T.C.

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YENİ TÜRK EDEBİYATI BİLİM DALI

YENİ UFUKLAR DERGİSİ ÜZERİNDE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan

Ayşe TAYLAN

Tez Danışmanı

Yard. Doç. Dr. M. Kayahan ÖZGÜL

Ankara - 2007

Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Ayşe TAYLAN'a ait "Yeni Ufuklar Dergisi Üzerinde Bir İnceleme" adlı çalışma, jürimiz tarafından Türk Dili ve Edebiyatı/ Yeni Türk Edebiyatı Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan Yard. Doç. Dr. Mehmet ÖNAL

Danışman Yard. Doç. Dr. M. Kayahan ÖZGÜL

Üye. Yard. Doç. Dr. Ayfer YILMAZ

SÖZBAŞI

Dergiler ülkemizde yayınlanmaya başladığı günden bugüne kadar yazın ve fikir hayatımıza yön vermiştir. Dergiler ve gazeteler gibi periyodikler üzerine yapılacak bir çalışma Türk fikir ve edebiyat tarihimizin yazılmasında önemli katkılar sağlayacaktır.

Biz bu çalışmamızda 1950-1970'li yılların en önemli dergilerinden biri olan Yeni Ufuklar Dergisi üzerine bir inceleme yaptık. Yeni Ufuklar Dergisi üzerine yapılacak bir çalışma, yakın dönem edebiyat ve fikir tarihimizin aydınlatılmasında önemli katkılar sağlayacaktır. Bu düşünceden hareketle çalışmamıza konu olarak Yeni Ufuklar Dergisi'ni seçtik.

Yeni Ufuklar Dergisi, 1950-1970'li yıllarda edebiyat dünyamızın mühim şahsiyetleri ile birlikte gençlere de kuşak açan, fikir ve edebiyat hayatımıza yeni akım ve oluşumları getiren bir dergi olmuştur.

Yeni Ufuklar Dergisi 1952-1976 yılları arasında 275 sayı çıkmıştır. Çalışmamız konunun genişliği göz önüne alınarak derginin savunduğu yazın ve fikir akımları üzerinde yoğunlaşmıştır.

"*Yeni Ufuklar Dergisi Üzerinde Bir İnceleme*" isimli çalışmamız girişle birlikte dört bölümden oluşmuştur. Giriş bölümünde, Yeni Ufuklar'ın tarihçesi, genel çizgisi ve çekirdek kadrosu ile kendisinden sonra gelen edebî muhitlere etkisi üzerinde durduk. Bu bölümü dergiyle ilgili genel bilgilerin verildiği, derginin tanıtıldığı bir bölüm olarak düzenledik.

Çalışmamızın birinci bölümünde ise "*Yeni Ufuklar Dergisine Yön Veren Oluşumlar*" başlığı altında Yeni Ufuklar Dergisi'nin öncülüğünü yaptığı ve savunduğu yazın ve düşün akımlarını değerlendirdik. Yazın ve düşün akımlarını ele alırken öncelikle o akımların genel hatlarıyla tanıtımlarını yapmayı ve edebiyatta bu akımların hangi türlerde öne çıktığını tespit etmeye çalıştık. Son olarak da bu akımların Yeni Ufuklar Dergisi'ndeki yansımalarını, yine dergide yayınlanan edebî türlerle ortaya koymaya çalıştık.

İkinci bölümümüzde ise dergimizin üç farklı indeksini çıkarttık. Bu bölümü kendi içerisinde üç ayrı bölüm olarak ele aldık. İlk bölümümüz Yeni Ufuklar Dergisi'nin 275 sayısının kronolojik indeksinden oluşmaktadır. İkinci bölümümüz ise dergide yer alan şair ve yazarların ele alındığı bölümdür. Bu bölümde her ismin kaç kez dergide yer aldığını tespit etmekle birlikte bu isimlere ulaşımı kolaylaştırmak için hangi numaralarda yer aldıklarını da tespit etmeye çalıştık. Üçüncü bölümümüz ise dergide yer alan yazıların türlerine göre yaptığımız değerlendirmeden oluşmaktadır. Türleri bir bütün olarak görebilmek için her edebî türden sonra o türle ilgili listeler oluşturduk.

Çalışmamızın üçüncü bölümü ise sonuç bölümünden ve seçilmiş yazılardan oluşmaktadır. Bu bölümde Yeni Ufuklar Dergisi'nin Türk edebiyatı ve kültür hayatımızdaki yeri üzerine genel bir değerlendirme yapmaya çalıştık Ayrıca Yeni Ufuklar'ın çekirdek kadrosunda yer alan ve dergiye yön veren yazarlardan seçme yazılara yer verdik.

"*Yeni Ufuklar Dergisi Üzerinde Bir İnceleme*" isimli çalışmamızda temel hareket noktamız ve kaynağımız derginin kendisi olmuştur. Dergiden yaptığımız alıntılarda herhangi bir müdahalede bulunmadık, onu kendi dili ve üslûbu ile anlatmayı uygun bulduk. Yeni Ufuklar'ı değerlendirirken yeri

geldikçe biyografilere, antolojilere, hatıra kitaplarına, edebiyat tarihlerine ve dönemin sosyal-siyasî ortamını aydınlatacak çalışmalara başvurduk.

Araştırmamızda mümkün olduğunca titiz ve dikkatli çalışmaya gayret ettik. Dergi incelemesi gibi sistemli ve metodik gayretler gerektiren bir araştırmada hatasız ve eksiksiz bir eser ortaya koymanın çok zor olduğunu da belirtmeliyiz.

Çalışmalarım sırasında desteklerini eksik etmeyen ve tezimin bütün safhalarında teklifleri ile çalışmama yön veren başta tez danışmanım Yard. Doç. Dr. M. Kayahan ÖZGÜL'e katkılarından dolayı sonsuz teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim. Tezimi ithaf ettiğim ve 2 Haziran 2006 tarihinde vefat eden sevgili babam Hasan YILMAZ'a, destekleri ile bana çalışma azmi veren aileme ve yakın dostlarıma da minnetlerimi sunmak isterim.

Ayşe TAYLAN
Ankara - 2007

İÇİNDEKİLER

SÖZBAŞI	i
İÇİNDEKİLER	iv
KISALTMALAR CETVELİ	vi

GİRİŞ

1. Yeni Ufuklar Dergisi Ve Tarihçesi	1
2. Genel Çizgisi Ve Çekirdek Kadrosu	18
3. Kendinden Sonra Gelen Edebî Muhitlere Etkisi	40

1. BÖLÜM

Yeni Ufuklar Dergisine Yön Veren Oluşumlar	47
1 1. Hümanizm	47
1.1.1.Yeni Ufuklar ve Hümanizm	49
1. 2. Varoluşçuluk (Egzistansiyalizm)	57
1. 2. 1. Edebiyatta Varoluşçuluk	61
1. 2. 2. Yeni Ufuklar Ve Varoluşçuluk	68
1. 3. Mavi Anadolu Hareketi (Mavi Anadoluculuk)	85
1. 4. Köy Enstitüleri Ve Edebiyatı	107
1. 4. 1. Yeni Ufuklar Ve Köy Enstitüleri	112
1. 5. Toplumsal Gerçekçilik	131
1. 5. 1. Şiir	136
1. 5. 2. Hikâye	150

2. BÖLÜM

2. 1. Derginin Kronolojik İndeksi 161
2. 2. Yazar İsimlerine Göre Tasnif 415
2. 3. Edebî Türlere Göre Tasnif 454
2 3. 1. Edebiyat Yazıları 454
2. 3. 2. Şiir 474
2. 3. 3. Hikâye 476
2. 3. 4. Mektup 478
2. 3. 5 .Dil Yazıları 479

3. BÖLÜM

3. 1. Genel Değerlendirme ve Sonuç 481
3. 2. Seçilmiş Yazılar 493
KAYNAKÇA 518
ÖZET 530
ABSTRACT 532

KISALTMALAR CETVELİ

a. g. e.	Adı Geçen Eser
a. g. m.	Adı Geçen Makale
çev.	Çeviren
dl.yz.	Dil Yazıları.
ed.yz.	Edebiyat Yazıları
Haz.	Hazırlayan
hk.	Hikâye
mek.	Mektup
mn.hk.	Manzum Hikâye
mn.şr.	Mensur Şiir
Nu.	Numara
oyn.	Oyun
s.	Sayfa
S.	Sayı
şr.	Şiir
ty.	Tiyat

GİRİŞ

1. YENİ UFUKLAR DERGİSİ VE TARİHÇESİ

> "Yeni Ufuklar, yazı hayatına daha yeni atılan, çiçeği burnunda, burnu Kafdağında, o güzelim genç heves yıllarımın esrikliğinde, geçmişi kınayan, geleceğe romantik bir sis perdesi ardından bakan, atak, delişmen, delifişek bir amatör coşkusundan epeyice uzaklarda, Yücel dergisinin yamalı bohçacılığında yazıya çiziye 'mahfice' başlayıp, giderek. 'bir riya' kalem oynatmış, on yedi yıllık bir çıraklık ve kalfalık serüveninden geçmişlerin dergisi, gönül sergisi olarak başladı yayın hayatına."[1]

"*Çiçeği burnunda, burnu Kafdağı'nda*" olan Ufuklar Dergisi, yayın hayatına 1952 yılında Yücel Dergisi'nin bir uzantısı olarak girmiştir. O yılların Yücel Dergisi'ni Vedat Günyol anlatırken tümü Robert Koleji çıkışlı, Amerika'ya Batı, Batıya Amerika gözüyle bakan buna rağmen öz ve ulusal varlığının bilincine varmış, Atatürk devrimlerine inanmış eş dost yardımıyla çıkan bir dergi olarak tanıtıyor.

> "Yücel, başlangıçta, boyu bosu, iç düzeni, Amerikan edebiyat dergilerini örnek alan, yerli yabancı yazarlardan, belli bir dünya görüşünde birlik beraberlik aramadan, bir yamalı bohça dağınıklığında çıkmaktaydı. Bugün artık, kişilikleri, renkleri, inançları yerli yerine oturmuş ne kadar tanınmış sağlı

[1] Vedat GÜNYOL: "Sonsöz", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 1

> sollu yazar varsa, bir kez olsun Yücel'in sayfalarında görünmüştü. Boratav'la Atsız'ı, Tevetoğlu'yla (çok sonradan Boran'ı ve daha başkalarını bulabilirdiniz sayfalarında.Çağlar'ın coşkun Atatürk çığırtkanlığı, Burian'ın ölçülü, akılcı, yerine oturmuş yazılarıyla dengelenmeye başlar başlamaz, Yücel bir ölçüde yamalı bohçacılıktan kurtulmaya başladı. Burian'la birlikte giren hünanizma ruhu ve düşüncesi, dergiye bir silkinme, silkinip safraları atma olanağı sağladı. Yıl 1950'lere vardığın da, Yücel, akılcı ve hümanist bir görüşün yörüngesine girmişti çoktan. Yücel'in bir yıl sonra kapanışı üzerine, Yeni Ufuklar, önce Ufuklar adıyla çıkmaya başladı, anaç dergisinin sadece akılcı ve hümanist bir uzantısı olarak."[2]

Kısa bir süre sonra, Yücel Dergisi sahibi Muhtar Enata, hem DP iktidarının politikalarından ve baskılarından hem de ekonomik sıkıntılardan dolayı dergiyi kapatma kararı alıyor. Bu olaya tanıklık eden Vedat Günyol, bakın Muhtar Enata'nın kapatma kararını nasıl ifade ediyor?

> "Çıkarmayacağım artık dergiyi. Atatürk'ün hiçe sayıldığı bir ortamda, bana mı kaldı, parasız pulsuz çulsuz diretmek. Çıkarmayacağım dergiyi. İşte o kadar diye dikeldi ve bir Amerikan kurumunda okkalı bir aylık sağlayıp, bir Amerikalı kadınla evlenerek çekildi yayın hayatından"[3]

Muhtar Enata'nın Yücel Dergisi'ni kapatma kararına en çok Orhan Burian karşı çıkmıştı:

---

[2] Vedat GÜNYOL: "Yeni Ufuklar'ın Serüveni", Çalakalem, (İstanbul:Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 1999), s. 238
[3] Vedat GÜNYOL: "Sonsöz", a.g.m., s. 3

> "Ne demekti, çirkin politikacılara kızıp, umutsuzluğa kapılmak ve de her türlü düşünce eyleminden elini eteğini çekmek! Susmak, düşüncesini kendine saklamak, bir ölçüde, ödleklik, pısırıklık, eyyamcılık değil miydi? Çirkin politikacılara alanı bırakmak değil miydi?
>
> Yücel'in kapanması, bizim için, bir suspus, suya sabuna karışmamak, benden sonra tufan düşüncesiyle rahatını kollamak anlamını içeremezdi. Doğru bildiğimiz yolda yürüyelim, söyleyeceklerimizi söyleyelim, dedi bir gün bana Orhan Burian."[4]

Orhan Burian'ın, doğru bildiği yolda yürümek istemesi ve inandığı doğrulardan ödün vermemiş olması yeni bir derginin oluşumunu gündeme getirmiştir.

> "Yeni dergiyi biz ikimiz çıkaracaktık. Ama paramız yoktu. En azından dört sayısının giderlerini karşılayacak para bulmadan bu işe girişemezdik. Başta S. B. Göknil olmak üzere, Enata, Burian ve ben iki yüz ellişer lira koyarak gerekli sermayeyi sağladık. Göknil ile Enata derginin hiçbir yönü ile ilgilenmeyeceklerdi. Çıkarsız, güdümsüz bir dost yardımıydı onların yaptığı. Bin liralık bir sermayeyle çıktık yola. Arkamızda Yücel'in okuyucuları vardı. Onların ilgisine güveniyorduk. Nitekim, ilk ağızda bini aşkın Yücel abonesinin dört yüzü çağrımıza olumlu karşılık verdi. Ayağımız sağlam toprağa basıyor demekti. Derginin adını Ufuk koydu O. Burian. Ben de Ufuklar olmasını önerdim. Derginin adı Ufuklar oldu."[5]

---

[4] a. g. m. s. 3
[5] Vedat GÜNYOL: Çalakalem, s. 110

> "1952 yılının Şubat ayında, 32 sayfalık küçümencik bir yayın organı olarak çıktı dergimiz Ufuklar, sessiz sedasız, gürültü patırtısız reklâmsız ilânsız. Bir broşür cılızlığında eti yok budu yok, Orhan'la benim; katkısız yardımsız ilk atılım, ilk coşku ürünü olarak, çalakalem hazırlığımızla."[6]

Böylece, Yeni Ufuklar, Yücel'in bıraktığı yerden, ama daha bir derli toplu, daha bir inançlı, iyiye güzele doğruya daha bir tutkuyla bağlı olarak atıldı yayın hayatına.

Çeyrek yüzyıla damgasını vuracak olan Ufuklar ve Yeni Ufuklar'ın ilk sayının çıkışındaki heyecanını ise Vedat Günyol şöyle ifade etmiştir:

> "İlk sayımızı sağa sola, kitapçılara gazete satıcılarına, anlatılmaz sevinçler, coşkularla götürdüğüm günleri anımsıyorum. O günler Karaköy vapuru iskelesinde, bu günkü kadar sere serpe olmasa bile bir iki dergi gazete satıcısı vardı. İlk hevesle, Yücel satıcılarından bir bayie on tane Ufuklar götürdüm. Kırk beşlerinde bir adamdı gazete bayii. Beni uzaktan yakından tanıyor olmalıydı. Ne de olsa, bir tanışıklık var ya ortada, göğsümü gere gere yöneldim adama, elimde on tane Ufuklar'la. Bir tane dergi uzattım adama. Aldı, baktı. Yine baktı. Şöyle bir duraladı Sonra, fırlattı dergiyi tezgâhtaki dergilerle gazetelerin üzerine: 'Bu ne, adamakıllı bir şey çıkar da getir' diye tersledi beni. İşte, bu boyu bosu adamakıllı olmayan, minnacık dergi, satıcılara inat, abonelerin desteğiyle, tam yirmi dört yıl üç ay sürdürdü yayınını."[7]

---

[6] Vedat GÜNYOL: "Sonsöz",s. 1-2
[7] a. g. m. s. 2.

Peki neler vardı bu "*boylu boslu, adamakıllı olmayan, minnacık*" derginin ilk sayısında?

> "İlk sayıyı Orhan Burian'la birlikte hazırladık. Kendi adımızla, takma adlarla yazılar yazdık, çeviriler yaptık, fıkralar alıntılarla süsledik ilk sayıyı."[8]

Bu ilk sayıyla birlikte bir çeşit riski de göze alıyordu Orhan Burian ve Vedat Günyol. Bir taraftan Yücel'in okuyucu kitlesine ulaşabilmek bir taraftan da Yücel'de yazmış olan şair ve yazarların dikkatini çekebilmek. Kısa zamanda Yücel'in bine yaklaşan abonelerinden dört yüz kadarı yeni çıkan dergiye ilgi göstermişti. Sıra şair ve yazarların ilgisini çekmeye gelmişti.

> "İlginin birinci bölümü, yani yazarlardan beklediğimiz yakınlık, daha bir umut verici oldu: Melih Cevdet Anday, (yazı hayatına Yücel'de başlayan) Fakir Baykurt, Mehmet Başaran, ardından Kamuran S. Yüce, Müştak Erenus katıldılar aramıza. Üçüncü sayı umutlarımıza umut kattı; Sabahattin Eyuboğlu,Rahmi Eyuboğlu, Talip Apaydın, Sabih Şendil imzalarıyla daha bir zenginleşmiştik. Dördüncü ve beşinci sayıdan sonra, yazar kadromuz kabardıkça kabardı: Attilâ İlhan, Nurullah Berk, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Cavit Orhan Tütengil, Muzaffer Erdost, Oğuz Arıkanlı, Refet A. Kocabekir, Ayhan Hünalp, Orhan Kemal dost ellerini uzatmışlardı bize. Bir Hikâye Yarışması, altıncı sayıda Grev hikâyesiyle Orhan Çubuk yedinci sayıda Gündüz Matinesi ile Tarık Dursun K. gibi iki usta sanatçıyı kazandırdı bize. On ikinci sayıya geldiğimizde Orhan Duru, Bülent Ecevit, Ekrem Sağkol, Behiç Duygulu, Samim Kocagöz, vb. desteğinde hayli güçlenmiştik. On dördüncü

[8] Vedat GÜNYOL: Çalakalem, s. 228

> sayı(Mart 1953), Orhan Burian'ın damgasını taşıyan son sayı oldu." [9]

Yayın hayatına bu şekilde başlayan Ufuklar Dergisi 14 sayı çıktı Orhan Burian'ın gözetiminde. Orhan Burian'ın mide kanserinden vefat etmesi üzerine yayınına bir müddet ara vermek zorunda kalır. Dört aylık bir aradan sonra Orhan Burian Özel Sayısı'nın ardından Vedat Günyol gözetiminde Yeni Ufuklar adıyla yayınını sürdürür.

Orhan Burian, hayatı boyunca biriktirdiği bin liralık servetini Vedat Günyol'a bırakıyordu dergiyi yaşatması için. Bir anlamda Yeni Ufuklar, bu bin liralık sermaye tabanından güç alarak çeyrek yüzyıla damgasını vuracaktır. O günlerin zorluğunu ve yıkımını Vedat Günyol şöyle ifade etmiştir:

> "Orhan Burian mide kanserini yenemedi ayrıldı dünyamızdan. Dergi kalakaldı ortalarda, kolu kanadı kırılmış, canı ruhu uçmuştu sanki. Ne yapacağım bilemiyordum. Ölesiye sevdiğim ve saydığını insanın son isteği, derginin benim elimle sürdürülmesiydi. Bankadaki bin lirasını bu işe ayırmıştı. Dergiyi sürdürecektim. Ama, nasıl, bilemiyordum. Temmuz 1953'lerde, Oğuz Arıkanlı ve Orhan Duru adli iki gençten bir öneri geldi: Orhan Burian'ın anısına hazırlanacak sayıya katkıda bulunmak istiyorlardı. Fenerbahçe'de buluştuk bir akşamüstü. Güven veren, saygılı, inançlı, toksözlü, iki aydın gençle karşılaşıyordum, bunca yıkımdan, yılgınlıktan sonra. Karşılıklı bir güven, sevgi ve saygı alışverişi içinde, Orhan Burian Özel Sayısı hep birlikte kotarıldı 1953 Eylül'ünde. Ondan sonra, Ufuklar'ın başına bir "yeni" sözcüğü ekleyerek, yayını sürdürmeye başladım tek başıma. Yirmi dört yıl, ufak tefek aksamalarla yürüttüm derginin yayınını"[10]

[9] a. g. e. s. 228
[10] Vedat GÜNYOL: Çalakalem, s. 228-229

"*Aylık Sanat-Fikir Dergisi*" kimliğiyle ve Yeni Ufuklar adıyla yola devam etme kararı alan Vedat Günyol, derginin ilk sayfasına daima "*Kurucusu Orhan Burian*" adını hep yazmıştır. 1 Mart 1960 yılında Yeni Ufuklar, "*Eleştiri-Deneme Dergisi*" olarak ve kapağında Hitit Güneşi'yle okuyucuna merhaba der. Yeni bir atılımla çıkmaya başlayan dergi kısa süre sonra eski kimliğine dönmek zorunda kalır.

Yarım yüzyıla damgasını vuran dergide kimler yazmamış, hangi konulara değinilmemiştir ki. Edebiyattan toplumsal hayata hemen her konuya yer verilmiştir dergide. Edebiyat-düşünce-siyaset üçgeninde toplumsal hayatın içinde olmayı hedefleyen dergi abonelerinin varlığıyla bunca zaman ayakta kalabilmiş müstesna dergilerimizden biridir.

Ufuklar ve Yeni Ufuklar'ın 275 sayısında hem edebiyatımızın, hem düşünce dünyamızın, hem de toplumsal hayatımızın çeşitli konuları masaya yatırılmıştır. Bu konular hem özel sayılarla hem de "*soruşturma*" adını verdikleri soru-cevap yöntemleriyle derinlemesine irdelenmiş, tartışılmış ve çözüm üretilmeye çalışılmıştır.

İlk özel sayısı 1953 tarihli ve (Nu.15-16) numaralı Orhan Burian özel sayısıdır. Bu sayı, Orhan Burian'ın mide kanserinden vefat etmesi üzerine hem dergiden dostları hem de diğer dostlarının katılımıyla oluşturulmuştur.

İkinci özel sayısı 1954 tarihli ve (Nu.9/25) numaralı Sait Faik'in vefatı üzerine ona ithaf edilen özel sayıdır.

1955 tarihli ve (Nu.23/39) numaralı sayının bir kısmı da Adnan Adıvar'ın vefatı üzerine ona ithaf edilmiştir.

1957 tarihli ve (Nu.61), (Nu.62-63-64) numaralı sayılar da Nurullah Ataç'ın vefatı üzerine ona ithaf edilmiştir.

1960 tarihli ve (Nu.101-102) numaralı sayı da toprak reformuna ayrılmıştır.

Mayıs 1962 tarihli ve (Nu.120) numaralı sayı da suça yönelmiş çocuklar, çocuk hakları, anne-baba çocuk ilişkisi işlenerek bir özel sayı oluşturulmuştur.

1964 tarihli ve (Nu.141) numaralı sayı da Halide Edip Adıvar'ın vefatı üzerine ona ithaf edilmiştir.

1964 tarihli ve (Nu.142) numaralı sayı da iş ve işçi problemlerini irdeleyen özel bir sayı olarak çıkmıştır

1967 tarihli ve(Nu.176) numaralı sayıda da 1950-1960 kuşağının ozan ve hikâyecileri kendi kendileriyle ve çağlarıyla hesaplaşmıştır.

1968 tarihli ve (Nu.196)-(Nu.199) numaralı sayılar da Dünya'da ve Türkiye'de öğrenci hareketlerine ayrılmıştır.

1973 tarihli ve (Nu.234) numaralı sayı da Sabahattin Eyuboğlu'nun vefatı üzerine ona ithaf edilmiştir.

1974 tarihli ve (Nu.253) numaralı sayı da kültür üzerine yapılan açık oturuma ayrılmıştır.

1976 tarihli ve (Nu. 275) numaralı son sayıda da Yeni Ufuklar'ın hikâyesine ve kapanma nedenlerine yer verilmiştir.

Bu özel sayıların dışında ilk soruşturma Avrupa kültürü ve kendi kültürümüze etkileri üzerinedir. Toplumumuz ve geleneklerimiz, dil ve dilimizin sorunları, eğitim sistemimiz ve yetiştirdiği aydın modeli, tiyatro, sinema ve sinemanın diğer sanat dallarıyla ilişkisi, çocuk-anne-baba ilişkileri, softalık konuları üzerine soruşturmalar düzenlenmiştir.

Yeni Ufuklar, uzun yazı hayatı boyunca zaman zaman yayınına ara vermek zorunda kalmıştır. İlk olarak Orhan Burian'ın vefatından sonra yaklaşık altı ay yayın hayatına ara vermiştir.

15-16. sayılar birleştirilerek Orhan Burian Özel Sayısı olarak çıkmıştır. 1957 tarihli ve Temmuz(Nu.62)-Ağustos(Nu.63)-Eylül(Nu.64) numaralı sayılar kâğıt yetersizliğinden dolayı birleştirilerek çıkmıştır.

Eylül-Ekim(Nu.76) 1958 tarihli sayılar ile 1959 tarihli ve Eylül (Nu.88)-Ekim (Nu.89) sayılar yaz tatili nedeniyle birleştirilerek çıkmıştır.

Hemen akabinde 1959 tarihli ve Kasım (Nu.90)-Aralık (Nu.91) numaralı sayılar, 1960 tarihli ve Mayıs (Nu.3)-Haziran (Nu.4) numaralı sayılar, 1960 tarihli ve Ekim (Nu.101)-Kasım (Nu.102) numaralı sayılar, 1961 tarihli ve Aralık (Nu.103)-Ocak (Nu.104) numaralı sayılar, 1961 tarihli ve Şubat (Nu.105)-Mart (Nu.106) numaralı sayılar, 1961 tarihli ve Nisan (Nu.107)-Mayıs (Nu.108) numaralı sayılar da birleştirilerek çıkmıştır.

Haziran (Nu.229)-Kasım (Nu.230) 1971 tarihleri arasında yaklaşık beş ay yayınına ara vermiştir. Ve 275. son sayı da bir öncekinden dört ay sonra çıkmıştır.

Kâğıt sıkıntıları ve yaz tatilleri nedeniyle birleştirilmiş sayıların dışında Yeni Ufuklar'ın en ciddi yayın hayatını ara vermesi Vedat Günyol ve arkadaşlarının Babeuf Olayı olarak da bilinen bir olaydan sonra dört ay hapis yatması sonucu olmuştur. Günyol' a göre olay şöyle gerçekleşmiştir.

27 Mayıs 1961 Anayasasının getirdiği özgürlükler doğrultusunda Sabahattin Eyuboğlu ile birlikte kurdukları Çan Yayınlarında, bir taraftan XX. yüzyıla damgasını vuran Sarte, Camus, Einstein, Heisenberg gibi düşünür ve bilim adamlarından bir taraftan da sosyalist düşüncenin kaynağına inip

Thomas More, Campanella, Eflatun'dan başlayarak Fransız Devrimi'nin düşünce babası J. J. Rousseau'dan eylemci ve kuramcı Robespierre, Saint-Just ve Babeuf'e dek uzanan bir devrim halkasından çeviriler yapmaya başlarlar.[11]

Babeuf'tan yaptıkları Devrim Yazıları isimli çeviriden sonra bir soruşturma geçirirler. Vedat Günyol, Babeuf 'un Devrim Yazıları'nı neden çevirdiklerini şöyle ifade etmiştir.

> "Devrim Yazıları adlı çeviri, ortak bir coşkunun ürünüdür, Sabahattin Eyuboğlu ile yaptığımız bütün çeviriler gibi. Bizi Babeuf'te birleştiren bu coşku, belki de ta tek parti döneminden demokrasi denemesine daha bir hınzırca geçen düşünce düşmanlığının, devlet gölgesine sığınan örgütlü hırsızlıkların, haksızlıkların, zorbalıkların, aldatmacaların, soygunların arta arta Türkiye'yi rezilin rezili bir faşizme sürüklemesi karşısında duyduğumuz acıyı en kestirme, en yetkili bir yoldan dile getirme olanağını-bir rastlantıyla-Babeuf'te bulmamızdan geliyordu. Babeuf, Devrim sonrası Fransa'da oynanan böylesi olayları dile getiren eşsiz bir devrim tutkunuydu. Fransız Devrimi, halkı ezen aristokrasiye karşı burjuvalarca kotarılmıştı. Ama, kısa sürede, devrimi yapanlar, devirdikleri sınıfın yerini almış, halksa eskisi gibi yoksulluklar içinde kalmıştı. 27 Mayıs Devrimi de buna benzer bir duruma girmişti. Devrimin karşı çıktığı çıkarcı güçler, demokrasiye dönüşle, kısa bir zamanda palazlanmış, devrime cephe almıştı, tıpkı Fransa'da olduğu gibi. İşte Devrim Yazıları böylesi bir ortamda, aydınların gözünü açabilecek uyarılarla yararlı olabilirdi. Babeuf bir devrimciydi." [12]

[11] Vedat GÜNYOL:Yaza Yaza Yaşarken, (İstanbul: Cem Yayınları1991), s. 112
[12] Vedat GÜNYOL: Yaza Yaza Yaşarken, s. 112-113

Devrim Yazıları çevrildikten bir yıl sonra olay patlak vermiştir. Başlangıçta iki binlik bir baskıyla gün ışığına çıkan Devrim Yazıları bir yıla yakın bir süre tepki görmeden satılmıştır, okunmuştur. Talat Aydemir olayı Devrim Yazılarını da gündeme getirmiştir.

Harp Okulu Komutanı Kurmay Albay Talat Aydemir, darbe girişiminden sonra başarısız olmuş ve idama mahkûm edilmişti. İdamından önce Devrim Yazıları'nı okumuş ve bu yazılarda ihanete uğramış bir devrimin canlı kanıtlarını bularak, yer yer sayfa kenarlarına, iki devrim arasındaki benzerlikleri belirtip düşüncelerini yazmış, kimi zaman da hayranlığını dile getiren notlar düşmüştür. İdam sonrası, hücresinde bıraktığı eşyaların arasında Devrim Yazıları da bulunmuş ve bir asker tarafından bu olay gazetelere yansıtılmıştır. Gazetelerde çıkan haberlerden kısa süre sonra Devrim Yazıları kitabı toplatılmaya başlatılmış ve dava süreci de böylece başlamıştır.[13]

Kitap toplatma olayı üzerine Türk Edebiyatçılar Birliği bir protesto bildirisi yayınlamış ve 31 Ekim 1964 günü Taksim Atatürk Anıtı'na çelenk koymuştur. İzinsiz gösteri yapıldığı gerekçesiyle çelenk koyanlar ertesi günü emniyete alınıp mahkemeye sevk edilmiştir. Böylece uzun bir yargılama süreci başlamıştır. Babeuf'la başlayan dava süreci Vedat Günyol ve arkadaşlarının Türkiye Komünist Partisi(TKP) kurucularından olduğu iddiasıyla devam etmiş ve uzun yargılama sürecinden sonra beraat kararıyla serbest bırakılmışlardır.

[13] a. g. e. s. 113-114

İşte bu süreçte Yeni Ufuklar, zaman zaman yayınına ara vermek zorunda kalmıştır. 274. sayıya kadar çeşitli güçlüklere göğüs geren dergi artık ekonomik nedenlerden ve hem yazarların hem de okurların ilgisizliğinden dolayı 275. veda sayısıyla kapanmıştır.

Yeni Ufuklar yirmi beş yıla yakın süren yayın hayatında bazen aynalı bir pasajda, bazen daracık bir odada bazen de kaloriferli bir handa allanıp pullanarak çıkmıştır okuyucunun karşısına.

> "Yeni Ufuklar, Ufuklar adıyla ilk kuruluşunda Yücel'in Beyoğlu Aynalı Pasaj'dakj yönetim yerinde başladı yayınına. 1953'te Orhan Burian ölümü üzerine, üç aylık bir duraklamadan sonra, yeniden çıkmaya başlayınca, Muhtar Enata sahipliğini yüklendi. Ben öğretmendim. Derginin sahibi olamazdım, memurluk yasası gereğince. Muhtar bir süre sonra çekildi sahiplikten Orhan Burian'ın ablası Hadiye Tolun yüklendi sahipliği. Bu ara, Saime Özkul, o iyi insan, özgeçinin biricik simgesi Saime Özkul, teknik işleri üzerine aldı. On yıl süreyle, derginin para işlerini, satışını dağıtımını yürüttü başarıyla."[14]

Aynalı Pasaj'dan ayrılınca, Yeni Ufuklar, Karaköy'de Velialemdar Hanı'nda, ufacık tefecik, mutfaktan bozma bir odaya sığınmıştır. Bir küçücük masa, iki üç sandalye, iki kitap rafıyla donatılan bu odada Yeni Ufuklar altın çağını yaşamıştır.

[14] Yeni Ufuklar, Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 4-5

> "Üç kişinin zor sığabileceği bu odacık, gün olur, on üç kişiyle dolup taşardı. Kimler gelip geçmezdi bu odadan, Fikret Hakanlar mı istersiniz, Demir Özlüler mi, Ferit Edgüler mi, Oğuz Arıkanlılar mı, Asım Bezirciler mi, Fethi Naciler mi! Bu küçük odada, Türk edebiyatının, bugün isim yapmış nice erleri buluşup tanışırdı birbiriyle."[15]

Yedi yıllık bir konukluktan sonra Yeni Ufuklar, Çemberlitaş, Boyacı Ahmet Sokağı'ndaki Nunibey Hanına taşınmıştır. İç içe iki odadan oluşan bu yeni ev 1960-1961 yıllarındaki öğrenci-polis çatışmalarında kavgadan kaçan öğrencilerin uğrak yerlerinden biri olmuştur.

> "Herkes burada soluk alıyor, ölçüye biçiye sokuluyor, 'aman yapma evlâdım, kendine gel, aşırıya kaçma' öğütlerinden sonra hizaya geliyordu."[16]

Yeni Ufuklar, çeyrek yüzyıl çıktıktan ve bünyesinde bir yayınevi oluşturabildikten sonra neden kapandı sorusu aklımıza geliyor. Kuşkusuz bir derginin ömrünü tamamlamasının çeşitli nedenleri vardır.

1. Yazarla okur arasında yirmi dört yıl süregelen düşünsel ilişkinin bir yerde azalmasıdır. Bu bakımdan dergi işlevini yitirmiş olabilir.[17]

Yeni Ufuklar, uzun süre çıktı çıkmasını ama tam anlamıyla kendisini yenileyen bir dergi olamamıştır. 1 Mart 1960 tarihinde hem asıl kimliğine dönmek hem de yenileşmek için ciddi bir adım atmıştır. Düşünce ağırlıklı bu

[15] a. g. e. s. 5
[16] a. g. e. s. 5
[17] Vedat GÜNYOL,: Çalakalem, s. 232

yeni girişimde Yeni Ufuklar, çeşitli memleket sorunlarına eğilecek, özel sayılar düzenleyecek ve bir anlamda hem okurunun hem de halkın nabzını tutacaktır. Yeni Ufuklar'ın bu girişimi sadece altı sayı sürmüştür. Bünyesinde bir yazar kadrosunun olmaması, hatıra gönüle yazılan yazılarla bu girişimin olmayacağını ortaya çıkarmış ve Yeni Ufuklar eski haline yeniden dönmüştür.

2. Dönemin yazar ve şairlerinin o dergiye ilgisi azalmış olabilir. Nitekim Yeni Ufuklar'ın sistematik bir yazı kadrosu hiç olamamıştır.

Çok partili hayata geçilmiş olması, düşüncelerin rahatça ifade zemini bulması pek çok dergi ve gazetenin yayın hayatına girmesine sebep olmuştur. Yeni heyecanlarla, yeni soluklarla yola çıkan bu dergi ve gazeteler yenilikler peşinde koşan şair ve yazarların dikkatini çekmekte geç kalmamışlardır.

3. Yeni Ufuklar, kurumsal bir dergi olmadığından tek bir insan gücüyle bu kadar yıl çıkmış olması bile büyük bir fedakârlık örneğidir.

Vedat Günyol, Orhan Burian'la çıktığı yolda tek kalmıştır. Derginin bütün sorumluluğunu yirmi dört yıl kendisi üstlenmiştir. Bu sorumluluğu paylaşmak için girişimlerde bulunmuş ama bu girişimleri başarısızlıkla sonuçlanmıştır.

4. Sayfa sayısı fazla buna mukabil fiyatı çok daha ucuz, renkli, magazinsel dergiler bu dönemde çok daha dikkat çekicidir. Yeni Ufuklar hem

basım tekniği bakımından hem de fiyat bakımından bu dergilerin gerisinde yer almaya başlamıştır.

5. Yeni Ufuklar, abonelik sistemine göre çıkan bir dergiydi. Türkiye'de köklü bir abonelik geleneğinin oluşmamış olması bir başka kapanma sebebidir.

Yeni Ufuklar, kurulduğu ilk günden itibaren abonelerinin girişimleriyle hayat bulan bir dergi olmuştur. Her sayısında abonelerine seslenen dergi maddî imkânsızlıklarını dile getirmiş ve okuyucularından destek beklemiştir.

6. Anadolu'da dergi satamama, dergiciliğin büyük şehirlerle sınırlı kalması yine bir başka sebeptir.

7. Gazetelerin bu dönemde sanat ve edebiyata geniş yer vermeye başlamaları da dergiciliğimizi haliyle sıkıntıya sokmuş bundan da öte abonelerle hayat bulan dergilerin sonunu hazırlamıştır.

Bu ve buna benzer sebepler bir derginin kapanmasını hazırlamış olabilir hiç kuşkusuz. Ama asıl neden Vedat Günyol'un da belirttiği gibi yazar ile okur arasındaki ilgilin azalmasıdır. Bir dergiye ilginin azalması demek gelir kaynaklarının suyunu çekmesi demektir. Vedat Günyol, defalarca Yeni Ufuklar'da abonelerine seslenmiş ve ekonomik sıkıntıları dile getiren duyurular yapmış olsa da artık dergi Çan yayınlarının sırtından varlığını sürdürmeye başlamıştır. Resmi ya da özel veya iane şeklindeki yardımlarla ayakta durmanın onur kırıcı olduğuna inanan Vedat Günyol, dergiyi kapatma

kararı alır. Yeni Ufuklar, özel sayısı olarak hazırlanan 275. sayı ile Yeni Ufuklar'ın serüveni de tamamlanmış olur.

2. GENEL ÇİZGİSİ VE ÇEKİRDEK KADROSU

1952 Şubat'ında Orhan Burian'ın yönetiminde ve denetiminde Ufuklar adıyla yayımlanan "*Aylık Sanat, Fikir Mecmuası*" daha ilk sayısında hangi doğrultuda yazacaklarını okuyucularıyla paylaşmaktadır. Ufuklar'ın "*Dileğimiz*" başlıklı ilk yazısında:

> "Güzel uğruna yazı yazılır, iyi uğruna, doğru uğruna. Ufuklar gücü yettiği kadar, bu üç uğurda birden yazıp konuşmak istiyor. Üçlü ülküsünü gerçekleştiren yazıları belki seyrek çıkarabilecek, belki hiç çıkaramayacak. Ama o ülküye hizmet eden bir işçi olmaktan da geri kalmayacak."[1] denilmektedir.

Hiç kuşkusuz "*iyi, güzel ve doğru*"nun da bir ölçüsü olması gerektiği yine aynı yazıda dile getirilmiştir:*"Ufuklar her seferinde itidal ve müsamahayı, her hükmünde sağduyuyu gözetmek lüzumuna inanıyor"*[2]

"İyi ve doğruya bağlanan insan mutlaka güzeli yaratır."[3] düşüncesiyle yayın hayatına başlayan Ufuklar*, "iyiye, doğruya, güzele"* diyerek yola çıkanların dergisidir.

Bu ilkelerle yola çıktıklarını söyleyen Vedat Günyol, bu ilkelerin sonuna dek yürürlükte kaldığını da şöyle ifade etmiştir:

---

[1] Ufuklar Dergisi, Nu.1 (Şubat 1952), s. 1
[2] a. g. m. s. 1
[3] a. g. m s. 1

> *"*Amacımız Türk okurunun karşısına, her çeşit bağnazlıktan uzak, 'iyiye, güzele ve doğruya' baş koyarak çıkmaktı. Orhan Burian, bir yıl sonra ayrıldı bu dünyadan. Ama, koyduğu ilkeler, sonuna dek yürürlükte kaldı"[4]

"İyi, güzel ve doğru"'hun adresi de belliydi, bu amaçla yola çıkanlar için:

> "İyiye, güzele, doğruya baş koyduk. Ama gördük ki, iyi de, güzel de, doğru da, hep küçük adamların, ezilmiş, ezilmekte olan, yoksul ama ruh zengini, saraylara değişmediği gecekondu yaşantılarının göbeğinde, orta yerinde yer almaktadır. Bunların karşısında, saygınlıklarını, soygunluklarını ve de soygunculuklarını sömürülerle sürdüren sermaye sınıfı ve onun sözcüleri, satılık basını, televizyon, radyo reklâmları, uyduruk kitapları, broşürleriyle boy göstermektedirler. Yeni Ufuklar, ister istemez, sola, yanı halka, halkın özlemlerine yöneldi doludizgin. İyi, güzel ve doğru, kimin için söz konusu olabilir artık, halktan, halkın öz varlığından başka? Yeni Ufuklar, artık doğruyu da, güzeli de, iyiyi de, halkta arar ve halkta bulur olmuştu."[5]

Temel olarak Ufuklar ve Yeni Ufuklar'ın yola çıkma amacı "*iyi, doğru, güzel*" olsa da bu ilkelerin içini dolduran daha özel amaçları da Yeni Ufuklar'da yazmış olan şair ve yazarlarımızda öğrenelim:

> "Özgür düşünceyi simgeliyordu Yeni Ufuklar. Düşünceye boyutlar kazandıran bir çabanın içindeydi. Batı'yı; gerçek Batı düşüncesini görmemizi, tanımamızı, benimsememizi sağlamaya çalıştı hep. Engin bir kültür dünyasında yüzmemizi amaçlardı."[6]

---

[4] Vedat GÜNYOL: Çalakalem, s. 232
[5] a. g. e. s. 232
[6] Sami KARAÖREN: "…", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 36-37

"Özgürlük düşüncesi, bilimsel kaygı, insanlık onuru, yani devrimci bir özdü dergiyi götüren."[7]

"Yeni Ufuklar, her zaman -en güç koşullarda da taraf tutan bir dergi olmuştur: Aklın, sağduyun demokrasinin, hoşgörünün tarafını tutan bir dergi. Bunun için eski bir Yeni Ufuklar yazarı olmak hep gurur vermiştir bana."[8]

"Alçakgönüllü, iliklerine kadar insancıl, özgür düşünceye, toplumsal adalete düşkünlüğü ölçüsünde tutkun; hoşgörülü ama fikir namusundan hiç ödün vermeyen doğrulukta."[9] ve bir o kadar da "bağnaz düşüncenin karşısında, sosyalizme gönül vermiş, emeğin en büyük değer olduğuna inanmış bir görüşün ödün vermez, vermemeye çalışan bir anlayışın izindeydi o."[10]

"Çağdaş düşünceye açık, insan sevgisiyle dolu, insan soyunun sıcaklığını yıllarca yüreğinde duyan, bütün kültür değerlerine saygılı, sosyal adalete yürekten inanan, halka ve onun mutlu geleceğine güvenen ve bu yolda yılmadan usanmadan savaşan devrimci Yeni Ufuklar."[11]

"Düşünceye saygı, düşünce dürüstlüğü yöneticisinden yansıyan art niyetsiz çıkarsızlık, özveri, açıklık yaratışa değer veriş…Dahası akla uygun ölçüler içerisinde, kültür düşmanı sektarizmlere de, gerici eğilimlere karşı da savaştı bu dergi de. Hırçınlığa kapılmaksızın insana ilişkin değerleri korumaya çalıştı. Kültür değişimleri içinde her kafadan bir ses çıkan bir

[7] Sabri ALTINEL: "…",Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 55
[8] Fethi NACİ: "Yani Bir Rubu Asır", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 56
[9] Atalay YÖRÜKOĞLU: "Sevgili Vedat Ağabey", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 64.
[10] Fakir BAYKURT: "Kapanmaz Ufuklar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 66-67
[11] Nurer UĞURLU,:"Yeni Ufuklar Dergisi'nin Sonsuz Sayısına Selâmlar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 85-86

ortamda insani olan hiçbir şey ona yabancı değildi. İnsancıllığa günümüz dünyasıyla ilgili bir öz kazandırmaya çalıştı."[12]

"Sayfalarında beş kıtanın özgür düşünceleriyle estin durdun düşünce evreninde. Bağnaza karşı, sömürücüye karşı, madrabaza karşı. Aslında şu acılı dünyada yan gelip yatmak da vardı işin içinde. Ama sen, kutsal inancın için savaştın. Kimsenin kimseyi sömürmediği horlamadığı güzel bir dünya için savaştın."[13]

"Yeni Ufuklar hiç kuşku yok, her zaman yan tutan bir dergiydi Ama bu yan tutuşta, tek bir yanı gözü kapalı tutuş daha açık bir deyişle bir inancın bağnazlığı yoktu. Yeni Ufuklar'ın düşünsel düzeydeki ikinci belirgin yanı, Batılı düşünceden yana olmasıydı (Bu kavram, kuşkusuz birçokları deforme ederek kullandıkları 'Batı yanlısı' anlamında değil, çağdaş, rasyonellik uygarlık anlamlarını içeriyor) Ve sanırım, derginin sürekli yazarlarının hemen hemen tümünün paylaştığı tek ortak görüş buydu."[14]

"Savaşa karşı barıştan yana, insansever bir tutumun ödün vermez bir savunucusuydu. Bugüne dek, güçlüklerle de olsa gelebilmesi, bir bakıma bu ödünsüz tutumun sonucu olarak yorumlanabilir. Bu insan sever tutumdur ki Yeni Ufuklar'ı dünyadaki ulusal ve toplumsal kurtuluş savaşımlarının yanında olmaya itmiştir.Yeni Ufuklar, ABD emperyalizmine karşı bağımsızlıktan yana bir dergiydi. Yabancı sömürünün karşısındaydı. Bütün sosyalist ülkelerle dostluktan yanaydı. Faşizme karşı demokrasiden yana, geniş kapsamlı bir düşünce özgürlüğünün savunucusuydu. Ama ancak örgütlenebilmesi koşuluyla tam bir düşünce özgürlüğünden söz edilebileceğine inanırdı. Kapitalizme karşı evrimci sosyalizmden yana,

[12] Demir ÖZLÜ: "…",Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s.76
[13] Cengiz GÜNDOĞDU: "Sevgili Yeni Ufuklar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu.275, (Kasım 1976), s.87-88
[14] Ferit EDGÜ: "Sonsöz", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 77-78

sömürüye karşı bir tutumu yansıtmaya çalışmıştır elinden geldiğince."[15]

Aynı zamanda *"çağının fikir yaşamına damgasını vurmuş gerçek hümanizma anlayışını, yozlaşmış yobaz çevreye ödün vermeden sürdürebilmiş az dergiden biri, belki de terkiydi Yeni Ufuklar."* [16]

"İnsana sevgi, bilime saygı diye özetleyebiliriz Yeni Ufuklar'ın canını ciğerini."[17]

"Düşün dünyasına, edebiyata, hangi açıdan bakılacağını göstermiştir. Kendisi gibi düşünmeyenlere saygılı olmuştur. En önemlisi, namuslu aydınların simgesi olmuştur. Çeyrek yüzyıl, özgür düşünceyi savunmak az şey midir? Özgür düşünceyi, hem de hangi dönemde savunmuştur? DP'nin, namuslu aydınları bütün bütün karşısına aldığı bir dönemdir bu. Yeni Ufuklar'ın her sayısında bir iki yazı okuyarak, ferahlama olanağı bulurdu aydınlar. Böyle bunaltıcı yıllardı o yıllar. O korkunç yılları, yaşamayanlar bilmez, Şimdikinden farklı bir baskı yöntemi getirmişlerdi. 1940 ile 1960 arasında, İnönü ve Menderes terörizmi egemendi. Unutulup gitti sanılıyor. Oysa unutulmadı, yazılıyor, yazılacak daha. Küçücük bir örnek size. 1946 ile 1952 arasında edebiyat dergileri, uzak dururdu bizlere. Hiç yayın yapamazdık. Antolojiler, bizleri almaya korkarlardı. İlk kez, o küçücük Kaynak dergisinde bu suskunluğu attım. Ardından Seçilmiş Hikâyeler Dergisi ile Yeni Ufuklar açtı sayfalarını bana."[18]

---

[15] Hüseyin ERDEM: "Yeni Ufuklar Yaşayacaktır", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 95

[16] Kâmuran S. YÜCE: "Günyol ve Yeni Ufuklar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 58

[17] Metin GÜMRÜKÇÜ: "Merhaba Yeni Ufuklar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 91-92

[18] Ömer Faruk TOPRAK: "Unutulmayacak", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 25

Ve nihayet Vedat Günyol'un kaleminden Yeni Ufuklar'ın hayata ve insana bakışını aktarmak gerekirse:

> "Aslında, Yeni Ufuklar sola, yani ilericiliğe açık, sömürüye karşı, insan onuruna, düşünce özgürlüğüne ölesiye bağlı, sağı solu ayırt etmeksizin her çeşit bağnazlığa cephe alan, almaktan kaçınmayan her eylemde her davranışta insan sıcaklığı arayan; nerden gelirse gelsin her çeşit zorbalığa kafa tutan ve tutmuş bir dergiydi."[19]

> "Kafa tutmak, insanlığa gönül vermek bu uğurda varından yoğundan olmayı göze almak değil mi, her aydının başlıca görevi! Yeni Ufuklar, DP'nin baskı günlerinden, demokrasinin sıkıyönetim geçen, susturmaca, vurup kırmaca, asıp kesmece yöntemlerine tanık olduğumuz, bugün hâlâ tanık olageldiğimiz günlere dek uzanan yirmi dört yıllık yaşamında, eleştiri kafasından, özgür düşünce tutkusundan, hümanist dünya görüşünden kıl payı ödün vermiş değildir."[20]

> "Dünyaya nedenli ileri, ne denli eşitçi ne denli hak tanır bir düzen egemen olursa olsun, Yeni Ufuklar'ın, insancı, eleştirel, doğrudan güzelden haklıdan yana, haksızlıklara, sömürüye, karşı tutumu, hiçbir çağda geçerliliğinden bir şey kaybetmeyecektir sanıyorum."[21]

"*Eleştirel bir kafa*", "*özgür düşünce*" ve "*hümanist bir dünya görüşü*"nü savunan Yeni Ufuklar, bünyesinde şiire, hikâyeye yer veren salt bir edebiyat dergisi gibi görünmekteydi 1950'li yıllarda. Böyle olmak da zorundaydı bir anlamda. O günlerin yayın hayatını Vedat Günyol şöyle ifade etmektedir:

---

[19] Vedat GÜNYOL, "Sonsöz", s. 9
[20] a. g. m. s. 9
[21] a. g. m. s. 9-10

> "Yeni Ufuklar, DP döneminin kuş uçurtmaz, kervan geçirtmez, baskılı, ezgili, zorba döneminde başlamıştı yayın hayatına. Toplumsal eleştiri, hapisleri, zindanları, tabutlukları göze alarak yapılabilirdi ancak. Sanatçının da eleştirmenin de tek sığınağı, şiirler, hikâyeler (o günlerde pek roman yoktu) kanalıyla, nesnel görünmeye çalışan, toplum aksaklıkları üstünde sözler söylemekti. Türk ulusunu yönetenlerin zorbalıkları, hırsızlıkları, kafasızlıkları, düpedüz bir makale konusu olamıyordu. Çoğun hikâyeler dile getiriyordu toplumsal aksaklıkları. Eleştirme, bir çeşit yergi aracı oluyordu. Düpedüz yazamadıklarımızı, hikâyeleri ele alarak söyleyebiliyorduk."[22]

Vedat Günyol'un bahsini ettiği bu dönem 27 Mayıs 1960 ihtilâliyle son bulmuştur. Artık söylenmek istenenler şiirlerin, hikâyelerin arasında dile gelmeyecektir.

> "27 Mayıs 1960'tan sonra işler değişti. Gerçekler, düpedüz yazılır, söylenir oldu. O gizli saklı, o satırlar altında, bin bir dereden su getirircesine dile getirilen gerçekler, artık saklısız gizlisiz söylenir olmuştu. Ayrıca Muzaffer Erdost'un kahramanca atılımlarıyla Marx, Lenin, en güzel eserleriyle Türk okurlarına sunuluyordu."[23]

Gerçeklerin gizli saklı olmadan yazılıp söylenir hâle gelmesi Yeni Ufuklar'ın da asıl kimliğine yöneldiği dönem olmuştur. Bu yöneliş derginin edebiyat dergisi olmaktan ziyade düşünce dergisi olmak adına çizgisini de değiştirdiği dönemdir. Vedat Günyol'a göre ülkemizde ve toplumumuzda bir

[22] Vedat GÜNYOL: Çalakalem, s. 233
[23] a. g. e. s. 233-234

şey eksiktir. "*Neydi, Türkiye'nin eksiği? Düşünce! Çok az kimse düşünüyordu Türkiye'de*"[24]

> "Türkiye'miz, oldum bittim şairi, hikâyecisi, masalcısı bol bir ülke niteliğini sürdürmüştür. Düşünce yönünden, bilimsel kafa yönünden, çoğu kez çağın gerilerinde kalmıştır. Ancak 1961'lerde, hanyayı konyayı anlayıp, bir kansız (oldukça kansız) bir devrim sonunda, kurtla kuzuyu ayırt etmeye ve düşünmeye başlamıştır. Atatürk'ün kapı dışarı ettiği, yenip iflâhını kestiği emperyalizm, bir başka kılıkta, daha sinsi, daha etkin, adına komprador dediğimiz satılık politikacılar aracılığıyla daha bir kurnazca kanımıza iliğimize girer olmuştu. 1961'lerde, ilk kez, sol düşünce, sesini duyurmaya başlamış, bilimsel bir kafayla Türkiye'nin gerçeklerine eğilme, yaklaşma kıpırtıları gitgide güçlenip, soyuttan somuta, romantiklikten gerçekçiliğe doğru yol alır olmuştu."[25]

Boyu küçük, sayfa sayısı ekonomik nedenlerden dolayı sınırlı Yeni Ufuklar'da "*özgür düşünce*"ye yer açılması gerekmektedir. Peki bu nasıl olacaktı? Öncelikle bir şeyin kararı verilmeliydi. Yeni Ufuklar, özgür ve eleştirel düşünceyi bünyesinde barındıran bir edebiyat dergisi olarak mı kalmalıydı yoksa mevcut olan edebiyat yönünü tamamıyla bırakıp eleştiri dergisi mi olmalıydı? Bunu kararını vermek aslında çok da güç değildi. Vedat Günyol dergiye gelen yazıları değerlendirirken zaten bir karar aşamasına geldiklerini de vurgulamaktadır:

> "Derginin gönüllü yazarları, bir kadro oluşturmaktan uzaktı. Çoğu kez, rastlantıya bağlı yazıların, kimi güzel, kimi yavan yazıların derme çatmalığında ama inançta duyguda fire

[24] a. g. e. s. 234
[25] Vedat GÜNYOL, "Sonsöz", s. 7-8

> vermeyen, insanca insanlıkça tutarlı kalemlerin gönüldeşliğinde yürüyordu dergi. Bir şiir akını, çoğu solgan saplantısında cılız, deyişte içerikte beylik bir şiir akını karşısında, Sabahattin Eyuboğlu ile birlikte, karar verdik bir gün, dergiye şiir koymamaya. Ünlü şairlerimiz çoktan kapımızı çalmaz olmuşlardı. Yerli şiir yerine yabancı şairlerden çeviriler yapmayı yeğledik bir süre. Sonra o da yozlaştı, olur olmaz şiir çevirileri yağmaya başladı. Dergiye şiir koymama kararı verinceye kadar, bir sürü yeni yetme, yeni bitme şairin düşmanlığını çektik üstümüze. Hikâye konusuna gelince, o daha bir çetrefil sorundu. Önüne gelen hikâye getiriyordu dergiye. Çoğu kez, Anadolu'nun uzak bölgelerinden, dağarcığında dört beş hikâyeyle karşımıza dikilip, manevi baskılarla, yüz yüze, karşı karşıya, lahzada anında karar isteyen, sevimli, iyi niyetli, ama sanat esininden yoksun kimselerin şerrinden kurtulmanın yolunu, dergiye hikâye koymamakta bulduk. Düşünün bir kez, altmış dört sayfalık küçümencik bir derginin, on on beş sayfasını tekeline almak isteyenlerin diretişini. İşte böyle oldu, Yeni Ufuklar'ın şiir ve hikâyeye kapılarını kapatma zorunluluğunun serüveni."[26]

Yeni Ufuklar'ın,1952'de "*Aylık Sanat-Fikir Mecmuası*" olarak çıktığı yoluna 1960'tan sonra "*Eleştiri-Deneme Dergisi*" olarak devam edecektir. Çünkü, *"Yeni Ufuklar, daha başından bir eleştiri (ve çeviri gücüne dayanan) bir düşün dergisi olmak çabasındaydı."*[27]

Daha başından beri çeviri gücüne dayanan bir eleştiri ve düşünce dergisi olmak isteyen Yeni Ufuklar hangi düşünceleri savunmuş, hangi düşüncelerin gelişimine hizmet etmiştir bir bakalım.

---

[26] a. g. e. s. 8
[27] Rauf MUTLUAY: "Son Gereklidir", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275,(Kasım 1976), s. 34-35

Her şeyden önce derginin kurucusu Orhan Burian, İngiliz Dili ve Edebiyatı profesörüdür. Eğitim için gittiği İngiltere ve Amerika'da Batılı yazarları tanıma, kendi anadillerinde okuma fırsatını bulmuştur. W. Shakespeare'den, Arthur Miller'den ve A. Huxley'de çeviriler yapan Orhan Burian, bu şair ve yazarlarla birlikte Batı edebiyatının temelini oluşturan hümanizmi keşfeder. Türkiye'ye döndükten sonra da hem Yücel'de hem de Ufuklar'da hümanizmi anlatır ve hümanizmin edebiyatımıza ve sosyal hayatımıza yerleşmesi için onun en güçlü savunucularından biri olur.

Özellikle İngiliz edebiyatı ve Shakespeare onun için bir keşiftir. Burian'a göre İngiltere özgür düşüncenin merkezidir. Tek parti iktidarının uzun süre hâkim olduğu bir dönemde özgür düşünce çok şeyi ifade etmektedir Burian için: *"Orhan Burian, korkusuz insandı. Aramızda o, düşünce hürlüğünü, meselâ İngiltere kadar içine sindirmiş bir ülkede yaşıyor gibiydi."*[28]

"*O bize, kendisi Türk kalarak; İngilizliği getirmek derdindeydi."*[29] diyen Behçet Kemal Çağlar, Orhan Burian'ın İngiliz toplumuna ve İngiliz edebiyatına olan hayranlığını da dile getirmiştir.

Hümanizmle birlikte Vedat Günyol, Sabahattin Eyuboğlu, Azra Erhat ve Halikarnas Balıkçısı, Batı uygarlığını oluşturan Yunan ve Lâtin medeniyetinin temelinde Anadolu kültürü olduğunu savunarak Mavi Anadolu

[28] Bülent ECEVİT:"Orhan Burian'ın Ardından" , Yeni Ufuklar, Nu. 15-16, (1952), s. 99
[29] Behçet Kemal ÇAĞLAR: "En İyi Antoloji ve Orhan Burian", Yeni Ufuklar, Nu. 15-16, (1953), s. 102

Hareketi'ne de öncülük etmişlerdir. Amaç Batı medeniyetinin köklerinin Anadolu kültüründen beslendiğini ispat ederek değişen ve gelişen Batı medeniyetinin bir parçası olduğumuzun farkına varmak ve dolayısıyla Anadolu insanına ve kültürüne sahip çıkmak.

