartre ve Eksistansiyalizm"	15 Aralık 1950	14	1	Biyografi
Özdemir	Asaf	"Kalın İstasyonu"	15 Şubat 1954	55	3	Şiir
Özelçin	Fikret	"Sanat ve Fayda"	15 Eylül 1952	21	1	Karikatür
Özer	Anıtan	"Hasta Ruhlar"	15 Mayıs 1954	61	6	Şiir
Özer	Kemal	"G."	15 Ağustos 1958	161	4	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Özer	Kemal	"Bilmek Bilmeyen"	1 Ekim 1958	164	5	Şiir
Özer	Kemal	"Günün Sonunda Hiçbir Şey"	29 Ocak 1959	170	3	Şiir
Özer	Kemal	"Anlaşmazlık"	1 Haziran 1958	156	6	Öykü
Özardem	Sami N.	"Gönüllü Kahramanlar"	22 Aralık 1958	168	1	Sanat Haberleri
Özardim	Sami N.	"Bibliyografya Deirdi"	15 Mart 1956	103	4	Eleştiri
Özardim	Sami N.	"Süreli Yayınlar Bibliyografyası"	1 Haziran 1956	108	4	Eser Tahlilleri
Özardim	Sami N.	"Plak Denilen Nîmet"	1 Kasım 1956	118	3	Müzik
Özardim	Sami N.	"Memur Tipi"	1 Ekim 1957	140	5	Diğer Konular
Özardim	Sami N.	"Gözlerim Yaşarak..."	1 Kasım 1957	142	1	Diğer Konular
Özardim	Sami N.	"Gözden Irak.. Gönülden De"	15 Aralık 1957	145	1	Edebiyat Yazıları
Özardim	Sami N.	"Osmanlıca Var mı Yok Mu?"	15 Şubat 1958	149	1	Dil Üzerine Yazılar
Özardim	Sami N.	"Sihhatimin İş'arı"	1 Mayıs 1958	154	1	Dil Üzerine Yazılar
Özardim	Sami N.	"Gazetecinin Görüşü"	15 Temmuz 1958	159	1	Eleştiri
Özardim	Sami N.	"Kitaptan Haber"	1 Ağustos 1958	160	1	Sanat Haberleri
Özardim	Sami N.	"İhtikârın Bu Türüğü"	1 Ekim 1958	164	1	Tartışma ve Polemikler
Özgü	Melâhat	"Ve Değirmen Dönerdi Üzerine Sayın İlhan Ere'ke Açık Mektup"	12 Ocak 1959	169	4	Mektup
Özgür	Kemal	"Anlayışsızlık"	15 Kasım 1952	25	5	Eleştiri
Özgür	Kemal	"Günaydın Yeryüzü"	1 Aralık 1952	26	4	Şiir
Özgür	Kemal	"Deste Üzerine"	1 Haziran 1953	38	7	Eser Tahlilleri
Özgür	Kemal	"İnsansız Şehir"	15 Haziran 1953	39	7	Eser Tahlilleri
Özgür	Kemal	"Bizans Definesi"	15 Şubat 1953	31	7	Eser Tahlilleri
Özkök	Lütfi	"Nobel Edebiyat Mükâfâtı"	1 Ocak 1952	8	2	Kültür-Sanat
Özkök	Lütfi	"İsveç'te Türk Realitesi"	1 Ocak 1952	9	7	Sinema
Özkök	Lütfi	"Modern İsveç Şiiri Üzerine C.E. Svenning ile Konuşma"	1 Mart 1952	10	8	Söyleşi
Özkök	Lütfi	"İsveç'te Tiyatro"	1 Nisan 1952	11	7	Tiyatro
Özkök	Lütfi	"Bir İsveçli Ressamla Konuşma"	1 Mayıs 1952	12		Söyleşi
Özkök	Lütfi	"Türk Edebiyatı Nobel Kütüphanesinde"	1 Haziran 1952	14	1	Mektup
Özkök	Lütfi	"İsveçli Bir Film Tenkitçisi"	15 Haziran 1952	15	6	Sinema
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	15 Temmuz 1952	17	4	Mektup
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	15 Ağustos 1952	19	8	Mektup
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	1 Ekim 1952	22	8	Mektup
Özkök	Lütfi	"İstanbul'un Uzağında"	15 Ekim 1952	23	3	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	15 Aralık 1952	27	8	Mektup
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	1 Nisan 1953	34	5	Mektup
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	15 Ağustos 1953	43	8	Mektup
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	1 Aralık 1953	50	7	Mektup
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	1 Şubat 1954	54	2	Mektup
Özkök	Lütfi	"Saadet, Terk, Sıla, Kamaşma"	1 Mart 1954	56	3	Diğer Konular
Özkök	Lütfi	"Finlandiya Mektubu"	15 Temmuz 1954	65	5	Mektup
Özkök	Lütfi	"Almanya Mektubu"	15 Ocak 1955	77	5	Mektup
Özkök	Lütfi	"Marcel Arian'da Karşılaşma"	1 Temmuz 1955	87	8	Deneme
Özkök	Lütfi	"Orhan Veli"	1 Temmuz 1958	158	2	Şiir Üzerine
Özkök	Lütfi	"Artur Lundkvist"	1 Ekim 1958	164	3	Biyografi
Özkök	Lütfi	"İsveçli Kadın Yazar Selma Lagerlöf'ün Yüzüncü Yıldönümü"	12 Ocak 1959	169	1	Biyografi
Özkök	Lütfi	"İsveç Mektubu"	1 Ocak 1953	28	8	Mektup
Özül	Demir	"Tahtadan Bacak"	1 Mart 1958	150	3	Şiir Üzerine
Özsever	Mürcel	"Bir Manzara"	1 Eylül 1950	9	4	Resim-desen
Özturanlı	İskender	"Kiraz Ağacı"	15 Ağustos 1957	137	5	Şiir
Özturanlı	Zeki	"Ve Sonra Uyudu..."	15 Nisan 1958	153	6	Öykü
Özyalçınar	Adnan	"İri Elmalar"	15 Nisan 1958	153	8	Öykü
Pak	Birtan	"Bellini Fatih Sultan Mehmet'in Portresini Yaparken"	15 Haziran 1953	39	1	Resim-desen
Pekalin	Semih	"Yüz Numara"	1 Ağustos 1950	7	2	Öykü
Pekalin	Semih	"Baba Hüseyin"	15 Şubat 1951	18	2	Öykü
Palph Vaughan	Williams	"Pastoral Senfoni"	8 Kasım 1958	167	6	Müzik
Pamir	Tahir	"İtalya Mektubu"	1 Ekim 1952	22	8	Mektup
Pamir	Tahir	"İtalya Mektubu"	1 Temmuz 1953	40	1	Mektup
Pamir	Tahir	"İtalya Mektubu"	1 Temmuz 1953	40	8	Mektup
Pamir	Tahir	"İtalya Mektubu"	1 Eylül 1953	44	8	Mektup
Pamir	Tahir	"Bugünkü Türk Mimarlığı Üzerine"	1 Nisan 1954	58	5	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Sanat Görgüsü Medeni Görünüş"	1 Ağustos 1954	66	1	Gezi
Pamir	Tahir	"Şehirlerimiz, Şehirciliğimiz"	15 Eylül 1954	69	2	Kültür-Sanat
Pamir	Tahir	"Öldüren Şehir"	1 Aralık 1954	74	1	Deneme
Pamir	Tahir	"Tarih ve Modern Mimarî Anlayışı"	15 Şubat 1955	79	2	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Beyazlara Bürünmüş"	15 Mart 1955	81	1	Deneme

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Pamir	Tahir	"Hep Aynı Terane"	15 Nisan 1955	83	1	Eleştiri
Pamir	Tahir	"Bir Mektuba Cevap"	15 Temmuz 1955	88	7	Mektup
Pamir	Tahir	"Arkeoloji Çalışmaları"	15 Mart 1956	103	1	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Yunus Emre Üzerine İnceleme"	15 Mart 1956	103	2	Şiir Üzerine
Pamir	Tahir	"Giovanni Papini"	15 Ağustos 1956	113	2	Biyografi
Pamir	Tahir	"Sesiz Gemi"	1 Aralık 1956	120	3	Anı
Pamir	Tahir	"Bir Şair Anyorum"	15 Ocak 1957	123	7	Eser Tahlilleri
Pamir	Tahir	"İstanbul Pasaklı Dilişi"	1 Mart 1957	126	1	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Türk Mimarları Üstüne"	15 Eylül 1957	139	1	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Ayhan Dürrüoğlu'nun Sergisi"	1 Ekim 1957	140	7	Resim Üzerine
Pamir	Tahir	"Tarancı'dan Başladığım"	1 Kasım 1957	142	2	Deneme
Pamir	Tahir	"Çağdaş Dinî Mimarimiz"	15 Ocak 1958	147	1	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Mimar Sinan'dan Martavala"	1 Şubat 1958	148	3	Oyun
Pamir	Tahir	"Pipo ile İkinci Sigara"	15 Şubat 1958	149	3	Söyleşi
Pamir	Tahir	"Çay, Kek ve Roma"	1 Mart 1958	150	6	Söyleşi
Pamir	Tahir	"Yoksul Çocuklar Yararına Balo"	15 Mart 1958	151	4	Söyleşi
Pamir	Tahir	"Camî Köşk Göz Yaşı"	1 Nisan 1958	152	5	Oyun
Pamir	Tahir	"Sanat ve Millî Korunma"	1 Mayıs 1958	154	3	Oyun
Pamir	Tahir	"Sanat ve Berberçilik"	15 Mayıs 1958	155	3	Oyun
Pamir	Tahir	"Mimarî Nedir, Ne Değildir?"	15 Haziran 1958	157	1	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Karada Yürüyen Gemi"	1 Temmuz 1958	158	2	Eleştiri
Pamir	Tahir	"Mimarî Yönlünden Tek"	15 Temmuz 1958	159	3	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Büyük Şairle Yapılan Konuşma"	15 Ağustos 1958	161	1	Söyleşi
Pamir	Tahir	"50. Yıldönümünde Fütürizmi Anış"	28 Şubat 1959	171	2	Edebiyat Yazıları
Pamir	Tahir	"Şarabın Eski Sanatın Yenisi..."	18 Mart 1959	172	1	Tartışma ve Polemikler
Pamir	Tahir	"Türkiye'nin Kalkınma Davası"	1 Mayıs 1955	84	1	Diğer Konular
Pamir	Tahir	"Abasıyanık'ın Hikâyelerini Çevirme İş'i"	15 Haziran 1955	86	1	Çeviri Üzerine
Pamir	Tahir	"Anadoluculuk ve Millî Edebiyat"	1 Nisan 1957	128	2	Edebiyat Yazıları
Papini	Giovanni	"Gog"	1 Ağustos 1956	112	2	Deneme
Papini	Giovanni	"Bernard Shaw'ı Ziyaret"	15 Eylül 1956	115	3	Söyleşi
Par	Osman	"Macera"	15 Şubat 1954	55	7	Öykü
Par	Osman	"Makine"	1 Mart 1954	56	7	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Par	Osman	"Mahkûmun Mektubu"	1 Eylül 1954	68	6	Mektup
Par	Osman	"Asma"	15 Aralık 1954	75	6	Öykü
Par	Osman	"Patiska Entanı"	15 Mart 1955	81	6	Öykü
Par	Osman	"Söz"	1 Temmuz 1955	87	6	Öykü
Patrix	Georges	"Sanat Norveçlilerin Süsüdür"	15 Ocak 1953	29	7	Kültür-Sanat
Pearson	Hesketh	"Gene Bernard Shaw"	15 Şubat 1951	18	3	Tiyatro
Peker	Orhan	"Norberi Kricke ile Konuşma"	1 Ekim 1955	92	5	Söyleşi
Peker	Orhan	"Ak Horoz"	15 Mayıs 1956	107	7	Resim-desen
Peker	Orhan	"Almanya Mektubu"	15 Ağustos 1957	137	4	Mektup
Peker	Orhan	"Bir Resmi Okumak"	1 Şubat 1958	148	3	Diğer Konular
Peker	Orhan	"Televizyona Çağrı"	1 Mart 1958	150	3	Kültür-Sanat
Peker	Orhan	"Tütün Tartışında"	15 Nisan 1953	35	1	Resim-desen
Perçinoğlu	Ömer	"Fereç Molnar"	1 Haziran 1952	14	3	Tiyatro
Perçinoğlu	Ömer	"Memduh Şevket Esendal"	15 Haziran 1952	15	4	Nekroloji
Perçinoğlu	Ömer	"Meksikada Resim Sanatı"	15 Temmuz 1952	17	3	Resim Üzerine
Perçinoğlu	Ömer	"Sartre - Camus Tartışması"	15 Ekim 1952	23	5	Tartışma ve Polemikler
Perçinoğlu	Ömer	"Jean Anaulh Üzerine"	15 Aralık 1952	27	7	Tiyatro
Perçinoğlu	Ömer	"Fransa'da Son Edebî Mükâfatlar"	1 Ocak 1953	28	5	Kültür-Sanat
Perçinoğlu	Ömer	"Büyük Fransız Hümanist François Rabelais" Rabelais'te Halk Kaynakları"	15 Nisan 1953	35	1	Kültür-Sanat
Peynet		"Piyanist Eldiven Satın Alıyor"	15 Ekim 1952	23	3	Karikatür
Peynet		"Başı Ağrıyanlara Aspirin"	15 Ocak 1953	29	7	Karikatür
Peynet		"Yazısız"	1 Kasım 1955	94	3	Karikatür
Peynet		"Yazısız"	15 Haziran 1958	157	3	Karikatür
Peynet		"Kiraz Zamanı"	15 Temmuz 1958	159	2	Karikatür
Picasso	Pablo	"Çıplak Ettitleri Arasından"	15 Ocak 1951	16	4	Resim-desen
Picasso	Pablo	"Alle Sahnesi"	15 Ocak 1951	16	4	Resim-desen
Picasso	Pablo	"Paul Eluard"	15 Aralık 1952	27	3	Resim-desen
Picasso	Pablo	"Les Demoiselles d'Avignon"	1 Nisan 1953	34	5	Resim-desen
Pincherle	Marc	"Bir Türk Kızının Zaferi, Nouvelles Litteraires'den"	15 Mart 1953	33	5	Müzik
Ploniek	Heniz	"Küçük Kızın Hikayesi"	15 Ekim 1953	47	7	Çeviri Şiirler
Pissarro	Camille	"Rouen'da Bir Yol"	1 Ekim 1957	140	3	Resim-desen
Pitoeff	Georges	"Tiyatro ve Rejisör"	1 Ağustos 1950	7	1	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Platonidis	Pindaros	"Peyzaj"	15 Ekim 1950	10	4	Resim-desen
Poe	Edgar Allan	"Annie"	1 Eylül 1953	44	7	Çeviri Şiirler
Polyclete		"Diadumenos"	15 Ocak 1954	53	8	Plastik Sanatlar
Pound	Ezra	"Canto XLV"	29 Ocak 1959	170	2	Çeviri Şiirler
Pouzet		"Yazısız"	1 Ocak 1954	52	5	Karikatür
Pouzet		"Bir Karikatürü"	1 Mart 1954	56	4	Karikatür
Pouzet		"Yazısız"	15 Ekim 1954	71	6	Karikatür
Prevert	Jacques	"Şimendifer Kırılımın Mahdumundan Naklen"	15 Ocak 1953	29	2	Çeviri Şiirler
Prevert	Jacques	"Evinde"	1 Ağustos 1955	89	5	Çeviri Şiirler
Prevert	Jacques	"Bildirim"	1 Ağustos 1955	89	5	Çeviri Şiirler
Prevert	Jacques	"Haylaz"	15 Kasım 1955	95	5	Çeviri Şiirler
Prevert	Jacques	"Ay Çiçeği"	1 Eylül 1956	114	5	Çeviri Şiirler
Prevert	Jacques	"Sardalyeci Kızlar Türküsü"	1 Eylül 1956	114	5	Çeviri Şiirler
Pulur	Hasan N.	"Menüş'a Şiirler"	15 Ağustos 1954	67	7	Şiir
Pulur	Hasan N.	"Denklem"	1 Kasım 1954	72	7	Şiir
Püsküllüoğlu	Ali	"Baharın Ettiği"	1 Mart 1953	32	5	Şiir
Rado	Şevket	"Acı Hakikatlar"	15 Haziran 1953	39	1	Kültür-Sanat
Rasim	Ahmet	"Misafirliğe Tövbe"	15 Kasım 1957	143	1	Anı
Refiş	Halit	"Yedinci Berlin Film Festivali"	15 Temmuz 1957	135	5	Sinema
Refiş	Halit	"Utangaç Perdesi"	1 Ağustos 1957	136	5	Sinema
Refiş	Halit	"Dünya Güzeli, Tayfun"	1 Kasım 1957	142	7	Sinema
Regü	Şükrü Enis	"Çocuklar"	1 Mart 1951	19	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Reinhard	Max	"Aktör ve Sanatçı"	1 Ocak 1956	98	5	Tiyatro
Remarque	Erich Maria	"Dönüş Yolu"	1 Nisan 1958	152	6	Roman Üzerine
Remarque	Erich Maria	"Remarque'in Yeni Bir Romanı, Hayat Kivılcımı"	15 Nisan 1955	83	3	Eser Tahlilleri
Renoir	Auguste	"Banyo Yapan Kadınlar"	1 Nisan 1950	1	4	Resim-desen
Renoir	Auguste	"Kara Kalem"	15 Ocak 1953	29	3	Resim-desen
Renoir	Jean	"Babam Renoir"	1 Ekim 1953	46	1	Anı
Renoir	Jean	"Banyo Yapan Kadın"	1 Ekim 1953	46	1	Resim-desen
Renoir	Jean	"Dekoratif Bir Panosu"	1 Ekim 1953	46	2	Resim-desen
Renoir	Auguste	"Bir Tablosu"	1 Ekim 1953	46	5	Resim-desen
Reverzy	Jean	"Bir Aynanın Peşinde"	1 Eylül 1957	138	6	Çeviri Öyküler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Rey	Ekrem Reşit	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	5	Tiyatro
Rey	Ekrem Reşit	"Malaparte"	15 Ağustos 1957	137	1	Nekroloji
Rimbaud	Arthur	"Duygu"	1 Nisan 1955	82	2	Çeviri Şiirler
Rimbaud	Arthur	"Cehennemde Bir Mevsim Esenlik"	15 Haziran 1956	109	2	Şiir
Rimbaud	Arthur	"Ofelya"	15 Ağustos 1956	113	8	Çeviri Şiirler
Rimbaud	Arthur	"Eylem Simyası"	1 Temmuz 1958	158	3	Çeviri Öyküler
Rimbaud	Arthur	"Sonnet"	1 Temmuz 1958	158	3	Çeviri Şiirler
Rivera	Diego	"Önder Zapata"	15 Temmuz 1952	17	3	Resim-desen
Rodinn	Auguste	"Öpüş"	15 Nisan 1950	2	4	Resim-desen
Rodin		"Bir Eseri"	15 Haziran 1954	63	1	Plastik Sanatlar
Rodin		"Bir Eseri"	15 Haziran 1954	63	1	Plastik Sanatlar
Rodin		"Bir Eseri"	15 Haziran 1954	63	7	Plastik Sanatlar
Rollan	Romain	"Beethoven Ve Mozart"	1 Temmuz 1952	16	7	Müzik
Rolland	Romain	"Kursü Hürriyeti Hakkında"	1 Temmuz 1950	6	1	Anı
Rolland	Romain	"Beethoven'ı Sevmediğini Zanneden Bir Genç Kıza Mektup"	15 Şubat 1954	55	1	Müzik
Rolland	Romain	"Igor Strawinsky İle Bir Karşılaşma"	15 Eylül 1956	115	4	Müzik
Rolland	Romain	"Beethoven ve Ölümsüz Sevgili"	15 Ağustos 1957	137	4	Müzik
Ronsard	Pierre	"Sonnet"	1 Ekim 1957	140	7	Çeviri Şiirler
Rouault	Georges	"Muhaceret"	1 Haziran 1953	38	1	Resim-desen
Rouault	Georges	"İki Kardeşler"	1 Haziran 1953	38	1	Resim-desen
Rouault	Georges	"Kış"	1 Haziran 1953	38	3	Resim-desen
Rouault	Georges	"Rouault"	1 Nisan 1958	152	7	Deneme
Rouault	Georges	"Palyaço"	1 Temmuz 1958	158	1	Resim-desen
Rumi	Celaleddin		1 Ocak 1955	76	5	Şiir
S.	Ömer Atilla	"Özgürlük Konusunda, Bay Şerif Hulusi'ye"	15 Mart 1956	103	3	Tartışma ve Polemikler
Saba	Ziya Osman	"İnsanlar, Bu Güzel Günde"	15 Eylül 1952	21	3	Şiir
Saba	Şinasi	"Bir Atla Uç Nala Kaldı"	15 Mayıs 1954	61	6	Şiir
Saba	Ziya Osman	"Manzara"	1 Mayıs 1951	23	2	Kendi Yazısıyla Kendi Şiirleri
Saba	Ziya Osman	"İstanbul"	15 Mayıs 1953	37	4	Şiir
Sabatier	J.-M.	"Ravel'in Uyanışı"	1 Ekim 1958	164	5	Anı
Sabatier	J.-M.	"Ravel'in Uyanışı"	15 Ekim 1958	165	6	Müzik
Sabih	Şendil	"Yaşamak Herkesin Hakkı"	1 Kasım 1953	48	3	Röklam

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Sagan	Françoise	"Bir Buluşma"	15 Aralık 1957	145	6	Çeviri Öyküler
Salemme	Attilio	"Bir Eseri"	1 Ağustos 1955	89	8	Resim-desen
Sallıhoğlu	Mehmet	"Perçemli Sokak"	1 Temmuz 1957	134	7	Eser Tahlilleri
Sallıhoğlu	Mehmet	"Bir Devrimcinin Arkasından"	15 Temmuz 1957	135	4	Nekroloji
Sallıhoğlu	Mehmet	"Duman Duman Üstüne"	1 Ekim 1957	140	7	Şiir
Sallıhoğlu	Mehmet	"Yaşantılı"	1 Ocak 1958	146	2	Şiir
Sallıhoğlu	Mehmet	"Yerçekimli Karanfil"	1 Şubat 1958	148	7	Eser Tahlilleri
Sallıhoğlu	Mehmet	"Şiir Üzerine"	1 Mart 1958	150	5	Şiir Üzerine
Sallıhoğlu	Mehmet	"Şiirimizde İkinci Yeni"	15 Mart 1958	151	3	Şiir Üzerine
Sandalcı	Emil Galip	"Neden? Niçin?"	1 Aralık 1956	120	3	Müzik
Sandalcı	Emil Galip	"Gazeteler, Rock And Roll"	1 Şubat 1957	124	6	Sanat Haberleri
Sandalcı	Emil Galip	"Rock'n Roll'den Daha Mühim"	15 Nisan 1957	129	1	Eleştiri
Sandburg	Carl	"Zenci"	15 Eylül 1952	21	3	Çeviri Şiirler
Sandburg	Car	"Zenci"	1 Aralık 1955	96	4	Şiir
Sander	Engin	"Kiyo Körfezinin Kuzeyi"	1 Mayıs 1956	106	7	Şiir
Sara	Ertuğrul	"Amerika'da Bir Türk Genci"	15 Temmuz 1952	17	8	Deneme
Sarayan	William	"Bir Bakkal Dükkanında"	1 Nisan 1950	1	2	Çeviri Öyküler
Sarayan	William	"Dünya"	1 Ekim 1951	5	7	Çeviri Öyküler
Sarı	Şükrü	"Mutluluk"	1 Temmuz 1957	134	2	Şiir
Sarıkâhya	Teoman	"Gizlice"	1 Kasım 1957	142	6	Şiir
Sarıkaya	Mehmet	"Cahit Sıtkı'da Ölüm-Hayat Kavgaaları"	15 Kasım 1956	119	7	Nekroloji
Sarıkaya	Teoman	"Güzellik Üstüne"	1 Ocak 1958	146	3	Şiir
Sarol	Demir Baran	"Yersiz Hükümler"	1 Kasım 1954	72	4	Eleştiri
Saroyan	William	"William Saroyan'a Göre Küçük Hikâye Sanatı"	15 Ekim 1952	23	1	Öykü Üzerine
Saroyan	William	"Deniz ve Çocuk"	1 Aralık 1954	74	6	Çeviri Öyküler
Saroyan	William	"Aşk Tekmesi"	1 Nisan 1955	82	6	Çeviri Öyküler
Saroyan	William	"El Feneri"	1 Ağustos 1955	89	6	Çeviri Öyküler
Sartre	Jean-Paul	"Giacometti'nin Macerası"	1 Mayıs 1954	60	1	Plastik Sanatlar
Sartre	Jean-Paul	"Giacometti'nin Macerası"	15 Mayıs 1954	61	2	Kültür-Sanat
Sartre	Jean-Paul	"Giacometti'nin Macerası"	15 Haziran 1954	63	2	Eleştiri
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Ocak 1952	9	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	1 Mart 1952	10	5	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	1 Nisan 1952	11	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	1 Mayıs 1952	12	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Haziran 1952	14	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	15 Haziran 1952	15	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Bilim ve Sanat Hürriyetlerinin Özelliği ve Şartları"	15 Ekim 1952	23	1	Kültür-Sanat
Savcı	Bahri	"Ankarada Sanat Hareketleri"	1 Kasım 1952	24	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	15 Kasım 1952	25	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Aralık 1952	26	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Konsolos Operası Üzerine"	1 Şubat 1953	30	5	Müzik
Savcı	Bahri	"Ankarada Sanat Hareketleri Ölü Kırılıcı"	15 Şubat 1953	31	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	15 Nisan 1953	35	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Devlet Tiyatrosunda"	1 Mayıs 1953	36	8	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Haziran 1953	38	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Haziran 1953	39	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Fildişi Kule, Tek Tıp Sanat ve Düşünceye Dair"	1 Ağustos 1953	42	1	Tartışma ve Polemikler
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	15 Kasım 1953	49	7	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Aralık 1953	50	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Ocak 1954	52	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Ocak 1954	53	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sanat Hareketleri"	1 Şubat 1954	54	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Şubat 1954	55	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Nisan 1954	59	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Mayıs 1954	61	7	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Kasım 1954	73	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Aralık 1954	75	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Ocak 1955	76	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Şubat 1955	78	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Mart 1955	80	4	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Nisan 1955	83	4	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	1 Temmuz 1955	87	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Röportajda Sosyal Araştırma"	1 Eylül 1955	90	1	Diğer Konular
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahneler Hareketleri"	15 Kasım 1955	95	5	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Aralık 1955	96	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Ocak 1956	98	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Şubat 1956	100	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"İngiltere Mektubu"	15 Temmuz 1956	111	5	Mektup
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	1 Şubat 1958	148	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	15 Şubat 1958	149	5	Tiyatro
Savcı	Ergün	"Serbest Görüşler"	1 Mart 1958	150	4	Mektup
Savcı	Bahri	"Kraliçe ve Asiler"	1 Nisan 1958	152	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Ankara'da Sahne Hareketleri"	15 Nisan 1958	153	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Satılık Bina"	15 Mayıs 1958	155	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Duvarların Ötesi"	28 Şubat 1959	171	5	Tiyatro
Savcı	Bahri	"Gönül Avcısı"	18 Mart 1959	172	5	Tiyatro
Say	Ergün	"Tiyatro Korkusu"	1 Mayıs 1958	154	8	Tiyatro
Sayılgan	Aclan	"Piyes Yazarlığı"	15 Ağustos 1952	19	5	Tartışma ve Polemikler
Sayılgan	Aclan	"Sanatoryum"	1 Haziran 1950	5	3	Şiir
Sayılgan	Aclan	"Ağır"	15 Mayıs 1951	24	2	Şiir
Sayılgan	Aclan	"Pür"	1 Ekim 1951	5	3	Şiir
Schiller	Friedrich Von	"Bir Ahlak Kurumu Olarak Sahne"	15 Nisan 1955	83	2	Tiyatro
Schiller	Friedrich Von	"Zamanımızın Alman Tiyatrosu Üzerine"	1 Mayıs 1955	84	6	Tiyatro
Schimmel	Anne Marie	"Panwitz'le Bir Konuşma"	1 Aralık 1951	7	1	Söyleşi
Schneider	Marcel	"Bir Türk Kızının Zaferi, Combat'dan"	15 Mart 1953	33	5	Müzik
Scholl	Albert Arnold	"Bir Adamın Portresi"	15 Temmuz 1955	88	5	Çeviri Şiirler
Selçuk	Turhan	"Kendini Çizmiş"	1 Şubat 1951	16	3	Karikatür
Selçuk	Turhan	"Harika Çocuk"	1 Nisan 1952	11	5	Resim-desen
Selçuk	Turhan	"Hasta Dış İşlerimiz Hariciye Koğuşu"	1 Temmuz 1952	16	4	Karikatür
Selçuk	Turhan	"Beyoğlu Soygunculuğu"	1 Aralık 1952	26	5	Karikatür
Selçuk	Turhan	"İsimsiz"	1 Ocak 1953	28	7	Karikatür
Selçuk	Turhan	"Avrupa Bizi Nasıl Tanıyor, Biz Kendimizi Nasıl Tanıyoruz"	15 Şubat 1953	31	6	Karikatür
Selçuk	Turhan	"İsimsiz"	1 Mayıs 1953	36	5	Karikatür
Selçuk	Turhan	"Yazısız"	1 Temmuz 1953	40	1	Karikatür
Selçuk	Turhan	"Elif, be ,te, cim, dal, ı, kö, se Girdi kümese- Çocukları Yemese!"	15 Ağustos 1953	43	5	Karikatür
Selçuk	Turhan	"Karikatür Albümü"	1 Nisan 1954	58	1	Reklam

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Seçuk	Turhan	"Bir Karikatür"	1 Aralık 1954	74	5	Karikatür
Seçuk	Turhan	"Resmini Çizdikten Sonra Modellerimi Yerm. Ben De!"	1 Şubat 1955	78	1	Karikatür
Seçuk	Turhan	"Birincilik Alan Karikatürü"	1 Eylül 1955	90	1	Karikatür
Seçuk	Turhan	"Bir Karikatürü"	1 Eylül 1956	114	8	Karikatür
Seçuk	Turhan	"Bir Karikatürü"	1 Mayıs 1957	130	1	Karikatür
Seçuk	Turhan	"Şapka İnkılabının 32. Yıldönümünde"	1 Eylül 1957	138	1	Karikatür
Seçuk	Turhan	"Bir Karikatürü"	15 Ekim 1952	23	1	Karikatür
Seçuk	Turhan	"Yazısız"	15 Ekim 1958	165	1	Karikatür
Seçuk	Füruzan	"Gece Yarısı Mavis'i"	18 Mart 1959	172	6	Öykü
Seçuk	Turhan	"Desen"	18 Mart 1959	172	6	Resim-desen
Selimoğlu	Zeyyat	"Küçük Sahne'ye Mektup"	1 Ocak 1952	9	1	Mektup
Sempe		"Yazısız"	15 Aralık 1954	75	4	Karikatür
Seurat		"Modeller"	15 Mart 1951	20	4	Resim-desen
Seurat		"Modeller"	15 Mart 1951	20	4	Resim-desen
Seyfettin	Ömer	"Heykel"	1 Ekim 1956	116	6	Öykü
Seyfettin	Ömer	"Ruzname"	15 Mart 1957	127	6	Diğer Konular
Shakespeare	William	"66. Sonet"	1 Temmuz 1955	87	5	Çeviri Şiirler
Shakespeare	William	"Sonnet 18"	1 Ekim 1957	140	7	Çeviri Şiirler
Shaw	George Bernard	"Giyinme Odasının Sırtı"	1 Nisan 1954	58	1	Anı
Shaw	George Bernard	"Rodin"	15 Haziran 1954	63	1	Eleştiri
Shaw	George Bernard	"Mahmudun Dalgası"	15 Eylül 1956	115	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Mahmudun Dalgası"	1 Ekim 1956	116	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Mahmudun Dalgası"	15 Ekim 1956	117	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Mahmudun Dalgası"	1 Kasım 1956	118	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Mahmudun Dalgası"	15 Kasım 1956	119	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Dalgacı Mahmut"	1 Aralık 1956	120	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Mahmudun Dalgası"	15 Aralık 1956	121	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Dalgacı Mahmut"	1 Ocak 1957	122	2	Oyun
Shaw	George Bernard	"Londra'da İki Tiyatro Gecesi (1895)"	1 Ağustos 1957	136	5	Tiyatro
Shaw	Irwin	"Fistanlı Kızlar"	15 Ocak 1958	147	6	Çeviri Öyküler
Shaw	Irwin	"Küçük Günah"	1 Eylül 1958	162	6	Çeviri Öyküler
Sica	Vittorio De	"Hollywood Beni Şaşkına Çevirmişti"	1 Ağustos 1956	112	4	Anı

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Siqueiros	David Alfaro	"Hiçkırık"	15 Temmuz 1952	17	3	Resim-desen
Silacı	Ferhat	"Atatürk ve Devrimleri Bibliyografyası"	15 Kasım 1957	143	7	Eser Tahlilleri
Silacı	Ferhat	"Kardeş Payı"	15 Mayıs 1958	155	7	Eser Tahlilleri
Silacı	Ferhat	"Ata, Batılı Aydın"	1 Haziran 1958	156	2	Deneme
Silacı	Ferhat	"Kadinsız Piyeler"	15 Haziran 1958	157	7	Tiyatro
Silacı	Ferhat	"Gönlü Yüce Türk"	1 Ağustos 1958	160	7	Eser Tahlilleri
Silacı	Ferhat	"Edebiyat Müzeleri Açılımı"	1 Ekim 1958	164	1	Deneme
Silacı	Celal	"Dalma"	15 Nisan 1951	22	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Sinan	N	"Paris'te Türkiyeli Bir Ressam"	1 Mayıs 1957	130	4	Söyleşi
Siqueiros	David Alfaro	"Resim Üzerine Notlar"	1 Eylül 1956	114	1	Resim Üzerine
Sırmalı	Şakir	"Bu Nasıl Sansür?"	1 Eylül 1953	44	5	Sinema
Sırmalı	Şakir	"Sinema Korkusu"	15 Aralık 1953	51	2	Sinema
Sırmalı	Şakir	"Sinemamızda Açılan Kötü Bir Çığır"	1 Aralık 1954	74	5	Sinema
Sırmalı	Şakir	"Serbest Görüşler, Kamelyalı Kadın Filmi Üzerine"	15 Mart 1957	127	4	Sinema
Sırmalı	Şakir	"Eleştirmeciler"	15 Mayıs 1957	131	3	Sinema
Sırmalı	Şakir	"Bir Cevap"	15 Mayıs 1957	131	7	Tartışma ve Polemikler
Sırmalı	Şakir	"Bütün Dünya"	15 Temmuz 1957	135	5	Sinema
Sırmalı	Şakir	"Arsen Lüpen Rejisörü"	1 Ağustos 1957	136	7	Tartışma ve Polemikler
Sırmalı	Şakir	"Serbest Görüşler"	1 Eylül 1957	138	3	Mektup
Sırmalı	Şakir	"Serbest Görüşler"	1 Ekim 1957	140	2	Mektup
Sırmalı	Şakir	"Sinemada Dedikimiz"	1 Kasım 1957	142	3	Sinema
Sıfıkı	Şahap	"Halk Eğitimi ve Radyo"	1 Şubat 1953	30	3	Kültür-Sanat
Sıfıkı	Şahap	"Şüphe"	1 Mayıs 1953	36	7	Öykü
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Ziya'nın Şiir Dili"	15 Şubat 1957	125	1	Nekroloji
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Gazeteler, Yıl Dönümleri"	15 Mart 1957	127	8	Sanat Haberleri
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Palavra Değil"	15 Eylül 1957	139	1	Kültür-Sanat
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Dehşetmize Kavuştuk"	1 Ekim 1957	140	1	Diğer Konular
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Onların Dedi"	15 Kasım 1957	143	1	Eleştiri
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Akademi Neye Mi Yarar?"	1 Aralık 1957	144	1	Edebiyat Yazılan
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Aktör ile Komedyen"	1 Ocak 1958	146	1	Tiyatro
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	5	Tiyatro
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Bir Yokuşun Manzarası"	1 Kasım 1954	72	4	Eleştiri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Avrupa'da Radyo Yok"	15 Eylül 1955	91	5	Kültür-Sanat
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Repertuvar Tiyatrosu"	15 Ekim 1955	93	5	Tiyatro
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Gazeteler"	15 Nisan 1956	105	1	Magazin
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Gazeteler"	1 Temmuz 1956	110	8	Magazin
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Gazeteler, Eskilerin İdiasi"	1 Eylül 1956	114	4	Sanat Haberleri
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Gramafon Plagi"	15 Eylül 1956	115	1	Müzik
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Gazeteler"	15 Kasım 1956	119	8	Magazin
Siyavuşgil	Sabri Esat	"Yaprak Dökümü"	15 Aralık 1956	121	2	Nekroloji
Soran	Sabri	"Güzellik"	15 Şubat 1954	55	3	Reklam
Söderberg	Lasse	"Orhan Veli'yi Düşünüyorum"	1 Nisan 1953	34	5	Çeviri Şiirler
Söylemez	Yüksel	"Din, İman"	15 Şubat 1953	31	5	Karikatür
Sözer	Onay	"Tiyatro Üzerine"	15 Mayıs 1958	155	5	Tiyatro
Sözer	Onay	"Tiyatro Üzerine Varsayımlar"	29 Ocak 1959	170	4	Tiyatro
Stravinsky	Igor	"Büyük Bir Bale Ustasının Yirmi Beşinci Ölüm Yıldönümü; Serge Diag Hiley"	1 Eylül 1954	68	5	Bale
Stanislavski	Konstantin	"Tiyatronun Zehri"	1 Ekim 1950	9	3	Tiyatro
Stanislavski	Konstantin	"Aktörün Ahlakı"	15 Ekim 1955	93	2	Tiyatro
Stein	Gertrude	"Romanlarda Realizm"	15 Mayıs 1951	24	1	Roman Üzerine
Steinbeck	John	"John Steinbeck Diyor Ki"	22 Aralık 1958	168	3	Deneme
Strindberg	August	"Aktörün Sanatı"	1 Eylül 1957	138	4	Tiyatro
Subaşı	Abidin	"Radyoda Altıbuçuk"	1 Ekim 1954	70	6	Şiir
Suman	Nusret	"Orhan Veli Kanık"	1 Aralık 1950	13	3	Plastik Sanatlar
Suman	Nusret	"Namık Kemal"	1 Aralık 1951	7	2	Resim-desen
Sungur	Enis Turgut	"Eminem Üstüne"	1 Temmuz 1954	64	7	Şiir
Sungur	Enis Turgut	"Güdümlü Sanat Sağmalgına Karşı"	1 Ekim 1954	70	1	Söyleşi
Sungur	Enis Turgut	"Kadıköy Mektupları'ndan"	1 Kasım 1954	72	7	Şiir
Sutüven	Mustafa Seyyit	"İstanbul Boğazi"	15 Nisan 1956	105	2	Şiir
Sutüven	Mustafa Seyyit	"Uzak"	15 Mayıs 1957	131	4	Şiir
Sümer	Güner	"Karanlık Sokak"	1 Eylül 1954	68	7	Şiir
Sünter	Muhteşem	"Çocuk Düşürme Şiiri"	1 Mart 1953	32	5	Şiir
Sünter	Ulker	"Amerika Mektubu"	1 Temmuz 1954	64	4	Mektup
Sünter	Ulker	"Amerika Mektubu"	15 Temmuz 1954	65	1	Mektup
Sünter	Ulker	"Amerika Mektubu"	15 Ağustos 1954	67	5	Mektup

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Süperville		"Öteki Ben"	1 Şubat 1952	9	2	Çeviri Şiirler
Sütüven	Mustafa Seyyit	"Kurnazın Ev"	1 Temmuz 1956	110	2	Şiir
Swan	Michael	"Lorca'nın Çingenesi"	1 Şubat 1955	78	2	Biyografi
Şar	Mete	"Bernard Buffet"	29 Ocak 1959	170	1	Biyografi
Şekerci	Kemal	"Büyümüşüm"	1 Ocak 1958	146	6	Şiir
Şendil	Sabih	"Taşralı"	15 Mayıs 1950	4	3	Şiir
Şendil	Sabih	"Atatürk'e Ağıt"	15 Kasım 1950	12	1	Şiir
Şendil	Sabih	"Orkoz Havası"	15 Mayıs 1953	37	5	Şiir
Şendil	Sabih	"Dert Yanış"	1 Ekim 1950	9	3	Şiir
Şener	Saffet Nezihi	"Şair Ben"	1 Ocak 1953	28	6	Şiir
Şener	Savda	"Orhan Burhan Öldü"	15 Mayıs 1953	37	2	Nekroloji
Şener	Saffet Nezihi	"Şiir"	1 Ağustos 1953	42	7	Şiir
Şengil	Selim	"Serbest Görüşler, Bu Yıllık Sait Faik Armağanının Yankıları"	1 Haziran 1957	132	3	Kültür-Sanat
Şepik	Alp	"Serbest Görüşler"	15 Kasım 1958	166	4	Mektup
Şerif	Hulûsi	"Ayda Bir"	18 Mart 1959	172	4	Tiyatro
Şevket	Halûk	"Bir Gece Uyumadım"	1 Eylül 1954	68	7	Şiir
Şipal	Kâmuran	"Brecht'in İyi İnsan Anlayışı ve Sezuan'ın İyi İnsanı"	15 Eylül 1957	139	5	Deneme
T.	S.	"Resim"	15 Ocak 1957	123	4	Resim-desen
Tahirgil	Şükrü	"Musikimizin"Koma"lı Hali"	1 Haziran 1951	1	2	Müzik
Tahsin	Orhan	"Savaş Sonu Şiiri"	15 Ocak 1955	77	6	Şiir
Talû	Esin	"Babam Erdüment Ekrem"	1 Ocak 1957	122	1	Deneme
Tamer	Ülkü	"İlk Gece Denizi"	15 Mayıs 1957	131	6	Şiir
Tamer	Ülkü	"Doğayı Yeniden Çizmek"	15 Eylül 1957	139	2	Şiir
Tamer	Ülkü	"Papaya Sonesi"	15 Haziran 1958	157	3	Şiir
Tamer	Ülkü	"A'nın Kel Şarkıcısı"	15 Ağustos 1958	161	3	Şiir
Tamir	T.	"Bir Açıkama"	29 Ocak 1959	170	5	Tartışma ve Polemikler
Tan	Kamer	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	5	Tiyatro
Taner	Turhan	"Yatağım"	1 Temmuz 1954	64	7	Şiir
Taner	Haldun	"Zavattini ile Bir Konuşma"	1 Eylül 1955	90	2	Söyleşi
Taner	Haldun	"Gazeteler"	1 Şubat 1958	148	6	Magazin
Taner	Haldun	"Asaf Hâlet Çelebi İçin"	15 Kasım 1958	166	2	Nekroloji
Tanpınar	Alihan Hamdi	"Üstüste"	1 Eylül 1951	4	2	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Tanpınar	Alimet Hamdi	"Yahya Kemal İçin"	8 Kasım 1958	167	3	Nekroloji
Tansel	Oğuz	"Salkım Söğüt"	1 Haziran 1951	1	6	Şiir
Tansel	Oğuz	"Cadde"	1 Eylül 1951	4	2	Şiir
Tansel	Oğuz	"Yol"	1 Ekim 1951	5	4	Şiir
Tansel	Oğuz	"Yılbaşı"	1 Ocak 1952	8	6	Şiir
Tansel	Oğuz	"Haber"	1 Mayıs 1952	12	6	Şiir
Tansel	Oğuz	"Canım Dünya"	1 Temmuz 1952	16	5	Şiir
Tansel	Oğuz	"Kara Yazı"	15 Eylül 1952	21	4	Şiir
Tansel	Oğuz	"Savrulmayı Bekleyen Harman"	1 Aralık 1953	50	7	Reklam
Tansel	Oğuz	"Hastahane"	1 Ocak 1954	52	3	Şiir
Tansel	Oğuz	"Yitirdiğimiz Kanun"	1 Aralık 1954	74	3	Şiir
Tansel	Oğuz	"Güvercinler"	1 Mart 1955	80	3	Şiir
Tansel	Oğuz	"Düşsel Gezi"	15 Haziran 1956	109	5	Şiir
Tansel	Oğuz	"Düşsel Gezi"	15 Ağustos 1956	113	3	Şiir
Tansel	Oğuz	"Atatürk"	1 Kasım 1956	118	4	Şiir
Tansel	Oğuz	"Mevlana'nın Büyüklüğü"	15 Ocak 1957	123	4	Deneme
Tansel	Oğuz	"Mayku"	15 Mart 1957	127	5	Şiir
Tansel	Oğuz	"İki Dal"	15 Mart 1958	151	7	Eser Tahlilleri
Tansel	Oğuz	"Tilki, Çakal, İt"	1 Ağustos 1958	160	4	Şiir
Tanyol	Cahit	"İsmail Habib Sevdik Öldü"	1 Şubat 1954	54	1	Nekroloji
Tanyol	Cahit	"Cahit Sıtkı İçin"	15 Kasım 1956	119	6	Nekroloji
Tanyol	Cahit	"Gazeteler, Manevi Sömürge"	22 Aralık 1958	168	7	Sanat Haberleri
Taran	Zafer Hüsni	"Tiyatro Yazarının Hakkı"	15 Mayıs 1950	4	3	Tiyatro
Taran	Zafer Hüsni	"Destan"	15 Kasım 1950	12	3	Şiir
Taran	Zafer Hüsni	"Eskidendi"	1 Ağustos 1951	3	6	Şiir
Taran	Zafer Hüsni	"Burası Muştur"	1 Ekim 1952	22	7	Gezi
Tarancı	Cahit Sıtkı	"Nedim'e Dalı"	15 Mayıs 1953	37	4	Şiir
Tarancı	Cahit Sıtkı	"On Kasım"	1 Kasım 1956	118	4	Şiir
Tarancı	Cahit Sıtkı	"Portre"	15 Kasım 1950	12	2	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Tarus	İlhan	"Nefaset Yağ Fabrikası"	1 Temmuz 1950	6	2	Öykü
Tarus	İlhan	"Delinin Biri"	1 Şubat 1951	17	2	Öykü
Tarus	İlhan	"İnsan Sergisi"	15 Mayıs 1951	24	2	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Tarus	İlhan	"Okuyucu ve Yazar"	1 Ağustos 1951	3	3	Tartışma ve Polemikler
Tarus	İlhan	"Ceviz Ağacı"	1 Ağustos 1951	6	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Edebiyat ve Gündelik Gazeteler"	1 Ocak 1952	8	1	Tartışma ve Polemikler
Tarus	İlhan	"Merdivende İnsan Var"	1 Ocak 1952	10	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Tiyatro Üzerine"	1 Mayıs 1952	12	1	Tiyatro
Tarus	İlhan	"Genç Bir Hikâyeçiye"	15 Mayıs 1952	13	1	Öykü Üzerine
Tarus	İlhan	"Kahrolsun Düşmanlar"	1 Haziran 1952	14	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Yeni Mahalle"	1 Temmuz 1952	16	6	Gezi
Tarus	İlhan	"Sanat Ordusu"	15 Temmuz 1952	17	1	Eleştiri
Tarus	İlhan	"Telif Hakkı ve Edebiyatçılar Cemiyetine Dair"	15 Aralık 1953	51	1	Kültür-Sanat
Tarus	İlhan	"Konuşma Dili, Yazı Dili"	15 Ocak 1954	53	1	Dil Üzerine Yazılar
Tarus	İlhan	"Ankara'da Üç Olay: Bir Başdoktor, Rasin Ersebüek Sergisi, Doktor ve Edebiyat"	15 Şubat 1954	55	4	Sanat Haberleri
Tarus	İlhan	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Mart 1954	57	4	Tiyatro
Tarus	İlhan	"Edebiyatımızın Meseleleri"	15 Nisan 1954	59	3	Edebiyat Yazıları
Tarus	İlhan	"Köle Hanı"	15 Mayıs 1954	61	1	Reklam
Tarus	İlhan	"Edebiyatçılar Derneğine Katılınız"	15 Mayıs 1954	61	4	Kültür-Sanat
Tarus	İlhan	"Dünya Düşünce İçindeydi"	15 Ağustos 1954	67	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Bir Arada Yaşayacağız"	15 Ekim 1954	71	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Bir Not"	1 Aralık 1954	74	6	Tartışma ve Polemikler
Tarus	İlhan	"Oktay'ın Şiirinde Ne Var?"	1 Şubat 1955	78	7	Şiir Üzerine
Tarus	İlhan	"Mezannın Düşünen Adam"	1 Eylül 1955	90	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Gazoz"	1 Temmuz 1957	134	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Makine Mühendisi Mehmet"	15 Kasım 1957	143	6	Öykü
Tarus	İlhan	"Mülk"	15 Eylül 1958	163	3	Öykü
Tarus	İlhan	"Binbaşı İhsan Beye Mektup"	15 Kasım 1950	12	2	Öykü
Tarus	İlhan	"Dergiler Hakkında Bir Mektup"	1 Haziran 1951	1	1	Mektup
Taşan	Berih	"Günaydın İlhan Berk"	1 Ocak 1953	28	7	Deneme
Taşan	Berih	"Haydi"	15 Nisan 1957	129	7	Şiir
Taşan	Berih	"Zalım Yar"	1 Eylül 1957	138	5	Öykü
Taşan	Berih	"Rüzgârda Şarkılar"	1 Ocak 1958	146	6	Şiir
Taşer	Suat	"Tiyatronun Sihri"	1 Mayıs 1950	3	2	Tiyatro
Taşer	Suat	"Bolu Üzerinden İstanbul"	1 Haziran 1950	5	1	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Taşer	Suat	"Gördüm"	1 Ekim 1951	5	2	Şiir
Taşer	Suat	"Bir Konferans Üzerine"	1 Ocak 1952	9	4	Tiyatro
Taşer	Suat	"Bir Şehir Uyanıyor"	1 Nisan 1952	11	2	Şiir
Taşer	Suat	"Kenan Özbek ve Türk El Sanatları"	1 Temmuz 1952	16	3	Plastik Sanatlar
Taşer	Suat	"Sinema ve Tiyatro"	1 Ağustos 1952	18	7	Sinema
Taşer	Suat	"Anlaşılmamış"	15 Eylül 1952	21	3	Tartışma ve Polemikler
Taşer	Suat	"Okullarda Sanat Eğitimi ve Tiyatro"	1 Mart 1953	32	1	Eğitim-Öğretim
Taşer	Suat	"Haraç Mezarı"	15 Mart 1953	33	3	Şiir
Taşer	Suat	"Ne Yapmalı?"	1 Nisan 1953	34	1	Kültür-Sanat
Taşer	Suat	"Vaktin Ortasında"	1 Mayıs 1953	36	3	Şiir
Taşer	Suat	"Mevsimin Son Piyesi"	15 Mayıs 1953	37	1	Tiyatro
Taşer	Suat	"Kız İster Ki"	15 Haziran 1953	39	3	Şiir
Taşer	Suat	"Konuşmaktan Korkmalı Mı?"	15 Temmuz 1953	41	1	Deneme
Taşer	Suat	"İki Kişiyi Bir Mektup"	1 Eylül 1953	44	1	Mektup
Taşer	Suat	"Edebiyatçılar Derneği Kuruldu"	15 Eylül 1953	45	1	Sanat Haberleri
Taşer	Suat	"Tiyatrodan Ne Bekliyorum?"	1 Ekim 1953	46	5	Tiyatro
Taşer	Suat	"Ellerim"	1 Kasım 1953	48	5	Şiir
Taşer	Suat	"Bir Can Taşınız Emanet"	15 Şubat 1954	55	2	Şiir
Taşer	Suat	"Sanatçının Korkusu"	15 Mart 1954	57	1	Deneme
Taşer	Suat	"Amatör Tiyatroların Kusurları"	15 Mayıs 1954	61	7	Tiyatro
Taşer	Suat	"Ölmeyen Salt Faik"	1 Haziran 1954	62	4	Nekroloji
Taşer	Suat	"Okullarda Tiyatro Çalışmaları"	15 Haziran 1954	63	4	Eğitim-Öğretim
Taşer	Suat	"Can Türküsü"	15 Ağustos 1954	67	2	Şiir
Taşer	Suat	"Tükeniverdik"	15 Ocak 1955	77	2	Şiir
Taşer	Suat	"Özdemir Hazar'ın Dükkânındaki Kız"	15 Kasım 1957	143	3	Şiir
Taşer	Suat	"Geleceksin"	15 Nisan 1950	2	2	Kendi Yazıları Kendi Şiirleri
Taşer	Suat	"Sanatta Tabiiyet Meselesi"	15 Aralık 1950	14	1	Mektup
Taşer	Suat	"Olmalı"	1 Nisan 1951	21	2	Şiir
Taşer	Suat	"Sanatsız Yaşamın Ayıbı"	1 Ağustos 1951	3	1	Eleştiri
Taşer	Suat	"Neden Sanatçılar Birliği"	1 Aralık 1951	7	1	Kültür-Sanat
Taşkin	Mümtaz Zeki	"Şiir"	1 Kasım 1950	11	2	Kendi Yazıları Kendi Şiirleri
Taşkin	Mümtaz Zeki	"Balık Üstünde Fantezi"	15 Ocak 1951	16	2	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Taşkıran	Nurullah Şevket	"İlk Fidelio Temsili"	1 Eylül 1952	20	3	Müzik
Teau	Jean Coc	"Şiir Üstüne"	1 Mayıs 1958	154	4	Şiir Üzerine
Teddi	Suavi	"Behzat Butak ve Raşit Rıza'nın Ellinci Sanat Yılı İki jübile"	15 Ekim 1957	141	4	Sanat Haberleri
Tekelloğlu	İbrahim	"Boyun"	1 Mayıs 1951	23	3	Şiir
Tekin	Mansur	"Okunacak Kitaplar Üstüne İki Liste"	15 Temmuz 1952	17	1	Deneme
Tekin	Mansur	"Namdar Rahmi Karatay İçin"	1 Ekim 1953	46	5	Nekroloji
Tekin	Mansur	"Bir Katoloğun Düşündürdükleri"	1 Aralık 1955	96	3	Eleştiri
Tekin	Mansur	"Münevver'in Değeri"	1 Şubat 1956	100	5	Diğer Konular
Tekin	Mansur	"Düşüncelerde Samimilik"	1 Nisan 1956	104	1	Edebiyat Yazıları
Tekin	Mansur	"Yabancı Basın"	15 Ağustos 1956	113	4	Sanat Haberleri
Tekin	Mansur	"Dergiler"	1 Ekim 1956	116	7	Magazin
Tekin	Mansur	"Ansiklopedi İhtiyacımız"	1 Kasım 1955	94	3	Deneme
Tekinalp	Ünal	"Saçaklara Abanan Gökyüzü"	15 Ağustos 1953	43	6	Öykü
Tekinalp	Ünal	"Asılmayalım Depoya Gider"	15 Ocak 1954	53	6	Öykü
Tekinalp	Ünal	"Üç Cumartesi'nin Üç Hikâyesi, İkinci Kakaosu, İkinci Kahvesi, İkinci Çayı"	15 Nisan 1955	83	6	Öykü
Tekinalp	Ünal	"Çiçekler"	15 Kasım 1955	95	6	Öykü
Tekinalp	Ünal	"Birleşmiş Milletler Yolu"	15 Mayıs 1956	107	6	Öykü
Tekinalp	Ünal	"Kara Altar"	15 Temmuz 1956	111	6	Öykü
Tellidere	Yaşar	"Yahya Kemal"	8 Kasım 1958	167	2	Nekroloji
Tellidere	Yaşar	"Asaf Hâlet Çelebi İçin"	15 Kasım 1958	166	2	Nekroloji
Tetsu		"Yazısız"	1 Mart 1954	56	1	Karikatür
Tetsu		"Yazısız"	1 Ağustos 1954	66	6	Karikatür
Tetsu		"A Annem!"	15 Kasım 1955	95	4	Karikatür
Tevfik	Neyzen	"Halkın Kudreti"	15 Şubat 1953	31	1	Anı
Tevfik	Neyzen	"Azab-ı Mukaddes'e Yazdığı Önsözden"	15 Şubat 1953	31	3	Müzik
Tevfik	Neyzen		15 Şubat 1953	31	3	Şiir
Tevfik	Neyzen		15 Şubat 1953	31	3	Şiir
Tevfik	Neyzen		15 Şubat 1953	31	3	Şiir
Tevfik	Neyzen		15 Şubat 1953	31	3	Şiir
Tevfik	Neyzen	"Hekimlere Naz"	15 Şubat 1953	31	3	Şiir
Tevfik	Neyzen	"İstanbul Radyosunda Musiki"	15 Şubat 1953	31	3	Şiir
Texcier		"Michel Proust"	1 Ekim 1954	70	3	Resim-desen

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Thibaud	Jacques	"Thibaud'dan Hatıralar"	15 Nisan 1958	153	5 Anı	
Thomas	Dylan	"D. Thomas Konuşuyor"	15 Ekim 1954	71	2 Söyleşi	
Thomas	Dylan	"Bir Erdenin Evlenmesi Üzerine"	15 Ağustos 1957	137	4 Şiir	
Thomas	Dylan	"Böldüğüm Bu Ekmek"	1 Haziran 1958	156	3 Çeviri Şiirler	
Thomas	Dylan	"Doğru Hikaye"	12 Ocak 1959	169	6 Çeviri Öyküler	
Thwaites	John Anthony	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	1 Ekim 1955	92	5 Resim Üzerine	
Til	Enis Tahsin	"Sesi Duyulan İki Radyo İstasyonumuz"	1 Kasım 1953	48	4 Kültür-Sanat	
Tınaz	Rasim	"Tramvaylar Dolu Geçiyordu"	1 Ağustos 1951	8	5 Öykü	
Tınaz	Rasim	"Knut Hamsan"	1 Nisan 1952	11	2 Tiyatro	
Tınaz	Rasim	"Bir Kaza"	1 Mayıs 1952	12	6 Öykü	
Tınaz	Rasim	"Pazar Günü"	1 Temmuz 1952	16	6 Öykü	
Tınaz	Rasim	"Yolunu Şaşırın Otobüs"	1 Eylül 1952	20	7 Öykü	
Tınaz	Rasim	"Tabelacı"	15 Nisan 1953	35	6 Öykü	
Tınaz	Rasim	"İsimsiz"	1 Haziran 1953	38	1 Resim Üzerine	
Tınaz	Rasim	"Renoir"	1 Ekim 1953	46	1 Biyografi	
Tınaz	Rasim	"Günümüzün Balesi"	1 Ocak 1954	52	1 Bale	
Tirali	Naim	"Tevekkül Hamamı"	15 Mayıs 1950	4	2 Öykü	
Tirali	Naim	"Oynatılmayan Piyes"	15 Aralık 1950	14	4 Tiyatro	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	15 Şubat 1951	18	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Leopold- Levy ile Bir Konuşma"	15 Nisan 1951	22	1 Söyleşi	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	15 Mayıs 1951	24	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Haziran 1951	1	8 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Temmuz 1951	2	8 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Eylül 1951	4	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Gar Saati"	1 Şubat 1952	9	7 Eser Tahlilleri	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	15 Aralık 1950	14	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Ocak 1951	15	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	15 Ocak 1951	16	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Mart 1951	19	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Nisan 1951	21	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Mayıs 1951	23	4 Mektup	
Tirali	Naim	"Paris Mektubu"	1 Aralık 1951	7	8 Mektup	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Tohemikhovski	Chaoul	"Ninni"	15 Ocak 1955	77	8	Çeviri Şiirler
Toker	Metin	"Louvre'de Türk Sanat Sergisi"	1 Ağustos 1952	18	8	Mektup
Toker	Bilgin	"James Joyce Üzerine"	15 Ağustos 1957	137	6	Biyografi
Tokmakçioğlu	Erdoğan	"Ahmet'e Mektup"	15 Temmuz 1954	65	6	Mektup
Tokmakçioğlu	Erdoğan	"İş"	1 Aralık 1955	96	6	Öykü
Tokmakçioğlu	Erdoğan	"Röportaj"	15 Kasım 1956	119	6	Söyleşi
Tokmakçioğlu	Erdoğan	"Ağaçlarla Konuşan Kız"	15 Ocak 1957	123	6	Öykü
Tollu	Cemal	"Edebi ve Plastik Kıymetlere Dair"	1 Mart 1951	19	1	Plastik Sanatlar
Tollu	Cemal	"Leopold- Levy'nin Resim Sergisi"	15 Nisan 1951	22	1	Reklam
Tollu	Cemal	"İstanbul Sergisi Üzerine Düşünceler"	1 Eylül 1951	4	1	Resim Üzerine
Tollu	Cemal	"Desen Anlayışı"	15 Ocak 1953	29	3	Resim Üzerine
Tollu	Cemil	"Doğumunun Yüzüncü Yıldönümünde, Van Gogh"	1 Nisan 1953	34	1	Resim Üzerine
Tollu	Cemal	"Heykelin Yeni Yolu"	15 Nisan 1953	35	3	Plastik Sanatlar
Tonguç	Yaşar	"Yazısız"	15 Haziran 1958	157	1	Karikatür
Topuz	Hıfzı	"Müzikte Batılılaşma Dâvası"	15 Mayıs 1952	13	1	Müzik
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	15 Aralık 1952	27	5	Mektup
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	1 Mart 1953	32	8	Mektup
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	15 Haziran 1953	39	8	Mektup
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	15 Temmuz 1953	41	8	Resim Üzerine
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	15 Eylül 1953	45	8	Gezi
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	15 Aralık 1954	75	5	Resim Üzerine
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	15 Temmuz 1956	111	1	Tiyatro
Topuz	Hıfzı	"Paris Mektubu"	1 Haziran 1953	38	4	Sinema
Tosun	Cengiz	"Önce Vatan"	1 Temmuz 1957	134	2	Şiir
Tökin	Fürüzan Hüsrev	"Çayır Yaprakları"	15 Mayıs 1951	24	4	Eser Tahlilleri
Tökin	Fürüzan Hüsrev	"Yalın Sözlü Şair"	15 Kasım 1952	25	3	Şiir Üzerine
Tökin	Fürüzan Hüsrev	"Tenkit Anlayışımız"	1 Nisan 1953	34	2	Eleştiri teorisi
Tökin	Fürüzan Hüsrev	"Üç Gün Önce Beraberdik"	1 Haziran 1954	62	2	Nekroloji
Tökin	Fürüzan Hüsrev	"Bir Sabahtı"	15 Temmuz 1954	65	7	Şiir
Tökin	Fürüzan Hüsrev	"Öldü Ölümden Bir Şey Umarak..."	15 Kasım 1956	119	1	Nekroloji
Tör	Vedat Nedim	"Yılın Eseri"	1 Mayıs 1957	130	5	Eleştiri
Tör	Vedat Nedim	"Gazeteler"	15 Temmuz 1957	135	4	Magazin

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Tözge	Kaya	"Napoli Garında Gece"	15 Mayıs 1952	13	4	Resim-desen
Tözge	Marta	"Elazığ Ekibinin Bir Oyunu"	1 Kasım 1954	72	7	Resim-desen
Trez		"Yazısız"	1 Temmuz 1955	87	4	Karikatür
Trüfer	Magdi	"Arnold Schönberg'in Ölümü Dolayısıyla"	1 Eylül 1951	4	2	Müzik
Truffaut	François	"James Dean"	15 Kasım 1956	119	5	Tiyatro
Tuğrul	Semih	"Don Juan Temsili Dolayısıyla"	1 Ekim 1950	9	4	Tiyatro
Tuğrul	Semih	"Sinema Tenkid v.s."	1 Mart 1952	11	1	Sinema
Tuğrul	Semih	"Sinemada Yeni Gelişmeler"	1 Ağustos 1952	18	5	Sinema
Tuğrul	Semih	"İstanbul Radyosunda Şiir Dünyamız"	15 Ağustos 1952	19	4	Şiir Üzerine
Tuğrul	Semih	"Manckiewicz'n Filmleri"	1 Haziran 1953	38	1	Sinema
Tuğrul	Semih	"Douglas Fairbanks Jr. Atatürk Filmini Çevirebilir Mi?"	15 Eylül 1954	69	1	Sinema
Tuğrul	Semih	"Bir Raporun Tepkileri"	1 Şubat 1955	78	1	Sinema
Tuğrul	Semih	"Kaldırım Çocukları"	15 Şubat 1955	79	7	Sinema
Tuğrul	Semih	"Asl Gençlik"	1 Aralık 1956	120	5	Sinema
Tuğrul	Semih	"Deniz Ejderi"	15 Aralık 1956	121	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Denizde İsyan"	1 Ocak 1957	122	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Sinema"	15 Ocak 1957	123	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Sinema Üzerine İlk Telif Eser"	1 Şubat 1957	124	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Ben Bir Pranga Kaçağıyım"	15 Şubat 1957	125	5	Sinema
Tuğrul	Semih	"Kelepçeli Aşık"	1 Mart 1957	126	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Hint Güneşi"	15 Mart 1957	127	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Kırmızı Gül"	15 Nisan 1957	129	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Birincilik Alan Film"	15 Temmuz 1957	135	5	Sinema
Tuğrul	Semih	"Harp ve Sulh"	1 Mart 1958	150	5	Eser Tahlilleri
Tuğrul	Semih	"İnsanlık Uğrunda"	1 Mart 1958	150	5	Sinema
Tuğrul	Semih	"Beyaz Yele Kırmızı Balon"	15 Nisan 1958	153	4	Sinema
Tuğrul	Semih	"Sinema: Bundan Da Mahrumuz"	15 Ekim 1950	10	1	Sinema
Tuğrul	Semih	"Mahvedilen Şaheser"	1 Mart 1951	19	1	Çeviri Üzerine
Tuğrul	Semih	"Kader Değişmez"	1 Nisan 1957	128	4	Sinema
Tunalıgil	Galip	"Halikarnas Balıkcısı ile Bir Konuşma"	1 Kasım 1952	24	5	Söyleşi
Tunca	Faruk	"Yeditepe Gazetesi Sayın Yazı İşleri Müdürüne"	12 Ocak 1959	169	6	Mektup
Tuncalp	Ercüment	"Sait Falk ve Sürrealizm"	1 Haziran 1954	62	8	Nekroloji