Yeni Ufuklar XX. yüzyıla damgasını vuran ve felsefe ile edebiyatı birbirine yaklaştırmayı amaçlayan varoluşçuluktan da etkilenmiş, sayfalarında Jean Paul Sartre, Albert Camus, Franz Kafka gibi varoluşçuluğu savunan yazarlara yer vermekle birlikte onların eserlerini de tercüme etmişlerdir. Böylece Türk edebiyatında varoluşçu akımın benimsenmesini ve öncülüğünü yapmışlardır.

Cumhuriyet'in ilânından sonra Cumhuriyet'in niteliklerini taşıyan insan modeli yetiştirmek ve halkı bulunduğu ortamda eğitmek amacıyla açılan köy enstitülerinin kurulması ve yaygınlaşmasını da desteklemişlerdir. Vedat Günyol ve Sabahattin Eyuboğlu bizzat köy enstitülerinde ders vermişlerdir. Burada yetişen şair ve yazarlara Yeni Ufuklar sayfalarını açmıştır.

Vedat Günyol ve dergiye yön verenler "*Sanat toplum içindir*" görüşünden hareketle halk için ve toplum için yapılan sanatı desteklemişlerdir. Toplumsal gerçekçilik doğrultusunda yazılan eserlere, çevirilere dergide geniş yer vermişlerdir.

İlerde ayrıntılı üzerinde duracağımız bu konuları kısaca toparlarsak Yeni Ufuklar, edebiyata düşünceyi getiren, hümanizm ile cumhuriyeti bağdaştırarak, yeni bir Türk hümanizması yaratmış, köy enstitüsü eğitim sistemiyle Anadolu kültürü ve Batı uygarlığının vazgeçilmez değerlerini aynı potada eriterek yeni bir kuşak yaratmayı amaçlamışlardır.[30]

Söz konusu "*düşünce*" olunca elbette daha bir ince eleyip sık dokumak gerekiyordu. Derginin sürekli yazarları Sabahattin Eyuboğlu, Azra Erhat, Vedat Günyol ve dergide ayrı bir yeri olan Halikarnas Balıkçısı'ydı. Derginin çıkış amaçlarını da göz önünde bulundurduğumuz zaman bu dört isimle bir dergiyi götürmek hayli güçtü.

Bir de Yeni Ufuklar'ın,1952'de "*Aylık Sanat-Fikir Mecmuası"* olarak çıktığı yoluna 1960'tan sonra "*Eleştiri-Deneme Dergisi*" olarak devam etmek istemiştir. Bunun için derginin bünyesinde "*Sabahattin Eyüboğlu, Adnan Benk, Memet Fuat, Vedat Günyol*"[31] ile "*Asım Bezirci ve Fethi Naci*"[32]'den oluşan bir denetleme kurulu oluşturulmuştur. Bu kurulun nasıl çalıştığını yine Vedat Günyol'un kendisinden öğrenelim:

> "Her ayın belirli iki gününde, Sabahattin Eyuboğlu'nun evinde toplanıyor, gelen yazıları değerlendiriyor, çıkacak sayının rotasını çiziyorduk."[33]

---

[30] Doğan HIZLAN:"Yazmadığım Ama Okuduğum Dergi", Kitap-lık, S.50, .(Kasım-Aralık 2001), s. 194
[31] Yeni Ufuklar, Nu. .93, Şubat 1960, kapak sayısındaki açıklamada yer alan isimler.
[32] Vedat GÜNYOL: Çalakalem, s. 233
[33] a. g. e. s. 240

Kurulun denetiminden geçerek dergide yayınlanan yazıların isimlerine bakmamız yeterlidir, derginin "*Eleştiri-Deneme Dergisi*" olduğunu anlamamız için. Mart 1960-Ağustos 1960 tarihli altı sayıda çıkan yazıların başlıklarına bir bakalım.

> "Toplumculuktan Yararlanmak", "Topluma Ayna Tutanlarla Işık Tutanlar", "Albert Camus", "İktisadî Büyüme'de W.W Rostow", "Taramalar, Sartre'a Göre", "Taramalar,Devrimciler ve Mısra Düzmek İçin Satırbaşı Yapanlar", "Taramalar, Yeni Yeni Dünya", "Deyişmeler, Dr. Schweitzer Üzerine Aykırı Düşünceler", "Yeni Bir Ufka Doğru" "Demokrasi Deyince", "Bay Kowalski", "Din Üstüne", "Geleneksel ve Bireysel Yeti-I" "Yurtseverlik Deyince", "Millet Yolunda", "İlk Öğretim Üstüne Düşündüm", "Basın Üstüne-I", "Okuryazarlar ve Köy Enstitüleri" "Gelenek ve Bireysel Yeti-II", "Toprak Reformu", "Cezayir Sorunu Karşısında Fransız Aydınının Durumu", "Basın Üstüne-II"

Başlarda her şey yolunda gitmiş, dergi bu yeni kimliğine tam alışmaya başladığını düşündüğümüz anda sorunlar da baş göstermiştir:

> "İki üç ay işler tıkırında gitti, karşılıklı anlayış ve saygıyla. Sonunda, yazılar ve yazılara yansıyan görüşler konusunda anlaşmazlık çıktı. İlk anlaşmazlık, benim Celâl Sılay üstüne "Adamca" başlığı altında yazdığım, şairi öven yazımdan çıktı. Celâl Sılay'ı tutmayanlar vardı."[34]

> "İkinci anlaşmazlık, M. Ali Cimcoz'un bir yazısı dolayısıyla çıktı. Bu, Toprak Reformu ile ilgili, aklı başında, bence iyi bir

[34] Vedat GÜNYOL: Çalakalem, s. 240

yazıydı. Ama Cimcoz adı, edebiyat çevresinde alerji yaratıyordu. Bozuşmuştuk, sessiz ve derinden."[35]

"Yedinci sayıya gelip çatmıştık. Bütün yazılar Adnan Benk'teydi. Ama Adnan Benk ortalarda yoktu. Evi Kadıköy'deydi. Ben de orada oturuyordum. Günaşırı evinin kapısını aşındırdım. Yoktu, yine yok, yine yoktu. Gezide miydi, saklanıyor muydu, bilemiyordum. Üç ay geçti böyle, Adnan Benk'in kapısında sürünerek. Sonunda baktım olmayacak, dergiyi eski haliyle çıkarmaya karar verdim. Yeni Ufuklar, böylece, o güzelim eleştiri denemesine son vermek zorunda kalmıştı."[36]

Uğruna bu kadar mücadele edilen, eleştirel düşüncenin yerleşmesi için bu kadar uğraşılan ve fırsat kollanan bir ortamda bir iki anlaşmazlık yüzünden eskiye dönmek gerekli miydi? Belki de bunlar su üstünde görünen bahanelerdi ve asıl sorunu ise derinliklerde aramak gerekiyordu:

"Şiirden hikâyeden ayrılmış, uzaklaşmış bir derginin düşünce dağarcığı doyumlu olumlu, yeterli yetkili bir düzeye ulaştı mı? Ulaşmadı, ulaşamadı. Ulaşamazdı da. Çünkü Türkiye'de düşünce, köklü bir geleneği olmayan, ama yeni yeni filizlenmeye başlayan bir süre cin acemiliklerinde duralamaktaydı. Düşünce, Batı'dan esinlenen, ama Batı'ya bilinçsizce sırt çevirmiş, kuramlarda ideolojilerde, ister istemez Batı'dan çöplenen ama çöplenmez görünen ilerici geçinen, sesleri gitgide yükselen, çoğu kez bağnazlığa kaçan, iyi niyetli ama tek yanlı, hınçlı öfkeli genç kuşakların tekeline girmiş gibiydi."[37]

---

[35] a. g. e. s. 240
[36] a. g. e. s. 240
[37] Vedat GÜNYOL: "Sonsöz", . s. 9

Eylül 1960 tarihli sayısıyla birlikte Yeni Ufuklar, eski çizgisine dönmüştür. Bu şekilde sadece 6 sayı çıkartabilmiştir. Başka türlüsü de mevcut şartlarda mümkün görünmüyordu. Çünkü eksik olan bir şeyler vardı. Yeni Ufuklar'ın bünyesinde tam anlamıyla bir yazar kadrosu oluşamamıştır. Dergide pek çok isim yazmıştı ama ciddi manada bir yazar kadrosu yoktu Yeni Ufuklar'ın.

Orhan Burian ve Vedat Günyol, Ufuklar adıyla yola çıkarken bir şeyi amaçlamışlardı. Hem Yücel'in abonelerine ulaşmayı hem de orada yazmış şair ve yazarı Ufuklar'a çekmeyi düşünmüşlerdi. Daha ilk sayılarda bu amaçlarına ulaştıklarını da Vedat Günyol şöyle ifade etmektedir:

> "On dört sayı, Orhan Burian'ın denetiminde, benim yönetimimde çıktı İstanbul'da. Derginin ilk sayısı, ikimizin yazıları çevirileriyle doluydu. Yapayalnız çıkmıştık bu yayın serüvenine. İkinci sayıda, Melih Cevdet Anday, Fakir Baykurt, M. Başaran, Kâmuran S. Yüce, çıkarsız ve cömert katkılarıyla bizi desteklediler. Üçüncü dördüncü sayımızda Talip Apaydın, Dağlarca, M. Erdost, O. Rıfat, Güzin Dino; dördüncü sayıda, O. Arıkanlı dost ellerini uzattılar bize. Sabahattin Eyuboğlu, yirmi yılı bulan çıkarsız katkısının ilk ürünüyle onurlandırıyordu bizi. Sonra, yıllar boyu, eşsiz Türkçesi, o eşsiz üslubu, . Türkçe'nin tadını tuzunu çıkaran, her satırında her cümlesinde insanı hop oturtup hop kaldıran dil kıvraklığı yorum zenginliği, görüş doğruluğu ve iyi niyetiyle Yeni Ufuklar'a umulmaz bir zenginlik kattı. Beşinci sayımız Atillâ İlhan'ın, Cavit Orhan Tütengil'in, Orhan Kemal'in katkılarıyla daha bir yerine oturur oldu. Sonra bir hikâye yarışmasında birincilik ikincilik alan Orhan Çubukçu, Tarık Dursun K., Özdemir Baydur'u, Suat Taşer'ler Bülent Ecevit'ler Ekrem Sağkol'lar, Behiç Duygulu'lar, İ. Z. Burdurlu'lar izledi. 12. sayımızda Samim Kocagöz'ü, O. Duru, 13. de Ş. Ünlü'yü, 14. de Ferit. Edgü'yü, 15. de Atalay Yörükoğlu'nu 19. da Mahmut Makal'ı, Halit Çakır'ı, Ö. F. Toprak'ı yanımızda yöremizde bulduk kıvançla. Sonra, İlhan Berk, M. Buyrukçu Sait

> Faik katıldı kervanımıza. Ve böylece Ufuklar, Yeni Ufuklar'a ulaştı."[38]

Ufuklar ve Yeni Ufuklar daha ilk sayılarında şair ve yazar akınına uğramıştır. Bu hem Orhan Burian'ın hem de Vedat Günyol'un umutlarının yeşermesini sağlamıştır. Böylece bir taraftan o bilindik isimlere kucak açarken Yeni Ufuklar, bir taraftan da yola yeni çıkmış olanların ellerinden tutmuştur. Yeni fikirler gibi yeni kalemlere de kapısını açmıştı bir anlamda.

> "Sen Yeni Ufuklar, yazar fideliği gibiydin Türkiye için. İlk denemeleriyle ürkek ürkek kimler girmedi kapından. Kimler ilk yazısını sevinçle senin sayfalarında okumadı. 'Arz ve talep' eğrisine yüz vermeyen sen, ülkemizin yüz akı birçok yazar yetiştirdin."[39]

Çeyrek yüzyıla yakın bir dönemde çıkan dergide elbette birçok isim Yeni Ufuklar'ın sayfalarında kendilerine yer bulmuştur. Birbirinden farklı dünya görüşlerine sahip olsa da birçok ismin aynı derginin sayfalarında yer almış olmasını Ferit Edgü şöyle açıklamaktadır:

> "Yeni Ufuklar'ın yazarları arasında, ne dünya görüşü, ne de sanat anlayışı açısından, bir görüş birliği söz konusu değildi. Ama gene de, görüş ayrılıklarımız ne olursa olsun, bizleri birleştiren bir şey vardı: hepimiz toplumsal değişimden yanaydık, hepimiz bağnazlığın her türüne karşıydık, hepimiz düşünce özgürlüğüne ve namusuna inanıyorduk. Günyol'un

[38] Vedat GÜNYOL: "Sonsöz", s. 4
[39] Cengiz GÜNDOĞDU: "Sevgili Yeni Ufuklar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 87-88

> düşünce özgürlüğü anlayışının temelinde bu ilkeler yatıyordu. Bu nedenledir ki, birbirleriyle uyuşmayan yazıların, aynı dergide, giderek aynı sayıda yayımlanması, ona yanlış gelmiyordu, bizleri de yadırgatmıyordu. Kendimi, hiçbir dergide, Yeni Ufuklar'da olduğu kadar «kendi evimde» duymadığımı söyledim Oysa, geriye dönüp baktığımda Yeni Ufuklar'ın belli başlı yazarlarıyla kendi aramda bir düşünce ve sanat anlayışı açısından herhangi bir yakınlık göremiyorum. Yeni Ufuklar'ın düşünsel ağırlığı Anadolu uygarlığının tanımlamasında kendini gösteriyordu.Yeni Ufuklar'ın düşünsel düzeydeki ikinci belirgin yanı, Batılı düşünceden yana olmasıydı (Bu kavram, kuşkusuz birçokları deforme ederek kullandıkları 'Batı yanlısı' anlamında değil, çağda, rasyonellik uygarlık anlamlarını içeriyor) Ve sanırım, derginin sürekli yazarlarının hemen hemen tümünün paylaştığı tek ortak görüş buydu.Kuşkusuz bu görüşün ideolojik ve estetik bir ağırlığı olmadığı için, önemli bir ortak nokta olarak görülmeyebilir. Yeni Ufuklar'ın sanatçı yazarlarının sanat anlayışlarına gelince bu alanda da pek uyumlu olmayan bir görüşte karşı karşıyaydık. Ozanlardan yana, başlangıcından beri talihsiz bir dergiydi Yeni Ufuklar"[40]

Birbirinden farklı dünya görüşlerine sahip olsa da yazarlar Ferit Edgü'nün dediği gibi iki ana eksende birleşmişlerdir. Değişen ve gelişen dünyada "*toplumsal değişim*"den yana olmak ve toplumsal değişimi, çağdaş ve uygarlığın bir basamağı kabul eden, "*Batılı düşünce*"ye yönünü çevirmek. Bu iki eksen dönemin şair ve yazarlarını başlarda Yeni Ufuklar'a çekmiştir hiç kuşkusuz. Zorunluluktan ziyade bir gönül işi olarak dergiye yazılar gelmektedir. Ama bir dergi için bu yeterli midir?

> "Yeni Ufuklar dostlukların dergisiydi. Özellikle, dergiyi uzun yıllar maddi manevi sorumluluğu ile üstlenen Vedat Günyol'un çevresinde oluşan dostluklar dergiye süreklilik kazandırmıştı. Ne var ki dostluklar bir dizi yönelişlerin çok silik bir izdüşümünden başka ortaklıklar taşımadığından dergi 'demokratik' bir Babil Kulesi'ni andırabiliyordu. Bir parti ya da

[40] Ferit EDGÜ: "Sonsöz", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s.77-79

> grup dergisi olmadığından bu doğal gözükebilirse de hiç değilse yaşanan irdelenen olaylar konular üzerinde bir doğrultu birliği gerekliydi. Oysa bir doğrultu saptaması dahi yoktu. Belki de böylesine kıdemli bir derginin Türkiye'deki yapısal hızlı değişime ayak uyduracak bir dümen kırması da mümkün değildi.(…) Derginin diğer dergilerle ortak çıkmazları yanında en büyük eksikliği yöneticinin kendine uygun bir yazı kadrosu oluşturamaması oldu. Türk düşüncesi bir yol ayrımına geldiğinde onu bu yol ayrımına getirenler içinde anılabilecek olanların kimileri yolu terk etmek zorunda kalıyorlardı."[41]

İşte böyle zaman zaman yol ayrımlarına gelindiğinde Vedat Günyol, Yeni Ufuklar, için bir yazı kadrosu oluşturmayı düşünmüştür. Yukarıda da belirtildiği gibi ilk olarak ihtilâlden sonra Yeni Ufuklar'ın asıl kimliğine yöneldiği Mart 1960 sayısıyla birlikte bir adım da atmıştır. Eleştiri-deneme dergisi olarak düşünülen Yeni Ufuklar'da dergide çıkacak yazıları belirleyen ve derginin bir sonraki sayısına yön verecek olan bu seçici kurulda şu isimler bulunmaktadır: Sabahattin Eyüboğlu, Adnan Benk, Memet Fuat, Vedat Günyol ile birlikte bu yazı kuruluna daha sonra Fethi Naci, Asım Bezirci ve Hüseyin Cöntürk'ün de katıldığı bildirilmektedir.[42] Yazı kadrosu oluşturulmuştu oluşturulmasına ama bu dönem yukarıda da belirtildiği gibi kısa sürmüştür. Hem dergide yer alacak yazılar üzerinde bir fikir birliği sağlanamamasından hem de yazar kadrosunun işi ciddiye almamasından (ki Vedat Günyol, Adnan Benk'i ortalarda bulamadığından yakınmıştı) dolayı bu topluluk dağılmıştır. Böylece derginin "*eleştiri-deneme*" serüveni de bitmiş oldu

Vedat Günyol'un Yeni Ufuklar için ikinci bir yazı kadrosu oluşturması ise Mart 1974 tarihli 246. sayı ile okuyucularına duyurulmuştur. Bu kadro,

[41] Leylâ GÜRSEL: "Yeni Ufuklar'a Saygı", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. .275, (Kasım 1976), s.46-47
[42] Yeni Ufuklar, Nu. 93, (Şubat 1960), Kapak kısmında

"*Vedat Günyol, Cevdet Kudret, Azra Erhat, Cavit Orhan Tütengil, İsmet Zeki Eyüboğlu, Mehmet Başaran, Fikret Otyam, Oğuz Arıkanlı, Tahsin Yücel, Demirtaş Ceyhun, Cevat Çapan, Hilmi Yavuz, Güngör Dilmen, Afşar Timuçin, Selim İleri, Hüseyin Erdem ve Nedim Gürsel*"[43]'den oluşmaktadır. Bir önceki yazar kadrosuna göre hayli kalabalık bir yazar grubu göze çarpmaktadır bu dönemde. Burada da amaç sadece yazar kadrosu oluşturmak değildi hiç kuşkusuz. Bu dönem yine derginin kendi içinde bir atılıma girdiği dönemdir. Duyurunun devamında Yeni Ufuklar'ın bundan böyle "*yurt ve dünya sorunlarını, sanat, edebiyat ve düşünce açısından inceleyen özel sayılar*"[44] da düzenleyeceğinin müjdesi verilmektedir okuyucularına. Bu yazarlardan Cevat Çapan, Tahsin Yücel, Hüseyin Erdem ve Cevdet Kudret'in bundan sonraki sayılarda hiç yazısı bulunmamaktadır. Nedim Gürsel ve Fikret Otyam'ın ikişer, Hilmi Yavuz ve Demirtaş Ceyhun'un üçer, Azra Erhat'ın 4, Cavit Orhan Tütengil'in 5, Mehmet Başaran'ın 6 ve Oğuz Arıkanlı'nın 9, Selim İleri'nin 16, Afşar Timuçin'in 26 ve İsmet Zeki Eyüboğlu'nun 29 yazısı yer almıştır ilerleyen sayılarda.

Görüldüğü gibi birkaç yazarın dışında kadroda isimleri bulunan yazarların büyük bir kısmı yine sadece isim olarak kalmıştır. Haliyle derginin yapmaya çalıştığı atılım ve çıkarmak istediği özel sayılarda yine çıkartılamamıştır. Vedat Günyol'un ikinci kez yazı kadrosu oluşturma çabası da yine hüsranla son bulmuştur.

[43] Yeni Ufuklar, "Duyuru", Nu. 246, (Mart 1974), s. 8
[44] a. g. e. s. 8

Derginin Mayıs 1975 tarihli ve (Nu:260) numaralı sayısında da Vedat Günyol Yeni Ufuklar'ı yaşatabilmek için hem yazarlara hem de okuyucularına seslenmektedir

> "Yeni Ufuklar (…)bundan böyle, hümanizma çizgisinden ayrılmadan, yeni değerlere daha bir ağırlık vermek isteğindedir. Bir kadro niteliği taşımamakla birlikte, sürekli olarak, yazılarıyla, pir aşkına katkıda bulunan, bundan böyle de bulunacağına inandığımız yazar topluluğumuzun (her ilerici aydına açık olan topluluğumuzun), bu doğrultuda bize yardımcı olacağına inanıyoruz. Yeni Ufuklar'ın, aynı çizgideki bütün ilerici dergiler gibi, yaşayabilmesi ve amacına varabilmesi, okuyucularının, bugüne kadar gösterdikleri yakın ilgiyi sürdürmelerine bağlı bulunuyor. Bu ilginin ucu, ne yazık ki; parasal bir katkı zorunluluğuna varıyor. İlerici niteliği dolayısıyla, her çeşit reklâm olanaklarından yoksun olan dergimiz, her sayısını hatırı sayılır bir açıkla kapatmak zorunda kalıyor."[45]

Vedat Günyol, bundan sonra bir yazı kadrosu oluşturamayacağının bilincinde hareket edip "*pîr aşkına*" yazanlarla bu işi götürmeye çalıştığını ifade ederken bir anlamda da derginin sonunun yaklaştığının da sinyallerini vermiştir bize.

Yeni Ufuklar, bünyesinde düzenli bir yazı kadrosu oluşturamamıştır belki ama çeyrek yüzyıla damgasını hangi isimlerle vurduğuna da bir bakmak gerekir. Düzenli ya da düzensiz 275 sayıda en çok yer alan isimler şunlardır: Vedat Günyol 145, Mehmed Başaran 114, İsmet Zeki Eyüboğlu 101, Sabahattin Eyuboğlu 96, Oğuz Arıkanlı 89, Orhan Duru 77, Ferit Edgü 75, Samim Kocagöz 74, Rauf Mutluay 60, Cavit Orhan Tütengil 60, Ömer Faruk

[45] Yeni Ufuklar, Nu. 260, (Mayıs 1975), s. 62-63

Toprak 58, Azra Erhat 48, Timuçin Afşar 44, Muzaffer Buyrukçu 44, Nihat Sami Özerdim 40, Orhan Burian 35, Selim İleri 34, Melih Cevdet Anday 31, Fakir Baykurt 31, Mehmet Seyda 31, Demir Özlü 30, Atalay Yörükoğlu, 28, Haydar Kazgan 27, Kâmuran S. Yüce 25, Hilmi Yavuz 22, Hayrettin Uysal 21, Suat Taşer 20, Mehmet Kemal 20. Yazı adedi 20 ve 20'nin üzerindekileri aldığımda bu isimler çıkıyor karşımıza. Yerli ve yabancı 500 civarındaki şair ve yazar da 1 adet yazılarıyla derginin sayfalarında yer almışlardır.

> "Dergiler bir seslenme aracıdır okuyuculara onlarla yüz yüze, diz dize gelmeden konuşmayı sağlayan güzel bir araç. Çevresinde ne denli çok can, çok ilgili toplanırsa öylesine uzun sürer bu konuşma, bu uzaktan söyleşip durma, bu yurdun belli yörelerine değin uzayan düşünce yaygısı. Canlar azaldıkça, toplantıyı bırakıp gittikçe yaygı da yavaş yavaş küçülür, uçları katlanmaya, toplanmaya başlar kendiliğinden. Günün birinde de dağılır toplantı, yaygı dürülür, saygıyla, sevgiyle konur yerine, görevi bitmiştir artık. Böyle oldu Yeni Ufuklar da bir bir çekip gidince canlar." [46]

Yeni Ufuklar'ın etrafında, edebiyatımıza bu kadar emeği geçmiş isimlerin yer almış olması yine de Yeni Ufuklar'ın salt bir edebiyat dergisi olduğunu göstermemektedir. Yola çıkış amacı da bir edebiyat dergisi olmaktan ziyade bir "*eleştiri-deneme*" dergisi olmaktır. Bir derginin salt bir edebiyat dergisi olup olmadığını elbette sadece yola çıkış amacına göre belirleyemeyiz. Belli bir edebî akıma veya belli bir edebî türe ciddî manada hizmet etmediği ortadadır. Aksini savunmak için şiir ve hikâyelerin dergiden kaldırıldığı ve artık bunlara yer verilmeyeceği gerçeğini görmezlikten gelmemiz gerekecek.

---

[46] İsmet Zeki EYUBOĞL: "Ne Yazayım", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. .275, (Kasım 1976), s. 29

> "Salt bir yazın dergisi değildi Yeni Ufuklar.Bir bakıma bir 'siyasa' dergisiydi.(…) Özgür düşünceyi simgeliyordu.(…)Yazınımızı da bu yönde etkilemiş, böyle bir işlevi yerine getirmiştir, 25 yıllık akışı içinde şu ya da bu tür de yazın ürünlerinin öncüsü olmuştur, diyemiyorum Yeni Ufuklar için.Edebiyatı Cedide, günümüzde Varlık gibi sözgelimi. Kendine özgü bir yazın oluşturduğunu bilirsiniz bu dergilerin.(…)Yeni Ufuklar, yüksek düzeyde duygu ve düşüncenin 'evlenmesinden' coşkun, üstün, yüce doğumlar beklerdi. Ürünleri biçimlemeye kalkışmamış, özgürce oluşmasına seyirci kalmıştır.. Bu nedenle belli bir yazın oluşturdu, örneğin şu türde bir şiire analık etti diyemeyiz. Ama özgür düşünceyle genişleyen ufkumuzda yeni evrenler bulmamıza yardımcı olmuş, devrimci atılımlarla katkıda bulunmuştur."[47]

Yeni Ufuklar, her şeyden önce özgür düşünceyi savunan, çağından ve insanından sorumlu olduğuna inanan ve bu doğrultuda yayın yapan bir edebiyat ve düşünce dergi olarak edebiyat tarihimizde yerini alacaktır.

[47] Sami KARAÖREN:"…",Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 36-37

3. KENDİNDEN SONRA GELEN EDEBÎ MUHİTLERE ETKİSİ

Ufuklar Dergisi, yayın hayatına 1952 yılında Yücel Dergisi'nin bir uzantısı olarak girmiştir. Yücel Dergisi'nin kapanması üzerine Orhan Burian ve Vedat Günyol birlikte dergi çıkartma kararı alırlar. Böylece Ufuklar Dergisi Şubat 1952 tarihinde çıkarttığı ilk sayısıyla yayın hayatına başlamıştır.

Çeyrek yüzyıllık yayın hayatında Ufuklar ve Yeni Ufuklar, birçok şair ve yazara kapısını açmıştır. Yazmaya Ufuklar ve Yeni Ufuklar'da başlayan şair ve yazarlar şunlardır:

> "Hemen ikinci sayısında yazım var. Son kitabım Şamar Oğlanları'nın başına aldığım yazı da l954'te orada çıkmış.. Köy notları, hikâyeler, makaleler yazmışım kendimce. Kimi zaman yazarı, kimi zaman tanıtıcısı, her zaman okuru olarak. Yetişme yardım eden başlıca 'okul'lardan biri oldu Yeni Ufuklar."[1]

> "İlk yazım 1954'te çıkmıştı Yeni Ufuklar'da.(…) İlk kitabımı, İnsan Tükenmez'i, oluşturan yazılardan çoğu Yeni Ufuklar'da çıktı. Özgürlüğün alabildiğine sınırlı olduğu yıllardı o yıllar. Ekonomik - toplumsal konularda bir şeyler söylemek hemen hemen olanaksızdı; bu konularla ilgili düşünce kırıntılarını edebiyat yazılarında eriterek yayımlayabiliyorduk ancak. Yalnız benim yazılarımda değil, o yıllarda Yeni Ufuklar'da çıkan çoğu yazılarda ağır basan bir özellikti bu." [2]

---

[1] Fakir BAYKURT: "Kapanmaz Ufuklar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu..275, (Kasım 1976), s. 66-67

[2] Fethi NACİ: "Yani Bir Rubu Asır", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu..275, (Kasım 1976), s. 56

"Yazı da verdim, şiir, de! Sonradan epeyce ün kazanmış 'Kaptan' şiirinin bazı bölümleri bu dergide çıkmıştır."[3]

"Sevgili Yeni Ufuklar'ın ilk yayını olan Gölge kitabımın tüm yorgunluğunu çekmiş, basımevi ile evim arasında günlerce taşınmış durmuş, hasta yatağımda yatan beni utançtan ne yapacağını bilmez hale getirmişti."[4]

"Ben bu dergide yetiştim, bu dergide hikâye yazmayı öğrendim, bu dergi eğitti beni; bir hikâyeci Tarık Dursun K. sayılıyorsa bunda Yeni Ufuklar dergisinin yadsımadığım payı vardır."[5]

"Yeni Ufuklar beni yazı dünyasına soktu. Bizim kuşak birçok yazarı da. Sonraki kuşaklardan birçoklarını da."[6]

"Yeni Ufuklar benim ilk dergimdi. Özellikle 1954 – 1960 yılları arasında yazdıklarımın büyük bir çoğunluğu bu dergide yayımlandı. Başka dergilerde de yazdım. Ama hiçbir dergide (tüm yazarlarının az çok bir düşün birliği içinde olduğu Mavi'de bile), kendimi Yeni Ufuklar'daki kadar kendi evimde duymadım."[7]

"Birkaç gün sonra Yeni Ufuklar'ın o zamanki (Boyacı Ahmet Sokağı'ndaki) yazıhanesine gittim. Üç poem-prose verdim Vedat Ağabey'e ve ekledim: 'Beni tanımanız için'- Daha sonra uğradığımda 'izniniz olursa bunları dergide yayımlayacağım' dedi. Yayımladı da. Üstelik, telif ücreti de ödedi. İtirazlarıma 'Bu, benim için, namus sorunudur' cevabını aldım.

---

[3] Atillâ İLHAN: "Dergiler De Ölür", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu..275, (Kasım 1976), s. 40
[4] Kâmuran S. YÜCE : "Günyol ve Yeni Ufuklar", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu..275, (Kasım 1976), s. 58
[5] Tarık Dursun K,: "…",Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 62-63
[6] Demir ÖZLÜ: "…",Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 76
[7] Ferit EDGÜ: "Sonsöz", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 77

‘Yazımın basılması bile benim için bir şeref, bir de telif ücreti ödüyorsunuz…”diyecek oldum. Verdiği karşılığa bakın:

-Aman efendim, biz sizin telif ücretinizi ödeyebilir miyiz?”[8]

“Ben Yeni Ufuklar’a verdiğimden daha çoğunu aldım bu dergiden.(…). Ayrıca, Demir Özlü, Ferit Edgü, Muzaffer Buyrukçu, İsmet Zeki Eyuboğlu gibi, bugün yakın dostlarım olan yazarların pek çoğunu Yeni Ufuklar’da tanıdım. Yani, dolaylı ve dolaysız olarak” [9]

“Benim öykücülük serüvenim, Atatürk Erkek Lisesi Fransızca öğretmenim, tanıdığım en aziz kişi, Vedat Günyolla, Yeni Ufuklar’la başlıyor.”[10]

“Galatasaray Lisesi sekizinci sınıf öğrencisiyken, henüz çocuk sayılabilecek bir yaşta ilk öykü denemelerimi yayımladığım dergiydi Yeni Ufuklar. Bu yüzden Günyol adı benim için biraz da yazılmamış sayfaların beyazlığı, ilk aşaması. Uzun Sürmüş Bir Yaz adlı öykü ki tabım olan bir yazarlık tasarımının o çırpıntılı umududur. Günyol’un, elimden tutan ilk yazar olduğunu söylemiştirn. 1966 yılında, henüz on beş yaşındayken, yazarlık yolunda emeklemeye Yeni Ufuklar’ın sayfalarında başladım.(…)Bugün yürümeyi başarabiliyorsam, iyi kötü birkaç dönemeci geride bırakmışsam, yazımın başında söz ettiğim o kaygan sayfalı deftere Vedat Günyol’un adıyla başladığım içindir.”[11]

---

[8] Günel ALTINTAŞ,:“Katkı Açısından Yeni Ufuklar”, Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu.275, (Kasım 1976), s. 81

[9] a. g. e. s. 83

[10] Selim İLERİ: “Günyol’a Saygı”, Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 93-94

[11] Nedim GÜRSEL: “Yeni Ufuklar Deyince”, Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu.275, (Kasım 1976), s. 98-100

"Bir gün kartvizit bastırırsam, adımın altına 'Yeni Ufuklar yazarı' yazdıracağım." [12]

"Yıl 1956. Yılmaz Pütün (bugünün Yılmaz Güney'i) çıkıyor karşıma. Nihat Ziyalan, Özdemir İnce'lerle birlikte, yeni sesler getiriyorlar bana. Yılmaz'la mektuplaşıyoruz. Bir fotoğrafçıda çalışıyor Yılmaz. Ölüm Beni Çağırıyor adlı hikâyesini koyuyorum derginin Mayıs 1956 sayısına. Sıcak mektuplar yağıyor."[13]

"Başaran'ı bu dergide tanıdım. Çarığımı Yitirdiğim Tarla'yı bu dergide okudum ilk kez. Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Anadolu'nun unutulmaz diyalektiğini çizmiştir bizlere."[14]

Yeni Ufuklar'da yazan şair ve yazarlardan bazıları, Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Samim Kocagöz, Melih Cevdet Anday, Güner Sümer, Sabri Altınel, Tarık Dursun K. Orhan Kemal, Orhan Çubukçu, Orhan Duru, Behiç Duygulu, Cavit Orhan Tütengil, Sabahattin Eyuboğlu, İsmet Zeki Eyüboğlu, Mehmet Başaran, Atalay Yörükoğlu, Yılmaz Gruda, Yılmaz Güney, Fethi Naci, Rauf Mutluay, Muzaffer Buyrukçu, Afşar Timuçin, Selim İleri, Attillâ İlhan, Demir Özlü, Ferit Edgü, Demirtaş Ceyhun, İlhan Berk, Ahmet Oktay, Rıfat, Mehmet Seyda, Nedim Gürsel ve daha niceleri.

Yeni Ufuklar, bünyesinde yer almış olan yerli ve yabancı 900'den fazla ismi misafir etmiştir. Böylece edebiyatımızın kendisinden sonra gelecek hemen her kuşağında Yeni Ufuklar'ın izlerini görmek mümkün olacaktır.

---

[12] Afşar TİMUÇİN: "…", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s. 84

[13] Tuncer UÇAROL, "Yeni Ufuklar Dergisinin Serüveni", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu.275, (Kasım 1976), s. 102-106

[14] Ömer Faruk TOPRAK: "Unutulmayacak", Yeni Ufuklar-Son Sayı, Nu. 275, (Kasım 1976), s.26

Türk edebiyatı tarihinde düşünce ile edebiyatı aynı potada eriten, denemeciliğimize yeni bir soluk getiren Vedat Günyol ve Sabahattin Eyuboğlu gibi iki büyük deneme ustasını aynı satırlarda buluşturan Yeni Ufuklar, bünyesinde kurduğu Çan yayınlarıyla birlikte yerli ve yabancı birçok eseri yayın hayatımıza kazandırmıştır.

Tercüme Bürosundan Hasan Âli Yücel'in çekilmesiyle birlikte klâsiklerin çevrilmesi ve yayınlanmasında da bir duraklama olduğunu söyleyen Vedat Günyol, bu boşluğu doldurmak ve tercüme ettikleri eserleri daha kolay basabilmek için Sabahattin Eyuboğlu ile birlikte Çan Yayınlarını kurmuştur. 1976 yılına kadar Çan yayınlarında çoğu tercüme 62 kitap basılmıştır.

J. P. Sartre'dan Çağımızın Gerçekleri, Sanat, Felsefe ve Politika Üstüne Konuşmalar, Albert Camus'dan Denemeler ve Bir Alman Dosta Mektuplar, John Dewey'den Özgürlük ve Kültür, B. Rusell'den Dünyamızın Sorunları, Bertolt Brecht'ten Tiyatro İçin Küçük Araç, W.Shakespeare'den Macbeth, Marcel Ayme'den Başkasının Kellesi, Albert Bayet'ten Bilim Ahlâkı, S. Beckett'ten Godot'yu Beklerken, David Thoreau'dan Haksız Yönetime Karşı, Diderot'tan Filozofça Düşünceler, Thomas More'dan Ütopia, Graccus Babeuf'tan Devrim Yazıları, A.Malraux'tan Turan Yolu, Tommaso Campanella'dan Güneş Ülkesi, Vercosr'tan İnsan ve İnsanlar, Jean Wahl'dan Bugünün Dünyasında Felsefe, A.Einstein'den Dünyamıza Bakış, J.J.Rousseau'dan Toplum Sözleşmesi, Antonio Gramsci'den Aydınlar ve Toplum, Gaston Bouthoul'dan Politika Sanatı, Plutarkhos'tan Lykurgos'un Hayatı, Sabahattin Eyuboğlu'ndan Yunus Emre'ye Selâm ve Mavi ve Kara, Azra Erhat'tan Mavi Yolcukuk, Vedat Günyol'dan Dile Gelseler ve Yeni Türkiye Ardında, Orhan Burian'dan Denemeler Eleştiriler, Ferit Edgü'den

Kaçkınlar, Oktay Rıfat'tan İkilik Çan yayınlarından çıkan kitaplardan bazılarıdır.

Yeni Ufuklar, hem bünyesinde yetiştirdiği şair ve yazarlarla hem de savunduğu yazın ve düşün akımlarıyla kendisinden sonra gelen edebî kuşakları etkilemiştir.

Yeni Ufuklar'ın savunduğu ve kendisinden sonra gelen edebî kuşakları etkilediği akımlardan biri hümanizmdir. Türkiye'de hümanizmin gelişmesinde ve yaygınlık kazanmasında Yeni Ufuklar'ın etkisi tartışılmaz. Orhan Burian'ın Yücel Dergisi'nde öncülüğünü yaptığı hümanizm Yücel'den sonra Yeni Ufuklar'da kendisine zemin bulmuştur.

Yeni Ufuklar'ın öncülüğünü yaptığı bir başka akım da varoluşçuluktur. İkinci dünya savaşının getirdiği sıkıntılar, insanı kendi var oluşuyla karşı karşıya getirmiştir. Var oluşunu sorgulamaya başlayan insan, özünün var oluşundan önce yaratıldığını ileri sürmüş ve tercihlerinden dolayı hem kendisine hem de topluma karşı sorumlu olduğunu ifade etmiştir. İnsandaki bu süreç bunalım edebiyatını gündeme getirmiştir. Yeni Ufuklar, varoluşçu edebiyatın öncülüğünü de yapan bir dergi olmuştur.

Yeni Ufuklar, aynı zamanda Mavi Anadolu Hareketi'nin de yayın organı olarak görev yapmıştır. Batı uygarlığına dâhil olmaya çalıştığımız bu dönemde Batı uygarlığını oluşturan Yunan ve Lâtin medeniyetinin temelinde Anadolu kültürünün olduğu ileri sürülmüş ve yeni bir tarih yazımı gündeme gelmiştir. Yeni Ufuklar'da savunulan bu görüşler kendisinden sonra gelen edebî kuşakları da etkilemiştir.

Köy enstitüleri de Yeni Ufuklar'ın ele aldığı bir başka konudur. Vedat Günyol ve Sabahattin Eyuboğlu hem bu enstitülerde öğretmen olarak görev almış hem de yazılarıyla bu enstitülerin varlığını desteklemiştir. Bu enstitülerde yetiştirdikleri öğrencilerine Yeni Ufuklar'ın sayfalarında geniş yer veren Vedat Günyol, köy edebiyatının gelişimine destek vermiştir.

Gerek varoluşçuların insana yüklediği sorumluluk duygusu, gerek köy enstitülerinde yetişmiş insanların kendi gerçekleriyle yüz yüze gelmiş olmaları bunlarında ötesinde iki dünya savaşının acısını yaşayan insanımız kendi gerçeğiyle yüzleşmek zorunda kalmıştır. Toplumsal gerçekçilik adı verilen bu akımdan Yeni Ufuklar hem etkilenmiş hem de kendisinden sonra gelen edebî kuşakları etkilemiştir.

Kısaca Yeni Ufuklar,

1. Hümanizmi savunmuştur.
2. Varoluşçuluk akımından etkilenmiştir
3. Mavi Anadolu Hareketi'ne öncülük etmiştir.
4. Köy enstitülerini ve edebiyatını desteklemişlerdir.
5. Toplumsal gerçekçilik akımına sayfalarını açmıştır.

Yeni Ufuklar yayınlandığı uzun yıllar içerisinde bahsi geçen yazın ve fikir akımlarına öncülük etmiş, onların gelişmesinde ve Türk toplumunda kabul görmesinde üzerine düşeni yapmıştır.

1. BÖLÜM

YENİ UFUKLAR DERGİSİNE YÖN VEREN OLUŞUMLAR

1. 1. HÜMANİZM

Hümanizm, XIV. yüzyılda İtalya'da ortaya çıkan edebî ve felsefî bir akım olarak tanımlanmıştır. İçinde "*homo-humain*" kelimesi olduğu için başlangıçta "*insanseverlik*" mânâsında kullanılmıştır. Tartışmalı bir kavram hâline gelmesi uzun sürmemiştir. Hümanizm için kimileri "*insancıllık*", kimileri "*insancılık*" demiş olsa da "*insan topluluğu*", "*insan tabiatı*" ve "*insana özgü davranış*"lar şeklinde ifade bulmuştur.[1]

İnsanı temel alan hümanizm her çağda birbirinden farklı tanımlanmıştır. Antik Çağda hümanizm bir zevk, bir düşünce tarzı olduğu kadar bir tapınma biçimidir aynı zamanda. Rönesans'ta ise kilise karşısında itibarını yitiren insanın bir başkaldırışı olarak şekillenmiştir. 20. yüzyılın başında ise yeni yeni anlamlar yüklenmiştir hümanizme. Bu yüzyılda daha çok "*insana ait olan her şeye tapma*", "*insanı tanrı yerine koyma*", "*insan merkezcilik*", "*insantanrı*" şeklinde hayat buldu.[2]

> "Her şeyin insanla kuşatılması ve insanla sınırlandırılması, diğer yönüyle merkeze insanın konulması, ölçünün insan olması, insanın da sınırlarının aşılmaması, aşkın

[1] Yümni SEZEN,:Hümanizm ve Atatürk Devrimleri, (İstanbul, Ayışığı Yaınları, 1997), s. 24
[2] a. g. e. s. 25

> reddedilmesi, insandan üstün bir şey kabul edilmemesi, akılcılıkla izdivaç, bazen tabiatçılığa sığınma, bütün bunların evrensellik ilkesine götürülmesi, işte bunlar hümanizmanın özündekilerdir. Böylece hümanizm, insanın kendisi üzerinde odaklaşan, soruları insanî olanın sınırlarını aşmaksızın cevaplamaya çalışan düşünce ürünü olur."[3]

Hümanizm Rönesans'la birlikte hayat bulmuş olsa da o da Rönesans gibi kaynağını eski Yunan'da aramıştır. Böylece hem Rönesans hem de hümanizm Yunan medeniyetinin yeniden dirilmesine öncülük etmiştir.

"*Yeniden doğuş*" anlamına gelen Rönesans; eski Yunan ve Roma uygarlıklarının gelişip yayıldığı Antik döneme ait klâsik eserlere dönülerek Avrupa'da, sanat ve fikirde yeniden gelişmenin sağlanmasıdır. Hümanizm akımının öncüleri ise, Antik dönemde hümanist kültürün temellerini atan Sokrat, Eflatun, Aristo ve Dante, Boccacio, Desiderius Erasmus, François Rabelais, Francesco, Miguel de Cervantes Petrarca, Michael de Montaigne, W. Shakespeare ve Thomas More hümanizmin öncüleridir.[4]

Hümanizmde insan meselesinin ön plâna çıkmış olması, ilkçağdan başlayıp gelişen evrensel insanlık, dünya vatandaşlığı, dünya devleti, tabiatta hür insan olma fikirleri hümanizmin ideolojik boyutlara da taşımıştır.

---

[3] a. g. e. s. 26
[4] İsmail ÇETİŞLİ, Batı Edebiyatında Edebî Akımlar, (Ankara, Akçağ Yayınları, 2004), 4. basım, s. 44

Hümanizm insanın üstünde üstün bir varlık kabul etmediği için Tanrı'yı da karşısına almıştır. Diğer bir ifadeyle dinden bağımsız bir kültür kurmak istemiştir. İnsandan ötesini de hiçlik olarak kabul etmiştir. Bu bakımdan Jean Paul Sarte'ın "*varoluşçuluk bir hümanizmdir*" görüşüne de zemin hazırlamıştır.

1. 1. 1. Yeni Ufuklar Ve Hümanizm

> "İnsan bir kez geliyor, şu acılarla tatlılarla dolu, ama acısı tatlısını bastırsa bile, yine de vazgeçemediğimiz dünyaya. Nedir şu kısacık ömrümüzde istediğimiz? Mutlu olmak, yani sağımızda solumuzda, çevremizde yöremizde yan yana, dirsek dirseğe yaşadığımız konumuz komşumuz, yakınımız, dostumuz arkadaşımız, akrabamız, hımsımız; düşünüşü, inanışı, huyu suyu meşrebi ile yakınımız uzağımız insanlarla birlikte horlanıp küçülmeden, aşağılanıp sömürülmeden, hakkımız hukukumuz çiğnenmeden, çiğnetilmeden İNSAN gibi yaşamak ve yaşatmak**.**"[5]

Vedat Günyol'un, "*İnsan gibi yaşamak ve yaşatmak*" şeklinde en duru haliyle tanımladığı hümanizm, henüz sınırlarını tam manasıyla çözemediğimiz uçsuz bucaksız evren içinde, küçük bir noktadan farkı olmayan dünyamızda tek gerçeğin insan gerçeği olmasına dayanır. Hint düşünürü Şandidaş'a *"İnsandan daha büyük bir gerçek yoktur."* düşüncesini ve Sait *Faik'e "Bir insanı sevmekle başlar her şey."* fikrini de aşılayan bu insan gerçeğinden başka ne olabilir ki?[6]

---

[5] Vedat GÜNYOL: "Hümanizma Açısından İnsan", Yeni Ufuklar, Nu. 245, (Şubat 1974), s. 7
[6] Vedat GÜNYOL:" Sevgi Düzeni", Yeni Ufuklar, Nu. 229, (Haziran 1971), s. 26

> "Evet insanı sevmekle başlar her şey. Bir insanı sevmekse, çoğalmak, zenginleşmek, giderek bütün insanlara yönelmek, onlarda erimek değil midir?"[7]

İnsanı sevmenin, aslında insanın mutluluğu için çalışmaktan farklı bir şey olmadığını yine kendisi vurgulamaktadır Vedat Günyol'un:

> "Değil mi, şu dünya yuvarlağı üstünde, adına İNSAN dediğimiz, aklı kafası, beden yapısı ile bütün öbür yaratıklardan üstün bir yaratık var ister istemez O'na yönelecekti her şey, onda başlayıp onda bitecekti bütün kaygılar çabalar, O'nu mutlu kılma kaygıları çabaları."[8]

"*Denizli Konukluğum*", isimli denemesinde de:

> "Ben diyorum ki, insan ancak başkalarıyla paylaştığı ve paylaşabildiği bir mutluluğu aramalı. Zaten aslında, paylaşılmayan hiçbir şeyin tadı yoktur."[9]

Vedat Günyol'a göre insanın şu konargöçer dünyadaki yegâne amacı *"tek tek ve bir arada mutlu olmak"*[10] düşüncesidir. Paylaşılan bir mutluluktan yana olan Günyol, dünya üzerindeki dinlerin, kuramların, öğretilerin, ideolojilerin kaynağının aslında bu insanı mutlu etme çabasının bir sonucu olduğunu söyler. Dünyaya düzen, insanlara mutluluk vadeden dinler, güçlü-güçsüz, zengin-yoksul ayrımı içinde kalarak; güçsüzün ve yoksulun durumunu değişmez bir alın yazısına bağladıklarını ve insanlar uyanmadıkça, uyandırılmadıkça da bu düzenin devam edeceğini söyler. Dinlere karşı,

---

[7] a. g. e.s .26
[8] Vedat GÜNYOL: "Hümanizma Açısından İnsan", s. 8
[9] Vedat GÜNYOL, Yaza Yaza Yaşarken, s. 24
[10] Vedat GÜNYOL, "Hümanizma Açısından İnsan", s. 7

dinlere inat, insan onurunu, insan kişiliğini, aklını, mutluluğunu öne alan nice kuramlar, öğretiler, ideolojiler ortaya çıkmıştır. Bu öğretiler içinde,

> "İnsan onuruna birinci plânda önem veren, insanı emek açısından yücelten, her türlü hakkı insan emeğine dayatan, sağlam bilimsel temeller üstünde yükselten öğreti, hiç kuşkusuz Marx'ın öğretisi olmuştur."[11]

Mark'ın öğretisini ise Günyol şöyle tanımlamaktadır:

> "İnsan acısına, hem soğukkanlı, hem sıcakkanlı, hem kafa, he yürekle hiçbir öğreti eğilmemiştir Marx'ın öğretisi kadar. Onun öğretisinde, zamanın akışına kafa tutan, tutabilen neydi? İnsan sevgisi insan saygısı.
>
> "Kökten olmak, köke inmektir. Kökse İNSAN'dan başka bir şey değildir." diyor Marx. Hangi insan? Marx, insan derken, yanında yöresindeki gören, düşünen, acıkan susayan, seven sevilen, haksızlıklara kafa tutan tek tek insanları mı anlıyordu, yoksa soyut bir varlık olarak bütün insanlığı mı? Her ikisini de."[12]
>
> "Marx bir hümanistti, kendini insan mutluluğuna adamış bir insanoğlu insandı. Yüreğinde insan sevgisi, insan saygısı, insan sıcaklığı olmadan, hiçbir düzenin kurulamayacağına inanıyordu. O, katılaşmayan, Marxçı'lara inat, katılaşmamakta direnen bir düşünce adamı, tek tek insanların mutluluğundan geçerek bütün insanların mutluluğuna varılacağına inanan bir kuramcı bir hümanistti."[13]
>
> "Marx'ın hümanistliği, sadece insanoğlunun kişiliğine duyulan romantik bir ilgilinin çok ötelerinde, etkin bir tutumdu,

[11] a. g. e. s. 9
[12] a. g. e.s.10.
[13] a. g. e. s.12

> Dimitr Dimov'un deyimiyle, çağının sosyal, ekonomik, politik ve ahlâksal sorunlarını göz önüne alan milyonlarca insanın sömürüler, baskılar altındaki mutsuz hayatını değiştirme, insanın daha iyi ve daha haklı bir yaşama olan özlemini gerçekleştirme yolunda kavgayı göze alan, kavgayı öneren bir etkinlikti"[14]

Günyol, Marks'ın hümanizm anlayışının romantik bir hümanizmden ziyade aktif bir hümanizm olduğunu söyler. İnsanları anlama çabası insanı, ister istemez onların sorunlarına eğilmeye, mutsuzluklarını giderme yolunca somut adımlar atmaya götürür. Burada da artık pasif hümanizm yerini aktif bir hümanizme bırakır. Nitekim yeniçağda da hümanizm, yıkılan kilise ve soylulaşmanın yerini alan kent burjuvazisine ve onun dogmatik anlayışına karşı çıkıyordu. Bu bakımdan Günyol'un hümanizminin sosyalizme yaklaştığını görmekteyiz:

> "İnsanın değerini hiçe sayan her türlü rejime, her türlü ideolojiye kapadım yüreğimi. Benim için dünyada tek gerçek insandı ve insanın insan gibi yaşamasına önem veren, insanın insan tarafından sömürülmesine karşı çıkan bir düzendi kurulmasını istediğim ve dilediğim. Bu bakımdan hümanizmaya bağlandım zamanla gücünü ve değerini yitirebilecek her çeşit "izm"den sıyırdım kendimi. Ama bütün "izm"ler içinde sosyalizm benim için bağlanacak, yüreğiyle bağlanacak tek çıkar yoldu yine de. Çünkü, sosyalizmdi bana sosyal adalet içinde insanca yaşama güveni verebilen, verebilecek olan."[15]

> "Benim sosyalizmim, hümanizmadan geçen, insan sevgisine, insan saygısına sıkı sıkıya, ölesiye bağlı "insan yüzlü" bir toplum düzeniydi. "insan yüzlü" diyorum. Çünkü, dünyadaki tek gerçek insandır da ondan. Gözümüzü dünyaya açtığımız andan kapayacağımız ana kadar insanlar değil mi görüp göreceğimiz rahmet? Bir dost yüzü, bir ana sıcaklığı, bir kardeş

[14] a. g. e. 11
[15] Vedat GÜNYOL: " Sevgi Düzeni", Yeni Ufuklar, Nu. 229, (Haziran 1971), s. 23

yakınlığı, bir sevgili-hele bir sevgili- bakışı değil mi bizi mutlu kılan, içimize güzellikler, tazelikler, yeşertiler, iyilikler doğruluklar salan?"[16]

Bir başka yerde de

"Bizim hümanizmacılık ve markçılık alanına ilişkin savunu çabalarımız, bugün SSCB ve Avrupa'da görülen gelişimlere koşut bir çizgideydi. Biz de M. Ali Aybar doğrultusunda güler yüzlü bir sosyalizmden yanaydık. Bizim hümanizmacılığımızı, özellikle solcular, kapitalizm yutturmacası olarak niteleddiler. Oysa bugün, görüyoruz, dünya güler yüzlü bir sosyalizme kucak açmakta."[17]

Böylesi bir özlemi, Fransız şairi Paul Fort şöyle dile getiriyor:

Dünyayı kuşatan bir halka olur
El ele verse
Bütün insanlar.

Dünya kuruldu kurulalı, düşünen her insanın yüreğinde "Dünya Devleti" doğrultusunda yatan bir özlem değil mi bu?[18]

Vedat Günyol gibi derginin kurucusu Orhan Burian da bir hümanisttir ve hümanizmin Türkiye'ye yerleşmesindeki öncü isimlerden biridir. 1940'larda Yücel'de başlayan hümanizm hareketinin sıkı savunucularındandır aynı zamanda.

[16] a. g. e. s. 23
[17] Vedat GÜNYOL: Yaza Yaza Yaşarken, s. 173
[18] Vedat GÜNYOL: Yine de Yaşarken, s. 115

"Bir tarihimiz vardır ki tetkik edilmemiştir. Bir içtimaî bünyemiz vardır ki nasıl kurulmuş ve nasıl işliye gelmiş olduğu araştırılmamıştır. Niçin, çünkü hâdise ve meseleleri hümanist kafayla görmesini bilmedik. Bu zihniyet Avrupa'ya Renaissence'la yayıldı.(…) Biz akla güvenen ve ondan sonra araştırma aşkıyla ve hiçbir dogma tanımadan köklere gitmek üzere içtimaî, siyasî vesair müesseseleri arayan mânada hümanist olalım diyoruz."[19]

Orhan Burian'ın hümanizmi,

"Renaisance'tan başlayarak zamanımıza kadar süregelen ve Avrupa uygarlığının geleneğiniyapan; Bu Nedir? Nedendir? diye soran ve bulduğu cevaplarla bize bugünkü bilimi, bugünkü sanatı ve bugünkü felsefeyi veren (…) ruh" olarak tanımlamaktadır.[20]

"Hümanizmayı memleketimiz için de ele alırken akıldan çıkarmamamız gereken nokta, onun bir düşünüş olduğu; bu düşünüşün de dogma'lardan kaçınma ve araştırıp deneme gibi iki ana niteliği bulunduğudur. Hümanizma tarihin akışı içinde başlangıcı ve sonu olan geçmiş bir dönem diye anılamaz.(…)Onun içindir ki, memleketimize hümanizmanın girmesi, bizim, mesela XV. yüzyıl İtalya'sı ya da XVI. yüzyıl İngiltere'sindeki düşünce hayatına dönmemiz demek olmaz. (…) Tarihi tekrar edemeyiz, çünkü o dönem Avrupa'sıyla bugünün Türkiye'si arasında önemli nicelik ayrılıkları vardır. Bu ayrılıklar nerden ortaya çıkıyor, onu araştıralım.(…)Türkiye hümanist düşünüşe, içinde bulunduğu koşulların gerektirdiği biçimde varacaktır."[21]

[19] Halûk Y. ŞEHSUVAROĞLU: "Sevgili Burian", Yeni Ufuklar, Nu. 15-16, (1953), s. 76
[20] Müge CANPOLAT, Türkiye`de Deneme ve Eleştirinin Gelişiminde Orhan Burian`ın Yeri, (Yüksek Lisans. Bilkent Üniversitesi, Türk Edebiyatı Bölümü. 2003)., s. 20-21
[21] a. g. e.s. 20-21

Orhan Burian'a göre, Türkiye'de hümanist bir anlayışın yerleşebilmesi için bireylerin öncelikle zaman içerisinde kendini bir bütün olarak tanıması gerekmektedir. Bu da ancak : *"Tarih içinde Türk olarak; geçmiş ve gelecekte insan olarak"* [22]mümkündür. Burian, zaman içinde kendini tanımanın ancak *"Türklük tarihinin başından beri süregelen toplumsal, ahlâksal, bilimsel çabalarla, felsefe ve edebiyat alanındaki çabaları incelemekle"*[23] mümkün olabileceğini vurgulamıştır. Bunları yapabilmenin ön koşulu olarak da önyargılardan kaçınmak gerektiğini bunun yerine belge ve deneye dayanan incelemelere yer vermenin önemine dikkat çekmiştir.

Bilimsel bir hümanizmden yana olan Orhan Burian, bunun aklın ve bilimin önderliğinde ve ancak eleştirel bir bakışla olması gerektiğini de söyler.

Orhan Burian'la başlayan hümanistleri tercüme faaliyeti Yeni Ufuklar'da Sabahattin Eyuboğlu ile devam etmiştir. Sabahattin Eyuboğlu'nun Montaigne'den yaptığı ve daha sonra kitap hâlinde yayınladığı tercümeler dikkat çekicidir. Sabahattin Eyuboğlu'nun Yeni Ufuklar'da 1952-1973 yıllarında Montaigne'den yaptığı 24 tercüme şunlardır:

Hep Aynı (Nu.2), Ölçü (Nu.7/23), Alışkanlık (Nu.19/35), İhtilâl (Nu.19/35), İnsanlık Hâli (Nu.83), Romalı ve Osmanlı Büyüklüğü (Nu.83), Doğruluk Kaygusu (Nu.83), Hekimlik Üstüne (Nu.83), Kendimize Acındırma (Nu.83), Yabancıdan Kaçınma (Nu.83), Denemeler(Nu.207), İyi Amaç İçin Başvurulan Kötü Yollar (Nu.208), Aramızdaki Eşitsizlik (Nu.209), Savaş (Nu.210), Kendi Kendime Yetinme (Nu.212), Amerika'nın Bulunuşu(Nu.213),

[22] a. g. e.m. 21
[23] a. g. e.m. 21

Yamyamlar Üstüne (Nu.214), Vicdan Özgürlüğü (Nu.215), Sahte Bilginler (NU.215), Yararlı ve Güzel Üstüne (Nu.217), Hainlere Hıyanet (Nu.218), Büyüklük ve İnsancalık (Nu.230), Büyük Eylemler ve Yaş (Nu.230), İşkence (Nu.239)

Montaigne Rönesans'ın getirdiği yeni yaşam düzeninin sesidir, o düzenin yaratmak istediği insanın örneğidir. Alışılmış kalıpları kırarak insanı ön plâna çıkartan Montaigne halkın diliyle konuşup yazmayı ve dolayısıyla halka inmeyi amaçlamıştır.

Hem Vedat Günyol hem de Orhan Burian, Cumhuriyet'ten sonra başlayan aydınlanma hareketinde ve hümanizmin Türkiye'de benimsenmesinde öncülük etmişlerdir. Özellikle Ufuklar ve Yeni Ufuklar Dergisi, "*edebiyata düşünceyi getirmeyi, hümanizm ile cumhuriyeti bağdaştırarak, yeni bir Türk hümanizması yaratmayı amaçlamıştı.*[24]

[24] Funda, ARSLAN Vedat Günyol`un Denemeciliği, . (Yüksek Lisans. Çukurova Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı ABD. 2003). 171 s.21

1. 2. VAROLUŞÇULUK (EGZİSTANSİYALİZM)

Sanayi Devriminden itibaren gelen ve XX. yüzyılda doruk noktasına çıkan insanın, önce çevreye, sonra topluma ve en sonunda da kendisine yabancılaşması olgusunun yarattığı bunalımlar için çıkış noktaları aramak, varoluşçuluk felsefesini oluşturmuştur.

Varoluşçuluk, bireyin deneyimini ve bu deneyimin tekilliğini ile biricikliğini, insan doğasını anlamanın temeli olarak gören bir felsefe akımıdır. Varoluşçuluk temelde seçimlerimizin kim olduğumuzu belirlediğini savunan bir dünya görüşüdür.

Varoluşçuluk, insanın var oluşuyla doğal nesnelere özgü varlık türü arasındaki karşıtlığı büyük bir güçle vurgulayan, iradesi ve bilinci olan insanların, irade ve bilinçten yoksun nesneler dünyasına fırlatılmış olduğunu öne süren bir düşünce okuludur. Bu akım insan özgürlüğüne inanır ve insanları kendi davranışlarından sorumlu tutar.

XX. yüzyılın ikinci yarısına doğru Fransa'da ortaya çıkan varoluşçuluk, deyim olarak ilk kez 1929 yılında kullanılmıştır. Varoluşçuluk "*ben*"le "*var oluş*"un ayrılmazlığı düşüncesinden yola çıkar. Bunu yaparken de gizemci bir filozof olan Kierkegard'ı temel alır. Kiekergard'an önce Pascal'a, Saint-Augustin'e, hatta Sokrates'e uzanan geçmişinden söz edilir Ama varoluşçuluğun asıl gelişimi XIX. yüzyılda başlar. Schelling ile Kierkegaard, o zamana dek düşünürlerin üzerinde pek durmadıkları "*var oluş*" ve "*insanın*

var oluşu" sorununa eğilirler.[1] Bu aşamadan sonra da iki koldan ilerler Varoluşçuluk:

1. Dinci Varoluşçular: Hıristiyanlık'a gönül vermiş Danimarkalı Kierkegaard, İsviçreli Karl Barth, Alman Karl Jaspers, Max Scheler, Landsberg, Fransız Maurice Blondel, Henri Bergson, Charles Peguy, Gabriel Marcel, Le Senne, Beyaz Rus Nicola Berdiaeff, Leon Chestov, Soloviev gibi filozofların geliştirdikleri varoluşçuluk.[2]

2. Dinci Olmayan, Tanrıtanımaz Varoluşçular: Friedrich Nietzsche, Martin Heidegger, Jean-Paul Sartre ve daha sonraları Simone de Beauvoir, Merleau-Ponty ve Albert Camus de bu filozoflarla birlikte anılmaya başlanmıştır.[3]

Filozofları zaman Dinci ve Tanrıtanımaz olarak iki gruba ayırmış olsa da her iki gruba da mensup olan filozofların ortak noktası hiç şüphesiz "*insanın var oluşu*"nu ele alıyor olmalarıdır. İnsanın var oluşunu ele alan bu filozofların büyük bir kısmının varoluşçuluk içerisinde yer alıp almadıkları bile tarih içinde tartışma konusu olmuştur. Ama bilinen bir gerçek var ki varoluşçuluk, iki dünya savaşını yaşayan modern toplumdaki insanın *"yalnızlık, saçma, umutsuzluk, bunaltı, başkaldırma, sorumluluk, dayanışma, seçme, özgürlük*" gibi kavramlarla kendini tanımladığı gerçeğidir. Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir ve Albert Camus eserlerinde bu kavramları işlediklerinden dolayı halkın gözünde varoluşçu etiketi yapıştırılan isimlerdir. Ve varoluşçuluk bu isimlerin önderliğinde gelişme gösterecektir.

---

[1] Ekrem AKSOY.Yazın ve Felsefenin Eylemde Buluşması, Türk Dili Yazın Akımları Özel Sayısı, (Ocak 1981), S. 349, s.3 14
[2] a. g. e. s. 314
[3] a. g.m. s. 314.

> "Varoluşçulukta, insanın kendini gerçekleştirmesi, insan varoluşunun rastlantılar içinde oluşu, güvensizliği söz konusudur; güçsüzlüğü ve hiçliği içinde insan, zaman içinde ve tarihselliği içinde insan, ölüme mahkûm bir varlık olarak insanın varoluşu, hiçlik karşısında insanın varoluşu, insan varoluşunun halisliği (authentique oluşu) ve bu halis olmaya çağrı, özgürlüğü içinde insanın varoluşu, topluluk içinde kaybolmuş insanın, tek insanın kendini bulması, kendi olması, doğruluk ve ahlâklılık karşısında sahici davranışı, tutumu; bütün bu sorunlar söz konusudur varoluşçuluk felsefesinde. Ayrıca insan evreni aşabilir mi aşamaz mı? Aşarsa nereye dek varır bu aşma."[4] gibi sorulara da cevap aramıştır.

Varoluşçuluk felsefesine göre evrendeki her nesne, bir özden ve bir varlıktan oluşmaktadır.

> "Nesnenin özü onun genel niteliklerinin bir toplamıdır. Mesela bir bardağı düşündüğümüzde, içine sıvı doldurulan bir nesne olması onun özünü, şu anda karşımda cam bir bardağın bulunmaması ise onun varlığını ilgilendirir. Bu genel görüşe göre her nesnenin özü varlığından önce gelmektedir; fakat Varoluşçuluk'a göre; insanda ama sadece insanda varoluş özden önce gelir, çünkü insan kendi özünü yaratır"[5]

Yani kendi varlığını kendisi yaratan tek varlık, insandır. Bu durumda insan önce var olur sonra kendi niteliğini oluşturur. Daha açık bir ifade ile insanın var olmasından önce ona ait bir özü olmamıştır, insan önceden belirli olan bir öze göre yaratılmamıştır. Ancak önce insan var olmuş daha sonra kendi edinimleri ile kendi özünü belirlemeye başlamıştır. Bunun sonucu olarak da insan kendi davranışlarından ve yaptıklarından sorumlu tutulmuştur. İnsanın sorumluluğu bütün çağına yayılır, bütün evreni kucaklar. İnsan kendini seçerken bütün insanları seçtiği gibi, bütün insanları seçerken

---

[4] a. g.m. s. 315

[5] Asuman KIRLANGIÇ: "Sartre'ın Estetik"inde Özgürlük Sorunu", Kitap-lık, S. 86, (Eylül 2005), s. 91

de kendini seçer, kendine karşı sorumlu olunca bütün insanlara karşı da sorumlu olur. Bunaltı insanın bu sorumluluğunu duymasıdır. Yani özgürlüğe mahkûm edilen insan aynı özgürlük karşısında güçlü bir sorumluluğa da mahkûm edilmektedir.

Varoluşçulara göre insan özünü yaratabilmek için özgür iradesini kullanarak tercihler yapar. Seçmek zorunda kalması ve bu durumdan kaynaklanacak sorumlulukları kendi dışında herhangi bir varlığa yükleyememesi insanı bunalıma sürükleyen nedenlerden biridir. Başarısızlıkta ya da herhangi bir olumsuzlukta sorumluluğu başkasına atıp faturayı kadere kesmek bir anlamda kurtuluştur. Bu imkânı elinden alınmış olan insan karşılaştığı her sıkıntıda bunu kendi sorumluluğuna dâhil edince kurtuluş imkânından uzaklaşmış olur. Bu, durum da insan üzerinde müthiş bir bunalım yaratır.

Tanrıtanımaz varoluşçular, bu dünyadaki sorumluluğunu kadere yıkmaya alışmış olan insanları birden kendi sorumluluklarıyla karşı karşıya getiriverir ve bundan kaçamayacaklarını gösterir. Yine benzer biçimde düşünce zincirine öbür dünya olmadığına ilişkin halkayı da ekleyince bu dünyadaki sıkıntılarını kadere yükleyip bunların öbür dünyada giderileceğine inanan insanın elinde üç seçenek kalır: İntihar ya da bütün bu sorumluluğu üstlenip yaşadığı sürece savaşmak veya her şeye boş verip günü yaşamak. Elbette ki üç yolda bir başkaldırıdır. İntihar, insanın elinde olmayan var oluşuna karşılık elinde olan var oluşa son verme eylemidir. Yaşadığı sürece savaşmak insanı eyleme götüren bir başkaldırıştır. Sadece günü yaşamak da bu dünyada nedensiz ve gerekçesiz yaşadığının farkına varmak ve nihai ölüm karşısında hiç olmaktır.

Umutsuzluk varoluşçuluğun temellerinde vardır. Bölünmüş, belirsiz, altüst olmuş hatta lanetlenmiş ve saçma gözüken bir dünyada insan tek başına yalnız bırakılmıştır. İnsanın koca evrende yalnızlığını fark edişi onu kaderle ve dolayısıyla Tanrı'yla da karşı karşıya getirmiştir. Tanrıtanımaz varoluşçular Tanrı'yı yalnızca felsefe salonlarında değil aynı zamanda kentin sokaklarında da öldürmüştür ve insan tam anlamıyla kendi başına kalmıştır.

Sartre insanın seçme özgürlüğünden kaynaklanan "*bunalım*"ını irdelerken Camus, "*saçma*" kavramı üzerinde durmuştur. Ona göre, akıl ve mantıkla donatılmış insan; gerçekte usdışı, anlamsız, saçma sapan bir evrende yaşamaktadır ve eninde sonunda ölecek olmasına rağmen mutluluğa gereksinim duyan insanın yaşamı da saçmadır. Çünkü insana ve yaşama anlam kazandıracak herhangi bir belirti yoktur. Camus'a göre insan bu anlamsız ve saçma dünyada aklını ve mantığını kullanarak hareket etmeli; her türlü haksızlığa başkaldırarak yaşamayı seçmeli ve karşılık düşünmeden hayatı sevmelidir.

1 2. 1. Edebiyatta Varoluşçuluk

Varoluşçuluk her ne kadar felsefede ortaya çıkmış olsa da zamanla edebiyatta da kendisini hissettiren bir edebî akım olmuştur. Varoluşçu filozofların temel amaçlarından birinin felsefe ile sanat/edebiyat arasındaki uçurumu ve kopukluğu ortadan kaldırmak ve bazı noktalarda birbirine yakın bu iki alanı barıştırmak olduğu söylenir. Nitekim varoluşçu edebiyatın en belirgin özelliklerinden biri de kuşkusuz geniş bir felsefî muhtevaya sahip

olmalarıdır. Bu nedenle Felsefî roman varoluşçuluk akımının en gözde edebî türüdür.[6]

Edebiyatta varoluşçuluk denilince ilk akla gelen yazarlar yine Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir ve Albert Camus, Franz Kafka, Rilke gibi modern edebiyatının önde gelen isimleridir. Bu yazarların eserlerinde imgesel evren felsefenin ışığında yeniden kurulur. Kahramanların dünyaya bakışında yansımasını bulan varoluşçu savlar bu ustaların yaratıcılığında XX. yüzyıl edebiyatına roman, öykü, deneme gibi alanlarda başyapıtlar bırakmıştır.

> "Tüm olağanlığıyla insanı anlatan bu yapıtlarda, örneğin Bulantı'nın Roquentin'i, Yabancı'nın Meursault'su tüm anlamsızlığıyla karşılarına dikilen yaşamın içinde kendi varlıklarını sorgularken, Varoluşçu savların yazınsal boyutta dile getirilmesinin birer aktörü de olurlar aynı zamanda."[7]

> "Felsefeden edebiyata bir köprü kurmaya çalışan varoluşçu yazarlar; romanı, öyküyü, tiyatroyu ve denemeyi felsefeleştirmişlerdir. Varoluşçu yazının en belirgin özelliklerinden biridir bu." [8]

[6] İsmail ÇETİŞLİ: Batı Edebiyatında Edebî Akımlar, s.136
[7] Nedret ÖZTOKAT, Varoluşçuluk, Felsefeden Edebiyata Uzaman Bir Yol, Kitap-lık, S. 86, (Eylül 2005), s. 69
[8] a. g. e. s. 69

Varoluşçu felsefede olduğu gibi varoluşçu edebiyatta da birçok isim zikredilmiş olmasına rağmen "*var oluşu*" eserlerinde işleyen isimler Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir ve Albert Camus ile sınırlı kalmıştır.

Varoluşçu bir eserde, her insanın kendine mahsus ve onun var oluşunu sağlayan niteliklerin anlatımı öne çıkar. Dolayısıyla varoluşçu yazarı ilgilendiren tek tek insanın var oluş serüveni ve bu serüvenin psikolojik temelleridir. Bu nedenle varoluşçu bir eserde karakter ve tipten bahsedilmez. Nitekim insan doğumundan ölümüne kadar çeşitli durumlarla karşı karşıya kalmış ve bunlar karşısında bir seçip yapmak durumunda bırakılmıştır. Her durum karşısında bir seçim yapmak durumunda olan bu insan, seçiminden de sorumludur. Söz konusu seçme mecburiyeti onu bir yığın bunalımlara sürüklemiştir. İşte varoluşçu bir eserin konusu bunlardır. Yani bir insanın doğumundan ölümüne kadarki zaman dilimi içinde yaşadığı var olma problemidir.[9]

Varoluşçuluğun ilk aşamasını temsil ettiklerini söyleyebileceğimiz Yabancı ve Bulantı gibi romanlar yayımlandıklarında Fransız yazınına yeni bir ses getirirler.

> "Bulantı, metafizik sorunlarla yüklüdür; günlük biçimindeki bu romanın kahramanı Antoine Roquentin'in deniz kıyısında çakıl taşına baktığında duyduğu ürküntüyü ya da parkta bir ağacın kökü üzerine düşündüklerini anlatan sayfalar, kendilerine bir felsefe kitabında da rahatlıkla yer bulabilirlerdi. Jean-Paul

[9] İsmail ÇETİŞLİ: Batı Edebiyatında Edebi Akımlar, s. 136

> Sartre'ın tam anlamıyla felsefi kitapları bu sorunları da içermektedir zaten."[10]

Sartre eserlerinde insanın seçme özgürlüğünden kaynaklanan bunalım yaşadığını söylerken Camus, "*saçma"* kavramı üzerinde durmuştur

> "Camus, kötü nedenlerle de olsa açıklanabilen bir dünya insanın kendini evinde duyumsadığı dünyadır. Ama tersine, yanılsamalar ve ışıklardan birden bire yoksun kalan bir evrende, insan kendini bir yabancı olarak görür. Bu sürgün umarsızdır, çünkü yitirilmiş bir anayurdun anılarından ya da vaad edilmiş bir toprağın umudundan yoksundur. İnsanın yaşamından aktörün dekorundan bu ayrılışı tam olarak saçmalık (anlamsızlık) duygusudur."[11]

Camus, başyapıtı olan Yabancı'da uzun uzadıya bu bunalımı ele alır. Bir hiç uğruna idama mahkûm olan Mersault, hiçbir şeye hatta idama mahkûm olmasına bile aldırmamaktadır. Annesinin o gün mü yoksa bir önceki gün mü öldüğünü bile hatırlamaz. Öylesine bunalımlar içinde ve öylesine her şeye boş vermiştir ki idama mahkûmiyeti bir çeşit intihar gibidir.[12]

---

[10] Ekrem SAĞKOL: Yazın ve Felsefenin Eylemde Buluşması, s. 317-318
[11] Oğuz DEMİRALP, Kırık Dünyanın Çocukları, Kitap-lık, S. 86, (Eylül 2005), s. 83
[12] a. g. e. s. 83

> "Her şeyden önce, sevdiği ölmüş ya da ondan uzakta olan bir coşumcu ozanın yalnızlığına hiç benzemeyen, ama onunkinden çok daha büyük bir yalnızlık içindedirler bu romanların kahramanları. Üstelik dinden ve geleneksel ahlâktan tümüyle kopmuşlardır. Her şey kendilerine yabancı olduğundan kendilerini teselli edebilecek dayanaklardan da yoksundurlar. Sahteliğini, yapmacıklığını ilan ettikleri toplumun, dünyanın hep dışında tutarlar kendilerini."[13]

Bulantı ile Yabancı'da yapmacıklarla dolu ve anlamsız bir toplumda eski dayanaklarını ve Tanrı'sını yitirerek evrenin ekseni olmuş, ama bunun yanı sırada makine karşısında işinin tutsağı durumuna düşmüş bireyin bu dünyada fazladan bir varlık olmasının ve hiçliğinin farkına varması "*saçma*" kavramıyla sunulur okuyucuya.

Camus'ye göre, insan için evren saçmadır, uyumsuzdur, akla aykırıdır ve bilinemezdir Bu uyumsuzluğu görmemiz için de gözlerimizi açmamız ve aklımızı kullanmamız gerekmektedir. Bilim yoluyla olguları kavrayan insan aynı yolla evreni kavramakta aciz kalacak ve anlayamadığı evren karşısındaki macerası ölümle noktalanacaktır. Bu gerçeğin farkına varan insanın karşısına ise iki seçenek çıkacaktır. Kendini öldürmek ya da evrenin ötesini umut etmek. Camus'ya göre hangi yolu seçersek seçelim uyumsuz, saçma ve akla aykırıdır. Her şeyi bilmek isteyişimizin karşısında aklımız güçsüzdür. Aklın beceremediğini becermeye kalkan ruh da çelişmelerle saçmalamalar bulur sonunda. Asla bilinemeyecek olanın umuduyla bilinenin kendini yadsıması uyumsuzluğun ta kendisidir. Peki ne yapmak gerekiyor?

[13] Ekrem AKSOY: Yazın ve Felsefenin Eylemde Buluşması, s. 318

Camus uyumsuzdan kurtulmanın reçetesini "*uyumsuz ancak kendisine sırt çevrildiği zaman ölür*" şeklinde vermektedir.

Albert Camus, 1945 yılında yayınladığı bir denemede düşüncesini şu sözlerle biraz daha açıklamaktadır: Üstünde durduğumuz sıkıntı, bütün bir çağın sıkıntısıdır. Biz kendi hayatımızdan ayrılmak istemiyor, kendi tarihimiz içinde düşünmek ve yaşamak istiyoruz. Biz, inanıyoruz ki, bu hayatın gerçeğine ancak herkesin kendi dramını sonuna kadar yaşamasıyla erişilebilir.[14]

Ne var ki II. Dünya Savaşı'nın başlaması Sartre ve Camus'yü savaşla yüz yüze getirmiştir.

> "Sartre da askere alınır ve o tuhaf savaşa tanıklık eder ve anlamlı deneyimleri yaşar. Güç koşulların altında öğrencilik yıllarındaki gibi, birlik ruhunu yaşamıştır. Yeni toplumsal düşünceler edindiği savaş yıllarında sosyalizmin özgürlüğe giden yol olduğunu savunur, faşizme karşı bir örgütlenmeye gider."[15]

[14] Nedret ÖZTOKAT: Varoluşçuluk, Felsefeden Edebiyata Uzaman Bir Yol s. 71
[15] a. g. m., s. 71

Savaş yıllarının umutsuzluğu ve sıkıntıları karşısında bu yazarlar dünyayı algılama biçimlerinde değişikliğe gitmek zorunda kalmışlardır. Direnişe katılan bu yazarlar yalnızlık ve bireysellikten "*dayanışma*" boyutuna doğru yol alacaklardır. Varoluşçu felsefenin eyleme dönük yüzü burada kendisini gösterecek ve bu eylemin siyasi yönü olan politik sorunları konu edinen bir edebiyat gündeme gelecektir.

Çünkü varoluşçular, kendilerine mahsus bir toplumculuk anlayışına sahiptirler ve bu anlayış içerisinde edebiyat yaparlar. "*Fazlalık, bulantı ve saçma, kişiyi özgürlüğünün bilincine götürür. Özgür insan ise kendinden sorumludur, içinde bulunduğu toplumdan, çağından sorumludur.*"[16]

Bu sorumluluğu kendisinde hisseden Sartre, Camus ve Simone de Beauvoir toplumu aydınlatmak ve onlara yön vermek adına hem politikaya atılmışlar hem de gazetelerde yazarak onlara ulaşmayı amaçlamışlardır. Yazarlar sadece kendileri eylemi seçmekle kalmayıp eserlerindeki kahramanları da eyleme karşı örgütlemişlerdir. Çünkü sanatçı toplumun içerisinde olmalıdır. Bu nedenle varoluşçuların, "*sanat sanat içindir.*" düşüncesinden uzak olduklarını rahatça söylemek mümkündür.

[16] a. g. m., s. 71

1. 2. 2. Yeni Ufuklar ve Varoluşçuluk

Varoluşçuluk Türkiye'ye 1950'lerin başında giriş yapmış ve 1980'lerin sonuna kadar da duygu ve düşünce dünyamızı etkilemiştir. Varoluşçulukla ilgili ilk telif yayın Hilmi Ziya Ülken'in "*Existentialisme'in Kökleri*" başlığını taşıyan makaleleridir.[17]

> "F.Hüsrev Tökin, Nurettin Nart, Oğuz Peltek, Mete Şar, Seyfi Özgen, Doğan Kılıç, Mehmet Seyda, Orhan Duru, Demir Özlü, Önay Sözer, Nusret Hızır, Arslan Kaynardağ, Osman Oğuz, Peyami Safa, Atillâ İlhan, Şerif Hulusi, Başar Sabuncu, Muzaffer Erdost, Ferit Edgü, Fikret Ürgüp, Pulat Tacar 1940'lı yılların sonu ile 1960'ların ilk yarısı arasında Varoluşçuluk'u felsefede ve edebiyatta ele alıp tartışan aydınlardır."[18]

Türkiye'de varoluşçuluk denilince *"Selâhattin Hilav, Atillâ Tokatlı, Demir Özlü, Onat Kutlar"*[19] ilk akla gelen isimlerdir.

Demir Özlü ise varoluşçu aydınların *"Adnan Özyalçıner, Leylâ Erbil, Yusuf Atılgan, Bilge Karasu, Güner Sümer, Feyyaz Kayacan"* olduğunu ifade etmiştir.[20]

---

[17] Zeynep DİREK: "Türkiye'de Varoluşçuluk", Türkiye'de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık, Cilt:3, (İstanbul, İletişim Yayınları, 2002), s. 441
[18] a. g. e. s. 441
[19] a. g. e. s. 447
[20] Murat YALÇIN: "Söyleşi, Köklü Bir Nihilizme Sürüklenebilirdim", Kitap-lık, S. 86, (İstanbul Eylül 2005), s. 62

Yücel Kayıran da *"Edip Cansever, Turgut Uyar ve Ahmet Oktay*"ın da varoluşçuluğun etkisinde şiirler yazdığını söyler.[21] Daha sonra Zeynep Direk de *Sezai Karakoç*'un Varoluşçu şiirler yazdığını belirtir.[22]

Varoluşçuluk II. Dünya Savaşı'nda Almanya'dan kaçıp Türkiye'ye gelen hocaların konferanslarıyla günlük hayatın içine girmeye başlamıştır. Varoluşçuluğun Türkiye'deki asıl çıkış noktası ise 1956 yılı olmuştur. Gerek Nusret Hızır'ın Yücel Dergisi'nde yayınladığı varoluşçulukla ilgili dizi yazıları gerekse Peyami Safa'nın Türk Düşüncesi'nde varoluşçuluğu açıklayan ve değerlendiren yazıları dikkatleri bu felsefî ve edebî akıma çevirmiştir.[23] Bundan sonra da varoluşçuluk hem yukarıda isimleri zikredilen sanatçıların eserlerinde hem de çevirilerde kendini göstermeye başlamıştır.

Yeni Ufuklar'da varoluşçuluk hem yukarıda isimleri zikredilen Demir Özlü, Orhan Duru, Ferit Edgü, Feyyaz Kayacan, Güner Sümer ve Leylâ Erbil'in hikâyelerinde hem de Çan yayınları tarafından basılan eserlerde kendisini göstermiştir. Çan yayınlarının basmış olduğu ilk çeviri eserler arasında Jean Paul Sartre'dan "*Çağımızın Gerçekleri, Sanat, Felsefe ve Politika Üstüne Konuşmalar*" ile Albert Camus'dan "*Denemeler ve Bir Alman Dosta Mektuplar*" hemen ilk gözümüze çarpanlardır.

Hem tek parti döneminin toplumsal baskıları hem II. Dünya Savaşı'nın getirmiş olduğu sıkıntılar insanları çeşitli bunalımlara sürüklemiştir. Bu süreci kabullenmek yerine bu sürece başkaldıran bir topluma ihtiyaç vardır. Ancak Sartre'ın belirttiği gibi örgütlenen ve başkaldıran bir toplum sorunların

[21] Yücel KAYIRAN: "Türk Şiirinde Varoluşçuluğun Veraseti", Kitap-lık, S. 86, (İstanbul, Eylül 2005), s. 84
[22] a. g. m. s. 84
[23] Zeynep DİREK: "Türkiye'de Varoluşçuluk", s. 446

çözülmesini sağlayabilir. Yeni Ufuklar bu toplumsal değişimin gerçekleşmesinde üzerine düşen sorumluluğu yapmaya çalışmıştır.

Bireysel bir sanat yerine toplumsal bir sanatı destekleyen Yeni Ufuklar, çağın ve insanın sorunlarını sayfalarında işlemiş gerektiğinde çözüm önerileri sunmuştur. Her şeyden önce varoluşçuluğun ilk elden kaynaklarından doğru anlaşılması gerektiğinin bilincinde hareket ederek sayfalarında bir taraftan Sartre ve Camus'ü anlatırken diğer taraftan da varoluşçukukğu anlatmıştır.

"Fransa Üstüne, Düşünceler (Nu.37/53), Badem Ağaçları (Nu.67), Bugünün Dünyasında Sanatçı Ne Yapabilir? (Nu.67), Doğrular (Nu.67), Ahlâk ve Siyaset (Nu.86), Varoluşçuluk Deyince (Nu.88-89), Sartre'ın Oyunu (Nu.88-89), Dünyayı Elde Etme(Nu.93), İşveç Söylevi (Nu.1) Albert Camus (Nu.2), El Birliği (Nu.2), Sartre'a Göre (Nu.2), Albert Camus ve Tiyatro (Nu.104), Bağımlılık Sanatı Öldürür Mü? (Nu.109), Sartre ve Sinekler (Nu.113), Yurtseverlik (Nu.123), Edebiyat ve Dünyamız Üstüne (Nu.146), "Bir Konuşma (Nu.157), Sartre'la Konuşma (Nu.228)" başlıklı yazılar Yeni Ufuklar'ın varoluşçulukla ilgili yayınladığı yazılardır.

Yeni Ufuklar'da bu yazıların dışında edebî türlerde de varoluşçuluğun izlerini görmekteyiz.

Türk edebiyatında varoluşçuluk, edebî türlerden en çok hikâyede kendisini hissettirmiştir. Hatta denilebilir ki "*Türk hikâyesi 50'li yıllarda kendini varoluşçulukla yenilemiş/temize çekmiştir*."[24]

[24] Yücel KAYIRAN: "Türk Şiirinde Varoluşçuluğun Veraseti", Kitap-lık,, S. 86 (İstanbul, Eylül 2005), s. 84

Yeni Ufuklar'da da varoluşçukluğun izlerini belirgin olarak biz de hikâyelerde görmekteyiz. Orhan Duru (19), Ferit Edgü (19), Demir Özlü (9), Feyyaz Kayacan (5), Güner Sümer (3) ve Leylâ Erbil (2) hikâyesi ile yer almışlardır Yeni Ufuklar'ın sayfalarında.

Demir Özlü, varoluşçuluk denilince Türk edebiyatında ilk akla gelen isimdir. Bu nedenle diğerlerinden öne aldık Demir Özlü'yü. Demir Özlü'nün hem Yeni Ufuklar'da yazdığı makalelerinde hem de hikâyelerinde varoluşçuluğun öncülüğünü yaptığını görmekteyiz.

Demir Özlü'nün 1954-1965 yılları arasında yazdığı bu dokuz hikâyesinin isimleri şöyledir: Mezeci Dükkânının Önü (Nu.9/26), Beyaz Yalnızlık (Nu.12/28), Yağmur Altında (Nu.35/51), Balkonda Akşam Yemeği (Nu.64), Bunaltı (Nu.66), Ponzo'nun Öyküsü (Nu.92), Derine (Nu.131), Boş Alanlar (Nu.153), Boğuntulu Sokaklar (Nu.163)

Hikâyelere geçmeden önce varoluşçu bir eserde hemen dikkati çeken unsurlara bir bakalım. Varoluşçu bir eserde vak'a en aza indirilmiş ve önemsiz hale getirilmiştir. Daha çok var oluş sürecindeki insanın içinde bulunduğu bunalımlı, sıkıntılı, kararsız hali anlatılır. Bu insan her an yeni bir seçim, yeni bir kararla karşı karşıyadır. Varoluşçu edebiyat karamsar ve bunalım edebiyatıdır. Çünkü onlara göre dünya saçma ve anlamsızdır.
Sahipsiz, Tanrısız, yardımcısız bir insan adeta bir hücreye kapatılmış gibi bu dünya üzerinde yaşamak zorundadır. Bu nedenle onun hayatını, yalızlıklar, boşluklar, hiçlikler, bunalım ve sıkıntılar doldurur.[25]

[25] İsmail, ÇETİŞLİ: Batı Edebiyatında Edebi Akımlar s. 138

Demir Özlü'nin hikâyelerin isimleri bile bize bir fikir vermektedir aslında. Şimdi hikâyelerden yer yer alıntı yaparak bu dokuz hikâyedeki varoluşçuluğa dair öğeleri çıkartmaya çalışalım.

Demir Özlü'nün hikâyelerindeki ortak noktalar:

1. Sürekli tekrarlanan "*yalnızlık*" duygusu. Bu yalnızlık sevilen birinden ayrılmanın ya da uzaklaşmanın ardındaki yalnızlık değil elbet. Bu yalnızlık toplum içinde, kalabalıklar içinde insanın evrendeki yalnızlığıdır. "*Beyaz Yalnızlık*" isimli hikâyede geçen bir cümle sanki özetliyor her şeyi*: "Bir gün kalabalığın arasında kendini yalnız hissetmezsen dünyanın en yalnızı olduğunu anlamalısın, demişti."*

Demir Özlü'nün hikâye kahramanları ya dar sokaklarda, ya kasvetli odalarında, ya bir meyhane köşesinde ya da kalabalıklar arasında yalnızlar. Ama hep yalnızlar.

> "Ben o kadar yalnız bir adamım ki. O kadar yalnız bir adamım ki, kusura bakmamalısınız.",
> "O, bana büyük caddelerde yalnız kalmasını öğretti."
> "Yüzüne baktım. Yalnızlık akıyordu."
> "Bu caddede dolaşırsan yalnız insanları göreceksin, demişti.
> "Caddede dolaşmış ve yalnız insanları görmüştüm."
> "Hepsinin üstünde.-Ne korkunç bir yalnızlıktı o."
> "Yalnızlığım ve acılarım ordan geliyordu."
> "Salt yalnızlık doldurmuş her yanı. Salt yalnızlık."
> "Yanılmam yalnızlığı ayırıp bir kenara koymamdan geliyor.
> "Bıkılmış bir yalnızlık."
> "Bütün bu yalnızlığı güzel yapamamışım."
> "Bu yalnızlığın üstüne çıkmak istemiştim. Oysa kişi bunu inkar edemez. Yalnızlığını."

> “Hep yalnız mı dolaştın buraları? Diye soruyor. Sen kendi kentinde yalnız dolaşmadın mı? diye karşılık veriyorum.”

2. Ortak olan bir başka kavram ise “*yabancılaşma, yabancı olma, yabancı kalma.*”

> “Kim beni yabancılıklara sürüklüyor? Hangi görünmez kuvvet?”
> “Gittiğimde, kahverengi noktalı gri elbisesinin yabancısıydım.”
> “Bu yabancılığa hiçbir şey karışmamalı.”
> “Yabancılığımı düzenli masalar, ürkek hanımlar, içkiler gidermiyor.”
> “Gün ışığında, bir sokağın köşesindeki vitrinde nasıl da bana yabancı göründü.”
> “Ona, hiç benim olmamış görüntüye, yabancı gövdemi, yiyip bitirerek yaklaşmayı umuyorum; hiçbir şeyin, kimsenin olmadığını, kişinin gövdesine bile yabancı olduğunu herkesler bilir; bunu ben de biliyorum, ben de; gövdemin derilerini açarak, onu bir rüzgâr fırıldağı olması için boşluğa atmış olan ben de.”

Yalnızlıkta olduğu gibi yabancılaşmada da, kendini bulunulan mekâna, zamana, insana hatta kendine bile yabancı hissetmek ön plâna çıkıyor. Belki bir yere ait olamamanın getirdiği bir durum, belki kendini tanıyamama hâli.

Hayat ve evren karşısında ne istediğini bilememe, geçip giden şeye ya da şeylere uyum sağlayama durumu. Ama kesin olan bir şey var ki o da bu yabancılığı hiçbir şeyin gideremeyeceği gerçeği.

3. Bir başka kavram ise “*boşluk.*” İnsanın hem evrende, hem yaşadığı dünyada, hem başkalarıyla iken hem de yalnızken etrafını dolduran ve bir anlam verilemeyen, içi bir türlü doldurulamayan uçsuz bucaksız boşluklar göze çarpmakta aynı zamanda bu hikâyelerde.

“Birden bire, usulca, yaklaştığını duyurmadan çıkıyordu ortaya, bir dalgınlığı andırıyor, usumun içinde sert apak derinliği kavranılamaz bir boşluk bırakıyordu.”
“Merdivenden aşağıya baktım, üç kat derine dar bir boşluk uzanıyordu.”
“Bomboş bir alan bu.”
“Kapılar, yani boşluklar.”
“Bomboş bir alan, diyor. Evet bomboş bir alan diye karşılık veriyorum.”
“Önümde açılan boşluğa düşmemek için, baş dönmesi hastalığına yakalanmış biri gibi harcıyordum içgüçlerimi.”

Yalnızlığın ve yabancılığın en koyusunu yaşayan hikâye kahramanlarının etrafını anlam veremedikleri boşluklar dolduruyordu. Bu boşluklar ferahlatan boşluklardan ziyade kasvetli, karartan ve ürküten boşluklar olarak karşımıza çıkıyor hikâyelerde.

“*Yalnızlık, yabancılaşma ve boşluk*”un sonucu ne olabilir? Bu soruya yine aynı hikâyelerdeki kahramanların durumlarıyla cevap arayalım.

“Yalnız odamda olmayacak şeyler düşünüyorum.
“Yeniden uzaklarda olamamanın acısını duydum.”
“Yalnızlığım ve acılarım ordan geliyordu.
“Yaşamamı düşlerimden ayıramıyorum.
“Terkedilmiş miydim ben? Bütün bütün bırakılmış mıydım?”
“İşte yeryüzünün bütün yıkılmışlığı içimi doldurmuş”
“Korkunç bir kuşkuyu yaşıyorum. Korkuyorum.”
“Farkında bile değilim. Anlamıyorum, bu anda beni varlığımdan bile kuşkulandıracak ne çeşit bir kuvvet olabilir? Bilmiyorum”
“Her şeyi bağıra bağıra anlatmalıyım. Duymalılar. Ağlıyor muyum? “Ağlamam bile önemsiz. Bütün gün ölüyorum demeliyim”
“Bilmiyorum ne kadar gizliyim”
“Nasıl tedirginim, uzağım? Nasıl uzakları yadırgıyorum? Bana çok yeni şeyleri yaptırıyorlar. Niçin
yapıyorum?”

> "Çok öncelerden kendini duyuran bir tedirginlikti, anlatmak istediğim, dedi.
> Ardından tedirginliğini-bir tedirginlik miydi bu yoksa varlığı aşan bir şey miydi- bütün çevresiyle betimlediğini anımsıyorum."
> "Hiçbir şeye sahip olamıyacağımı bilen acım sonucu değiştirmiyor. Yaklaşmayın."
> "Başkalarına, topluma karşı. Oysa ben hiç bunlara göre değilim ki. Ben başkayım. İçime karşıyım. Bazı değerlere göreyim."
> "Başka türlü iyisin"
> "Şimdi hiçbir şeyi düşünmek güzel. Sana mektup yazsaydım, sayfayı baştan sona hiçbir şeyle dolduracaktım."
> "Başımın kenarlarının o kadar çatırtılarla açıldığını ve onun desenli halı üzerine döküldüğünü gördüm, hiçbir ürkünç duyguya kapılmaksızın."
> "Üzerine durup derinletilemez, dış şeylerle olan ilintileriyle ortaya çıkarılamaz bir kaygıydı bu bende."
> "Besbelli bir sanrıydı bu."
> "Beni bütün gece kıvrandıran şeyin ne olduğunu iyice kavrayamadan bulantılar içinde yatakla musluk arasındaki holü geçiyor, orda yağlı başımı suyun altında tutuyordum."
> "Kusmamak için zor tutuyordum kendimi."
> "Gövdesinde, onla birlik bende parçalamak istedim gövdemi."

Ortaya tedirginlik, kaygı, korku, acı, terkedilmişlik hissi, kuşku, uzaklaşma isteği/kaçmak, gerçeği düşten ayıramama hâli/ sanrılar görmek, gizli olduğunu düşünmek, ölür gibi olmak, başka türlü olduğunu hissetmek/farkına varmak, hiçlik, bulantı/kusma isteği ve nihayetinde parçalanmak/intihar çıkmaktadır.

Bu duyguların içinde nefes almaya çalışan hikâye kahramanları nihayet "*var oluşları*"nı sorgulamaya başlıyorlar. Yaşayıp yaşamadıklarını.

> "Yaşadığımı anlar mıydım o vakit? Nerde. Anlamazdım. Anlasaydım olmaz mıydı? Varoluşumu. Nedenimi. Başlangıcıma inerek-ama bu insan acı çeksin diye mi yaratıldı?"

Var oluşunun farkına varan hikâye kahramanlarından bazıları bu durumlarını yazarak diğer insanlara anlatmak ihtiyacı duyuyorlar. Çünkü bunun dünyaya karşı bir başkaldırı olduğunun farkındalar.

> "Yazmak eskiden beri âdetimdi. Bütün kişiyi küçülten dünyaya karşı bir ayak direyiş. Her insan bunu duymuyor. Ben duyuyorum. Oturup yazıyorum."

Bazıları da başkaları tarafından anlaşılamamış olmanın ıstırabını yaşamaktadır.

> "Yazarsam anlarlar mı diye düşünüyorum. (üf, ne delilik) Yazarsam anlarlar mı? Anlamıyorlar."

Hikâyelerinde varoluşçuluğun izleri görülen bir başka yazar ise Orhan Duru'dur. Orhan Duru'nun 1954-1968 yıllarında Yeni Ufuklar'da yazdığı hikâyeleri şunlardır:

Bırakılmış Biri (Nu. 12/28), Kuklacı Başı (Nu. 16/32), Adak İskelesi (19/35), Dönüş (34/50), Yukarıdaki Adam (Nu. 38/54), Elvan Anahtarını Nasıl Düşürdü (Nu. 43/59), Yenik (Nu. 66), Karabasan (Nu.79), Yeşil Lâhanalar (Nu.81), Büyük Gece Ya Da Küçük Harflerle Küçük Gece (Nu.82), İki Kafaya Bir Şapka (Nu. 87), Bunu Benden İşit (Nu. 88-89), Denge Uzmanı (Nu.92), Durak (Nu.117),Kent (Nu. 122), Kent-II (Nu. 125), Bir Filozofla İki Kuş(Nu. 156), Fener Alayı (Nu. 187), İbrahimin Toplum Kalkınması Çabaları (Nu.189)

Orhan Duru'nun hikâyelerinde varoluşçuluğun izlerini maddelediğimizde şu sonuçlar çıkmakta karşımıza.

1. Yaşamak zorunda olmanın verdiği "*yalnızlık, boşluk, sıkıntı, tiksinti ve bulantı hissi.*"

"Yalnızım, yapayalnızım gökteki yıldızlar gibi."
"Bu benzeyiş fena, mide bulandırıcı, usandırıcı."
"Bunalıyordum."
"Bir tarlaya doğru gidip kustum. Bunalmıştım. Bir çıkmazdaydım."
"İşte ben yaşamak zorunda olmaktan tiksiniyorum."
"Müthiş sıkılıyorum."
"Canı sıkılıyordu İbrahim'in, bir türlü açamıyordu göğsüne bir pencere bunaltısını gidermek için. Büyük bir sıkıntıydı"
"Bir boşluk içinde yaşıyor gibiydi İbrahim"
"İnsanlara güvenini tüm olarak yitirdi denilemezdi bütün bu boşluk ve sıkıntı, bunaltı bir yana."

2. Sanrılar/karabasanlar görmek.

"Hiçbir şey yapmadan böyle iğrenç bir korku içinde, ter içinde kazık gibi sabahlara kadar uyumadan durmak ne kadar yoruyordu beni. Hasta gibi oldum bu böceklerin yüzünden."
"Sabahleyin yatak çarşafının üzerinde gördüm ıslak ayak izlerini bu böceğin, mide bulandırıcı."
"Çoğalmaya başladılar gittikçe. Beni çileden çıkarmak için, yeryüzündeki bütün dayanaklarımı elimden almak için, beni çıldırtmak için."
"Bir gece aynı sesi çok yakından, hemen hemen kafamın içinden gibi duyunca çılgınca fırladım yatağımdan. Böcek konmuştu alnıma, başlamıştı tahtalarda yaptığı işi alnımda yapmağa. Kovunca alnımdan bu korkunç böceği, kocaman bir boşluk çıktı altından. Biraz daha sürseymiş beynime varacakmış namussuz böcek. Şimdi bir boşluk duruyor alnımda bir kurşun yarası gibi. O gece bir durumu görünce başlamıştım hüngür hüngür ağlamaya. Hiçbir şey avutamazdı artık beni. Ölünceye kadar bu boşlukla dolaşacaktım alnımdaki."
"Ondan sonra her yerde başladım görmeye böcek. Ama inanmıyordu kimse gördüklerime."

"Gözlerini oyuyorlardı zavallı insanların böcekler, alınlarını delip beyinlerini yiyorlardı zavallı insanların böcekler. Haberi olmuyordu hiçbirinin."
"Bir gece eve dönünce bütün bütün düştüm ümitsizliğe. Ev uğulduyordu. Uzaktan bu acayip uğultu duyuluyordu."

3. Seçme/tercih etme isteği.

"Yaşamak zorundayım. Öyleyse niye mesut olamayayım. Düşünüyorum kendi kendime."
"Ya ben sürünün dışında kalmak istiyorsam. Korkmak değil bu. Sert bir sevinç."

4. Kendine ve başkalarına karşı sorumlu olmak/sorumlu hissetmek.

"Dişlerinin dökülmesi, tabanca tabanca, zorunda olmak, sorumlu olmak, kafasında bir şey olmak, olmak olmak."
"Çağımdan sorunluyum o kadar. Hem herkes de sorumlu bundan. Eh bu kadar sorumlu olunca, ne kadar düşer bana sorumluluk? Olursa sorumlu herkes biz de alırız nefes."
"Ben ki insanlara yardım etmek istiyorum. İnsanlara kardeşlik ve barış dağıtmak, iyi duygular aşılamak istiyorum."
"Bütün bu sıkıntılar, boşluklar ve topluma yararsız bir kişi olarak kalmak İbrahim'in sorumluluk duygularını da kamçılıyordu arada bir, güçlü olmasa da."

5. Örgütlenme/birlikte hareket etme isteği.

"Ben ezilmiş bir orta sınıf aydınıyım."
"Bütün bu sıkıntılar, boşluklar ve topluma yararsız bir kişi olarak kalmak İbrahim'in sorumluluk duygularını da kamçılıyordu arada bir, güçlü olmasa da. Böylece bir sabah kendisini buluverdi İbrahim, Köy Kalkındırma Derneğinin genel kurulunda, gürültülü bir toplantının ortasında"

6. Kendini öldürme isteği/intihar.

"Geçen gün bir tabanca aldım. Masanın üzerinde duruyor. "Kendini öldür" diye barbar bağırıyor."

"Kendimi öldürmeyi düşünmeye başladım. Hiçbir kurtuluş yoktu. Benim için, bu şehirde oturanlar için hiçbir kurtuluş."
"Bir defacık daha uğramak istiyor evine. Evin penceresine yaklaşıp bakınca içeri gördü ki karısı üzgün okutuyordu mevlüt."
"Bir an önce kurtulmalıyım buradan. Öleceğimi seziyordum."

7."*Varlık özden önce gelir.*"

"Varlık, varlık, dedi filozof."
"Varlık, varlık."
"Bir şeyden anlamıyorsun. Benim söylediklerimi tekrarla, diye bağırdı filozof, tutunmaya çalışarak sağa sola. Varlık, varlık. "Varlık özden önce gelir."
"Artık felsefe sokağa inmelidir. Çağımızda felsefe sokağa inmelidir."

Hikâyelerinde varoluşçuluğun izleri görülen bir başka isim Ferit Edgü'dür. Ferit Edgü'nün Yeni Ufuklar'da yayınlanan hikâyeleri şunlardır:

Bu Şehir Bir İnsanı Yedi (Nu.4/20), Şehri Sis Bastı (Nu.6/22), Başımızın Üstündeki Bulutlar (Nu.8/24), Ayni Hikâye (Nu.11/27), Marğırita Sokağı (Nu.13/29), Karanın Ortasında Ak Nokta (Nu.17/33), Ölü (Nu.19/35), Oda (Nu.20/36), Çok (Nu.28/44), Sionda Herkes Seni Bekliyor (Nu.33/49), Durum (Nu.41/57), Karabasan (Nu.65), Kaçkınlar (Nu.67), Kaçkınlar (Nu.71)), Leş (Nu.84), Aşağı Aşağı (Nu.91), Himalaya (Nu.128), Cehennemde (Nu.131), İki Güz Sabahı Düşü (Nu.217)

Demir Özlü ve Orhan Duru'nun hikâyelerinde olduğu gibi Ferit Edgü'nün hikâyelerinde de hemen hemen aynı kavramlar gözümüze çarpmaktadır varoluşçuluk denilince:

1.Yaşamak zorunda olmanın verdiği "*yalnızlık, boşluk, yorgunluk, sıkıntı, acı, hiçlik, tiksinti ve bulantı hissi.*"

"İçini bir sıkıntı kapladı."
"Kaldırımdan yığın yığın insan geçiyor. Bu koca şehirden, onun sıkıntısından bunalıyorum."
"Dışarının kalabalığı, bu koca şehir içimdeki yalnızlığımı hatırlatıyor."
"Yalnızlığımı söyleyeceğim, dayanamayacak üzülecek."
"Aynanın karşısına geçiyorsun. Yalnızlık. Ayna parlak. Aynada kimseleri göremiyorsun. Ne kendini. Ne odadakileri. Odada da kimse yok zaten.."
"Ama bu yalnızlığımı, bu karanlığımı nasıl yazabilirim? Hani o romanın yalnız insanlarımın, küçük insanlarımın esenlikleriyle dolu olacaktı."
"Yazdıklarım beni yalnızlığımdan kurtardı mı? Boynumun borcuymuş gibi, oturup hikâyenizi yazmak bana ne kazandırıyor? Size onlara ne kazandırıyor? Eve gidip bütün hikâyelerimi yakacağım."
"Adamla kadın birbirlerini bulduklarını, bunca süren yalnızlıklarını gidereceklerini sanıyorlardı."
"Böylece boşluğun ortasında kala kalıyordu. Umutlanmadan öncesinden de beter bir yalnızlık, bir uzaklık içinde."
"Sınırların dışındayım diyordu kadın. Bunu bilmemse hiçbir şeyi çözümlemiyor. Bu boşluğun ortasında yapayalnız, bir ben."
Tuhaf , mahçup, sıkıntılı, yalnız bir adamım ben.
"Milyonlara karşı yalnızlığını duyarak geçerdi bu kaldırımdan."
"Kadın ancak yalnız olduğu zaman sınırların dışında olabileceğini düşündü."
"Kendimi hapsettiğim bu evden, karanlığın yardımıyla, kaçarcasına sokağa fırlayacak, içimde bir çocuk yazısı gibi kargacık burgacık, okunması güç sıkıntımın kaynaklarına doğru dolu dizgin gidecektim."
"Yalnızdım."
"Saçma yalnızlık."
"Yalnızım o kadar yalnızım ki…Camları kıracak kadar."
"Sonra o leşi, denizi, akıntıyı, bu koskoca denizdeki yalnızlığımı düşünüyordum."
"Sıkıntıdan patlayacak. Dünyanın sıkıntısı etrafına dönüyor. Dünya da amma dönüyor ha, diyor. Ve yitirdiği yitireceği günlere küfrediyor."
"Dışarıdayken bucak bucak kaçtığım bu sıkıntımın kaynaklarını burada…Gün geçtikçe bu sıkıntıların benim bir parçam olduğunu anladım."
"Sıkıntımın arttığını duydum"
"Canım sıkılıyordu."
"Bunaldım."

“Bunaldım. Beynim zonklamaya başladı.”
“Burnuma nerden çıktığını bilmediğim pis bir koku çarptı. Midem bulandı. Bir ara bu kokunun kendi kokum olduğunu artık etimin, kemiğimin kokmaya başladığını düşündüm. Dışarı fırladım. Yarı belimden aşağısı çıplaktı. Geri döndüm. Pantolonumu ararken gözlerim karardı. İskemlenin yanına çöktüm. Kusacağımı sandım.”
“Uçurumdan sonra alabildiğine bir boşluk.”
“Sessiz, düşüncesiz, kapkara bomboş bir zaman parçası.”
“Sessiz bir dünyanın içinde, eşyalar, biçimlerini değiştirmiş, kötü bir düzensizlik içinde, evin odaların sınırlı boşluğunu doldurmaya savaşıyorlardı.”
“Aydınlıktan sonra bunun iğrençliğini duyuyorum. Gene de”
“Tiksindirici.”
“İçimden bir şeyler akıp gidiyordu. Tam göğsümden. Bir daha. Bütün organlarımı yitirdim sandım, bomboş kaldım sandım. Belki gerçekten yitirdim. Bomboşumdur artık. Böyle yaşayıp gitmek.
İğrendim. Kendimden iğrendim.
“Yorgunum. Uykular yorgunluğu almıyor.”
“Bu yorgunluk. Bu hiçbir şey yapamamanın yorgunluğu. İşte bunu bilen yok.”
“Her yanım yine hiçlikle doluyor.”

2. Kendini öldürme isteği/intihar

“Kendi kendime kahrettim. Utanmasam kendimi Galata Kulesi’nden atacaktım.”
“Gırtlağıma bir kama giriyor sanki. Bu dertten kurtulamayacağım biliyorum.”
“Artık dayanamayacağım.”
“Usturayı aldım. Yağlı kösele parçasının üstüne sürttüm. Suratımı sabunladım. Gözlerimi aynaya diktim. İyice baktım kendime. Her hücreme ayrı ayrı baktım. Bir an elimdeki usturayı gırtlağıma bastırmak, orada geberip kalmak istedim. Böylece canımın çıkışını, ölüm anımı da görecektim. Fışkıran kan aynanın üstünde bir leke yapacak, evdekiler banyonun kapısını kırıp girdiklerinde ağlayarak kutuluşlarını-benden-kutlayacaklardı. Benim için ağlayarak. Al bir saçmalık daha.”
“Uyku haplarından iki tane aldım. Bir an duraladım. Şişeye baktım. Doluydu. Bütün hapları avucuma boşalttım. Ölmek kurtuluş mu? Düşsüz, sıkıntısız, bir uykuya dalmak için. Hiç ses olmayacak. Kimse. Çöken dünyamın yıkıntıları altında dümdüz, kokmamı bekleyerek, yattığım gibi, devinmesiz, ama gene de dolu dizgin gidiyorum.”

“Şimdi şu anda yersiz yurtsuzun. Kimsem yok. Adım, sanım yok. Şimdi başlıyorum. Uçmaya başlıyorum. Hava boşluğunda. Evimden kopmuş. Kendimden-uçuyorum.”
“Bu arada kendimi öldürmeyi kurmuştum. Gene de zaman zaman kurmaz değilim.”
“Gittim koltuğa oturdum.Az önce kalktığım koltuğa. Sıcaklığım yitmemişti daha. Aradığım, yıllar yılı arayıp bulamadığım buydu sanki. Bu sıcaklık. Kendimin. Belki tam o değildi. Ama ona yakın ona? Neydi o dediğim? Başımı koltuğun gerisine dayadım. O an birini öldürmek isteğini duydum içimde. Belki o zaman…Başımı salladım. Oda, eşyalar, her şey sallandı.”

3.Seçme/tercih etme isteği.

“Son günlerde büyük bir kötümserlik içindeyim. Bu karamsarlık, bu kötümserlik nerden çöktü içime bilmiyorum. Meselâ hikâye aydınlık bir bahar gününde başlayabilirdi.”
“Kötüler de yaşar. Kötüler de. Ben de kötüyüm. Evet kötü yolu seçtim. Herkes benden tiksiniyor. Bir lekeyim ben. Ben de tiksiniyorum. Herkesten. Herkesten. Sürüp giden yaşamaktan.”

4.Kendi dışında bir başkası olma durumu/hissi.

“Bir başkası. Bir başkası. Bir başkası, bir başkası, bir başkası, bir başkası, bir başkası, bir başkası, bir…”
“Koltuğun içine iyice gömülmek, orda birden bire yitivermek istedim. Bu istekle aynı zamanda kendimi yadırgadım. Sanki bir başkası. Kimim ben diye mırıldandım, içimden. Ne diye burada başkasının evindeyim? Bu yanımdaki Çok eskiden beri mi yaşıyorum onunla. Hiçbirine cevap bulamıyorum”

5.Örgütlenme/birlikte hareket etme isteği.

“Bir anlama, bir başkaldırmaya, bir beraberliğe varabilmenin duygulanması içinde miydi? Yoksa yalnızlığını daha da içten duyup hiçliği korunak mı seçmişti gene?”
“Babama bir gün bir çeşit kölelikten başka bir şey olmayan kiracılığa nasıl dayandığını sordum. Sende hiç onu yok mu? Dedim. Bu koşulları değiştirmek için bir şeyler yapılmasını önerdim. Bana verdiği cevap umutsuzlukla doluydu. O bunu (başkaldırma istemini) bir gençlik belirtisi olarak görüyor. Dediğine bakılırsa o da benim yaşımdayken böyle

düşünüyormuş. Ama sonradan yapılacak hiçbir şey olmadığını görmüş."
"Geminin güvertesinde ve her yerde. Ve her yerde sonsuz açlık. Başkaldırma. Ayaklanma. Toplanma."

6.Hayatı ve var oluşu sorgulamak:

"Bizim insanlar kendi hallerindedir, diyor. Bir insanın kendi halince yaşayacağını bir türlü hazmedemiyorum."
"Hiçbir insanın gerçek saadet içinde bulunduğuna inanamıyorum. Hep sizleri düşünüyorum hep bu kahrolası şehri."
"Her şeyin bir sonu vardı. Bütün hayatımda yalnız bunu öğrendim. Her şeyin bir sonu vardı."
"Odanın içinde gelişi güzel dolaşarak, anlamsız boş bir hayatı ardımda sürüklemekten ne elde ettiğimi sordum kendime."
"Gerçekten hayatım bütün bir yalan olabilir. Bir yalan mıyım? Kendimi aldatmak. Başkalarını. Başkalarını. Başkaları kim? Ne yapacağım? Çırpınıp durmak. Hep böyle. Her gün aynı. Bu korkunç devam. Bıktım."
"Mânâsız, diye öğürdü, hayatı bu yaştan sonra mânâsız buluyorum."
"Öldükten sonra n'olursa olsun. Ben yaşadığım müddetçe varım. Gerisi boş".

Feyyaz Kayacan'ın Cehennemde Bir Yusuf-III (Nu.126), Cehennemde Bir Yusuf-V (Nu.128), Cehennemde Bir Yusuf-VIII (Nu.130), Cehennemde Bir Yusuf IX(Nu.135), Çocuktaki Bahçe (Nu.143) isimli hikâyeleriyle Güner Sümer'in, Yağmurdaki İnsanlar (Nu.16/32), Bir Şafak Daha (Nu.20/36), Üçüncü Dünya Savaşı (Nu.30/46) isimli hikâyelerinde ve Leylâ Erbil'in Sanrı (Nu.38/54), Öyküsüz (Nu.41/57) isimli hikâyelerinde de evren karşısındaki insanın yalnızlığı, sıkıntısı, hiçliği, kendisiyle konuşmaları, sanrılar görmesi, intihar düşüncesi, başkaldırı, sorumluluk ve bulantı konuları işlenmiştir.

Demir Özlü *"Bunalım Yazımını Savunu"*[26] başlıklı yazısında varoluşçuluğu savunurken "*bulantı*" sorununu ortaya attığı için kendisini

[26] Yeni Ufuklar, Nu. 127, (Aralık 1962), s. 17-29

eleştirenlere ve kendilerini "*öykünmeci(taklitçi)*" olarak niteleyenlere cevap vermektedir. Aydınların kendi hikâyelerini okumadan sadece kulaktan duyulan "*bulantı, kaçış, sorumluluk…*" kavramlarına bağlı kalarak kendilerini eleştirdiklerini ifade ettiği bu yazısında varoluşçuluğun köklerinin Batı'da olması onların varoluşçu yazarları taklit ettikleri manasına gelmeyeceğinin de üzerinde duruyor. Bunaltı yazımının ne zaman sona ereceğini ise şöyle ifade ediyor:

> "İnsan içinde yaşadığı toplumla uyuştuğu zaman, yabancılaşmış insan, ayrı düşmüş insan ortadan kalktıktan sonra; eksiksiz insan varolduktan sonra. Mal da, insanın mal olarak görülmesi de bütünüyle yeryüzünden kalktıktan sonra. İnsanın toplumla, ekonomik, duygusal, cinsel uyuşmasından sonra." [27]

Ve yazısına şu cümlelerle son veriyor:

> "Çünkü biz, insanla toplum uyuşması sağlanana değin, içinde bulunduğu bağlantıları durmadan gözden geçiren, geçmekte olanı, çağını algılayan ve duruma başkaldıran bir yazımın kendisini doğrulayabileceğine inanıyoruz." [28]

[27] a. g. s., s. 28
[28] a. g. y., s. 29

1. 3. MAVİ ANADOLU HAREKETİ (MAVİ ANADOLUCULUK)

Tanzimat'tan bugüne hatta Osmanlı Islahatları'ndan bugüne kadar gerek siyasî, gerekse toplumsal alanda yüzümüzü Batı'ya ve Batı medeniyetine çevirmişiz. Kuşkusuz bunun altında yatan gerçek, değişen ve gelişen Batı uygarlığına yetişmek ve onun bir parçası olmak.

"*Modern olmanın*" aynı zamanda "*Batılı olmak*" anlamına geldiği bir zamanda Cumhuriyet'in temelleri de bu doğrultular üzerine atılmıştır. "*Muasır medeniyetler seviyesi*" ne ulaşılmak istenmesi Batı'nın teknik ve bilimsel ilerleyişine paralel özgür, modern, çağdaş ve aydın insanlar yetiştirmekten başka nedir ki?