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Tuncalp	Ercüment	"Yobazın Kızı"	15 Haziran 1954	63	7 Şiir	
Tuncalp	Ercüment	"Sanat ve Sanatçı"	15 Ağustos 1954	67	4 Kültür-Sanat	
Tuncalp	Ercüment	"Şiirin Açıklanması ve Çevrilmesine Dair"	1 Eylül 1958	162	1 Şiir Üzerine	
Tuncay	Necdet	"Aşıklık Hali"	1 Aralık 1951	7	7 Şiir	
Tuncer	Cengiz	"Boyabat"	1 Eylül 1950	8	2 Şiir	
Tuncer	Cengiz	"İzmir'den İki Hikâyeci"	1 Şubat 1954	54	4 Söyleşi	
Turan	Tekin	"Nedir"	15 Ekim 1957	141	7 Şiir	
Turgut	Enis	"Kadıköy Mektupları"	15 Ocak 1955	77	7 Şiir	
Turgut	Enis	"Kadıköy Mektupları"	1 Mayıs 1955	84	3 Şiir	
Turgut	Enis	"Kadıköy Mektupları"	15 Eylül 1955	91	6 Şiir	
Tüblek	Nehar	"Birincilik Alan Karikatürü"	1 Haziran 1957	132	2 Karikatür	
Tümsavaş	Vicdan	"Tanrının Adaleti"	1 Mart 1954	56	6 Şiir	
Türel	Oktay	"Pithecanthropus Erectus"	15 Kasım 1955	95	7 Şiir	
Türel	Oktay	"Öykü"	15 Mayıs 1957	131	2 Şiir	
Türel	Oktay	"Ei"	15 Haziran 1958	157	2 Şiir	
Türkkan	Vedat N.	"Bir Tiyatro Adamı"	1 Ocak 1957	122	5 Tiyatro	
Türkkan	Vedat N.	"Nonfigüratif Resim"	15 Şubat 1957	125	2 Resim Üzerine	
Türkkan	Vedat N.	"Perdeler Açılırken"	1 Eylül 1957	138	1 Tiyatro	
Türkkan	Vedat N.	"Perdeler Açılırken"	15 Eylül 1957	139	4 Tiyatro	
Türkkan	Vedat N.	"Festivalier Üzerine"	1 Ekim 1957	140	2 Kültür-Sanat	
Türkkan	Vedat N.	"Şehir Tiyatroları İdari Kuruluna Mektup"	15 Ekim 1957	141	1 Mektup	
Türkkan	Vedat N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ekim 1957	141	4 Tiyatro	
Türkkan	Vedat N.	"San Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Aralık 1957	145	4 Tiyatro	
Türkkan	Vedat N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Ocak 1958	147	4 Tiyatro	
Türkkan	Vedat N.	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Şubat 1958	149	4 Tiyatro	
Türkkan	Vedat N.	"Göndü Kaçanı Kovalar"	1 Mart 1958	150	4 Tiyatro	
Tütengil	Cavîr Orhan	"Belkız Tiyatrosunda "Kıral Oidipus"	1 Mayıs 1952	12	5 Tiyatro	
Tütengil	Cavîr Orhan	"Prens Sabahattin"	1 Nisan 1954	58	6 Reklam	
Tütengil	Cavîr Orhan	"Kenan Balkan"	1 Nisan 1958	152	5 Nekroloji	
Tütengil	Cavîr Orhan	"Atatürk ve Doğu Üniversitesi"	8 Kasım 1958	167	1 Diğer Konular	
Tüziner	İlhan	"Haldun Dormen Yeni Tiyatrosunu Kurdu"	15 Eylül 1957	139	4 Tiyatro	
Tüziner	İlhan	"İhmallerimiz"	1 Mart 1958	150	1 Eleştiri	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Uçan	Ercüment	"Bir Sabah Uyandı Ki"	15 Aralık 1950	14	2	Şiir
Uçan	Ercüment	"Yaşamak İçin"	1 Aralık 1951	7	2	Şiir
Uçan	Ercüment	"Yol Parası"	1 Şubat 1952	9	8	Eser Tahlilleri
Uçan	Ercüment	"Bozbulanık"	15 Temmuz 1953	41	8	Eser Tahlilleri
Uçan	Ercüment	"Güvenlik"	1 Mayıs 1954	60	7	Şiir
Uçan	Behzat	"Yıyanma Gülleri"	1 Ocak 1958	146	2	Şiir
Uçan	Ercüment	"Bir Kıza Soyut Beş Şiir"	15 Mayıs 1957	131	4	Şiir
Uçkan	H. Vasfi	"İntihar"	1 Ekim 1951	5	3	Şiir
Uçkan	H. Vasfi	"Sonuç"	15 Eylül 1954	69	7	Şiir
Uçkan	H. Vasfi	"Ceza"	1 Ocak 1955	76	7	Diğer Konular
Uçkan	H. Vasfi	"İsimsiz"	1 Ocak 1955	76	7	Resim-desen
Uçkan	H. Vasfi	"Bağış"	15 Mayıs 1957	131	5	Şiir
Uçkun	H. Vasfi	"Üçüncü Vuruş"	1 Aralık 1954	74	7	Şiir
Uçkun	H. Vasfi	"Sabahla"	1 Temmuz 1956	110	5	Şiir
Ufuk	Adnan	"Sinema Sanatı"	15 Mayıs 1954	61	8	Sinema
Ufuk	Adnan	"Sinemada Hareket Unsuru"	15 Haziran 1954	63	3	Sinema
Ufuk	Adnan	"Sesli Sinemanın Doğuşu"	15 Temmuz 1954	65	4	Sinema
Ufuk	Adnan	"Türk Sinemacılığı"	1 Ağustos 1954	66	3	Sinema
Ufuk	Adnan	"Film Müziği Üzerine"	1 Şubat 1955	78	1	Müzik
Ufuk	Adnan	"Sinemada Oyun"	15 Şubat 1955	79	2	Sinema
Ufuk	Adnan	"Sinemanın Ekonomik Meseleleri"	1 Mart 1955	80	1	Sinema
Ufuk	Adnan	"Filmciliğimiz Üzerine Birkaç Not"	15 Mayıs 1955	85	1	Sinema
Ufuk	Adnan	"Neo-Realisme Meselesi Üzerine "	15 Aralık 1955	97	1	Tartışma ve Polemikler
Ufuk	Adnan	"Sinemacılarla Başbaşa"	15 Nisan 1956	105	8	Sinema
Ufuk	Adnan	"Sinemacılar ve Üçüncü Adam"	1 Aralık 1956	120	1	Sinema
Ufuk	Adnan	"Uyuyan Sinema"	15 Ocak 1957	123	1	Sinema
Ufuk	Adnan	"Serbest Görüşler"	15 Nisan 1957	129	2	Tartışma ve Polemikler
Ufuk	Adnan	"Sinemacılarla Başbaşa"	15 Haziran 1957	133	4	Sinema
Ufuk	Adnan	"Bir Açıklama"	1 Temmuz 1957	134	5	Tartışma ve Polemikler
Ufuk	Adnan	"Vittorio De Sica Diyor Ki."	1 Ağustos 1957	136	1	Deneme
Ufuk	Adnan	"Rossellini ile Bir Konuşma"	15 Ağustos 1957	137	2	Söyleşi
Ufuk	Adnan	"Malherbe'i Beklerken"	15 Ocak 1958	147	3	Sinema

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Ufuk	Adnan	"Sineme Dedikleri"	1 Şubat 1958	148	4	Sinema
Ufuk	Adnan	"Sinema Dedikleri"	15 Şubat 1958	149	4	Sinema
Ufuk	Adnan	"Kaliteli Film Meselesi"	15 Ekim 1955	93	1	Sinema
Ulvi	Ali	"İsimsiz"	15 Ocak 1953	29	5	Karikatür
Ulvi	Ali	"Kitaplar Arasında"	1 Şubat 1953	30	4	Karikatür
Ulvi	Ali	"Aktör Kişinin Gecesi ve Gündüzü"	1 Mart 1953	32	4	Karikatür
Ulvi	Ali	"Şark Cephasında Yeni Bir Şey Yok"	1 Eylül 1953	44	5	Karikatür
Ulvi	Ali	"Bir Karikatürü"	15 Ağustos 1956	113	1	Karikatür
Ulku	Halûk	"Grieg'siz Peer Gynt"	1 Ekim 1956	116	4	Tiyatro
Ulku	Halûk	"Ercüment Ekrem Talû, Hayatı"	1 Ocak 1957	122	1	Nekroloji
Ulku	Halûk	"Ankara'da Müzik Festivali"	15 Ocak 1957	123	5	Müzik
Ulku	Adnan	"Kazan, Brando, Dean ve Ötekiler..."	1 Mart 1957	126	1	Sinema
Ulku	Halûk	"Asılsız Övmeler"	1 Ekim 1957	140	6	Edebiyat Yazıları
Ulku	Halûk	"Sahne 8"	1 Nisan 1958	152	4	Tiyatro
Ulku	Halûk	"Tzipine İstanbul'da"	15 Mayıs 1958	155	3	Sanat Haberleri
Utrillo	Maurice	"Paris Peyzajı"	15 Haziran 1955	86	2	Resim-desen
Uyar	Turgut	"Dürmuş, Süt Mavi Gecesine..."	1 Ekim 1951	5	5	Şiir
Uyar	Turgut	"Kasaba Küçük, Sonbaharda"	15 Eylül 1952	21	3	Şiir
Uyar	Turgut	"Nutuk"	1 Kasım 1953	48	1	Şiir
Uyar	Turgut	"Kaçak Yaşama Yergisi"	1 Ocak 1956	98	2	Şiir
Uyar	Turgut	"Yığın"	1 Şubat 1956	100	3	Şiir
Uyar	Turgut	"Göğe Bakma Durağı"	1 Mayıs 1956	106	2	Şiir
Uyguner	Muzaffer	"Bir Kasabanın Kara Günleri"	1 Aralık 1951	7	2	Şiir
Uyguner	Cahit	"Ortalık Kitabı Üzerine"	15 Ocak 1953	29	7	Eser Tahlilleri
Uyguner	Muzaffer	"Halk Türküleri"	1 Mart 1953	32	7	Eser Tahlilleri
Uyguner	Necdet	"Orhan Veli ve Yeni Şiir"	15 Nisan 1956	105	3	Biyografi
Uykusuz	Milim	"Yazısız"	15 Kasım 1953	49	4	Karikatür
Uysal	Ahmet	"Sesli Şiir Kütüphanesi"	15 Haziran 1952	15	7	Mekrup
Ü.	F.	"Sait'e Mekrup"	15 Mayıs 1955	85	3	Mekrup
Ügener	Emin	"Eşik"	15 Nisan 1953	35	4	Şiir
Ügener	Emin	"Bahar"	1 Mayıs 1954	60	3	Şiir
Ülken	Hilmi Ziya	"Nurullah Ataç"	1 Haziran 1957	132	1	Nekroloji

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Ülken	Hilmi Ziya	"Yahya Kemal"	8 Kasım 1958	167	2	Nekroloji
Ünel	Uğur	"Ak Kapi"	1 Ocak 1958	146	6	Şiir
Ürgüp	Fikret	"Bir Manzarası"	1 Eylül 1950	9	4	Resim-desen
Ürgüp	Fikret	"Resim Piyasası"	1 Aralık 1951	7	1	Deneme
Ürgüp	Fikret	"Peinture"	1 Şubat 1952	9	2	Anı
Ürgüp	Fikret	"Yaşamak Sevinçli"	1 Mart 1952	10	2	Deneme
Ürgüp	Fikret	"Bizde Eksik Olan"	1 Nisan 1952	11	3	Kültür-Sanat
Ürgüp	Fikret	"Portakal Kış Meyvasıdır"	1 Mayıs 1952	12	1	Öykü Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Şairin Anlaşılması"	15 Haziran 1952	15	1	Eleştiri
Ürgüp	Fikret	"Açık Mektup"	1 Temmuz 1952	16	1	Mektup
Ürgüp	Fikret	"Amatörlük Etrafında"	15 Ağustos 1952	19	1	Kültür-Sanat
Ürgüp	Fikret	"Blaise Cendrars"	1 Eylül 1952	20	3	Biyografi
Ürgüp	Fikret	"Balık Karaya Vurdu"	15 Eylül 1952	21	2	Öykü
Ürgüp	Fikret	"Aklin Payı"	15 Ekim 1952	23	5	Deneme
Ürgüp	Fikret	"İki Hikaye"	1 Kasım 1952	24	7	Öykü Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Çizgi Dışındaki Sanatçılar"	15 Kasım 1952	25	1	Deneme
Ürgüp	Fikret	"Eluard'ın Şiiri"	15 Aralık 1952	27	5	Şiir Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Fırtınalı Bir Hayat"	15 Şubat 1953	31	7	Resim Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Sefalet Üzerine"	1 Mayıs 1953	36	1	Deneme
Ürgüp	Fikret	"Kıymet Ölçüleri Üzerine"	1 Haziran 1953	38	1	Tartışma ve Polemikler
Ürgüp	Fikret	"Dost Hasreti"	1 Ağustos 1953	42	1	Deneme
Ürgüp	Fikret	"Max Jacob"	1 Ekim 1953	46	3	Biyografi
Ürgüp	Fikret	"Om Mani Padme Hum'un Kahramanı Asaf Halet Çelebi"	1 Aralık 1953	50	1	Söyleşi
Ürgüp	Fikret	"Dejilerin Resim Sergisi"	15 Ocak 1954	53	1	Resim Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Jean Richer ile Bir Konuşma"	1 Mart 1954	56	3	Söyleşi
Ürgüp	Fikret	"Kötümserlik Maskesi"	15 Nisan 1954	59	3	Eleştiri
Ürgüp	Fikret	"Tristan Corbier"	15 Mayıs 1954	61	3	Şiir Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Son Günlerin Resim Hareketleri"	15 Mayıs 1954	61	4	Resim Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Yaşamının Büyüsünü Yakalamıştı"	1 Haziran 1954	62	2	Nekroloji
Ürgüp	Fikret	"Deliller-Akılilar"	1 Ekim 1954	70	3	Resim Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Amerika Mektubu"	15 Aralık 1954	75	6	Mektup
Ürgüp	Fikret	"Amerika Mektubu"	1 Ocak 1955	76	4	Mektup

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Ürgüp	Fikret	"Amerika Mektubu"	1 Ağustos 1955	89	8	Mektup
Ürgüp	Fikret	"Amerika Mektubu"	1 Aralık 1955	96	6	Mektup
Ürgüp	Fikret	"Yabancı Üzerine"	1 Haziran 1956	108	3	Tartışma ve Polemikler
Ürgüp	Fikret	"Amerika Mektubu"	1 Temmuz 1956	110	4	Mektup
Ürgüp	Fikret	"Amerika Mektubu"	1 Eylül 1956	114	4	Mektup
Ürgüp	Fikret	"Amerika Mektubu"	15 Şubat 1957	125	8	Mektup
Ürgüp	Fikret	"Sait Fak İçin Notlar"	15 Haziran 1957	133	3	Anı
Ürgüp	Fikret	"Newyork'taki Picasso Sergisinden Notlar"	1 Ağustos 1957	136	2	Resim Üzerine
Ürgüp	Fikret	"Unutulmayan Hâtıralar"	1 Aralık 1957	144	3	Anı
Ürgüp	Fikret	"Sanatçının Arayışı"	15 Mayıs 1958	155	1	Eleştiri
Ürgüp	Fikret	"Otobüste"	15 Mayıs 1958	155	6	Öykü
Ürgüp	Fikret	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	22 Aralık 1958	168	4	Tiyatro
Üstek	İsmet	"Sevgimiz Üstüne"	1 Eylül 1957	138	2	Şiir
Üstün	Nevzat	"Yağmurdan Sonra"	1 Şubat 1951	17	3	Şiir
Üstün	Nevzat	"Uyanan Toprak"	1 Haziran 1951	1	4	Şiir
Üstün	Nevzat	"Kilim"	1 Temmuz 1951	2	6	Şiir
Üstün	Nevzat	"Dostlar Balladı"	1 Eylül 1951	4	6	Şiir
Üstün	Nevzat	"Doğru"	1 Aralık 1951	7	3	Şiir
Üstün	Nevzat	"Parası Peşin"	1 Ocak 1952	9	5	Şiir
Üstün	Nevzat	"Serçenin Hikâyesi"	15 Ağustos 1952	19	4	Şiir
Üstün	Nevzat	"Lo"	1 Ekim 1952	22	4	Şiir
Üstün	Metin	"Can"	1 Aralık 1952	26	2	Şiir
Üstün	Nevzat	"Kara Mustafa"	1 Mart 1953	32	2	Şiir
Üstün	Nevzat	"İstanbul Üstüne"	15 Mayıs 1953	37	5	Şiir
Üstün	Nevzat	"Hayvanat Bahçesi"	15 Haziran 1953	39	2	Şiir
Üstün	Nevzat	"Köprübaşı"	15 Ağustos 1953	43	3	Şiir
Üstün	Nevzat	"Hırsız Hasan"	15 Kasım 1953	49	3	Şiir
Üstün	Nevzat	"Belgrad"	15 Ocak 1954	53	4	Şiir
Üstün	Nevzat	"Yolculuk"	15 Ocak 1954	53	4	Gezi
Üstün	Nevzat	"Cenova Kapısı"	15 Mart 1954	57	5	Şiir
Üstün	Nevzat	"Hacı Kapısı"	15 Nisan 1954	59	3	Şiir
Üstün	Nevzat	"Sait Ölmüş"	1 Haziran 1954	62	5	Nekroloji

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Üstün	Nevzat	"Kızban"	1 Temmuz 1954	64	4 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Paris'li Dörtükler"	15 Temmuz 1954	65	8 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Dilekçe"	1 Ağustos 1954	66	4 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Efendim Şimdi"	1 Eylül 1954	68	4 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Dört Numaralı Oda"	1 Ekim 1954	70	2 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Bacanak"	1 Kasım 1954	72	3 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	15 Kasım 1954	73	4 Tiyatro	
Üstün	Nevzat	"Yeni - Yepyeni"	15 Aralık 1954	75	3 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Cüceler Çarşısı"	1 Şubat 1955	78	5 Reklam	
Üstün	Nevzat	"Alfabe Dersi"	15 Şubat 1955	79	4 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Cüceler Çarşısı"	1 Mart 1955	80	4 Reklam	
Üstün	Nevzat	"Avaramı"	15 Haziran 1955	86	2 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Evreni Kaplıyan"	1 Ocak 1958	146	4 Şiir	
Üstün	Nevzat	"Çivi"	1 Nisan 1953	34	2 Şiir	
Üstündağ	Ayten	"Kitap Okuyan Kadın"	1 Ocak 1952	8	8 Resim-desen	
Ütük	Ethem	"Okumak, Okutmak"	15 Temmuz 1955	88	4 Eleştiri	
Ütük	Ethem	"Köyümüzde Sinema"	1 Eylül 1954	68	2 Sinema	
Ütük	Ethem	"Niçin Durmuyorlar?"	1 Kasım 1954	72	8 Deneme	
Vakalo	Yorgi ve Eleni	"Bir Yabancı Göziyle Türk Ressamları"	15 Nisan 1951	22	1 Resim Üzerine	
Va-Nü		"Gazeteler"	1 Nisan 1956	104	2 Magazin	
Va-Nü		"Fuzuli Fuzuli Değildir!"	15 Ocak 1957	123	1 Şiir Üzerine	
Varoğlu	Hamdi	"Zola'nın Ellinci Ölüm Yıldönümü " 'Hayatı'	1 Ekim 1952	22	1 Biyografi	
Vaughan	Malcolm	"Rouault"	1 Temmuz 1958	158	1 Resim Üzerine	
Veli	Orhan	"Kuyruklu Şiir"	1 Aralık 1950	13	2 Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	1 Temmuz 1958	158	8 Çeviri Öyküler	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	15 Temmuz 1958	159	8 Çeviri Öyküler	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	1 Ağustos 1958	160	8 Çeviri Öyküler	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	15 Ağustos 1958	161	8 Çeviri Öyküler	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	1 Eylül 1958	162	8 Çeviri Öyküler	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	15 Eylül 1958	163	8 Çeviri Öyküler	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	1 Ekim 1958	164	8 Çeviri Öyküler	
Vercors		"Gecenin Silâhları"	15 Ekim 1958	165	8 Çeviri Öyküler	

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Vercors		"Gecenin Silâhları"	8 Kasım 1958	167	8	Çeviri Öyküler
Verdet	Andre	"Tövbe"	1 Ekim 1955	92	2	Çeviri Şiirler
Verdet	Andre	"Söz Gelişi Zindancılar"	1 Ekim 1955	92	2	Çeviri Şiirler
Verdet	Andre	"Olay"	1 Ekim 1955	92	2	Çeviri Şiirler
Verfiaren	Emile	"Delî Şarkıcı"	1 Ağustos 1958	160	3	Çeviri Şiirler
Verfaine	Paul	"Gök Öyle Mavi..."	1 Mayıs 1956	106	5	Şiir
Victor	Paul-Emile	"Bahar Şarkısı"	1 Ocak 1954	52	2	Çeviri Şiirler
Victor	Paul-Emile	"Düş Şarkısı"	1 Ocak 1954	52	2	Çeviri Şiirler
Victor	Paul-Emile	"Bir Kadının Şarkısı"	1 Ocak 1954	52	2	Çeviri Şiirler
Victor	Paul-Emile	"İhtiyar Bir Adamın Şarkısı"	1 Ocak 1954	52	2	Çeviri Şiirler
Vilar	Jean	"Seyirci ve Halk"	15 Temmuz 1953	41	4	Tiyatro
Villon	François	"Ufak Tefek Sözler Bladı"	1 Ocak 1955	76	8	Şiir
Villon	François	"Dilek"	1 Mart 1955	80	8	Çeviri Şiirler
Villon	François	"Teşekkür Balâdı"	1 Mart 1955	80	8	Çeviri Şiirler
Villon	François	"Çifte Keyif Balâdı"	1 Eylül 1955	90	5	Çeviri Şiirler
Vincent	Luc	"Challot Delisi"	1 Nisan 1950	1	4	Resim-desen
Wagner	Robert W.	"Eğitimde Sinema"	15 Temmuz 1958	159	3	Eğitim-öğretim
Watteau	Antoine	"Tuvalet"	1 Eylül 1950	9	4	Resim-desen
Whitman	Walt	"Sesini Gündüme Ulaştıran Büyük Amerikan Şairi Walt Whitman"	1 Temmuz 1953	40	2	Biyografi
Whitman	Walt	"Evrensel'in Şarkısı"	1 Temmuz 1953	40	2	Şiir
Whitman	Walt	"Ey Kaptan, Benim Kaptanım"	1 Temmuz 1953	40	2	Şiir
Wilde	Oscar	"Özdeyişler"	1 Ağustos 1958	160	2	Diğer Konular
Wine	Maria	"Bir Heykel Olmaktan Bıktım"	18 Mart 1959	172	3	Çeviri Şiirler
Wine	Maria	"Evime Gitmek İstiyorum"	18 Mart 1959	172	3	Çeviri Şiirler
Wine	Maria	"Başlangıcı Geri Çağırma"	18 Mart 1959	172	3	Çeviri Şiirler
Wine	Maria	"Kara Yelkenle Doğan"	18 Mart 1959	172	3	Çeviri Şiirler
Wright	Richard	"Bir Zenci Nasıl Yaşamalı?"	15 Eylül 1958	163	2	Biyografi
Yeditepe		"Fethi Karakaş- Azra İnal Sergisi"	1 Eylül 1951	6	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Leylâ Gamsızın Sergisi"	1 Eylül 1951	6	3	Sanat Haberleri
Yağcıoğlu	Halim	"Çıra"	15 Haziran 1954	63	3	Şiir
Yağcıoğlu	Halim	"Mavili"	1 Ağustos 1954	66	8	Şiir
Yağcıoğlu	Halim	"Sakal"	1 Eylül 1954	68	8	Şiir

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yağcıoğlu	Halim	"10 Kasım"	1 Kasım 1955	94	2	Şiir
Yağcıoğlu	Halim	"Küçük Adamcık Büyük Şehirde"	15 Haziran 1956	109	4	Şiir
Yağcıoğlu	Halim	"Doğu Kalkınması"	1 Haziran 1950	5	3	Şiir
Yağcıoğlu	Halim	"Ekmek"	15 Kasım 1950	12	3	Şiir
Yağcıoğlu	Halim	"Ahlak"	1 Temmuz 1951	2	2	Şiir
Yağcıoğlu	Halim	"Karnıcaya Öğüt"	1 Kasım 1951	6	6	Şiir
Yağmur	Mahmut	"Penisilin Yerine"	1 Ağustos 1954	66	2	Anı
Yağmur	Mahmut	"Tesisiz Büyü"	1 Kasım 1954	72	8	Öykü
Yağmur	Mahmut	"Reçete Gibi"	1 Ocak 1955	76	7	Diğer Konular
Yağmurlu	Ali	"Üvercinka"	15 Mayıs 1958	155	7	Eser Tahlilleri
Yahya Kemal		"Haykır"	15 Kasım 1952	25	2	Şiir
Yalazkan	İsmet	"İlkbahar"	15 Şubat 1954	55	6	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Derinde"	15 Nisan 1954	59	7	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Bir Aydınlik Bir Mavi"	1 Ekim 1954	70	7	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Aklimin Dümeni"	15 Kasım 1955	95	7	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Parisname"	1 Temmuz 1956	110	5	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Mavi Deniz Aracı"	15 Nisan 1957	129	7	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Dere-Su"	15 Mayıs 1957	131	5	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Margrit'in Çiçekli Dükkanında Gece Yarısı"	1 Ocak 1958	146	5	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Çilenti"	1 Temmuz 1958	158	5	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Şaşılacak Şey"	1 Eylül 1958	162	7	Şiir
Yalazkan	İsmet	"Bisiklet"	1 Eylül 1958	162	7	Şiir
Yalçın	Arif	"Armağana Katılan Kitaplar"	15 Mayıs 1958	155	1	Kültür-Sanat
Yalçın	Arif	"Taşra Dergileri"	1 Temmuz 1958	158	7	Magazin
Yalman	Tunç	"Bu Da Bir Mektup"	15 Mart 1951	20	4	Mektup
Yalman	Tunç	"Küçük Sahne'deki Hamlet Temsili Üzerine Basında Çıkan Yazılardan Bazı Özetler"	15 Ekim 1954	71	4	Tiyatro
Yamaç	Cavit	"Mektup"	1 Eylül 1951	4	1	Mektup
Yamaç	Cavit	"Bana Noldu Da Ben Bilemem"	15 Ekim 1953	47	1	Deneme
Yamaç	Cavit	"Merhaba, Halikarnas Balıkcısı; Elli Yıldan Beri Yazan Delikanlı"	15 Mart 1954	57	1	Biyografi
Yamaç	Cavit	"İzmirli Sanatçıların Düşüncükleri"	15 Mart 1954	57	2	Deneme
Yamaç	Cavit	"Katrın"	1 Nisan 1954	58	6	Öykü

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yamaç	Cavlit	"Dövmeme"	1 Haziran 1954	62	2	Nekroloji
Yamaç	Cavlit	"Buluşma"	1 Temmuz 1954	64	3	Eleştiri
Yamaç	Cavlit	"Tiyatro, Münekkit ve Pılav..."	15 Ekim 1954	71	1	Tiyatro
Yamaç	Cavlit	"Sahnemizde Bir Romanyalı Yazar, Mihail Sorbul"	15 Aralık 1954	75	4	Tiyatro
Yamaç	Cavlit	"Bir Geziden Notlar"	15 Ocak 1957	123	2	Gezi
Yamaç	Cavlit	"Çok Bilmiş"	1 Ağustos 1955	89	1	Eleştiri
Yaşar Kemal		"Necati Cumalı ile Konuşma"	15 Mayıs 1955	85	8	Söyleşi
Yaşar	Sefa	"Tek Başına"	1 Kasım 1954	72	6	Öykü
Yaşar	Tonguç	"Bir Karikatürü"	1 Kasım 1955	94	5	Karikatür
Yaşar	Ümit	"Arena"	1 Ocak 1958	146	3	Şiir
Yavuz	Hilmi	"İstanbul Birsen'in Kırıklarında"	1 Ağustos 1956	112	4	Şiir
Yavuz	Hilmi	"Hilmi Yavuz"	15 Ekim 1956	117	6	Şiir
Yavuz	Hilmi	"Çiçekli Masal"	1 Ağustos 1957	136	8	Öykü
Yavuz	Hilmi	"Kuğular"	1 Ağustos 1958	160	5	Şiir
Yavuz	Hilmi	"Oduncunun Çocuğu"	1 Temmuz 1954	64	7	Şiir
Yazıküşü		"Leda ile Kuğu"	22 Aralık 1958	168	4	Çeviri Şiirler
Yeats	W.B.	"Deli Saraylı" Dolayısıyla"	1 Nisan 1950	1	1	Tiyatro
Yeditepe		"İturb'nin Gaflet"	1 Nisan 1950	1	4	Müzik
Yeditepe		"Deli Saraylı"	15 Nisan 1950	2	4	Tiyatro
Yeditepe		"Tartuffe ve Lois Jouvet"	1 Mayıs 1950	3	4	Tiyatro
Yeditepe		"Ultillo'nun Acıklı Hayatı"	15 Mayıs 1950	4	4	Sinema
Yeditepe		"Pariste Bir Türk Piyesi"	15 Mayıs 1950	4	4	Tiyatro
Yeditepe		"Çocuk Tiyatrosu Sergisi"	15 Mayıs 1950	4	4	Tiyatro
Yeditepe		"Devlerin Hazırladığı Opera"	1 Haziran 1950	5	4	Müzik
Yeditepe		"Johann Sebastian Bach"	1 Ağustos 1950	7	3	Müzik
Yeditepe		"Bedia Şatzer"	1 Ağustos 1950	7	4	Tiyatro
Yeditepe		"Radyolarımızda Musiki"	1 Eylül 1950	8	1	Müzik
Yeditepe		"Yeni Ses Tiyatrosu"	1 Ekim 1950	9	4	Tiyatro
Yeditepe		"İki Güzel Film"	15 Ekim 1950	10	4	Sinema
Yeditepe		"A. Arad-F. Karakaş Resim Sergisi"	1 Kasım 1950	11	4	Reklam
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Kasım 1950	12	3	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Saat 6 Tiyatrosu"	15 Kasım 1950	12	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Üçüncü Adam Filmi"	15 Kasım 1950	12	4	Sinema
Yeditepe		"Büyük Doğu' ve Orhan Veli"	1 Aralık 1950	13	4	Nekroloji
Yeditepe		"Saat 6 Tiyatrosu İşe Başlıyor"	15 Aralık 1950	14	4	Tiyatro
Yeditepe		"Yeni Ses Tiyatrosunda 'Afrodit'"	15 Aralık 1950	14	4	Tiyatro
Yeditepe		"Taşra Bâylilerimiz"	1 Ocak 1951	15	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Ocak 1951	15	4	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Acı Piriñç"	1 Ocak 1951	15	4	Sinema
Yeditepe		"On'ların Sergisi"	15 Ocak 1951	16	4	Reklam
Yeditepe		"Kitap Servisimiz"	15 Ocak 1951	16	4	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Eski Sayılarımız"	15 Ocak 1951	16	4	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Dokuz Ressamın Sergisi"	15 Ocak 1951	16	4	Reklam
Yeditepe		"Üçüncü Selim'in Gözdesi"	15 Ocak 1951	16	4	Sinema
Yeditepe		"Bir Kültür Elçimiz"	15 Ocak 1951	16	4	Müzik
Yeditepe		"Genç Bir Karikatürist"	1 Şubat 1951	17	3	Karikatür
Yeditepe		"Nokta Edebiyat Dergisi"	1 Şubat 1951	17	3	Magazın
Yeditepe		"Mecmualar"	1 Şubat 1951	17	4	Magazın
Yeditepe		"Kitap Servisimiz"	1 Şubat 1951	17	4	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Eski Sayılarımız"	1 Şubat 1951	17	4	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Şubat 1951	18	4	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yüzbaşı Tahsin"	15 Şubat 1951	18	4	Sinema
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mart 1951	19	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Topkapı Sarayı Müzesinde"	1 Mart 1951	19	4	Diğer Konular
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Mart 1951	20	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Mart 1951	20	4	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yeditepe Bir Yaşında"	1 Nisan 1951	21	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Üç Ressamın Bahar Sergisi"	15 Nisan 1951	22	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Küçük Sahne Açıldı"	15 Nisan 1951	22	4	Tiyatro
Yeditepe		"P.E.N. Merkezleri"	15 Nisan 1951	22		Diğer Konular
Yeditepe		"Birinci Cildi Bitirirken"	15 Mayıs 1951	24	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"İngilterede Resimli Kitaplar"	15 Mayıs 1951	24	3	Deneme
Yeditepe		"Serge Koussevitzky"	1 Haziran 1951	2	2	Müzik
Yeditepe		"İlk Adım, Genç Nesil Yazarları Arasında Açtığımız Resimli Anket"	1 Haziran 1951	1	4	Anket