Cumhuriyet'in ilânıyla birlikte hem Cumhuriyet'in temellerini oluşturan hem de yetiştireceği insan modeline ilişkin tartışmalar yine Batılı ve Batıcılık kavramlarının gündeme gelmesini sağlamıştır. Bu noktada iki görüş ortaya atılmıştır. Adına "*Bütüncüler*" denilen aydınlar sınıfı Batı'nın bütün değerlerini olduğu gibi bir bütün olarak ele almamız gerektiğini söylerken; "*Kısmîciler*" diye adlandırılan bir başka grup ise Batı'nın bizimle uyuşan, örtüşen kimi değerlerinin alınması gerektiğini belirtmişlerdir.[1]

Bütünleyicilere göre, Batı bir zihniyet, bir çağdaş medeniyet, bir ruh ve insanlığın ortak malıdır. Kısmîcilere göre ise Batı, zalim ve sömürgeci olduğu gibi medeniyet bakımından da ileri değildir. Bu nedenle Kısmîciler, Batı'nın ahlâkına ve maneviyatına ihtiyaç olmadığını sadece tekniğinin alınması

[1] Kaya AKYILDIZ, "Mavi Anadoluculuk", Türkiye'de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık, Cilt:3, (İstanbul, İletişim Yayınları, 2002)., s. 466

gerektiğini savunmuşlardır. Bu görüş sonraları hem Kadrocular tarafından hem de Peyami Safa aracılığıyla Türk Düşüncesi'nde savunulacaktır.[2]

Mavi Anadoluculuk ise Batı ve Batılı olmak adına ortaya atılan ve savunulan bir başka düşünce akımıdır. Mavi Anadoluculuk, Sabahattin Eyuboğlu, Halikarnas Balıkçısı(Cevat Şakir Kabaağaç) ve Azra Erhat'ın öncülüğünü yaptığı bir yeniden yapılandırma hareketidir. Daha sonra bu isimlerle birlikte Orhan Burian, Vedat Günyol ve bir dereceye kadar Nurullah Ataç da bu hareketin içerisinde anılacaktır.[3]

Her yıl çıktıkları Mavi Yolculuk'la Anadolu'yu, bütün Ege ve Akdeniz'i gezen bu grup Ege ve Akdeniz'in mavisini o kadar benimsemişler ki hemen hemen bütün eserlerinde bu mavi rengin çağrışımlarına rastlamak mümkün olmuştur. Halikarnas Balıkçısı'nın Mavi Sürgün, Azra Erhat'ın Mavi Anadolu ve Mavi Yolculuk, Sabahattin Eyuboğlu'nun Mavi ve Kara'sı hemen ilk akla geliverenler. Sabahattin Eyuboğlu, "*mavi*" ile sanatı anlatmak istemiş olsa da zamanla bu kelimeye bütün güzel sıfatları yükleyerek kullanmıştır.[4] Ortaya atmış oldukları da fikirler de Mavi Anadoluculuk olarak anılacaktır.

Mavi Anadolu Hareketi'nin fikir babası sonradan Halikarnas Balıkçısı diye anılacak olan Cevat Şakir Kabaağaçlı, grubun sözcüsü ve görüşlerin yaygınlaştırıcısı ise Sabahattin Eyuboğlu, harekete akademik boyut katma görevi Azra Erhat'ın üzerindeyken, bu görüşleri Türk kamuoyuna duyurma ve yayın etkinliklerini de Vedat Günyol üstlenmiştir.[5]

---

[2] a. g. e. s. 466
[3] a. g. e. s. 468
[4] Rauf MUTLUAY: "Mavi, Hep Mavi", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 78
[5] Hasanali YILDIRIM: "Türk Hümanistlerin Köken Arayışı Mavi Anadolu Hareketi", Yarın Dergisi, (Temmuz 2002), s. 30

Peki nedir Mavi Anadoluculuk?

"Mavi Anadoluculuk'un Batıcılık akımının bütüncüllüğü içinde özgün bir yer edinmesini sağlayan Batı ile bütünleşme sürecinde ortaya attıkları tarih yazımı ve bu tarih yazımının açılımları olmuştur. Batı'nın ötelenmesi ve bir tür karşıtlığın aşılarak bütünleşmenin sağlanması yerine Anadolucular, varolan tarihsel birliğin yeniden yapılandırılması, canlandırılması ve belki de denilebilir ki anımsatılması tasarısını öne çıkarırlar."[6]

Yani,

"Batı'ya gitmek yerine Batı'yı buraya, kendilerine taşıma denemesi ve köklere dönerek bütün bir uygarlık tarihini bir başka gözle yeniden yazılması"[7]şeklinde ifade edilebilir Mavi Anadoluculuk.

Konuyu daha da belirginleştirmek gerekirse,

"Batı uygarlığının çıkış noktası, beşiği olarak kabul edilen Yunanistan'ın aslında Anadolu'nun takipçisi olduğu görüşünün taviz verilmeden savunulması"[8] ve "Yunan yerine Anadolu'ya dayandırarak Batı uygarlığının doğuşunu bu topraklara bağlayarak biraz da yarılmış ve gerilimli bir biçimde Batı uygarlığına eklemlenme isteğidir"[9]

Mavi Anadolucular,

[6] Barış KARACASU, "Cevat Şakir Kabaağaçlı", Türkiye'de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık, Cilt:3 , (İstanbul, İletişim Yayınları, 2002)., s. 472
[7] a. g. e. s. 472
[8] a. g. e., s. 474
[9] a. g. e. s. 474

> "Geçmişi, bu topraklarda buldukları her değeri, yani Eti, Yunan, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı, ne olursa olsun benimsemek gerektiğini, eskiyi sırtımızdan atıp düşüncemize ve bugünkü hayatımıza mâl etmenin onu devam ettirmek değil, yeniden yaşatmak olduğunu ve eskinin sırtından geçinenlerin yeniyi boğmalarını önlemenin en iyi noktalar olduğunu düşünürler."[10]

Mavi Anadolucular yukarıdaki paragraftan da anlaşılacağı gibi üç değer üzerinde ısrarla duruyorlar:

1. Geçmişimizi, topraklarımızda bulduğumuz her değeri, Eti, Yunan, Roma, Bizans, Selçuk, Osmanlı ne olursa olsun benimsemek.

2. Eskiyi sırtımızdan atıp düşüncemize ve bugünkü hayatımıza mal etmek, devam ettirmek değil, yeniden yaşatmak.

3. Eskinin sırtından geçinenlerin yeniyi boğmalarını önlemek.

Sabahattin Eyuboğlu, "*Bizim Anadolu*" isimli yazısında "*Bu memleket niçin bizim*?" sorusuna bakın nasıl cevap veriyor?

> "Dört yüz atlıya Orta Asya'dan gelip fethettiğimiz için mi? Böyle diyenler gerçekten benimsemiyor, ana yurt saymıyorlar bu memleketi. Gurbette biliyorlar kendilerini yaşadıkları yerde. Hititler, Frikyalılar, Yunalılar, Farslar, Romalılar, Bizanslılar, Moğollar da fethetmişler Anadolu'yu. Ne olmuş sonunda? Anadolu onların değil, onlar Anadolu'nun malı olmuşlar. Bu memleket bizim olduğu için bizim, fethettiğimiz için değil. Aramızda dışarıdan gelmeler çoğunluk olsa bile-ki değil elbette-kaynaşmış, halleşmiş hepsi. Fetheden de biziz artık, fethedilen de. Eriten biziz, eriyen de. Biz bu toprakları yuğurmuşuz, bu

[10] Kaya AKYILDIZ, Türkiye'de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık, s. 472

topraklarda bizi. Onun için en eskiden en yeniye ne varsa yurdumuzda öz malımızdır bizim. Halkımızın tarihi Anadolu'nun tarihidir. Paganmışız bir zaman, sonra Hıristiyan olmuşuz, sonra Müslüman. Tapınakları kuran da bu halkmış, kiliseleri de camileri de. Bembeyaz tiyatroları dolduran da bizmişiz, karanlık kervansarayları da. Kâh bozkıra çalmışız, kâh mavi denize. Sayısız devletler, medeniyetler bizim sırtımızda yükselmiş, bizim sırtımızda çökmüş. Yetmiş iki dil konuşmuşuz Türkçe'de karar kılmazdan önce. Hepsinin tadı kalmış damağımızda. Aylarımızın, günlerimizin, köylerimizin, kentlerimizin adlarına bakın. Ne değişik eller, ne değişik halk oyunlarında tutuşmuş, ne horonlara, ne halaylara girmişiz. Doğuyla batı sarmaş dolaş olmuş bizim içimizde. Ya o, ya bu değil; hem o, hem buyuz biz.(…) Biz bir başka türlü Türk, bir başka türlü Müslümansız. Mayamızda en ağır basan, bu medeniyetler beşiği Anadolu'dur."[11]

Aynı yazıda Eyuboğlu Yunan medeniyetini ise şöyle ifade eder:

"Eski Yunan dünyasını her milletle birlikte bir okul saymamız, insanlığın malı olduğu için benimsememiş bir yana, Anadolulu olarak bizim bu kültürdeki payımız en az Yunanistan'ınki kadar büyüktür. Ne var ki biz bu payı yüzyıllarca hor görmüş, kendi malımızın dışarıda değerlendirdikten sonra tekrar bize gelmesini beklemişiz. Önce İskender, ki adı bile Anadolu adıymış, ve doğuşunda Artemis Anadolu'dan kalkmış Makedonya'ya gitmiş, sonra Romalılar, ki atalarına kendileri Anadolulu demiş, sonra Araplar ki Yunan'ı ikinci, üçüncü ellerden almışlar, sonra Avrupalılar, ki çoklarının kralları aslında Troyalı olmakla övünür, gel zaman git zaman bizden aldıklarını bize satmışlar. Bozdağ'da, Kazdağı'nda, Beş Parmak dağlarında en güzel efsaneleri biz pişirmişiz, eller kotarmış. Anadolu uşağı Homeros'u bir biz kalmışız benimsemedik. O Homeros ki gönlünün bütün sıcaklığını Anadolu'ya vermiş, Troya'yı yıkanlara karşı için için duyduğu öfkeyi bütün baskılara rağmen belirtmiş, en candan övgüyü Akhilleus değil Hektor bulmuş."[12]

[11] Sabahattin EYUBOĞLU: "Bizim Anadolu", Yeni Ufuklar, Nu.39(55), (Aralık 1956), s.742
[12] a. g. e. s. 742

Kısaca Eyuboğlu, *"Yunan Türk'tür demekle biz bu memleketin Yunan'dan önce de sahibiydik, asıl Yunan da zaten Anadolu'dan kopmadır"*[13] demek istiyordu.

Halikarnas Balıkçısı ise Akdeniz kültürünün izlerini çok daha derinlerde aramaktadır.

> "Akdeniz'e; Afrika, Asya ve Avrupa ana karalarının kıyısı bulunan bir denizdir demek coğrafik bir ham hayale inanmaktır. Tanca, Cezayir, Fas, Trablus ve Mısır, Afrika değildir. Afrika, Büyük Sahra'dan başlamaktadır. Bu ülkelerin topu da İspanya, Fransa, İtalya ve Yunanistan'ıyla beraber ne Asyalı'dır, ne Afrikalı, ne de Avrupalı, bunlar öz be öz Akdenizli'dir. Öyle ki, ulusları ya da kültürleri birbirinden ayırmak yerine onların hepsinin-elbette eski dünyanın, yani Afrika, Avrupa ve Asya'nın-aynı kökten geldiğini göstermeye çalışma çabasına girdiğini göstermektedir. Her ne kadar Akdeniz 'altıncı kıta' olarak koyutlanıyorsa da onun varlık nedeni Anadolu'dur. Uygarlığın asıl göbeği, Sümer ile Anadolu arası idi. Bu bölge güneyde Mısır'la Girit'i içine alıyordu. Ama Helenistan'ı değil."[14]

Balıkçı'ya göre bütün Akdeniz kültürünün kökleri Anadolu kültüründe aranmalıydı. *"Akdeniz'de ne kadar çeşitli kültür varsa bunların her biri bir biçimde Anadolu'dan ayrılan insanlarca oluşturulmuştur."*[15]

Balıkçı'ya göre Foçalılar bunun güzel bir örneğidir.

---

[13] a. g. e. s. 746

[14] Kaya AKYILDIZ-B.KARACASU: "Mavi Anadolu:Edebî Kanon ve Millî Kültürün Yapılandırılışında Kemalizm ile Bir Ortaklık Denemesi", Toplum ve Bilim, S.81, (İstanbul 1999), s. 33

[15] a. g. e. s. 33

> "Foçalılar ilk önce Korsika adasında Alaliya'ya gittiler. Orada dikiş tutturamadılar. Marsilya'ya gittiler. O kenti, Antibe, Nice, Agatea kentlerini, bir de Napoli'nin güneyinde Velia di Castellamare'yi kurdular. Adriyatik Denizi'ni aştılar. İspanya'da Kadiz kentini kurdular. Anadolu uygarlığını güney Akdeniz'e götürdüler."[16]

"*Zaten Anadolu olmasaydı hiçbir şey olmazdı*" diyecek kadar her şeyin merkezine Anadolu kültürünü yerleştiren Mavi Anadolucular,

> "Gediz'İn, Küçük ve Büyük Mendereslerin suları yalnız sazan ve yüz kiloluk yayın balıklarına değil, ama o balıklarla birlikte gelmiş geçmiş Anadolulu insanların görmüş oldukları düşlerini ve efsanelerini de taşıyorlar. Ama asıl bunlardan önemlisi, Galileo ile başlayıp Atomistlere varan 20. yüzyıl uygarlığının kökenini, yani Anadolu'nun İsa'dan önce yaşamış yedinci, altıncı ve beşinci yüzyılların filozoflarının düşüncelerini de taşımıştır bu akarların suları"[17] demekten kendilerini alamamışlardır.

Bu düşüncesini desteklemek için Balıkçı İlkçağda Anadolu ve Helenistan'da yaşamış olan ozan, filozof ve tarihçilerin listesini çıkartır. Bu listeye göre Anadolu'da yaşamış ozanlar; Homeros, Alkman, Terpander, Alkheus, Arkilogos, Sappho, Mimnermos ve Thaletas, filozof ve tarihçiler ise Thales, Anaksimandros, Anaksimenes, Pithagoras, Ksenophanes, Kadmos, Hekateios, Herodotos'tur. Anadolu'daki bu isimlere karşılık Hellenistan'da ozan olarak sadece Solon ve filozof ve tarihçi olarak da Hesiodos bulunmaktadır.[18]

---

[16] a. g. e. s. 33
[17] a. g. e. s. 33
[18] a. g. e. s. 34

Mavi Anadolucuların girişimlerinin bu boyutları öyle ileriye gitmektedir ki dinden dile, mitolojiden toplum yaşamına kültürün her bileşeni Anadolu'dan türetilmeye çalışılmıştır. Örneğin:

> "Osmanlı kültürünün önemli, özgün İslâm yorumları olarak görülen Bektaşilik ya da Mevlevilik ki, Mesnevi tasavvufun Kuran'ı olarak görülür, Antik Yunan'ın Bakhos ayinlerinden kaynaklanan hatta kaynaklanmanın ötesinde o ayinlerin ya da alışkanlıkların İslâm inanışı içindeki yansıması olarak kabul edilir. Aynı biçimde Batı Anadolu'da çok yakın tarihlere kadar devam eden zeybeklik de yapılan dansların türleri, ayinlerin gerçekleştirildiği mekânlar ve ayinlerde kullanılan eşyalar bakımından da Bakhos ayinleriyle ilişkilendirilir.[19]

Dinsel ya da mitolojik olgulara bakıldığında da ister Doğu isterse Batı dinleri ve mitolojileri olsun bir şekilde Anadolu dinleri ya da mitolojileri ile bir ilişki bulmak olanaklıdır.

> "Anadolu'da ilkin anaerkil bir topluluğun yaşadığına ve asıl Anadolu uygarlığının bu temelden doğup filiz verdiğine inanırdı. Sonraları babaerkil bir toplum olan Yunan'ın bu düzeni bozduğunu ileri sürerdi. Ağır yergilerle kınardı erkeği mutlak hakim kılan din ve dünya görüşlerini Halikarnas."[20]

Yine tek tanrılı dinlerde hepimizin anası kabul edilen Havva'nın, ana tanrıça olan Heba'dan bozularak önce Heva sonra da Havva'ya dönüştüğünü, Adem'in ise Diyonisos'un bir başka adı olan Adomis'ten Adem olduğunu öğrenmekteyiz. Kabe'nin bulunduğu yönün adı olan Kıble'nin bile ana tanrıça Kibele'den geldiğini söyleyecek kadar ileri gitmişlerdir.[21]

---

[19] a. g. e. s. 34
[20] Azra ERHAT, "Halikarnas Balıkçısı", Yeni Ufuklar, Nu. 242, (Kasım 1973), s.10
[21] Kaya AKYILDIZ-B. KARACASU: a.g.e. s. 35

Sabahattin Eyuboğlu, bir anısında henüz on iki yaşında olduğunu, Kütahya'da bulunduklarını ve o zamanlar Kütahya'nın Yunanlılar tarafından işgal edilme tehlikesinin olduğunu ifade ettikten sonra sık sık meydana gidip Anadolu'nun dört bir yanından gelen Türk askerlerini izlediklerini söyler. *"Dilleri, halleri değişik nice Anadolulular görmüştük o zaman kardeşimle, tıpkı İlyada'da olduğu gibi. Aradaki benzerlik şimdi şimdi Anadolu tarihinin ipuçlarını verir gibi oluyor bana."*[22]

Sabahattin Eyuboğlu'nun "*mavi*" dünyasına bu küçük aralıktan *baktığımızda:*

> "Anadolu ile insanını, Homeros'un antik dünyasından, tanığı olduğumuz çağın güncel sorunlara bağlanan birleştirici bir uzantısında kaynaşmış buluyoruz. Bu kaynaşma en somut örneğini, Montaigne'in Denemeler'inden de gelen uyarıyla Türklerin Padişahı İkinci Mehmet ile Kurtuluş Savaşı'nın Mustafa Kemal Paşası'nın Yunanlılardan Troyalıların öcünü alan Hektor benzetmesinde bulmaktadır. "[23]

Sabahattin Eyuboğlu, gözlerini Batı'ya çevirdiğinde de gördüğü Anadolu dağlarının dorukları, Anadolu insanının zengin iç dünyasıdır. 1937 yılında yazdığı Türk Halk Bilmeceleri isimli eserinde:

> "Şiirle bilmecenin aynı dili konuştuğunu kanıtlamak için deniz ve yelkenlileri anlatan Paul Valery'nin 'Üstünde güvercinler yürüyen bu sakin dam' dizesiyle 'Mavi tarla üstünde beyaz güvercin yürür' diyen Türk halk bilmecesini karşılaştırması çok ilginçtir.(…) Uzak bir Fransız şairiyle meçhul bir Karadenizlinin ruhlarını birleştirmesi, çağdaşlarından bir

[22] Cavit Orhan TÜTENGİL, "Bir Düşünürün Ölümü", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 52
[23] a. g. e. s. 52

bölüğünün anlamakta güçlük çektiği bir ulusallık anlayışını ortaya koyuyordu."[24]

Çağdaşlarının anlamakta güçlük çektiği bir ulusallık anlayışını benimseyen Sabahattin Eyuboğlu da Batı uygarlığını her şeyin temeli olarak görür. Ayrılığın sanatçılardan değil, toplum düzenlerinden, devlet biçimlerinden, din ve ahlâk anlayışlarından olduğunu ileri sürer:

"Doğu ve Batı ayrılığı sanatçılar arasında değil, toplum düzenleri, devlet biçimleri, din ve ahlâk anlayışları arasında olmuştur. Kültür için Doğu-Batı diye ayrı ülkeler yok, yayılma, gelişme imkânlarının azalıp çoğaldığı yerler ve zamanlar vardır. Bizim yaşadığımız çağda Hayyam'ın da içinde bulunduğu kültürün, bir tek olan dünya kültürünün nefes alabildiği yer Batı'dır. Doğu'da ise kültür türlü sebeplerle içine kapanıp boğulmuştur. Bu yüzden aynı Hayyam Batı'da insan düşüncesinin gelişmesine yardım ederken, Doğu'da ister istemez kapanıp körleşmesine yardım etmiş; aynı zamanda Hayyam Batı'da kendini aşmaya, Doğu'da kendini silmeye götürmüş; aynı Hayyam Batı'da bir devrimci diye yorumlanmış, Doğu'da bir uyarıcı diye. Bütün gerçek sanatçılar gibi, Hayyam da bugün kültürün sığındığı, saygı gördüğü, geliştiği yerin, Batı'nın adamıdır."[25]

Sabahattin Eyuboğlu'na göre Batı'da hayat bulan hümanist düşüncenin temelini de hiç kuşkusuz Anadolu ve Anadolu kültürü oluşturmaktaydı. Ona göre Anadolu:

"Sürekli insan kaynaşmalarının, iç içe özümleşmelerinin yarattığı yeni, güçlü bir birleşimdi, bir bütündü. Asya'dan çadırlarla, atlarla gelmişbir boyun başarı alanı değil, eski

[24] a. g. e. s. 53
[25] Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU: "Hangi Ölüm O'nunkinden Daha Acı", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s.14-15

uygarlıkları yaratanların torunlarının eşkinleştiği, yenilikler türettiği bir ortamdı Anadolu."[26]

"Batı insancılığı dediğimiz uyanış ve devrim ağacının kökleri Anadolu'dadır. Anadolu ağacı bir yerde Batı'yı aşılamış bir ağaçtır."[27]

"Batı uygarlığının, Batı düşüncesinin kaynağı Anadolu"[28]dur diyen Eyuboğlu, "biz bu gerçeği gene Batı'dan öğreniyoruz" diyordu Batı'ya karşı çatanlara.[29]

Anadolu insanına ve Anadolu kültürüne hayranlığını her fırsatta dile getiren Eyuboğlu:

"Homeros'tan Dağlarca'ya, Bergama tapınaklarından Süleymaniye'ye, Hitit inançlarından günlük geleneklerimize değin kopmayan bir bağın içten içe sürüp geldiğine, sürüp gideceğine inanıyordu."[30]

"Eyuboğlu, birbirinin içine girip karışarak oluşmuş Anadolu uygarlıklarının, ortaya, kendiliğinden bir birleşim çıkarmış olduğuna inanıyordu. Anadolu kültürünün bütünlüğünü savunuyor, bu kültürün bir kesiminin benimsenip ötekinin ya da ötekilerin reddedilmesini bağışlanamaz bir softalık sayıyordu. Eyuboğlu için bir Osmanlı nakkaşının sürnâmesi ile adsız bir halk tezgâhı ustasının dokuduğu kilim arasında yapı farkları söz konusu değildi; ikisini de Anadolu hümanizmasının kültür ürünleri olarak değerlendiriyor; Anadolu uygarlıklarının temelinde birbirinden değişik görünümlerine karşın, değişmeyen

[26] İsmet ZEKİ EYUBOĞLU: "Işık Gülüşlü Adam", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 76
[27] Ceyhun Atuf KANSU, "Sabahattin Usta", Yeni Ufuklar, Nu. 234, Mart 1973, s. 86
[28] a. g. e. s. 76
[29] a. g. e. s. 76
[30] a. g. e. s. 76

bir mantığın bulunduğunu söylüyordu. Yunus'la Orhan Veli'yi, Homeros'la Karacaoğlan'ı karşılaştırması, aralarında benzerlik bulmayı denemesi bundandı."[31]

Sabahattin Eyüboğlu, bütün bu Mavi Anadolu Hareketini bir kavram etrafında açıklamaktadır: Halk. Eyüboğlu'na göre halk;

"Ümmet ve millet kavramlarından daha ileri bir kavramdır. Çünkü; ümmet de millet de belli bir inanç, belli bir sınır ve belli kaynaklara, dile, tarihe, coğrafyaya bağlı kaldığı halde, halk kavramı insanlığın ta kendisini anlatır sınırsızdır. Ümmetler, milletler kolay kolay anlaşamaz, ama halklar anlaşır. Halk her yerde halktır"[32]

"Halktan uzaklaşma, tabiattan uzaklaşma gibidir. Her ikisi de belki insanı yükseltir, sivriltir, inceltir ama kökünden ayırmadığı için kurutur da. Sanat tarihi bu kurumanın bin bir çeşit örnekleriyle doludur. Bizim Divan edebiyatı hem tabiattan hem halktan kopmanın şahâne bir örneğidir. On altıncı yüzyılda Osmanlı ozanı Bâki halktan yana gitmekle bir Shakespeare olabilir, Shakespeare ise halktan uzaklaşmakla bir Bâki olabilirdi. Ama ne Shakespeare kendi keyfiyle halktan, tabiattan yana gidebilirdi, ne de Bâki Saraydan yapma cennetlerden yana."[33]

"Voltaire'e göre halkı yönetmek, onu eğitmeğe, okutmaya çalışmaktan daha akıllıca bir iştir. Bu zalim, bu yanlış, bu kendini beğenmiş düşünce Voltaire'in, bütün zekâsına, kültürüne, ilerici düşüncesine rağmen niçin kısırlaştığını, ne felsefede ne tiyatroda, ne romanda, ne şiirde niçin yeni bir çığır açamadığını anlatıyor bize. Bu yaman adam Shekespeare'in ve Moliere'in tadına varabilseydi, yani halktan yana olabilseydi, Rousseau'nun İsviçre'den kaçarak gelip Fransa'yı tabiattan ve halktan yana çevirmesine lüzum kalmazdı."[34]

---

[31] Hilmi YAVUZ:"Sabahattin Eyuboğlu'na Saygı", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 121
[32] Sabahattin EYUBOĞLU: "Halk Kavramı Üstüne", Yeni Ufuklar, Nu. 141, (Şubat 1964), s. 9
[33] a. g. e. s. 8
[34] a. g. e. s. 9

Sabayattin Eyuboğlu'nun Voltaire'e karşı çıkışı aslında halk kavramı karşısında takındığı tavrı da netleştirmektedir. Halkı yönetmek yerine eğitmek. Çünkü Eyuboğlu'na göre bizim halkımız gerici değil geri kalmıştır.

> "Doğu medeniyetlerinin hepsi halka dayanarak doğmuş ve hepsi halktan koparak batmışlardır. Osmanlıların halka dayanarak kurduğu yaman devlet, Bizans'ı halktan koptuğu için bir vuruşta yıkmış, o da halktan koptukça kısırlaşıp batmıştır. Bizim halkımız gerici değil, geri kalmıştır sadece."[35]

Sırtını halka dayayan toplumların hep var olacağını söyleyen Sabahattin Eyuboğlu, yapılması gereken ilk işin halkın dilini kullanmak olduğunu da ısrarla vurgulamıştır. Batı'yı Batı yapan Shekespeare, Dante ve Cervantes'in halkın diliyle söylenemez denilen yüksek duygu ve düşüncelerini yine halkın diliyle söyledikleri için ölümsüz olduklarını ifade eder. Bir an önce "*halkın konuştuğu dille, bilim, felsefe ve edebiyatın dilini birleştirmek, başka bir deyimle, düşündüğünü konuşur gibi yazmak*"[36] gerektiğini söyler.

Bugün hayranlıkla izlediğimiz Batı'nın Rönesans'la yeniden hayat bulması Eyuboğlu'na göre Batılı aydınların halkın diline yönelmesiyle olmuştur*.:*

> "Rönesans dedikleri davranış bir bakıma halk dilinin yazı dili olması demektir. Değil ileri aydın gençler, atılgan yazarlar, ister istemez ağır adımlarla yürüyen akademiler bile konuşulan dilin ardına düşmüşler, sözcüklerini, gramerlerini yalnız halktan ders

[35] Ceyhun Atuf KANSU, "Sabahattin Usta", s. 86
[36] Melih Cevdet ANDAY, "Bir Düşünür", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 90

alarak yazmışlar. Bizim Batı kültüründen alacağımız ilk ders bu olmalı."[37]

"Anadolu'yu yurt saymaya, topraklarımızın tarihini eşelemeğe Atatürk'le başlamışız. Hitit'leri Türk saymanın asıl anlamı, Anadolu'yu bütün geçmişi ile benimsemekti. Yeni Türkiye, din ve ırk kavramları üstüne değil, yurt ve dil kavramları üstüne kurulmuştur."[38]

Bu aslında hem Mavi Anadolu Hareketinin hem de Cumhuriyet'in önceliklerinden biri olmuştur. Mavi Anadolucular, hemen her şeyin temeline yerleştirdikleri Anadolu kültürünü ve bu kültürden ilham alarak şekillenen Batı medeniyeti halka anlatmanın bir yolunu bulacaklardır. Bunun için iki yol vardır.

1. Öncelikle şimdiye kadar Yunan ve Batı medeniyetinin içerisinde değerlendirilmiş olan ve aslında ruhunda Anadolu kültürü taşıyan bütün o Lâtin ve Yunan klâsiklerini tercüme ederek Türkçeye ve Türk kültürüne kazandırmak.

2. Hem çeviriler yoluyla oluşan hem de Anadolu'muzun kendi kültüründen esinlenerek oluşmuş yerli ürünlerimizi gerek fakültelerde gerekse Köy Enstitüleri'nde birebir bu halkın evlatlarına ilk ağızdan anlatmak ve öğretmek.

[37] a. g. e. s. 90
[38] a. g. e. s. 93

Sabahattin Eyüboğlu'nun hayatı bundan sonra çevirileriyle hayat bulmaya başlar. Nurullah Ataç'la birlikte Tercüme Bürosu'nda çalışmaya başlar. Temel bilgi ve kültür eserlerini kapsayan klâsikler listesini hazırlar. Tercüme isimli bir dergi çıkartır Burada Hasan Ali Yücel ve Hakkı Tonguç'la (daha sonra Vedat Günyol da katılmıştır) uzun süre birlikte çalışır. Buradan çıkan ürünlerde kurulacak olan Köy Enstitülerinin raflarında yer alacaktır.

Arthur Miller, Eflâtun, Hayyam, Shakespeare, Montaigne, Prevert, Herman Melville, Thomas More, Platon, La Fontaine, Moliere, Rabelais ve daha niceleri bir çırpıda tercüme edilmiştir bu hareket doğrultusunda. Sabahattin Eyuboğlu bir pencere açmak istiyordu Yunan dünyasının aydınlığına.

> "Yunan dünyası diyoruz, çünkü yukarıda sözünü ettiğimiz yazarların kimi Fransız, kimi İngiliz, kimi Amerikalı olsa da düşüncelerinin temelinde Yunan dünyası yatar. Ne var ki bu Yunan dünyasında böylesine üstünde durulacak, önem verilecek? Kişi özgürlüğü, kişi dokunulmazlığı hatta kutsallığı, akılcılık, akılcılığın yanı sıra kuşku, doğa sevgisi, denge, bilgelik, sağlam bir sanat zevki. Daha ne olsun!"[39]

Sabahattin Eyuboğlu, çevirilerinde:

> "Batı düşüncesinin insana en yararlı, insan onurunu en iyi dile getiren, insanı insan olarak en elverişli eserleri hangileriyse, onları apaydın, herkesçe anlaşılır, okunur, sevilir bir halk diliyle"[40] Türkçemize kazandırmıştır. Artık "Yunan klâsikleri,

[39] Oktay Rıfat HOROZCU, "Sabahattin Eyuboğlu İçin", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 70

[40] Azra Erhat, "Sabahattin Eyuboğlu", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 24

> tragedyalar, tiyatro yapıtları, romanlar, atasözleri, deyimler, binbir diyarın masal ve türküleri, hepsi Türkçe ünlüyor."[41]

Hem çevirilerine devam eden hem de kurulan Köy Enstitülerinde "*Metinlerle Batı Kültürü Tarihi*" dersi okutan Sabahattin Eyuboğlu ve daha sonra Fransızca öğretmeni olarak enstitüde yer alan Vedat Günyol, Anadolu halkına temelinde Anadolu kültürü bulunan Yunan ve Lâtin kaynaklarını öğretmeyi amaçlamışlardır.

Yeni Ufuklar'a baktığımız zaman Halikarnas Balıkçısı'nın, Azra Erhat'ın, İsmet Zeki Eyuboğlu'nun ve Oktay Rıfat'ın Yunan ve Lâtin ozanlarından çeviriler yaptığını görmekteyiz.

Halikarnas Balıkçısı, Eski Tanrıça, Kybele (Nu.39/55), Ben İkaros (Nu.72) İlyada Çevirisi Üzerine (Nu.78) Heksametron (Nu.131) isimli yazılarıyla;

Azra Erhat, Anadolu'yu Dile Getirmek (Nu.39/55), Homeros'ta Gerçekçilik (Nu.39/55), Mavi Yolculuk (Nu.112) Asya'da Doğan Uygarlık (Nu.113), Niçin Mavi Yolculuk? (Nu.125), Odysseıa (Nu.136) Anadolunun Yazılı Taşları-II (Nu.143) Eidos (Nu.145), Odysseia'nın İnsanları (Nu.214), Benden Selâm Söyle Anadolu'ya (Nu.218) başlıklı yazılarıyla,

İsmet Zeki Eyüboğlu, Lucretius'un; Tabiatın Yapısı (Nu.116), Tanrıların Oluşu (Nu.116), Dinler Üstüne (Nu.116), Canlıların Oluşu(Nu.116), Memmius (Nu.116) isimli şiirleriyle;Publius Vergilius'un, Tityrus (Nu.124), Alexis

[41] a. g. e. s. 24

(Nu.124), Menalcas Damoetas, Palaemon (Nu.124) şiirleriyle;Ovidius'un, Doğanın Yaratılışı (Nu.122), Deucalion İle Pyrrhe (Nu.130), Narcissos (Nu.153) başlıklı şiirleri ve

Oktay Rıfat'ın Yunan ozanları; Alfeios, Crinagoras, Dionisios, Filodemos, Kallimakos, Mabeyinci Pavlos, Meleagros, Menandros, Mnasalkes, Onestes, Platon, Posidippos, Rufinus, Saydalı Antipatros, Simonides, Siraguzalı Teokritos, Timnes'ten çevirdiği 39 şiirle Yeni Ufuklar'da yer aldıklarını görmekteyiz.

Burada özellikle İsmet Zeki Eyüboğlu ve Oktay Rıfat'ın Yunan ve Lâtin ozanlarından çevirdikleri şiirler üzerinde durmak gerekir.

İsmet Zeki Eyüboğlu bize aynı yüz yılda yaşamış İlkçağ Lâtin ozanları olan Vergilius, Lucretius ve Ovidius'un şiirlerini çevirmiştir. Yunan ve Lâtin medeniyetini şekillendiren bu üç ozanın şiirlerinde Anadolu'nun esintisini aramaktadır. Özellikle Vergilius'un Sığırtmaç Türküleri'nde ise bu esintiyi çoktan bulduğunu görmekteyiz.

> "Ben Karadenizliyim, çocukluğumda Maçka yaylalarında ben de sığırlarımızı güder kemençe kaval dinlerdim, türkü söylerdim. Benim yirmi beş yıl önce dinlediğim, söylediğim türkülerle, Vergilius'unkiler arasında adlardan başka değişen bir yön, bir duygu ayrılığı bulamıyorum. Acılar, tatlar, yaşamaktan duyulan sevinçler, ayrılıklardan doğan içten sızılar, sevişmelerin verdiği o yumuşak sıcaklıklar, o ılık ılık soluk değişmiyor. Binlerce yıl önceden bizi tanımış bir yakınımız gibi geliyor bana Vergilius, başkalarına da öyle gelecek, bizden sonrakilere de."[42]

[42] İsmet Zeki EYUBOĞLU, "Vergilius Üstüne Birkaç Söz", Yeni Ufuklar, Nu. 124, (Eylül 1962), s. 40

> "Nerede bir kuzu melemesi, bir derin soluklu ilâhi, bir yanık türkü duysam Vergilius, Yunus, Karacaoğlan gelir gözlerimin önüne bir ılık soluk dolar içime."[43] derken Eyuboğlu, Anadolu medeniyetinde birleştiriverir bu üç ozanı.

Vergilius'tan Sığırtmaç Türküleri neden çevirdiğini ise şöyle ifade ediyor:

> "Kişi ne de olsa kendi ağzı ile konuşanı, kendi gözü ile göreni seviyor, benimsiyor. Onda kendini buldukça onunla birlikte yaşamış oluyor. Uygarlıkları besleyen, yayan, geliştiren güç de budur. Bu nedenden dolayısıyla çevirdim Sığırtmaç Türküleri'ni. Onda bizim Anadolu kırlarının, yaylalarının, güdücülerinin, eskimeyen gerçeği yansıyor ışıl ışıl. Nitekim en güzel yazılarının konusunu da gene bizim Anadolu'muzdan, bizim yaşama çevremizden almış. Anadolu'dan esen yeller beslemiş onun soluğunu, oradan ışıklar aydınlatmış yolunu, onu Tanrılar bile Anadolu toprağında yoğrulmuş…" [44]

Demekten kendini alamıyor yazar. Biz bu çalışmamızda örnek olması bakımından Sığırtmaç Türküleri'nden bir bölümüne yer verdik.

I. Türkü:

Meliboeus

Ey Tityrus, yan gelip yatmışsın gölgesinde
Bu sık, bu bol yapraklı kayın ağaçlarının
Türküler yakarsın ince kavalınla
Kırlar üstüne bir de…
Biz, evet yurdumuzdan sürülmüşüz,
Ayrılmışız o tadına doyulmaz ovalardan

[43] a. g. e. s. 40-41
[44] a. g. y. s. 41

Evimizden barkımızdan olmuşuz
Sen ey Tityrus, uzanmışsın gölgelerde
Ne işin, ne gücün var
Bir yankıdır öğrettiğin ormanlara
Ne güzeldir Amaryllis…

Tityrus

Ey Meliboeus, bize Tanrıdır veren
Bu gönül barışlarını
Evet, bir Tanrım olacak benim, süresiz
Islanacak onun sunağı sık sık
Bizim kuzucuklarımızın kanıyla
Görüyorsun odur sığırlarımı bırakan
Gönüllerince gezip dolaşmaya
Odur bana kavlımla kırlar üstüne
Dilediğim gibi türküleri yaktıran

Meliboeus

Kıskanmıyorum seni kıskanmıyorum
Yalnız çok mu çok şaşıyorum
Allak bullak olmuş bütün köylerimiz
Bitkinim yorgunum
Keçilerimi güçlükle otarıyorum
Durmuyorum güdüyorum
Bak, ey Tityrus işte bak onlardan biri
Şimdi doğurmuş fındıkların arasında
Bırakmış ikiz yavrularını
Bak, çıplak bir kayanın üstüne, şuracıkta
Sürümün onlardır umudu
Sezmesek bu yıkımları, evet onları,
Önceden bildirir bize gökten düşen

Yıldırımların çarptığı meşe ağaçları
Bildirir bize yıldırımları
İmdi göster bize
Ey Tityrus, göster, kimdir bu dediğin Tanrı..
(…)

Yunan ve Lâtin ozanlarından yaptığı çevirileriyle bizi Batı şiirinin kaynaklarına götüren bir başka isim de Oktay Rıfat'tır. Oktay Rıfat da İsmet Zeki Eyuboğlu gibi Anadolu kültürünün izlerini aramaktadır Yunan ve Lâtin ozanlarında. Örnek teşkil etmesi bakımından bu çevirilerden bazılarına yer vermeyi uygun bulduk.

Temistokles'le Epikuros İçin
Kıl kalmıştı, elden gidiyordu
Bereket sizlere, yetiştiniz
Uşaklıktan kurtardı biriniz
Biriniz eşeklikten bu yurdu.
Menandros

Demokritos'un Çekirgesi
Yok kıyısındaki şu killi toprakta
Demokritos'un çekirgesi gömülü
Ne güzel, zar gibi kanatları vardı
Türküsünü tutturdu mu akşamları
Bütün ev tatlı bir ezgiyle dolardı
Mnasalkes

Denizin Attığı Ölü

Dalgalar savurmuş, kimbilir kimin nesi
Leontikos buldu ölüsünü kumsalda
Bu mezarı kazarken kendine ağladı
Kolay mı, gece gündüz kuşkuda zavallı
Martı gibi denizlerde dolaşır da.
Kallimakos

Yangın

Bu lir çalış, bu cıvıltı bu bakış
Seni bir gün tutuşturur, kül eder
Bakarsın ki ateş bacayı sarmış
Şaşarsın: Nerede, ne zaman, nasıl?
İş işten geçtikten sonra anlarsın.
Filodemos

Homeros İçin

Şuracıkta, şu dalgaların övdüğü
Kumsalın altında yatıyor, yabancı
İkinci güneşi Yunan dünyasının
Tanrılar sözcüsü, Musa'lar ışığı
Erdemli kahramanlara destan düzen
Evrenlerin ölümsüz sesi Homeros
Saydalı Antipatros

Her şeyin kökenini Anadolu'da bularak Batı medeniyetinin bir parçası olmak şeklinde hayat bulan Mavi Anadolu Hareketi akademik ortamlarda tartışmalar yaratmış olsa da uzun zaman düşünce hayatımızda etkisini

sürdürmüştür. Hiç kuşkusuz Mavi Anadolu Hareketi ve Mavi Anadolucuların tanınması ve kabul görmesinde Yeni Ufuklar'ın katkısı yadsınamaz.

1. 4. KÖY ENSTİTÜLERİ VE EDEBİYATI

1923 yılında Osmanlı Devleti'nden geriye kalan topraklar üzerinde Cumhuriyet ilân edilmişti. Yeni bir devlete doğru yeni bir adımdı Cumhuriyet. Yıllarca sürmüş savaşlardan geriye kalan bir avuç insanla yaralar sarılmaya çalışılacak ve bu halkla Türkiye Cumhuriyeti'nin aydınlık geleceği oluşturulacaktı.

Cumhuriyetin kurulduğu yıllarda ülkemizde okuryazar oranı neredeyse yok denecek kadar düşüktü. Halkının büyük bir bölümü köylerde yaşayan bir ülkede işe halkı eğitmekle başlanması gerekiyordu. Atatürk ve arkadaşları yeni rejimin ruhunu ve düşüncesini köye de ulaştıracak bir eğitim hareketini başlatırlar. Biliyorlardı ki bu halk eğitirse aydınlık yarınlar yakındı. Sadece aydınlık yarınlar için değil Cumhuriyet'in bekası da buna bağlıydı.

Cumhuriyet dönemine kadar, kent aydını ile köylü halk arasında bir köprü kurulamamıştı. Köye gönderilen kentli öğretmen, kentli koşullar içinde yetiştiğinden hem köye uyum sağlamakta hem de köylünün sorunlarını anlamakta sıkıntı çekiyordu.

> "Yapılacak iş köylü, köy kökenli aydınlarla eğitmekti. Bu gerçeği daha 1911 yılının Osmanlı Mebuslar Meclisi'nde İsmail Mahir Efendi dile getirmişti ilk kez. Onun önerisi şuydu: Köyden seçilerek alınan kızlı erkekli gençler yetiştirilecek, sonra birbiriyle evlendirilip köye yollanacak, kendilerine ekilecek toprak verilerek. Böylece köy, toprağına bağlı köy aydınlarınca içinden aydınlanacaktı."[1]

[1] Vedat GÜNYOL, Yaza Yaza Yaşarken, s. 155

Bu öneri 1940'da kurulan köy enstitülerinin de temelini oluşturacaktı.

Cumhuriyet ilân edildikten sonra Cumhuriyet'in niteliklerine uygun insan yetiştirecek modern eğitim kurumlarına ihtiyaç vardı. Eski eğitim sistemimiz bunu karşılayacak özellikleri taşımıyordu. Bu amaçla 1926 yılında Amerikalı eğitim uzmanı John Dewey Türkiye'ye çağrılarak Türk eğitimine modern anlamda yön vermesi istenmiştir. John Dewey, yürürlükteki Türk eğitimden yola çıkarak, çağdaş bir eğitim düzeyinde atılması gereken adımlar konusunda düşünce ve önerilerini özellikle köy nüfusunu göz önüne alarak, bir kitle eğitiminin gerekliliği üzerinde duruyordu. İşte, köy enstitüleri, bir bakıma, bu öneri doğrultusunda kuruldu denilebilir.[2]

John Dewey*,"Okul, küçük bir topluluk gibi örgütlenmelidir. Öğretmen, belli bir ders ve okuma dizini gerçekleştirmek için, bir ustabaşı değil, öğrencilerle birlikte çalışan bir rehber olmalıdır. Eğitimin amacı, çocuğun varlığının her yönü ile gelişmesidir"* derken çocuğun ilgi alanlarının dikkate alınmasını özellikle vurgulamaktaydı.[3]

Cumhuriyet Halk Partisi 1935 yılındaki IV. Kurultay'ında eğimin yaygınlaştırılmasına dair bir dizi karar alır. Bunların en önemlisi, askerliğini onbaşı ve çavuş olarak yapan köy gençlerinin kısa bir eğitimden geçirilerek kendi köylerinde eğitmen olarak görevlendirilmesidir. İlk uygulama 1936'da başlatılır ve 84 köylü genç Eskişehir'e bağlı Çifteler'de açılan bir kurstan sonra köy eğitmeni olarak görevlendirilir. Uygulamanın başarılı olması üzerine kursların sayısı arttırılır ve eğitmenlere toprak, tohumluk ve tarım araç gereci de verilerek, bulundukları bölgede tarımsal çalışmalara da öncelik

[2] a. g. e., s. 156
[3] a. g. y. s. 156

etmeleri sağlanır. 1937 yılına gelindiğinde ise bu konu daha kapsamlı bir biçimde ele alınır ve dönemin Milli Eğitim Bakanı Saffet Arıkan hazırlayacağı bir program çevresinde Eskişehir, İzmir ve Edirne'de deneme niteliğinde öğretmen okulları açılmasını sağlar. Bu çalışma Hasan Ali Yücel'in Milli Eğitim Bakanlığı'nı üstlenmesiyle birlikte daha da genişletilir. Başlatılan yeni programın mimarı, dönemin İlköğretim Genel Müdürü İsmail Hakkı Tonguç olur. 17 Nisan 1940'ta çıkarılan 3803 sayılı Köy Enstitüleri Kanunu ile önceki deneme okullarının enstitüye dönüştürülmesi ve ayrıca 17 yeni köy enstitüsü açılması kararı verilir.

Enstitülere, beş yıllık köy okullarını bitirenlerle üç yıllık hazırlık sınıfını başarıyla tamamlayanlar alınır. Karma öğretim sistemine dayanan enstitülerin öğretim süresi de beş yıl olarak belirlenir. Öğrencilerin ilk üç yıllık başarı düzeylerine bakılarak en başarılılar öğretmenliğe, geri kalanlar öteki köy hizmetlerine yönlendirilecektir. Okullar aynı zamanda birer tarım işçiliği, sağlık ocağı olarak işlev görecek, çeşitli tohum ve tarım araçlarının ilk denemeleri buralarda yapılacaktır. 1942 yılında çıkarılan 4274 sayılı Köy Okulları ve Enstitüleri Teşkilat Kanunu'yla Enstitüler sağlam bir yapıya kavuşturulur.

Köy enstitülerine öğretmen yetiştirmek amacıyla 1942-1943 öğretim yılında Ankara Hasanoğlan Köy Enstitüsü'ne bir Yüksek Köy Enstitüsü eklenir. Köy enstitülerinin en başarılı öğrencileri öğretmenler kurulu kararı ve sınavla üç yıllık bu okula alınır. Köye yönelik bir araştırma enstitüsü olması da amaçlanan Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü'nde Türkiye'nin en seçkin eğitimcileri, üniversite öğretim üyeleri ve devlet yöneticileri görev alır.

Çok partili döneme geçildiği 1946 yılında köy enstitülerinde bir duraksama görülür. Demokrat Parti'nin iktidara geldiği bu dönemde Milli Eğitim Bakanlığı'na Şemsettin Sirer getirilmiş ve köy enstitüsünün iki mimarı Hasan Ali Yücel ve İsmail Hakkı Tonguç görevden uzaklaştırılmıştır. Milli eğitim politikasında da ciddi değişikliklere gidilen bu dönem enstitülerin de sonunu hazırlamıştır. Önce köy enstitülerinin programı klâsik ilk öğretmen okullarının programıyla birleştirilmiş ardından da 1954 yılında çıkartılan 6234 sayılı yasayla köy enstitüleri tamamıyla kapatılmıştır. Kapatıldığı tarihe kadar köy enstitüleri 17341 öğrenciye diploma vermiştir.

Köy enstitülerinin bu kısa tarihinden sonra köy enstitülerinin kuruluş amaçlarına bir bakalım:

Köy enstitülerindeki eğitim "*birliktelik, katılım, yetki ve sorumluluk*" çevresinde toplanabilir. Yönetici-öğretmen-öğrenci üçgeninde her türlü görüşün tartışılabildiği ve kararların karşılıklı onaylarla alındığı bu eğitim modelinde amaç çok yönlü yetişmiş, özgüveni gelişmiş, karşılaştığı sorunları çözebilen, yetenekli, zeki ve üretken bireyler yetiştirmektir. Bu çocuklar:

> "Köyünden geldiği gibi üretimin içerisine giriyor, kendi okulunu kendisi yapıyor, koyun güdüyor, müzik yapıyor, klâsik eserler okuyor. Kendisine koyun gütmesi söylenen çocuk artık sorumluluk almış olmakta ve kendi sorumluluğunu ve bilincini oluşturmak zorunda. İsmet İnönü, Hasanoğlan'da yol kenarında koyun güden çocukların azıklarında ekmek parçasının yanında klâsikler görünce aradığını bulduğunu ve gelecekten umutlu olduğunu belirtir. Duvar ören, tarım yapan, marangozluk, demircilik yapan, aynı zamanda dünya klâsiklerini okuyan ve müzik yaparak ruhunu güzelleştiren mutlu insanları yetiştiriyordu. Bilindiği gibi bu şekilde yetişen çocuklar kendilerine güveni olan, mutlu ve üretken insanlardır."[4]

[4] Engin TONGUÇ: Devrim Açısından Köy Enstitüleri ve Tonguç, (Ant Yayınları 1970), s. 190

Derken yetiştirilen öğrencilerin üretime katkısı yanında mutlu bireyler olduğu da vurgulanmaktadır aynı zamanda.

Peki bu kadar güzel amaçlarla yola çıkmış bu enstitülere neden karşı çıkılıyordu ve kapatılmak isteniyordu? Bu sorunun cevabını Engin Tonguç şöyle vermektedir:

> "Köy Enstitüleri'nin yapısı, sistemin ilkeleri, uygulanan yöntemler, eğitim öğretim programları, örgütlenme modeli incelendiği zaman, bu temel amacın izleri kolaylıkla bulunabilir. Ayrıntılara girmiyorum. Eğer amaç yanlızca abece öğretmek, köyde üretimin niteliğini yükseltecek sınırlı bir tarım bilgisi vermek olsaydı, Köy Enstitüleri'nde öğrencilerin yönetime katılmalarına, özgür okuma, tartışma, eleştirme uygulamalarına, bilinçli iş eğitimi yönetimine, Köy Enstitüleri'ne ekonomik güç ve bağımsızlık kazandıracak ekonomik değeri olan üretim yapılmasına, bunun için çevre halkı ile ortak işletmeler kurulmasına ne gerek vardı? Sınırlı bir eğitbilim bilgisi verilmesi, biraz da temrin niteliğinde öğretim yapılması yeterli olabilirdi. Ama Köy Enstitüleri Cumhuriyetin son amacı olan sosyal refah toplumunun bir modeli olarak düzenlendi. Bunlar artık bir okul değildi, amaçlanan o ideal toplumun gün be gün yaşanacağı birer yaşam ortamıydı. Buralardan toplum içinde kendi gücüyle ayakta durabilecek, kendine güvenen, meslek sahibi, haklarını bilen, o hakları korumak için örgütlenebilen, bir baskı gücü oluşturabilen, ülkenin yönetimine katılabilen, sömürüye karşı özgür insan yetişmeli ve onlar tüm vatandaşları böyle yetiştirerek kul olmaktan kurtarmalılardı, devrimsel süreçleri hızlandıracak itici güç olmalılardı. Bu bir bilinçlenmeydi. Buna toplum bilinci, devrim bilinci, demokratik bilinç, sınıf bilinci, aydınlanma bilinci diyebiliriz.
>
> Gerçektende öyle oldu. Toplumun en yoksul, en sorunlu kesimlerinden gelen bu çocuklar, kısa bir süre sonra geldikleri ortamı sorgulamaya başladılar. Köylerinde neden bu kadar yoksulluk vardı? Neden ürettiklerini ucuza satıyorlar, tükettiklerini pahalıya alıyorlardı? Aradaki fark ne oluyordu? Neden mutsuz olmak zorundaydılar? Ve 15-16 yaşındaki bu

çocuklar Köy Enstitüleri'ndeki o özgürlük ortamında başlıyorlardı yazmaya"[5]

Bu noktada ise yeni bir edebiyat gündeme gelecektir. Bu edebiyata geçmeden önce Yeni Ufuklar ve köy enstitüleri ilişkisine bir bakmak gerek.

1. 4. 1. Yeni Ufuklar ve Köy Enstitüleri

> "Köy Enstitüsü tutkusu bende 1943'te başlar. Can dostum Prof. Orhan Burian, bir gün Arifiye Köy Enstitüsü'ne çağrıldı, yakından görüp değerlendirsin diye. O günlerde, Enstitülere karşı, sağda solda bir güvensizlik havası estiriliyordu. Çağrının amacı, aydınların, namuslu aydınların Enstitüleri yakından görüp gerçeği yansıtmalarıydı. O tarih, CHP adlı tek parti yönetiminin halkın, özellikle sol aydınların gözünden düşmeye başladığı tarihti. Orhan Burian, liberal, tok sözlü bir aydındı, yüreği solda çarpmakla birlikte, ne yandan ne gelirse gelsin, olumlu girişimlere gönlü açık bir bulunmaz düşünürdü.
>
> Orhan Burian, beni de beraberinde götürdü Arifiye Köy Enstitüsüne. Biz Enstitü de dört beş gün konuk olduk. Büyük bir koğuşta, karşı karşıya iki sade yatağın keyfini çıkararak. Orhan Veli'nin şiirine giren Süleyman Edip Balkır'dı köy enstitüsünün müdürü. Birkaç gün, ortak yemeklerde, söyleşilerde, dünyaya açılmaya can atan, bilgiye susamış cin gibi köy çocuklarıyla haşır neşir olduk. Ama, birkaç gün sonra, anısı tadı damağımızda Enstitüden ayrıldık, üzüle hayıflana."[6]

Bu köy enstitülerine ilk gidiş ve oradaki öğrencilerle birlikte oluş Vedat Günyol'u oldukça etkilemiştir. Bundan sonra da yolu sık sık enstitülere düşecektir.

---

[5] a. g. e. s. 320
[6] Vedat GÜNYOL: Yaza Yaza Yaşarken, s. 160

> "Derken, bir yıl kadar bir zaman girdi araya. Bir gün Ankara'da Neşriyat Müdürlüğü'nde, Yaşar Nabi ile paylaştığımız bir odaya Sabahattin Eyuboğlu gelerek, beni üst kattaki Talim Terbiye Bürosu'na çağırdı. Beni bir odaya aldı Eyuboğlu. Orada, o güne dek yüzünü görmediğim ama adını imrenerek duyduğum bir güzel adamla karşılaştım. Hakkı Tonguç'tu bu adam, bir masanın kenarına tünemiş. Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü Fransızca öğretmenliği öneriliyordu bana, Enstitülere gönül bağlamış bir insan olduğumu vurgulayarak. Öneriyi hemen kabul ettim."[7]

1945 yılında Hasanoğlan Köy Enstitüsü'nde göreve başlayan Vedat Günyol, o günlerin heyecanını ve öğrencileriyle aralarındaki iletişimi ise şöyle ifade etmiştir:

> "Bir sabah Ankara'dan Kırıkkale treniyle yola çıktım. Sabahattin Eyuboğlu, Prof. Saffet Korkut eşliğinde. Dersler sabah 9'da başlıyor, üç saat sürüyordu. Ama öğrencilerimle ilişkim saatlerce uzuyordu, öğle yemeğinde, akşam yemeğinde, gecenin geç saatlerinde. Bir bilgi susuzluğunda, alabildiğine bir algılanma, yararlanma, bildiğini aktarma, bilmediğini öğrenip susma çabası."[8]

Bir başka yerde de sınıf ortamını şöyle anlatıyor Vedat Günyol:

> "O gün erkenden derslere başladım. İnsan sıcaklığı ile dolup taşan Tanrısız bir tapınak, bir bilgi tapınağıydı sanki sınıf. Nerden ve kimden almıştı bu kutsal havasını? Öğretmenle öğrenci arasına, sihirli bir değnek sokulmuş, candan, o kardeşçe ilgi sıcaklığı? Kimden gelebilirdi, en büyük Türk eğitimcisi Tonguç ile onun adeta gölgesinde, sessiz sedasız çalışan ama Hasanoğlan Köy Enstitüsü yüksek kısmının kafası ve yüreği olan S. Eyuboğlu gibi engin bir sevgi ve kültür hazinesinden başka?"[9]

---

[7] a. g. e. s. 160-161
[8] a. g. e. s. 161
[9] Vedat GÜNYOL:"Yüreğimdeki Eyuboğlu", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 49

Vedat Günyol, köy-kent ayrımının içinde olan biridir. İlk gençlik yıllarında babasının işinden dolayı memleketin çeşitli yerlerinde bulunmuş ve köy ve köylü yaşamını gözlemleme fırsatını yakalamıştı. Ona göre köy,:

> "Kentten uzak, kendi içinde bir ilkel birimdi. Kendi yağıyla kavrulan, ağaların, şeyhlerin buyruğunda, kul köle düzeninde, eziklik, yitmişlik içinde süregiden bir yaşam serüveniydi. Köylü ezikti, ağaya bağlıydı, sesini duyurma hakkı yoktu."[10]

Vedat Günyol da Cumhuriyet yönetiminin "*efendimizsin*" dediği köylünün içler acısı durumuna bir an önce çözüm bulunması gerektiğinin farkındaydı elbet. Orhan Burian ile gittiği Arifiye Köy Enstitüsü'nden sonra da köy enstitülerine destek vermiştir. Ona göre köy enstitüleri*:*

> "Köylüyü kente, kent yaşamına adayan bir kuruluştu. Köylüyü köyünde alıkoymak değil, köylüyü kente adayan bir özlemin önsözüydü.(…) Köy Enstitüleri, Türk köylüsünü çağdaş uygarlığa açmak istiyordu."[11]

Vedat Günyol, köy enstitülerine sadece Fransızca öğretmeni olarak destek vermekle kalmayıp çeyrek yüz yıl çıkardığı Yeni Ufuklar'da da köy enstitüleri ruhunun devam etmesi için sayfalarında bu enstitülerden yetişmiş olan şair ve yazarlara geniş yer verdi. Yeni Ufuklar'da yayınlanan köy enstitüleri ile köy ve köylünün kalkınması için çıkan yazılara bir bakmak yeterli bu gerçeği görmek için.

---

[10] Vedat GÜNYOL,:Yaza Yaza Yaşarken, s. 163
[11] a. g. e. s.164

Okuryazarlar ve Köy Enstitüleri (Nu.6), Köylüyü Aydınlatma (Nu.2/18), Köy Enstitüleri Üzerine (Nu.36/52), Düşünceler, Köy Mü Memleket Mi? (Nu.36/52), Kendini Hatırlatan Bir Kurum, Köy Enstitüsü (Nu.78), Köy Enstitüleri (Nu.83), Köy Enstitüleri ve Yıkıcı Kitaplar (Nu.100), 17 Nisan Köy Enstitüleri Bayramı (Nu.132), Atatürk'ten Köy Enstitülerine (Nu.139), Köy Enstitülerini Kuran Düşünce (Nu.144), Köy Enstitülerini Anarken (179), Köy Enstitüleri ve Bir Roman (Nu.194), Köylü-Aydın Çıkmazındaki Ters Basamak (Nu.197), 29. Kuruluş Yıldönümünde Köy Enstitüleri (Nu.215), Köy Enstitülerinin Yıkılışı (Nu.215), Enstitülerin Köylü Olanı (Nu.216), Uzak Köy-Yakın Köy (Nu.217), Değinmeler, Kültür Sorunu ve Köy Enstitüleri (Nu.225), Köy Okulları Açardım (Nu.233), Eyüboğlu ve Köy Enstitüleri (Nu.234), Köy Enstitülerinin Kültür Danışmanı Öldü (Nu.234), Eyuboğlu ve Köy Enstitüleri (Nu.245), Köyün Gücü (Nu.255), Görünen Köy (Nu.258) yazılardan bazıları.

Köy enstitüleri denilince akla gelen bir başka isim ise Sabahattin Eyuboğlu'dur. Sabahattin Eyuboğlu da köy enstitülerine hem öğretmen olarak hem de o ruhu taşıyan biri olarak ölünceye kadar hizmet etmiştir.

Sabahattin Eyuboğlu, köy enstitülerini kuran düşünceyi anlatırken*:*

> "Köy Enstitülerinin ve köy okullarının birer imece, işletme olmaları, öğretmen ve öğrencilerin aydın birer işçi niteliği kazanmaları böylece gerçekçi olduğu kadar ahlâkçı bir görüşe dayanıyordu. İşbirliğinin millî birliği sağlayacağına inanıyordu"[12]

Hıfzı Veldet Velidedeoğlu, "*Hangi Ölüm O'nunkinden Daha Acı*" başlıklı yazısında Sabahattin Eyuboğlu'yla ilgili şunları söyler:

> "O, Enstitüde Metinlerle Batı Kültürü Tarihi dersini okutuyordu. Bana Enstitüyü gezdirmişti. Önemli yerlerde, örneğin elektrik santralinin yanında nöbet bekleyen öğrencinin

[12] Melih Cevdet ANDAY:"Bir Düşünür", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 91

> elindeki kitabı alıp bakmıştım. Bu, Batı klâsiklerinden biriydi. Nöbet zamanlarını boş geçirmez çocuklar demişti. Sabahattin Eyüboğlu, çocuk gibi bakışlarla."[13]

Sabahattin Eyuboğlu, Tercüme Bürosu'nda çalışırken de dolaylı da olsa köy enstitülerine hizmet etmiştir. O zamanlar Tercüme Bürosu arka arkaya Batı klâsiklerini çevirmeye başlar. Çevrilen eserler ise yine büyük bir hızla basılır. Kısa sürede depoları dolduran bu çevirilerin kimlere dağıtılacağı sorusu gündeme gelir.

> "Bunca kültür ürünü depolanmaktadır, ama kime dağıtılacak bu besinler? Sorunun cevabını Atatürk vermiştir: Bu yurdun fedekârı, asıl efendisi Türk köylüsüne. Türkiye'nin tek anlamlı, verimli ve tutarlı çabası başlar o zaman. Köy Enstitüleri kurulur."[14]

Köy enstitüsünde Sabahattin Eyuboğlu'nun öğrencisi olan Mehmet Başaran ise öğretmeni Sabahattin Eyuboğlu'nun kendileri için önemini şöyle ifade ediyor:

> "Sabahattin Eyuboğlu'nun her gelişi yeni bir muştu, yeni bir işin başlangıcı oluyordu. 16.000 basılan Köy Enstitüleri Dergisi birlikte hazırlanıyor, belli bir programa göre yürütülen kitap tanıtmaları sürdürülüyor, en ünlü sanatçılarla şiir gecesi düzenleniyordu. Tüm yurdu kapsayan bir Folklor Arşivi kurulmaya da başlanmıştı. Yemekten sonra dergi odasına geliyordu ya da yüksek kısım kantininde etrafını sarıyorduk. Gece yarılarına değin doyumsuz bir söyleşiye dalıyorduk. Yazılarımızı, şiirlerimizi dinliyordu. Küçük dokunuşlarla tıkanıklar gideriliyordu. Kişiye kendini bulduran, bir şeyler yapma yürekliliğini veren bir havası vardı. İçimizi zenginleştiriyordu.

[13] Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 18
[14] Azra ERHAT: "Sabahattin Eyuboğlu", Yeni Ufuklar, Nu.234, (Mart 1973), s. 22.

> Tadılmadık hazların, delinmedik incilerin yolları ışıyordu önümüzde. Bir hafta önceden çoğaltarak dağıttığı metinler üzerine Batı edebiyatı dersi başlıyordu devrisi gün. Hazırcılığın, ön yargıların yeri yoktu çalışmalarda. Okunur, incelenir, tadına varılır, didik didik edilirdi metinler. Bütün kollardaki arkadaşlar katılırdı konuşmalara. Neyi yaptığı, neyi yapamadığı, nereden gelip nereye gittiği, çağı içindeki yeri, değeri eserlerinden çıkarılırdı yazarların. Canlı bir tartışma ortamı doğuyor, ders değil, bir düşünce bir sanat şöleni oluyordu Batı Dersleri. Eski Yunan'dan günümüze doğru geliyorduk."[15]

Bir başka öğrencisi Talip Apaydın da Sabahattin Eyuboğlu'nu ve o günleri şöyle anlatıyor:

> "Hasanoğlan'daki derslerini anımsıyorum. Batı kültürünün gelişimini, seçilmiş örnekler üzerinde bizleri konuşturarak ne güzel öğretirdi. Ne ilginç dersler olurdu. Tadına doyamazdık. O gittikten sonra yemekhanede, yatakhanede tartışmaları sürdürürdük ve bir hafta sonraki dersini beklemeye başlardık. Bakalım bu sefer ne getirecek, kimi tanıtacak? Bir gün önce akşamdan gelirdi. Teksir edilmiş metni hepimize birer tane dağıtırdı. O akşam etüt saatinde tekrar tekrar okur, yazının edebî değerini, özelliğini, düşünce açısını, dünya görüşünü altlarını çize çize saptar, hazırlanırdık. Ertesi gün ders başlayınca bir arkadaşımız metni önce okurdu. Yazarı hakkında kısa bilgi verilirdi. Sonra da tartışmaya başlardık. Sabahattin öğretmen herkesi dikkatle, sabırla dinlerdi. Metnin dünyasına girmek için kısa ipuçları verirdi. Biz de her cümlesini didik didik ederek üstünde konuşurduk. Batılı bir büyük yazar, iyi seçilmiş iki üç sayfalık yazısıyla o anda karşımızda olurdu. Ne dediğini, nasıl söylediğini anlamaya çalışırdık. Aradan 26-27 yıl geçti, bazı metinlerin bazı cümleleri hâlâ belleğimdedir. Aristotoles, Sokrates, Sophokles, Platon, Euripides, Aristophanes, Dante, Shakespeare, Moliere, Montaigne, Schiller, Goethe, Tolstoy, Voltaire… En eskilerinden en yenilerine doğru Batı edebiyatına damgasını basmış büyük yazarların ikişer üçer sayfalık yazılarını, ince ince eleyerek eleştirerek, ne dediklerini anlayarak, anlatarak öğrenirdik. Fakat Sabahattin öğretmen

[15] Mehmet BAŞARAN:"Sabahattin Eyuboğlu", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 108

> derslerde o metnin yazarına sahici bir ilgi uyandırıyordu ki asıl bu önemliydi. Öbür yapıtlarını da arar bulur okurduk."[16]

Sabahattin Eyuboğlu, köy enstitülerinde sadece öğretmenlik yapmamış ayrıca enstitülerde görev alacak öğretim üyelerinin seçimi sırasında da tavsiyeleriyle enstitü yöneticilerine rehberlik etmiştir.

> "Sayıları kırka varan bu öğretim üyelerinin pek çoğunu öneren, sağlayan ve kuruma kazandıran Eyuboğlu olmuştur. Hikmet Birand, Vedat Günyol, Mimar Muallâ, Saffet Korkut, Mahir Canova, Aydın Gün, Ruhi Su, Aşık Veysel, bunlardan sadece birkaçıdır."[17]

> "Talim ve Terbiye Dairesi üyesi yetkisiyle ortaokul Türkçe ve lise edebiyat derslerine (metinler üzerinde inceleme) yöntemini o getirdi. Bu kurumlar için hazırlanan tek ders kitapları, sonraları politik nedenlerle çok değiştirilen, seçkin metinleri fikirsel iş ve araştırmaya zorlayan yöntemleriyle, hazırlayanlardan çok onun yapıtlarıdır."[18]

Öğrencilerin iş saatlerinde enstitülerde Batı müziği ve halk müziği plâklarının çalınması da Sabahattin Eyuboğlu'nun fikirlerinden biridir. Buna ilave olarak Mimar Sinan, Barbaros, Mithat Paşa, Namık Kemal, Fatih Sultan Mehmet'in büstleriyle Venüs, Nike, Apollon ve çalışan öğrenci heykellerini diktiren de yine Sabahattin Eyuboğlu'ydu enstitülere.

Sabahattin Eyuboğlu'nun bu işe yüreğini koyduğu ve sonuna kadar köy enstitülerine inandığı ortadadır.

---

[16] Talip APAYDIN:"Öğretmenim Sabahattin Eyuboğlu", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 126

[17] Hürrem ARMAN: "Eyuboğlu ve Köy Enstitüleri", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s.148

[18] a. g. e. s. 148-149

> "Köy Enstitüleri bu memlekette kurulmuş, kurulacak halkçı, gerçekçi, ilerici, kelimenin tam anlamıyla milli eğitim kurumlarının başında gelir."[19]

Görüldüğü gibi hem Vedat Günyol hem de Sabahattin Eyuboğlu gerek öğretmenlikleriyle gerekse diğer çalışmalarıyla köy enstitülerine ve burada yetişen öğrencilerin yetişmesine katkıda bulunmuşlardır.

Vedat Günyol ve Sabahattin Eyuboğlu köy enstitülerinden yetişen gençlere bir hizmette daha bulunmuşlardır. Yazdıkları eserlerini önce köy enstitülerinin dergilerinde sonra da Yeni Ufuklar'da yayınlama fırsatını vermişlerdir. Köy enstitülerinden yetişip de Yeni Ufuklar'da hikâye ve şiirleriyle yer alan bu isimler şunlardır: Fakir Baykurt, Mehmet Başaran, Talip Apaydın, Hayrettin Uysal'dır.

Yeni Ufuklar'da şiirde Mehmet Başaran (28), hikâyelerde ise Fakir Baykurt (15) , Talip Apaydın (2), Hayrettin Uysal (2) yer almaktadır. Biz burada Mehmet Başaran'ı ve Fakir Baykurt'un eserlerini ele almayı uygun gördük.

Köy enstitüleri kuşağının en başarılı şairlerinden biri kuşkusuz Mehmet Başaran'dır. Başaran, Kepirtepe Köy Enstitüsü ile Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü'nü bitirmiştir. Daha çok köye dair anlattığı anıları, köy notlarıyla ve şiirleriyle Yeni Ufuklar'da yer almıştır. Mehmet Başaran'ın 1952-1973 yıllarında yayınlanan bu şiirlerin dağılımı şöyledir:

---

[19] Rauf MUTLUAY, "Mavi…Hep Mavi", Yeni Ufuklar, Nu. 234, (Mart 1973), s. 78

Öte Köy (Nu.3), Başka Gurbet (Nu.10), De Gidi Dee (Nu.4/20), Kafdağı Konuşuyor (5/21), Asarı Devri Cumhuriyet (Nu.7/23), Yaz Akşamı (Nu.9/25), Eleştirme (Nu.11/27), Fırıldak (Nu.18/34), Amedin Öküzü (Nu.23/39), Evlerimizin Önü (Nu.26/42), İhtiyar (Nu.31/47), Güç İş(Nu.34/50), Çarık Üstüne (Nu.36/52), Zındandan Baba (Nu.41/57), Sivri (Nu.61), Masal Halkı (Nu.68), İlk Tohum Patladığında(Nu.72), Horozlu (Nu.73), İş (Nu.76), Kocakent'ten Notlar (Nu.80), Anlayacaksınız (Nu.81), İnsana Muhabbet (Nu.83), Koca Kentten Notlar (Nu.87), Ölüm Örneksiz Nakış (Nu.176), Sabahattin Eyuboğlu'nun Evi (Nu.233), Yeniden (Nu.237), Kıyı (Nu.240), Yabancı (Nu.241)

Mehmet Başaran hem yazdığı şiirler hem de anlatılarıyla köy ve köy insanın sorunlarını, özlemlerini, dile getirmiştir.

Mehmet Başaran'ın ilk şiir kitabı olan Ahlat Ağacı, Sabahattin Eyuboğlu önderliğinde 1953 yılında yayınlanmıştır. Eyuboğlu, Ahlat Ağacı'na yazdığı önsözde:

> "Okumak Başaran'ın düşüncesini şehre indirdi, ama gönlünü köyden ayırmadı. Daha nice enstitülünün içindeki bu iki köklülük Başaran'ın hayatında kimbilir nelere maloldu. Bunda bir ikilik, şehre karşı köylülük yahut köye karşı şehircilik nasıl dert anlatır bilmem. İkilik yapmak şöyle dursun Başaran mevcut ve yürekler acısı ikiliği ortadan kaldırmak isteyen Cumhuriyet neslinin ön safındadır. Köyün şehirde, şehrin köyde eriyebileceğini ve bu erimeden en lezzetli fikir meyvelerimizin doğacağını insan, Başaran ve Başaran gibileri gördükçe anlıyor. Ahlat Ağacı iki köklü ağacın ta kendisidir."[20]

[20] Sabahattin EYUBOĞLU, "Şair Başran", Yeni Ufuklar, Nu. 3/19, (Aralık 1953), s. 198-200

Mehmet Başaran kendisiyle yapılan bir söyleşide kendi eserleriyle ne yapmak, neyi vermek istediğini şöyle anlatmıştır:

> "Şiir, insan gerçeğine, toplumsal gerçeğe en vurucu biçimi vermektedir. Gücünü oluşmakta olan tarihten, gerçek insanın yaşamından, bu insanın önüne çıkan sorulara verilen karşılıktan alır. Dünyayı, kendini açıklamanın sınırsız gerçekliğidir. Bu anlayışla, yaşadığım günlerin 'Ahlat ağacı' gerçeğini, acılarını, sevinçlerini, özlemlerini, atılımlarını vermeye çalıştım halkımın. Köyümden, ana kaynaktan gelen özsu şiirlerimin, sözcüklerimin yüküdür."[21]

Mehmet Fuat, Başaran'ın Ahlat Ağacı isimli eserinin özünü şöyle ifade etmiştir:

> "Köy hayatı, köylüler; köyden yetişmiş bir şairin duyguları, düşünceleri, insan sevgisi, memleket sevgisi, toprak sevgisi, buğday sevgisi, emek sevgisi, Atatürk sevgisi, okul sevgisi, yenileşme, ilerleme, kalkınma sevgisi, doğruluk sevgisi, bu sevgilerin yarattığı tepkiler, kızgınlıklar. Kalın çizgileriyle çizilince Ahlat Ağacı'nın özü böyle görünüyor. Baştan başa sevgi ama kavgacı bir sevgi."[22]

Başaran'ın kendi gerçeğini anlattığı şiirlerinden bazılarını örnek teşkil etmesi bakımından burada yer vermeyi uygun gördük.

Öte Köy

Gün gelir kişi kendini
Bilinen yolların öte ucunda bulur

[21] Mehmet BAYRAKTAR, Köy Edebiyatı ve Köy Enstitüleri, (Ankara Özge Yayınları, 2000), s. 191 (Aktaran Mehmet BARAKTAR, Köy Edebiyatı ve Sorunları Üstüne Başaran'la Konuşma, Yeni Ortam, 30.8.1973)
[22] a. g. e. s. 193

Beylik paşalık gider elden
Boyunca toprağa yerleşir herkes
Ayrı gayrı yok olur

Saman somun dertleri biter
Kesilir kavga gürültü
Bir köylüdür sanki insanlar
Uyulur aynı kanuna hep
Susar muhtarı bekçisi
(…)
Bir öte köy vardır kardeşler
Gelen gider giden gelmez
Bilinmez halkı neyler
İyi geçinmek lazım kurtla böcekle
Hep aynı yolun yolcusuyuz.

Evlerimizin Önü

Sıvayın kolları paçaları ilkin
Evler kuralım kendi emeğimizle
Harcı tuğlası sırtımızda geçsin
Taze ışıklar yansın içimizde
Dileyen yesin dileyen içsin
Evlerimizin önü aynalı kavak
Yeni kapılar pencereler açalım dünyaya
Hakkımız değil mi çalgı çağnak
Gerçek dostluk iklimi hava
Yüreğimizde gürül gürül yaşamak
(…)
Evlerimizin önü uçak alanı
Zor olmaz gayri çekip girmek

Kattık mı ortalığa elimizden geleni
Soydan soya bir yapı gelişecek
Yüceltecek yaşamayı insanı

Çarık Üstüne
Çarık demeli çarık dedim
Şöyle özene bezene
Dilimde toprağın tadı
Bir şiir kurmalı çarık üstüne
Hop aklıma tarlalar düştü
Sonra anamın yüzü
Burnumun direğini sızlattı
Çift günlerinin kokunsu
(…)
Ne yandan baksan el kadar deri
Bıldır öküz sırtında
Bu yıl insan ayağında
(…)

Yeni Ufuklar'da hikâyeleriyle yer alan isimlerin Fakir Baykurt (15), Talip Apaydın (2), Hayrettin Uysal (2) olduğunu belirtmiştik.

Hikâyelerinde köy ve köy insanını anlatan en önemli isim Fakir Baykurt'tur. Fakir Baykurt'un 1952-1973 yılları arasında Yeni Ufuklar'da, Fadim Ağanın Değirmenleri (Nu.3), Kütük (Nu.14), Korku (Nu.5/21), Nâçar Kalınca (Nu.7/23), Çocuklar (Nu.11/27), Gelin (Nu.31/47), Mutlu Ölüm (Nu.42/58), Biçer Döğer (Nu.75), Ördek Hüseyin (Nu.144), Suların Durulması

(Nu.186) Rizeliler (Nu.216), Sevdalı Karınca (Nu.226), Durgadın (Nu.231), Çizmeler (Nu.233) ve Cumur Ali (Nu.235) isimli 15 hikâyesi yayınlanmıştır.

Kendisi de bir köylü olan Fakir Baykurt, Gönen Köy Enstitüsü'nde okumuştur. Bu nedenle köy ve köy hayatının bütün sıkıntıları hem kendi yaşamış hem de yakından gözlemleme fırsatını bulmuştur. Yaşadığı toplumda yaşadığı sıkıntıları dile getirmiştir demek mümkündür Fakir Baykurt için. Kendisiyle yapılan bir söyleşide "*Genellikle neden köy-köylü sorunlarını işlediklerine*" ilişkin bir soruya şöyle yanıt vermiştir:

> "Genellikle köy ve köylü sorunlarını işleyişimizin bence iki nedeni var. Birincisi, köyde doğup büyümüş ve uzun süre köyde çalışmış oluşumuzdur. Elimiz kalem tutacak kadar eğitim gördüğümüz zaman doğal olarak köylülerin-yani kendimizin-içinde bulunduğu durumu dile getirmeye yöneldik. O zaman edebiyatta köyden söz açan yapıtlar azdı. Neredeyse bomboştu alan. Bunu doldurmaya, yüzyıllardır susmak zorunda bırakılmış bu büyük kitleyi konuşturmaya çabaladık. Tarihsel ve güncel olarak tonla dert vardı önümüzde. Bunları deşmek, erebildiğimiz ve yetebildiğimiz ölçüde şiirler, romanlar, hikâyeler ortaya koymak, bir başlangıç hevesi olmaktan öte, görev olarak çıktı önümüze. Onu yaptık, yapmaya çalışıyoruz.
>
> İkincisi daha çok düşünsel bir gerekliliktir. Köylüler, Türkiye toplumunun çoğunluk kitlesidir. Tam ulusal bağımsızlık, tam kalkınma, tam çağdaşlaşma bu kitlenin uyanıp kıpırdamasına bağlıdır. O, eskiden olduğu gibi yerinde durdukça ya da gerekli tempoda kıpırdamadıkça toplu değişmemiz de o oranda gecikmektedir. Bu yüzden yazarak okumuşları, okumuşlar yoluyla da okutulmamış bu kitleyi etkilemek amacımız olmuştur. Yalnız başına edebiyattan büyük çapta bir yönlendirme beklememekle birlikte, bu yönlendirmenin olabilmesi için edebiyatın da görevi, sorumluluğu vardır. Birer kalem sahibi olarak bu sorumluluğu yerine getirmek istiyoruz. Bir ulusun edebiyatında sanatçıların bizdeki köylü gibi büyük bir çoğunluğu bir yerde bırakıp küçük azınlığın sorunlarıyla uğraşması, yanlış eksik ve geçmişte kullanıla kullanıla eskitilmiş

> bir tutumdur. Yararsızlığı bir yana, zararlı olduğu da çok görülmüştür. Köyle hiç ilişkisi olmadığı sanılan bireyler ve tabakalar bile onunla sürekli ve kaçınılmaz bir ilişki içindedirler. Bazı edebiyatçıların köyün ve köylünün durumunu dile getirme çalışmaları köylüye olduğu kadar köylü olmayanlara da bir hizmettir. Bunun farkında olmayanlar bizim tutumumuzu anlamakta güçlük çekiyorlar."[23]

Fakir Baykurt'un öykülerini ele alırken onun köy enstitülerinde yetişen biri olarak köy ve köy gerçeğine duyarlılığını ortaya koymakla yetineceğiz.

Fadim Ağanın Değirmenleri isimli hikâyesinde Baykurt, Fadim Ağa isminde meyve bahçeleri, üzüm bağları bostanlıkları, sazlıkları, fasulye, pamuk tarlaları olan ve bütün araziye sahip bununla birlikte üç hanımı ve on iki değirmeni olan bir köy ağası karşımıza çıkarmaktadır. İstediği her şeye sahip olan bu Ağa aynı zamanda on iki değirmeniyle sadece köyün değil bütün çevre köylerin buğdayını da un haline getiren tek isimdir. Bir gün köyün muhtarı Topal Ali, köylüye aralarında biraz para toplayarak un öğütmek için bir motor alma fikrini ortaya atar ve alırlar da. Artık köylü Fadim Ağaya muhtaç olmayacaktır. Bu diğer köyler için de bir örnek teşkil eder ve Fadim Ağanın ağalığı sarsılmaya başlar.

Kütük isimli hikâye de ise bir öğretmenin, öğrencisinin hasta olan babasını ziyarete gitmesi anlatılır. Babası hasta diye gittiği evde öğretmen asıl hastanın öğrencisinin annesi olduğuna şahit olur. Daracık bir göz odada, çoluk çocuk kaç kişini bir sobanın etrafında perişan bir halde olduğunu görür. Bu hikâyede ise daha acı bir gerçeğe öğretmen şahit olur. Doktora gitmek ya da eve doktor çağrılmasını isteyen kadına kocası, doktor erkek diye kadını

[23] Mehmet BAYRAKTAR: s. 231-232

muayene etmesini istemediğini öğrenir ve bu yaklaşım karşısında kıvranan kadına acıyarak orayı terk eder.

Korku isimli hikâye de ise daha çocuk yaşlarda iki erkeğin düğünde atılan silâh seslerinden korkup düğüne gidememesi anlatılır. Buradaki silâh sesleri düğüne davetli jandarmanın silâhından çıkacak olan seslerdir. Bu seslerle aslında silâhtan değil de jandarmadan korkulduğunu anlamaktayız. Hikâyede *"Nenem, kaçaktan; anam vergiden, komşumuz Fatmaca, Musdavali'nin götürülüşünden söz açıyordu. Hele karakolda ıslatılan on sekiz kişinin yarenliği, içime tiril tiril bir ürperti sarıyordu."* derken de asıl korku kaynaklarının silâh seslerinden öte olduğu vurgulanmaktadır.

Nâçar Kalınca isimli hikâye de ise Kel Ahmet isminde bir köylünün büyümekte olan ve elinden bir iş gelmeyen erkek çocuğunu okutmak istemesi anlatılır. İmtihanlara giren fakat kazanamayan bu çocuğuna ne yapacağını düşünen babanın imdadına köyün imamı Çolak Hafız yetişir. Sonunda çocuk Çolak Hafız'a teslim edilerek konu tamamlanır.

Çocuklar isimli hikâyede anlatılanlar ise biraz daha farklıdır. Soğuk bir mart sabahı bir grup çocuk oyun oynamaktadır. Önce iki gruba ayrılan çocuklar kendi gruplarına isim belirmektedirler. Düz bir taşın bir tarafı tükürükle ıslatıldıktan sonra havaya atılır ve gelen şekline göre gruplardan biri Demokrat diğeri ise Halk olacaktır. Başta eğlenceli bir oyun olarak başlayan bu iş kısa süre sonra "*Vatan hayınları, imansızlar, hırsızlar…"* gibi sloganlarla çığırından çıkar ve çocuklar birbirilerini dövmeye başlarlar. Çocukları ayırmaya gelen köylülerden biri "*Ne bu oyun?"* diye sorduğunda aldığı cevap ilginçtir. "*Oyun değil ki bu! Parti gavgası…"*

Gelin isimli hikâyede ise kendisine eşinin babası tarafından taciz edilen bir gelinin hikâyesi anlatılır. Eşi ölen ihtiyar adam oğlunun karısına musallat olmuştur ve kadın bulduğu usturayla adamın cinsel organını kesmiştir. Bu durum yargıya intikal etmiş ve köye kadını almaya jandarmalar gönderilmiştir. Gelen iki jandarma da karakola götürene kadar kadına tecavüz etmiştir. Ama karakolda jandarmaların korkusundan kadın sadece ihtiyar adamın yaptıklarını anlatabilmiş gerisinde ise susmuştur. Bu hikâye ve Korku hikâyesiyle birlikte jandarma konusu ikinci kez korkulan, şüpheyle bakılan bir durum olarak karşımıza çıkmıştır.

Mutlu Ölüm hikâyesinde de bir başka ağa karşımıza çıkmaktadır. Temel Hasan isimli bu ağanın öldüğü haberi karşısında cenazesine giden köylülerin ölmediğini öğrenmeleri ve ölmesini istemesi anlatılır. Bu ölümün bayram gününe denk gelmesini ise köylüler, Allah'ın ölümde bile Ağa'yı tuttuğu şeklinde yorumlamaları ilginçtir.

Biçer Döğer isimli hikâyede ise Şerif Ali'nin "Ağa"lığa özenmesi ve Ağa olma isteği anlatılır. Bu ağalık işine o kadar kaptırır ki kendini evlenmek istediğinde karşısına getirilen adaylardan çirkin de olsa sırf zengin olanını seçmesi vurgulanır hikâyede. Tarlalarında ırgat çalıştırmaktan, onlara hükmetmekten büyük mutluluk duyar. Bir gün bu ırgatlardan birine yanaşmaya çalışır. Evli ve çocukları olan bu kadın en küçük çocuğunu da getirmiştir tarlaya. Çocuğunu emzirmeye giden kadına yanaşmak isteyince kadından yediği tokatla kendine gelir. Ve "*ağalık ölüyor gayrım*" diye hayıflanmaktan kendini alamaz.

Ördek Hüseyin isimli hikâyede ise yaratılış olarak burnu uzun olan Hüseyin'e köylülerin ördek lâkabını takmaları ve bunun Ördek Hüseyin'de bir sanrı hali alması anlatılır. Herkesin kendisiyle dalga geçtiğini ve buna karşılık kimseye güvenememesi ve bunun yarattığı psikolojik durum anlatılır.

Suların Durulması hikâyesinde ise bir beyin kulu kölesi olan insanlar anlatılır. Hikâyeye göre bu beye kul köle olanların içtikleri sudan dolayı uyuşuk ve korkak oldukları vurgulanır. Beyin içtiği suyun farklı bir kaynaktan olduğunu bu nedenle sularının değişmesi gerektiği bunun sonucunda kaynak arayan insanları görürüz hikâyede. Beyin karşısına onun kaynağından içilerek çıkılırsa yenilebileceği düşünülmektedir. Bey kendi kaynağından arandığını duyunca elebaşlarını hapislere attırır, onları engellemeye çalışır ama o kadar çoğalır ki bu kaynak arama işi sonunda hapisler dolar ve almaz oldu beyin şikayet ettiklerini. Bir gün insanlar yeni bir kaynağa ulaşır ama çamurlu diye vazgeçerler. Sonra böyle iki kaynağa daha ulaştılar ama tam ümitleri kırılmışken ki suların temizlendiğini, durulduğunu görürler. Bu sudan içenler kötülüklerin, haksızlıkların farkına varıyor ve daha güçlü daha çevik oluyor. Aynı kaynaktan beslenenlerin arasında senlik benlik davası kalktığı vurgulanarak hikaye bitiyor.

Rizeliler hikâyesinde ise İstanbul'da çalışmaya gelen ve para kazanmak isteyen iki Rizeli anlatılır. Ellerinde paraları tükenen ve iş de bulamayan bu iki insan üst geçitten geçenlerden haraç keserek para almayı düşünürler. Vermeyeni döveceklerdir. İlk karşılarına çıkan ve üst geçitten geçecek olan kişiden para isterler. Adam şaşkın şaşkın bakarken para isteklerini yinelerler. Tam adamı dövmek isterlerken adamın dövüşçü çıkması ve kendilerini dövmesiyle hikâye sonlanır.

Durgadın isimli hikâyede ise okulu bitirmekte olan Durgadın'ın kaçırılması ve bu kaçırma olayında ailenin kızını bulup getirememesi ve kaçıranların yoksul aileye gönderdiği birkaç keçi ile olayın kapatılmaya çalışılması ve anne babanın çaresizliği anlatılıyor.

Çizmeler hikâyesinde de belediye başkanının ölümü üzerine boşalan belediyeye başkan seçimi yapılması ve süreçteki adaylar ve propaganda çalışmaları anlatılır. Köyden aday çıkmayınca Elazığ'da işçi sendikasının avukatlığını yapan Karyağdılar'ın İlhan getirilir ve ondan başkan olması istenir. Köy ve köylünün sıkıntısını bilmeyen bu adamın karşısına o vakte kadar aday olmayan ama bizim dertlerimizi bizden iyi kim bilir diyerek aday olan Hacı Osman çıkar. Hacı Osman İlhan'a inat aday olur. Köyde köylünün o kadar çok sıkıntısı vardır ki seçim sonuçları için vaatler arttıkça artar. Bir gün Hacı Osman'ın aklına bir fikir gelir köylüyü çamurdan kurtarmak için. O Süvari Birliği'ne gider ve askerin kullanmadığı ne kadar çizme varsa kamyona yükler ve seçimden bir gün önce köylüye dağıtır. Böylece seçimi avukata rağmen kazanır.

Cumur Ali hikâyesinde ise sürekli kitap okuyan ve okuduklarıyla tarım yapan Cumur Ali anlatılır. Sadece çalıştırdığı işçileriyle konuşan, onlara gülen Cumur Ali'nin diğer köylülerle karşı mesafelidir arası. Herkes işçisine 8'er lira verirken Cumur Ali 12'şer lira verdiği için, minibüsüyle işçilerini evlerine bıraktığı için ve böylece iş kanunu değiştirdiği için onu komünistlikle suçlarlar.

Görüldüğü gibi Fakir Baykurt'un buradaki hikâyelerinin tamamı köylerde geçmektedir. Köy ve köylünün çektiği sıkıntılar, köy ağaları ve bunların köy halkı üzerindeki zulümleri, yoksulluk, gelişememişlik, kadınların geri plânda olması, onların söz haklarının olmaması bu hikâyelerde eleştirilen

konular. Fakir Baykurt, bu hikâyelerinde bir durum tespiti yapmaktadır. Köylü adına köy insanının sıkıntısını dile getirmiştir.

Hem Mehmet Başaran hem de Fakirt Baykurt köy enstitülerinden yetişen kimseler olarak eserlerinde hem yetiştikleri köyü hem de köylü insanın sıkıntılarını dile getirmişlerdir. Köy enstitülerinin tarihi kısa olsa da etkileri uzun yıllar sürmüştür.

1. 5. TOPLUMSAL GERÇEKÇİLİK

Fransız İhtilâli Fransız toplumunu olduğu kadar diğer Batı toplumlarını da derinden etkilemiş, özellikle sosyal, siyasî hayatı sarsmış ve yerleşik pek çok değeri de hırpalamıştır. Bu süreç yeni oluşumları da beraberinde getirmiştir. İhtilâl sonrası Batı dünyasında demokrasi, hürriyet, insan hakları, orta sınıfın güçlenmesi ve gelişmelerine paralel mezhep kavgaları, kralıcı-cumhuriyetçi çekişmeler hâlâ sürmektedir.

Öte yandan XVIII. yüzyılda Aydınlanma Çağına girip ardından da Sanayi Devrimini yapan Avrupa XIX. yüzyılda sanayileşme ve endüstrileşmede büyük yol kat etmiştir. Söz konusu bu gelişmeler bir taraftan toplum hayatına yeni imkân ve kolaylıklar sağlayıp özellikle orta sınıfın güçlenmesine ve böylece Avrupa ülkelerinin dünyanın en güçlü ekonomik ve siyasî gücü hâline gelmesine zemin hazırlamıştır. Bu durum Batı ülkelerini gerek kendi aralarında gerek diğer dünya ülkeleriyle ekonomik güç savaşlarına ve sömürgeciliğe sürüklemiştir. Ekonomik gelişmeler materyalist düşünce ve dünya görüşünün yaygınlık kazanmasına imkân sağlamıştır.

İşte böyle bir ortamda toplumsal gerçekçilik, devletin resmî sanat görüşü olarak 1917 Rus Komünist Devriminin bir sonucu olarak, Rusya'da ortaya çıkan ve ana ilkeleri, 1934'te toplanan Sovyet Yazarlar Birliği'nin Birinci Kongresi'nde saptanan bir sanat ve edebiyat akımıdır. Estetik bir sistem halinde kurulmamış, kongrede tespit edilen ilkelerin zamanla geliştirilmesiyle sistemleşmiştir.[1]

[1] Berna MORAN: Edebiyat Kuramları ve Eleştiri, (İstanbul, Cem Yayınları, 1991) 8. Baskı. s. 48

"*Sosyal realizm*" veya "*toplumsal gerçekçilik*" de denilen bu akımı, Marksist teorideki sınıf ayırımını esas alarak kapitalist burjuva sınıfına karşı "*proletarya*" adını verdikleri ezilen, sömürülen sosyo-ekonomik seviyesi düşük halk kesiminin sorunlarını, sefaletini yansıtmaya çalışan bir edebiyat akımı olarak tanımlamak mümkündür. Marksist ideolojiye dayanan bu akımın edebiyattaki temsilcileri ise Maksim Gorki, Ernest Hemingway ve John Steinbeck'tir.

Türk edebiyatında toplumsal gerçekçi anlayış Vâlâ Nurettin, Suat Derviş, Sadri Ertem, Sabahattin Ali ve Nâzım Hikmet'in şekillenmeye başlamış ve Garip şiirini yeterince toplumcu bir şiir olarak görmeyen, hatta gerici bir tutumun ürünü kabul eden 1940 kuşağı şairlerinin şiirleriyle yaygınlık kazanmıştır. Bu akımın başlıca temsilcileri arasında H. İzzettin Dinamo, Rıfat Ilgaz, Cahit Irgat, A. Kadir, Niyazi Akıncıoğlu, Fethi Giray, Suat Taşer, Ö. Faruk Toprak, Şükran Kurdakul, Enver Gökçe, Mehmet Kemal ve Arif Damar'ın adları sayılabilir.[2]

Sanatta ve edebiyatta gerçekçilik her zaman tartışılan bir konu olmuştur. Toplumcu gerçekçilik, sanatın ne olduğundan ziyade ne olması gerektiği üzerinde durmuştur. Marksizm'in edebiyattaki yansıması olarak bakılan bu akımda "*fert için değil, toplum için sanat*" ilkesi benimsenir. Bu akım, işçilerin, köylülerin, emeğiyle geçinen toplumun çeşitli katmanlarındaki insanların duygu, düşünce, beklenti ve hayallerine tercüman olunup, onların var olan ve kendilerinin emeğini sömürmeye çalışan rejimlere karşı bu kitleleri yönlendirmeyi amaç edinmiştir.

[2] Emin ÖZDEMİR, Türk ve Dünya Edebiyatı, (Ankara, T.C. Kültür Bak. Yayınları,1994), s. 224

Toplumsal gerçekçi yazarlar edebî ürünlerini Marksizmin "*tez-antitez*" çatışmasına dayanarak; ezen-ezilen, sömüren-sömürülen, ağa-köylü, işçi-patron gibi birbirinin düşmanı olarak kabul ettikleri sosyal sınıfların çatışması ve karşıtlığı üzerine kurarlar. Eserlerinde ezen-ezilen sınıfların temsil ettiği tipler üretirler ve bu tiplerin mücadelesi üzerinde dururlar. Bu nedenle aşk, eğitim, gelenek, görenek, cinsellik, dini yaşantı gibi olay ve durumları sadece tespit edip olduğu gibi vermek yerine, genelde bunların toplumun ekonomik anlamda üretim araçları ve üretim ilişkileriyle olan bağlantıları sonucunda dile getirirler.

Yeni Ufuklar'da Türk edebiyatında toplumsal gerçekçilik üzerinde yazılar yazan isim Attillâ İlhan olmuştur.

> "Toplumsal gerçekçilik, ülkemizin ve ulusumuzun bütün sorunlarını, toplumsal ve tarihsel bir görüş açısından bilimsel olarak görüp, en uygun ve en yeni estetik biçimler içersinde yansıtmaya çalışan bir sanat yöntemidir. Toplumsal gerçekçilik geçmiş çağlarımızın başarılı eserlerini koşulları içersinde değerlendirmeyi ve bu eserlerden gereğince faydalanmayı; gerek halk edebiyatımızın gerekse divan edebiyatımızın geleneğini iyice inceleyip anlamayı benimsediği; ulusal koşullarımıza en uygun sanat bileşimini vermeyi düşündüğü için Millî; sanatın toplumsal bir amacı olduğuna ve amacın Mustafa Kemal'in tanımladığı anlamda 'memleketin ve milletin gerçek saadet ve imarına çalışmak' olduğuna inandığı için Milliyetçi; alaturka ve Osmanlı geleneğinin terk edilerek ulusal koşullar içersinde batılı sanata ait estetik kavramların geliştirilmesine çalıştığı ve Türk sanatının batı estetiği içinde bir değer olabilmesini amaç edindiği için Batılı; memleketin ve milletin gerçek saadet ve imarına çalışmasının ancak toplumsal bir platform ve programla girişilecek toplumsal eylemlerle gerçekleşebileceğine ve bunda ulusun büyük çoğunluğunu meydana getiren işçiler, köylüler, yoksul şehirliler ve aydınlara büyük işler düşeceğine ve bu yolda sanatın yol gösterici bir görevi olduğuna inandığı için toplumsal; toplumsal gerçekler ne kadar acı ve ne kadar yıkıcı olursa olsun, ulusumuzun ve

> ülkemizin mutlu geleceğine inandığı için iyimser ve aydınlık bir sanat tutumudur."[3]

Şeklinde tanımladığı Toplumsal gerçekçilik tanımında Atillâ İlhan, "*millî*", "*milliyetçi*", "*batılı*" ve "*toplumcu*" bir sanattan yana olduğunu dile getirmiştir.

Attillâ İlhan'a göre kendini anlatan ilk ciddî sanat akımı sosyal realizmdir. "*Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler*" başlıklı yazısında" *Türkiye'de sosyal mânasiyle kendisini, tarihini, yerini bilen ve bunu etraflıca açıklamaya çalışan ilk ciddî sanat cereyanı galiba Sosyal Realizm'dir*."[4]

İlhan'a göre sosyal realizm, realizmin çeşitli kollarından birisi hatta en doğrusudur. Ona göre sosyal realizmin gerçekleştirmek istediği iki iddiası var. Bunlardan birincisi :

> "Yeni Türk sanatı-sürrealist'i, aktif realist'i, formalist'i ve her şeyi ile birlikte-millî ve batılı bir terkip yapamamış, kozmopolit ve taklitçi kalmıştır. Yeni Türk sanatının öncüleri, ister aktif realist, ister sürrealist, ister formalist olsunlar, millî ve yeni sanatımızın oturacağı temelleri koyamamışlardır. Öncülerin büyük hizmeti gelenekçi Osmanlı sanatını tasfiye etmeleri olmuştur. O kadar."[5]

---

[3] Atillâ İLHAN: Gerçekçilik Savaşı, (Ankara, Türkiye İş Bankası Yayınları, 2004), s. 125-126
[4] Atillâ İLHAN: "Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler", Yeni Ufuklar, Nu. 6(22), (Mart 1954), s. 308
[5] a. g. e. s. 310

İkinci iddiası ise buna bağlı olarak *"Öncülerin başaramadıkları millî ve batılı modern Türk sanatı ancak sosyal realist bir metod sayesinde kurulabilir."*[6]

Türk edebiyatının Batı taklitçiğinden ancak bu şekilde kurtulacağını savunan Attillâ İlhan, bu sanatın öncüleri olarak da Cahit Irgat, Orhan Kemal, Samim Kocagöz ve N. İlhan Berk'i gösterir.[7]

> "Onlar da ferdiyetçi olabilir, ferdiyetçi kalabilir; kulaklarını sımsıkı tıkayıp kendi içlerine büzülerek ötekiler gibi bizlere mızmız şiirler hastalıklı hikâyeler yazabilirlerdi ve Allah bilir, onlardan daha da çok muvaffak olurlardı. Şu veya bu şekilde, şu veya bu sebepten; içtimaî köklerine, içtimaî ve ferdî menfaatlerine, itiyadlarına, zevklerine kulak vermemişler, umumî, toplu, yaygın ve aydınlık bir sanat, millî bir sanat, millet ve halk menfaatine bir sanat yapmak yolunu seçmişlerdir. Bu yolda eser vermeye gayret etmişlerdir. Öyle ki onlar ötekiler gibi kendi kendilerinin, kendi kısır çevrelerinin adamı olmak istemiyor, daha doğrusu yetinmiyorlar, başkalarının, halkın, köylülerin, işçilerin, memurların ve herkesin adamı olmak istiyorlar, bunun için de ferd'den cemiyet'e doğru ışıklı bir ağ gibi örülen bir sanat dokuması dokumaya çalışıyorlar."[8]

İlhan Berk gürül gürül İstanbul'u yazmışsa, Cahit Irgat Rüzgârlarım Konuşuyor demişse, Samim Kocagöz bütün Ege bölgesinin, Orhan Kemal Çukurova'nın acı, çıplak ve delirtici örgüsünü anlatmışsa onları nasıl önemsemeyebiliriz diyor ayrıca Attillâ İlhan.[9]

---

[6] a. g. e. s. 311
[7] Atillâ İLHAN: "Dört Mühim Adam", Yeni Ufuklar, Nu. 3(19), (Aralık 1953), s. 308
[8] a. g. e. s. 202
[9] a. g. e. s. 202

Attillâ İlhan, sosyal gerçekçilikte dört isim saymış olsa da kendisini bu akımın içinde değerlendiren başka isimlerde var kuşkusuz.

Köy ve köy gerçeğini hem de bir köy enstitüsü çıkışlı olarak anlatan Mehmet Başaran, Fakir Baykurt, Talip Apaydın, Hayrettin Uysal, toplum-insan ilişkilerine tanıklık etmek istediğini vurgulayan Sabri Altınel, "*Ben yedi yüz yıllık bir dramı kuşaklar boyunca iliklerine kadar yaşayan bir sınıftan geldiğim için toplumsal gerçekliğe katıldım.*" diyen Muzaffer Buyrukçu, "*Edebiyatımız halkımıza dönmelidi.r*" diyen Demirtaş Ceyhun, Arif Damar, Orhan Duru, Tarık Dursun K., Mehmet Kemal, Suat Taşer, Ömer Faruk Toprak, Yılmaz Gruda, Ceyhun Atuf Kansu, Yaşar Kemal, Onat Kutlar, Ahmet Oktay, Adnan Özyalçıner, Yılmaz Güney eselerinin tamamında olmasa bile toplumcu gerçekçilikten etkilenen şair ve yazarlardır.[10]

Bu isimlere Jacques Prevert, Paul Eluar, Bertolt Brecht, Pablo Neruda ve La Fontaine'ni de eklemek gerek.

Yeni Ufuklar'da toplumsal gerçekçilik edebî türlerden şiirde ve hikâyede kendisini hissettirmiştir.

1. 5. 1. Şiirler

Yeni Ufuklar'da şiirleriyle toplumsal gerçekçilikten etkilenen ve bu doğrultuda şiirler yazan şairlerimiz şunlardır:

[10] Bu isimler Yeni Ufuklar, Nu. 176, Ocak 1967, s.1-84 (Yeni Ufuklar, 1950-1960 kuşağı ozan ve hikâyecileri özel sayısından derlenmiştir.)

Kâmuran S. Yüce (23), Oğuz Arıkanlı (22), Ömer Faruk Toprak (8), Ceyhun Atuf Kansu (8), Attillâ İlhan (6), Yılmaz Gruda (6), Ahmet Oktay (5), Suat Taşer (4), Orhan Duru (3), Hayrettin Uysal (2), İlhan Berk (2), Talip Apaydın (1), Arif Damar (1) ve Tarık Dursun K.(1)

Kâmuran S. Yüce'nin 1953-1962 yıllarında Yeni Ufuklar'da çıkan şiirleri şunlardır:

Bildiğiniz(Nu.12), Asılmış (Nu.1/17), 10 Kasım (Nu.2/18), İsimsiz (Nu3/19), Yaşama Gücümün Şiiri (Nu.5/21), O Gece Oturup Caz Müziği Dinledim (Nu.6/22), Sondan Bir Önce (Nu.7/23), Sen Yalnız Kaldığın Zaman (Nu.8/24), Ağaç (Nu.10/26), Yatağa Anı (Nu.12/28), Özlem (Nu.14/30), Evlâtlık (Nu.15/31), Sevda (Nu.18/34), Ağıt (Nu.40/56), Yağmurlu Gecede Şiir (Nu.43/53), Dost (Nu.65), Delinin Zoru (Nu.71), Birinci Mevki Tramway (Nu.73), Karşıt (Nu.78), Kösnü (Nu.82), Her Geyik Suya İnende (Nu.84), Serüven (Nu.88-89), Bulut (Nu.118)

Kâmuran S. Yüce'nin şiirlerinde köy ve köy hayatına dair kavramlar yer almış olsa da o daha ziyade büyük şehirdeki insanın sıkıntısı dile getirmektedir. Apartmanlar arasında kaybolmuş, sabah akşam üç beş zeytin, yüz gram peynirler günü tamamlayan insanların sıkıntısını anlatır. Bu şiirlerde öne çıkan bir başka sorun ise kadın ve erkek ilişkisine dayalı kavramlar.

Karşıt

Oturmuş karınca duaları satıyor ufaktan
Bir bokmuş gibi gök yüzünün böyle büyümesi
Mavilerin daha mavi her gün

İnip kalkması küreklerin akıntıya karşı
Sabaha zeytin yüz gram peynire öğle
En güzel ellerimde en sıcak somun
(…)
Benim anam gül anam otuzunda dul anam
Sabaha zeytin yüz gram peynire öğle
En güzel ellerimde en sıcak somun

Toplumsal gerçekçilikten etkilenen bir başka şairimiz ise Oğuz Arıkanlı'dır. Oğuz Arıkanlı'nın da 1952-1976 yılları arasında Yeni Ufuklar'da yayınlanan şiirleri ise şunlardır:

Size Bize Dair (Nu.4), Tecelli (Nu.5), Dertli Köyün Derdi (Nu.7), Kapılar (Nu.14), Dördüncü Gölge (Nu.6/22), Bir Delinin Not Defterinden, Akıllılara Yergi(Nu.7/23), Sınır Gerçeği (Nu.8/24), Bencil (Nu.10/26) Kelimelerin Derdi (Nu.12/28), Maça Kızı (Nu.13/29), Maça Kızı (Nu.18/34), Kahırlı Pazar (Nu.22/38), Maça Kızı (Nu.27/43), Orhan Duru (Nu.33/49), Coğrafyadan Sözlüye Kalkmak (Nu.37/53), Kotarma (Nu.78), Memleket Arapçası (Nu.85), Una Fortıva Lagrıma (Nu.87), Cevizlik Bir (Nu.93), Topkapı Sarayına Önsöz (Nu.176), Sokağın Sessizliği (Nu.229), Yeni Ufuklara (Nu.275)

Size Bize Dair

(…)
Giden çocukluğunu düşünür,asude çocukluğunu
Hal-ü perişanını
Sizi-bizi-hepimizi, insanlığı düşünür
Boşa koyar dolmaz, doluya koyar almaz
Düşünse de düşünmese de olmaz

Akşam olur kervan çıkar yokuşa
Bir akşam ki kahredici, sefil, düşüncesiz
Bir kervan ki bitkin, aç-susuz, sahipsiz
Ve avaz avaz bağırır birkaç çocuk
Ya bilir ya bilmez yere
Evli evine köylü köyüne
Evi olmayanlar…

Dertli Köyün Derdi

Beri gel, beri gel
Eğerçi bizden isen beri gel
Bak bir türkü çağrıştırır dilince ne der
Beri gel, beri gel

Yıllar evvelinden…yok öteden daha öteden
Unutulmuşum yaşadığımdan habersiz
Dert ararsan bir ilen değil kardaşım, bin ilen değil
Ölçek misali tonulan
Suyum sıtmalı, acı, ağacım kökünden budanmış
İnsanın pek inemez şehre yolum yok
Gündüzüm belli, gecem karanlık
Toprağım desem susuzluktan yanmış

İnsanım var yiğit, namuslu, saf
İnsanım var hastalıkla haşır neşir
Ağır basar kardaşım ağır
Hastalığa, yoksulluğa taraf

Yangınlar, zelzeleler silip süpürür beni
Sonra da rüzgârlar, kara kışlar

Ah bilmezsiniz ki asıl kitapsızlık, asıl kitapsızlık
Mahveder, öldürür beni

Ömer Faruk Toprak'ın 1954-1973 yılları arasında Yeni Ufuklar'da yayınlanan şiirleri şunlardır:

Böyle Her Akşam (Nu.4/20), Nerde Olursan Ol (Nu.7/23), Bir Şafak Vakti (Nu.9/25), Çaresiz (Nu.12/28), Bütün Neşeli Şarkılar Senin (Nu.18/34), Kuru Ot (Nu.34/50), Bir Cigara Yakmak (Nu.65), Bir Resim (Nu.235)

Kuru Ot
(…)
Biraz ekmek bir avuç umut
Dalıp gitti fakir gözlerim
Bütün yoksulların gözyaşları bende
Tütün kokan parmaklarım sarı
Uzatıyorum işte bak
Oysaki akıyor nehirler durmadan
Çarpıyor kahraman yürekler sessizce
Bizse tenhada yaprak yaprak
Karanlık bir su gibi düşünüyoruz.

Ceyhun Atuf Kansu'nun 1958-1967 yıllarında Yeni Ufuklar'da yayınlanan şiirleri ise Lyon Garında Askerler (Nu.72), Eti Kağnıları (Nu.78), Masabaşı (Nu.79), Miletli Thales(Nu.81), Aşksız Bulvarlar (Nu.83),Bir Baharı Bilen (Nu.83), Bir Resim Sergisinde Dostluk (Nu.86), Güz (Nu.176)'dür.

Kurtuluş Savaşı üzerine yazdığı şiirleriyle tanıdığımız Ceyhun Atuf Kansu bazı şiirlerinde de yer yer gerçekleri dile getirmiştir.

Lyon Garında Askerler

Yırtılmış, Fransa bayrağının gölgesinde
İnsan hakları beyannamesi eşit yalan özgür yalan
Fransız devrimi düşer karşı sokaklardan
Bir kanlı top gibi Cezayirli çocukların ellerine
Çıplak bırakılmış çocukları Cezayir'in fakir çocukları
Donsuz bırakılmış uygarlık adına
(…)

Atillâ İlhan'nın 1952-1954 yılında Yeni Ufuklar 'da yayınlanan şiirleri ise, İbrahim'in Yıldızı (Nu.5), Kaptan(Nu.7), Eyi Muz Eyi(Nu.8), Sağdan Birinci Ev(Nu.10),Zehran'nın Hâli (Nu.4/20), Kadınlar Havası (Nu.5/21)'dır.

Kadınlar Havası

Zeliha'nın çığlık çığlık doğurmuşluğu
Bir bas soğan gibi kırılmışlığı
(…)
Kimileri Isparta'da halı dokuyor
Elleriyle uykularını dokuyorlar
Bir Hasene yayık dövüyor
Bir rüzgâr Hasene'yi dövüyor
Zeynep yakasına çiçek takıyor
Hafız hanım mevlüt okuyor
Kimileri dersen yorgan kaplıyor

Kimileri iğilmiş üzüm topluyor
Hiçbir hallerine kusur bulamıyorum
Uyurken açılsam üstümü örtüyorlar
Elimi yıkasam havlu tutuyorlar
İsimlerini bir bir çıkaramıyorum
Memleketimin bereketli kadınları

Gözyaşına ekmek bandığımız, Cevriye'dir
Beyaz beyaz ağlaması bilsem niyedir
(…)

Yeni Ufuklar'da, 1962-1967 yılları arasında Jacques Prevert'in 25 şiirine yer verilmiştir. Bir şiiri Halil Kocagöz-Şükrü Kocagöz, iki şiiri Nedim Gürsel ve geriye kalan 23 şiiri de Sabahattin Eyuboğlu çevirmiştir Türkçeye. Fransız edebiyatının önde gelen şairlerinden biri olan Prevert, Fransız şiirinin geleneğe açılan bütün kalıplarına da başkaldıran bir şairdir aynı zamanda. Yalın ve sade dille yazdığı şiirleriyle dikkat çeken Prevert, bir taraftan yoruma kapalı şiirleri, diğer taraftan bestelenerek geniş halk kitlelerine ulaşan şiirleriyle adından çok söz ettirmiştir.

Şiirlerinin konusunu *"günlük yaşamdan, çevresinden, oturduğu dolaştığı mahallelerden, sokaklardan alan Prevert, kişilerini, onları çevreleyen günlük güzellikler içinde betimlemeye çalışmıştır."*[11]

Prevert ilk şiir kitabında da

[11] Nedim GÜRSEL: Başkaldıran Edebiyat, (İstanbul, Yapı Kredi Yayınları, 1997), s. 237

"Füzeleri yapan, savaş çıkaran, yaşamı pahalılaştıran, sinemada cigara içmeyi yasaklayan, iri lâkırdılı söylevler veren, din adamı, politikacı ya da subay olsun, koca bir kent halkını hastalığa, savaşa, ölüme sürükleyen, kişilere başkaldırıyor."[12]

"Dünyayı olduğu gibi kabul etmez Prevert; içinde bireyin serpilip çiçekleneceği yeni bir dünya peşindedir. Hep o dünyayı özler."[13]

Jacques Preverte'in Yeni Ufuklar'da yer alan şiirleri şunlardır:

Gelişi Güzel (Nu.116),Picasso'nun Gezisi (Nu.116),Barış Üstüne Söylev (Nu.117), Bir Kuşun Resmini Yapmak İçin (Nu.117), Düğün Dernek (Nu.117), Kuşçu Türküsü (Nu.117), Serbest Mahalle(Nu.117), Yumurcak (Nu.117), Güneş Tutulması (Nu.117) Bilet Kontrol (Nu.118), Pater Noster (Nu.118), Yazma Ödevi(Nu.118), Paris At Night (Nu.118), Ciddi Mesele(Nu.118), Çocuk Avı(Nu.118), Doğru Değil (Nu.118), İlk Gün (Nu.118), Nereye Mi Gidiyorum (Nu.123), Her Saygıda Bir Keramet Vardır (Nu.127), Saygılı Olun (Nu.127), Cenazeye Giden İki Salyongozun Türküsü (Nu.128), Onlar (Nu.128), Pazar (Nu.167), Yitirilmiş Zaman (Nu.167), Jeanne'ın Kazı (Nu.186)

Onlar

Güneş herkes için parlar
Ama onlar için parlamaz
Onlar ki hapislerde yatarlar
Onlar ki madenlerde çalışırlar

[12] a. g. e. s. 237
[13] Ceyhun Atuf KANSU: "Sabahattin Usta", a.g.m., s. 83

Onlar ki balık pulu ayıklarlar
Onlar ki etin kötüsünü yerler
Onlar ki saçlara firkete yaparlar
Onlar ki soluklarıyla şişirdikleri şişeleri
başkaları doldurur içer
Onlar ki çakılarıyla keserler ekmeği
Onlar ki fabrikada geçirirler pazarları bayramları
Onlar ki ağızları vardır dilleri yoktur
Onlar ki inekleri sağar da süt içmezler
Onlar ki uyuşturulmadan çekilir dişleri
Onlar ki ciğerlerini tükürürler yer altı treninde
Onlar ki mahzenlerde yaptıkları mürekkepli kalemlerle
başkaları her şeyin yolunda gittiğini yazar dışarıda
Onlar ki söylenemeyecek kadar çoktur söyleyecekleri
Onlar ki iş bulmuşlardır
Onlar ki iş bulamamışlardır
Onlar ki iş aramaktadırlar
Onlar ki atları sularlar
Onlar ki baka kalırlar ölen köpeklerine
Onlar ki haftalıktır az çok gündelik ekmekleri
Onlar ki kiliselerde ısınırlar kışın
Onlar ki kovulurlar kiliselerden
gidin dışarıda ısının diye
Onlar ki çürürler oldukları yerde
Onlar ki yaşamak için yemek isterler
Onlar ki tekerleklerin altında yolculuk ederler
Onlar ki bakar dururlar Seine nehrinin sularına
Onlar ki işe alınır, işten çıkarılır, gündelikleri çoğaltılır
uzatılır, mıncıklanır, üstleri başları aranır, dayaktan gebertilir
Onlar ki parmak izleri alınır
Onlar ki sıradan rasgele çıkartılıp kurşuna dizilir

Onlar ki Zafer Takı önünden geçirtilir
Onlar ki oturup kalkmasını bilmezler bütün dünyada
Onlar ki denizi hiç görmemişlerdir
Onlar ki keten kokarlar ketende çalıştıkları için
Onlar ki akar su yoktur evlerinde
Onlar ki ufuk mavisine gönül bağlamışlardır
Onlar ki kar üstüne tuz atarlar beş on para kazanmak için
Onlar ki başkalarından erken yaşlanırlar
Onlar ki yere eğilmemişlerdir toplu iğneyi alıp saklamak için
Onlar ki patlarlar sıkıntıdan Pazar günü öğleden
sonra geldi geliyor diye pazartesi
sonra Salı, sonra Çarşamba, sonra Perşembe
sonra Cuma, sonra cumartesi
sonra Pazar öğle sonrası.

Fransız şair Paul Eluard, 1934 yılında faşist darbeye karşı çıkmış ve anti-faşist aydınlar arasında yer almıştır. Zorbalığa, baskıya, savaşa karşı olan tutumu, buna koşut siyasal tavrı şiirlerinde belirgin bir yer yutan şair "*özgürlük*"ün şairi olarak tanınan şairin şiirlerine bir bakalım:

Paul Eluard'ın ise Yeni Ufuklar'da yer alan şiirleri, İspanya(Nu.19/35), Hafta (Nu.62-63-64), Marc Chagall (Nu.66), Bir Zafer Üstüne (Nu.122), Biz İkimiz (Nu.112), Yeniden (Nu.112), Sersemler ve Kötüler (Nu.112), İşçi (Nu.117), Tan Ağartısı (Nu.150), Ey Bu Dünyayı Düşe Yoranlar (Nu.171)

Yeniden
Tarlalar sürülmüş fabrikalar pırıl pırıl
Buğday yuvasını yapmış koca yığın

Hasadı bağ bozumunu gören görene
Deniz göğün ya da gecenin gözlerinde
Ağaçlar güvenlik içinde ormanda
Ev duvarlarının bir tek derileri var ortak
Ve yollar kavuşuyor hep birbirine
İnsanlar anlaşmak için yaratılmış
Anlaşıp sevişmek için
İnsanların çocukları olur
İnsan babası olacak çocukları
Odsuz ocaksız çocukları olur
Bu çocuklar ateşi yeniden
İnsanları yeniden bulurlar
Yeniden bulurlar doğayı ve yurtlarını
Yurdunu bütün insanların
Yurdunu bütün zamanların

İşçi

Ağaçlarda tahtalar görür
Dağlarda yollar
Göz görür el tutarken
Demir dokur taş yuğurur
Güzelleştirir doğayı
Süsünün püsünün dışında
Çalışır.

Alman şair ve yazarı Bertolt Brecht ise burjuvaziye ve Almanya'nın da içinde bulunduğu savaşa karşı yazdığı şiir ve oyunlarıyla tanınır. Yeni Ufuklar'da yer alan şiirleri şunlardır:

Kardeşim Bir Pilottu (Nu.76), Okuyan Bir İşçinin Soruları (Nu.112), Öğrenime Övgü (Nu.112) Su Dolabı (Nu.112), Tarlasına İlgilenir Köylü (Nu.112), Bir Hizmetçi Kızın Düşleri (Nu.119), Türkü (Nu.119), Göçmenin Yakınması (Nu.134)

Okuyan Bir İşçinin Sorunları

Kim kurdu yedi kapılı Thebai kentini
Kitaplarda kral adları yazılı
Krallar mı kayaları
taşıdılar
Ya kez yıkılan Bâbil'i
Kim kurdu hep yeni-baştan
Hangi evlerde otururlardı
Altın ışıklı Lima'nın
Yapı işçileri
Çin Duvarı bittiği gece
Duvarcılar nereye gitti
Görkemli Roma utku anıtlarıyla dolu
Kimleri yenmişti Kaysarlar
Göklere çıkarılan Bizans'ın
Sarayları mı vardı yalnız
Masallaşmış Atlantis'de bile
Boğulanlar kölelerini çağırmışlar o gece
Genç İskender Hindistan'ı aldı
Yalnız mıydı?
Sezar Galyalıları yendi
Ahçısı olsun yok muydu yanında
İspanyol Donanması battı diye Filip ağladı
Başka kimse ağlamadı mı

II. Frederik Yedi Yıl Savaşlarını kazandı
Daha daha kim kazandı
Her sayfada bir utku
Yeni şölenini pişiren kim
Her on yılda bir Büyük Adam
Giderleri kim ödedi
Bir sürü bildirge
Bir o kadar soru.