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"O Adam Kim?"	1 Haziran 1951	1	8	Sinema
Yeditepe		"İstanbul Şehir Tiyatrosunda"	1 Ağustos 1951	3	1	Tiyatro
Yeditepe		"Texasta Yedi Sahneli Bir Tiyatro"	1 Ağustos 1951	3	2	Tiyatro
Yeditepe		"İlk Adım"	1 Ağustos 1951	3	4	Anket
Yeditepe		"Şarlo'nun Yeni Filmi"	1 Ağustos 1951	3	8	Sinema
Yeditepe		"Leyla Gençler"	1 Ağustos 1951	3	8	Müzik
Yeditepe		"Bir Örnek"	1 Eylül 1951	4	1	Yeditepe Yazılan
Yeditepe		"Jouvet Öldü"	1 Eylül 1951	4	5	Nekroloji
Yeditepe		"Sanatkarlar Birliğine Duyulan İhtiyaç"	1 Eylül 1951	4	8	Tiyatro
Yeditepe		"Altan'ın Karikatür Sergisi"	1 Eylül 1951	4		Sanat Haberleri
Yeditepe		"Paul Verlaine'le Karşılaşmalar"	1 Ekim 1951	5	2	Müzik
Yeditepe		"İlk Adım"	1 Ekim 1951	5	4	Anket
Yeditepe		"Ludmilla Pitoeff: Ardından, Jouvet ve Ludmilla, Cenevre'de Bir Gece"	1 Ekim 1951	6	5	Tiyatro
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Ekim 1951	5	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Lumilla Pitoeff Öldü"	1 Ekim 1951	5	8	Nekroloji
Yeditepe		"Acalp Bir Hâdise"	1 Kasım 1951	6	3	Kültür-Sanat
Yeditepe		"İlk Adım"	1 Kasım 1951	6	4	Anket
Yeditepe		"Kendi Aramızda"	1 Aralık 1951	7	1	Tartışma ve Polemikler
Yeditepe		"İlk Adım"	1 Aralık 1951	7	4	Anket
Yeditepe		"Yayınlarımız"	1 Aralık 1951	7	4	Yeditepe Yazılan
Yeditepe		"Limasolli Naci ve Modern Fotoğrafçılık"	1 Aralık 1951	7	8	Plastik Sanatlar
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Aralık 1951	7	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Bir Fransız Heyetinin Temsilleri"	1 Aralık 1951	7	8	Tiyatro
Yeditepe		"Gayri Ahlaki Dergiler"	1 Ocak 1952	8	1	Magazin
Yeditepe		"Bir Operet Kurabilir Miyiz?"	1 Ocak 1952	8	1	Müzik
Yeditepe		"İlk Adım"	1 Ocak 1952	8	2	Anket
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Ocak 1952	8	4	Magazin
Yeditepe		"Alimathame Nerede?"	1 Ocak 1952	8	4	Tiyatro
Yeditepe		"Fransız Tiyatro Heyetinin Temsilleri"	1 Ocak 1952	8	4	Tiyatro
Yeditepe		"Dinyata Giderken"	1 Ocak 1952	8	4	Tiyatro
Yeditepe		"Sorma Gir"	1 Ocak 1952	8	4	Tiyatro
Yeditepe		"Akan Sular..."	1 Ocak 1952	9	4	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"İşittüğümüz"	1 Ocak 1952	8	5	Magazin
Yeditepe		"Ankara'da Tiyatro"	1 Ocak 1952	8	5	Tiyatro
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Ocak 1952	8	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"On Üç Genç Ressamın Sergisi"	1 Ocak 1952	8	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Ocak 1952	9	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Gözümüne İlişen Şeyler"	1 Şubat 1952	9	3	Magazin
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Şubat 1952	9	4	Magazin
Yeditepe		"Jo Davidson Öldü"	1 Şubat 1952	9	5	Nekroloji
Yeditepe		"İşittüğümüz"	1 Şubat 1952	9	5	Magazin
Yeditepe		"Müzmin Deri"	1 Mart 1952	10	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Konservatuarda Alaturka Adnan Saygun Diyor Ki..., Cemal Reşit Diyor Ki..."	1 Mart 1952	10	1	Müzik
Yeditepe		"Halikarnas Balıkçısı"	1 Mart 1952	10	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Mart 1952	10	4	Magazin
Yeditepe		"Muhsin Ertuğrul 60 Yaşında"	1 Mart 1952	10	4	Tiyatro
Yeditepe		"Okul Tiyatrosu"	1 Mart 1952	10	4	Tiyatro
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mart 1952	10	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sinema Dünyasından Haberler"	1 Mart 1952	13	5	Sinema
Yeditepe		"İşittüğümüz"	1 Mart 1952	10	5	Magazin
Yeditepe		"Celâl Musahiboğlu Gecesi"	1 Mart 1952	10	5	Tiyatro
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Mart 1952	10	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Tiyatro Dergileri"	1 Mart 1952	10	8	Tiyatro
Yeditepe		"Gene Şehir Tiyatrosu"	1 Nisan 1952	11	1	Tiyatro
Yeditepe		"Sabahattin Kudretli'le Bir Konuşma"	1 Nisan 1952	11	2	Tiyatro
Yeditepe		"Valliyi Davet"	1 Nisan 1952	11	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Nisan 1952	11	4	Magazin
Yeditepe		"Sanat Bir Vasta mı?"	1 Nisan 1952	11	4	Eleştiri
Yeditepe		"Yanakların Al Al Olmuş"	1 Nisan 1952	11	4	Mektup
Yeditepe		"İşittüğümüz"	1 Nisan 1952	11	5	Magazin
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Nisan 1952	11	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bir Antoloji"	1 Nisan 1952	11	5	Reklam
Yeditepe		"Victor Hugo'nun Gençlik Resmi"	1 Nisan 1952	11	6	Resim-desen
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Nisan 1952	11	8	Kısa Kitap Tanıtımları

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Gazetemiz On Beş Günlük Oldu"	1 Mayıs 1952	12	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Gönü Egleme"	1 Mayıs 1952	12	4	Kültür-Sanat
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Mayıs 1952	12	4	Magazin
Yeditepe		"Yabancı Yayınlar"	1 Mayıs 1952	12	4	Kültür-Sanat
Yeditepe		"Yaratmanın İlk Şartı"	1 Mayıs 1952	12	4	Magazin
Yeditepe		"On Üçüncü Devlet Resim Ve Heykel Sergisi Açıldı"	1 Mayıs 1952	12	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İşittikimiz"	1 Mayıs 1952	12	5	Magazin
Yeditepe		"Noksan Bir İş"	1 Mayıs 1952	12	5	Magazin
Yeditepe		"Yabancı Rejisor Meselesi"	1 Mayıs 1952	12	5	Tiyatro
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Mayıs 1952	12	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yeniler" in Yeniliği"	15 Mayıs 1952	13	1	Resim Üzerine
Yeditepe		"On Dokuz Mayıs Bin Dokuz Yüz Elli İki"	15 Mayıs 1952	13	1	Diğer Konular
Yeditepe		"Nahid Sırrı ile Kısa Bir Konuşma"	15 Mayıs 1952	13	4	Tiyatro
Yeditepe		"Resimde Yeni Paris Okulu"	15 Mayıs 1952	13	5	Resim Üzerine
Yeditepe		"Edward Munch"	15 Mayıs 1952	13	5	Resim Üzerine
Yeditepe		"İşittikimiz"	15 Mayıs 1952	13	5	Magazin
Yeditepe		"Neyzen Tefrik yetmiş Beş Yaşında"	15 Mayıs 1952	13	5	Tiyatro
Yeditepe		"Aşık Veysel Gecesi"	15 Mayıs 1952	13	5	Müzik
Yeditepe		"Neyzen Tefrik Yetmiş Beş Yaşında"	15 Mayıs 1952	13	5	Müzik
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Mayıs 1952	13	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"İki Kayıp"	1 Haziran 1952	14	1	Nekroloji
Yeditepe		"Şevket Rado Hangi Taraftan"	1 Haziran 1952	14	4	Eleştiri
Yeditepe		"Unesco Nedir?"	1 Haziran 1952	14	4	Kültür-Sanat
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Haziran 1952	14	4	Magazin
Yeditepe		"İşittikimiz"	1 Haziran 1952	14	4	Magazin
Yeditepe		"İskelet Halinde Kalan Tiyatro"	1 Haziran 1952	14	4	Tiyatro
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Haziran 1952	14	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Televizyon Bahsi"	1 Haziran 1952	14	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fidelo"	1 Haziran 1952	14	5	Müzik
Yeditepe		"Bundan Alası Olmaz"	1 Haziran 1952	14	6	Reklam
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Haziran 1952	14	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Metin Eloğlu ile Bir Konuşma"	15 Haziran 1952	15	3	Söyleşi

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe	"Gördüğümüz"		15 Haziran 1952	15	4	Magazın
Yeditepe	"Cannes Film Festivali"		15 Haziran 1952	15	4	Sinema
Yeditepe	"Kim Kimden Şikayet Etsin"		15 Haziran 1952	15	4	Sinema
Yeditepe	"İşittikimiz"		15 Haziran 1952	15	5	Magazın
Yeditepe	"Sanat Haberleri"		15 Haziran 1952	15	5	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Büyük Tiyatroda Shakespeare"		15 Haziran 1952	15	5	Tiyatro
Yeditepe	"İbret"		1 Temmuz 1952	16	1	Eleştiri
Yeditepe	"Yeditepe'nin Notu"		1 Temmuz 1952	16	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe	"Bir Açıklama"		1 Temmuz 1952	16	3	Şiir Üzerine
Yeditepe	"Gördüğümüz"		1 Temmuz 1952	16	4	Magazın
Yeditepe	"Branda Bezi"		1 Temmuz 1952	16	4	Yeditepe Yayınları
Yeditepe	"Düdüklü Tencere"		1 Temmuz 1952	16	4	Yeditepe Yayınları
Yeditepe	"Çivi Yazısı"		1 Temmuz 1952	16	4	Eğitim-Öğretim
Yeditepe	"Ebedî İstirahat"		1 Temmuz 1952	16	4	Sinema
Yeditepe	"Seçilmiş Hikayeler Dergisi"		1 Temmuz 1952	16	4	Reklam
Yeditepe	"İşittikimiz"		1 Temmuz 1952	16	5	Magazın
Yeditepe	"Pen Club'ün 24. Kongresi"		1 Temmuz 1952	16	5	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Ufuklar"		1 Temmuz 1952	16	5	Reklam
Yeditepe	"Türk Tiyatrosu"		1 Temmuz 1952	16	5	Reklam
Yeditepe	"Türk Folklor Araştırmaları Dergisi"		1 Temmuz 1952	16	6	Reklam
Yeditepe	"Unesco Köşesi"		1 Temmuz 1952	16	7	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Rejisör Meinecke Dün Geldi"		1 Temmuz 1952	16	7	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Taşra Bayilerimiz"		1 Temmuz 1952	16	8	Yeditepe Yazıları
Yeditepe	"Kitap Köşesi"		1 Temmuz 1952	16	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe	"Seçilmiş Hikayeler Dergisi"		1 Temmuz 1952	16	8	Magazın
Yeditepe	"Yayınlarımız"		1 Temmuz 1952	16	8	Yeditepe Yazıları
Yeditepe	"Uç Duvarlı Dünya"		1 Temmuz 1952	16	8	Tiyatro
Yeditepe	"Hep Aynı Bahis"		15 Temmuz 1952	17	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe	"Şehir Tiyatrosu Yeni Sezona Hazırlanıyor"		15 Temmuz 1952	17	4	Tiyatro
Yeditepe	"Gördüğümüz"		15 Temmuz 1952	17	4	Magazın
Yeditepe	"İşittikimiz"		15 Temmuz 1952	17	5	Magazın
Yeditepe	"İhtar"		15 Temmuz 1952	17	5	Roman Üzerine

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Türk Televizyon Postası"	15 Temmuz 1952	17	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Albert Dubout"	15 Temmuz 1952	17	5	Biyografi
Yeditepe		"Türk Film Dostları Derneği"	15 Temmuz 1952	17	5	Sinema
Yeditepe		"Türk Dili"	15 Temmuz 1952	17	8	Reklam
Yeditepe		"Düdüklü Tencere"	15 Temmuz 1952	17	8	Reklam
Yeditepe		"Branda Bezi"	1 Ağustos 1952	18	1	Reklam
Yeditepe		"Küçük Dergi"	1 Ağustos 1952	18	2	Reklam
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Ağustos 1952	18	4	Magazin
Yeditepe		"Açık hava Tiyatrosunda Yunan Klasikleri"	1 Ağustos 1952	18	4	Tiyatro
Yeditepe		"İşittikimiz"	1 Ağustos 1952	18	5	Magazin
Yeditepe		"E. M. Remarque Almanya'ya Döndü"	1 Ağustos 1952	18	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Türkiye'de Unesco Çalışmaları"	1 Ağustos 1952	18	5	Kültür-Sanat
Yeditepe		"Türk Tiyatrosu"	1 Ağustos 1952	18	5	Reklam
Yeditepe		"Merhaba"	1 Ağustos 1952	18	8	Reklam
Yeditepe		"Ölü Mevsim"	15 Ağustos 1952	19	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"İstanbul Şehir Tiyatrosunun Değerli Sanatkarı Mahmut Morali'nin 35 inci Sanat Yılı Jübilesi"	15 Ağustos 1952	19	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Branda Bezi"	15 Ağustos 1952	19	1	Reklam
Yeditepe		"Kaynak"	15 Ağustos 1952	19	2	Reklam
Yeditepe		"Gözümüze İlişen Şeyler"	15 Ağustos 1952	19	4	Magazin
Yeditepe		"Gördüğümüz"	15 Ağustos 1952	19	4	Magazin
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ağustos 1952	19	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Üç Duvarlı Dünya"	15 Ağustos 1952	19	4	Reklam
Yeditepe		"İşittikimiz"	15 Ağustos 1952	19	5	Magazin
Yeditepe		"Unesco Köşesi"	15 Ağustos 1952	19	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeni Açtığımız Serbest Görüşler Sütunu"	15 Ağustos 1952	19	8	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Kemal Bilbeşar'la Bir Konuşma"	1 Eylül 1952	20	1	Söyleşi
Yeditepe		"Branda Bezi"	1 Eylül 1952	20	1	Reklam
Yeditepe		"Taşkıran Öldü"	1 Eylül 1952	20	3	Müzik
Yeditepe		"Okul Çocuklarına Tiyatronun Sevdilirmesi"	1 Eylül 1952	20	4	Tiyatro
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Eylül 1952	20	4	Magazin
Yeditepe		"İşittikimiz"	1 Eylül 1952	20	5	Magazin
Yeditepe		"Bir Karikatür Sergisi"	1 Eylül 1952	20	5	Karikatür

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Türk Filmliğin Bugünü ve Yarını"	1 Eylül 1952	20	5	Sinema
Yeditepe		"Türk Folklor Araştırmaları Dergisi"	1 Eylül 1952	20	6	Reklam
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Eylül 1952	20	8	Mektup
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Eylül 1952	20	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Düdüklü Tencere"	1 Eylül 1952	20	8	Reklam
Yeditepe		"Gördüğümüz"	15 Eylül 1952	21	4	Magazın
Yeditepe		"İşittiklerimiz"	15 Eylül 1952	21	5	Magazın
Yeditepe		"Küçük Galerî"	15 Eylül 1952	21	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gözümüze lişen Şeyler"	15 Eylül 1952	21	5	Magazın
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Eylül 1952	21	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Eylül 1952	21	8	Mektup
Yeditepe		"İğneyi Kendimize"	15 Eylül 1952	21	8	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Gözümüze lişen Şeyler"	1 Ekim 1952	22	3	Magazın
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Ekim 1952	22	4	Magazın
Yeditepe		"Fikret Adil Bizimle Şaka Mı Ediyor?"	1 Ekim 1952	22	4	Magazın
Yeditepe		"İşittiklerimiz"	1 Ekim 1952	22	5	Magazın
Yeditepe		"Karnınca Yuvası"	1 Ekim 1952	22	5	Reklam
Yeditepe		"Türk Folklor Araştırmaları Dergisi"	1 Ekim 1952	22	6	Reklam
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Ekim 1952	22	8	Mektup
Yeditepe		"Gördüğümüz"	15 Ekim 1952	23	4	Magazın
Yeditepe		"Maya Sanat Galerisi"	15 Ekim 1952	23	4	Reklam
Yeditepe		"İşittiklerimiz"	15 Ekim 1952	23	5	Magazın
Yeditepe		"Okutmak Hünarı"	15 Ekim 1952	23	8	Eğitim-Öğretim
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Ekim 1952	23	8	Reklam
Yeditepe		"Atatürk'le Konuşmalar"	1 Kasım 1952	24	1	Reklam
Yeditepe		"Ortalık"	1 Kasım 1952	24	3	Reklam
Yeditepe		"Günaydın Yeryüzü"	1 Kasım 1952	24	3	Reklam
Yeditepe		"Elinin Hamuruyla..."	1 Kasım 1952	24	4	Tartışma ve Polemikler
Yeditepe		"Gördüğümüz"	1 Kasım 1952	24	4	Magazın
Yeditepe		"Sanatçılar Kongresi"	1 Kasım 1952	24	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Pakistanlı Ressam Zeynelabidin"	1 Kasım 1952	24	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Hasan Kaptan'ın Eserleri New York'ta"	1 Kasım 1952	24	4	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe	"Gaston Baty Öldü"		1 Kasım 1952	24	4	Nekroloji
Yeditepe	"İştittğimiz"		1 Kasım 1952	24	5	Magazın
Yeditepe	"Küçük Galeride"		1 Kasım 1952	24	5	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Ankara'da Yeni Bir Sanat Teşekkülü"		1 Kasım 1952	24	5	Kültür-Sanat
Yeditepe	"Gelecek Sayıda Sadri Ertem'in Şimdiye Kadar Yayınlanmamış Bir Hikayesi"		1 Kasım 1952	24	6	Reklam
Yeditepe	"Serbest Görüşler"		1 Kasım 1952	24	8	Mektup
Yeditepe	"Yeni Bir Mükâfat Serisi"		1 Kasım 1952	24	8	Kültür-Sanat
Yeditepe	"Semiramis Zorlu'nun Heykelleri"		1 Kasım 1952	24	8	Söyleşi
Yeditepe	"Cesur Delikanlı"		1 Kasım 1952	24	8	Reklam
Yeditepe	"Beraber"		15 Kasım 1952	25	2	Reklam
Yeditepe	"Şehir Tiyatrosundaki Son Değişiklik"		15 Kasım 1952	25	4	Tiyatro
Yeditepe	"Gördüğümüz"		15 Kasım 1952	25	4	Magazın
Yeditepe	"İştittğimiz"		15 Kasım 1952	25	5	Magazın
Yeditepe	"Serbest Görüşler"		15 Kasım 1952	25	8	Mektup
Yeditepe	"Gördüğümüz"		1 Aralık 1952	26	4	Magazın
Yeditepe	"Mülkiye"		1 Aralık 1952	26	4	Magazın
Yeditepe	"İştittğimiz"		1 Aralık 1952	26	5	Magazın
Yeditepe	"Mesut Cemil Jübilesi"		1 Aralık 1952	26	5	Müzik
Yeditepe	"Serbest Görüşler"		1 Aralık 1952	26	8	Mektup
Yeditepe	"Kitap Köşesi"		1 Aralık 1952	26	8	Kısa Kitap Tanıtlmaları
Yeditepe	"Surrealistlerden Kimler Kaldı?"		15 Aralık 1952	27	3	Resim Üzerine
Yeditepe	"Halâ Mî Hanım ve Bey?"		15 Aralık 1952	27	3	Tiyatro
Yeditepe	"Mavi"		15 Aralık 1952	27	5	Magazın
Yeditepe	"Yeni Hanımeli"		15 Aralık 1952	27	6	Magazın
Yeditepe	"Şehir Dram Tiyatrosu"		15 Aralık 1952	27	7	Tiyatro
Yeditepe	"Fikret Adli'nin Koleksiyonu"		15 Aralık 1952	27	7	Resim Üzerine
Yeditepe	"Yeditepe Kitapları"		15 Aralık 1952	27	8	Reklam
Yeditepe	"San Sıcak"		1 Ocak 1953	28	3	Reklam
Yeditepe	"Yenilik"		1 Ocak 1953	28	3	Reklam
Yeditepe	"Kuyrukta Sıra Beklerken..."		1 Ocak 1953	28	5	Tiyatro
Yeditepe	"Savrulmayı Bekleyen Harman"		1 Ocak 1953	28	6	Reklam
Yeditepe	"Kitap Köşesi"		1 Ocak 1953	28	8	Reklam

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Kadınca Piyesi Üzerine..."	15 Ocak 1953	29	1	Tartışma ve Polemikler
Yeditepe		"Orhan Hançerlioğlu İçin"	15 Ocak 1953	29	4	Mektup
Yeditepe		"ON'ların Sergisi"	15 Ocak 1953	29	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"1952 Femina Mükâfatını Dominique Rollin Kazandı"	15 Ocak 1953	29	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kıtap Köşesi"	15 Ocak 1953	29	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Fransız Karikatürü"	15 Ocak 1953	29	8	Karikatür
Yeditepe		"Küçük Dergi"	15 Ocak 1953	29	8	Magazin
Yeditepe		"Düny İş Başında"	1 Şubat 1953	30	1	Resim Üzerine
Yeditepe		"Halk Türküleri"	1 Şubat 1953	30	2	Reklam
Yeditepe		"Beş Sanat"	1 Şubat 1953	30	3	Magazin
Yeditepe		"Pembe Kurt"	1 Şubat 1953	30	3	Reklam
Yeditepe		"Küçük Sahnede İngiliz Tiyatrosu"	1 Şubat 1953	30	4	Tiyatro
Yeditepe		"Almanya'da Türk Şiiri"	1 Şubat 1953	30	4	Şiir Üzerine
Yeditepe		"Behcet Necatigil'in Yeni Eseri"	1 Şubat 1953	30	4	Reklam
Yeditepe		"Bizans Definesi"	1 Şubat 1953	30	5	Reklam
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Şubat 1953	30	8	Mektup
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Şubat 1953	30	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Amerika'nın Meşhur Zenci Şairi Langhston Hughes"	15 Şubat 1953	31	2	Biyografi
Yeditepe		"Neyzen Teflik'ten"	15 Şubat 1953	31	3	Müzik
Yeditepe		"Gençliğe Zehir Saçan Filmler"	15 Şubat 1953	31	4	Sinema
Yeditepe		"Paris'te Türk Sanatının Haşmeti"	15 Şubat 1953	31	6	Resim Üzerine
Yeditepe		"Mozak Sergisi"	15 Şubat 1953	31	8	Plastik Sanatlar
Yeditepe		"Türk Film Dostları Beyannamesi"	1 Mart 1953	32	3	Sinema
Yeditepe		"Colette İçin"	1 Mart 1953	32	6	Mektup
Yeditepe		"Tiyatro Meseleleri"	1 Mart 1953	32	7	Reklam
Yeditepe		"Bir Türk Kızının Zafarı"	15 Mart 1953	33	1	Müzik
Yeditepe		"Konservatuardaki Tiyatro Çalışmaları"	15 Mart 1953	33	1	Tiyatro
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Mart 1953	33	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Şiir Matinesi"	1 Nisan 1953	34	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Dostları Cemiyetinde"	1 Nisan 1953	34	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Mediha Akarsu'nun Sergisi"	1 Nisan 1953	34	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Üniversite Tiyatrosu"	1 Nisan 1953	34	7	Tiyatro

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Nisan 1953	34	8	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Düfû Öldü"	15 Nisan 1953	35	4	Nekroloji
Yeditepe		"Çocuk Karikatürleri Sergisi"	15 Nisan 1953	35	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sabri Berkel'in Sergisi"	15 Nisan 1953	35	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Yayınları"	15 Nisan 1953	35	8	Reklam
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Nisan 1953	35	8	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Rabelais"	1 Mayıs 1953	36	2	Biyografi
Yeditepe		"Sabri Berkel"	1 Mayıs 1953	36	8	Söyleşi
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mayıs 1953	36	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İhsan Cemal Karaburçak Resim Sergisi"	1 Mayıs 1953	36	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeni Bir Resim Sergisi"	15 Mayıs 1953	37	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Birinci Türk Film Festivali"	15 Mayıs 1953	37	3	Sinema
Yeditepe		"Kuyudaki Zenci"	15 Mayıs 1953	37	6	Reklam
Yeditepe		"Atıfet Hançerlioğlu ve Eli Yağcıoğlu Maya Sanat Galerisinde İki Yeni Sergi"	15 Mayıs 1953	37	8	Reklam
Yeditepe		"Meinecke'nin Tiyatro Sergisi ve Konferansları"	1 Haziran 1953	38	3	Tiyatro
Yeditepe		"N. İlhan Berk ile Konuştuk"	1 Haziran 1953	38	7	Söyleşi
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Haziran 1953	38	8	Mekrup
Yeditepe		"Elli Yılıni Dolduran Yazarılar"	15 Haziran 1953	39	1	Kültür-Sanat
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Haziran 1953	39	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Karikatürist Turhan Selçuk'la Konuşma"	1 Temmuz 1953	40	1	Söyleşi
Yeditepe		"Fransız Karikatürü"	1 Temmuz 1953	40	3	Karikatür
Yeditepe		"Varlık Yirmi Yaşında"	1 Temmuz 1953	40	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Henri Michaux"	15 Temmuz 1953	41	3	Biyografi
Yeditepe		"Lütfi Özkök'ün Kadirşinaslığı"	15 Temmuz 1953	41	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Tatil Abonesi"	15 Temmuz 1953	41	6	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Semihi Balıoğlu'nun Cevapları"	1 Ağustos 1953	42	4	Söyleşi
Yeditepe		"Kara Ölüm Çetesi Yakalandı"	1 Ağustos 1953	42	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Okuyucuların Hazırladığı Antoloji"	15 Ağustos 1953	43	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sinan Bıçakçıoğlu'nun Cevapları"	15 Ağustos 1953	43	4	Söyleşi
Yeditepe		"Viyana'da Bir Türk Sanatkarının Açtığı Resim Sergisi"	15 Ağustos 1953	43	4	Resim Üzerine
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Ağustos 1953	43	8	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Ferruh Doğan'ın Cevapları"	1 Eylül 1953	44	4	Söyleşi

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe	"Eşreften Hicivler"		1 Eylül 1953	44	8	Reklam
Yeditepe	"Honore Daumier"		15 Eylül 1953	45	1	Biyografi
Yeditepe	"Selma Emiroğlu'nun Cevapları"		15 Eylül 1953	45	4	Söyleşi
Yeditepe	"Paris'te İgi Uyardıran Türk Ressamları"		15 Eylül 1953	45	5	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Sanat Galerisinde"		1 Ekim 1953	46	4	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Küçük Sahnede"		1 Ekim 1953	46	4	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Şehir Tiyatrosunda"		1 Ekim 1953	46	4	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü Kuruldu"		1 Ekim 1953	46	4	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Kitap Köşesi"		1 Ekim 1953	46	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe	"Memet Fuat'la Konuştuk"		15 Ekim 1953	47	1	Söyleşi
Yeditepe	"Bir Keman Üstadı Carl Berger"		15 Ekim 1953	47	4	Müzik
Yeditepe	"Altan Erbulak'la Konuşma"		15 Ekim 1953	47	5	Söyleşi
Yeditepe	"Amerika Mektubu"		15 Ekim 1953	47	7	Mektup
Yeditepe	"Kitap Köşesi"		15 Ekim 1953	47	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe	"Orhan Veli İçin"		1 Kasım 1953	48	3	Reklam
Yeditepe	"Orhan Doğu'nun Cevapları"		1 Kasım 1953	48	3	Söyleşi
Yeditepe	"Amerika Mektubu"		1 Kasım 1953	48	4	Mektup
Yeditepe	"Radyolarımızdaki Yeni Programlar"		1 Kasım 1953	48	4	Kültür-Sanat
Yeditepe	"Nobel Edebiyat Mükâfatı İngiltere Başbakanı Churchill'e Verildi"		1 Kasım 1953	48	5	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Balaban'ın Sergisi"		1 Kasım 1953	48	5	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Dikkatimizi Çeken Bir Türk Filmi, İstanbul Canavarı"		1 Kasım 1953	48	7	Sinema
Yeditepe	"Azra İnal'ın Yeni Sergisi"		15 Kasım 1953	49	3	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Mim Uykusuz'un Cevapları"		15 Kasım 1953	49	4	Söyleşi
Yeditepe	"Yeni Bir Film, Sahildeki Kadın"		15 Kasım 1953	49	4	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Kitap Köşesi"		15 Kasım 1953	49	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe	"Balaban Babında"		15 Kasım 1953	49	7	Tartışma ve Polemikler
Yeditepe	"Açık Konuşalım"		1 Aralık 1953	50	1	Tartışma ve Polemikler
Yeditepe	"Veli Kanık'ı Kaybettik"		1 Aralık 1953	50	1	Nekroloji
Yeditepe	"Sanat Haberleri"		1 Aralık 1953	50	4	Sanat Haberleri
Yeditepe	"Metin Gökçe'nin Cevapları"		15 Aralık 1953	51	4	Söyleşi
Yeditepe	"Son Günlerin Müzik Hareketleri"		15 Aralık 1953	51	5	Müzik
Yeditepe	"Kitap Köşesi"		1 Ocak 1954	52	7	Kısa Kitap Tanıtımları

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Aydınlık Bir Dünyada"	1 Ocak 1954	52	8	Şiir Üzerine
Yeditepe		"Milo Venüsü"	1 Ocak 1954	52	8	Plâstik Sanatlar
Yeditepe		"Siren Afroditi"	1 Ocak 1954	52	8	Plâstik Sanatlar
Yeditepe		"Miro'nun Disk Alan Adam Heykeli"	1 Ocak 1954	52	8	Plâstik Sanatlar
Yeditepe		"Aydınlık Bir Dünyada"	15 Ocak 1954	53	8	Şiir Üzerine
Yeditepe		"Yaralı Niobide"	15 Ocak 1954	53	8	Plâstik Sanatlar
Yeditepe		"Perihan Yanalı" Kaybettik"	1 Şubat 1954	54	5	Nekroloji
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Şubat 1954	54	7	Mektup
Yeditepe		"Nahit Ulvi Akgün'ün Sergisi"	1 Şubat 1954	54	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Haşmet Akal'ın Sergisi"	1 Şubat 1954	54	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Münazara"	1 Şubat 1954	54	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Şubat 1954	54	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Taklit"	15 Şubat 1954	55	5	Eleştiri
Yeditepe		"Cibali Karakolu'nun 250 nci Temsili"	15 Şubat 1954	55	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Şubat 1954	55	7	Mektup
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Şubat 1954	55	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Mart 1954	56	7	Mektup
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Mart 1954	56	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Mart 1954	57	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Mart 1954	57	7	Mektup
Yeditepe		"Halikarnas Balıkcısının 50. Yazı Hayatı Jübilesi"	1 Nisan 1954	58	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fransız Karikatürü"	1 Nisan 1954	58	4	Karikatür
Yeditepe		"Duhamel Şehrimizde"	1 Nisan 1954	58	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İki Kıymetli Misafirimiz: Duhamel ve Mirvilis"	15 Nisan 1954	59	1	Söyleşi
Yeditepe		"Edip Cansever'le Bir Konuşma"	15 Nisan 1954	59	4	Söyleşi
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Nisan 1954	59	7	Mektup
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Nisan 1954	59	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"İsrail'de 1953 Tiyatro Mevsimi"	1 Mayıs 1954	60	4	Tiyatro
Yeditepe		"Çevre"	1 Mayıs 1954	60	4	Reklam
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mayıs 1954	60	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bu Sayıda Köy Sayfamız"	1 Mayıs 1954	60	8	Reklam
Yeditepe		"Sait Faik Öldü"	15 Mayıs 1954	61	1	Nekroloji

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Şairler Yapağı"	15 Mayıs 1954	61	4	Reklam
Yeditepe		"Hayatı, Ölümü"	1 Haziran 1954	62	3	Nekroloji
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Haziran 1954	62	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Maya Galerisinde Kurtarıcı Sergi"	15 Haziran 1954	63	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Haziran 1954	63	3	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"İlhan Tarus'la Bir Konuşma"	15 Haziran 1954	63	4	Söyleşi
Yeditepe		"Feyyaz Kayacan"	15 Haziran 1954	63	6	Biyografi
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Haziran 1954	63	7	Mektup
Yeditepe		"Ahmet Haşim'i Unuttuk Mu?"	1 Temmuz 1954	64	1	Eleştiri
Yeditepe		"Çirkin Bir Hareket"	1 Temmuz 1954	64	3	Eleştiri
Yeditepe		"Sait Falk Sokağı"	1 Temmuz 1954	64	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Aşâğılık Duygusu"	1 Temmuz 1954	64	4	Eleştiri
Yeditepe		"Bu Kadarı Fazla"	1 Temmuz 1954	64	5	Eleştiri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Temmuz 1954	64	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Muzafer Orhan Buyrukçu"	1 Temmuz 1954	64	7	Biyografi
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Temmuz 1954	64	7	Mektup
Yeditepe		"Bir İsviçre Karikatürü"	1 Temmuz 1954	64	8	Karikatür
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Temmuz 1954	64	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Franz Kafka Otuz Yıl Önce Ölmüştü"	15 Temmuz 1954	65	1	Roman üzerine
Yeditepe		"Gayret"	15 Temmuz 1954	65	4	Reklam
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Temmuz 1954	65	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Tanık Dursun K."	15 Temmuz 1954	65	6	Biyografi
Yeditepe		"Forum"	15 Temmuz 1954	65	6	Reklam
Yeditepe		"Sanat Sayfaları"	1 Ağustos 1954	66	1	Eleştiri
Yeditepe		"Şirin Devrim'le Bir Konuşma"	1 Ağustos 1954	66	1	Söyleşi
Yeditepe		"Şaziye Moral Jübilesi"	1 Ağustos 1954	66	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Ağustos 1954	66	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fransız Karikatürü"	1 Ağustos 1954	66	4	Karikatür
Yeditepe		"Haldun Dormen'le Bir Konuşma"	1 Ağustos 1954	66	5	Söyleşi
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Ağustos 1954	66	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Türhan Doğan"	1 Ağustos 1954	66	6	Biyografi
Yeditepe		"On Beş Günün Özeti"	15 Ağustos 1954	67	1	Yeditepe Yazıları

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"T. S. Eliot Konuşuyor"	15 Ağustos 1954	67	1	Biyografi
Yeditepe		"Douglas Fairbanks Jr. İstanbul'a Geldi"	15 Ağustos 1954	67	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Akçakoca'da Resim Sergisi"	15 Ağustos 1954	67	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ağustos 1954	67	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Ünlü Fransız Romancı Colette Öldü"	15 Ağustos 1954	67	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Ağustos 1954	67	7	Mektup
Yeditepe		"Ahmet Köksal"	15 Ağustos 1954	67	7	Biyografi
Yeditepe		"On Beş Günün Özeti"	1 Eylül 1954	68	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"5. Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi"	1 Eylül 1954	68	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Eylül 1954	68	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Tenkitçileri Kongresi"	15 Eylül 1954	69	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Eylül 1954	69	7	Mektup
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Eylül 1954	69	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Bir Resim Sergisinin Sonucu"	1 Ekim 1954	70	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fransız Karikatürü"	1 Ekim 1954	70	2	Karikatür
Yeditepe		"Halk Oyunları Yarışmaları"	1 Ekim 1954	70	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Ekim 1954	70	6	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Ekim 1954	70	6	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Beşinci Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi Sona Erdi"	1 Ekim 1954	70	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Derain Öldü"	15 Ekim 1954	71	4	Nekroloji
Yeditepe		"Fikret Ürgüp"	15 Ekim 1954	71	7	Biyografi
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Ekim 1954	71	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Atatürk İçin Büyük Şiir Antolojisi"	1 Kasım 1954	72	2	Reklam
Yeditepe		"Balıkesir'de Sahne Severler Cemiyeti Kuruldu"	1 Kasım 1954	72	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Nobel Mükâfatını Hemingway Aldı"	1 Kasım 1954	72	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Kasım 1954	72	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Rimbaud'un 100. Doğum Yıldönümü"	1 Kasım 1954	72	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Lütfi Özkök"	1 Kasım 1954	72	7	Biyografi
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Kasım 1954	72	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Henri Matisse Öldü"	15 Kasım 1954	73	1	Nekroloji
Yeditepe		"Bir Basın Düşmanı"	15 Kasım 1954	73	4	Tartışma ve Polemikler
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Kasım 1954	73	5	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Bahri Savcı"	15 Kasım 1954	73	7	Biyografi
Yeditepe		"Güney"	15 Kasım 1954	73	8	Reklam
Yeditepe		"Şehrimize Gelen Fransız Tiyatrosu"	1 Aralık 1954	74	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Aralık 1954	74	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gazeteler"	1 Aralık 1954	74	7	Magazin
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Aralık 1954	74	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"H. Matisse Konuşuyor"	1 Aralık 1954	74	8	Nekroloji
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Aralık 1954	75	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Aralık 1954	75	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Aralık 1954	75	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gazeteler"	15 Aralık 1954	75	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yüz Sayı"	1 Ocak 1955	76	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Ocak 1955	76	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yurt Haberleri"	1 Ocak 1955	76	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Ocak 1955	76	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Köy ve Eğitim"	1 Ocak 1955	76	7	Reklam
Yeditepe		"Yeditepe Şiir Armağanı"	15 Ocak 1955	77	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Kültüre İlgil"	15 Ocak 1955	77	1	Tiyatro
Yeditepe		"Avant- Garde Temsiller"	15 Ocak 1955	77	1	Tiyatro
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Ocak 1955	77	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Ocak 1955	77	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Dergiler"	15 Ocak 1955	77	7	Magazin
Yeditepe		"Bir Fransız Sinemacısı Konuşuyor"	1 Şubat 1955	78	3	Sinema
Yeditepe		"Yeditepe Şiir Armağanı Tüzüğü"	1 Şubat 1955	78	3	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Şubat 1955	78	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Şevki Altun'u Kaybettik"	1 Şubat 1955	78	5	Nekroloji
Yeditepe		"Armağanlar"	1 Şubat 1955	78	8	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Bizim Akademî Ressam Yetiştirmiyor Mu?"	15 Şubat 1955	79	1	Resim Üzerine
Yeditepe		"Yeditepe Armağanı"	15 Şubat 1955	79	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Mozalak Ressamlar"	15 Şubat 1955	79	3	Resim Üzerine
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Şubat 1955	79	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergileri Okurken"	15 Şubat 1955	79	5	Eleştiri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Şubat 1955	79	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Marian Enderson"	15 Şubat 1955	79	8	Müzik
Yeditepe		"Bir Şehrin Yüzünü Ağırtacak Bir Kültür ve Sanat Müessesesi Hususi Bir Şirkete Mal Edilemez!"	1 Mart 1955	80	1	Tiyatro
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mart 1955	80	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Paul Claudel Öldü"	1 Mart 1955	80	4	Nekroloji
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Mart 1955	80	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yanlış Yorumlar"	15 Mart 1955	81	1	Eleştiri
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Mart 1955	81	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Turhan Selçuk'un Karikatür Albümü"	15 Mart 1955	81	5	Reklam
Yeditepe		"Zirkinler'in Konserleri"	15 Mart 1955	81	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Mart 1955	81	7	Mektup
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Mart 1955	81	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yurt Haberleri"	15 Mart 1955	81	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İlk Yeditepe Şiir Armağanı Oktay Rifat'a Verildi"	1 Nisan 1955	82	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"İkinci Bir Monna Lisa Mı?"	1 Nisan 1955	82	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Nisan 1955	82	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Nisan 1955	82	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Nisan 1955	82	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Nisan 1955	83	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Nisan 1955	83	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yurt Haberleri"	15 Nisan 1955	83	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Nisan 1955	83	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Amerika'da Yılın En İyi Filmleri"	15 Nisan 1955	83	8	Sinema
Yeditepe		"Sait Faik Armağanı Verildi"	1 Mayıs 1955	84	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Cengiz Yörük"	1 Mayıs 1955	84	7	Biyografi
Yeditepe		"Yabancı Basın"	1 Mayıs 1955	84	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mayıs 1955	84	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yurt Haberleri"	1 Mayıs 1955	84	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Mayıs 1955	85	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Ella Kazan Şehrimizde"	15 Mayıs 1955	85	5	Sinema
Yeditepe		"Özür Dileriz"	15 Haziran 1955	86	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Haziran 1955	86	7	Kısa Kitap Tanıtımları

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Temmuz 1955	87	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Temmuz 1955	87	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Temmuz 1955	87	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Adnan Adıvar'ı Kaybettik"	15 Temmuz 1955	88	1	Nekroloji
Yeditepe		"Tennessee Williams"	15 Temmuz 1955	88	1	Tiyatro
Yeditepe		"Onbeş Günün Ansiklopedisi"	15 Temmuz 1955	88	2	Biyografi
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Temmuz 1955	88	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Temmuz 1955	88	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Thomas Mann 80 Yaşında"	1 Ağustos 1955	89	1	Biyografi
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Ağustos 1955	89	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Boş Beşik Erlangen'de"	1 Eylül 1955	90	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fernand Leger Öldü"	1 Eylül 1955	90	3	Nekroloji
Yeditepe		"Dünyanın En Güzel Yirmi Filmi"	1 Eylül 1955	90	3	Sinema
Yeditepe		"Milletlerarası Tiyatro"	1 Eylül 1955	90	5	Tiyatro
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	1 Eylül 1955	90	7	Mektup
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Eylül 1955	90	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Eylül 1955	90	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Birinci Halk Oyunları Bayramı"	15 Eylül 1955	91	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fernand Leger ile Konuşma"	15 Eylül 1955	91	3	Nekroloji
Yeditepe		"Yabancı Basın"	15 Eylül 1955	91	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	15 Eylül 1955	91	5	Magazin
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Eylül 1955	91	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Türk Dil Kurumu Armağanı"	1 Ekim 1955	92	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Tennessee Williams"	1 Ekim 1955	92	4	Söyleşi
Yeditepe		"Son Günlerin Sahne Hareketleri"	1 Ekim 1955	92	7	Tiyatro
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Ekim 1955	92	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Aşk Şiirleri Antolojisi"	15 Ekim 1955	93	1	Reklam
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ekim 1955	93	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Cahit Sıtkı Tarancı İyileşiyor"	15 Kasım 1955	95	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Utrillo Öldü"	15 Kasım 1955	95	1	Nekroloji
Yeditepe		"Nobel Edebiyat Ödülü Verildi"	15 Kasım 1955	95	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Kasım 1955	95	2	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Kasım 1955	95	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Filarmoni Derneğinin 10. Yıldönümü"	1 Aralık 1955	96	1	Müzik
Yeditepe		"Takiit Dalgası"	1 Aralık 1955	96	2	Eleştiri
Yeditepe		"Yaşar Özsoy Jübilesi"	1 Aralık 1955	96	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Salih Acar'ın Resim Sergisi"	1 Aralık 1955	96	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fikret Adil'e Konuşuk"	1 Aralık 1955	96	4	Söyleşi
Yeditepe		"Honegger Öldü"	1 Aralık 1955	96	4	Nekroloji
Yeditepe		"Yabancı Basın"	1 Aralık 1955	96	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeni Tiyatromuz"	15 Aralık 1955	97	3	Tiyatro
Yeditepe		"Yeditepe Armağanı"	15 Aralık 1955	97	3	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Teknik Üniversite Tiyatrosu"	15 Aralık 1955	97	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeni Yılın Eşiğinde"	1 Ocak 1956	98	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"İsrail'de Tiyatro Mevsimi"	1 Ocak 1956	98	4	Tiyatro
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Ocak 1956	98	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Ocak 1956	98	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Okuyucularımıza Soruyoruz"	15 Ocak 1956	99	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Cayatte'la Konuşuk"	15 Ocak 1956	99	1	Söyleşi
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ocak 1956	99	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	15 Ocak 1956	99	4	Magazin
Yeditepe		"Kitap Köşesi, Salih Birsel'in Günlüğü"	15 Ocak 1956	99	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Burhan Arpad'la"	1 Şubat 1956	100	4	Söyleşi
Yeditepe		"Serge Lifar İstanbul'da"	1 Şubat 1956	100	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Son Konserler"	1 Şubat 1956	100	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"1955 Yeditepe Şiir Armağanı, Tutanak"	1 Şubat 1956	100	5	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Kendi Kendimizi Tenkit"	15 Şubat 1956	101	1	Eleştiri
Yeditepe		"Halikarnas Balıkcısı ile Kısa Bir Konuşma"	15 Şubat 1956		1	Söyleşi
Yeditepe		"Gazeteciler Sendikası Armağanı"	15 Şubat 1956	101	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Şubat 1956	101	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fazıl Hüsnü Dağlarca"	15 Şubat 1956	101	2	Biyografi
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Şubat 1956	101	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Teknik Üniversite Radyosu"	15 Şubat 1956	101	4	Diğer Konular
Yeditepe		"Serbest Görüşler"	15 Şubat 1956	101	7	Mektup

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Şubat 1956	101	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Küçük İhmaller"	1 Mart 1956	102	3	Müzik
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mart 1956	102	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Füzulî'nin Yeni Bir Eseri Bulundu"	15 Mart 1956	103	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Resim ve Heykel Müzesi Açıldı"	15 Mart 1956	103	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	15 Mart 1956	103	7	Magazin
Yeditepe		"Mozart Yarışmasını Ergincan Saydam Kazandı"	1 Nisan 1956	104	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeditepe Yedi Yaşında"	1 Nisan 1956	104	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Nisan 1956	104	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Mithat Cemal Kuntay Öldü"	1 Nisan 1956	104	4	Nekroloji
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Nisan 1956	104	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Dergiler"	1 Nisan 1956	104	8	Magazin
Yeditepe		"Yeni Türk Şiiri Antolojisi"	15 Nisan 1956	105	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Walt Disney'in Şaheseri"	15 Nisan 1956	105	1	Sinema
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Nisan 1956	105	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Antolojimiz İçin Açtığımız Anket"	15 Nisan 1956	105	3	Anket
Yeditepe		"Radyofonik Piyas Müsabakası"	15 Nisan 1956	105	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Cep Tiyatrosu Üzerine Karşılıklı Bir Konuşma"	15 Nisan 1956	105	4	Söyleşi
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Nisan 1956	105	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	15 Nisan 1956	105	7	Magazin
Yeditepe		"Gençlik Tiyatrosunda Sayılı Günler"	1 Mayıs 1956	106	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sait Faik Hikâye Armağanını Tahsin Yücel Kazandı"	1 Mayıs 1956	106	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	1 Mayıs 1956	106	7	Magazin
Yeditepe		"Fikret Adı'nın Açığı Sergi"	15 Mayıs 1956	107	4	Resim Üzerine
Yeditepe		"Muzaffer Tayyip"	15 Mayıs 1956	107	5	Biyografi
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Mayıs 1956	107	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	15 Mayıs 1956	107	7	Magazin
Yeditepe		"Dergiler"	1 Haziran 1956	108	7	Magazin
Yeditepe		"Kırmızı Balon"	15 Haziran 1956	109	1	Sinema
Yeditepe		"Halk Oyunları Festivali"	15 Haziran 1956	109	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Haziran 1956	109	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yurtta Sanat"	15 Haziran 1956	109	4	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Haziran 1956	109	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	15 Haziran 1956	109	7	Magazin
Yeditepe		"Picasso Beyaz Perdede"	15 Haziran 1956	109	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Şehir Tiyatrolarında"	15 Haziran 1956	109	8	Tiyatro
Yeditepe		"Resim"	15 Haziran 1956	109	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yabancı Ülkelerde Türk Sanatçıları"	1 Temmuz 1956	110	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Müzik"	1 Temmuz 1956	110	5	Müzik
Yeditepe		"Dergiler"	1 Temmuz 1956	110	7	Magazin
Yeditepe		"Dylan Thomas'la Şiir Üzerine Bir Tartışma"	15 Temmuz 1956	111	3	Şiir Üzerine
Yeditepe		"Berlin Film Festivali"	15 Temmuz 1956	111	8	Sinema
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Temmuz 1956	111	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Temmuz 1956	111	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Halide Pişkin Jübilesi"	1 Ağustos 1956	112	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Ağustos 1956	112	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Van Schoote"	15 Ağustos 1956	113	1	Resim Üzerine
Yeditepe		"Yurt Haberleri"	15 Ağustos 1956	113	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Milletlerarası Yarışmada İki Türk Sanatçısı"	1 Eylül 1956	114	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Atatürk Filmi İçin Hazırlıklar Sürüyor"	1 Eylül 1956	114	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Breht Öldü"	1 Eylül 1956	114	3	Nekroloji
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Eylül 1956	114	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Cep Tiyatrosu"	15 Eylül 1956	115	4	Tiyatro
Yeditepe		"Haldun Dormen Tiyatrosu"	15 Eylül 1956	115	8	Tiyatro
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Eylül 1956	115	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Memleketimizde Plak İthal Edilmeyişi Karşısında Açtığımız Anket"	1 Ekim 1956	116	1	Müzik
Yeditepe		"Bir Türk Yazarının Başarısı"	1 Ekim 1956	116	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Tiyatro Festivali"	1 Ekim 1956	116	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Amerikan Bale Tiyatrosu"	1 Ekim 1956	116	5	Tiyatro
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Ekim 1956	116	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yeni Sergiler"	1 Ekim 1956	116	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Değerli Türk Şairi Cahit Sıtkı Tarancı'ya Kaybettik"	15 Ekim 1956	117	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Plak Meselesi Üzerine Açtığımız Anket"	15 Ekim 1956	117	4	Müzik
Yeditepe		"Batıdan Müzik Hareketleri"	15 Ekim 1956	117	5	Müzik

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Leyla Genç'in Başarısı"	15 Ekim 1956	117	8	Müzik
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ekim 1956	117	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Ekim 1956	117	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Türk Gençliğinin Beyannamesi"	1 Kasım 1956	118	1	Diğer Konular
Yeditepe		"Plak İthal Meselesi İçin Açığımız Anket"	1 Kasım 1956	118	3	Anket
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Kasım 1956	118	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Kasım 1956	119	6	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Turhan Doyran'ın Başarısı"	15 Kasım 1956	119	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İzmir Flârmoni Demeginde"	15 Kasım 1956	119	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Refik Kemal Erduman Jübilesi"	1 Aralık 1956		4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Aralık 1956	120	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fuzuli Yılı Açıldı"	1 Aralık 1956	120	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeni Bir Türk Filmi"	1 Aralık 1956	120	8	Sinema
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Aralık 1956	120	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Reşat Nuri Güntekin'i Kaybettik"	15 Aralık 1956	121	1	Nekroloji
Yeditepe		"Yeditepe Notu"	15 Aralık 1956	121	3	Tiyatro
Yeditepe		"Trapez"	15 Aralık 1956	121	4	Sinema
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Aralık 1956	121	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Leyla Genç"	15 Aralık 1956	121	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeditepe Armağanı"	1 Ocak 1957	122	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Ocak 1957	122	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Ocak 1957	122	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Nevzat Üstün'ün Resim Sergisi"	15 Ocak 1957	123	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Karaca Tiyatroda Cam Kırıkları"	1 Şubat 1957	124	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"P.E.N. Club Toplantısı"	1 Şubat 1957	124	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Ratip Aşır Öldü"	1 Şubat 1957	124	3	Nekroloji
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Şubat 1957	124	8	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Ziya Osman Saba Öldü"	1 Şubat 1957	124	8	Nekroloji
Yeditepe		"Yeditepe Şiir Armağanını Behcet Necatigil 'Eski Toprak' Adlı Eseriyle Kazandı"	15 Şubat 1957	125	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Şubat 1957	125	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Füreya Amerika'da"	15 Şubat 1957	125	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Şubat 1957	125	7	Kısa Kitap Tanıtımları

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mart 1957	126	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Mart 1957	126	6	Kısa Kitap Tanımları
Yeditepe		"Şarlo'nun Yeni Filmi"	15 Mart 1957	127	8	Sinema
Yeditepe		"Yeditepe Sekiz Yaşında"	1 Nisan 1957	128	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Nisan 1957	128	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Arif Dino Öldü"	1 Nisan 1957	128	5	Nekroloji
Yeditepe		"Tiyatro Haberleri"	15 Nisan 1957	129	5	Tiyatro
Yeditepe		"İki İngiliz Yıldızı"	15 Nisan 1957	129	7	Bale
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Nisan 1957	129	8	Kısa Kitap Tanımları
Yeditepe		"1957 Berlin Film Festivali 21 Haziran'da Başlıyor"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Nato Müsabakaları"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Plak İthalı Başladı"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Devlet Operamızdan Belkis Aran Yugoslavya'ya Davet Edildi"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Edinburg Festivaline Biz De Katılıyoruz"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"David Oistrakh'ın Türkiye'deki Konserleri"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sait Faik Hikâye Armağanını Necati Cumalı Aldı"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Ankara'da Gazetecilik Armağanı Verilecek"	1 Mayıs 1957	130	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Mayıs 1957	130	2	Kısa Kitap Tanımları
Yeditepe		"Bedri Rahmi Resim Sergisi"	1 Mayıs 1957	130	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Akıl Hastalıklarının Resim Sergisi"	1 Mayıs 1957	130	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Riyaseti Cumhur Filarmoni Orkestrası Şefliği"	1 Mayıs 1957	130	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Düşünce Tiyatrosu Temsilleri"	1 Mayıs 1957	130	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mayıs 1957	130	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Mayıs 1957	131	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Edebiyatımızın Yas Yılı, Nurullah Ataç'ı Da Kaybettik"	1 Haziran 1957	132	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"10. Cannes Film Festivali Bitti"	1 Haziran 1957	132	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Milletlerarası Karikatür Yarışması Memleketimizden Katılacak Eserler Seçildi"	1 Haziran 1957	132	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeditepe'nin Sinema Konusunda Bir Teşebbüsü"	1 Haziran 1957	132	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Acı Bir Kayıp Daha"	1 Haziran 1957	132	4	Nekroloji
Yeditepe		"Gazeteciler Cemiyeti Armağanları"	1 Haziran 1957	132	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"1957 Yunus Nadi Mükafatı Verildi"	1 Temmuz 1957	134	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"VII. Dil Kurultayı Toplanıyor"	1 Temmuz 1957	134	1	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Milyar Sanat Galerisi"	1 Temmuz 1957	134	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İzmir'de Müzik"	1 Temmuz 1957	134	3	Müzik
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	1 Temmuz 1957	134	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Feridun Çöğören Hollywood'a Gitti"	1 Temmuz 1957	134	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Çocuklarınıza Zararlı Yayınlar"	15 Temmuz 1957	135	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Adnan Ötügen Millî Kütüphaneden Ayrıldı"	15 Temmuz 1957	135	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"VII. Dil Kurultayı Toplandı"	15 Temmuz 1957	135	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sacha Guitry ve C. Malaparte"	1 Ağustos 1957	136	1	Biyografi
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	1 Ağustos 1957	136	3	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"İnce Memet Batı Dillerine Çevriliyor"	1 Ağustos 1957	136	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Aydın Sanat Haberleri"	1 Ağustos 1957	136	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gelen Kitaplar"	15 Ağustos 1957	137	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Sinemacılarla Başbaşa"	15 Ağustos 1957	137	8	Sinema
Yeditepe		"New York'ta Bir Kırıl"	15 Ağustos 1957	137	8	Sinema
Yeditepe		"A. I. C. A. Kongresi"	1 Eylül 1957	138	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Konservatuar Yine Açıkta"	1 Eylül 1957	138	1	Müzik
Yeditepe		"Robert Lawrence Geldi"	1 Eylül 1957	138	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeni Bir 5 Kültür Filmi"	1 Eylül 1957	138	1	Sinema
Yeditepe		"Okuma Yazma Bilenler Sekiz Milyon"	1 Eylül 1957	138	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kutlanmayan Yıldönümü"	1 Eylül 1957	138	4	Eleştiri
Yeditepe		"Edinburg Festivali Açıldı"	1 Eylül 1957	138	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Aziz Nesin'in Başarısı"	1 Eylül 1957	138	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Milletlerarası Çaykovski Müsabakası"	1 Eylül 1957	138	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İtalya'da Sinema Merakı"	1 Eylül 1957	138	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kıbrıs Öğrencilerinin Sergisi"	1 Eylül 1957	138	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İlhan Berk'in Gönderdiği Telgraf"	15 Eylül 1957	139	3	Mektup
Yeditepe		"Şehir Tiyatroları Açılıyor"	15 Eylül 1957	139	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Behzat Butak ve Raif Rıza'nın Ellinci Sanat Yılı"	15 Eylül 1957	139	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Eylül 1957	139	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Eylül 1957	139	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Venedik Festivalinin Sonuçları"	15 Eylül 1957	139	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bursa Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu Açıldı"	1 Ekim 1957	140	1	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"İlhan Usmanbaş Kuarteti Plağa Alındı"	1 Ekim 1957	140	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Cemal Reşid Rey'le Konuşuk, Genç Bir Türk Bestecisi"	1 Ekim 1957	140	4	Söyleşi
Yeditepe		"Devlet Tiyatroları Dört Şehirde Faaliyete Geçiyor"	1 Ekim 1957	140	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeni Bir Sanat Teşekkülü: Oda Tiyatrosu"	15 Ekim 1957	141	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gençlik Tiyatrosunda George Bernard Shaw"	15 Ekim 1957	141	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Türk Dil Kurumu Armağanları Verildi"	15 Ekim 1957	141	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İş Bankasının Kültür Yayınları"	15 Ekim 1957	141	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Fikret Adil'in Konuşması"	15 Ekim 1957	141	2	Söyleşi
Yeditepe		"P.E.N. Club Muharirler Cemiyeti Toplantısı"	15 Ekim 1957	141	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Ekim 1957	141	3	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ekim 1957	141	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bu Mevsim İçin Neler Hazırlıyorlar?"	15 Ekim 1957	141	6	Anket
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Ekim 1957	141	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dergiler"	15 Ekim 1957	141	7	Magazin
Yeditepe		"Radyolarımızda Sanat Konuşmaları"	15 Ekim 1957	141	8	Diğer Konular
Yeditepe		"Paris Radyosunda Türk Şiiri"	15 Ekim 1957	141	8	Diğer Konular
Yeditepe		"Londra Radyosunda Türkçe Yayınlar"	15 Ekim 1957	141	8	Diğer Konular
Yeditepe		"İstanbul Radyosunda Grieg Anıldı"	15 Ekim 1957	141	8	Diğer Konular
Yeditepe		"Çağdaş Türk Kültürünü Tanıtma Haftası"	15 Kasım 1957	143	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Kasım 1957	143	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Kasım 1957	143	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yılbaşı Kitap Hediyelerimiz"	1 Aralık 1957	144	1	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yurtta Sanat Hareketleri"	1 Aralık 1957	144	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	1 Aralık 1957	144	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yılbaşı Kitap Hediyelerimiz"	15 Aralık 1957	145	5	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Aralık 1957	145	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Yeditepe Armağanı"	1 Ocak 1958	146	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Yeditepe Türk Klasikleri Hazırlanıyor"	1 Ocak 1958	146	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Tiyatro"	1 Ocak 1958	146	7	Tiyatro
Yeditepe		"Ankara Beşinci Tiyatro Kuruldu"	15 Ocak 1958	147	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Filarmoni Derneği'nin Yüzüncü Aboneman Konseri"	15 Ocak 1958	147	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Teknik Üniversite Radyosunda Günümüzün Türk Bestecileri"	15 Ocak 1958	147	1	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Yeditepe Yayınevi Açıkta Kalmadı"	15 Ocak 1958	147	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ocak 1958	147	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	15 Ocak 1958	147	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"1957 Yayınları"	1 Şubat 1958	148	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"P.E.N. Club Toplantısı"	1 Şubat 1958	148	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanatçıların Sanata Saygısı Gerek"	1 Şubat 1958	148	3	Eleştiri
Yeditepe		"Tiyatro Seyircimiz Azalıyor Mu?"	1 Şubat 1958	148	5	Tiyatro
Yeditepe		"Somerset Maugham'ın Mektupları Yakılıyor"	1 Şubat 1958	148	6	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	1 Şubat 1958	148	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Filarmoni Derneği'nin Yüzüncü Senfoni Konseri"	1 Şubat 1958	148	7	Müzik
Yeditepe		"Ayyar Hamza Meselesi"	15 Şubat 1958	149	1	Eleştiri
Yeditepe		"Yeditepe Şiir Armağanı 1 Nisan'da Bildirilecek"	15 Şubat 1958	149	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Salvador Dali Don Quichotte'u Nasıl Resimledi?"	15 Şubat 1958	149	1	Resim Üzerine
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Şubat 1958	149	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Tenkitçileri Cemiyeti Toplantısı"	15 Şubat 1958	149	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sahne 8"	1 Mart 1958	150	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	1 Mart 1958	150	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bravo Karaca"	15 Mart 1958	151	1	Tiyatro
Yeditepe		"Feyha Talay'ın Paris Resitalleri"	15 Mart 1958	151	1	Müzik
Yeditepe		"Sinemacılarla Başbaşa"	15 Mart 1958	151	5	Söyleşi
Yeditepe		"Fellini ile Bir Konuşma"	15 Mart 1958	151	5	Söyleşi
Yeditepe		"Yeni Bir Plak Tipi"	15 Mart 1958	151	5	Müzik
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Mart 1958	151	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Ferdî Tayfur'u Kaybettik"	1 Nisan 1958	152	1	Nekroloji
Yeditepe		"Yeditepe Armağanı Bundan Sonra 500 Lira Olacak"	1 Nisan 1958	152	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Gazetemiz 9 Yaşında"	1 Nisan 1958	152	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Armağanın Sonucu"	1 Nisan 1958	152	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Oda Tiyatrosu"	1 Nisan 1958	152	4	Tiyatro
Yeditepe		"Engin Yenil"	1 Nisan 1958	152	5	Deneme
Yeditepe		"Okuyucu Mektupları"	1 Nisan 1958	152	7	Mektup
Yeditepe		"Devrimlerin Temeli"	15 Nisan 1958	153	1	Diğer Konular
Yeditepe		"Brüksel Fuarında Türk Sanatı"	15 Nisan 1958	153	1	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Bir Gene Kelimesi Üzerine"	15 Nisan 1958	153	3	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Nisan 1958	153	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Nisan 1958	153	6	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Nisan 1958	153	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Okuyucu Mektupları"	15 Nisan 1958	153	8	Mektup
Yeditepe		"Hemingway'in On Öğütü"	1 Mayıs 1958	154	1	Edebiyat Yazıları
Yeditepe		"Brüksel Sergisinde İngiliz Sanatı"	1 Mayıs 1958	154	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mayıs 1958	154	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Haldun Taner'in Konferansı"	1 Mayıs 1958	154	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	1 Mayıs 1958	154	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Mayıs 1958	154	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bu Yılı Sait Faik Hikaye Armağanını Orhan Kemal'in Kardeş Payı Kazandı"	15 Mayıs 1958	155	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Ankara'da Sanat Hareketleri"	15 Mayıs 1958	155	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Mayıs 1958	155	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Mayıs 1958	155	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Okuyucu Mektupları"	15 Mayıs 1958	155	8	Mektup
Yeditepe		"Kara Edebiyata Karşı"	1 Haziran 1958	156	1	Edebiyat Yazıları
Yeditepe		"Ataç'ın Anma Günü"	1 Haziran 1958	156	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İstanbul Radyosunda Türk Müziği Haftası"	1 Haziran 1958	156	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Haziran 1958	156	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Adnan Saygun'un Başarısı"	1 Haziran 1958	156	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Ronald Colman Öldü"	1 Haziran 1958	156	4	Nekroloji
Yeditepe		"Okuyucu Mektupları"	1 Haziran 1958	156	6	Mektup
Yeditepe		"Ataç Armağanı"	1 Haziran 1958	156	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Podrecca'nın Halka Bebekleri"	1 Haziran 1958	156	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yılın Beğenilen On Filmi"	15 Haziran 1958	157	1	Sinema
Yeditepe		"Jimenes Öldü"	15 Haziran 1958	157	1	Nekroloji
Yeditepe		"Carco Öldü"	15 Haziran 1958	157	1	Nekroloji
Yeditepe		"Cemal Reşid Rey Paris'e Gitti"	15 Haziran 1958	157	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yunus Nadi Armağanı"	15 Haziran 1958	157	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"İngilizceye Çevrilen Türk Yazarları"	15 Haziran 1958	157	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Şekip Tunç Sergisi"	15 Haziran 1958	157	3	Sanat Haberleri