Öğrenime Övgü

En kolayını öğren
Geç değil hiçbir yaş
Öğrenmek için
ABC'yi öğren yetmez bu
Ama hele onu öğren yılma güçlükten
Başla her şeyi bilmelisin
Yetki elde etmelisin

Öğren sığınaktaki adam
Tutuklarevindeki adam öğren
Mutfaktaki kadın öğren
Yaş yetmiş iş bitmiş deme öğren
Yetki elde etmelisin
Barınağın olmasa da okula git
Dıdı dıdı titresen de bilgin ol
Aç mısın al bir kitap unutma silâhtır o
Yetki elde etmelisin
Sor arkadaşına durumsama
Kafanı ütületmeye bırakma
Kendin dene kendin denetle

Bir şeyi kendi kendine bilmedin mi
Bilmiyorsun demektir
Ödenti mi geldi iyi bak

Senin cebinden çıkacak para
Her harfin üstüne parmak bas
Sor bu iş buraya değin nasıl geldi
Yetki elde etmelisin.

Şilili şair Paplo Neruda, hem ülkesindeki yoksulluk ve savaşa hem de İspanya savaşına karşı çıkmıştır. Şairin Yeni Ufuklar'da yer alan şiirleri şunlardır:

Bio-Bio (Nu.8/24), Esmer Gürbüz Çocuk (Nu.164), Rüzgâr ve Üzümler (Nu.187), Rüzgâr ve Üzümler-II (Nu.188), Rüzgâr ve Üzümler-III (Nu.189), Kayanın Portresi (Nu.230), Bir Damla Su Aradım (Nu.231)

Rüzgâr ve Üzümler
Ben Amerika'nın mutsuz toprakları
Maden alanları
Eklenir orda kişini kişiye
Bir de toprağın kişiye zorbalığı
Ben, göçebe Amerikalı,
Gününü gün eden ırmakların ve
Volkanların öksüzü,
Karmaşık yolları sizin olsun
Yalın Avrupalıların
Durgun bulanık usların ve

Barışın övünmesiz sahipleri
Size söyledim, nedendir buraya gelişim
Öğrenmek için sizi
Sizden birilerini ve diğerlerini, hepsini
(…)
Görkemli üzümlerle donanmış
Onca geniş yollarda
Tırpanın göstermeyin bana düşmanın
Zırhlı birliğini ne de
Ne de inançsızlar için kurulu köhne darağaçlarını
Görmek istemiyorum oyulmuş gözlerini
Gencecik ölmüş askerciğin
Bana bir başka vatan gösterin
Yaşamın sonsuz ipliği
Dikmiş olsun baharın giysisini
Handiyse dalacak buğday tarlalarına
Mavi çelikten gıcır gıcır
Bir makine gösterin bana
Leonardo'nın fırçasından çıkmış.

1. 5. 2. Hikâyeler

Toplumsal gerçekçiliğin en yaygın olarak ifade edildiği türlerden biri de hikâyelerdir.

Hikâyelerinde toplumsal gerçekçilikten etkilenen yazarlar, Muzaffer Buyrukçu (19),Tarık Dursun K.(8), Samim Kocagöz (6), Orhan Kemal(4), Demirtaş Ceyhun (3), Yılmaz Güney (3) ve Orhan Duru(2).

Muzaffer Buyrukçu'nun 1954-1965 yıllarında Yeni Ufuklar'da yayınlanan hikâyeri şunlardır:

Her Şey Düzene Girecektir (Nu.5/21), Kardeşler (Nu.15/31), Yem (Nu.22/38), Dünyada Bir Akşam Üstü (Nu.30/46), Hayriyesiz Yarınlar (Nu.37/53), Yaşamak Adına (Nu.43/59), Yaşamak Adına-II (Nu.44/60), Yaşamak Adına-III (Nu.61), Mari Nenko (Nu.73), Değişmeyen Karanlık (Nu.78), Burada (Nu.82), Kuyular (Nu.93), Deniz Çocukları (Nu.127), O Nokta Gibi Şey (Nu.134), Krallara Alkış Yok (Nu.148), Krallara Alkış Yok-II (Nu.149), Krallara Alkış Yok-III (Nu.150), Krallara Alkış Yok-IV (Nu.151), Krallara Alkış Yok-IV (Nu.153)

Kardeşler isimli hikâyede iki kardeşin arasındaki ilişki anlatılır. Büyük ve hasta olan kardeş, Ali adındaki küçük kardeşine yapmadığını bırakmamıştır. Ama artık çok hastadır ve öleceğini bilmektedir. Ona tek sahip çıkan, onu sırtında taşıyan, evine alan yine kardeşi Ali'dir. Bu hikâyede yaşamın adil olmadığı ve ölüm gerçeği sorgulanır.

> "(…) Amerika'dan, Almanya'dan, Japonya'dan bir milyon ton ilâç getirip yutsa, acun'un en bilgin, en oturaklı doktorları tarafından muayene edilse, bir veya birkaç saat, hadi bilemedin birkaç gün sonra öleceğini biliyordu. Doktor da onun öleceğini biliyordu. Ama neye yalan söylemişti. Eğer vizite parasını tam almak içinse değil, on mislini verebilirdi. Ya neydi doktorun yaptığı? Medenî, acıların, kederlerin paylaşılması konusunda, duygulu, merhametten biraz çakan kimselerin yapması gereken hareketlerden miydi doktorun yaptığı? Görevini bu surette tamamlamış mı oluyordu? Doktor suçluydu, böyle yapan bütün doktorlar suçluydu. Gerçeği niye söylemiyorlardı? Gerçek karşısında neden hisleri donuklaşıyor, neden kişiliğine yaraşmayan, insanlıktan uzaklaştıran yollara başvuruyordu? Doktor hastasına: Azizim sen öleceksin, sana bu ilâçları yazdım ya, almasan da olur, sırf kendi kendini avutman için, demeli,

> gerçek karşısında yalancı, düzenbaz kılığına girmemeliydi. Yaşayacaksın veya öleceksin. Doktor insanların geleceğini mi biliyordu sanki? Yoo, ne bilecekti? Doktor da avukat da biz, bunlara baş vuranlar da birbirlerimizi kazıklıyorduk. Hasta da bu kazıklardan birini yemişti. Aldatmıştı. Doktor insanlık görevini yapmamıştı."
> (…) O bütün kötülükleriyle abisiydi.
> (…) Her şey olurdu bu dünyada. İnsalar olmasaydı bu kadar serüven, bu kadar felâket nereden doğardı?
> (…) Suçunu bağışlatamamıştı. Oysaki iğnelerden çok onu bitiren, bu hale koyan içini yıllardır kemiren, kardeşine yaptığı büyük kötülüktü. Doktora kızıyordu. O iğneği yapmasaydı, başka bir çare bulsaydı, ölümü bu kadar tez, bu kadar mânâsız olmazdı. Ah kardeşlik buydu işte…"

Yem isimli hikâye de ise, bir hayat kadının durakta görüp hoşlandığı birini alıp mezarlığa götürerek onunla birlikte olmak isteği üzerine kadını çalıştıran adamların baskın yapması ve kadının duraktan alınan adamla birlikte olmadan parasını alması ve baskın sonucunda da kadının getirdiği adamın kaçması anlatılır. Hikâye kadınla adam arasında mezarlıkta geçen diyaloglar anlatır.

> "(…) İnsan böyle mi insan olur, düzen böyle mi düzendir sanırsın sen? Bırak şimdi, bunlar olmasa da olur. İnsan her zaman değil ama, bazı anlarda çevresindekileri, onların gelişen, karışan, kötüleşen, aydınlanan yaşantılarını unutmalı, olaylara aldırmamalıdır. Kendisinden ve kollarının arasındakinden başka dünyada kimsenin yaşadığını, bu gökyüzünün, bu ağaç altının, bu denizin, bu tepeli düzlü toprak parçasının, çiçeklerin, rüzgârların, onları ötekilerden, ötekilerin değişikliklerinden, olaylarından ayırdığını düşünmeli…"

Dünyada Bir Akşam Üstü hikâyesinde ise Fahriye Abla'nın üçüncü kocasının intihar etmesi ve gelişen olaylar anlatılır. Üç kez evlenen Fahriye Abla'nın çektiği sıkıntılar, kocası Mehmet'in sürekli sarhoş gezmesi ve varını

yoğunu içkiye yatırması, adamın içkiden kurtulmak istemesi, iyi insan olmaya çalışması ve bunu başaramayınca intiharı seçmesi işlenir hikâyede.

> "(…) Ateşle, suyla, ölümle…Dedim ya bu üç şeyle (sureti kat'iyede) şaka edilmez.
> (…) Adam ölmüştü. Adam gerçekten ölmüştü.
> (…) İyi adam olmak istiyordu ama, olamazdı. İyi adam olabilmek hiç de kolay değildi. Adamı öldürmüşler. Acımadan bu adamı öldürmüşler. Bu adam değil, başka adamlar da ölüyor, onlar da ölecek diyememişler, böyle düşünememişler. Bu düzen böyle işte. Çoğun öldürecek. Kabahat kimsenin değil. Yaşayın demişler salıvermişler ortalığa. Ama nasıl yaşayacağız, nasıl? Adam iyi olmak istiyordu ama dedi."

Hayriyesiz Yarınlar isimli hikâyede ise Ahmet'in Hayriye isimli biriyle evlenmesi ve bu evlilikte Hayriye'nin beklediği bir hayatı bulamaması üzerine Ahmet'i terk ederek daha paralı birine gitmesi anlatılıyor.

> "(…) Sen yokluk içinde yaşayamazsın.
> (…) Bu evde bu sokakta yaşamaktan bıktım. Hep zeytin ekmek, hep fasulye yenmez ki. Hep basma entari, hep o eski çingene mantosu..
> (…) Tuz ekmek ye, bir entariyle gez ama ille benimle kal. Ben nasıl yaşarsam sen de öyle yaşa. Sen de yüz binlerce insan gibi yaşa."

Değişmeyen Karanlık isimli hikâyede ise bir aile içindeki ilişkiler anlatılır.

> "(…) Otur otur da sana bak neler okuyacağım, dedi babamı omzundan bastırdı, oturttu.
> -Kasımpaşa'da on beş günlük bir çocuk bulundu.Altmış yaşında bir adam beş yaşında bir çocuğa tecavüz etti.Bir veznedar yüz

> bin lira ile birlikte kayıp. Bir baba on yıldan beri kayıp olan kızına genelevde rastladı. Yedi kişi, onbeş yaşında bir kıza tecavüz etti. Bir adam kızını satarken yakalandı. Bir esrar tekkesi basıldı. Yani Dimitridis adında bir kaçakçı yakalandı. Dört Cezayirli milliyetçi kurşuna dizildi. Daha okuyayım mı?"

Kuyular isimli hikâyede bir genel müdürün öldürülmesi ve bununla gelişen olaylar anlatılır.

> "(…) Kocaman bir genel müdür öldürülmüştü.
> (…) Sen nasıl bir müdürü öldürürsün? dedi biri tokatlamak ister gibi havaya kaldırdı elini. Öyle ya nasıl öldürebilirdi? Genel müdürlük çoklarının içinde yaşayan, orada yükselirlerse mutluluğa erecekleri, yüksek bir adam kişiliği edinecekleri bir yerdi. Oradan toplumun her kapısına, her penceresine, her caddesine, her sokağına seslenebilir, saygı görür, saygı dağıtırdı, üstün kişiliğinden, kutsal sevgisinden sunardı. İşte bu (mikrop) böyle bir adamı ve amacı öldürmüştü. Oyda bunun öldürmemesi gerekirdi, bu kimdi?"

Deniz Çocukları isimli hikâyede bir iş yerindeki memurların aralarında ilişki anlatılır. İşlerin nasıl yürüdüğünü göstermesi bakımından şu paragraf ilginçtir:

> "(…) Bugün git yarın gel, yarın git öbür gün gel, öbür gün Cuma, cumartesi gel, hı-hı-hı, cumartesi biliyorsunuz yarım gün, pazartesi gel, pazartesi şefin ayağında çiçek açtı perşembeye gel, haaa, perşembe günü çay günümüz, salıya gel. Gel..."

O Nokta Gibi Bir Şey isimi hikâyede ise bir önceki hikâyedeki çalışanların aile hayatları gözler önüne serilir.

> "(…) Ve şimdi bir yerlerde yüz binlerce işçi yaratıcı elleriyle fabrikaların makinelerini çalıştırıyor, toplar, tüfekler, bombalar, uçaklar yapıyordu. Bir gün o bombalar, yaşantıları boyunca aşka aç, kadına aç, giysiye aç, iyiliğe aç, sıcaklığı aç, güzele aç, ve gecekondularda ve lâğımlarda ve ahırlarda ve işte böyle dapdaracık odalarda, birlikte hep kavga ederek yaşamlarını sürdürenlerin üzerine atılacaktı."

Yaşamak Adına isimli hikâyelerde ise aile içi dram anlatılır.

> "(…) Anlıyorum. Çoğu geceler uyku bile uyumuyorsunuz, ağlıyorsunuz. Zengin olsak her gece bir yere gidin, istediğinizle dolaşın. Başınıza bir iş gelse bile ne olur? Hiç… Paranız olduktan sonra ister topal, ister kambur olun hemen alıcınız çıkar. Ama fakiriz kızım. Doğru dürüst yatacak yerimiz yok. Yemeğimiz yok be…Fabrikada çalışıyorsunuz. Babam kapıcı…Bir namusumuzdan başka neyimiz var? Neyimiz var be? Herkes bir yol tutarsa yıkılır gideriz. Sıkı sıkı bağlanmamız lâzım bizim. Ah be abi, bir şey anlamıyorum bu işlerden be…Bir kör dövüşüdür gidiyor. Hiç mi hiç rahat yok. her gece kavga, her gece gürültü."

Krallara Alkış Yok isimli hikâyelerde ise bir gazete şirketinde çalışan ve orada kapıcılık yapan ve aynı zamanda kendi yazdığı hikâyelerini çalıştığı gazetede yayınlatma hevesine düşen bir kişinin hem kendisiyle hem de gazete çalışanlarıyla ilişkisi anlatılır.

> "(…) Evet, bu üstümdekilerle biz kızın ardından gidip söz atamazsın. Zamparalık yapacağına kıçına bir pantolon al, der zınk diye yerleştirir taşı gediğine. Bu şeylerle bu caddelerde tur yapamazsın ellerini ceplerine sokup. Utanırsın, başını önünden kaldıramazsın. Kendini ancak bir işçi kimliğine sokarsan rahat edersin. İş öyle pis ki, doğru dürüst giyinemiyorum bile, dersin durumu bilmeyenlere."

Samim Kocagöz de Sevgili Gençliğe Övgü (Nu.14/30), Firavun (Nu.77), Karanlıklar (Nu.129), Ölü Dalgalar (Nu.136), Kıyıda (Nu.173), Kıyıda-II (Nu.175) isimli hikâyeleriyle yer almıştır Yeni Ufuklar'ın sayfalarında.

Bu hikâyelerden Ölü Dalgalar ve Kıyıda I-II isimli hikâyelerinde çalışan köylülere yer verilmiştir.

Ölü Dalgalar isimli hikâyede köyden gelerek, deniz kenarındaki otellerde çalışan baba ve oğlun yaşadıkları anlatılır. Hayatlarında ilk defa denizin kenarında olan baba oğul iş bitimi denize girmek isterler. Baba, oğlunun boğulmasından korktuğu için beline urgan bağlar ve o şekilde denize sokar. Bu durum diğer çalışanlar tarafından eğlence konusu edilir.

Kıyıda-I ve **Kıyıda-II** isimli hikâyelerde ise bir konağın sahilindeki taşları temizlemeleri için tutulan işçiler anlatılır.

Orhan Kemal'in Dert Dinleme Günü (Nu.9), Üzüntü (Nu.5/21), Süpürgeci (Nu.26/42) isimli hikâyelerinde ise daha ziyade fabrikada çalışan işçiler ve zengin işverenler arasındaki ilişkiler anlatılmıştır.

Dert Dinleme Günü isimli hikâyesinde Orhan Kemal bir fabrikada çalışan işçilerden bahseder. Yemeklerinin kurtlu çıktığı, çalışma saatlerinin çok olduğu ve alınan ücretten memnun olmayan işçiler sürekli fabrika sahibine söylenmektedir. Bu işçilerden biri de Topal Salih'tir. Kasabadaki Halk evlerine işçilerin ve kasaba halkının dertlerini dinlemek üzere milletvekilleri gelmiştir. Fabrika sahibi Topal Salih'i fabrikasında çalışan

işçilerin kendi fabrikasında çalışırken duydukları memnuniyeti anlatması için milletvekillerinin yanına gönderirir. Başta her şeyden şikâyetçi olan Topal Salih, fabrika sahibinin telkinleriyle her şeyden memnun bir görüntü çizer. Halk evine gittiğinde ise milletvekillerinin kendilerini dinlemek için gelmediğinin farkına varmasıyla hikâye biter.

Üzüntü isimli hikâyede ise Avukat Kerâmi Vodina'nın kızı Mücellâ'nın doğum günüdür. Avukat ve eşi kızına ne alacaklarını bir türlü bulamazlar. Saat, kolye, kumaş, ayakkabı… ne varsa daha önce aldıklarını hemen her birinden üçer beşer tane olduğu ve kızlarına alacak bir şey bulamadıklarından üzüntü içinde oldukları anlatılır.

Hikâyelerini varoluşçuluk içinde değerlendirdiğimiz Orhan Duru'nun toplumsal gerçekçilik doğrultusunda yazdığı hikâyeleri de vardır. Orhan Duru'nun özellikle iki hikâyesinde bu durum daha bariz bir hal kazanır. Orhan Duru hikâyelerinde kahramanlarına önce toplumsal durumun tespitini yaptırmış daha sonra da çözüm önerilerini söyletmiştir. Yeni Ufuklar'da yer alan Fener Alayı (Nu. 187) ve İbrahim'in Toplum Kalkınması Çabaları (Nu.189) isimli hikâyelerinde bu durumu görmekteyiz.

Fener Alayı isimli hikâyede dolmuşta yolculuk yapan iki arkadaşın arasında geçen konuşma anlatılır. Düzenden şikayetçi olan kişi dolmuştakiler tarafından komünistlikle suçlanır ve dolmuştan atılır.

> (…) Son günlerde gürültüden sağır olmaya başladım herhalde. Karıncanın ayak sesini duyabilen ilkel insandan, gürültüler artıkça sağırlaşan bir modern insana doğru gidiyoruz. Bu yüzden sesim biraz yüksek çıkıyor. Bunu yapmazsam kimseye

> sesimi duyuramayacakmışım gibi geliyor bana, belki de kendime bile. Oysa sesimi duyurmak istiyorum millete ve birleşmiş milletlere. Sesimi duyurmak istiyorum. Ağlamayana meme vermezler ve meme vermeyene ağlamazlar. Bu kadar yoksul bir kitle sesini duyuramıyor bu gürültüde, isteklerini kimse yerine getiremiyor.
> (…) Yeter artık be! Ne bu be! Bu ne biçim düzen, diye bağırıyorum avazım çıktığı kadar.

İbrahim'in Toplum Kalkınması Çabaları isimli hikâyede İbrahim isimli birinin bir şeyler yapmak istemesi ve Köy Kalkınma Derneği'ne gitmesi sonra Atüt'le (Asya Tarız Üretim Tipi) tanışması anlatılır.

> (…) Ben ki insanlara yardım etmek istiyorum. İnsanlara kardeşlik ve barış dağıtmak, iyi duygular aşılamak istiyorum, onlar ise tekmelerle kovalıyorlar beni. Haksızlık bu.
> Köy Kalkınma Derneğinde Neler Oldu?
> (…) Bütün bu sıkıntılar, boşluklar ve topluma yararsız bir kişi olarak kalmak İbrahim'in sorumluluk duygularını da kamçılıyordu arada bir, güçlü olmasa da. Böylece bir sabah kendisini buluverdi İbrahim, Köy Kalkındırma Derneğinin genel kurulunda, gürültülü bir toplantının ortasında.(…) Önce kendimizi kalkındıracağız ki, sonra köyü ve köylüyü kalkındıracağız. Biz haddimizi biliriz.
> (…) Biz yıllarca büyük bir fedakârlık köyü kalkındırmak için elimizden geldiği kadar çalıştık. Bu milletin yüzde 80'i köylüdür. 40 bin köy vardır bugün ülkemizde. Bunları kalkındırmazsak gerçek kalkınma olmaz.
> (…) Bütün bu nedenlerle köylüyü kurtarmamız gerekmektedir. Köylüyü kurtarmak, onları yüceltmek ve aydınlığa kavuşturmak baş amacımızdır. Bunlar hep anlamsız gibi geliyor insana böyle yapmak gerekmektedir. Yaşasın Türkiye... Yaşasın Millet…Yaşasın kalkınan köy…Yaşasın kalkınan köy!.."

Sabahattin Eyuboğlu'nun La Fontain'den çevirdiği manzum hikâyeleri de burada değerlendirmek mümkündür. Her ne kadar öğüt vermek amacıyla yazılmış olsa da bu eserlerde toplumun çeşitli katmanlarındaki insanların durumları ortaya konur.

La Fontaine'in Yeni Ufuklar'da yer alan manzum hikâyeleri:

Vebaya Tutulmuş Hayvanlar (Nu.70) , Kral İsteyen Kurbağalar (Nu.70), Arabayla Sinek (Nu.70), Kurtla Köpek (Nu.70), Dünyadan El Çeken Fareler (Nu.72), Eskiciyle Zengin (Nu.73), Şarlatan (Nu.75), Çocukla Öğretmen (Nu.77), Horazla Tilki (Nu.86), Kartal Olmak İsteyen Karga (Nu.86), Bilimin Değeri (Nu.86), İnsanın Yere Serdiği Aslan(Nu.87), Deve ve Yüzen Kazıklar (Nu.87), Ay'da Bir Hayvan (Nu.90-91), Arslan Hatun'un Ölüm Töreni (Nu.90-91), Yılan Eğe (Nu.187), Tunalı Köylü (Nu.189), Gönüllü Yargıç, Gönüllü Hekim ve Keşiş (Nu.190),

Örnek olması bakımından bu fabllardan sadece bir tanesine yer verdik.

Yılanla Eğe

Yılanın biri saatçinin komşusuymuş
Komşunun böylesi düşman başına
Bir gece yılan giriş dükkâna
Yiyecek arıyormuş
Bula bula ne bulsun, çelik bir eğe,
Başlamış hart hurt kemirmeğe
Eğe hiç kızmadan demiş ki
Zavallı kara cahil, iş mi bu seninki
Çılgın beyinli sürüngecik, beni dinle
Kendinden sertiyle uğraşma nafile
Senin benden kıl koparman şöyle dursun
Bütün dişlerinden de olursun
Kemirse kemirse zamanın dişleri

Kemirebilir beni
Karanlık kafalı insanlar bu masal size
Siz ki hiçbir işe yaramaz üstelik de
Her şeyi ısırmaya kalkarsınız
Boşuna kudurur kendinizi yersiniz
Sizin haddinize mi düşmüş diş geçirmek
İnsanlığın o güzelim yapıtlarına
Onlar kırar sizin dişlerinizi
Tunç gibi, çelik gibi, elmas gibi.

Toplumsal gerçekçilik görüldüğü gibi Yeni Ufuklar'da hem çeviriler yoluyla şekillenmiş hem de Türk edebiyatında bu akımdan etkilenen şair ve yazarların eserleriyle varlığını sürdürmüştür.

2. BÖLÜM

2. 1. DERGİNİN KRONOLOJİK İNDEKSİ

Nu. 1 , Şubat 1952

1. Ufuklar, *"Dileğimiz"*, s.1.

2. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar, Talkın'la Salkım"*, s.2-5.(mek.)

3. Ezra Pound, *"Mektup"*, s.6. (şr.)

4. Bertrand Russell, *"Geleceğe Güvenim Var"*, s.7-11.

5. Jules Supervielle, *"Ormanda"*, s.11.(şr.)

6. Ali Agâh, *"Ansiklopedi İhtiyacımız"*, s.12-13.

7. Julien Gren, *"Kim Kime"*, s.13.

8. Mahatma Gandhi, *"İkinci Ölüm Yıldönümünde, Çocukluğum"*, s.14-15.

9. William Butler Yeats, *"Bizans Yolculuğu"*, s.16.(şr.)

10. Hüsni Dilli, *"Bir Hırka-Bir Lokma"*, s.17-19.

11. Julien Gren, *"Bu Ne İştir"*, s.19.

12. Ufuklar, *"Bu Yılın Nobel Mükâfatını Kazanan Edebiyatçı"*[1], s.20-22.

13. Orhan Burian, *"Türk Klâsikleri"*, s.23-24.

14. Anna Ahmatova, *"Son"*, s.25.(şr.)

15. Ufuklar, *"Yabancılara Hangi Yazılarımızı Tanıtalım"*, s.26-27.

16. Ufuklar, *"Bir Görüş Farkı"*, s.28-32.(hk.)

[1] Bu yılın Nobel ödülünü şair ve yazar Par Lagerkvist almıştır.

Nu. 2 , Mart 1952

17. Muhtar Enata, *"Ufuklar Dergisi Sahibine"*

18. Ufuklar, *"Başsöz",* s. 33.

19. Orhan Burian, *"Amerikan Edebiyatından Bir Pay"*, s. 34-35.

20. Vedat Günyol, *"Dilekçe Edebiyatı"*, s. 36-37. (ed.yz.)

21. Melih Cevdet Anday, *"Seni Düşünüyorum"*,s. 38. (şr.)

22. Ali Agâh, *"Bir Elin De Sesi Olurmuş"*, s. 39-40.

23. Ufuklar, *"Amerikan Yıldızı İle Tolstoy"*, s. 41.

24. Fakir Baykurt, *"Millî Oyunlar"*, s. 42-43

25. Ahmet Mithat, *"Dil Mürtecilerine İthaf"*[1], s. 43. (dl.yz.)

26. Mehmet Başaran, *"Çarığımı Yitirdiğim Tarla"*, s. 44-48.

27. Voltaire, *"Harb"*, s. 48.

28. Ufuklar, *"Turizm Genel Müdürlüğüne İthaf"*, s. 49

29. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar, Terbiyenin Boy Ölçüsü"*, s. 50-52 (mek.)

30. Albert Camus, *"El Birliği"*, s. 52.

31. Ufuklar, *"Yazık Olmuş"*, s. 53.

32. Müştak Erenus, *"İçindeki"*, s. 54. (şr.)

33. Ufuklar, *"Bir Edebî Seyahat"*[2], s. 55-60. (ed.yz.)

34. Kâmuran S. Yüce, *"Pişpirik"*, s. 61-63. (hk.)

35. Montaigne, *"Hep Aynı"*, s. 64

36. Ufuklar, *"Hikâye Yarışması"*[3]

37. Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4]

---

[1] Metnin altında **Dağarcık-I** ibaresi bulunmaktadır.

[2] Andre Gide'nin **Journal İntime** isimli eseri üzerine bir yazıdır.

[3] Muhtar Enata'nın teşebbüsüyle Ufuklar Dergisi bünyesinde bir hikâye yarışması düzenleneceğinin duyurusu yapılmaktadır.

[4] Güzel Aydınlık-Necati Cumalı, Yeni Şiirler 1952-Varlık Yay., Aşağı Yukarı-Oktay Rifat, Düdüklü Tencere-Metin Eloğlu, Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi-Ziya Osman Saba, Sam Amca-Samim Kocagöz, Gar Saati-Umran Nazif, Köyüm-Mahmut Makal, Roman-Falih Rıfkı Atay, Osmanlı Türklerinde Fikir Hareketleri-Fürüzan Hüsrev Tökin, Yeni Hikâyeler 1952-Varlık Yay., Köy Öğretmenlerine Rehber-Süleyman Karagöz ve Sivas'ı Karınca-Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın eserleridir.

Nu. 3 , Nisan 1952

38. Ufuklar, *"Hikâye Yarışması"*[1]

39. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 65.

40. Vedat Günyol, *"Din ve Romanlarımız"*, s. 66-68. (ed.yz.)

41. Sabahattin Eyuboğlu, *"Yeni Türk Şiirinde Yaşanan Gerçek"*, s. 69-71. (ed.yz.)

42. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Odalar"*, s. 72-73.

43. Bedri Rahmi Eyüboğlu, *"Üçüncü Tekerlek"*, s. 74. (şr.)

44. Orhan Burian, *"Bizde Yolculuk"*, s. 75.

45. M. Ö. Engin, *"Tarihi Sevenlere Yardım"*, s. 76-78.

46. Ufuklar, *"Mikelangelo"*, s. 79-82

47. Ufuklar, *"Cinayetleri Önlemek Uğruna"*, s. 82.

48. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar, Gelişi Güzel"*, s. 83-84 (mek.)

49. Başaran, *"Öte Köy"*, s. 85. (şr.)

50. Talip Apaydın, *"Bozkırdan Notlar, Kayalıklar"*, s. 86-87.

51. Ufuklar, *"İlim İnsanlıkta Şeref Bırakmıyor Mu?"*, s. 88-90.

52. Sabih Şendil, *"Sonuç"*, s. 91. (şr.)

53. Halil İnkaya, *"Bir Şey Düşünmüşsem"*, s. 91. (şr.)

54. Fakir Baykurt, *"Fadim Ağanın Değirmenleri"*, s. 92-96. (hk.)

55. Ufuklar, *"İstikbali Görenler"*

Nu. 4 , Mayıs 1952

56. Ufuklar, *"Sayın Abonelerimiz"*

57. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 97-98.

58. Orhan Burian, *"Şiirimizde Kuvvetli Bir Cereyan",* s. 99-100. (ed.yz.)

59. Güzin Dino, *"Hikâyeci Orhan Veli"*, s. 101-103. (ed.yz.)

[1] Hikâye yarışmasının şartlarıyla ilgili açıklama yapılmıştır.

60. Voltaire, *"Bahtsızlık"*, s. 103.
61. Oktay Rıfat, *"Aydınlık"*, s. 104. (şr.)
62. Fazıl Hüsnü Dağlarca, *"Büyüyen"*, s.105.(şr.)
63. Muzaffer Erdost, *"Sanatkâra Bağımsızlık Veriyoruz"*, s. 106.
64. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar, İyimserlik"*, s. 107-108.(mek.)
65. Firuzan H.Tökin, *"İnsanlık Sevgisi"*, s. 109.
66. Ufuklar, *"Körlere Göz Veren Adam"*, s. 110-112.
67. Oğuz Arıkanlı, *"Size Bize Dair"*, s. 113. (şr.)
68. Etem Ütük, *"Gübre Akıtan Çeşmeler"*, s. 114
69. A. Teleme, *"Demokrasiyi Kurtaralım"*[1], s. 115-117.
70. Müştak Erenus, *"Üstüste"*, s. 117. (şr.)
71. Mustafa Baydar, *"Samim Kocagöz'ün Yeni Hikâyeleri"*, s. 118-119. (ed.yz.)
72. Ufuklar, *"İyi Okumuz Kime Derler"*, s. 120-121.
73. Kemal Bekir, *"Bayrama Yakın"*, s. 122-128. (hk.)
74. Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

Nu. 5 , Haziran 1952

75. Ufuklar, *"Duyuru"*[3]
76. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 129-130.
77. Leonarda da Vinci, *"…"*, s. 130.
78. Herbert Samuel-Harold Nicolson, *"Hürriyetin Türlüsü Var"*, s. 131-133
79. Orhan Burian, *"Romancılığımızın Yarını"*, s. 134-137. (ed.yz.)
80. Atillâ İlhan, *"İbrahim'in Yıldızı"*, s 138-139. (şr.)

---

[1] Nusret Köymen'in **Demokrasiyi Kurtaralım** isimli kitabı değerlendirililmiştir.
[2] Adalet Edebiyatı Antolojisi-H.Basri Erk, Kuşluk Vakti-Avni Dövmeci, Tuz-Bedri Rahmi Eyüboğlu, Memurun Ölümü-A.Çehov, Tarihimizde Garip Vakalar-R.E.Koçu, Şakacı-S.Kudret Aksal, Telgrafhane-Melih Cevdet Anday, Türkiyem-Turgut Uyar, Türk Nesir Antolojisi-M.Reşit, Bir Takım İnsanlar-Sait Faik, Murtaza-Orhan Kemal, Çamaşırcının Kızı-Orhan Kemal'in eserleridir.
[3] Memduh Şevket Esendal'ın 16 Mayıs 1952 sabahı vefat ettiği okuyuculara duyurulmaktadır.

81. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Güzün"*, s. 140-141.
82. Oğuz Arıkanlı, *"Tecelli"*, s. 141. (şr.)
83. Nurullah Berk, *"Bu Da Bizim Tenkitçi"*, s. 142-143.
84. Vedat Günyol, *"İ.Tarus'la Sait Faik'te Uysallık Düşmanlığı"*, s. 144-146. (ed.yz.)
85. Ufuklar, *"Best Seller"*, s. 146
86. Cavit Orhan Tütengil, *"Tarlalar Yeşeriyor"*, s. 147-148.
87. H.Meran, *"Yıl Sonu Raporu"*, s. 149-151.
88. Refet A. Kocabekir, *"Maria Magdalena"*, s. 151. (şr.)
89. Muzaffer Erdost, *"Sanatta İyimser Olabilmek"*, s. 152.
90. Fakir Baykurt, *"Efendilik"*, s. 153-154.
91. Ayhan Hünalp, *"Ufuklar Bizimdir"*, s. 154. (şr.)
92. Ufuklar, *"Okur Mektupları"*[1], s. 155-156.(mek.)
93. Orhan Kemal, *"Kahvede"*, s. 157-159. (hk.)

Nu. 6 , Temmuz 1952

94. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 161.
95. Orhan Burian, *"Her Kişi Yeni Bir Sınıftır"*, s. 162-163
96. Ufuklar, *"John Dewey"*[2], s. 164-166.
97. Nihat Buruşuk, *"Halkın İstediği Sanat"*, s. 167.
98. Mehmet Başaran, *"Ceylânköy'den Hatıralar, Kırmabaşak"*, s. 168-170.
99. Muzaffer Erdost, *"Değişmeyen"*, s. 170. (şr.)
100. Ufuklar, *"Edebiyat Düşmanları"*, s. 171-172.
101. H. Meran, *"Sen Olsan Sıkılmaz Mısın?"*, s. 173-174.
102. Nabi Üçüncüoğlu, *"Ben, Semiz Usta ve Burnunu Karıştıran"*, 175. (şr.)
103. Halil İnkaya, *"Dünyada Bir Başkalık Var"*, s. 176. (şr.)
104. Ufuklar, *"Okur Mektupları"*, s. 177 (mek.)

[1] Ufuklar Dergisi'nde bundan sonra okuyucu mektuplarına yer verileceği açıklanmış ve bir okurun dergiye göndermiş olduğu mektup yayınlanmıştır.
[2] Büyük filozof ve terbiyeci John Dewey'in ölümü üzerine bir yazıdır.

105. Ufuklar, *"İnkılâpMükâfatı"*[1], s. 178-179

106. Orhan Çubukçu, *"Grev"*, s. 180-185. (hk.)

107.Özdemir Bayur, *"Huzur"*, s. 186-192. (hk.)

108. Abdullah Ağcaköylü, *"Dostum Vedat Günyol"*. (şr.).

Nu. 7 , Ağustos 1952

109. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 193.

110. Orhan Burian, *"Medeniyet Ardındaki Ahlâk"*, s. 194-197.

111. Ufuklar, *"Beyoğlu"*, s. 197.

112. Ahmet Hamdi Tanpınar, *"Başımızın Üstünde Bir Bulutun"*, s. 198. (şr.)

113. A.Teleme, *"İki Türlü Terbiye"*, s. 199-200.

114. Necat Tandoğan, *"Ardından"*, s. 200. (şr.)

115. Fakir Baykurt, *"İsbat Yazmışlar"*, s. 201-203.

116. Atillâ İlhan, *"Kaptan"*, s. 204-205. (şr.)

117. Orhan Burian, *"Mükâfatlar Üzerine"*, s. 206-208.

118. Aclan Sayılgan, *"İş Sevgisi"*, s. 209.

119. Sabih Şendil, *"Mustafa Kemal"*, s. 210. (şr.)

120. Vedat Günyol, *"O.Hançerlioğlu Üzerine, Kendini İnşa Eden Bir Romancı"*, s. 211-214. (ed.yz.)

121. Etem Ütük, *"Okur Mektupları"*, s. 215-216.(mek.)

122. Ufuklar, *"Amerika"*, s. 216.

123. Oğuz Arıkanlı, *"Dertli Köyün Derdi"*, s. 217. (şr.)

124. Tarık Dursun K., *"Gündüz Matinesi"*, s. 218-220. (hk.)

125. Süleyman Çıra, *"Herkes"*, s. 221-224. (hk.)

Nu. 8 , Eylül 1952

126. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 225.

127. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar, İftira Babında"*, s. 226-227.(mek.)

[1] Dergide düzenlenen hikâye yarışmasının sonuçları değerlendirilmiştir.

128. Atillâ İlhan, *"Eyi Muz Eyi"*, s. 228. (şr.)
129. Nurullah Ataç, *"Orhan Burian'a Bir Mektup"*, s .229-233. (mek.)
130. Tarık Dursun Kakınç, *"Don Kişot"*, s. 233. (şr.)
131. Orhan Azizoğlu, *"Roman Sanatı"*, s .234-235. (ed.yz.)
132. Mehmet Başaran, *"Ceylânköy'den Hatıralar, Harmancılık"*, s. 236-240.
133. Bediî Eroğlu, *"Değişik"*, s. 240. (şr.)
134. Selçuk Apak, *"Fantezi, Bir Garip Dost"*, s. 241-242.
135. Muzaffer Uyguner, *"Bizde Kooperatif"*, s. 243-245
136. Cavit Orhan Tütengil, *"Bağıntı Kurmak"*, s. 246-248.
137. İbrahim Zeki Burdurlu, *"Mağusa'da"*, s. 248. (şr.)
138. Wolfgang Borchert, *"Ekmek"*, s. 249-251. (çev.Seniha Bedri Göknil). (hk.)
139. Ekrem Sağkol, *"Sabah ve Akşam"*, s.251. (şr.)
140. H. Meran, *"İkili Birli"*, s .252-254. (hk.)
141. Nicolas Berdiaeff, *"Gerçek"*, s. 254.
142. A. Teleme, *"Sanat Dergileri"*, s. 255-256. (ed.yz.)

Nu. 9 , Ekim 1952

143. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 257.
144. Nusret Hızır, *"Hak Yiyen Felsefe"*, s. 258-260.
145. Nurettin Özyürek, *"Senin Kaderin"*, s. 260. (şr.)
146. Necati Diren, *"Kavak Dibi"*, s. 261. (şr.)
147. Fakir Baykurt, *"Sağlık"*, s. 262-263.
148. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Zeytinlik"*, s. 264-265
149. Suat Taşer, *"Söz Vermişim"*, s. 266. (şr.)
150. Orhan Burian, *"Göze Batan Şeyler"*, s. 267-268.
151. Abdil Yurtsever, *"Sen"*, s. 268. (şr.)
152. H. Ö. Kasımoğlu, *"Okur Mektupları"*, s. 269-270.(mek.)
153. Etem Ütük, *"…"*, s. 270

154. Mansur Çağlar, *"Seninki Bir Şey Mi?"*, s. 271. (şr.)
155. Vedat Günyol, *"Üç Hikâye Kitabı"*[1], s. 272-274
156. Orhan Burian, *"Kanık-Anday-Rifat Üçlüsü Son Bakış"*, s. 275-279. (ed.yz.)
157. Muzaffer Erdost, *"Gül Türküler, ve…"* s. 280. (şr.)
158. Orhan Kemal, *"Dert Dinleme Günü"*, s. 281-288. (hk.)

Nu. 10 , Kasım 1952

159. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 289-290.
160. Sabih Şendil, *"İstiklâl Savaşında Mustafa Kemal"*, s. 290. (şr.)
161. Orhan Burian, *"İyimserlik Kötümserlik"*, s. 291-296.
162. Bülent Ecevit, *"Dünya Falı"*, s. 297. (şr.)
163. M. Ö. Engin, *"Hepsi Bizim Gibi İnsanlar"*, s.298-299.
164. Başaran, *"Başka Gurbet"*, s. 299. (şr.)
165. Talip Apaydın, *"Bozkırdan Notlar, Bir Gece"*, s. 300-302.
166. Orhan Burian, *"Şiir Dilimizin Geleceği"*, s. 303-305. (ed.yz.)
167. Mansur Çağlar, "*Tut Ki Yedim Camii"*, s. 305. (şr.)
168. Mehmet Başaran, *"Ceylânköy'den Hatıralar, Anam Ağlıyor"*, s. 306-310.
169. Ufuklar, *"Hırçınlık"*, s. 310.
170. Atillâ İlhan, *"Sağdan Birinci Ev"*, s. 311. (şr.)
171. Ali Agâh, *"Ansiklopediler Üzerine"*, s. 312-313.
172. Necati Diren, *"Zincir Halkaları"*, s. 314. (şr.)
173. Cuma Ulusoy, *"Okur Mektupları"*, s. 315-316.(mek.)
174. Rüştü Ceyhan, *"Tarlada Doğan Çocuk"*, s. 317-320. (hk.)

[1] Bahsi geçen hikaye kitapları, Sait Faik'in Havuz Başı, Vüs'at O.Bener'in Dost'u, İlhan Tarus'un Karınca Yuvası isimli hikâye kitaplarıdır.

Nu. 11 , Aralık 1952

175. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 321.

176. Orhan Burian, *"Dergiler Üzerine"*, s. 322-324.

177. Vildan Aksu, *"Halk İçin"*, s. 325.

178. Nurettin Özyürek, *"Hepsinden Rahat"*, s. 326. (şr.)

179. Ufuklar, *"Santayana-Croce-Mauriac"*, s. 327-330.

180. Ufuklar, *"Hangisi"*, s. 330.

181. Halil İnkaya, *"Ah Bilseniz"*, s. 331. (şr.)

182. Ö. N. *"Okur Mektupları"*, s. 332-333.(mek.)

183. Ali Agâh, *"Faydalı Bir Eser"*[1], s. 334-336.

184. Ekrem Sağkol, *"Şarkılı Spor Şiiri"*, s. 336. (şr.)

185. Behiç Duygulu, *"Toplum Karşısında"*, s. 337.

186. Etem Nazım Yazgan, *"Mona Lisa"*, s .338. (şr.)

187. Oğuz Arıkanlı, *"Şiir ve Hikâyeciliğimize Kısaca Bakış"*, s. 339-341. (ed.yz.)

188. Mehmet Karaman, *"Sıkıntı"*, s. 341. (şr.)

189. Mustafa Ertaş, *"Zengin Yurttan Bir Köşe, Aezani"*, s. 342-348.

190. İbrahim Zeki Burdurlu, *"Kebapçıya"*, s. 349. (şr.)

191. Kâmuran S. Yüce, *"Satılık Ev"*, s. 350-352. (hk.)

192. Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

Nu. 12 , Ocak 1953

193. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 353.

194. Cavit Orhan Tütengil, *"İnsan Olmanın Üzüntüsü"*, s. 354-355.

195. Orhan Duru, *"Semaî"*, s. 355. (şr.)

196. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar, İnfiratçılar"*, s. 356-358. (mek.)

---

[1] Türkiye Makaleler Bibliyografyası değerlendirilmiştir.

[2] Atatürk'le Konuşma-Mustafa Baydar, Günaydın Yeryüzü-N.İlhan Berk, Ortalık-Cahit Irgat, Yaprak-Nermin Hekimoğlu, Ol Alem-Özker Yaşın, Düşüncemle Röportajlar-Tahir Pamir, Büyük Uyanış-Fürüzan Hüsrev Tökin'in eserleridir.

197. Nurettin Özyürek, *"Ve Madem Ki"*, s. 359. (şr.)
198. Samim Kocagöz, *"Evet Halk İçin"*, s. 360-361.
199. Ufuklar, *"Sanat Anlayışı"*, s. 361.
200. Halim Yağcıoğlu, *"Cebeci'de-II"*[1], s. 362. (şr.)
201. Mehmet Başaran, *"Ceylânköy'den Hatıralar, Okumaya Giden"*, s. 363-366.
202. Mansur Çağlar, *"Eski Sevgilime"*, s. 366. (şr.)
203. Nusret K.Otyam, *"Okur Mektupları"*, s. 367-369. (mek.)
204. Kâmuran S. Yüce, *"Bildiğiniz"*, s. 370. (şr.)
205. H. Ö. Kasımoğlu, *"Köyde İki Din Şairi"*, s. 371-372.
206. Bediî Eroğlu, *"Yaşayan İnsanlardan"*, s. 373. (şr.)
207. Özdemir Bayur, *"Bizim Semt"*, s. 374-379. (hk.)

Nu.13, Şubat 1953

208. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 1.
209. Orhan Burian, *"Kanun Dili Kimin İşi?"*, s. 2-4.
210. Ufuklar, *"Bilgi"*, s. 4.
211. Şemsettin Ünlü, *"Çocuk İnsalar"*, s. 5. (şr.)
212. A. Teleme, *"Tehlike Var"*, s. 6-9.
213. Ufuklar, *"Dilli"*, s. 9.
214. Tosun Bayraktaroğlu, *"İnsan Eliyle Yapılmamış Ev"*, s. 10-11. (şr.)
215. Ufuklar, *"İbsen'in Zaafı"*, s. 11.
216. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Tayfalar"*, s. 12-13.
217. Nihat Buruşuk, *"Kokoreç"*, s. 14-15.
218. Vildan Aksu, *"Oğlum Mehmet"*, s. 15. (şr.)
219. Oğuz Arıkanlı, *"Kültür Buhranı"*, s. 16-19.
220. Ufuklar, *"Küçük Şair"*, s. 19.
221. Necati Diren, *"Yaya Yapıldak"*, s. 20. (şr.)
222. M. Ö. Engin, *"Koçi Bey Risalesi"*, s. 21-27.
223. Ekrem Sağkol, *"Pussan Limanı"*, s. 28. (şr.)

[1] Şiirin altında *Cebeci'de* isimli şiirin ilki Yücel Dergisinde yayınlanmıştır.

224. H. Meran, *"Parıltı"*, s. 29-32. (hk.)

Nu.14, Mart 1953

225. Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 33.

226. Orhan Burian, *"Yazarın Özlemi"*, s. 34-35.

227. Oğuz Arıkanlı, *"Kapılar"*, s. 36. (şr.)

228. M. Ö. Engin, *"İlerlemek Anlaşmaktır"*, s. 37.

229. Halim Yağcıoğlu, *"1950'ye Doğru"*, s. 38. (şr.)

230. Vedat Günyol, *"İlim ve Toplum"*, s. 39-41.

231. Mansur Çağlar, *"Baba Korkusu"*, s. 42. (şr.)

232. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Vatanı Cennet Eden"*, s. 43-44.

233. Bediî Eroğlu, *"Kişi Hâli"*, s. 45. (şr.)

234. M. Aydoğan, *"Tarımda makinelaşma"*, s. 46-47.

235. Nurettin Özyürek, *"Şeytan İşi"*, s. 47. (şr.)

236. Ekrem Sağkol, *"Çamaşırlar"*, s. 48. (şr.)

237. Dursun Akçam, *"Okur Mektupları"*, s. 49-50.(mek.)

238. Vildan Aksu, *"Okur Mektupları"*, s. 50-51.(mek.)

239. Orhan Duru, *"Sıfırlı Gerçek"*, s. 51. (şr.)

240. Ufuklar, *"1952 Edebî Seyahati"*, s. 52-60. (ed.yz.)

241. Harun İsmet Sezer, *"Tosyalı Cemal"*, s. 61. (şr.)

242. Fakir Baykurt, *"Kütük"*, s. 62-64. (hk.)

Nu.15-16, (…) 1953[1]

243. Orhan Burian, *"Hal Tercümem"*, s. 69.

244. Orhan Burian, *"Genç Tiyatro Yazarlarına"*[2], s. 70.

245. M.Ö.Engin, *"Dünyanın En Eski Kanunu ve Aşk Türküsü Bulundu"*[1], s. 71-72

[1] Orhan Burian ölümü üzerine bu sayı Orhan Burian özel sayısı olarak çıkmıştır. Ancak hangi ayda çıktığı belirtilmemiştir.

[2] Bu yazı Orhan Burian'ın henüz yayınlanmamış olan **Canın Yongası** isimli 3 perdelik telif piyesinden alınmıştır.

246. Vedat Günyol, *"Sayın Naci Bey"*, s. 73-75.
247. Muhtar Enata, *"Orhan Burian'ımız"*, s. 75.
248. A. Adnan Adıvar, *"…"*, s. 75.
249. Halûk Y.Şensuvaroğlu, *"Sevgili Burian"*, s. 76-78.
250. Frederick P.Latimer, *"Orhan Burian'"*[2], s. 79-80.
251. Kemal Fikret Arık, *"Orhan İçin"*, s. 81.
252. Mehmet Başaran, *"Orhan Burian"*, s.82-83.
253. Fazıl Hüsnü Dağlarca, *"Orhan Burian'a Ağıt"*, s. 84-85. (şr.)
254. E. V. Gatenby, *"Orhan Burian'"*[3], s. 86-87.
255. Atalay Yörükoğlu, *"Orhan Ağabey"*, s. 87.
256. Nurullah Ataç, *"Orhan Burian'"*[4], s. 88-89.
257. Sevda Şener, *"Orhan Burian'"*[5], s. 89.
258. Celâl Sılay, *"Örnek Adam Orhan Burian"*, s. 90-91.
259. Halim Yağcıoğlu, *"Orhan Burian"*, s. 91.
260. Saime Özkul, *"Orhan Burian İçin"*, s. 92.
261. Vahit Turhan, *"Orhan Burian İçin"*, s. 93-94.
262. Caroll C. Pratt, *"Orhan Burian'"*[6], s. 95-96.
263. Wm. Hugh Jansen, *"Orhan Burian'"*[7], s. 97-98.
264. Bülent Ecevit, *"Orhan Burian'ın Ardından"*[8], s. 99-100.
265. Behçet Kemal Çağlar, *"En İyi Antoloji ve Orhan Burian"*[9], s. 101-103.
266. Sami N. Özerdim, *"Prof.Orhan Burian'ın Acısı"*, s. 104.
267. Suat Taşer, *"Orhan Burian'ı Kaybettikten Sonra"*[1], s. 105-106.

---

[1] "Bu yazı ölümünden bir ay kadar önce Orhan Burian'ın Ufuklar'ın 15.sayısı için yazdığı son yazıdır. M.Ö.Engin ve Ali Agâh gibi takma adlarını bilgiç görünmek istemediği vukuflu yazıları için kullanırdı." Açıklaması yer almaktadır yazının üzerinde.
[2] Bu yazı dergide İngilizce olarak yayınlanmıştır.
[3] Bu yazı dergide İngilizce olarak yayınlanmıştır.
[4] Metnin altında **Türk Dili**'nden ibaresi yer almaktadır.
[5] Metnin altında **Yeditepe**'den ibaresi yer almaktadır.
[6] Bu yazı dergide İngilizce olarak yayınlanmıştır.
[7] Bu yazı dergide İngilizce olarak yayınlanmıştır.
[8] Metnin altında **Seçilmiş Hikâyeler Dergisi**'nden ibaresi yer almaktadır.
[9] Metnin altında **20.Asır**'dan ibaresi yer almaktadır.

268. Ufuklar, *"Amerikan'ın Sesi'nden Orhan Burian Hakkında Konuşma"*, s. 107-112

269. Oğuz Arıkanlı-Orhan Duru, *"Sanat, Fikir Hayatımız ve Orhan Burian*", s. 113-114.

270. Mehmet Kemal, *"Orhan Burian'ın Ardından"*[2], s. 115.

271. Ufuklar, *"Kaybettiğimiz İki Kıymet"*[3], s. 116.

272. Ufuklar, *"Orhan Burian'ı Kaybettik"*[4], s. 117.

273. Yusuf Mardin, *"Burian'ın Arkasından"*[5], s. 118-119.

274. Fahri Başçavuşoğlu, *"Prof.Orhan Burian İçin"*, s. 120-122.

275. Oğuz Arıkanlı, *"Orhan Burian Veya Sanatçı Çilesi"*, s. 123-124.

276. Sami N. Özerdim, *"Prof.Orhan Burian'dan Hatıralar"*[6], s. 125-126.

277. Ufuklar, *"Prof.Orhan Burian Vefat Etti"*[7], s. 126-127.

278. Ufuklar, *"Orhan Burian'ın Telif ve Tercüme Eserleri"*, s. 128.

Nu. 1 (17), Ekim 1953

279. Yeni Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 129.

280. Orhan Burian, *" Milli Eğ. Bakanlığının Tercüme Yayınları Üzerine"*[8], s. 130-131.

281. Sabahattin Eyuboğlu, *" Şiirin Yapısı-I"*, s. 132-134. (ed.yz.)

282. Kâmuran S. Yüce, *"Asılmış"*, s. 135. (şr.)

283. Muhtar Enata, *"Memlekete Hizmet Nasıl Olur"*, s. 136-138.

284. Tennesse Williams, *"Değişiş"*, s. 138.

---

[1] Metnin altında **Cumhuriyet**'ten ibaresi yer almaktadır.
[2] Metnin altında **Kaynak**'tan ibaresi yer almaktadır.
[3] Metnin altında **Cumhuriyet**'ten ibaresi yer almaktadır.
[4] Metnin üstünde **Mavi Dergisi**'nden ibaresi yer almaktadır.
[5] Metnin altında **Ulus**'tan ibaresi yer almaktadır.
[6] Metnin altında **Hürses**'ten ibaresi yer almaktadır.
[7] Metnin üstünde **Ulus**'tan ibaresi yer almaktadır.
[8] Bu yazı Orhan Burian'ın Günlük'ünden alınmıştır.

285. Vedat Günyol, *"Bir Türk Klâsiğinin Gölgesinde, Kölelik ve Ötesi"*, s. 139-141.
286. Eckermann, *"Yaş ve Baş"*, s. 141.
287. Oğuz Arıkanlı, *"Gerçek Çağı"*, s. 142-144. (ed.yz.)
288. Ferit Edgü, *"Daha Neler"*, s. 144.
289. Orhan Tahsin Özmez, *"Üç Nokta Cümbüşü"*, s. 145-147.
290. Ekrem Sağkol, *"Galata Köprüsü"*, s.147. (şr.)
291. Vedat Günyol, *"Bir Sanatçının İtirafı"*, s. 148-152. (ed.yz)
292. George Santayana, *"Fikir Kırpıntıları"*, s. 152.
293. Ertuğrul Erbil, *"Gördün Mü Rüyalarında"*, s. 153. (şr.)
294. Orhan Çubukçu, (hk.) *"Vapur Tam Yolla Gidiyordu"*, s. 154-160.
295. Yücel Yayınevi, *"Sayın Okuyucularımız"*, s. 161.

Nu. 2 (18), Kasım 1953

296. Yeni Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 161.
297. Orhan Burian, *"Köylüyü Aydınlatma"*, s. 162.
298. Fazıl Hüsnü Dağlarca, *"Kavaklar"*, s. 163. (şr.)
299. Atillâ İlhan, *"Kendi-Kendime Sanat Konuşmaları: Taklide Dair"*, s. 164-167.
300. Cavit Orhan Tütengil, *"Karaya Vuran Balıklar"*, s. 168-169.
301. Bediî Eroğlu, *"1953 Memleket Kederli"*, s. 169. (şr.)
302. Sabahattin Eyuboğlu, *"Sevdaya Dair"*[1], s. 170-172.
303. Kâmuran S. Yüce, "*10 Kasım"*, s. 173. (şr.)
304. Tahir Pamir, *"Lâsit Daire"*, s. 174-175. (şr.)
305. Mehmet Başaran, *"Mektup"*, s. 176-178. (mek.)
306. Fakir Baykurt, *"Köyden Mektup, Vazife"*, s. 179-182.(mek.)
307. Muzaffer Erdost, *"Gitmek"*, s. 183 (şr.)

[1] Sabahattin Eyüboğlu'nun tercümesini yaptığı, Montaigne'in Denemeler isimli kitabından alınmıştır.

308. Vedat Günyol, *"Konuşmalar, Kısır Döl"*, s. 184-189. (ed.yz.)
309. Atalay Yörükoğlu, *"Tramvayda"*, s. 190-192. (hk.)
310. Yeni Ufuklar, *"Yeni Adresimiz"*[1]

Nu. 3 (19), Aralık 1953

311. Yeni Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 193.
312. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar-VII, Sanatta Alın Yazısı"*, s. 194-195. (mek.)
313. Halit Çakır, *"Kabalık ve İncelik Üzerine"*, s. 196-197.
314. Nabi Üçüncüoğlu, *"Memleket"*, s. 197. (şr.)
315. Sabahattin Eyuboğlu, *"Şair Mehmet Başaran"*,s. 198-200. (ed.yz.)
316. Kâmuran S. Yüce, *"İsimsiz"*, s. 200. (şr.)
317. Atillâ İlhan, *"Dört Mühim Adam"*[2], s. 201-204. (ed.yz.)
318. Mustafa Ertaş, *"Gelecek"*, s. 204, (şr.)
319. Ferit Edgü, *"Bütün İnsanların Başı Dönüyor"*, s. 205. (şr.)
320. Mahmut Makal, *"Bozuntu"*, s. 206-208.
321. Ayhan Hünalp, *"İnsanoğlu"*, s. 208, (şr.)
322. Orhan Duru, *"Ayrıntıların Önemi"*, s. 209-210. (ed.yz.)
323. Ömer Faruk Toprak, *"Hâtıralardan Kurtuluş"*, s. 211.
324. Vedat Günyol, *"Konuşmalar,Yağmur Altında Yeni Bir Şey Yok"*, s. 212-216. (ed.yz.)
325. Orhan Burian, *"Türk Klâsiklerinden, Mizan-ül Hakk"*, s. 217-219.
326. Refet A.Kocabekir, *"İflas"*, s. 219. (şr.)
327. Hâluk Muradoğlu, *"Fantezi, Gelecek Zaman Masalı"*, s. 220-224.
328. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'a Gelen Kitaplar"*[1], s. 225.

[1] Adres değişikliği bildirilmektedir.
[2] Bahsi geçen isimler Samim Kocagöz, Cahit Irgat, Nurullah İlhan Berk, Orhan Kemal'dir.

Nu. 4 (20), Ocak 1954

329. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*[2]

330. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar-VIII, Din, Bilim Çatışması"*, s. 225-229. (mek.)

331. Atillâ İlhan, *"Zehra'nın Hâli"*, s. 229. (şr)

332. Albert Einstein, *"Din ve Dünya"*, s. 230-231.

333. Mehmet Başaran, *"De Gidi Dee"*, s. 231. (şr.)

334. Ernest Renan, *"Dinin Yeri"*, s. 232.

335. Bertrand Russell, *"Agnostik Kimdir?"*, s. 233-235.

336. Vahit Akalın, *"Tegârik"*, s. 235. (şr.)

337. Orhan Burian, *"Kahramansız Bir Tregedia, Julius Caesar"*, s. 236-239.

338. Etem Ütük, *"Aliş"*, s. 239. (şr.)

339. Fakir Baykurt, *"Komşuluk"*, s. 240-244.

340. H. Vasfi Uçkan, *"İnsan ve Dünya"*, s. 244. (şr.)

341. Mahmut Makal, *"Kerpeten"*,s. 245-247.

342. Ömer Faruk Toprak, *"Böyle Her Akşam"*, s. 247. (şr.)

343. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Başakçılar"*, s. 248-249.

344. Cavit Baysun, *"Türkiyat Dergisinden, Lello'nun Muhtırası"*, s. 250-254.

345. A. Ş. Hisar, *"Hurafe Saltanatı"*[3], s. 254.

346. Ferit Edgü, *"Bu Şehir Bir İnsanı Yedi"*, s. 255-256, (hk.)

347. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'a Gelen Kitaplar"*[4], s. 257.

---

[1] Moliere-Yaşar Nabi Nayır, Edebiyatçılarımız Konuşuyor-Varlık Yay., Yaşamak Herkesi Hakkı-Sabih Şendil, Günaydın Yeryüzü-N.İlhan Berk, Türkiye Şarkısı-N. İlhan Berk, Mustafa Kemal Türküsü-M. Sunullah Arısoy, Emerson'dan Şiirler-Ralph Waldo Emerson (çev.İlyas Halil), İnsanlardan Ayrı-Mustafa İzzet Adiloğlu, Edebiyat Ansiklopedisi-F.H. Tökin, Büyük Uyanış-F.H. Tökin'in eserleridir.

[2] Yeni Ufuklar M. Mehmet Başaran'ın Ağlat Ağacı isimli kitabıyla kitap yayınına başladığının müjdesini vermekte okuyucularına.

[3] A. Ş. Hisar'ın Çamlıcadaki Eniştemiz isimli romanından alınmış bir bölümdür.

[4] Anıtkabir-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Yeni Şiirler-Varlık Yay., Goethe-Varlık Yay., Nail-i Kadim-Varlık Yay.,Naima-Varlık Yay.,Romancero-Selâhattin Batu,Orhan Veli İçin-Yeditepe Yay., Om Mani Padme Hum-Asaf Halet Çelebi, Kaybolan Bacak-Karel Çapek, Atatürk İçin-Yeditepe Yay.,Ateş Yakmak-Jack London (çev.Memet Fuat),Batıdan Şiirler-Orhan Veli-Melih Cevdet-Oktay Rıfat'ın eserleridir.

Nu. 5 (21), Şubat 1954

348. Orhan Burian, *"Yeni Dünya"*, s. 257-258.

349. Atillâ İlhan, *"Kadınlar Havası"*, s. 259. (şr)

350. Ömer Faruk Toprak, *"Bulutlardan Yere İnen Şiir"*, s. 260-261. (ed.yz.)

351. Mehmet Başaran, "*Zeytin Ülkesinden, Eşekli"*, s. 262-264. (hk.)

352. Sulhi Dönmezer, *"Müteallik'e Müteallik"*[1], s. 264.

353. Yeni Ufuklar, *"Köroğlu Destanı-I"*, s. 265-267.

354. Fakir Baykurt, *"Korku"*, s. 268-269. (hk.)

355. Adnan Tayiz, *"Mehmet Konuştu"*, s. 269. (şr.)

356. Kâmuran S. Yüce, *"Yaşama Gücümün Şiiri"*, s. 270. (şr.)

357. Saime Özkul, *"Dergiler Arasında , Anlaşmazlık"*, s. 271-273.

358. Mevlût Kaplan, *"Köy Mektubu"*, s. 274.

359. Mehmet Başaran, *"Kafdağı Konuşuyor"*, s. 275, (şr.)

360. Atalay Yörükoğlu, *"Küçük Tiyatro'da, Gelin"*, s. 276-277

361. Tahsin Yazıcı, *"Kitaplar Arasında, Aşkın Özü"*, s. 278-279

362. Ferit Edgü, *"Semiş'e Şiir"*, s. 279. (şr.)

363. Vedat Günyol, *"Konuşmalar, Geçmişe Konan Hafıza"*, s. 280-286. (ed.yz.)

364. Orhan Kemal, *"Üzüntü"*, s. 287-290. (hk)

365. Şükran Güngör, *"Bir Cevap"*[2], s. 290.

366. Muzaffer Buyrukçu, *"Her Şey Düzene Girecektir"*, s. 291-295. (hk.)

367. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3],s. 296.

---

[1] Bu yazı Prof. Dr. Sulhi Dönmez'in (Yeni Sabah, 31/12/1953) gazetesindeki yazısından alınmıştır.

[2] Salah Birsel'in **Yenilik Dergisi**'nde yer alan, *Babayiğit* isimli tiyatro eserine dair yazdığı yazının değerlendirilmesidir.

[3] Oyun-Orhan Hançerlioğlu, Şarkılı Kahve-Sabahattin K. Aksal, Sokaktaki Adam-Attila İlhan, Asmalımescit-Yeditepe Yay., Oyalı Yazma-Bedreddin Danışman, Tarih Boyunca Tiyatro-Turhan Dilligil,Tuna'dan Şimale Avrupa-Burhan Arpard, Abraham Lincoln-Emil Ludwig (çev.

Nu. 6 (22), Mart 1954

368. Sabahattin Eyuboğlu, *"Şiirin Yapısı"*, s. 297-300. (ed.yz.)

369. Atalay Yörükoğlu, *"Zekânın Savunulması"*, s.301-303.

370. Oğuz Arıkanlı, *"Dördüncü Gölge"*, s.303. (şr.)

371. Halit Çakır, *"Auden"*, s. 304-305. (ed.yz.)

372. W. H. Auden, *"Birkaç Seçme, Roma Surlarında Düşünceler"*, s. 306 (şr.)

373. W. H. Auden, *"Birkaç Seçme, Bir Zorbanın Mezar Taşına"*, s. 306. (şr.)

374. W. H Auden, *"Birkaç Seçme, İsimsiz"*, s. 307. (şr.)

375. Atillâ İlhan, *"Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler"*, s. 308-311. (ed.yz.)

376. Ertuğrul Erbil, *"Renksiz Şiir"*, s. 311. (şr.)

377. Mehmet Başaran, *"Yolculuktur Benim İşim"*, s. 312-313.

378. Ayhan Hünalp, *"Çeker Başını Gidersin"*, s. 313. (şr.)

379. Mevlût Kaplan, *"Köyde Sinema"*, s. 314-315.

380. Kâmuran S. Yüce, *"O Gece Oturup Caz Müziği Dinledim"*, s. 316-317. (şr.)

381. Refet A.Kocabekir, *"Mehmet Başaran'ın Şiirleri"*, s. 318-320. (ed.yz.)

382. Bediî Eroğlu, *"Astronomik Şiirler"*, s. 320. (şr.)

383. Yusuf İmge, *"Dergiler Arasında, Halka Yaklaşmak"*, s. 321-323.

384. Ekrem Sağkol, *"Son Masrafım"*, s. 323. (şr.)

385. Cengiz İlhan, *"Ölü"*, s. 323. (şr.)

386. A.Rıza Unut, "*Dergiler Arasında, İkileme"*, s. 324-325. (ed.yz.)

387. Hasan M.Pulur, *"Pencere"*, s. 326. (şr.)

Bilge Karasu), Yeni Hikâyeler 1954-Varlık Yay., Ahmet Rasim-Suat Hisarcı, Dertli ve Seyrani-Cahit Öztelli, Montaigne-Sabahattin Eyüboğlu, Sıcak Nehir-Erskin Calwell (çev.M.Zeki Gülsoy), Yağmur-Somerset Maugham (çev. N. Akıman-E. Okutan), Ay Battı-J.Steinbeck (çev.Filiz Karabey), Eski Zaman Beyleri-Gogol (çev.S. Lunel)'un eserleridir.

388. Selim Çınar, *"Küçük Sahne'de, Dünkü Çocuk"*, s. 327-328.

389. Tarık Dursun K., *"Vezir Düşü"*, s. 329-332. (hk.)

390. Ferit Edgü, *"Şehri Sis Bastı"*, s. 333-335. (hk.)

391. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Kitaplar"*[1], s. 336.

392. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2]

Nu. 7 (23), Nisan 1954[3]

393. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz!"*[4], s. 337

394. A.Adnan Adıvar, *"Cevap-I"*, s. 337-338.

395. Joachim Ritter, *"Cevap-II"*, s. 338-342.

396. Sabahattin Eyuboğlu, *"Cevap-III"*, s. 342-345.

397. Mazhar Şevket İbşiroğlu, *"Cevap-IV"*, s. 345-347.

398. Melih Cevdet Anday, *"Cevap-V"*, s. 347-348.

399. Ayşe Nur, *"CevapVI"*, s. 349-350.

400. Bedri Rahmi Eyüboğlu, *"İstanbul Destanı'ndan"*, s. 351. (şr.)

401. Franceseo Flora, *"Her Şeyin Üstünde Akıl"*, s. 352-353.

402. Cemal Kırca, *"Ağıt"*, s. 353. (şr.)

403. Ömer Faruk Toprak, *"Nerde Olursan Ol"*, s. 354. (şr.)

404. Vedat Günyol, *"Avrupa Tekniği Mi, Avrupa Kafası Mı?"*, s. 355-359.

405. Oğuz Arıkanlı, *"Bir Delinin Not Defterinden, Akıllılara Yergi"*, s. 359, (şr.)

406. Cavit Orhan Tütengil, *"17 Nisan'ın Eşiğinde"*, s. 360-361.

407. Başaran, *"Asarı Devri Cumhuriyet"*, s. 362-364. (şr.)

---

[1] Taraskonlu Tartarin-Alphonse Daudet (çev.Tahsin Yücel), Güzellik-Sabri Soran, Alın Yazısı-Erksin Cadwell (çev.Memet Fuat),Karımın Kocası-Luigi Pirandello (çev.Feridun Timur), Yaşasın Deniz-Halikarnas Balıkçısı, İnsancılar-Dostoyevski-(çev. Nihal Yalaza Taluy),Dante-Feridun Timur,Nef'i-A.Karahan, Mevlâna-Abdülbâki Gölpınarlı, Yakup Kadri-A. Ferhan Oğuzkan'nın eserleridir.

[2] Ahlat Ağacı-Mehmet Başaran'ın, (Takdim Eden: Sabahattin Eyüboğlu, Resimleyen: Bedri Rahmi Eyüboğlu) şiir kitabıdır.

[3] Yeni Ufuklar bu sayısından itibaren derginin kurucusu Orhan Burian'ın ablası Hadiye Tolun'un idaresinde çıkmaya başlamıştır.

[4] Avrupa kültürünün etkileri üzerine düzenlenen bir ankettir.

408. Fakir Baykurt, *"Nâçar Kalınca"*, s. 365-366. (hk.)

409. Kâmuran S. Yüce, *"Sondan Bir Önce"*, s. 366-367. (şr.)

410. A. T., *"Türk Masallarına Dair Bir Kaynak"*, s. 367-368.

411. M. K., *"Güzel Helena"*, s. 369-371. (ty.)

412. Selâhattin Batu, *"Masaldan Öte"*[1], s. 371.

413. Sait Faik Abasıyanık, "*Kalinihkta"*, s. 372-374. (hk.)

414. Montaigne, *"Ölçü"*, s. 374.

415. Talip Apaydın, *"Köy Okulları"*, s. 375. (şr.)

416. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

417. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3]

Nu. 8 (24), Mayıs 1954

418. Yeni Ufuklar, *"Orhan Burian'ın Fotoğrafı"*

419. Vedat Günyol, *"Orhan Burian'ı Anarken"*, s. 377-378.

420. Nüzhet Şenbay, *"Aziz Orhan Burian'ımız"*, s. 379.

421. Orhan Burian, *"Günlük'ten: Üniversitelerimiz"*, s. 380-385.

422. Oğuz Arıkanlı, *"Sınır Gerçeği"*, s. 385. (şr.)

423. Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Cennetyatağı"*, s. 386-387.

424. Kâmuran S. Yüce, *"Sen Yalnız Kaldığın Zaman"*, s. 388. (şr.)

425. Atillâ İlhan, *"Sosyal Realizmin Yeri"*, s. 389-393. (ed.yz.)

426. Cavit Orhan Tütengil, *"Kelekle Tepkili Uçak"*, s. 394.

---

[1] Yazı, Selâhattin Batu-Romencero (Varlık Yayınları) isimli eserinden alınmıştır.

[2] Kase Kağıdı-Avni Dökmeci, Dirlik Düzenlik-Edip Cansever, Anadolu Efsaneler-Halikarnas Balıkçısı, Savaş Pilotu-A. de St. Exupery (çev.Ziya İhsan), Bu Dağın Ardı-M.Hacıhasanoğlu, Vatan Şiirleri Antolojisi-M.Reşit, Yaman Adam-Unomino (çev. B.Necatigil), Taras Bulbo-Gogol (çev. N.Ataç), Samipaşazâde Sezai-A.F.Oğuzkan, Evliyâ Çelebi-Cafer Erkılıç, Sadi-Hikmet İlaydın, Voltaire-Zahir Güvemli, Şinasi-H.F.Dizdaroğlu, Alemdağında Var Bir Yılan-Sait Faik, Ararken-Nurullah Ataç, Medeniyet-Georges Duhamel,Usta İşi-Stefan Zweig (çev.Tahsin Yücel), Ayda İlk İnsanlar-H.G.Wells (çev.T.Atatöv)'in eserleridir.

[3] Ahlat Ağacı-Mehmet Başaran'ın, (Takdim Eden: Sabahattin Eyüboğlu, Resimleyen: Bedri Rahmi Eyüboğlu) şiir kitabıdır.

427. Ercüment Tuncalp, *"Eleştirme, İlhan Berk ve Türkiye Şarkısı"*, s. 395-398.

428. Yusuf İmge, *"Dergiler Arasında, Yine Halka Yaklaşmak"*, s. 399-401.

429. Halim Yağcıoğlu, *"İnsanlık Ağacı"*, s. 401. (şr.)

430. Vedat Günyol, *"Dergiler Arasında, Dolanlama"*, s. 402-406.

431. Pablo Neruda, *"Bio-Bio"*, s. 406. (çev. Rıza Unur) (şr.)

432. A. de S. Exupery, *"Fikir Serpintiler"*, s. 407.

433. Ferit Edgü, *"Başımızın Üstündeki Blutlar"*, s. 408-411. (hk.)

434. Cengiz İlhan, *"Ölecek Miyim Kalacak Mıyım"*, s. 412-416. (hk.)

435. Adnan Tayiz, *"Eksik Düzen"*, s. 416. (şr.)

436. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1]

Nu. 9 (25), Haziran 1954[2]

437. Samim Kocagöz, *"Perişanlık"*, s. 1-2.

438. Ferit Edgü, "*Sait Faik'in Ardından, Hikâye Gibi"*, s. 3-5.

439. Başaran, *"Yaz Akşamı"*, s. 5, (şr.)

440. Oğuz Arıkanlı, *"Sait Faik İçin, Döğünme"*, s. 6-7.

441. Hilmi Yavuz, *"Kulis"*, s. 7. (şr.)

442. Özdemir Asaf, *"Flamur"*[3], s. 8.

443. Vedat Günyol, *"Yalnızlığın Yarattığı Adam"*[4], s. 9-11.

444. Sait Faik Abasıyanık, *"Kendi Kalemiyle, Sait Faik Kişiliği,Sanatı"*[5], s. 12-26.

445. Tahir Pamir, *"Avrupanın Şiiri"*, s. 27-28. (şr.)

---

[1] Ahlat Ağacı-Mehmet Başaran'ın, (Takdim Eden: Sabahattin Eyüboğlu, Resimleyen: Bedri Rahmi Eyüboğlu) şiir kitabıdır.

[2] Yeni Ufuklar'ın bu sayısı Sait Faik Abasıyanık'a adanmıştır. Bu sayıdan itibaren dergi yeniden numaralandırılmaya başlanmıştır.

[3] Sait Faik Abasıyanık'ın ölümü üzerine bir yazıdır.

[4] Sait Faik Abasıyanık'ın ölümü üzerine bir yazıdır.

[5] Sait Faik'in eserlerinde kısa kesitler alınmıştır.

446. Cavit Orhan Tütengil, *"Diyarbakır Düşünceleri-53, Ziya Gökalp Müzesine Doğru"*, s. 29.
447. Ömer Faruk Toprak, *"Bir Şafak Vakti"*, s. 30. (şr.)
448. Etem Ütük, *"Şair Bolluğu Mu Var?"*, s. 31-32.
449. Etem Nazım Yazgan, *"Boşluk"*, s. 32. (şr.)
450. M. K., *"Tiyatro: Lady Fredercik ve Avanak"*, s.33-35.
451. Selâhattin Şimşek, *"Aldanmışım"*, s. 36. (şr.)
452. Demir Özlü, *"Mezeci Dükkânının Önü"*, s. 37-40. (hk.)
453. Tolstoy, *"İnsanlık Tohumu"*, s. 40.
454. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 10 (26), Temmuz 1954

455. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*
456. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[2], s. 41.
457. A. Adnan Adıvar, *"Cevap-I"*, s. 42.
458. Sabahattin Eyuboğlu, *"Cevap-II"*, s. 42-44.
459. Yaşar Nabi Nayır, *"Cevap-III"*, s. 45-46.
460. Mazhar Şevket İbşiroğlu *,"Cevap-IV"*, s. 46-47.
461. Takiyyettin Mengüşoğlu *, "Cevap-V"*, s. 48-49.
462. Orhan Kemal, *"Cevap-VI"*, s. 50-51.
463. Samim Kocagöz, *"Cevap-VII"*, s. 52.
464. Kâmuran S. Yüce, *"Ağaç"*, s. 53. (şr.)
465. Oğuz Arıkanlı, *"Bencil"*, s. 54. (şr.)
466. Vildan Acuner, *"Gelenekler Üzerine"*, s. 55-57.
467. İlhan Berk, *"Guernicia"*, s. 58-60. (şr.)

---

[1] En Güzel Türk Hikâyeleri-Yaşar Nabi, Uçan Daireler-Tahsin Yücel, Ömer Hayyam-Varlık Yay.,Baccacio-F. Timur, İnsanların Dünyası-A.de Saint Exupery (çev.Vedat Günyol), Gece Ağacı-Truman Capote (çev.M.Fuat), Yılan Hikâyesi-Samim Kocagöz, İki Uyku Arasında-Tarık Buğra, Üç Yeşil Zeytin-Melih Ziya Sezer,Can Kardeş-Bedreddin Danışman'ın eserleridir.
[2] Toplumun gelenekleri üzerine düzenlenmiş bir ankettir.

468. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar-IX, Yeni Türkiye Peşinde"*, s. 61-65.(mek.)

469. Ferit Edgü, *"Şarkısız Geceler"*, s. 65. (şr.)

470. Orhan Duru, *"Ders"*, s. 66. (şr.)

471. Ertuğrul Erbil, *"Konuşma"*, s. 67. (şr.)

472. Ayhan Hünalp, *"Bahar"*, s. 67. (şr.)

473. Hasan M. Pulur, *"Üçüncü Perde"*, s. 68. (şr.)

474. Orhan Çubukçu, *"Oyun Başladı"*, s. 69-74. (hk.)

475. Tarık Dursun K., *"Yağ"*, s. 75-80. (hk.)

Nu. 11 (27), Ağustos 1954

476. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*[1], s. 80.

477. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar-X, Satılmışlık Üzerine"*, s. 81-83.(mek.)

478. Henri Lefebvre, *"Batıdan Sesler: Estetiğin Başarısızlığı"*, s. 84-88. (çev. A. İlhan)

479. Vedat Günyol, *"Zorunlu Bir Cevap"*[2], s. 88.

480. Cavit Orhan Tütengil, *"Dağınık"*, s. 89.

481. Ahmet Oktay, *"İsimsiz Sokak"*, s. 90-91. (şr.)

482. Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Gezinti"*, s. 92-93.

483. H. Vasfi Uçkan, *"Böylesi"*, s. 93.

484. Oğuz Arıkanlı, *"Fantezi: Olumlu-Olumsuz"*, s. 94-95.

485. Vedat Günyol, *"Kitaplardan Gelen, Harikulâdelikler Avı"*, s. 96-100.

486. Başaran, *"Eleştirme"*, s. 100. (şr.)

487. A. Teleme, *"Yankılar: Gönül İşi Mi, Kafa İşi Mi?"*, s. 101.

---

[1] Yeni Ufuklar'ın Yücel Yayınevi ile ilgili bütün ilişiğinin kesildiğine dair bir açıklama yapılmıştır.

[2] Vedat Günyol'un *Dolanlama* yazısı üzerine Nurullah Ataç'ın **Son Havadis**'te cevap niteliğindeki yazısı değerlendirilmiştir.

488. Yılmaz Gruda, *"Spartacus-II, veya Denise'nin Şarkısı"*, s. 102-103. (şr.)

489. Fethi Naci, *"Eleştirme: Köle Hanı Üzerine"*[1], s. 104-107. (ed.yz)

490. Cengiz İlhan, *"Nermin'e Mektup"*, s. 107. (şr.)

491. Adnan Tayiz, *"Ağam Benim Efendim"*, s. 108, (şr.)

492. Goethe, *"Düşünceler"*, s. 109. (çev. A. Yörükoğlu)

493. Ferit Edgü, *"Ayni Hikâye"*, s. 110-116. (hk.)

494. Ömer Uluç, *"Alaylı Mersiye"*,s. 116. (şr.)

495. Fakir Baykurt, *"Çocuklar"*, s. 117-120. (hk.)

496. Peyami Safa, *"Bay Ataç, Bay Ataç Ahvâle Ne Dersin?"*[2], s. 120.

497. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3]

Nu. 12 (28), Eylül 1954

498. Yeni Ufuklar, *"Bütün Aydınlara Soruyoruz"*[4]

499. Sabahattin Eyuboğlu, *"Şiirin Yapısı-III", s.121-125*, (dn.).(ed.yz.)

500. E. Durkheim, *"Meslek Ahlâkı"*, s. 126.

501. Kâmuran S. Yüce, *"Yatağa Anı"*, s. 127. (şr.)

502. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar-XI, Kara Çalmak"*, s. 128-129.(mek.)

503. Ömer Faruk Toprak, *"Çaresiz"*, s. 130. (şr.)

504. Cavit Orhan Tütengil, *"Diyarbakır Düşünceleri-53, İki Okul ve Bir Ağıt"*, s. 131-132

505. Oğuz Arıkanlı, *"Kelimelerin Derdi"*, s. 132. (şr.)

506. E. T., "*Halk Yazarı"*, s. 133.

---

[1] İlhan Tarus'un **Köle Hanı** isimli romanı değerlendirilmiştir.
[2] Bu yazı **Türk Düşüncesi Dergisi**'nin Temmuz 1954 sayısından alınmıştır.
[3] Köle Hanı-İlhan Tarus, İncir Çekirdeği-Sacid Yumer, Dünya Güzel Olmalı-Memed Kâmil, Fransa Üstüne Deneme-Ernest Robert'un (çev. Sabahattih Eyüboğlu) eserleridir.
[4] "Dil" e dair düzenlenen bir soruşturmadır, bütün aydınlara yönelik sorular sorulmuştur.

507. Başaran, *"Ceylânköy'den Hatıralar, Drogoman"*, s. 134-137.

508. Yılmaz Gruda, *"Son Adamın Macerası-II Yahut Eşik"*, s. 138-140. (şr.)

509. Nazan Yaslıviran, *"Kiria Maria"*, s. 140. (şr.)

510. Fethi Naci, *"Toplum Kaygısı, Sanat Kaygısı"*, s. 141-144. (ed.yz.)

511. Hüseyin Başaran, *"Giderken"*, s. 144. (şr.)

512. H.A.Spoehr, *"Bilgine Düşen İş"*, s. 145.

513. Ziya Atman, *"İçinizde Bağlanıp Bağlanıp Çözülen Düğüm, Geceler Üst Üste Yığıldı Geceler"*, s. 146. (şr.)

514. Yazıkuşu, *"Var"*, s. 147. (şr.)

515. Orhan Çubukçu, *"Profesörüme, Bir Mektup"*, s. 148-149.(mek.)

516. Max Otto, *"Gerçek"* , s. 149.

517. A. de S.Exupery, *"İnsanların Dünyası"*, s. 150

518. Sabri Altınel, *"Bir Şey Söyleyin"*, s. 151. (şr.)

519. Orhan Duru, *"Bırakılmış Biri"*, s. 152-156. (hk.)

520. Demir Özlü, *"Beyaz Yalnızlık"*, s. 157-160. (hk.)

521. Sait Faik Abasıyanık, *"Zalimliğe Savaş"*, s. 160.

522. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1]

Nu. 13 (29), Ekim 1954

523. Yeni Ufuklar, *"Bütün Aydınlara Soruyoruz"*[2]

524. Orhan Burian, *"Bir Radyo Konuşmasından, Ana Eser, Hamlet"*, s. 161-166.

525. Ercüment Uçarı, *"Sabahatin Evlendiği Gece"*, s. 166. (şr.)

526. Cahit Irgat, *"Tramvaydan Atlamıştık"*, s. 167. (şr.)

527. Sabahattin Eyuboğlu, *"Şiirin Yapısı-IV"*, s. 168-171. (ed.yz.)

---

[1] Fransa Üstüne Deneme-Ernest Robert'un(çev. Sabahattih E yüboğlu) eseridir.

[2] "Dil" e dair düzenlenen bir soruşturmadır, bütün aydınlara yönelik sorular sorulmuştur.

528. Oğuz Arıkanlı, *"Maça Kızı"*, s. 172-174. (şr.)

529. Rionello Venturi, *"Sanat Eleştirmesi ve Felsefe"*[1], s. 175-176.

530. Doğan Işıksaçan, *"İvi"*, s. 176. (şr.)

531. Herbert Read, *"Kongreden Sesler, Sanat ve Eğitim"*, s. 177-178.

532. Bekir Çiftçi, *"Siyah Kuşlar Üvertüsü"*, s. 179. (şr.)

533. Atillâ İlhan, *"Kesin Söz Korkusu"*, s. 180-182.

534. Samuel Johnson, *"Gerçek Değer"*, s. 182.

535. Tahir Pamir, *"İsimsiz"*, s. 183. (şr.)

536. Cavit Orhan Tütengil, *"Diyarbakır Düşünceleri-53, Yârenlik"*, s. 184-185.

537. Hasan M Pulur, *"Toplum Meseleleri Karşısında Tuhaf Bir Kapının Hâlini Anlatan Şiir"*, s. 185. (şr.)

538. Fethi Naci, *"Düşünmekten Yana"*, s. 186-190. (ed.yz.)

539. Ercüment Tuncalp, *"Ağacın Şair Ruhu"*, s. 191. (şr.)

540. Nadir Nadi, *"Düşünce Düşüncedir, Demokratik Alanda, Fikir Üretmi"*[2] s. 192-193.

541. Kadırcan Kaflı, *"Velinimetimizsiniz"*[3], s. 193.

542. Orhan Çubukçu, "*İkinci Perde"*, s. 194-196. (hk.)

543. Ferit Edgü, *"Marğırita Sokağı"*, s. 198-200. (hk).

544. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4]

545. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'a Gelen Kitaplar"*[5]

546. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtımı"*[6]

---

[1] Beşinci Milletlerarası Sanat Tenkitçileri Kongresi İstanbul'da toplanmıştır. Bahsi geçen yazıda kongrede okunan tebliğden alınmıştır.

[2] Bu yazının sonunda N. Nadi, (**Cumhuriyet**, 29 Ağustos 1954) ibaresi bulunmaktadır.

[3] Bu yazı **Yeni Sabah'ın** 2 Eylül 1954 tarihli sayısından alınmıştır.

[4] Canın Yongası-Orhan Burian'ın eseridir.

[5] İbsen-Zahir Güvemli, Ahmet Mithat-Mustafa Baydar, Vatan Sana Ne Der?-Ernest Hemingway (çev. M. Yurdakul), Geride Kalan Yıllar-Erskine Caldwell (çev. M.Z. Gülsoy), Malezya Tılsımı-Somerest Maugham (çev.T.Yücel), Anadolu Hikâyeleri-Muhtar Enata, Körükçü, Tilkinin Oyunu-Z. Güvemli'nin eserleridir.

[6] Sisler Bulvarı-Atillâ İlhan'ın şiir kitabıdır.

Nu. 14 (30), Kasım 1954

547. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[1], s. 201.

548. Sabahattin Eyuboğlu, *"Cevap-I"*, s. 202-205. (dl.yz.)

549. Yaşar Nabi Nayır, *"Cevap-II"*, s. 205. (dl.yz.)

550. Melih Cevdet Anday, *"Cevap-III"*, s. 206-207. (dl.yz.)

551. Haldun Taner, *"Cevap-IV"*, s. 207-208. (dl.yz.)

552. Ceyhun Atuf Kansu, *"Cevap-V"*, s. 208-209. (dl.yz.)

553. Ömer Faruk Toprak, *"Cevap-VI"*, s. 209-210. (dl.yz.)

554. Muzaffer Uyguner, *"Cevap-VII"*, s. 211. (dl.yz.)

555. Ahmet Arif, *"Cevap-VIII"*, s. 212. (dl.yz.)

556. F. W. Nietzsche, "*Yalın Yazı Hasreti"*, s. 213-215. (çev. Seniha Bedri Göknil)

557. Kâmuran S. Yüce, *"Özlem"*, s. 216. (şr.)

558. Ferit Edgü, *"Kan ve Toprağa Dair"*, s. 216. (şr.)

559. A. Tietze, *"Kitaplardan, Bugünki Türkiye'de Dil Islâhı"*, s. 217-219. (dl.yz.)

560. Mustafa Kemal Atatürk, *"Hakikî Mürşit"*, s. 219.

561. Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Giderken"*, s. 220-222.

562. Halit Çakır, *"T. S. Eliot"*, s. 223-227. (ed.yz.)

563. Özdemir Nutku, *"Altı Köşeli Dünya"*, s. 228. (şr.)

564. Orhan Çubukçu, *"Profesörüme Mektup-II, Halk Çocuğu"*, s. 229-230.(mek.)

565. Mustafa Kemal Atatürk, *"İlerlemenin Sırrı"*, s. 230.

566. İlhan Tarus, *"Sosyal Endişe"*, s. 231-235.

567. J.B.Bury, *"Akıl Yanı"*, s. 235.

568. Orhan Duru, *"Eleştirme, Grev"*,s. 236, (ed.yz.)

569. Samim Kocagöz, *"Gençliğe Övgü"*, s. 238-240. (hk.)

570. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

---

[1] Dil üzerine düzenlenen bir ankettir.

[2] Yeşeren Otlar-Cahit Külebi, Gazoz Ağacı-Sabahattin Kudret, Çimen Türküsü-Truman Capote (çev.Filiz Karabey), Hafız-Abdülbâki Gölpınarlı, Recaizâde Ekrem Sağkol,-Şükrü Kurgan, Kumarbaz-Dostoyevski (çev.Nihal Yalaza), Tom Amcanın Kulübesi-H.Beecher-

Nu. 15 (31), Aralık 1954

571. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*,

572. Vedat Günyol, *"Ali'ye Mektuplar-XII, Küçük Bir Öfke Uğruna"*, s. 241-245.(mek.)

573. Fahir Onger, *"Dil Soruşturması, Dil Üzerine"*, s. 246-247.

574. Kâmuran S. Yüce, *"Evlâtlık"*, s. 248. (şr.)

575. Cenap Ş.Gedikoğlu, *"Dil Soruşturması, Dil Üzerine"*, s. 249-250. (dl.yz.)

576. Şadi Bayrakal, *"Dil Soruşturması, Dil Üzerine"*, s. 251-252. (dl.yz.)

577. Orhan Çubukçu, *"Profesörüme Mektup-III, Son Oyununuzu Oynuyorsunuz"*, s. 253-254.(mek.)

578. M. Turgut Sözer, *"Özellik"*, s. 254. (şr.)

579. Halit Çakır, *"T.S. Eliot-II"*, s. 255-259.

580. Selâhattin Şimşek, *"Alemdağında Var Bir Yangın"*, s. 260-261.

581. Adnan Tayiz, *"Günaydın Günaydın"*, s. 261. (şr.)

582. Ferit Edgü, *"Eleştirme, Küçük İstasyonlar"*, s. 262-264. (ed.yz.)

583. Berin Taşan, *"Aç Kapıyı Ben Geldim"*, s. 264. (şr.)

584. Sabri Altınel, *"Arka Sokak"*, s. 265. (şr.)

585. Mehmet Başaran, *"Eleştirme, Canım Yongası"*, s. 266-267. (ed.yz.)

586. M. K., *"Tiyatro, Keçiler Adası ve Tanrıdağı Ziyafeti"*, s. 268-270.

587. G. K. Chesterton, *"Tekel"*, s. 270.

588. Eren Selim, *"Garipsi"*, s .271. (şr.)

589. Tarık Dursun K., *"Dişi Köpek İçin"*, s. 272-274. (hk.)

590. Muzaffer Buyrukçu, *"Kardeşler"*, s. 275-280. (hk.)

Stowe (çev.T.Yücel), Karikatür Albümü-Turhan Şelçuk, Hafta Tatili-Afif Yesari, Başı Dumanlı Dünya-Yaşar Köksal, Mevlid-Süleyman Çelebi (Haz. Ahmet Ateş), Küçük İstasyonlar-Ayhan Hünalp'in eserleridir.

Nu. 16 (32), Ocak 1955

591. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*

592. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[1] s. 281.

593. A. Adnan Adıvar, *"Cevap-I"*, s. 282.

594. Avni Başman, *"Cevap-II"*, s. 282-285.

595. Sabahattin Eyuboğlu, *" Cevap-III"*, s. 285-287.

596. Melih Cevdet Anday, *"Cevap-IV"*, s. 287-289.

597. Cavit Orhan Tütengil, *"Cevap-V"*, s. 289-290.

598. Ferhat Sılacı, *"Cevap-VI"*, s. 291.

599. Vedat Günyol, *"Kitaplardan, Yabancı Gözüyle Bizde Dincilik"*, s. 292-297.

600. Bumin Güney, *"Fadik Hanıma Nağmedir"*, s. 297. (şr.)

601. C. Saygın, *"Din ve Dünya"*, s. 298.

602. İlhan Berk, *"3 Perdelik Tragediya'dan, Ferhat İle Şirin"*, s. 299-301.

603. İlhan Başgöz, *"Bilin Gözüyle, Kaç Karacaoğlan Var?"*, s. 302-304. (ed.yz.)

604. N. Nicolay, *"Gerçek Eğitim"*, s. 304.

605. Fethi Naci, *"Eleştirme, Yeşeren Otlar"*, s. 305-307. (ed.yz.)

606. Orhan Tahsin Özmez, *"D"* , s. 307. (şr.)

607. Güngör Güven, *"Resim, Nuri İyem'in Sergisinden"*, s. 308.

608. Can Furtun, *"Tiyatro, The English Player"*, s. 309-310.

609. M. K., *"Tiyatro, Tanrılar ve İnsanlar"*, s. 311-313.

610. N.Nicolay, *"Topluma Yönelen Eğitim"*, s. 313.

611. Orhan Duru, *"Kuklacı Başı"*, s. 314-317. (hk.)

612. Güner Sümer, *"Yağmurdaki İnsanlar"*, s. 318-320. (hk.)

613. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 320.

---

[1] Memleketteki aydın tiplemesi ve eğitim sisteminin yetiştirdiği meslek adamları üzerine düzenlenen bir ankettir.

[2] Diyarbakır Basın Tarihi Üzerine Notlar-Cavit Orhan Tütengil, palyoça-Vural Sözer, Motorlutren-Cenap Şahabettin Gediklioğlu, Yeni Hikâyeler 1955-Varlık Yay., Diyelim-

Nu. 17 (33), Şubat 1955

614. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*

615. Louis de Broglie, *"İnsan Eğitimde Bilime Dayanan Kültür*", s. 321-325.

616. Ekrem Sağkol, *"Ağaç"*, s. 325. (şr.)

617. G. Gadoffre, *"Beden Eğitimi"*, s. 326-328.

618. Arif İbrahim, *"Hergün Yaşamak"*, s. 328. (şr.)

619. Atalay Yörükoğlu, *"Soruşturma'dan Yana, İdeal Aydın"*, s. 329-330.

620. Teoman Sepken, *"Bulutların Ötesinde"*, s. 330.(şr.)

621. Macit Diren, *"Gene Soruşturmadan,Gerçek Aydın"*, s. 331-333.

622. Halil Aytekin, *"Aydın Kişilerimiz"*, s. 334-336.

623. Râna Kartal, *"Aydının Görevi"*, s. 336-337.

624. Gilbert Highet, *"Bilgi Sorumluluğu"*, s. 338-339.

625. Halit Çakır, *"Dil Soruşturması Üzerine"*, s. 340-342. (dl.yz.)

626. Halim Yağcıoğlu, *"Kırık"*, s. 342. (şr.)

627. Vedat Günyol, *"Kitaplardan, Yabancı Gözüyle Türkiye"*, s. 343-346.

628. Fahime G., *"Ay Işığında, Çalış-Kur"*[1], s. 347-349. (ed.yz.)

629. Ünal Tayfun, *"Yoanna"*, s. 349. (şr.)

630. M. K., *"Tiyatro, On İkinci Gece"*, s. 350-351.

631. Kemal Bekir, *"Öpülmek"*, s. 352-356. (hk.)

Nurullah Ataç, On İkiye Bir Var-Haldun Taner, Adamın Biri-Cahit Külebi, Ekilmemiş Topraklar-O.Hançerlioğlu, Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemâl'le Mülâkat-R.E.Ünaydın, Divan Şiiri XV-XVI-A. Gölpınarlı, Sophokles-Azra Erhat, Kröyçer Sonat-Tolstoy (çev.Nihal Y. Taluy), Zehir-François Mauriac (çev.Ziya İshan), Tedirgin Gece-Albercht Goes (çev.Behçet Necatigil), Amok-Stefan Zweig (çev.Tahsin Yücel), Çocuk Hikâyeleri-James T.Farrell (çev.M.Z.Gülsoy), En Güzel Türk Masalları-Eflâtun Cem Güney, Arı Maya-W.Bonsels (çev.T.Yücel-G.Kabakçıoğlu), Yaşama Sevinci-Cahit Obruk'un eseleridir.

[1] Haldun Taner'in yeni çıkan **Ayışığında Çalışkur** isimli hikâye kitabı üzerine bir değerlendirmdir.

632. Ferit Edgü, *"Karanın Ortasında Ak Nokta"*, s. 357-360. (hk.)

633. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 18 (34), Mart 1955

634. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*

635. Robert M.Hutchins, *"Üniversite Bağımsızlığı"*, s361-365.

636. A. Teleme, *"Bizdeki, Eleştirme Çıkmazı"*, s.366-367.

637. Kâmuran S. Yüce, *"Sevda"*, s. 368. (şr.)

638. Cihat Erzurumlu, *"Kültürümüzle İlgili, Bir Yazı Üzerine"*, s. 369-370.

639. Ömer Faruk Toprak, *"Bütün Neşeli Şarkılar Senin"*, s. 371.(şr.)

640. Başaran, *"Fırıldak"*, s. 372. (şr.)

641. Orhan Çubukçu, *"Mektup"*, s. 372. (şr.)

642. Etem Ütük, *"Dil Konusunda, Zor Durumdayız"*, s. 373-374.

643. Oğuz Arıkanlı, *"Maça Kızı"*, s. 375-377. (şr.)

644. H. Veli, *"Sahaflarda Bir Saat"*, s. 378-381.

645. Orhan Duru, *"Eleştirme, Konu İle Öz"*, s. 382-384. (ed.yz.)

646. Adnan Tayiz, *"Mehmet'in Ölümü"*, s. 384. (şr.)

647. Refet A.Kocabekir, *"Eleştirme, Aşka Kitakse"*[2], s. 385-386.

648. Ellen Glasgow, *"Görüşler,Davranışımız"*, s. 387.

649. Herbert Spencer, *"Milletler ve Hükümetler"*, s. 387.

650. Ferit Edgü, *"Tiyatro, Godot"*, s.388-390.

651. Virginia C.Gildersleeve, *"Hayati Şeyler"*, s. 390.

652. Sedat Gani, *"Sonumuz"*, s. 391-398. (hk.)

---

[1]Yeni Hikâyeler 1955-Varlık Yay., Az Şekerli-Sait Faik Abasıyanık, Yeni Şiirler 1955-Varlık Yay., Yarına Dönüş-Sigrid Unset (çev.Tahsin Yücel), Son Yaprak-O.Hanery (çev.Mehmet Harmancı), Boğaziçi Yalıları-Abdükhak Şinasi Hisar, Dişi Kedi-Colette (çev. Azra Erhat), Cihan Şöförü-Samim Kocagöz, Karga İle Tilki-Oktay Rıfat, Yoldaki Taşlar-Cengiz Yörük'ün eserleridir.

[2] Naim Tirali'nin **Aşka Kitakse** isimli hikâye kitabı üzerine bir değerlendirmedir.

653. Baha Galip Tunalıgil, *"Bir Yitik Görgü"*, s. 399-400. (hk)

654. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s 400

655. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

Nu. 19 (35), Nisan 1955

656. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*

657. Sabahattin Eyuboğlu, *"Şiirin Yapısı-V"*, s. 401-405. (ed.yz.)

658. Yılmaz Gruda, *"Lezanşane-Kübik"*, s. 406-407. (şr.)

659. Atalay Yörükoğlu, *"Soruşturmanın Yankısı, Dil Üstüne"*, s. 408-411. (dl.yz.)

660. Ahmet Oktay, *"Üçüncü Şahıs Uyarmaları"*, s. 412.(şr.)

661. Başaran, *"Sübeylidere'de"*, s. 413-415.

662. Fikret Veli, *"Fantezi, Yalan Söyleyin"*, s. 416-419.

663. Paul Eluard, *"İspanya"*, s. 419. (çev. Fikret Arıel). (şr.)

664. Ahmet Köksal, *"Köyden Sesler, Havadan Sudan"*, s. 420-422.

665. Erdem Taşkın, *"Seranat"*, s. 422. (şr.)

666. Behiç Duygulu, *"Sanatçının Bir Derdi"*, s. 423-424.

667. Montaigne, *"Deneme, Alışkanlık"*, s. 425.

668. Ferit Edgü, *"Ölü"*, s. 426-431. (hk.)

669. Montaigne, *"İhtilâl"*, s. 431.

670. Orhan Duru, *"Adak İskelesi"*, s. 432-433. (hk.)

671. Sedat Gani, *"Sonumuz-II"*, s. 434-440. (hk.)

672. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3]

---

[1] Değişim-Franz Kafka (çev.Vedat Günyol), Gölge-Kamran S. Yüce'nin kitaplarıdır.

[2] Afrika'nın Yeşil Tepeleri-Ernest Hemingway (çev. Filiz Karabey), Serserilik Günleri-Knut Hamsun (çev.B.Necatigil), Semaver-Sait Faik Abasıyanık, Perşembe Adası-Faik Baysal,Uğurlu Perşembe-J.Steinbeck (çev. F.Karabey-G.Tarlan), Kahramanlık Şiirleri Antolojisi-M.Gökalp, Altın Böcek-Adgar Allan Poe (çev.Mehmet Akter), Tanzimat Edebiyatı Antolojisi-H. Suat Hizarcı, Polyanna-Eleanor H.Porter (çev. Filiz Karabay), Gece Yarısı-A.Faruk Kakınç, Cüceler Çarşısı-Nevzat Üstün, Denizin İlk Yükselişi-Necati Cumalı, Ayışığında Çalıkuşu-Haldun Taner, Bulutun Rengi-Oktay Akbal, Yıkıntı-Kemal Eke'nin eserleridir.

[3] İkisi-Oktay Akbal, Büyük Ressamlar-Suut Kemal Yetkin, Divan Şiiri XVIII. Yüzyıl-A.Gölpınarlı, Avcının Notları-İvan Turgenyev (çev.Nihal Y.Taluy), Dönek-Jack London

Nu. 20 (36), Mayıs 1955

673. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*

674. Halide Edip Adıvar, "*Ölümün İkinci Yıldönümünde, Orhan Burian"*, s. 441.

675. Orhan Burian, *"Bir Mektuptan, Benim Dünyam"*, s. 442-444.(mek.)

676. Sait Faik Abasıyanık, *"Sevişme Gerçeği"*, s. 444.

677. Başaran, *"O. Burian'dan Anılar"*, s. 445-447

678. Mücap Ofluoğlu, *"Oyun"*, s. 447. (şr.)

679. Mustafa Ertaş, *"Orhan Burian'ın Ardından, Acı Bir Yıldönümü"*, s. 448-449.

680. H. Vasfi Uçkan, *"Sait Faik'in Ölüm Yıldönümünde, Ağıt"*, s. 450. (şr.)

681. Samim Kocagöz, *"Açık Konuşalım"*, s. 451-453.

682. J. Cocteau, *"Alın Yazısı"*, s. 453.

683. Orhan Özer, *"Mektuplar-I"*, s. 454-455. (şr.)

684. Selâhattin Şimşek, *"Gözlerine"*, s. 455. (şr.)

685. Vedat Günyol, *"Sait Faik'ten Yana, Yalnızlığın Yarattığı Adam-II"*, s. 456-459. (ed.yz.)

686. Sait Faik Abasıyanık, *"Son Çare"*, s. 459.

687. Atalay Yörükoğlu, *"Eleştirme, Hakikat Peşinde, Emeklemeler"*[1], s. 460-463.

688. Bediî Eroğlu, *"Dedi-Demedi"*, s. 464. (şr.)

689. Fethi Naci, *"Eleştirme, Yaşar Kemal'in Teneke'si"*[2], s. 465-469. (ed.yz.)

690. Ferit Edgü, *"Oda"*, s. 470-476. (hk.)

691. Güner Sümer, *"Bir Şafak Daha"*, s. 477-480. (hk.)

(çev.Fikret Uray), Ateşten Nehir-François Mauriac (çev.Zübeyir Benans), Genç Kızlar-Henry de Monterlant (çev.Tahsin Yücel), David Copperfield-C.Dicekens (çev.N.Kesim), Komşunun Kızı-Tuna Arkun,İmbatla Gelen-Necati Cumalı'nın eserleridir.

[1] A.Adnan Adıvar'ın **Hakikat Peşinde** isimli deneme yazılarından oluşan kitabı üzerine bir değerlendirmedir.

[2] Yaşar Kemal'in Teneke isimli eseri üzerine bir değerlendirmedir.

692. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1]

Nu. 21 (37), Haziran 1955

693. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucularımız"*[2]

694. A.Adnan Adıvar, *"Dünyada ve Bizde Tarih Anlayışı"*, s. 1-4.

695. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[3], s. 4.

696. Cavit Baysun, *"Cevap-I"*, s. 4-6.

697. Sabahattin Eyuboğlu, *"Cevap-II"*, s. 6-8.

698. İbrahim Kafesoğlu, *"Soruşturmaya, Cevap-III"*, s. 9-11.

699. Arnold Toynbee, *"Batıdan Düşünceler, Kaypak Tarih"*, s. 12-16.

700. Mark Twain, *"Dünden Bugüne, Büyücü ve Büyücüler"*, s. 17-20. (çev. Sina Pamukçu)

701. Albert Einstein, *"Düşünceler"*, s. 21-23.

702. Halit Çakır, *"Şair Portreleri, Ezra Pound-I"*, s. 24-27. (ed.yz.)

703. Adnan Tayiz, *"Kantarcılar Sokağı-I"*, s. 28. (şr.)

704. Atalay Yörükoğlu, *"Tartışma, Gene Dil Üzerine"*, s. 29-32.

705. Nüzhet Sabit, *"Geçmişten Yankılar, Gericilik Yine Gericilik"*[4], s. 32.

706. Fahir Onger, *"Eleştirme, Dağda Ateş Yakanlar"*[5], s. 33-34.

707. M. K., *"Tiyatro, Şatoya Davet"*, s. 35-38.

708. Enis Turgut, *"Bir-İki-Üç"*, s. 39-41.

---

[1] Tüneldeki Çocuk-Sait Faik, Teneke-Yaşar Kemal, Cicim-Colette (çev.Azra Erhat), Yeryüzünde Bir Yolcu-Julien Gren (çev.T.Yücel), Toprak Hasreti-Erskine Caldwell (çev. M. Yurdakul), Güneş De Doğar-Ernest Hemingway (çev.F.Karabey), Divan Şiiri 19. Yüzyıl-A. Gölpınarlı, Portre-N.Gogol (çev.Hasan Ali Ediz), Çile-Falih Rıfkı Atay, Her İkisi-Numan Levent, Anadolu Tanrıları-Halikarnas Balıkçısı, Dağda Ateş Yakanlar-Ömer Faruk Toprak, Köroğlu-İlhan Berk, Hacivat'ın Karısı-Salâh Birsel, Yağmur Kaçağı-Atillâ İlhan'ın eserleridir.

[2] Dergi bu sayısından itibaren yeniden numaralandığı gibi puntosu da küçültülerek yazı hacmi artırılma yoluna gidilmiş ancak sayfa sayısı arttırılamamıştır.

[3] Bu sayıda tarihin insan ve toplum hayatındaki yeri ve önemi sorgulamaya açılmıştır.

[4] Bu yazı **Vazife Gazetesi**, 28 Mart 1912 tarihini taşır.

[5] Ömer Faruk Toprak'ın **Dağda Ateş Yakanlar** isimli şiir kitabı üzerine bir değerlendirmedir.

709. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 22 (38), Temmuz 1955

710. Atalay Yörükoğlu, *"Aydının Sorumluluğu"*, s. 41-42.

711. A. Korkut, *"Soruşturmadan Yana, Tarih ve Biz"*, s. 43-44.

712. Emir Bumin, *"Tarih Üzerine"*, s. 45-47.

713. Osman Barış, *"Asıl Tarih"*, s. 47-48.

714. Halit Çakır, *"Ezra Pound-II"*, s. 49-53. (ed.yz.)

715. Mahmut Makal, *"Yankılar, Çaput"*, s. 54-55.

716. Güner Sümer, *"Yağmur Kuşları"*, s. 55. (şr.)

717. Oğuz Arıkanlı, *"Kahırlı Pazar"*, s. 56-57. (şr.)

718. Fakirt Baykurt, *"Köyden Yankılar, Pancar Otu"*, s. 58-60.

719. Aristo, *"Kuvvet-Hak"*, s. 60.

720. Turhan Doyran, *"Yabancı Ülkelerde, Sinema Kulüpleri"*, s. 61-64.

721. Ferit Edgü, *"Mau-Mau'lar İçin"*, s. 65. (şr.)

722. Vedat Günyol, *"Eleştirme, Gazoz Ağacı"*[2], s. 66-70. (ed.yz.)

723. Kerim Kocabıyık, *"Kuklalar"*, s.70. (şr.)

724. M. K., *"Tiyatro, Othello ve Tilki"*, s. 71-73.

725. Muzaffer Buyrukçu, *"Yem"*, s. 74-80. (hk.)

726. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3]

---

[1] Dünya Kaçtı Gözüme-Özdemir Asaf, Yalnız Kadın-Necati Cumalı, İş İşten Geçti-J.P.Sartre (çev.Zübeyir Bensan), Geçmiş Günler-Francis Carco (çev.Tahsin Yücel), Ceza Sömürgesi-F.Kafka (çev.A.T. Oflozoğlu), Divan Şiiri XX.Yüzyıl-A. Gölpınarlı, Düello-Anton Çehov (çev.Nihal Yalaza Taluy), Üç Hikâye-G. Flaubert (çev.Fikret Arıel), Birisi-Nahit Ulvi Akgün, Güne Bakan-Dinçer Sümer, İpin Ucu-M.İhsan Şimşek'in eserleridir.

[2] Sabahattin Kudret Aksal'ın **Gazoz Ağacı** isimli hikâye kitabı üzerine bir değerlendirmedir.

[3] Canın Yongası-Orhan Burian, Ceylân Çocuk-Orhan Burian, Değişim-Franz Kafka (çev.Vedat Günyol), Gölge-Kamran S. Yüce. Bu eserler aynı zamanda Yeni Ufuklar'ın ilk yayınladığı eserlerdir.

Nu. 23(39), Ağustos 1955

727. Cavit Baysun, *"Adnan Bey'e Dair"*[1], s. 81-82.

728. Reşit Rahmeti Arat, *"Büyük Kaybımız, Dr. A.Adnan Adıvar"*, s. 83-84.

729. Ahmet Ateş, *"Dr. A.Adnan Adıvar"*, s. 85-86.

730. Yakup K. Karaosmanoğlu, *"Tercüman'dan, Bir Fikir Adamının Ölümü"*, s. 87-89.

731. Ekrem Sağkol, *"Hesap Kesiyorum"*, s. 89. (şr.)

732. Vedat Günyol, *"Dr. Adnan-Adıvar, Örnek İnsan"*, s. 90-91.

733. A. Adnan Adıvar, *"Kendi Kalemiyle"*[2], s. 92-103.

734. Başaran, *"Amedin Öküzü"*, s. 104. (şr.)

735. İbrahim Kafesoğlu, *"N. Ataç'a, Bir İlginç Yanıt"*, s. 105

736. Özdemir Nutku, *"Missa Solemnis veya Tahta Bacak"*, s. 106-107. (şr.)

737. Orhan Çubukçu, *"Gider Ayak"*, s. 107. (şr.)

738. Necdet Uygur, *"On İkiye Bir Var ve H. Taner Diyor Ki"*[3], s. 108-110. (ed.yz.)

739. Fakir Baykurt, *"Adamlık"*, s. 111-112.

740. Yaşar Güngör, *"Şehir Hikâyesi"*, s. 113-115. (hk.)

741. A. Adnan Adıvar, *"Üç İlke"*, s. 115

742. M. Zeki Akdağ, *"Dünyada Huzur Var"*, s. 116. (şr.)

743. Demirtaş Ceyhun, *"Etie"*, s. 117-120. (hk.)

744. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4]

Nu. 24(40), Eylül 1955

745. Vedat Günyol, *"Hakçası"*, s. 121-124. (ed.yz.)

---

[1] .A.Adnan Adıvar'ın vefatı üzerine bir yazıdır.
[2] A.Adnan Adıvar'ın yazılarından örnekler verilmiştir.
[3] Haldun Taner'in **On İkiye Bir Var** isimli hikâye kitabı ve bu kitapla ilgili olarak **Varlık Dergisi**'nin Kasım 1954 tarihli sayısında çıkan bir yazının değerlendirilmesidir.
[4] İpin Ucu-İhsan Şimşek, Şiirler-Turhan Doyran, Marikanın Donu-Fikret Tan, İnsanın Değeri-Sabri Altınel, Tepedeki Ev-Umran Nazif,Hasangiller-Tarık Dursun K., Haraç Mezat-Suat Taşer, Annemi Hatırlıyorum-John Van Druten (çev.Fikret Arıt), Yeni Şiirimizden Seçmeler-Kemal Yerdelen'in eserleridir.

746. Yazıkuşu, *"Tıralam"*, s. 125. (şr.)

747. Henri Peyre, *"Çeviriler, Roman Nedir"*, s. 126-128, (çev. Sina Pamukçu). (ed.yz.)

748. Nihat Ziyalan, *"Ölüm Serbest Dolaşıyor"*, s. 129. (şr.)

749. Atalay Yörükoğlu, *"Olaylardan, Yüzkaramız"*, s. 130-132.

750. Fikret Veli, *"Fantezi, Oportünizme Dair"*, s. 133-136.

751. Baha Galip Tunalıgil, *"Benimkiler"*, s. 136. (şr.)

752. S. Eyüboğlu-M. Ş. İbrişoğlu, *"Fatih Albümü"*, s. 137-142.

753. Mehmet Başaran, *"Hisara Doğru"*, s. 143-144.

754. Ferit Edgü, *"Eleştirme, Eksik Destan"*, s. 145-147.

755. Walt Whitman, *"Hürriyet"*, s. 147. (çev. Şadi Bayrakal). (şr.)

756. Orhan Çubukçu, *"Eleştirme, İnsanın Değeri"*, s. 148-151. (ed.yz.)

757. Necdet Eruygur, *"Tiyatro, Figaro'nun Düğünü"*, s. 152-154.

758. Selim Eren, *"Yaprağın Biri"*, s. 154, (şr.)

759. Mustafa Aslan, *"Osman"*, s. 155-160. (hk.)

760. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 25 (41), Ekim 1955

761. Sabahattin Eyuboğlu, *"Tiyatro Üstüne"*, s. 161-167.

762. Jean-Louis Barraul, *"Oyuncu ve Para"*, s. 167.

763. Georges Pitoeff, *"Üç Tiyatro Ustasından, Tiyatro ve Sahneye Koyan"*, s. 168-169.

764. Gaston Baty, "*Tiyatro ve Dünya"*, s. 169-170.

765. Charles Dullin, *"Sahneye Koyan ve Oyuncu"*, s. 170.

766. İlhan Berk, *"Tiyatrodan Anladığım"*, s. 171.

767. Andre Antoine, *"Antoıne İstanbul'da"*, s. 172.

---

[1] Bir Dert Ki-Ring Lardner (çev.Zeki Gülsoy), Bir Numaralı Evde Olanlar-J.Steinbeck (çev.Tahsin Yücel), Kanatlılar-Joseph Kessel (çev. Tahsin Yücel), Güzel Kadın Meyhanesi-Roland Drogeles (çev.Tahsin Yücel), Kadınlara Acıyın-Henri De Montherlant (çev.Tahsin Yücel), Decameron Hikâyeleri-Boccaccio (çev. Feridun Timur),Kaybeden Kazanıyor-Graham Grene (çev. Tunç Yalman), Satılmış Adam-Graham Grene (çev. Filiz Karabey), Yeniden-Avni Öztüre'nin eserleridir.

768. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[1], s. 173.

769. Nedret Arıburnu, *"Cevap-I"*, s. 173-174.

770. Mücap Ofluoğlu, *"Cevap-II"*, s. 174-175.

771. Francis Fergusson, *"Öz Tiyatro"*, s. 176-178. (çev. Halit Çakır)

772. Yılmaz Gruda, *"Ayta"*, s. 178. (şr.)

773. Turhan Doyran, *"Çağdaş Tiyatroya Bir Bakış"*, s. 179-183.

774. Cihat Erzurumlu, *"Milli Tiyatromuzun Kaynaklarından, Tulûat"*, s. 184-186.

775. M. Turgut Akın, *"Sevmemek Korkusu"*, s. 186. (şr.)

776. Özdemir Nutku, *"Meydan Tiyatroları Neden Gerekli"*, s. 187-189.

777. Jaques Nathan, "*Fransa'da, Savaş Sonrası Tiyatrosu"*, s. 190-195. (çev.Atillâ Tolun)

778. M. K., *"Devlet Tiyatrosunda, Yerli Eserler"*, s. 196-200

779. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

780. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3]

Nu. 26(42), Kasım 1955

781. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar Yayınları"*[4]

782. Vedat Günyol, *"Bölmeli Kafalar"*, s. 201-204.

783. Mustafa Kemal Atatürk, *"Atatürk Diyor Ki"*, s. 204.

784. Halim Yağcıoğlu, *"Kasım Rüzgârı"*, s. 205. (şr.)

785. Atalay Yörükoğlu, *"Dertlerimiz, Radyoda Türkçe"*, s. 206.

786. Başaran, *"Evlerimizin Önü"*, s. 208. (şr.)

---

[1] Tiyatro üzerine düzenlenen bir ankettir.

[2] Çarığımı Yitirdiğim Tarla-Mehmet Mehmet Başaran,Bir Cinayet-George Bernanos (çev.Ziya İhsan), Gündüz Safası-Joseph Kessel (çev.İhsan Akyol), Halk Şiirleri XIV-XVII. Yüzyıllar-Cahit Öztelli, Shakespeare-Orhan Burian-Vedat Günyol), Kedinin Masalları-Marcel Ayme (çev.Tahsin Yücel), Şiir Defteri, Aşkımızın Son Çarşambası-Ümit Yaşar Oğuzcan'ın eserleridir.

[3] Kasım Rüzgârı-Halim Yağcıoğlu'nun eseridir.

[4] Canın Yongası-Orhan Burian, Ceylân Çocuk-Orhan Burian, Değişim-Franz Kafka (çev. Vedat Günyol), Gölge-Kamran S. Yüce, Kasım Rüzgarı-Halim Yağcıoğlu'nun şiir kitabıdır.