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Haziran 1958	157	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Dergiler"	15 Haziran 1958	157	8	Magazin
Yeditepe		"Shakespeare İçin Tiyatro"	15 Haziran 1958	157	8	Tiyatro
Yeditepe		"Yunus Nadi Roman Armağanında Birinciliği Fakir Baykurt 'Yılların Öcü' Eseriyle Kazandı"	1 Temmuz 1958	158	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Birinci Erdek Şenliği"	1 Temmuz 1958	158	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Türk Halk Sanatları Sergisi"	1 Temmuz 1958	158	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bruxelles Festivali"	1 Temmuz 1958	158	6	Sinema
Yeditepe		"Birinci Bandırma Şenliği"	15 Temmuz 1958	159	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Venedik Festivali"	15 Temmuz 1958	159	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Orsen Welles"	15 Temmuz 1958	159	2	Sinema
Yeditepe		"Birinci Erdek Şenliği Sona Erdi"	15 Temmuz 1958	159	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Plak, Brahms'in Birinci Senfonisi"	15 Temmuz 1958	159	4	Müzik
Yeditepe		"Radyoda Sinema Saati"	15 Temmuz 1958	159	6	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yüzüncü Yılı Kutlayan Bir İngiliz Operası"	15 Temmuz 1958	159	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Salıkın Ataç Eleştirime Yarışması"	15 Temmuz 1958	159	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Altı Ayda Basılan Eserler"	15 Temmuz 1958	159	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"1959 Yunus Nadi Armağanı"	1 Ağustos 1958		2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bulgar Opera Balesi Geliyor"	1 Ağustos 1958	160	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Türk Folklor Topluluğunun Nice'deki Başarısı"	15 Ağustos 1958	161	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bir Bale Üstadı"	15 Ağustos 1958	161	3	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Papanın Aforoz Ettiği Film"	15 Eylül 1958	163	1	Sinema
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Eylül 1958	163	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Eylül 1958	163	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gazetemiz Yetmiş Beş Kuruluş"	1 Ekim 1958	164	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Genlikten Doğan İkilik"	1 Ekim 1958	164	1	Tiyatro
Yeditepe		"Perdeler Açılıyor"	1 Ekim 1958	164	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	1 Ekim 1958	164	5	Müzik
Yeditepe		"Program Broşürleri"	1 Ekim 1958	164	5	Nekroloji
Yeditepe		"Roger Martin Du Gard Öldü"	1 Ekim 1958	164	7	Kısa Kitap Tanıtımları
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	1 Ekim 1958	165	1	Dil Üzerine Yazılar
Yeditepe		"Ya Arap Harfleri Dershaneleri"	15 Ekim 1958	165	1	Resim Üzerine
Yeditepe		"Mübarek Resim"	15 Ekim 1958	165	1	Resim Üzerine

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yeditepe		"Erfatun Cem'in Başarısı"	15 Ekim 1958	165	1	Deneme
Yeditepe		"Dil Konusunda 'Rijid' Bir Davranış"	15 Ekim 1958	165	4	Dil Üzerine Yazılar
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Ekim 1958	165	4	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bu Yıllık Dil Kurumu Armağanının Sonuçları Üzerine Aydınlarımızdan Neler Düşündüklerini Sorduk"	15 Ekim 1958	165	5	Anket
Yeditepe		"Hüseyin Rahmi'ye Heykel"	15 Ekim 1958	165	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Törehan Armağanı Ne Oldu"	15 Ekim 1958	165	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bize Gönderilen Kitaplar"	15 Ekim 1958	165	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Dış Haberler"	15 Ekim 1958	165	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Erzurum'da Atatürk Üniversitesi Kuruldu"	8 Kasım 1958	167	1	Diğer Konular
Yeditepe		"Okuyuculardan Özur Diliyoruz"	8 Kasım 1958	167	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Yahya Kemal'i De Kaybettik"	15 Kasım 1958	166	1	Nekroloji
Yeditepe		"1958 Nobel Edebiyat Armağanı Rus Şair ve Yazarı Boris Pasternak'a Verildi"	15 Kasım 1958	166	1	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Bir Yıldız Söndü"	15 Kasım 1958	166	4	Nekroloji
Yeditepe		"Frenkçeye De Gümrük"	15 Kasım 1958	166	4	Dil Üzerine Yazılar
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	15 Kasım 1958	166	8	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Gazeteler"	15 Kasım 1958	166	8	Magazin
Yeditepe		"Yeditepe Armağanı"	22 Aralık 1958	168	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Zweig'i Sevenler Derneği"	22 Aralık 1958	168	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Sanat Haberleri"	22 Aralık 1958	168	5	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Atlatığım"	12 Ocak 1959	169	2	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	12 Ocak 1959	169	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Kitap Köşesi"	29 Ocak 1959	170	7	Kısa Kitap Tanıtları
Yeditepe		"Yeditepe Armağanı Verildi"	28 Şubat 1959	171	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"San Francisco Balesi İstanbul'da"	28 Şubat 1959	171	1	Bale
Yeditepe		"Yeni Bir Sanat Topluluğu"	28 Şubat 1959	171	2	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Törehan Armağanı İki Esere Verildi"	28 Şubat 1959	171	7	Sanat Haberleri
Yeditepe		"Yeditepe'de Yenilikler"	18 Mart 1959	172	1	Yeditepe Yazıları
Yeditepe		"Maria Wine"	18 Mart 1959	172	3	Biyografi
Yener	Faruk	"Yehudi Menuhin"	15 Mart 1951	20	4	Müzik
Yeniceli	Yaşar	"Def Çalan Kadın"	1 Ocak 1952	8	8	Resim-desen
Yesirgil	Nevzat	"Karacaoğlu Kitabı Üzerine"	15 Mayıs 1958	155	2	Tartışma ve Polemikler

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yetiker	Fevzi	"Güney'den Mektup"	1 Eylül 1954	68	2	Mektup
Yetim	Rıza	"Kışla Mektubu"	15 Mayıs 1955	85	2	Şiir
Yetkin	Suut Kemal	"Sanat Tenkitçileri Kongresi"	15 Ocak 1954	53	3	Kültür-Sanat
Yetkin	Suut Kemal	"Bugünkü Plastik Sanatlarda Tem ve Konu"	15 Ocak 1954	53	3	Plastik Sanatlar
Yetkin	Suut Kemal	"Anlamsız Şiir Olur Mu?"	12 Ocak 1959	169	2	Şiir Üzerine
Yıldırım	Nevzat	"Yerli Yerinde"	15 Kasım 1955	95	7	Şiir
Yılmaz	Ayhan	"Tiyatro ve Televizyon"	15 Kasım 1955	95	1	Tiyatro
Yılmaz	Ayhan	"Kültürü Seyirci"	15 Mart 1956	103	3	Tiyatro
Yiter	Ümrân Nazif	"Yaşasın Nafiz Bey"	1 Temmuz 1954	64	6	Öykü
Yiter	Ümrân Nazif	"Son Kavgası..."	15 Eylül 1955	91	6	Öykü
Yiter	Ümrân Nazif	"Kapalı Kutu"	15 Nisan 1951	22	2	Öykü
Yiter	Ümrân Nazif	"Tepedeki Ev"	15 Mayıs 1952	13	6	Öykü
Yiter	Ümrân Nazif	"Bahar Her Ağacı Yeşertmez"	15 Ekim 1952	23	6	Öykü
Yiter	Ümrân Nazif	"Son Kavgası..."	1 Ekim 1955	92	7	Öykü
Yörük	Cengiz	"Yolculuk"	15 Eylül 1953	45	6	Öykü
Yörük	Cengiz	"Sultanhisar'da"	1 Mayıs 1954	60	6	Öykü
Yörük	Cengiz	"Fırının Çırağı"	1 Temmuz 1954	64	6	Öykü
Yörük	Cengiz	"Simitçi"	1 Ağustos 1954	66	6	Öykü
Yörük	Cengiz	"Satılan Biblo"	1 Ekim 1954	70	8	Öykü
Yörük	Cengiz	"Yoldaki Taşlar"	15 Ekim 1954	71	5	Reklam
Yörük	Cengiz	"Elektrik Hırsızı"	15 Kasım 1954	73	6	Öykü
Yörük	Cengiz	"Kamyonda"	15 Aralık 1955	97	8	Öykü
Yörük	Cengiz	"O Yok"	15 Mart 1956	103	6	Öykü
Yörük	Cengiz	"Berberde"	1 Eylül 1956	114	7	Öykü
Yücel	Can	"Gene Sanatta Fayda Meselesi"	15 Eylül 1952	21	1	Tartışma ve Polemikler
Yücel	Can	"İki Çıkma Yolu"	15 Ocak 1953	29	5	Tartışma ve Polemikler
Yücel	Can	"Roman ve Hikayemizde Konuşma Dili"	1 Şubat 1953	30	1	Dil Üzerine Yazılar
Yücel	Can	"Heykel ve Traş"	15 Nisan 1953	35	1	Plastik Sanatlar
Yücel	Can	"Orhan Veli'nin Şairliği"	15 Kasım 1953	49	1	Şiir Üzerine
Yücel	Can	"Balaban'ın Dünyası"	15 Kasım 1953	49	8	Resim Üzerine
Yücel	Can	"Güdümlü Değil Gönüllü"	1 Ekim 1954	70	1	Eleştiri
Yücel	Can	"Çile Bülbulüm Çile"	1 Ekim 1954	70	5	Resim Üzerine

Soyad	Ad	Başlık	Tarih	Sayı	Sayfa	Tür
Yücel	Can	"Andersen'in Masal Dünyası"	1 Ocak 1955	76	6	Deneme
Yücel	Can	"Cehennemim Dibi"	15 Temmuz 1955	88	4	Şiir
Yücel	Can	"Andersen'in Masal Dünyası"	1 Ocak 1955	76	6	Deneme
Yücel	Can	"Cehennemim Dibi"	15 Temmuz 1955	88	4	Şiir
Yücel	Can	"Altı Kaval"	1 Kasım 1955	94	3	Şiir
Yücel	Can	"Sevgi Duvarı"	1 Eylül 1956	114	2	Şiir
Yücel	Can	"İnsan Resmi"	1 Mart 1957	126	3	Şiir
Yücel	Can	"Yalan Güneşlerden Kaçıyordum"	15 Nisan 1957	129	3	Şiir
Yücel	Can	"Çarşamba'nın Gelişi"	1 Ekim 1957	140	5	Şiir
Yücel	Can	"Kalkan Kılıç"	15 Şubat 1958	149	3	Şiir
Yücel	Can	"Kurtlu"	15 Nisan 1958	153	3	Şiir
Yücel	Can	"Poyrazdan"	1 Ağustos 1958	160	2	Şiir
Yücel	Can	"İkimizin Arasında"	15 Mayıs 1951	24	2	Şiir
Yücel	Hasan Ali	"Başöğretmenin Okulu"	15 Eylül 1953	45	4	Diğer Konular
Yücel	Hasan Ali	"Atatürk Devri"	1 Kasım 1953	48	1	Diğer Konular
Yücel	Hasan Ali	"Dün Bir Bayram Günü İdi"	1 Mayıs 1954	60	8	Anı
Yücel	Hasan Ali	"Zaman İçinde Atatürk"	1 Kasım 1954	72	1	Diğer Konular
Yücel	Hasan Ali	"29 Ekim'in Düşündürdükleri"	1 Kasım 1955	94	1	Diğer Konular
Yücel	Hasan Ali	"Kim İçin"	15 Haziran 1956	109	1	Edebiyat Yazıları
Yücel	Hasan Ali	"Yirmil Dokuz Ekimin Şuuru"	1 Kasım 1956	118	1	Diğer Konular
Yücel	Hasan Ali	"Ömer Seyfettin"	15 Mart 1957	127	1	Deneme
Yücel	Hasan Ali	"Bahtıyar Ölü"	1 Aralık 1957	144	7	Eleştiri
Yücel	Hasan Ali	"Türk Edebiyatına Kendi Giren Köylü"	15 Ağustos 1958	161	1	Deneme
Yücel	Kamran S.	"Gülüncü Oyun"	15 Mart 1958	151	3	Kendi Yazılarıyla Kendi Şiirleri
Zatkine	Ossip	"İnsan Ormanı"	15 Nisan 1953	35	3	Plastik Sanatlar
Zavattini	Cesare	"Bisiklet Hırsızı"	1 Eylül 1953	44	2	Çeviri Öyküler
Zavattini	Cesare	"Neo-Realisme Üzerine Düşünceler"	15 Eylül 1955	91	8	Sinema
Zavattini	Cesare	"Neo-Realisme Üzerine Düşünceler"	1 Ekim 1955	92	8	Sinema
Zobu	Vasfi Rıza	"Talat Ertemel'in Hayatı"	15 Ağustos 1957	137	1	Nekroloji
Zortu	Semiramis	"Natülmort"	1 Mart 1951	19	1	Resim-desen
Zortu	Semiramis	"Rıdvan Menteş'in Bir Portresi"	1 Mart 1951	19	2	Resim-desen
Zortu	Semiramis	"Tunç Heykel"	1 Kasım 1952	24	8	Plastik Sanatlar

5. SONUÇ

Yeditepe dergisi 1950–1960 dönemi Türk sanat-edebiyat dergileri tarihinde önemli bir yer almıştır. Bu dönemde bir çok dergi yayımlanmasına rağmen *Yeditepe*'nin kesintisiz bir yayın hayatının olması dergiye olan ilginin bir kanıtı olsa gerek. Ancak bu ilgide en büyük pay içeriğinin zenginliği ve bir dönem edebiyat ve sanat çevrelerinin ilgi odağı olmasından kaynaklanmaktadır. Bu yönüyle dergi sonraki dönemlerde de (1984'e kadar) sanat-edebiyat ortamına katkı sağlamaya devam etmiştir.

Türkiye'de 1950'ler döneminin belirgin özelliği, "çok partili" hayata geçiştir. Başlangıçta toplumda heyecan yaratan Demokrat Parti, toplumsal yaşamda zamanla kendini hissettiren sorunlar ve Atatürk ilke ve devrimlerine farklı bakış açısı nedeniyle, sözkonusu heyecanın sönümlenmesine ve toplumsal muhalefetin artmasına yol açmıştır. Bu döneme özgü sosyal ve siyasal ortam kendi edebiyat yaklaşımının da oluşmasına yol açmıştır. *Yeditepe* dergisi bu gelişmelerin dışında kalamamıştır. Siyasal tavrını açık açık belirtmese de dergi çağdaş, Atatürkçü bir yayın politikası izlemiştir. Özellikle dergi editörü Hüsamettin Bozok'un yazıları bu tespitin yapılmasında etkili olmuştur.

Yeditepe dergisinin yayın hayatı süresince, edebiyat dünyasında inişli çıkışlı pek çok olay yaşanmıştır. Edebiyatta pek çok yenilik hareketleri bu dönemde gerçekleşmiştir. Edebiyatımızı derinden etkileyen Garip şiir hareketi ile İkinci Yeni şiir hareketi bu derginin varlık gösterdiği dönemde etkinliklerini sürdürmüşlerdir. Hüsamettin Bozok hem dergi editörü hem de edebiyatla uğraşan biri olarak bu hareketlerin temsilcileriyle sürekli iletişim kurmuştur. Editörlüğünü yaptığı dergi yeniliklere açık olduğundan bu hareketlere de kapılarını açmış, fakat sanatın ve edebiyatın toplumdan yana olmasını, gerçekçi ölçülerle yaratılmasını savunduğundan bu hareketlere karşı "tarafsız" kalmıştır. Bu tarafsızlığını İkinci Yeni'yi savunanlara en geniş olanağı tanımakla, öte yandan da bu şiir hareketini toplumcu sanattan uzak olmakla eleştiren sanatçılara da derginin sayfalarını açarak göstermiştir. Aslında bu yönüyle

Bozok ve bir anlamda *Yeditepe* dergisi kesinlikle edebiyatta her zaman bir taraf olmuştur; ama sanatın, edebiyatın “inatçı” taraftarı...

Hüsamettin Bozok dergiyi bir “sanat magazini” olarak tanımlamasına karşın *Yeditepe* bir magazin çok üstünde özellikler taşımaktadır. Bir derginin genç nesle edebiyat dünyasına girmek için olanaklar sağlaması, yeni düşüncelere açık olması ve aynı zamanda toplumcu, ilerici, gerçekçi sanattan yana olması bütün bunları çelişkilere girmeden yapması edebiyat için çok önemli bir katkıdır.

Dergi bir dönemin tartışma sürecine tanıklık yapmış, tartışmanın yapıldığı “serbest kürsü” haline gelmiştir. Toplumcu sanatın gelişmesinde, ileri atılımların oluşmasında öncü bir dergi rolünü üstlenmiştir. *Yeditepe*’de imzası bulunmayan yazar ve şair yok gibidir. Günümüzün bilinen birçok yazarın ve şairin, ilk ürünleri *Yeditepe*’de yayımlamış ve okurla ilk kez bu derginin sayfaları aracılığıyla tanışmıştır. *Yeditepe*, bunu Türk edebiyatında kendinden önceki sanat anlayışlarını reddetmeden, yeniliklere açık kimliğiyle yapmıştır.

Yeditepe dergisi, yayın hayatına başlamadan önceki ve dergi yayın hayatını sürdürürken çıkan bazı dergiler (Servet-i Fünun, Genç Kalemler, Maviciler, Hisarcılar v.b.) gibi topluluk oluşturmamakla beraber, yayın hayatını sürdürürken pek çok şaire, yazara ve şiir hareketine (Garip, İkinci Yeni, Maviciler v.b) sayfalarını açan, onlara olanaklar tanıyan bir dergidir. 1950-1960 yılları arasındaki çıkan süreli yayınlara baktığımızda bunların kısa sürede yayınlarına son verdiklerini, edebiyat dünyasında adlarından söz ettiremediklerini görüyoruz. Bu ortamda *Yeditepe* uzun soluklu bir dergi olmuştur. Bakış açısı birbirinden farklı sanatçıları ağırlamasıyla, tartışmalarıyla, yeni imzalara olanaklar tanınmasıyla, sanatın hemen hemen her türüne sayfalarında yer vermesiyle, yeniliklere açık, çağdaş ve Atatürkçü bir çizgiden ayrılmamasıyla edebiyat dünyasında adından söz ettiren bir dergi olmayı başarmış, o günkü ihtiyaca yanıt vermiş bir dergidir. *Yeditepe*’nin tüm bu faaliyetleri göz önünde tutulduğunda Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı açısından büyük katkıları olduğu tartışılmaz.

Yeditepe dergisi yayın hayatı boyunca toplumcu, ilerici, gerçekçi sanattan yana tavır sergileyen, öte yandan sanatta yenilikleri kollayan ve gelişmesine yönelik alan oluşturan bir dergidir. Dergi dönemin edebiyat tartışmalarına "ev sahipliği" yapmış, sanatın diğer alanlarına yönelik üretimlerin sergilendiği bir yayın olmuştur. Dergi ayrıca dünyadaki sanat ve edebiyat gelişmelerinin Türk okuyucu ve sanatçılara yansıtılmasında önemli bir işlev yüklenmiştir.



KAYNAKÇA

1. ANA KAYNAK

Yeditepe Dergisi, S.1-196.

2. KİTAPLAR

DOĞAN, Erdal (1997), *Edebiyatımızda Dergiler*, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.

EMİROĞLU, Öztürk (2000), *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Hisar*

Topluluğu ve Edebî Faaliyetleri, Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.

ENGİNÜN, İnci (2001), *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, İstanbul: Dergâh Yayınları.

İLHAN, Attilâ (1996), *İkinci Yeni Savaşı*, İstanbul: Bilgi Yayınevi.

KANIK, Orhan Veli (1991), *Bütün Şiirleri*, İstanbul: AdamYayınları.

NECATİGİL, Behçet (2000), *Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü*, İstanbul: Varlık Yayınları.

ÖZDEMİR, Emin (1981), *Yazı ve Yazınsal Türler*, İstanbul: Karacan Yayınları.

ÖZKIRIMLI, Atilla (1982), *Türk Edebiyatı Ansiklopedisi*, İstanbul: Cem Yayınları.

SAZYEK, Hakan (1999), *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Garip Hareketi*, Ankara: Türkiye İş Bankası Yayınları.

SEYDA, Mehmet (1970), *Edebiyat Dostları*, İstanbul: Kıtış Yayınları.

TUNÇAY, Mete, "Siyasal Tarih 1950-1960", *Türkiye Tarihi (4): Çağdaş Türkiye 1908-1980*, Derl.: Sina Akşin (İstanbul: Cem Yayınevi) s.177-187.

TÜRK Dil Kurumu, (1982), *Türkçe Sözlük*, (C I-II), Ankara: TDK Yayınları.

3. MAKALELER VE DİĞER YAZILAR

ANDAÇ, Feridun (1998), "Romanda ve Öyküde Yeni Açılımlar (1940-1950)", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara: Edebiyatçılar Derneği Yayını, s.171-193.

DOĞAN, Erdal (1994), "1950'den 1984'e Yeditepe", *TSY Edebiyat*, S.8, s.28-29.

DOĞAN, Mehmet (1969), "İkinci Yeni Şiiri", *Papirus*, Kasım, S.78, s.1-14.

ERDOST, Muzaffer (1967), "Edebiyatta Çevrenin Etkileri", *Papirus*, S.28, s.12.

ÖZYALÇINER, Adnan (1998), "1940-1960 Döneminde Roman ve Öykü: Yeni Arayışlar", *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*, Ankara: Edebiyatçılar Derneği Yayını, s.194-208.



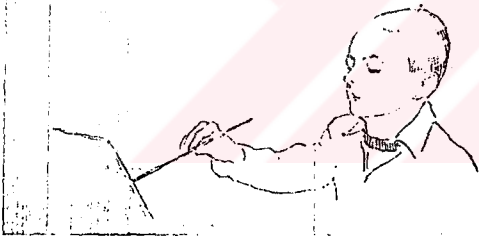
HASAN KAPTAN'A

İçimde renkler uçuşur
Al yanar yeşil tutuşur
Ne sihirli ne keremli
Ne de el çabukluğu marifet
Bu bir ressam oğlu ressam işidir

Sağ yanında usul usul
Morla turuncu konuşur
Berj yanda kuzguni siyahlardan
Ödü patlamış beyazlar
Ötede çil yavrusu gibi dağılmış pembeler
Kenarda yüzlerce senedir
Çözüldü kahve rengine kavuşmuş bir sarı
Beride Bursa çimlerine değmiş
Yunus'un yakanmış bir memleket rüzgârı
Bazan ilk bazan serin
İşil işil yanyör mavilerin
Dillerim Allahtan dert görmesin
İki kocaman çiçek gibi açan gözlerin
Minicik elleri.

Bedri Rahmi Eyuboğlu

MUCİZE ÇOCUĞUN SERGİSİNDE



Düzen : A. Arad

Ressam Atât Kaptan'ın yedi yaşındaki oğlu Hasan Kaptan'ın yaptığı resimler sanat dünyamızın bir meselesi olmak ehemmiyetini kaybetmedi. Millî Eğitim Bakanlığınca İstanbul'da açılan ilk sergi oradaki sanat severleri hayran bırakmış ve uzun uzun düşündürmüştü. İstanbul'da, Güzel Sanatlar Akademisi'nin tertibettiği sergi de aşağı yukarı aynı tesiri yaptı. Hasan Kaptan'ın elinden çıkmış bu çizimler ve renkli resimler, küçük yaşta hemen bütün çocukların yaptıkları karalamalardan bambaşka bir anlayışa meydan getirilmiş seydi. Bunlar, tesadüfî olmaksızın ziyade devamlı bir işçiliğin mahsulü olduğu intibahı ilk bakışta bırakıyor. Hasan Kaptan'ın tabii yeteneği, ailesinin yabancısı olmadığı sanat âleminin tesiriyle el ele vermiş ve böylelikle "Harika Çocuk" ün bu güzel eserleri meydana gelmiştir. (Sergideki tabloların ikinci "New York Müze Çocuklar Müzesi" tarafından satın alınmıştır).

Hasan Kaptan'ın sergisini kalabalık bir akşam saatlerinde gezdik. Beyoğlu'nun o civivli zamanlarından birindeydi. Taksim'den Ağaçsımlı'na doğru akan insan seli sergi binasının önüne geldiği an, sanki yaya kaldırımına sağa doğru kıvrılmışmış gibiydi, içeri akıyordu. Her yasta çeşit çeşit insanlardı bunlar. Fakat çoğunun, göndü eğlendirmek için piyasaya çıkmış oldukları, kıyafetlerinden, hallerinden ve sergisi terkederken takındıkları müstezih tavırlardan kolayca anlaşıyordu. Biz de, ister istemez, içeri doğru sürüklendik. Resimlere şöyle doya doya bakmadan bir tesadüf gözlerimizi Hasan Kaptan'ın tabloları kadar büyüleyici bir sahneye çekti. Camerkanlardan biri önünde on bes on altı yaşlarında bir çocuk durmuştu. Başında, sarı serdi solmuş eski bir

okul kasağı vardı. Üstü başı hırpançlı. Koca kafalı, emser, yüzlü erçenlik dolu, çirkin bir çocuktu. Kalabalığın kıyafet ve seviye üstünlüğü altında mânen ezilmiş, kimselardan resimlere bakıyordu. Onun dikkati gelip geçerken, hiçbirinde yoktu. Kalabalık sel gibi akıyor ve o, hep aynı hayranlıkla yerinden kımıldamıyordu. Artık resimleri bırakmış onu seyrediyorduk. O da kendi önünde yayıyordu. Nihayet dayanamadı, yanından geçen bir adamın bir şeyler söylemeye başladı. Biz de yaklaştık ve kulak misafiri olduk. "Bunlarda ustalık, renklerin denkleştirilmesinde, ağabey" diyor. "İlk başta kahve renginin yanına turuncuyu, onun yanına da moru ne güzel koordunmuş. Renkleri birbirine nasıl denk getirmiş, eş-namuk isten değil." Karşındaki adamın alakası, onun bir ortaokul öğrencisi olduğunu ve bir iki yıldır resme merak sarıldığını öğretti. Konuşukça ilkinliyor, ürkek bir yabanî kuş halini bırakıyordu. Dahil çocuğun dahi seyretiler bir anda etrafına meraklı bir kalabalık toplıyor bir hatip oluvermişti. Herkes "Ne diyor? Ne diyor?" diye kulak kabartıp onun etrafını alıyordu. O her şeyden habersiz, çocuk mâsumluğunu kaybetmeden hayranlığını ifade ediyordu: "Günlerce, haftalarca uğraşıyorum ağabey, bir türlü renkleri birbirine böyle uyduramıyorum. Sarı ile yeşili böyle yan yana koymayı başaramıyorum." derken kalabalık arkadaşın daha fazla bastırıldı, akıntıya kapılıp dışarı doğru sürüklendik.

15 nisan 1950 — Sayı : 2 — 20 kuruş

YEDİTEPE

ON BEŞ GÜNLÜK EDEBİYAT VE SANAT GAZETESİ

SİNEMA : YİRMİNCİ ASRIN ŞEYTA

EHEMİYETİNİN türü türü sebepleri var: Her biri de kendi başına birer köprü başı, birer giriş veya çıkış noktası. Oturup üzerinde saatlerce düşünebiliriz, kafa yorabiliriz. Halbuki işin tuhafı, bizde sinemayı pek ciddiye alan da yoktur. Umumiyetle iki saatlik bir eğlence gibi telâkki ederler. Doğrusunu ararsanız, eğlence imkânları mahdud olan orta sınıf halk için galiba tek vakit geçirme, eğlenme ve öğrenme vasıtasıdır. Buna rağmen sinema, hayatımızın bugünkü akışında bazan bir ifrit, bazan bir melek şeklinde görünüyor, ve yapacağınızı yapıyor. Sinema, bir sanat hâdisesidir: Yirminci Asrın sanatı, Yirminci Asrın bir sanat. Bütün arz ve tutkularını çabucak bir boydan bir boya kaplayan, cevval, hareketli bir sanat, ve bütün sanatlar gibi ve hepsinden ziyade bir propaganda unsuru. Ehemmiyetine sadece bu iki bakımdan dokunurum bile, sinemanın ne derece hatırı sayılır bir mesele, bir hâdise olduğunu göstermiye yeter.

Sanat olarak sinema artık bir emri vakit sayılmaktadır. Hem de böyle bir sanat ki, diğer bütün sanat kollarına şekil ve muhtevalarını kavrayıyor, eriliyor ve kendi dünyasında aynaklıyor. Kesim mi diyeceksiniz? Ah, Müzik mi diyeceksiniz? O daha âle: Skinner veya Stelner yahut da herhangi başka biri. Mimari mi diyeceksiniz? İstedikinizden daha güzel: Harrylar ve Far-West çiftlikleri, Juna hâkeza. Nasıl her sanat kendi imkânları dahilinde bir bütünleşmeye, bir kompozisyona girer; sinema da sonlaacak bir çizimle bir sanatlar sentezi olmağa çıkmakta ve bir zamandanberi türlü şekiller denemektedir.

Sinema bir sanattır ve sanatların çimlesinin terkihi yapmaya çalışan bir sanattır. Onun imkânları hiç bir sanat kolunda yok. O, kalemin, fırçanın, sesin ve her şeyin sustuğu yerde de konuşuyor ve konuşabiliyor. Onun içindir ki, bir form olarak, bir çizim veya bir hareket olarak sinema sanat sürecinde bir çıkış, bir şekillendirme telâkki edilmeli. Sadece sezil filminden bu yana sinema tekniklerinin basadıklarını düşününüz. Az şey midir?

Öte taraftan, ikinci bir mesele var ki, sinemanın ehemmiyetini âdetâ şairinç yülkâlliklere çıkarıyor: Bugün onun kadar yaygın bir başka sanat kim gösterebilir? Yokohama'da ve ya Ümit Burnu'nda onu elinizle koymuş gibi bulabilirsiniz. O sanki her yerde "hazır ve hazır". Herhangi kitap, hangi oyun böyle bir kalabalığı tutabilir? En müthiş eserini baskısı beş bini zor buluyor: Beyoğlu'ndaki en tapon bir sinema galibisi bir, bitenüden iki seansta bu beş bin kişiyi çırak çıkarır, atar. Bu vaküadan, sinema yaygın ve şumulü olduğu kadar gündelik hayatımıza da adam akıllı karışmıştır netice çıkarılabilir. İstenirse o, bir te-



Jean Gabin ve Yvonne de Bray, Jean Gabin'ın "Mithis Alie" filmi (tercihi) filminden

biye vasıtası, istenirse bir bilim, istenirse bir şeytan, yah her şeydir. İstiklal Caddesi'ndeki rakıhaneler birisinin önüne çıkıncuz, sizi Brooklyn hakkında etkiler. Bugünün yolunu yola çandan da Paris'i bilir ve Eiffel'i görürnce sağırmaz, "tipiksin..." diğindir.

Sinema asrın çalkantısını süratine uygun bir sanattır. Düşün ki, bir karanlık salonda, iki içinde dünyanın devredilmesi, tiyatrların veya Afrika'nın ve keşif mümkündür. Dışarıda kağarken Miami'de plajda deniz rüzgarı. Şang-hay'da harbedilir. kapur sokaklarında haydutlar sür. Fiz, sinemanın ve asrı mühterak vasi, Zaten, sinemanın sanatı haline sokan şey belki de budur. Bu kaynağı reşetesi Yirminci Asır tekniği, vucuları arasında, Sinemayı aşı yurattı denebilir. Bugünün orası riyen bir gerçek var, yıldız giren bir gerçek: Şeyta İdevi sanları sanatlarını buldular.

Bu mevzuada daha birçok ileriye sürülebilir, ve edrilm. Türk filmciliğinin ağır aksak mıldamıya başladığı, dünya alı çiziminin müthiş bir süratle tel yoluna girdiği buğünlerde sinadan bahsedilmez mi? Ölümlü yetimiza o kadar girdiği ve o yanış telâkki ediliği halde mek hem can sıkıcı, hem de Sinemadan konuşulmaz: O istiyor ve bizi mecur ediyor: bizi'nun göğünde, okuna y bimez bir ihtiyar kadın: "E Aşk Cehennemini oynuyormuş." sin, kalıp sinemaya gitsin; ve madan bahsedilmesin!... Olacak değil.

Attilâ II

E

31

R

7 yaşındaki reça eserinden İstanbul'da

7 kuman pro- allı üç yaşın- palatmışlık ta- dokunan Ali sabına iliyik

7 murtla Sa- alerisinde efl bi serdi ne-

ve romanesce California'da niş dokuz ya- zımında Hei- na yazınılı-

Herinden Alan tıyatrı sanat- i mühterak

7 virdiösları- terre Poutler, marita Karv- mitir.



7 Pizacere'ne ve vira vira dıstalla- mız dıstalla, virdi- otunda yaktığı m- gıdallı 1934-1935 ane! gıdallıdır

Fahar bılısı ataly-

YEDİTEPE YEDİTEPE YEDİTEPE

ON BEŞ GÜNLÜK FIKIR VE SANAT GAZETESİ

★ 28 ŞUBAT 1959 — SAYI : 171 — YIL : 9 ★ 75 KURUŞ

ÖDÜLE KATILAN ROMANLARIN İNCELENMESİ

MAHALLENİN KİSMETİ

YARGICILAR Kurulu üyelerinin bu kitabı okumadıkları, birinci sayfasına bile bakmadıkları anlaşılıyor. «Mahallenin Kısmeti» roman değil, hikâye kitabı; içinde 13 kısa, 1 uzun hikâye var. Yalnız başında «Mizah Romanı» yazılı. Kitapçıkların sık sık başvurdıkları bir satış hilesi... Yargıcılar Kurulu üyeleri bu eserih birinci sayfasını açsalar, «Mizah Hikâyeleri» yazısını görür, böyle bir yanlış düşmezlerdi; neymişlar.

Su düşünce takıldı kafama : «Mahallenin Kısmeti» nin roman türüne katıldığını Varlık dergisinde yayımlanan bir yazıdan öğrendik; o yazıyı yazarın Orhan Hançerlioğlu bir yanlışlık yapmış olamaz mı?

Dergileri karıştırdım. O yazı «Türk Dili'nin 87. sayısında da - Varlık dergisinden alındığı belirtilerek - yayımlandı. Sonra gene Türk Dili dergisinin 85. sayısında Ödülünün kimlere verildiği bildirilirken şöyle deniyor : «Hikâye yarışmasına gelen 11 eserden hiçbirini gerekli oyu alamadığı için bu dala ödül verilmedi. Yarışmaya katılan 6 romandan Oktay Akbal'ın Süğünüz İnsan olmak adlı romanı 5 oyla ödüllü kazandı.»

Oysa edile on iki hikâye kitabı, beş roman var. Altıncısı : «Mahallenin Kısmeti».

Böylece Kurul üyelerinin bu eseri okumadıkları, birinci sayfasına bile bakmadıkları anlaşılıyor. Nedenin Orhan Hançerlioğlu'nun yazısındaki şu sözlerden çıkarılabilir : «Aziz Nesin'in dört betiği, güldürü türünde yazılmış başarıyla yapıtları. Ancak birkaç yargıcının birleşen düşüncesi-ne göre bu betikleri hikâye türünde değil, ayrı bir türde, güldürü türünde ele alıp incelemek gerekirdi.»

Anlaşılan, yazarın öbür kitapları için ileri sürülen bu düşünce «Mahallenin Kısmeti» nin de okunmadan bir yana ilmesine yol açmış. Ben Aziz Nesin'in beş hikâye kitabını birlikte ele alacağım.

★

RAHMET YOLLARI KESTİ

BU eser konuşmalarla kurtulmuş bir köy romanı. Kemal Tahir dilde gerçeğe uygun, lük aradığı için eserini baştan sona köylü söyleyişleriyle örmüş. Şöyle de diyebiliriz : Yazar köylü konuşmasının özelliklerinden faydalanarak bir dil yaratmış; o dili hem kişileri kullanıyor, hem de kendisi. Eserde yazarın kendi konuştuğu yerler çok az, ama konuşunca köylü ağız ile konuşuyor. Bunu romanda dil bakımından bir bütünlük sağlamak için yaptığını sanıyorum; ama takıldığım bir nokta var, ona aşağıda dokunacağım. Önce yazarın bir başarısını belirtelim.

338 sayfa olan «Rahmet Yolları Kesti» nin 150 sayfasını inceledim. Yazarın yanlışsız yazma çabası içinde olduğunu, tüz bir dilci gibi çalıştığını söyleyemem. Ama yalnız iki yerde yanlış bulabildim :

«Meğerse niyeti şu :» (s. 34) Doğrusu : şu imiş. «İskender Ağa hıkar hıkar gülerken» (s. 49) Doğrusu : kır kır kırır.

Kemal Tahir'in dili iyi bildiği anlaşılıyor. Yanlışsız yazma çabası göstermeden yanlışsız yazabilmek az şey değil.

Gelelim takıldığım noktaya : Yazar bir köylü dili yaratırken köylülerin yanlış söyleyişlerini de kullanıyor.

Örnekler :

«Kalabalık bunlar desem, türküyü diğerleri karıştırmış olmaz.» (s. 6) «Çerçile sorarsan bir buluştu mu öldümedikçe kurtuluş ne mümkünmüş.» (s. 7) «Yemin içmişler.» (s. 10) «Senin babun da mı çiftlik sahlı bisi idi?» (s. 37) «Suratı aşkına.» (s. 100) «Lâkin bu mesele böyle korkunçlu değil.» (s. 113) «Heğbeler ağzına beraber altın dolu.» (s. 130) «Şart olsun bu Kuru deyyus ilice şaşırtmış.» (s. 220) «Çoku biçği yok.» (s. 222) «Kurutur kurutur harcanırız.» (s. 232) «Demek Dedeyle aralarında vaz geçti olmuş.» (s. 243) «Dedenin vaziyetini fena söylüyorlar.» (s. 243) «Sen insandan haric bir herifsin İskender!» (s. 244) «Şimdi eşkiya yakalayan köylüye geldi mi, eskiden böyle bir işte o köylü eşkiyayı sellerden sırtında geçirirdi.» (s. 335)

Yazar memleketimizde çoğunluğun böyle konuştuğunu, bu söyleyişlerin yanlış sayılmayacağını ileri sürerse, anlayışına saygı gösterir. «Ben o kanıda değilim.» der, susarım. Ama bu yanlış söyleyişlerden köylü konuşması yaratma yolunda faydalı mıyorsa, hiç de iyi etmiyor; o işi köylülerin yanlış olmayan söyleyişleriyle de yapabilir; yapabilir değil, yapmış zaten; bunlar arada için çenlisiz.

Şöyle bir soru gelebilir aklınıza : Köylü konuşmalarını bu gibi yanlışlardan uzaklaştırmak gerçekçiliğe aykırı olmaz mı?

Ben de bunu sorarım o zaman söz : Şehirli konuşmalarını yanlışlardan uzaklaştırmak gerçekçiliğe aykırı değil midir?

Dilde gerçekçilik önemli bir konu. Bu yolda aşırı gidilirse çok kötü sonuçlara varılır sanıyorum.

Yalnız bunu da söyleyeyim : Kimi yazarlar bu gibi halk ağzından derleme, ufak tefek yanlışları dilin tuzu huberi olarak görürler, bir tat bulurlar onlarda. Apıkçası, bu iş bir ölçü işi. Tadı çoğaltmamak gerek.

«Yazar memleketimizde çoğunluğun böyle konuştuğunu, bu söyleyişlerin yanlış sayılmayacağını ileri sürerse,» dedim yukarıda. Kendi konuşurken de kaçınılmaz böyle yanlışlardan da, ondan söyledim bunu. Aşağıdaki örnekler doğrudan doğruya yazarın sözleri :

«Hakikat, Çerçi Süleyman Ağanın

misafir odasında eski eşkiyalardan Uzun İskender Ağa vardı.» (s. 28) «Maraz Ali gerin gerin giderek kapının yanında duvara dayandı.» (s. 28) «Yüzüne beraber avradına söğmüşler.» (s. 115) «Bilgi çıkarınca» (s. 118)

Bilerek yaptığı bu yanlışlara göz yumarsak, Kemal Tahir'in dilimizi yanlışsız yazdığını söyleyebiliriz; ama -nedense- yazarın imlâsı, noktalama- nı hiç de özenli değil.

İmlâ özensizliklerine örnekler :

Dirdenbire (s. 250), birden bire (s. 251); bir kaç (s. 95, 215), bir kaç (s. 128, 229); bir şey (s. 20, 28, 34), birşey (s. 18, 21, 30), çare (s. 23), çare (s. 23, 282); çevirmiş (s. 21), çıkmış (s. 21), görmeye (s. 23), kesmiye (s. 24), istemeye (s. 27), sopalamış (s. 27); deminden beri (s. 248), demindenberi (s. 12); her hal (s. 26, 247), herhal (s. 139); on üç (s. 108), onür (s. 121), onbeş (s. 125), ön sekiz (s. 110), iki yüz (s. 136), beş-

yüz (s. 131, 140), üç yüz (s. 338); vazgeç (s. 187), vaz geç (s. 187); zampara (s. 81), zampara (s. 33); bir takım (s. 248); boğula yazdım (s. 334); Çerkes (s. 126); gel gelelim (s. 7); hiç bir (s. 32); kapı kapı ver (s. 29); papas (s. 42).

Cümle içinde imlâ özensizliklerine örnekler :

«Sungurlu tüfekçisin de bulunur mu?» (s. 30) «Şu namussuzun iyiliği nerdeki sen bu lâfı böyle söyledin?» (s. 223) «Gerisine ben nasıl karışabilir miyim?» (s. 223) «Birden güler, birden güler.» (s. 224).

Kemal Tahir'in gelişigüzel kullanışına örnekler :

«Maraz Ali'den» (s. 21), «Çerçi Süleyman» (s. 21), «Maraz Alinin» (s. 213), «Kuru Zeynel Maraz Ali'ye» (s. 214); «Ankaraya» (s. 107), «Ankaraya» (s. 107), «Erzurum'a» (s. 108), «Yozgad'ın» (s. 108).

MEMET FUAT

(Sonu yedinde)

Onbinlerin Dönüşü

(Geçen sayıdan)

Samim Kocagöz «Onbinlerin Dönüşü»nde yeni sözcükleri hiç kullanmamış değil. Örnekler :

Alan (s. 239), anlam (s. 327), başarı (s. 304), başarmak (s. 232), bilgi (s. 303), bilgini (s. 19), çağ (s. 321), dergi (s. 104), dergi (s. 104), görev (s. 227), ilgi (s. 231), kesin (s. 212), kişi (s. 10), konu (s. 19), olay (s. 24), önem (s. 10), soru (s. 133), tartışma (s. 25), üye (s. 133), yazar (s. 212), yıl (s. 11), v. b.

Osmanlıca sözcüklere örnekler :

Affet (s. 13), ahval (s. 35), alâka (s. 24), aleyh (s. 224), âlim (s. 19), âmâde (s. 107), arz etmek (s. 109), âşap (s. 115), asla (s. 112), uzamet (s. 105), bahis (s. 104), bahsetmek (s. 37), beraber (s. 27), b'ader (s. 219), cahil (s. 52), canbâ (s. 37), cehalet (s. 236), celâdet (s. 110), cevher (s. 218), dalma (s. 29), defa (s. 40), derhal (s. 16), devir (s. 31), ehemmiyet (s. 223), etraf (s. 10), evham (s. 15), evlât (s. 34), evvel (s. 27), falkat (s. 10), far etmek (s. 310), faal (s. 20), feci (s. 114), fenn (s. 38), ferah (s. 130), fetan (s. 219), gaye (s. 14), gayret (s. 37), gürûh (s. 132), hacet (s. 109), hakikat (s. 29), hâkim (s. 225), hâkimde (s. 104), halbuki (s. 23), hal etmek (s. 20), haric (s. 110), harp (s. 208), hassasiyet (s. 25), hagarut (s. 109), hâtıra (s. 218), haysiyet (s. 40), hedef (s. 59), hengire (s. 219), hiddet (s. 45), his (s. 14), hissiyat (s. 50), husus (s. 107), husul (s. 11), hükmetmek (s. 25), hüküm (s. 107), ibaret (s. 49), icap (s. 25), icra etmek (s. 127), idla (s. 19), ifade (s. 12), ilâh (s. 221), iftihar (s. 213), ihmal (s. 40), ihtar (s. 112), ihtimam (s. 34), illan etmek (s. 131), ilâve (s. 42), ilebet (s. 15), ilham (s. 32), ilim (s. 184), ilmi (s. 298), ilûfat (s. 220), inkâr (s. 128), inkâf (s. 106), insicam (s. 212), ıngirah (s. 108), ırfan (s. 108).

İstihkak (s. 116), istikbal (s. 106), istila (s. 113), istismar (s. 233), iştıyak (s. 107), itibar (s. 105), iltimat (s. 211), iltiraz (s. 127), kabiliyet (s. 50), kâfi (s. 213), kahretmek (s. 10), kanat (s. 109), kati (s. 12), katliyen (s. 24), ke-tum (s. 38), kısım (s. 134), kıymet (s. 223), lâkin (s. 24), lâle (s. 47), lâ-yık (s. 14), lâzım (s. 39), lehinde (s. 126), leyli (s. 34), lüzum (s. 42), mahmur (s. 32), mahsus (s. 20), malûm (s. 231), malûmat (s. 303), mâna (s. 14), marifet (s. 53), matbaa (s. 134), mazeret (s. 127), mazur (s. 304), mecburiyet (s. 19), methum (s. 24), mektep (s. 33), menetmek (s. 50), merihte (s. 19), methetmek (s. 104), methiye (s. 35), mevcudiyet (s. 106), minnettar (s. 13), muhabbet (s. 110), muhterem (s. 20), mukadderat (s. 305), muvafık (s. 40), müdrik (s. 112), mühlif (s. 127), mühim (s. 115), mülkâim (s. 216), münakaşa (s. 19), münasebet (s. 212), müsait (s. 212), müsavat (s. 222), mütalâa etmek (s. 108), mürai (s. 52), v. b.

Bu sözcükler daha çoğaltılabilir, ama yazarın Osmanlıca sevgisini göstermek için bu kadarı yeter sanıyorum. Birkaç ağır örnek verip keselim : Çanı gönülden (s. 43), gidışat (s. 318), ilânı ağı (s. 118), matluba muvafık (s. 131), sureti mahsus (s. 122), tarik-i müstakim (s. 110), tebellür etmek (s. 108), pürzekkâ (s. 106), zatâli (s. 110).

Samim Kocagöz'ün dil konusunu yeni baştan ele alıp üzerinde ilice bir düşünmesi gerekiyor. Dil anlayışını savunurken söyledikleri bütünlük yanlış demiyor. Çoğu düşünceleri akla yakın. Ama yaptığı söylediklerine uymuyor. Bu yazarın Osmanlıcanın anlaşılabilirliğinden ayrılmış aydınlık, temiz, kolayca anlaşılır bir Türkçeye geleceği günleri umulla bekliyorum.

«Onbinlerin Dönüşü» Türk Dil Kurumunun amacı benimsenerek yazılmış bir eser değil.

MEMET FUAT

Sahibi ve umumî negriyatı fillen idare eden : Hüsamettin Bozok — Sıralar Matbaasında basılmıştır. İdare yeri : İstanbul, Nuruosmanlıye caddesi, Mengene sokakı. Yeni Han, No. 21 — Posta Kutusu 77, İstanbul — Muvekkat telefon : 22 30 47 — İş Bankası İstanbul şubesinde cari hesap numarası : 16139.

Yıllık aboneli 18, altı aylık 9 liradır. Yabancı memleketlere fiyatlar iki mislidir. Basılmayan yazılar tade edilmeye. Orijinal yazı ve resimlerinin her hakkı mahfuzdur.

20 Nisan 1959

ON BEŞ GÜNLÜK
FİKR VE SANAT
GAZETESİ

(DOKUZUNCU YIL)



YEDİTEPE

SAYI : 171

★ 28 ŞUBAT 1959 ★

75 KURUŞ

YEDİTEPE
ARMAĞANI

VERİLDİ

GEÇEN bir yıl içinde memleketimizde çıkış şair kitaplarını inceleyen Yeditepe Şiir Armağanı jürisi ocak ayının son haftasında iki toplantı yapmıştır.

Birinci toplantıda bütün kitaplar ele alınmış ve ilk eleme yapılarak altı eser ikinci elemeye bırakılmıştır. Bu altı eser şunlardır : Duru Gök (Sabahattin Kudret Aksal), Elif Ekmeleşe Doğu (İlhan Demiraslan), Galile Döndü (İlhan Berk), İstanbul Bulutu (Arif Damar), Karşılama (Başaran) ve Üverelinka (Cemal Süreya).

İkinci toplantıda yapılan seçimde kitaplardan Galile Döndü, İstanbul Bulutu, Karşılama ve Üverelinka en çok oy almışlardır. Bu kitaplar arasında da en çok oy alan Üverelinka'dan gayri öteki eserler eşit oy aldığından kendi aralarında bir yeni seçim yapılmış ve kitapların sayısı üçe düşürülmüş, üçe indirilmek istenmiştir. Bu suretle finale İstanbul Bulutu, Karşılama ve Üverelinka kalmıştır.

Son seçimde oylar şu şekilde dağılmıştır : Duru Gök (Toplantılara katılmayıp oyunu önceden yazılı olarak bildiren Oktay Akbal tarafından), İstanbul Bulutu (Sabahattin Eyüboğlu, Azra Erhat ve Vedat Günyol tarafından 3 oy), Üverelinka (Adnan Berk, Memet Fuat ve Hüsamettin Bozok tarafından 3 oy). Bu seçim bir daha tekrarlanmış, fakat en fazla oy bir tek eser üzerinde toplanamamıştır.

Bu durum karşısında 1958 Yeditepe Şiir Armağanının iki eser arasında, İstanbul Bulutu ile Üverelinka arasında bölüştürülmesine karar verilmiştir. Bilindiği gibi 500 TL. idi. Her iki şair de tebrik ederiz.

★

1958 Yeditepe Şiir Armağanının sonucu belli olduktan sonra İstanbul Bulutu şairi Arif Damar, Üverelinka yazarı Cemal Süreya üzerine düşüncüklerini bildiren aşağıdaki yazıyı getirdi. Bu yazıyı, ve Cemal Süreya'nın armağandan önce Pazar Postasında Osman Mazlum imzasıyla yayımladığı bir yazıyı sütunlarımıza alıyoruz.



San Francisco Balesinden Jocelyn Volmar.

SAN FRANCISCO BALESİ
İSTANBUL'DA

SAN Francisco balesi, 1933 yılında San Francisco Operasının bir koluna olarak kurulmuştur. Amerika Birleşik Devletleri'nin, temsilci veren en eski bale teşekkidür. Bu teşekkülle daimi olarak tecrübeli eleman kazandırmak gayesiyle aynı yıllarda San Francisco Bale Okulu açılmıştır. Zamanımızda da Opera, Bale ve Bale Okulu birbirlerinin çalışmalarıyla yakından ilgilidir. Bale sürekli olarak San Francisco Operasını tecrübeli bale sanatçılarıyla takviye etmektedir.

San Francisco Balesi 1933 yılını takip eden yıllarda Operanın dışında da kendine bir ün yapmıştır. O devirlerde koreograf Adolph Bolm, balesinin vermiş olduğu mükemmel temsillerin, San Francisco şehrinin kültür se-

verler çevresinde takdirler toplamasında büyük bir rol oynamıştır.

1936 yılında Balesin koreografına Serge Oukrainsky getirilmiştir. Oukrainsky Balesin, çalışma alanını genişletmiş ve baş dansör olarak William Christensen'i tayin ettirmekte büyük bir isabet göstermiştir. İki yıl sonra Oukrainsky'nin yerini alan William Christensen ile San Francisco Balesinin başarı sayılarına bir yeni eklenmiştir.

Christensen, baleyi tam teşekküllü bir bale haline sokan ünlü koreografı. Repertuvara COPPELA, KUÇU GÖLÜ, ve FİNDİK KIRAN gibi ünlü eserleri bütün olarak sokmuştur. Bu eserlerden FİNDİK KIRAN o kadar büyük bir başarı sağlamıştır ki, daha sonraki yıllarda, Pasifik kıyılarının belli başlı şehirlerinde bale mev-

(Sonu ilkindir)

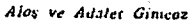
AKIL

FRANSIZCADA, aklı ve aklın çeşitli özelliklerini karşılayan çeşitli terimler var: raison, intelligence, intellect, entendement gibi Fransız filozofu Goblou, felsefe sözleşğinde, felsefenin «Doğruyu yanlıştan ayırtan edem» diye tanımlıyor. Goblou'ya göre doğru ve yanlış diye bir şey olabilmeleri için ister istemez, insan kafasında aynasına göre işleyen ortak bir temel bulunması gerek. Doğruyu yanlıştan ayırdan bu ortak temele felsefe denir. Gene Goblou'ya göre, felsefe, aklın bütününü değildir; düşünmek de değildir; ama düşünmeyi idare eden ilkelilerdir. Intelligence, intellect, entendant terimleri, aşağı yukarı bir anlamda gelir. Bunlar, (hep Goblou'ya göre söylüyorum) anlamak, mantığı uygun münasebetleri kavramak melekeleridir. Goblou, akıl işlemleriyle duyulara bağlı işlemlerin bir ayrılma ayrılma olduğunu, ayırtlamıyacağını, birinin nerede bitip ötekinin nerede başladığını kestiremeyeceğini de belirtiyor.

Şimdi, Anlamı adlı yazımızda (1) ele aldığımız, Rousseau'nun, şair, z. akılla işleyen akıldan, (raison raison nante) pekâlâ vazgeçebiliyor, «sözler hatırlarsak, yeni girin, aklın bütünüyle değil, düşünmeyi yöneten ilkeliler, bozduğuna kestirmek zor olmaz. Düşünceyi yöneten ilkelilerin başında bilindiği gibi karşıt ilke (principe de contradiction) gelir. Bir şey aynı zamanda hem var, hem yok olmaz; bir söz, aynı zamanda hem doğru, hem yanlış olamaz; gibi. Eğilim (dialectique), karşıt sonlanan kavramların, gerçekte karşıt olmadığını bir göstermiş, düşüncüyü, oluşturma ve hareketi bağlayarak, gerçeğe uymayan, b. dar kalıpları parçalamıştır. Bugünkü şair, gerçeğe baktığı zaman, hâlâ Aristoteli mantığına bağlı kalıyorsa, bu da sağlamlık bir şey yoktur.

Fransız eleştirmenleri, yeni Fransız
OKTAY RİFA
(Sonu ilkindir)

Pek Yakında
YEDİTEPE'de
Büyük Yenilikle



SU Aloğ tuhaf çocuk vesselâm... Sanki başkası işi yokmuş gibi, ille, de sanat eserini içe yarar bir duruma sokmuş, güzeli yararı kılayım diye yirtiyor. Sanat eseri de yararı olur muymuş? En unlu düşünürlerimiz, kaşarlanmış sanatçılarımızın; "Sanatı ekmeğe, urbaya benzetenlerin alacağı olsun!" diye gürlü gürlü demecle bulunduklarını bir zanmadda, öğütü kullanıyorlarını hakkı kötek değildir de nedir?

Ren kendi hesabına, o tabak çanak-
lara bayıldım doğrusu.. 20 liracığın ol-
ması boyunzın altında eritir atan kara
kedişini alıp, evceğizine götürür, içine
fistik füzün doldurur; o kızgın demirde
dağlanmış ılımlar odununu seyrederle-
rin tath canını beslerdim. Bu biçim gi-
zlemeler ekki dövümlerimizde, tahıtaşı
oya oya nakıllarlarımızda da vardı
ama, bilyeli yeni yeni katırmıza çiki-
yor. Şıyın Azra fuul da gırışmıştı ya
hani.. Ama o, bu alımdaki çabasının bi-
yle bir yararı sonucu yönelmekten ka-
çmıyor; duvarları süslücekle cınsan
gımrı düzyeri karalamakla yetiniyor-
du. Aloğ işe, Allahın odununu yontu
yontu çukurlaştırıyor, sonra da zurna-
na burasına çizgiler çiziktirip, bir latif,
bir sanat düzeni kuruyor. Yani tabağı
tabak ediyor. Ama, böyle bir süsleme işi
çok; later, repidim yana çekip, bağta-
cı, later, repidim yana itile, de-
ğeriñ oracıkı kabuğunda, ite, o-
mayas çumur olan ahanlar, tabular,
büflü yüvalar.. Kiminin kurnası göndü
ferahetle bir renk çalvornış, kiminin
geceheğlice işil işil bir taş gömüvermiş.
Olmuş mu sana nice nice çömlek uta-
larınınkine rahmet okutacak bir sanat
çerri! 50 çanağı ayrı ayrı eşyemile ka-
kusık canı uzar. İyiyl mi, Aloğ'a daha
bağarılı, daha değişik işler dileyip ge-
lecek sergisini bekliyorum.

ALİ HAZİRANLI

★

Kinini

GRIPIN



METROPOLİTAN Metropolitan
ra Kumpanyasının
düğününden, düğ
en meşhur sanat
eswelerinden bir
sayabiliriz... Ben
ünce Amerika'ya ilk geldiğim
Metropolitan'ın giyim ve
hatları" "Le Bon" ve "Ma
cau" operalarını görmüştüm. O
na kadar hayalimde mukdes
nat intencesını olarak canlandırdı
yı ben büyük bir hayal kırıklığı
ratmış... Köhne dekorlar, solmuş
tütlü ve bir yığın cansız
Meşhur Klase Stüvensler, Robert
ler, Lucia Ahnensler sahneye
ve fedaatı duyulmuş en sıkıntılı
piyorlarmış gibi, sözün sonu, rol
nuyordular. Kie e güzellik "Le
hane" i görüğüüm gün bizim An
peransını önces Mimi's Ayhan
güzinde tütmüştü... Amerikan
suverleri "Metropolitan'ın sonu
laştı" diyor ve acı acı dert yanıyor

1950 sezonunun başında bu müessesenin başına, Almanya'da doğmuş ve yetmişli Rudolph Bing adında yeni bir müdür geldi, ve Metropolitan, iki yıl içinde Caruso'ların, Calli-Gurel'lerin, Ponsell'lerin altın devrini adeta yeni baştan yaşamaşıya bağladı... Rudolph Bing her şeyden önce işa disiplinle bağladı. Süzülün dilmemeyen olursa, en büyük şarkıcılar da dahil, derhal isten el çekirtirdi, Nettekim müessesesinin en gözde baritonlarından biri olan Robert Merrill, Bay Bing'in izini olmadan Hollywood'da bir film kontratı imzaladığı için opera kontratı derhal feshedilmişti. Aynı iş yavaş Wagner'ci Lauritz Melchior'un da başına geldi. Tabii bütün yıldızları his korkutur aldı ve hışyaltılık operanın disiplinli eski sağlam çeklini bulmuş oldu.

Buay Bing bundan sonra, Amerika ve

Avrupa'nın en meşhur rejisörlerinden biri olan Alfred Lunt "Cost Is Not Torte" yi yepyeni bir görüşle sahneye koyarak bu eserleri yurum süzyıllık bir ümmelikten kurtardı.

Rudolfing Bing daha da ileriye gidecek, halkın itirazlarına kulak asmadan, işe yaranıyan ve yalnız bilhazre dolacaktır. Bu münasip olan bazı şarkıcıların kontratlarını yenilemeye lüzum görmeli. Boşalan yerleri Avrupa'nın merkezlerinden getirtilmiş genç ve kabilüvvel sanatkarlarla doldurdu. Metropoliten tarihini ilk Arap sanatkarı olan hallicine Janet Collins'i beş yıllık bir kontratına operaya bağladı. Büyüklük Metropoliten'in münasip "yalnız beyazlara mahsus" gelenliğini de yıkımsı oldu.

Rudolph Bing bütün bu masrafları karşılamak için "Yarasa" yı Amerika dahilinde tura çıkarttırdı. Strauss'un bu ölmüş eseri her uğradığı şehirde büyük başarılar kazanıp Metropolitan'a iyi bir gelir temin etti.

Rudolf! Bing iki yıl gibi kasa'bir zaman içinde Metropolitan'a yeni bir gerhe vermiye ve bu kiymetli müessesenin ortadan yok olmasına mâni olmağa, zaka, bilgisi ve enerjisi sayesinde muvaffak olabilmıştır. Şimdi la, kendisine düşen yeni bir vazife daha vardır. O da Menotti gibi yeni yetişen Amerikalı opera yazarlarının Metropolitan repertuvarında ağırlım bir yer tein edilmektir. Bu olmalıdır, Amerika hiçbir zaman kend i hâyesinden doğmuş bir opera gelmeğine sahıllanamıyacaktır.

HALEPİN İNGİZİN

HALDUN INGRAM
(New Haven, since 1962)

— RİZE GÖNDERİLEN KİTAPLAR —

* **Kulâh İsmail: SİRİN İLKİMİ**
Değerli edebiyatımız Naim Tirmalın
kurdugu Yenilik Basını ve Yayınevinin
ilk eseri. 72 sayfa, 75 kuruş. Pek zarf
ve titiz bir şekilde basılan bu kitap-
ta, yazarının muhtelif tarihlerde, muht-
elif dergilerde yayımlanmış olduğu gö-
rüşleri ve düşünceleri yer almıştır.

* **Bedri Rahmi:** TUZ, Osmanbey Matbaası, 48 sayfa, 100 kuruş. Resim ve şiir dünyasını el ele yürüten Bedri Rahmi'nin "Yaradan Mekâmlar" ve "Kara Bul" tan sonra yayımlandığı üçüncü şiir kitabı. Kitapta şiir ve resim olarak Bedri Rahmi'nin çok cana yakın eserleri var.

• **Tevfik Fikri: SON GİRLER.** İstanbul Kütahı'na yeni başladı. "Türk İktisatından Söğme İncele" serisini bir kitabı. Cevdet Kudret Solok tarafından derlenmiş ve izahlarla zenginleştirilmiş gırlar şunlardır: Tarihî Kadın, Tarihî Kadime Zeyl, Dokan Beşo Doğru, Bululmın Cevahı, İyeyen Mahale, İbânı Yağma, Petvîyl Şerifden Sonra Sancıku Şerif Huzurunda.

* Orhan Kemal: MURTAZA. Varlık Yayınları, 144 sayfa, 100 kuruş. GÜNÜ müzün en değerli genç sanatçılarından biri olan Orhan Kemal'in "Vatan" gazetesinde tefrika edilirken pek beğenilen romanı. Realist bir ifade, mizahlı bir çeşnide yıp yani bir tıp yaratmış, günlüğünüzün bir Don Kişot'unu gözlerinizin önüne sermiştir.

* Çevit Muhlîl Başkut: **GAZETECİLİK**. İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Enstitüsü yayınlarından. Birinci Fasıküf. 120 sayfa, 200 kuruş. Gazetecilik Enstitümüzde verilen derslerin notlarından ibaret olan bu küçük, fakat pek faydalı kitap, bu konuda memleketimizde pek az bilinen bilgileri vermektedir. Avrupa'mızda bir gazetecilik mesleğinin bu ruhunun teşekkülüne ilişkin anlatılarda öğrencileri kadim, gizli ile uzaktan yakından ilgili herkesin bu bilgileri edinmesi gerekir.

* Regat Ekrem Koçu: TARİHİMİZİN GATİPİ VAKALATİ. Varlık yayınından. 110 sayfa, 100 kuruş. Tarihçemizleri her sınıp okuyucuya talih tarihini kutlaması bilen yazarı, bu kitabında yolumuz Osmanlı tarihini garip olaylarını değil, dükkü hayatın çeşitli safhalarını da, gözlerimizin önüne seriyor. Örf ve Âdetlerimiz tepit ediyor, araştırıyor.

Seçilmiş Mikâyeler Dergisi

YAYINLARIMIZ

Samim Kocagöz: Sam Anıca

1) 1. (Realmllyen : Orhan Peker

Fazıl Hüsnü Dağlarca: Sivashı Karmıca

(Reza'imlyen : Nurullah Berk)

Umran Nazif: Gar Saati

(Realmiyyen : Mayrullah Tiner)

Oktay Rifat: Aşağı, Yukarı

(Resmîyyeh : Fârûya Kiliç)

Halikarnas Balıkcısı: Egenin Dibi

Realitlyen: Halikarnas Bahktia

Melih Cevdet Anday: Telgrafhane

İsmiyyen : Bedri Rahmi Eyuboğlu

Orhan Kemal: Çamaşırcının Kızı

(Reklamliyen : A. Arad)

Bekir Sitki: Ayrı Dünya

(Reza Miliyen : Hasan Kavruk)

HER KİTAP ZARIF BİR
KARTON KAPAK İÇİNDE
100 KURUS



Bol köpüklü Nefis kokulu
PURO
TUVALET SABUNU
100 de 100 Saftır.

Yıllık aboneliği 720, altı aylık 360 kuruştur. Basılmayan yazılar lade edilmez - Orjinal yazı ve resimlerin her hakkı mahfuzdur

ON BEŞ GÜNLÜK
FİKİR VE SANAT
GAZETESİ

(DOKUZUNCU YIL)



YEDİTEPE

171

★ 28 ŞUBAT 1959 ★

75 KURUŞ

**YEDİTEPE
ARMAĞANI**

VERİLDİ

GEÇEN bir yıl içinde memleketinizde çıkmış şiir kitaplarını inceleyen Yeditepe Şiir Armağanı jürisi ocak ayının son haftasında iki toplantı yapmıştır. Birinci toplantıda bütün kitaplar incelenmiş ve ilk eleme yapılarak eser ikinci elemeye bırakılmıştır. İki eser şunlardır: Dura Gök (Sattin Kudret Aksal), Elif Ekmeoğlu (İlhan Demiraslan), Galilei (İlhan Berk), İstanbul Bulutu (Damar), Karşılama (Başaran) Üverelinka (Cemal Süreya). İkinci toplantıda yapılan seçimde ilardan Galilei Deutzi, İstanbul lu, Karşılama ve Üverelinka en çok alınırlardır. Bu kitaplar arda da en çok oy alan Üverelinka'ya gayri öteki eserler eşit oy aldılar. Kendi aralarında bir yeni yapılmış ve kitapların sayısı üçe geçince, üçe indirilmek istenir. Bu suretle finale İstanbul Bulutu, Karşılama ve Üverelinka kalmış.

Son seçimde oylar şu şekilde dağılır: Dura Gök (Toplantılara katılıp oyunu önceden yazılı olabildiren Oktay Akhal tarafından, İstanbul Bulutu (Sabahattin Eyüboğuzluza Erhat ve Vedat Günyol tarafından 3 oy). Üverelinka (Adnan Berk, İrfat Fuat ve Hüsamettin Bozok tarafından 3 oy). Bu seçimin bir daha arlanmış, fakat en fazla oy bir tek üzerinde toplanamamıştır.

Bu durum karşısında 1958 Yeditepe Şiir Armağanının iki eser arasında, İstanbul Bulutu ile Üverelinka arasında bölüştürülmesine karar verilmiştir. Bilindiği gibi ödül 500 TL. Her iki şairi de tebrik ederiz.

★

1958 Yeditepe Şiir Armağanının sonucu belli olduktan sonra İstanbul'da şairi Arif Damar, Üverelinka'ya Cemal Süreya üzerine düşüncelerini bildiren aşağıdaki yazıyı yazdı. Bu yazıyı, ve Cemal Süreya'ya armağandan önce Pazar Postası-Osman Mazlum imzasıyla yayımladığı bir yazıyı sütunlarımızı alıyız.



San Francisco Balesinden Jace'yn Volmar.

**SAN FRANCISCO BALESİ
İSTANBUL'DA**

SAN Francisco balesi, 1933 yılında San Francisco Operasının bir koluna olarak kurulmuştur. Amerika Birleşik Devletleri'nin, temsilci veren en eski bale teşekkülüdür. Bu teşekkül e daimi olarak tecrübeli eleman kazandırmak gayesiyle aynı yıllarda San Francisco Bale Okulu açılmıştır. Zamanımızda da Opera, Bale ve Bale Okulu birbirlerinin çalışmalarlarıyla yakından ilgilidir. Bale sürekli olarak San Francisco Operasını tecrübeli bale sanatçılarıyla takviye etmektedir.

San Francisco Balesi 1933 yılını takip eden yıllarda Operanın dışında da kendine bir ün yapmıştır. O devirlerde koreograf Adolph Bolm, balecinin vermiş olduğu müstakil temsillerin, San Francisco gelinirinin kültürlü sa-

vacier çevresinde takdirler toplamasında büyük bir rol oynamıştır.

1936 yılında Balenin koreografına Serge Oukrainsky getirilmiştir. Oukrainsky Balenin, çalışma alanını genişletmiş ve baş dansör olarak William Christensen'i tayin ettirmekte büyük bir başarı göstermiştir. İki yıl sonra Oukrainsky'nin yerini alan William Christensen ile San Francisco Balesinin başarı sayılarına bir yeni eklenmiştir.

Christensen, baleyi tam teşekküllü bir bale haline sokan ünlü koreografı. Repertuvarına COPPELA, KÜÇÜ GÖLÜ, ve FİNDİK KIRAN gibi ünlü eserleri bütün olarak sokmuştur. Bu eserlerden FİNDİK KIRAN o kadar büyük bir başarı sağlamıştır ki, daha sonraki yıllarda, Pasifik kıyılarının belirlenmiş şehirlerinde bale mev-

(Sonu ilerde)

AKIL

FRANSIZCADA, akıl ve aklın çeşitli özellikleri, ni karşılıyan çeşitli terimler var: raison, intelligence, intellect, entendement gibi Fransız filozofu Goblou, felsefe sözlüğünde, 'raison'u: 'Doğruyu yanlıştan ayırtan melek' diye tanımlıyor. Goblou'ya göre doğru ve yanlış diye bir şey olabilmesi için, ister istemez, insan kafasında aynı ynsaya göre işleyen ortak bir temel bulunması gerek. Doğruyu yanlıştan ayırdan bu ortak temele 'raison' denir. Gene Goblou'ya göre, 'raison', aklın bütünü değildir; düşünmek de değildir; ama düşünceyi idare eden ilkelere, intelligence, intellect, entendement terimleri, aşağı yukarı bir anlamı gelir. Bunlar, (hep Goblou'ya göre söylüyorum) anlamak, mantığı uygun münasebetleri kavramak melekeleridir. Goblou, akıl işlemleriyle, duylara bağlı işlemlerin bir sınırla ayrıldığını, ayrılmasını, birinin nerede bitip ötekinin nerede başladığını kestiremeyeceğimizi de belirtiyor.

Şimdi, Anlam adlı yazımızda (1), ele aldığımız, Rousseau'nun, 'şir, ... akılla işleyen aklıdan, (raison raison-nante) pekâlâ vazgeçebiliyor, sözünü hatırlamak, yeni girin, aklın bütünü değil, düşünceyi yöneten ilkelere bozduğumu kestirmek zor olmaz. Düşünceyi yöneten ilkelere bağında, bilindiği gibi karşılık ilkesi (principe de contradiction) gelir. Bir şey, aynı zamanda hem var, hem yok olmaz; bir söz, aynı zamanda hem doğru, hem yanlış olmaz; gibi. Eğitilmiş (dialectique), karşıt sanılan kavramların, gerçekte karşıt olmadığını bize göstermiş, düşünceyi, oluşturma ve hareketi beğiyarak, gerçeğe uymayan, bu dar kalıpları parçalamıştır. Bugünkü şair, gerçeğe baktığı zaman, hâlâ Aristote mantığına bağlı kalmıyorsa, bunda şaşılacak bir şey yoktur.

Fransız seçtirmecileri, yeni Fransız OKTAY RIFAT (Sonu altıncıda)

**Pek Yakında
YEDİTEPE'de
Büyük Yenilikler**

İsmi ve unvanı neşriyatı, fiilen idare eden; Hüsameddin Bozok - Mural Kerman mürettilphaesinde idarilmiştir. Tan matbaasında basılmıştır. - Kışgılar Kanan Kışgı stalyesinde yapılmıştır. - İdare yeri; İstanbul, Ankara caddeesi No: 64, Kat: II - Muhabebe adresi Posta Kutusu 77, İstanbul. - İle Bankası İstanbul Şubesinde cari hesap numarası 10189 Yılık ahvassı 720, altı aylık 300 kuruştur. - Basılmayan yazılar ile edilmemez - Grimala ve azimlerinin her hakkı mahfurdur.

ON BEŞ GÜNLÜK FIKIR VE SANAT GAZETESİ



Sayı: 62 — 1 Haziran 1954

Fiyatı 30 kuruş

BU SAYI

SAİT
FAİK
İÇİN

ALAHİSMARLADIK SAİT!

Alid'i tanıyalı yirmi yıl oluyor. Bugün takdirle andığımız kitaplarından hemen hiçbirini yazmamıştı. Yalnız "Senuver" i elden ele dolayıyordu. O kitapta, ilk gençlik yıllarımızın âvareliklerine bir pay mı çıkarıyorduk nedir, hemen ısındık, Said' i kisi olduk. O gün elele tutuştuk ve bu, son arına kadar sürdü gitti. "Uyanış" mecmuasındaki hepsi de birer orta yaşlı insan olan genç rı arasında o da vardı. "Genç hikâyecisi" damson günlerine kadar acı bir gülümseme ile taşıdı. Sonraları birkaç el değiştiren ve çocuklara güven ilk "Ses" mecmuasında da Said' i berdik.

tanıdığım günlerin. Said'i ile son günlerin, hâlâ çocuk ve temiz, fakat bedence çökmüş i arasında ne kadar da büyük fark var. Alın ş, saçlar seyrekleşmiş ve beyazlaşmış. Oldu en aşağı on, on beş yıl ihtiyar gözükten bir yığını. Huysuz, hırçın, geçimsiz...

irmitli sevdiğimden bir an bile şüphle etmek nedense birbirimizi içinelemeden, kızdır n pek hoşlanırdık. Keyifli zamanlarında gelir, çaye yazdım, yirmi lira verirsen veririm, der; delikle beni kızdırdığına masumca inanırdı. bu neçesini yoketmeyi istemezdim.

ranlıklarını söylediğim zaman da kızır görü tenkid ettiğim zaman da. Bunların hangisinin olduğunu kestirmek o an için mümkün olmaz mabilir, belki her iki davranışında da samimi ikti idi.

ön ömrünün grafiği birtakım kelimelerle ne de çizilebiliyor: "Küçük bey, kardeşim, ağabey, bey baba!" gibi. Tanımadığımız, yolda ilk de tladığımız, kişiliğimize tamamen yabancı bir n bu rıyasız hitaplarından en sonuncuya Said, olmadı halde pek erken ulaştı. Bunun, ancak bir dostu ifşa edilebilecek elemi kaç defa rlamıştı.

aid'in henüz toprağı bile soğumadı. Yüzünün eri, bakışlarındaki parlaklık, sesinin tonu, durındaki seytani gülümseme hâlâ insanı mahve bir canlılık taşıyor. Acısını bir evlat acısı gibi e duyuyorum. Daha fazla ne diyebilirim: Allahısmarladık, Said! HUSAMETTİN BOZOK



Saif Faik (1940)

YAZICILIĞIN YİRMİNCİ SENESİNDE

İfki kendi kendisini tartı bileydi su edebiyat ve gazetecilik alanında kaç kişi kahirdi?.. Yirmi se nedir yazı yazarım; iyi kötü. Ne beni överlerse m, ne de söverlerse fazla yıştılm m.

ma bana kahıraa yazıcılık işinde, m yazıları, pek ahım şahım olma a zaran yok pek. Bilverir ki, na m olalım: Kalemimizi ne devlete, atırsın, ne de hatla millete (duma yapmağı, ofkaları umumiye denile nku kadeşleriz, söylüyorum) sa a. Dahası var. Ben korktuğumuz ik olan mültekkide, hatla okuyu i ile beğendirmek gayesiyle yaz mduğuna göre kendimi yazıcı say a hakım var mıydı, bilmem ki? yede lazım oldu da mesleğimi sor t. Doğrusu epey çekinerek, ama a "Yazıcı" dedim. Mesleğimi bir aha meslek hanasına kaydedecek i. Benden yazıcılığına lebat edecek vaka istediiler. "Eftendim, birkaç tye kitabım var diyecek oldum. aha vesika mahiyetinde peyler ol tım anlamakta gecikmedim. ktiyle bir yerde hikâyeler yazır, tteşer vardım. RÖportajlarım

on, hikâyelerime beş papel alırdım. Valde sağ olsun, evde babadan kalma laria ocağı tittirüp, ağı kotarıyor. Söy lüdiğim yerdin de haftada beş on papel alıyor, kahveye çıkabiliyor, haya tından hoşnut geçinip gidiyordum.

Bu yazılarımı çıktığı yere beş vur mam ayıp mı idi? "Bu Saif Faik deni len hay, bize teneş beş liraya hikâye, on liraya röportaj yapar, Enayinin bi dirdir, tadeik ederiz" diye bir kâğıtek lütfeşelerdi içim olmuştı. Vermediler beyim. Vermediler kardeşim. "Biz kâğı tı veremeyiz, istarişse o dâireden te lofon edip sorunkar, pifihen söyleriz" dediler. Anas! Zamanı mı diyecektim? Diymiyorum. körolanı! Aldım garip başımı oradan. Baştım gittim Gülibane Parkına. Orada aklıma geldi. Ben bir zamanlar bir kuruluşa üye idim. Aldı tımı geçiktirdiğim için bir mektupla müracaat etmişler. Aylık borçlarını ödediğim takdirde yine teyeleri arasın da bulunmamla şeref duyacaklarını da yazmışlardı. Ben de utanmış, yirmi beş lirayı valdeden ödememesine bönüş al mış, borçlarımı vermişim. Herhalde

yine o kurulun üyesi adayıydım. Ma demki borcumu ödemişim, değil mi ya? Bu comlyetin bir resmî kâğıdı ise benim değil yazıcı olduğumu isbat et mek, elime kalemlerle sürmesem kâ tınata. aksini yutturabilecek salâhiyette idi.

Benden paraları ödediğime dair ver dikleri makbuzu getirmemi söylediler. Evi tartak martak getirdim. Makbuzu buldum, götürdüm. Yine bir dalgasına getirdiler. Yazıcı olduğumu bir tiftir i söylüyemediler. Elleri varmadı benim yazıcılığıma tadeik etmiye.

İşte o gündanberi ben yazıcı, şahiden bir yazıcı olduğumu anladım da onun için yazı yazmıyorum.

Çünkü bugünkü yazıcının üzerine büyük bir sorum yüklenmiştir. Bu so rum yalnız ve yalnız doğru görüp doğ ruyu yazmaktır. Kimsekin hatırı, keyfi için yazı yazmadım ama kendi keyfim için yazı çılmam var. Yazılarından bunları da attığım gün, yine "Yeditepe" ye yazmam. Şimdilik bana işin...

Hal.. O resmî kâğıttaki meslek ha neme "yok" yazdılar. Türkçesi pek o

kadar canımı sıkmadı, (sebebi var). Ama bir de bu kâğıdın fransızca kısmı vardı. Oraya da bir "Sana profeslyon" oturtular ki, kan beynime çıkıyor. (sebebiyi anlatmak uzun sürer, hem lüzumsuz.)

İlkâkeyi anlattığım arkadaşlar ka tıla kafile güllüyorlar. Ben de ne halt edeyim, onlara uyuyorum. Beraberce güllüyoruz.

Ama şimdi ben, kim bana ne iş ya parım derse göğümü kabartarak ya zıyım diyorum. Etkiden utanır, keke ler, kendimin de pek güpheli bulduğum bir "muharririm" derdim. Ne enayî imişim. Ben halis muhlis yazıcı imişim yahu! Yazıcı olmasam muhakkak bu iki yerdin de şatafatlı birer kâğıt alır dım. Çünkü her iki yerde de eline ka lem sürmemişler, sürüp de on azından para kazanmak gayesi gütmemişler bir tane yok.

Bereket "Yeditepe" para vermiyor yazıcısına şimdilik. Bu yazıma en azın dan beş papel isterdim. Beş papeli alın ca, da acaba zavallı Hüsam'ı ne diye kandırdım, bu yazı beş papel eder miydi? diye içim yerdim.

SAİT FAİK

(Yeditepe: 15 mayıs 1950)

SIZLIYAN BİR KALBLE

Orhan Veli hakkında bir yazı yazmak istedi hemde için ne kadar güç! Mayalı nefes alarak aramızda dolayışken ve gene yaşta toprakın ıraklığını vücutta hissettiğim anımdı.

Yazmak aklıyla böylelikle çarpan bir kılı dursun, böylelikle güzel miraslar süyliyen dardıdalar olsun, ne yazık ki bu kadar hararetle buken gözler kapansın... Olay şey değil! Ölüme ve Orhan Veli... birbirine ne kadar yakındı, ne kadar yalınmışın keş-nöler

2

Düğünlüp duyuyorum: Bize neler
bıraktı? İyey, aklı, kılıklı kitapla top-
ladığı şifirlerina sayını altıy zar ayı-
yor. Ku eall gır, kızı bir gıtra, an-
lamla kelimeler; mahşin, inkâr de-
vriñ yerefe katınan ve yapayıcıl de-
vriñde suurlu adamlarıñ kıltyllyan be-
güñköl gıymızın bir sembolü haline
getirdi. Orhan Veli "Sıltıymayan Efsa-
dın"ın unvanı" taraymın cıvarek şif
dilyunıya doğuray, ağılınıñ zevk
lerin basıllığı kılendo gıymıñıñ saymı-
makla otan birtakım kılmeleer gübe-
klerin hıplata hıplata gıymıñıñıñlar.
Ku sayıf emizler, ku kılidil gıymıñ
vileat, çalıykan bir saatıñ neslinin el
birliğıyle eskı putlarıñ birer birer de-
virdi ve şmadi dımdık sayıkta du-
ruyor.

3

Orkan Veli hakkında çok seyler üyşüldün ve yazıldı. Şüphö yök ki bu, bir gelenek halinde bundan sonra da devam edecektir. Başarıdır işler büyük olduğu ve çoktur, başaramadıkları da elbette olmuştur. Ataki adamları yanında yanlış olanları da vardır. Kısır tamen geçmişle daha vuzuha tesbit edilecek ve o, edebiyat tarihinde mizdeli yerini daha çok olarak alacaktır. Değeri ve ehemmiyeti üzerine bundan şüpheyeceği gereken tek haid-
-kati şudur: Son yirmi beş yılın cer-
-cevesi içinde Türk şürlünde en büyük
-ziyaretlerden biri de odur.

4

Cevaplandırılması gereken bir nokta daha var; Onu bu hastayla güflerle, maddiye? Orhan Veli buzarine yazmış. "Garipten" kelimeyi insanlarımla maddiyele sevmek ve içinde yaşadığı emvayete karşı sorumluluğunu pek iyi kavrayan bir sanatkar bilvileyleyle bir güdüldü. İlk girişirini 1936 da yayımlanmış. "Garipten" teki girişleri ve ömürleri yazmış kadar olan, eski kâğıtların keşvet veren havası içinde bunların bir sanatkar olarak değil, uzun bir yolculuğa temininde ve sesizce hazzarına bir insan olarak görürüz. "Garipten" bol havaya, adınkık güneş kûpeye yazgılarının aşan bir tomurcuğun hasretini andırıyor. O güdenber Orhan Veli hep tekâmül yelinde yürümüş, dalma yûköselen bir havat grafiği çizmştir.

On yıl gibi kısa bir zamanda, bir arı çalışkanlığı ve bir karınca gayretliğiyle memleket ve millet hizmetinde bu kadar şuurlu bir faaliyet gösteren bir saatat adamı her zaman övülmeye değer. Her zaman eli üstüldür.

Hüsamettin Bozok

YEDİTEPE

ON BEŞ GÜNLÜK EDEBİYAT VE SANAT GAZETESİ

1. aculık 1980 — Sayı : 18 — Fiyatı 20 kuruş



Foto: Adli Arkan

Orhan Veli Kanık'ın Sanat Dostları Cemiyeti tarafından aldırılan maskı.

EL YAZILARIYLA KENDİ SİRLERİ

Kuzumlu Sir

Uyanamay, yollarımız ayrı.
Sen cefakârım kederi, ben rahat kederi.
Senin yığacağın, kazağın kızı; ^{benim}
Benimle beraber ağzından.
Sen apt rüyaları götersin, ben kimsi.
Ama, sonunda ota kolay değil, kederim,
Gözye dökülür karam,
Beyaz kuyruk sallamak taşınan gün

Рубль

—Gyricum kedondong sangat khasisme—

Adikku! baka' yosun;
 Demek ki san kominimitten,
 Demek bintu bintu san yafan samun.
 Yafan! 'dabiku san,
 Amfara' dakiku san,
 San na danggum san!

Cheney

ORHAN VELI KAZAN

ŞİİRİN GARİP KİSİSİ

TÜRLÜ hallere düşer, zevkiztil-
ge düymezdi Orhan Veli. Otur-
duğu yerli, gıyıldık gömleği, soy-
ledici türküyü, kullandığı kelmeyi
bir hoş ederdi. Nefesinin deşdiği yer-
de bayagibik zor tutulurdu. Belki
bana böyle gollyor dardım ilk zaman-
lar, her haline dostlugumuz bir bağ-
ke, her halde kayıyer sanırdım. Sonra
baktım her şeyi tutuyor buna benzer ge-
terler şeyliyor. Şiirin yadigarıyanlar bi-
le onu tanıdılar. Onı duraklıyor, neiz
bir insan sandıkları şokların arkasın-
daki insanı tarife çıkartıran bir şe-
şek kibarık, asillik, incelik gibi
niflara bağ vuruyorlardı. Ne şiirü
perianlık içinde olursa olsun belki
başı, adeste kendiliğinden bir cektü
zeme girirdi. Kalen tutugunda, mer-
haha deyişinde, insan sevgisinde ne
tabiri, ne sun' diyemeyeceğinizi (şeyi)
Vel'ye mahsus üşülmü, bilmimli, ruh ü
bir hal, sanatta zevk gibi tarife ge-
mez bir hal vardı.

mez olur türki varur,
 Şu hal Türk girinde bir sairun-
 likten kuruluşa gileli olarak belhik
 ve gelisti, Orhan Veli'nin herman
 girinde, buyayigili dulgümü ü
 sairleri, aqik veya kapalı bir r
 dan okuma vardır. Tuhafliklar
 ayinliklikarının çoğu, sahtelik ed-
 iş, bizi ihvanımızdan, incelikler
 den, sahtih halimizden uzaklaştı-
 rırmak için tersini söyleyemir. Ta-
 ga haaret olan bezaan gariplik
 yorulu. Gilt sahtih ve hayati olar-
 gına, ciddi ciddi yulan soyuluyoneu
 tuhaf gözükleşin daha iyi der gilye
 Efsasen Orhan Veli'nin gilitre basla-
 yillarda edebiyat sahtihlikten buyus
 kaçmıgtı ki, on sahtih söz yuu yu
 herkesin tuhafına gilyordu. Giltir-
 zın bu garip kipsi el erkeken
 lamıgtı ki buyayigili aialelelelik
 gili, tersine, aialelelelelelelelelelele
 dıgıltır; sahtih gilitre ancak gün
 düpe düz sözle gıdılır. Orta me-
 lime ve cümle, ondan sonra gili
 çenlin nice lüzazetleri gilirimize la-
 iyus sayesinde girdi.

İyig' ayyedilmeş grdi.
Yahni gñi severigin degil,
tan, millet için insan severin
tesine, ucuzuna parvasız,
kendiliginden bir karı kon
Orhan Vell'nin. Hicbir şey
olmayan her türlü sevgi,
"halka talfin kendine salık"
yatırın kuyasıya pegine dilig'e
te ciddilige bñle canan dilig'e
sahte ciddilige tan, en cid'
şakadanmış gñi yapadı. İli
ve gñirinde gñüllümeşeyi
mazdı. Dñnyayı, insanları,
dñşeyi sevdigi anlarda bile se-
rñnmezdi. Sevdigin sevmeye
yı zorlamaz, hele kendi der-
seye dert etmezdi. Arı bağı
di sikiñne, "adına doy"
Dñnyadan gñidi de bñle olu-
şababattin eñ

GEL-DE YAN

DOSTU, arkadaşta, z
insanı, girdi... K
kının, halkın rıya
nydı. Yüreği ve kafası
idi. Dişlerini ve yumrukl
ter, ılgınlar, tartım
yı meşhurları için döke
luğa, insanlığı, hürriyet
idiyse hayata da öyle bağı
idimemişti, kırılmıştı ana
mı, aynamı, aynamı.
Bu güzel, cesur girilen
yemeden gitti.
Büyüyen bir insan-ı, bir
gairin yokluğuna buğün
varın da-



Des

GOETHE, S
Üstünlerin
kollan Alınan ul
yılından sonra, n
da temsil edilme
radi. Stefan Zwe
Thomas Mann, M.
Remarque, /
seph Roth... gib
banı ülkelerde
devam ettiren bi
Bu "muahad ed
him simasından
len 75 yaşında
ondan dört ya
Mann ise 13 ma
nia'nın Santa M
kalb krizinden 8
Heinrich Ma
Lubeck şehrinde
verilişinde oku
kaynesini ve 190
"Im Schlaraffe
Topraklarda
yabancı memle
geçti. Uzun
Fransa'da ve it
yılından sonra t
dırarak 1913 de
adlı piyesiyle bi
"Der Untertan"
eseri çıktı. Za
Savaş patlamı
insana çıktı
gelişmekte oldu
cemiyet düzenin
yasinin çökmek
veren sert bir k
edildi ve ancak
tekrar yayımı
edildi.

Heinrich Ma
Güzel Sanatla
Bu baştan se
politikacılarıyla
Almanya'yı teri
Savaşına kadar
Heinrich Mann
orada yerleşti
orada yaşadı.
Heinrich Man
man, bazı tetkik
lar bırakmışsa
dillimize çevrilm
"Professor Unr
alnarak "Mavi
Jannings ve Ma
fından çevrilen
memleketimizde
icini, Heinrich
olsun yabancı s

ŞİİRLER

Toprağım bahtı, anam atam muradı,
Kara budunum
Elinde ne vardı, ne kaldı?

Tez elden
Silkin, uyan tez elden
Eker, biçer, borçlanır
Bey tavlanır, kul sızlanır ezelden.

Yürek yakar, ömür vıkar acılar,
Kimi düşer, kimi ölüp acından,
Röyle zamanı yermeli.
Övmeli değil

Tınaz taşır el oğluna bacılar,
Başak kesmişinden, sap kılıcından
Yüzleri göğüsleri bereli.
Gözleri kuyuda; sürmeli değil.

Zamanın geçidi çetin, geçilmez.
Kılıçtan keskindir, kıldan seçilmez.
Bu geçit bizlere kolay açılmaz.
Ondan geçmeli, örmeli değil.

Ercüment Behzat

CEVHER

Veremedim cevherimin hakkını
Ellerime bakındı
Avuç avuç tenhalık

Millet düşmüş paralı is pesine
Hayatımı ben harcadım boşuna

Anladın ya insanlardan farkını
Peynir ekmecek yemişim ben aklıma
Para, para, dünyalık.

Behçet Necatigil

Uyandırdı zaman sabahı. Babası
güyünüyordu. Bir ara:
"Kız, dedi, madem uyanmış, kalk-
sana!"

İnci ona hınca baktı, az kalsın ce-
vap verecekti. Korktu.

Adam:
"Sar, dedi karısına, iyice sar de
boyacıya götürüyüm."

Kadın kaputu gazete kağıtlarına
lyice sarı, kinnapla çeke çeke bağ-
ladı, kocasına uzattı. "Koltuğunda
paketiyle adam, çıktı çıktı."

Annesinin peşi ara mutfaka giren
İnci'nin yüreği kötü kötü çarpıyordu.
Yutkunun, pencerenin yanında ken-
dine baktı, entarisinin omuzlarını
düzeltti...

"Anneciğim, anneciğim... dedi, be-
yaz anneciğim... Gene kim bilir bize
ne tatlı yemekler pişireceksin..."

"Tabii ya... Ben kızkoma ne'er pi-
şireceğim..."

İnci sinirli sinirli güldü, katliyen
inanmadı.

"Bundan sonra hiç yaramazlık et-
miyeceğim, cici annemi hiç üzmiye-
ceğim..."

"Özme ya... Sen anneni üzmezse
annen de seni daha çok sever!"

İnci annesine hınca baktı, annesi
gürmedi.

"Senden izinsiz hiçbir yere gitmi-
yeceğim..."

"Aferin kızuma..."

"Kapının önüne bile senden izinsiz
çıkmiyacağım..."

"Pis çocuklar gibi çıkıp da niye
anneciğimi üzüm? Değil mi? Ben
yaramaz, terbiyeksiz çocuk değilim.
Kı..."

"Değilsin ya..."

"Anneciğimi güldü bana izin verin.
baba annemlere gider, burada oynar-
mım. Hurda kalıp anneciğimi üzme-
kense... Değil mi, anneciğim?"

Annesi baktı güldü.

sinler mi? Gözlerinden yağmur gibi
yaşlar dökerek yumruklarını diğle-
di, sonra uyudu kaldı. Rüyasında
yılanlar, fare sürüleri, padişahın kızı
kelebek yapan korkunç yüzü
biyikli kadını gördü. Sabahleyin te-
leinde uyanı.

Ya bir gün... Üst katta otursan dok-
torun kızı Berin'den ötürü babası:

"Bana bak! dedi, bir daha o şımar-
ık kızla oynamıyacaksın, anladın
mı?"

"Berin'le mi?"

"Ne boks..."

".....?"

"Sen fakir çocuğusun, kendine gö-
re arkadaşlar bul..."

Tam bu sırada Berin, uzun kırpık-
lı fevkalâde güzel gözlerini süze sü-
ze geldi:

"Anneciğim, dedi, İnci'ye rühsas-
de eder misiniz?"

"Ne var gene, nolasak?"

"Hizim sofada top oynıcaz!"

"Hayir. Siz kendinize zengin ar-
kadışlar bulun!"

Az kalsın İnci'nin yüreğine ine-
cekti.

O günden sonra Berin bir daha
İnci'nin semtine uğramadı. Merdi-
yende filân karşılaşılsalar "Kaba ada-
mın kızı..." diye dudak büküyordu.

İnci günlerce düşündü, taşındı; öl-
tü, biçti. Annesiyle Berin'e kavuşa-
bilmek için babasının yeni baştan
hapise girmesinden, yahut ölmesin-
den başka çare yoktu. Ölse hepsin-
den iyi gibi geliyordu. Ölümler me-
zardan çıkıp gelmezlerdi ki...

Geceleri uyur gibi yapıp, kırı ku-
cayı gözeltiyordu. Onlarsa, kız uyu-
yor, diye serbes serbes konuşuyor,
gülgülüyor, şakalaşıyorlardı. Bir ge-
ce annesi:

"Kocacım, dedi, kız geliyor... Pa-
ton yok. Nâpacaksın?"

"Vallaha ben de onu düşünüp du-
ruyorum... Aklımdan bir şey geçiyor
ama... Tehlikeli... Şu benim eski asker
kaputu var ya? Onu giyecece boyatıp
üstüme göre yaptıracağım diyorum."

"Ya yakalanırsan? Polisler filân
yakalarsa sen?"

"Yakalanırsak yandık tabii... Tek-
rar hapisaneyi boyatırlar. Askeri,
yeni mi malı... Çeşası çoktur...
Hapislik..."

İnci safi kulak kesilmişti. Her ta-
rafı açılmış, dudakları titriyordu.
Yorganın altında göz kırptı, "duuu..."
dedi kendi kendine.

EL YAZILARIYLA KENDİ ŞİİRLERİ

Güleceksin

gülmeyen
üzünüm
düşümlerim boğurum

Gülmeyen bir batar bir dafar
tembenide bir dafar
her saat bir kılbağım var

gel aldim sation
jojoim yorgunlar gibi
doflar demirler gibi mation

Düşümlerim kılbağım dafarlar dafar
mice meyvalar uydurmele tahminler
göl aldim demir aldim demirle demirle su

Güleceksin
gülmeyen yorgunlardan aldım baharım
her günün bir güleceksin

Suat Taser

SUAT TASER

AYLIK

AYLIK

Beş cildi içine çok lüzumlu
bir kütüphane sığdırdı

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Adı Soyadı : Hülya DARAN DEVECİ
Doğum Tarihi : 10.06.1972
Doğum Yeri : HATAY
Medeni Durumu : Evli
Ev Telefonu : 0 312 285 27 20

Öğrenim Durumu

Yüksek Lisans : Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü,
Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı 14.10.2004
Lisans : Çukurova Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi,
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2000
Lise : İskenderun Lisesi, 1994
Orta Okul : Beş Temmuz Ortaokulu-İskenderun, 1992
Yabancı Dil, : İngilizce

İş Deneyimi

2003-2004 : Haymana Endüstri Meslek Lisesi, Edebiyat Öğretmeni
2002-2003 : Şakirpaşa Lisesi, Adana, Edebiyat Öğretmeni
2000-2002 : 100. Yıl Sarı Sakal İlköğretim Okulu, Ceyhan, Tükçe
Öğretmeni