787. Fethi Naci, *"Meselelerimiz, Edebiyatımız Karamsar Mı?"*, s. 209-212. (ed.yz.)

788. Arif İbrahim, *"İstanbul İçin"*, s. 213-214. (şr.)

789. Yeni Uf uklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 214

790. Necdet Uygur, *"Tartışmalar, Prospero İle Kaliban Üzerine"*, s. 215-218.

791. Jean Perin, *"Aydın Gelecek"*, s. 218.

792. Vaugham Williams, *"Yaşasın Müzik"*, s. 219-220. (çev. Sina Pamukçu)

793. Refet A. Kocabekir, *"Rahatça Nefes Almalıyız"*, s. 221. (şr.)

794. Musa Okay, *"Köyden Notlar, Hocalar"*, s. 222-224.

795. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 224

796. Orhan Özer, *"Mektuplar-III"*, s. 225. (şr.)

797. Hülâgu İlhan Tunç, *"Günah"*, s. 226. (şr.)

798. H. Selim Mimoğlu, *"Tarih Üzerine"*, s. 227-232.

799. Jean Perin, *"Özgür Bilim"*, s. 232.

800. M. K., *"Tiyatro, Oğuzata ve Akifbey"*, s. 233-234.

801. Orhan Kemal, *"Süpürgeci"*, s. 235-240. (hk.)

802. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3]

Nu. 27(43), Aralık 1955

803. Sabahattin Eyuboğlu, *"Orhan Veli, Birdenbire"*, s. 241-243. (ed.yz.)

804. Ezra Pound, *"Doria"*, s. 243. (çev. Tarık Dursun K.-Özdemir Nutku). (şr.)

805. Albert Bayet, *"Batıdan Düşünceler, Bilim Ahlâkı"*, s. 244-243.

---

[1] Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı'nın kitabıdır.
[2] Kasım Rüzgârı-Halim Yağcıoğlu'nun şiir kitabıdır.
[3] Bütün Kapılar Kapandı-Özker Yaşın, 7500-Anton Çehov (çev.Hasan Ali Ediz), Aşk Şiirleri Antolojisi-Ahmet Köksal, İntermezzo-Fikret Adil, Atatürk'le Konuşmalar-Mustafa Baydar, Eşretten Hicivle-Cevdet Kudret, Dünya Edebiyatından Seçme Eserler Kılavuzu-Yusuf Ziya Bahadanalı, Yazı Dergisi, Yücel Dergisi

806. Nihat Ziyalan, *"Sesin Üzerindeki Toz"*, s. 249. (şr.)

807. Oğuz Arıkanlı, *"Maça Kızı"*, s. 251. (şr.)

808. Atalay Yörükoğlu, "*Meselelerimiz, Kitap ve Ötekiler"*, s. 252-255.

809. Erhan Çağlı, *"Üvertür"*, s. 255. (şr.)

810. Fethi Naci, *"Çıkmazdaki Edebiyat"*, s. 256-258, (ed.yz.)

811. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, V. Z'ler"*, s. 259-260.

812. Hakkı Yalvaç, *"Örnek Olur Diye, İtalyan Kitap Dünyası"*, s. 261-262.

813. Eflâtun, *"Geçmişten Bugüne, İdare Edenler"*, s. 263.

814. A. Tietze, *"Pertev Boratav'ın Türk Masalları"*, s. 264-266. (ed.yz.)

815. T. Ünsal, *"Anılar, Bir Buçuk Matinesi"*, s. 266-267.

816. A. Korkut, *"Edebiyatımızda İki Akım"*, s. 268-270. (ed.yz.)

817. Kemal Bilbaşar, *"İlk Taksit"*, s. 271-274. (hk.)

818. Orhan Çubukçu, *"Kavun-Peynir-Ekmek"*, s. 275-280. (hk.)

819. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

820. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2]

Nu. 28(44), Ocak 1956

821. Orhan Duru, *"Sorumluluk Öğretisi"*, s. 281-284.

822. Refet A. Kocabekir, *"Gerçek"*, s. 284. (şr.)

823. A. Vandel, *"Batıdan Yankılar, Bilim Hümanizması"*, s. 285-288.

---

[1] Halk Şiiri XVIII. Yüzyıl-Cahit Öztelli, Ebedi Koca-Dostoyevski (çev.N.Y.Taluy), Ali-Orhan Hançerlioğlu, Kolej Yılları-Valery Labraud (çev.Tahsin Yücel), Bilinmeyen Bir Hatıra-J.Steincbeck (çev.Filiz Karabey), Bir Adam Öldü-Jules Romains (çev.Tahsin Yücel), Bir Horoz Öttü-Herman Helville (çev.Tahsin Yücel), Süleyman Nazif-Şükrü Kurgan, Heidi-Johanna Sayr (çev.Nazife Müren), Robinson Crusoe-Daniel De Foe (çev.Yaşar Nabi), Veba-Albert Camun (çev.Oktay Akbal), Genç Şairler Antolojisi-Güngör Gençay, Ağlamayı Unuttum-Abdullah Çiftçi,Hasanoğlan Köyü-İbrahim Yasa, Eski Yalı-Necdet Evliyagil'in eserleridir.

[2] Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı'nın şiir kitabıdır.

824. Atalay Yörükoğlu, *"Günün Meseleleri, Okutmak"*, s. 289-292.

825. Ekrem Sağkol, *"Alkım"*, s. 293. (şr.)

826. Berin Taşan, *"Fuar 1955"*, s.293-294. (şr.)

827. Sabih Şendil, *"Gözler"*, s.294. (şr.)

828. Mehmet Başaran, *"Anadolu'dan Yankılar, Müzede"*, s. 295-297.

829. Vedat Günyol, *"Düşünceden Düşünceye, Özel Amaçlı Yorumlar"*, s. 298-300.

830. Mehmet Karabulut, *"Marçal Akşamları"*, s. 301-302. (şr.)

831. Fikri Kadran, *"Kitaplar, Bugünün Diliyle Mevlâna"*, s. 303-306. (ed.yz)

832. Oğuz Tansel, *"Bir Öğretmene Mektup"*, s. 306-307.(mek.)

833. M. K., *"Tiyatro, Ruhlar Gelirse-Harputta Bir Amerikalı"*, s. 308-309.

834. Ferit Edgü, *" Çok"*, s. 310-315. (hk.)

835. Demirtaş Ceyhun, *"Size Avuçlar Dolusu Ekmek Getirdik"*, s. 316-320. (hk.)

836. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

837. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2]

Nu. 29(45), Şubat 1956

838. Halide Edip Adıvar, *"Travencore Destanı"*, s. 321-323. (ed.yz.)

839. Samim Kocagöz, *"Düşünceler, Kime Aydın Diyeceğiz"*, s. 324-325.

840. Sabri Altınel, *"Ağıt Islığı"*, s. 326. (şr.)

841. Orhan Duru, *"Sorularımız, Bir Töre Yaratmak"*, s. 327-329.

842. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Sarıkız"*, s. 330-331.

---

[1] Alaca Karanlıkta-Thomas Mann (çev.Müşerref Hekimoğlu), İnce Memed-Yaşar Kemal, Çukurova Yana Yana-Yaşar Kemal, Dolayısıyla-Burhan Arpad, Ağacın Derdi-Mehmet Selihoğlu, Yosun Dergisi

[2] Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı, Bugünün Diliyle Mevlana-A.Kadir'in eserleridir.

843. Necdet Eruygur, *"Güdümlülük Konusu"*, s. 332-333.

844. İlhan Berk, *"Savaşa Giden Kuş"*, s. 334-337.

845. Vildan Acuner, *"Yağmur Yağıyorsa Üstelik"*, s. 337. (şr.)

846. Nihat Ziyalan, *"Fener Alayı"*, s. 338. (şr.)

847. Turhan Doyran, *"Dinyada, Tiyatro ve Gerçek Hayat"*, s. 339-343.

848. Vedat Günyol, *"Tartışmalar, Aka Ak, Karaya Kara"*, s. 344-350. (ed.yz.)

849. Salih Güney, *"Kunduralı Saadet"*, s. 350-352. (hk.)

850. Halil Aytekin, *"Düşkün"*, s.353-360. (hk.)

851. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 30(46), Mart 1956

852. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar Yayınları"*[2]

853. Sabahattin Eyuboğlu, *"Balıkçı'nın Rüzgârında"*[3], s. 361-364. (ed.yz.)

854. Edip Cansever, *"Ağaç Diken Çamaşır"*, s. 365-366. (şr.)

855. Oğuz Arıkanlı, *"Düşünceler, Yönetim Üzerine Satırbaşları"*, s. 367-370. (ed.yz.)

856. Atalay Yörükoğlu, *"Tartışma, Dr.Schweıtzer Tartışması"*, s. 371-374.

857. Sezer Tansuğ, *"Yurttan Yankılar, Karakışta Anadolu"*, s. 375-379.

858. Fethi Naci, *"Tartışma, Değirmenlere Hücüm"*, s. 380-385. (ed.yz.)

859. Necdet Eruygur, *"Ataç'a Cevap", s.*385-387.

---

[1] Yeni Şiirler 1956-Varlık Yay., İyilik Şeytanı-Henry De Monterlant (çev.Tahsin Yücel), İğreti Surat-Marcel Ayme (çev.N.Ataç), Çilli-Fakir Baykurt, Yanan Ormanlarda 50 Gün-Yaşar Kemal, Şiirimiz 1956-Hüseyin Karahan, Sere Serpe-N.Abbas Sayar, Festival-Nedret Gürcan, Kavganın Sonu ve Başı-Zeyyat Salimoğlu, Abdürrezzak Efendi-M.Necati Sepetçioğlu'nun eserleridir.

[2] Dertleşme-Turhan Oğuzkan, Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı'nın eserleridir.

[3] Halikarnas Balıkçısı'nın **Ötelerin Çocuğu** isimli eseri değerlendirilmiştir.

860. Yeni Ufuklar, *"Yılın Edebiyat Armağanları"*[1], s.387.

861. M. K., *"Tiyatro, Genç Osman-IV.Henri"*, s. 388-390.

862. Muzaffer Buyrukçu, (hk.) *"Dünyada Bir Akşam Üstü"*, s. 391-398.

863. Güner Sümer, *"Üçüncü Dünya Savaşı"*, s. 399-401. (hk.)

864. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

Nu. 31(47), Nisan 1956

865. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[3], s. 401.

866. Sabahattin Eyuboğlu, *"Cevap-I"*, s. 402-405.

867. Azra Erhat, *"Cevap-II"*, s. 405-406.

868. Haldun Taner, *"Cevap-III"*, s. 406-408.

869. Galileo, *"İnsana Yaraşan"*, s. 408.

870. Başaran, *"İhtiyar"*, s. 409. (şr.)

871. Georges Sadoul, *"Sinemanın Geleceği"*, s. 410-411.

872. Kemal Bilbaşar, *"Düşünceler, Gerçeği Yazmak Değil Fildişi Kuleye Çağrı"*, s. 412-413.

873. Özdemir İnce, *"Batı ve Ötesi"*, s. 414. (şr.)

874. Sabih Şendil, *"Düşünceler, Evet, Kime Aydın Diyeceğiz"*, s. 45-416.

875. Yeni Ufuklar, "*Kitap Tanıtım"*[4], s. 416.

876. Berin Taşan, *"Yurt Köşesi, Doğudan Haber"*, s. 417-419.

877. Özdemir Asaf, *"Anlam"*, s. 419. (şr.)

878. Vedat Günyol, "*Edebiyat Ululanının Işığında, Düzme ve Gerçek, Memleket Hikâyeleri*"[1], s. 420-425. (ed.yz.)

---

[1] Varlık roman armağanı Yaşar Kemal'in **İnce Memed** isimli iki ciltlik romanına verilmiştir. Yeditepe şiir armağanı ise F.H.Dağlarca'nın **Asu** isimli şiir kitabına verilmiştir.

[2] Ötelerin Çocuğu-Halikarnas Balıkçısı, Günlük-Salah Birsel, Dolayısıyla-B.Arpad, Çağdaş Amerikan Şiirleri-Özdemir Nutku'nun eserleridir.

[3] Sinema ve sinemanın diğer sanat dallarıyla ilişkisi ile Türk sineması üzerine düzenlenen bir ankettir.

[4] Dertleşme-Turhan Oğuzkan'un eseridir.

879. Selâhattin Batu, *"Süzme Sözler"*[2], s. 425.

880. Atalay Yörükoğlu, (ed.yz.) *"Eleştirme, Yeşilkaya Savcısı"*[3], s. 426-430.

881. Ece Ayhan Çağlar, *"Takma Göz"*, s. 430. (şr.)

882. M. K., *"Tiyatro, Dünkü Çocuk"*, s. 431-433.

883. Refik Halit Karay, *"Tasvir İncisi ve Başkaları"*[4], s. 433.

884. Fakir Baykurt, *"Gelin"*, s. 434-440. (hk.)

885. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5]

Nu. 32(48), Mayıs 1956

886. Orhan Burian, *"Bir Radyo Söylevinden, Shakespeare"*, s. 441-446. (ed.yz.)

887. Orhan Burian, *"Ekonomik Hayvan"*, s. 446.

888. Yeni Ufuklar, *"Soruşturma"*[6] s. 447.

889. Melih Cevdet Anday, *"Cevap-IV"*, s. 447-448.

890. Samim Kocagöz, *"Cevap-V"*, s. 449.

891. Ferhat Sılacı, *"Cevap-VI"*, s. 450-451.

892. Halim Yağcıoğlu, *"Olmaz Aşk"*, s. 452. (şr.)

893. Samim Kocagöz, *"Remarque'nin Yüreği"*, s. 453-454.

894. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 454.

895. Sabahattin Eyuboğlu, *"Ömer Hayyam'dan Dörtlükler"*, s. 455-457.

896. Halit Çakır, *"e.e. cummıngs"*, s. 458-461. (ed.yz.)

897. Hüseyin Cöntürk, (ed.yz.) *"Şiir Çevirmesinde İzlenimcilik"*, s. 462-464.

898. Nusret K.Otyam, *"Noktalı Şiir"*, s. 464. (şr.)

899. Nevzat Yıldırım, *"Enelhak"*, s. 465. (şr.)

---

[1] Refik Halit Karay'ın **Memleket Hikâyeleri** değerlendirilmiştir.
[2] Bu yazı **Türk Dili Dergisi** Sayı 54'ten alınmıştır.
[3] İlhan **Tarus'un Yeşilkaya Savcısı** isimli romanı değerlendirilmiştir.
[4] Bu yazı Refik Halit Karay'ın **Memleket Hikâyeler**i ve **Gurbet Hikâyeleri** eserlerinden bölümler yayınlanmıştır.
[5] Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı, Kasım Rüzgarı-Halim Yağcıoğlu'nun eserleridir.
[6] Sinema üzerine düzenlenen anketin devamına yer verilmiştir.
[7] Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı'nın şiir kitabıdır.

900. Hayrettin Uysal, *"Köyden Notlar, Ya O, Ya Ben"*, s. 466-467.

901. Mehmet Salihoğlu, (ed.yz.) *"Şiir Üzerine, Bir Konuşma"*, s. 468-470.

902. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1],s. 470.

903. M. K., *"Tiyatro, Nora ve Son Durak"*, s. 471-473.

904. Abdullah Seri, *"Kara Sultan'ın Hikâyeleri"*, s. 474-476. (hk.)

905. Yeni Ufuklar, "*Kitap Tanıtım*"[2], s. 476.

906. Yılmaz Pütün, *"Ölüm Beni Çağırıyor"*, s. 477-479. (hk.)

907. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3]

Nu. 33(49), Haziran 1956

908. Atalay Yörükoğlu, *"Orhan Ağabeyi Anarken"*, s. 481-483.

909. Orhan Duru, *"Sanat Alanında, Konular"*, s. 484-486.

910. Nihat Ziyalan, *"Ayaklarımız Vezüv'e Basarken Yandı"*, s. 486. (şr.)

911. Oğuz Arıkanlı, *"Orhan Duru"*, s. 487-489. (şr.)

912. Ruşen Hakkı, *"Maymun Sokağı"*, s. 489. (şr.)

913. Ömer Faruk Toprak, *"Romanımız Açılıyor"*, s. 490-491. (ed.yz.)

914. Yılmaz Gruda, *"İstanbul Yıkıntısı"*, s. 492-493. (şr.)

915. Turhan Doyran, *"Sinema Alemi"*, s. 494-498.

916. Ömer Nida, *"İskeledeki Işık"*, s. 498. (şr.)

917. Sabri Altınel, *"Sinema Soruşturması, Cevap-VII"*, s. 499.

918. Halit Çakır, (ed.yz.) *"Portreler, e.e. cummıngs-II"*, s. 500-504.

919. Hayrettin Uysal, *"İki Uç Arasında"*, s. 502-504.

920. Yeni Ufuklar, "Kitap Tanıtım"[4], s. 504

---

[1] Katran-Muzaffer Buyrukçu, Dertleşme-Turhan Oğuzkan'ın eserleridir.
[2] Sait Faik İçin-Tahir Alangu'nun eserleridir.
[3] Sanık-Alexander Weissberg (çev.Furuzan Selçuk), Kiralık Oda-Georges Simenon (çev.N.Ataç), Katran-Muzaffer Buyrukçu, Çelik Yıldırım-Tevfik Kent, Muzaffer Tayip-Necati Cumalı, Yeni Türk Şiiri Antolojisi-Yeditepe Yay., Aydınlık İçinde-Ali Püsküllüoğlu, Marçal Akşamları-Mehmet Karabulut'un eserleridir.
[4] Dertleşme-Turhan Oğuzkan'ın eseridir.

921. Bülent Arıel, *"Eleştirme, Baysal ve Rezil Dünya"*[1], s. 505-509.

922. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 508.

923. M. K., *"Tiyatro, İki Başlı Kartal"*, s. 509-510.

924. Ferit Edgü, *"Sionda Herkes Seni Bekliyor"*, s. 511-517. (hk.)

925. Tanju Cılızoğlu, *"Gözlerinin Siyahı"*, s. 518-520. (hk.)

926. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3]

Nu. 34(50), Temmuz 1956

927. Yeni Ufuklar, "A.Adnan Adıvar ve George Sarton'un Fotoğrafı"

928. Vedat Günyol, *"George Sarton"*, s. 521-522.

929. George Sarton, *"Mistiklik"*, s. 522-523.

930. George Sarton, *"Bilim ve Din*", s. 524-536.

931. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 536.

932. Başaran, *"Güç İş"*, s. 537. (şr.)

933. Ferit Edgü, *"Gerçek Çevresinde, Genelleme"*, s. 538-540.

934. Ömer Faruk Toprak, *"Kuru Ot"*, s. 541. (şr.)

935. Ahmet Arif, *"Unutamadığım"*, s. 542. (şr.)

936. Halim Yağcıoğlu, *"Zorunlu Bir Cevap, Bir Eleştirmeciye"*, s. 543-544. (ed.yz.)

937. Özdemir Nutku, *"Oscar Wilde"*, s. 545. (şr.)

938. M. K., *"Tiyatro, Haydutlar"*, s. 546-547.

939. Turgut Yücel, *"Fitne Zehra"*, s. 547. (şr.)

---

[1] Faik Baysal'ın Rezil Dünya isimli romanı değerlendirilmiştir.
[2] Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı'nın şiir kitabıdır.
[3] İmlâ Kılavuzu-Türk Dil Kurumu Yay., Sait Faik İçin-Tahir Alangu, Salkım Dergisi
[4] Topal Koşma-Nezihe Meriç, Bir Dünya Ki-Suat Taşer, Şu Babamın İşleri-Carlos Bulosan (Çev.Tarık Dursun K.), Türkçe'de Yakın Anlamlı Kelimeler Sözlüğü-Mehmet Ali Ağakay'ın eserleridir.

940. Bertolt Brecht, *"Sezuanın İyi İnsanı"*, s. 548-551. (Türkçesi: TEO)

941. Bertolt Brecht, *"Saygısız Büyükana"*, s. 552-556. (Türkçesi: A.Cimcoz). (hk.)

942. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 556.

943. Orhan Duru, *"Dönüş"*, s. 557-561. (hk.)

944. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

Nu. 35(51), Ağustos 1956

945. Sabahattin Eyuboğlu, *"Sinema, Dünya ve Biz"*, s. 561-564.

946. Ece Ayhan Çağlar, *"İlgilerin Gidişi"*, s. 564. (şr.)

947. Ahmet Arif, *"Basübadelmevt"*, s. 565-566. (şr.)

948. Atalay Yörükoğlu, *"Doğumunun 100. Yıl Dönümünde, Sıegmund Freud"*, s. 567-571.

949. Özdemir İnce, *"Düşlerden Utandık"*, s. 572. (şr.)

950. Ömer Faruk Toprak, *"İki Nokta"*, s. 573-575.

951. Sabahattin Teoman, *"Buluşma"*, s. 576. (şr.)

952. Hüseyin Cöntürk, *"Edebiyatımızda, Eleştirme İmtiyazı"*, s. 577-579.

953. Hülâgu İlhan Tunç, *"İnleyen Geceler"*, s. 580. (şr.)

954. Yeni Ufuklar, *"Dr. A.Adnan Adıvar'dan, Anılar"*, s. 581.

955. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasında, Büyük Korku"*, s. 584-588.

956. Guillervic, *"Ağaç"*, s. 588, (çev. A. Kadir) (şr.)

957. Ferhat Sılacı, *"Kitaplar Arasında, Diderot'nun Hayatı"*, s. 589-591.

958. Halil Aytekin, *"Gökdonlular"*, s. 592-597. (hk.)

959. Demir Özlü, *"Yağmur Altında"*, s. 598-600. (hk.)

960. Yeni Ufuklar, *"Bize Yollanan Eserler"*[1]

---

[1] Kavak Yelleri-Ertuğrul İlter Erkeskin'in eseridir.
[2] İstanbul Enstitüsü Dergisi II

Nu. 36(52), Eylül 1956

961. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufukar'ın Yayınları"*[2]

962. Sabahattin Eyuboğlu, *"Köy Enstitüleri Üzerine"*, s. 601-606.

963. Başaran, *"Çarık Üstüne"*, s. 606. (şr.)

964. Samim Kocagöz, *"Düşünceler, Köy Mü Memleket Mi?"*, s. 607-610.

965. Yazıkuşu, *"Deh-Çüş"*, s. 610-611. (şr.)

966. Sabri Altınel, *"Kişideki Kişiden, İyi Kırık"*, s.612-613. (şr.)

967. Vedat Günyol, *"Tartışmaların Kıyıcığına, Kahramanlar"*, s. 614-619.

968. Halim Yağcıoğlu, *"Siyah-Beyaz Üstüne Kompozisyonlar"*, s. 620-621. (şr.)

969. Orhan Çubukçu, *"Almanya Mektubu, Hamburg Havası"*, s. 622-624.

970. Atalay Yörükoğlu, *"El Öpmeyelim"*, s. 625-626.

971. H.Meran, *"Tercüme Dergisi"*, s. 627-628.

972. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 628.

973. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Dördüncü"*, s. 629-631.

974. Ferit Edgü, *"Tiyatro, Boşlukta Cinayet"*[4], s. 632-635 (ty.).

975. Sedat Gani, *"Yollarda"*, s. 636-640. (hk.)

Nu. 37(53), Ekim 1956

976. Sabahattin Eyuboğlu, *"Yazı Dilimiz Üstüne"*, s. 641-644.

---

[1] Giderayak-Şükran Yurdakul, İnsan Tükenmez-Fethi Naci, Dr. Abdülhak Adnan-Adıvar-Halide Edip Adıvar'ın eserleridir.

[2] Canın Yongası-Orhan Burian, Ceylân Çocuk-Orhan Burian, Gölge-Kamran S. Yüce, Değişim-Franz Kafka (çev.V. Günyol), Kasım Rüzgârı-Halim Yağcıoğlu, Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı, Dertleşme-Turhan Oğuzkan'ın eserleridir.

[3] İnsan Tükenmez-Fethi Naci'nin kitabıdırç

[4] Bu yazı Ferit Edgü'nün **Boşlukta Cinayet** isimli 3 perdelik oyunundan alınmıştır.

977. Oğuz Arıkanlı, *"Coğrafyadan Sözlüye Kalkmak"*, s. 645-647. (şr.)
978. Albert Bayet, *"Aklın Üstünlüğü"*, s. 648-657.
979. Ömer Faruk Toprak, *"Üç Tip Sanatçı"*, s. 658-659.
980. Özdemir Nutku, *"Bulutlu Adam"*, s. 660. (şr.)
981. Albert Camus, *"Fransa Üstüne, Düşünceler"*, s. 661-662.
982. Nihat Ziyalan, *"Yirminci Yüzyıl Aşk Türküsü-II"*, s. 663. (şr.)
983. Özdemir İnce, *"Yıkık Duvar*", s. 663-664. (şr.)
984. H. Meran, *"İçimizden Biri"*, s. 665-666.
985. Hüseyin Cöntürk, *"Eleştirmede Yapıtın Kendisi"*, s. 667-670, (ed.yz.)
986. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 670.
987. Sabih Şendil, *"İnsan Tükenmez"*[2], s. 671-673.
988. Muzaffer Buyrukçu, *"Hayriyesiz Yarınlar"*, s. 674-678. (hk.)
989. Yılmaz Pütün, *"Yasaklar Hiç Bitmeyecek"*, s. 679-681. (hk.)
990. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3]

Nu. 38(54), Kasım 1956

991. Vedat Günyol, *"Atatürk Diyor Ki"*, s. 681-684.
992. Ferit Celâl Güven, *"Atatürk'ten, Anılar"*, s. 685-686.
993. Ercüment Tuncalp, *"Atatürk Hayatta"*, s. 686. (şr.)
994. Ömer Faruk Toprak, *"Tarancı'nın Şiiri"*, s. 687-688. (ed.yz.)
995. Sabri Altınel, *"Kişideki Kişi'ye"*, s. 689. (şr.)
996. Başaran, *"Anılar, Cahit Sıtkı Tarancı"*, s. 690-691. (ed.yz.)
997. Ferit Edgü, *"Cahit Sıtkı'ya, Ağıt"*, s. 692-693. (ed.yz.)

[1] İnsan Tükenmez-Fethi Naci'nin kitabıdır.
[2] Fethi Naci'nin İnsan **Tükenmez** isimli eseri değerlendirilmiştir.
[3] Ziya Gökalp Üzerine Notlar-Cavit Orhan Tütengil, Ege Kıyıları-Müveddet Türkuğur'un eserleridir.

998. Halim Yağcıoğlu, *"Doğu Kalkınması"*, s. 693.(şr.)

999. Fethi Naci, (ed.yz.) *"Eleştirme, Özde Kalıplaşma"*, s. 694-698.

1000. Mehmet Salihoğlu, *"Senin İçin"*, s. 698. (şr.)

1001. Fikret Anıl, *"Deneme, Bir Gerçeğin İki Yanı"*, s. 699-702.

1002. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Fiş Usulü"*, s. 703-706.

1003. M. Turgut Akın, (şr.) *"Lokantacı Rıza'nın Utançlı Ölümü"*, s. 706.

1004. Necdet Eruygur, *"Tiyatro, Ankara'da Tiyatro"*, s. 707-710.

1005. Ahmet Arif, *"Bir Mektup"*, s. 710.(mek.)

1006. Orhan Duru, *"Yukarıdaki Adam"*, s. 711-716. (hk.)

1007. Celâlettin Çetin, *"Oduncunun Hikâyesi"*, s. 716. (şr.)

1008. Leylâ Erbil, *"Sanrı"*, s. 717-720. (hk.)

1009. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 39(55), Aralık 1956

1010. Yeni Ufuklar, *"İlyada'dan Seçmeler"*, s. 722.

1011. A. Erhat-A. Kadir, *"Ana Oğul"*, s. 723-732. (şr)

1012. A. Erhat-A. Kadir, *"Halktan Adam"*, s. 726-728.(şr.)

1013. A. Erhat-A. Kadir, *"Benzetmeler"*, s. 729-731. (şr.)

1014. Azra Erhat, *"Anadolu'yu Dile Getirmek"*, s. 732-736.

1015. Halikarnas Balıkçısı, *"Eski Tanrıça, Kybele"*[2], s. 737-741.

1016. Sabahattin Eyuboğlu, *"Bizim Anadolu"*, s. 742-746.

1017. Demosthenes, *"Devletin Temeli"*,s. 746.

1018. Samim Kocagöz, *"Eros'un Eli"*, s. 747-748.

---

[1] Anzella-Halim Yağcıoğlu, Korku-Orhan Asena, Atatürk Şiirleri Antolojisi-Hüseyin Karakan, Günden Güne-Arif Damar, Bir İnsan Sesleniyor-Aysel Payaslı, Sinema Sanatı-Nijat Özün, Montesquien'nün Siyasi ve İktisadi Fikirleri-Cavit Orhan Tütengil'in eserleridir.

[2] Bahsi geçen yazı Halikarnas Balıkçısı'nın Yeditepe Yayınlarından çıkan **Anadolu Efsanaleri** isimli eserinden alınmıştır.

1019. Yeni Ufuklar, *"Homeros'ta Gerçekçilik"*, s. 749-751. (Özetleyen: Azra Erhat)

1020. Magdi Rufer, *"Eski Yunan'da Müzik Eğitimi"*, s. 752-755.

1021. Schiller, *"En Büyük Zevk"*, s. 755.

1022. Yeni Ufuklar, *"Goethe ve Eski Yunan"*, s. 756. (Seçen: İnge Bütün)

1023. İsokrates *"Eski Yunan'dan, Ezilmişlerden Yana"*[1], s. 757-58.

1024. Sokrates, *"Yasalara Saygı"*, s. 759-760.

1025. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'ın Yayınları"*[2]

Nu. 40(56), Ocak 1957

1026. Jean Texcier, *"Özgür İnsan Üzerine"*, s. 761-763.

1027. Sabahattin Eyuboğlu, *"Yine Devrik Cümle"*, s. 764-767. (dl.yz.)

1028. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 767.

1029. Kâmuran S. Yüce, *"Ağıt"*, s. 768-769. (şr.)

1030. Atalay Yörükoğlu, *"Bir Türkçe Düşmanı"*, s. 770-774.

1031. Reşat Nuri Güntekin, *"Kahveler"*[4], s. 775-779.

1032. M.Fahri Oğuz, *"İstemek"*, s. 779. (şr.)

1033. Ömer Nida, *"Dostluk Üstüne"*, s. 780.

1034. Yeni Ufuklar, *"O Mâhiler Ki"*, s. 781-784.

1035. Kemalettin Koç, *"Elmanın Öteki Yarısı"*,.s. 784. (şr.)

1036. Ercüment Tuncalp, *"Şiirden ve Şairden Yana"*, s. 785-786. (ed.yz.)

1037. Vedat Günyol, *"Topal Koşma"*[5], s.787-792. (ed.yz.)

1038. M. K., *"Ankara'da Tiyatrolar"*, s. 793-796.

---

[1] Metinde İsokrates,Solan, Eflatun ve Herakleitos'tan alınmış bölümler vardır.

[2] Canın Yongası-Orhan Burian, Gölge-Kâmuran S.Yüce, Değişim-Franz Kafka (çev.V. Günyol), Kasım Rüzgârı-Halim Yağcıoğlu, Maça Kızı-Oğuz Arıkanlı, Dertleşme-Turhan Oğuzkan'ın eserleridir.

[3] Bölük Yaşantı-Özdemir Nutku'nun kitabıdır.

[4] Reşat Nuri Güntekin'in vefatı üzerine onu anmak adına **Anadolu Notları** isimli eserinden alınan bir yazıdır.

[5] Nezihe Meriç'in **Topal Koşma** isimli eserinin değerlendirilmesidir.

1039. Demirtaş Ceyhun, *"Tozdaki İzler"*, s. 797-800. (hk.)

1040. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

1041. Yeni Ufuklar, *"İstanbul Enstitüsü Yayınları"*[2]

Nu. 41(57), Şubat 1957

1042. Samim Kocagöz, *"Dâvalı Edebiyat"*, s. 801-803. (ed.yz.)

1043. Atalay Yörükoğlu, *"Halk Öğretimi"*, s. 804-806.

1044. Albert Bayet, *"Birlik İlkesi"*, s. 807-814.

1045. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesinden, Akçay"*, s. 815-816.

1046. Cavit Orhan Tütengil, *"Kitap Dünyamızda"*, s. 817-819, (ed.yz.)

1047. Ali Candan, *"Bir Yanıta Yanıt, Yine De O Mâhiler Ki"*, s. 820-822, (ed.yz.)

1048. Fahir Yeniçay, *"Eğitim Meselesi"*, s. 823.

1049. Vedat Günyol, *"Dış Gerçekten Gerçek-Üstüne Doğru"*, s. 824-829, (ed.yz.)

1050. Claudio Rodrigue, *"Bugünkü İspanya Şiirinden"*, s. 829, (çev. S. Altınel). (şr.)

1051. Başaran, *"Zından Baba"*, s. 830. (şr.)

1052. Leylâ Erbil, *"Öyküsüz"*, s. 831-833. (hk.)

1053. İsmail Hakkı Baltacıoğlu, *"Türkiye Dinle Kalkınacaktır"*[3], s. 833.

1054. Özdemir İnce, *"Kutsal Gölgede Boşluk"*, s. 834. (şr.)

1055. Ferit Edgü, *"Durum"*, s. 835-840. (hk.)

1056. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4]

Nu. 42(58), Mart 1957

1057. Orhan Burian, *"Peter Mundy"*, s. 841-848.

---

[1] Yanyana-Melih Cevdet Anday, Perçemli Sokak-Oktay Rıfat, Bir Varmış Bir Yokmuş-Eflatun Cem Güney, Halk Türküleri-I-Eflatun Cem Güney, Halk Türküleri-II-Eflatun Cem Güney'in eserleridir.

[2] XVIII Asırda İstanbul-P.G. İnciciyan, Bizans Tarihi-Dukas (çev. VL.Mirmiroğlu), Fatih Devrine Ait Münşeat Mecmuası-N.Lugal-A.Erzi, Montesquien'nün Siyasi ve İktisadi Fikirleri-Cavit Orhan Tütengil'in eserleridir.

[3] Bu yazı **Türk Düşüncesi Dergisi**'nin Ocak 1957 tarihli sayısından alınmıştır.

[4] Gordium-Hikmet Erhan Bener, Bölük Yaşantı-Özdemir Nutku'nun eserleridir.

1058. Vedat Günyol, *"Ziya Osman Saba'nın Ardından, İyi Niyet Havarisi"*, s. 849-852. (ed.yz.)

1059. H. Selim Mimoğlu, *"Osmanlıca, Türkçe ve Öz Türkçe-I"*, s. 853-857. (dl.yz.)

1060. Mehmet Salihoğlu, *"Öz Türkçecilikte Aşırılık Üzerine"*, s. 858-861. (dl.yz.)

1061. Celâl Çumralı, *"215 ci Sokak"*, s. 861.(şr.)

1062. Ferit Edgü, *"Paraboller"*, s. 862-863.

1063. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Keneler ve İnsanlar"*, s. 864-868.

1064. M. K., *"Tiyatro, Ankara'da Tiyatrolar"*, s. 869-872.

1065. Fakir Baykurt, *"Mutlu Ölüm"*, s. 873-880. (hk.)

Nu. 43(59), Nisan 1957

1066. Andre Siegfried *"Batının Üstünlüğü"*, s. 881-884.

1067. Ahmet Rasim, *"Doğu-Batı"*, s. 884.

1068. Kâmuran S. Yüce, *"Yağmurlu Gecede Şiir"*, s. 885-887. (şr.)

1069. Samim Kocagöz, *"Cesaret"*, s. 888-890.

1070. Hüseyin Başaran, *"Bu Bir Şiir Olacak"*, s. 890. (şr.)

1071. Ahmet Oktay, *"Ayrı Kalan Pencere"*, s. 891. (şr.)

1072. Orhan Çubukçu, *"Almanya Mektubu, Berlinayıpkent"*, s. 892-893

1073. Nihat Ziyalan, *"Ya Çift Ya Fit"*, s. 894. (şr.)

1074. Ferit Edgü, *"Paraboller, Geçmişi Örten"*, s. 895-896

1075. Hayrettin Uysal, *"17 Nisan Üstüne, Anılarımız"*, s. 897-899

1076. Hayrettin Uysal, *"Yalansız Sevda"*, s. 899. (şr.)

1077. Mehmet Karabulut, *"Çağrı"*, s. 900. (şr.)

1078. H. Selim Mimoğlu, *"Osmanlıca, Türkçe Öz, Türkçe-II"*, s. 901-906. (dl.yz.)

1079. Ferhat Sılacı, *"Montesquieu'nun Siyasî ve İktisadî Fikirleri"*, s. 907-909.

1080. Cavit Orhan Tütengil, *"Kitaptan Bazı Parçalar"*, s. 909-911.
1081. Toktamış Ateş, *"Selâm"*, s. 911. (şr.)
1082. Ömer Nida, *"Dostluk Üstüne-II"*, s. 912-913.
1083. Orhan Duru, *"Elvan Anahtarını Nasıl Düşürdü"*, s. 914-916. (hk.)
1084. Muzaffer Buyrukçu, *"Yaşamak Adına"*, s. 917-920. (hk.)
1085. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 44(60), Mayıs 1957

1086. Nüzhet Şenbay, *"Hocam Orhan Burian"*, s. 921-922.
1087. Musa Okay, *"Orhan Burian'dan Anı"*, s. 922-923.
1088. Sabahattin Eyuboğlu, *"Kuşku Üstüne"*, s. 924-927.
1089. Samim Kocagöz, *"Romanda, Hikâyede Konuşma"*, s. 928-931, (ed.yz.)
1090. Baha Galip Tunalıgil, *"Tutku"*, s.931. (şr.)
1091. Robert M. Hutchins, *"Amerikan Öğretmeninin Korkusu"*, s. 932-938.
1092. Kemal Bilbaşar, *"Gününü Gün Etmeğe Yergi"*, s. 939-943.
1093. Ekrem Sağkol, *"Irmak İstasyonunda"*, s. 943. (şr.)
1094. Ferit Edgü, *"Zorunlu Bir Cevap, İnanç İşi"*, s. 944-948.
1095. Günöz Oray, *"Bu Gün Ben, Ben Değilim"*, s. 948.(şr.)
1096. Başaran, *"Bozukluk"*, s. 949.
1097. Ruşen Hakkı, *"Buzlu Cam"*, s. 952. (şr.)
1098. Ruşen Hakkı, *"İlk Sancı"*, s. 952. (şr.)
1099. H. Selim Mimoğlu, *"Osmanlıca, Türkçe, Öz Türkçe-III"*, s. 953-956. (ed.yz.)
1100. Muzaffer Buyrukçu, *"Yaşamak Adına-II"*, s. 957-960. (hk.)
1101. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

[1] Okyanus'un Ötesi-Nedim Çapman, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir'in eserleridir.
[2] Hürriyetin Ortasında-Hüseyin Karakan, Dünya Şiir Antolojisi-Hüseyin Karakan, 23 Öğretmen Okulu-Halil Aytekin'nin eserleridir.

Nu. 61, Haziran 1957

1102. Sabahattin Eyuboğlu, *"Ataç"*[1], s. 1-4.

1103. Vedat Günyol, *"Ataç'sız"*, s. 5-6.

1104. Ömer Nida, *"Ataç Öldü"*, s. 6-7.

1105. Orhan Burian, *"Türkiye Hakkında Dört İngiliz Seyahatnamesi"*, s. 8-10.

1106. Ömer Faruk Toprak, *"Gerçeklerden Kaçarak"*, s. 11-12.

1107. Başaran, *"Sivri"*, s. 13. (şr.)

1108. Kılıçzâde Hakkı, *"Sahte Softalığı ve Dervişliğe Savaş"*[2], s. 14-20.

1109. Ferit Edgü, *"Paraboller, Eşik"*, s. 21.

1110. Can Düren, *"Batının Üstünlüğü ve Biz"*, s.22-24.

1111. M.K., *"Tiyatro, Su Kızı ve Kleopatranın Mezarı"*, s. 25-28.

1112. Atillâ Tokatlı, *"Küçük Derenin Türküsü"*, s. 28. (şr.)

1113. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Bir İnsan Yahut İlim Cemiyeti"*, s. 29-31.

1114. Ünal Akpınar, *"Düşsel Bir Ülkeden Yankılar, Ötesi Ses"*, s. 32-33

1115. Muzaffer Buyrukçu, *"Yaşamak Adına-III"*, s. 34-41. (hk.)

1116. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*

Nu. 62-63-64 Eylül 1957[3]

1117. Samim Kocagöz, *"Ataç'dan"*, s. 41-44.

1118. Atalay Yörükoğlu, *"Ataç'dan"*, s. 45-49.

1119. Mehmet Salihoğlu, *"Ataç'dan Sonra…"*, s. 50-51.

1120. Recai Yeşilaltay, *"Üç Yönde Ataç"*, s. 52-53.

1121. A. Adnan Adıvar, *"Üçüncü Ölüm Yılında, Para Kuvveti-Kuvvet Parası"*, s. 54-56.

---

[1] Nurullah Ataç'ın vefatı üzerine bir yazıdır.
[2] Bu yazı **İçtihat Dergisi**'nin 58. sayısından alınmıştır.
[3] Kâğıt yetersizliğinden dolayı bazı sayılar birleştirilerek çkmıştır.

1122. Orhan Burian, *"Yabancı Dört Seyahatname-III"*, s. 57-61.

1123. Pierre Sezhers, *"Gençlerle"*, s. 62-63, (Çev.Sabrı Altınel", (şr.)

1124. Pierre Sezhers, *"Son Oturum"*, s.63, (Çev.Sabrı Altınel", (şr.)

1125. Federico Barberio, *"İtalyan Gözüyle, Türk Edebiyat Tarihi"*, s. 64-68. (ed.yz.)

1126. Paul Eluard, *"Hafta"*, s. 69-70. (çev. TEO). (şr.)

1127. Nihat Ziyalan, *"İkinci Yeni Üzerine, Gerçeklere Koşarak"*, s. 71-73. (ed.yz.)

1128. Şükran Yalçındağ, *"Almanya Mektubu, Filmlere Dair"*, s. 74-76.

1129. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 76.

1130. Demir Özlü, *"Parça, Balkonda Akşam Yemeği"*, s. 77-79.

1131. Tanju Cılızoğlu, *"Bir Anlamlı Bir Anlamsız"*, s. 80-83.(hk.)

1132. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 83.

1133. Yeni Ufuklar, *"Eflâtun,Devlet-VIII"*, s. 84-112.

Nu. 65, Ekim 1957

1134. Samim Kocagöz, *"Maşallah Yaşar Bey…"*,s. 113-116.

1135. Ömer Faruk Toprak, *"Bir Cigara Yakmak"*, s. 116. (şr.)

1136. Orhan Burian, *"Yabancı Dört Seyahatnamesi-IV"*, s. 117-123.

1137. Kâmuran S. Yüce, *"Dost"*, s. 124-125. (şr.)

1138. Mahmut Sadık, *"Dünden Bugüne, Takvimden Yapraklar"*, s. 126-128.

1139. Ferhat Sılacı, *"Bibliyografya Çalışmaları ve Milli Kütüphane"*, s. 129-133.

1140. Yeni Ufuklar, *"İlk Ata Sözleri"*[1], s. 134-136.

---

[1] Dost-Celâl Çumralı, Fakir İş-Tahir Kutsi Makal, İki Nokta-E. Işınsu, Yeraltı Cenneti-Kemal Koray Asya'nın eserleridir.

[2] Kardeş Payı-Orhan Kemal, Alabildiğine-Tahir Pamir, Yaşayanların İçinde-Halik Kocagöz'ün eserleridir.

1141. G .K. Chesterton, *"Batıdan Örnekler, Bay Perşembe"*, s. 137-140.

1142. Yeni Ufuklar, *"Bir Kore Halk Türküsü"*, s. 140, (çev. Oğuz Arıkanlı)

1143. H. Aytekin Yazıkuşu, *"Dayan"*, s. 141-142. (şr.)

1144. Mehmet Başaran, *"Oğuz Peltek'in Ardından, Bir Rumeli Türküsü"*, s. 143.

1145. Oğuz Peltek, *"Avunma"*, s. 144. (şr.)

1146. Oğuz Peltek, *"Bir Tanecik"*, s. 144. (şr.)

1147. Başaran, *"Garip Kişi"*, s. 145-146.

1148. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 146.

1149. Ferit Edgü, *"Karabasan"*, s. 147-148. (hk.)

1150. Orhan Duru, *"Yenik"*, s. 149-152. (hk.)

1151. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3]

Nu. 66, Kasım 1957

1152. Mustafa Kemal Atatürk, *"Atatürk Diyor Ki"*

1153. Azra Erhat, *"Kadınlarımız"*, s. 153-159

1154. Sabahattin Eyuboğlu, *"Can Yücel'in Şiir Çevirileri"*, s. 160-163. (ed.yz.)

1155. Mehmet Karabulut, *"Çocuğum"*, s. 164-165. (şr.)

1156. Vedat Günyol, *"Yurtseverlik Belgesi"*, s. 166-167.

1157. Tahir Pamir, *"Giorcio de Ghirico İçin Fantezi"*, s. 168. (şr.)

1158. Orhan Çubukçu, *"Anlamsızlık Üzerine Aykırı Düşünceler"*, s. 169-171. (ed.yz.)

1159. Mehmet Tevfik, *"İstanbul'da Bir Sene, Ayaklı Meyhane"*, s. 172-173.

---

[1] Bahsi geçen atasözleri S. N. Kramer'in **Tarih Sümer'le Başlar** isimli kitabından alınmıştır.
[2] Yaşamsız-Vüsat O. Bener Dertler Pazarı-Mahmut Yağmur'un eserleridir.
[3] Martı Yayınlarından çıkan Göl İnsanları, Berlin Oteli ve Esir Şehrin İnsanları isimli eserlerin baskısının tükendiğine dair bir tanıtım ve açıklama yazısına yer verilmiştir.

1160. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 173.

1161. Paul Eluard, *"Marc Chagall"*, s. 174, (çev.A.Rıza Unur). (şr.)

1162. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Mantıkatuz"*, s. 175-179.

1163. M. K., *"Ankara Tiyatrolar"*, s. 180-183.

1164. Demir Özlü, *"Bunaltı"*, s. 184-187. (hk.)

1165. Yılmaz Pütün, *"Sürüngenler"*, s. 188-192. (hk.)

Nu. 67, Aralık 1957

1166. Samim Kocagöz, *"İstiklâl Savaşı Tarihi"*, s. 193-199.

1167. Albert Camus, *"Badem Ağaçları"*, s. 199-201.

1168. Albert Camus, *"Bugünün Dünyasında Sanatçı Ne Yapabilir?"*, s. 202-204.

1169. Albert Camus, *"Doğrular"*, s. 204-210.

1170. Necati Cumalı, *"Güneş Delisi"*, s. 210. (şr.)

1171. Ömer Hayyam, *"Ö. Hayyam'dan Dörlükler"*, s.211-213. (çev. S.Eyuboğlu). (şr.)

1172. Ferhat Sılacı, *"J. Redhouse'ın Hayatı ve Eserleri"*, s. 214-217.

1173. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'ın Soruşturması"*[2], s. 218.

1174. Yeni Ufuklar, *"Kalın, Ciltli Defterler"*, s. 219-224.

1175. Ferit Edgü, *"Kaçkınlar"*, s. 225-232. (hk.)

1176. Ekrem Sağkol, *"Neler Vermişsin"*, s. 232. (şr.)

Nu. 68, Ocak 1958

1177. Christian Zervos, *"Picasso Diyor Ki"*, s. 233-239. (çev. A. Cimcoz)

1178. Sabri Altınel, *"Kıraç Konuşması"*, s. 240-242.

---

[1] Baş Başa-M. İskender Özturnalı'nın eseridir.
[2] Soruşturma konusu çocuk eğitimi ve çocuk-anne-baba ilişkisidir.

1179. Yeni Ufuklar, *"Orhan Veli Üzerine"*, s. 243.(çev. İnge Bütün)

1180. Mehmet Başaran, *"Masal Halkı"*, s. 244. (şr.)

1181. Orhan Duru, *"Kişiler"*, s. 245-247.

1182. e. e. cummings, *"Orientale"*, s. 248, (çev. Halit Çakır). (şr.)

1183. e. e. cummings, *"Viva'dan"*, s.249, (çev. Halit Çakır). (şr.)

1184. Ferit Edgü, *"Umutsuzluğun Yüzeyinde"*, s. 250-252.

1185. Ahmet Oktay, *"Gül ve Ölüm"*, s. 253-255. (şr)

1186. İhsan Atar, *"Aydın Yetiştirmek Üzerine Çağrı"*, s. 256-257.

1187. H. Meran, *"Yazık Olmuş"*, s. 258-259.

1188. Ergun Tanıl, *"Eleştirme, Kâmil Bey'in Haline Doğru"*[1], s. 260-266. (ed.yz.)

1189. Orhan Çubukçu, *"Hacıyatmaz"*, s. 267-272. (hk.)

1190. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

Nu. 69, Şubat 1958

1191. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[3], s. 273

1192. Sabahattin Eyuboğlu, *"Cevap-1"*, s. 273-276

1193. Samim Kocagöz, *"Cevap-2"*, s. 276-277.

1194. Ceyhun Atuf Kansu, *"Cevap-3"*, s. 277-282.

1195. Selâhattin Şimşek, *"Cevap-4"*, s. 282-285.

1196. Hüseyin Başaran, *"Cevap-5"*, s. 285-287.

1197. Tahir Pamir, *"Bornova'nın Kızları"*, s. 287. (şr.)

1198. Ömer Hayyam, *"Hayyam'dan Dörtlükler"*, s. 288-290. (çev.S. Eyüboğlu). (şr.)

---

[1] Kemal Tahir'in **Esir Şehrin İnsanları** isimli romanı üzerine bir değerlendirmedi.

[2] İmlâ Kılavuzu-Türk Dil Kurumu Yay., Türkiye'de Halk Ağzından Söz Derleme Dergisi, T.D.K.Yay., Yer Çekimli Karanfil-Edip Cansever, Dertli Kaval-Eflatun Cem Güney, On Binlerin Dönüşü-Samim Kocagöz, Acı-Muzaffer Buyrukçu, İçten Sesler-Ayten H. Eti, Anastaia-Hans Nogiy'in eserleridir.

[3] Çocuk, ana-baba ilişkileri, ana-babanın çocuğa karşı davranışları üzerine düzenlenen bir ankettir.

1199. Yeni Ufuklar, *"Mızraklı İlmihal"*,s. 291-293.

1200. Yeni Ufuklar, (çev.Sina Pamukçu) *"Amerika ve Aydınları"*, s. 294-300.

1201. İhsan Atar, *"İp Özengi Tahta Kılıç"*, s. 301-302.

1202. Selâhattin Hilâv, *"Gölgem"*, s. 302. (şr.)

1203. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Yeşil Uğruna"*, s. 303-307.

1204. Recai Yeşilaltay, (ed.yz.) *"Perçemli Sokak Tartışması"*[1], s. 308-310.

1205. Ömer Faruk Toprak, *"Eleştirme, Acının Gözleri"*, s. 311-312.

1206. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

1207. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3]

Nu. 70, Mart 1958

1208. Vedat Günyol, *"Bilimsel Düşünce Çilesi"*, s. 313-316.

1209. Bertrand Russell, s. 317-320. *"Bilimin Elinde, Mutluluğa Mı, Yıkıma Mı?"*,

1210. Yeni Ufuklar, *"Hâl Çaresi"*[4], s. 320.

1211. Magdi Rufer, *"Elektronik Müzik"*, s. 321-324.

1212. La Fontaine, (çev.S.Eyüboğlu). (mn.hk.) *"Vebaya Tutulmuş Hayvanlar"*, s. 325-327.

1213. La Fontaine, (çev.S.Eyüboğlu). (mn.hk.) *"Kral İsteyen Kurbağalar"*, s. 327-328.

1214. La Fontaine, (çev.S.Eyüboğlu). (mn.hk.) *"Arabayla Sinek"*, s. 328-329.

1215. La Fontaine, Eyüboğlu). (mn.hk.) *"Kurtla Köpek"*, s.331-332. (çev.S.

[1] Oktay Rıfat'ın **Perçemli Sokak** isimli şiir kitabı üzerine bir değerlendirmedir.
[2] Nutuk Makinesi-Aziz Nesin, Kazan Töreni-Aziz Nesin, İki Dal-Celâl Vardar, Eleştirmeden Önce-Hüseyin Cöntürk'ün eserleridir.
[3] Ölüm Gemisi-B.Traven (çev.Adalet Cimcoz)'nin eseridir.
[4] Bu yazı **Cevdet Tarihi** Cilt I, s.99'dan alınmıştır.

1216. Ferit Edgü, *"Mutlu Tedirginlik"*, s. 333-336. (ed.yz.)
1217. İhsan Atar, *"3,5 Aydınlar"*, s. 337-338.
1218. H.Meran, *"Danışma"*, s. 339-340.
1219. Demir Özlü, *"Episodes"*, s. 341-342.
1220. M. Turgut Akın, *"Hoş Geldin Evimize"*, s. 343-344.
1221. Tahir Pamir, *"Anna Maria'nın Yıldızları"*, s. 345-347.
1222. İrfan Gelen, *"Trenler Geliyor"*, s. 348-352. (hk.)
1223. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 71, Nisan 1958

1224. Sabahattin Eyuboğlu, *"Mavi ve Para"*, s. 353-359.
1225. Samim Kocagöz, *"Dil, Yazara Karşı"*, s. 356-359. (dl.yz.)
1226. Kâmuran S. Yüce, *"Delinin Zoru"*, s. 359. (şr.)
1227. A. C., *"Fransa'da, Gazeteler Toplattırılmış"*, s. 360-361.
1228. Azra Erhat, *"Aktüalite Tiyatrosu"*, s. 362-364.
1229. Kemal H. Elbirlik, *"Çocuk Terbiyesi"*, s. 365-366.
1230. Mustafa Sıtkı Demir, *"Çocuk Eğitimi"*, s. 366-368.
1231. Sabahattin Teoman, *"Cadillac"*, s. 369-370. (şr.)
1232. Hayrettin Uysal, *"17 Nisanda, Masal Gibi"*, s. 371-373.
1233. M.Kemal Balkan, *"Aydın Kişinin Dünyası"*[2], s. 374-376.
1234. Halis Acarı, *"Bir Cevap, Gürültü"*, s. 377-381. (ed.yz.)
1235. Ahmet Oktay, *"Eleştirme, Hoş Geldin Üvercinka"*, s. 382-385. (ed.yz.)
1236. R.Ayhan, *"B. Traven'in Romanı, Ölüm Gemisi"*, s. 386-387. (ed.yz.)
1237. Ferit Edgü, *"Kaçkınlar"*, s. 388-391. (hk.)
1238. Ziya Güray, *"Sen-Ben Derdi"*, s. 393. (şr.)

---

[1] Duvar-Cemal Hoşgör, Havadan Sudan-Aziz Nesin, Beni Sev-Salâh Birsel, Mevlüt-Süleyman Çelebi (Haz. Tahir Alangu), Nasrettin Hoca Fıkraları-Eflâtun Cem Güney, Atatürk İçin-Bedri Gider,Ahmet Köksal, Şinasi Saba'nı eserleridir.
[2] M.Kemal Balkan'ın vefatı üzerine onun bir yazısı yayınlanmıştır.

Nu. 72, Mayıs 1958

1239. Halikarnas Balıkçısı, *"Ben İkaros"*, s. 393-398.

1240. Orhan Veli Kanık, *"Çok Şükür"*, s. 398.(şr.)

1241. Başaran, *"İlk Tohum Patladığında"*, s. 399. (şr.)

1242. La Fontaine, *"Dünyadan El Çeken Fareler"*, s. 400-401.(çev.Sabahattin Eyuboğlu). (mn.hk.)

1243. Ferit Edgü, *"Tiyatro Gerçeği"*, s. 402-406.

1244. Charlton Ogburn, *"Görüşler"*, s. 406. (çev. T. Yiğit)

1245. Ömer Faruk Toprak, *"Bulantı Çağı"*, s. 407-408.

1246. Ceyhun Atuf Kansu, *"Lyon Garında Askerler"*, s. 409-411. (şr.)

1247. Tahir Pamir, *"Yarışlar ve Ödüller"*, s. 412-414.

1248. Federico Garcia Lorca,*" Segudille Geçidi"*, s. 414, (çev. Sabri Altınel). (şr.)

1249. Federico Garcia Lorca, *"Geçitten Sonra"*, s. 415. (çev. Sabri Altınel). (şr.)

1250. Federico Garcia Lorca, *"Daha Sonra"*, s. 415, (çev. Sabri Altınel). (şr.)

1251. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Ters Orantılı Müfettiş"*, s. 416-419.

1252. H. Meran, *"İfade"* s. 420-421. (hk.)

1253. İhsan Atar, *"Sarı Traktör"*, s. 422-424. (ed.yz.)

1254. Eflâtun, *"Sevginin Yolları"*, s. 424. (çev. A.Erhat-S.Eyüboğlu)

1255. Orhan Çubukçu, *"Wolfgang Borchert"*, s. 425-430.

1256. Wolfgang Borchert, *"Ekmek"*, s. 431-432. (hk.)

1257. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 73, Haziran 1958[1]

[1] Nutuk Makinesi-Aziz Nesin, Bazı Bulutlar-Faruk Ergöktaş, İskeledeki Işık-Ömer Nida, Yunus Emre-Nevzat Yesirgil, Yurt İçin Ulus İçin-Cevdet Kudret Solok, İlyada-Homer (çev. Arın Engin), Atatürkçülükte Dil ve Din-Arın Engin'in eserleridir.

1258. Sabahattin Eyuboğlu, *"Kara Aydınlık"*, s. 1-3.

1259. Samim Kocagöz, *"Sahilde Kalanlar"*, s. 4-6.

1260. Vedat Günyol, *"Şiirimizde Yurtseverlik"*, s. 7-10. (ed.yz.)

1261. Yeni Ufuklar, *"Atatürk'e Selâm"*, s. 10

1262. Başaran, *"Horozlu"* s. 11. (şr.)

1263. Arnold Toynbee, *"Osmanlı İmparatorluğu"*, s. 12-16.

1264. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 16.

1265. Kâmuran S. Yüce, *"Birinci Mevki Tramway"*, s. 17.(şr.)

1266. Albert Bayet, *"Özgürlük İlkesi"*, s. 18-23.

1267. La Fontaine, *"Eskiciyle Zengin"*, s. 24-25, (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (mn.hk.)

1268. Ferit Edgü, *"Hayırlama ve Olumlamar, Yin"* s. 26-27.

1269. Cecco Angiolleri, *"Hayat Felsefesi"*, s. 27. (şr.)

1270. Yeni Ufuklar, *"A. de Saint-Exupery'nin Gençlik Mektupları"*,s. 28-30. (çev.A.Cimcoz) (mek.)

1271. Ferhat Sılacı, *"Bulunmayan İki Kitap"*[3], s. 31-32.

1272. Neclâ Pekolcay, *"Bir Mevlid Yayını Üzerine"*, s. 33-35. (ed.yz.)

1273. H.Meran, *"Kırmızı Tosbağa ve Sonrası"*, s. 36-37.(hk.)

1274. Muzaffer Buyrukçu, *"A. Mari Nenko"*, s. 38-40. (hk.)

Nu. 74, Temmuz 1958

1275. Sabahattin Eyuboğlu, *"Sokakta"*, s. 41-44.

1276. Edip Cansever, *"Tah Tah Tah"*, s. 45. (şr.)

1277. Ferit Edgü, *"Umutsuzluğun Yüzeyinde, Kendi Kendini Kurtarmak"*, s. 46-47.

---

[1] Dergi bu sayısından itibaren yeniden numaralandırılmıştır.

[2] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Karacaoğlan-Nevzat Yesirgil, Devlet Kuşu-Orhan Kemal, Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Şeytansız-Saadet Timur'un eserleridir.

[3] Bulunmayan iki kitap Atatürk'ün **Büyük Söylevi** ve Sokrates'in **Savunması** isimli kitaplardır.

1278. Sabahattin Teoman, *"Sancı"*, s. 48. (şr.)

1279. Federico Barberio, *"Carlo Goldoni"*, s. 49-54.

1280. Karl Jaspers, *"Renksiz İnsanlar"*, s. 54.

1281. Yeni Ufuklar, *"3. Ölüm Yılı Dolayısıyla, Çocuklar ve Sulh"*, s. 55-57.

1282. Ercüment Uçarı, *"Yaşamak İçin"*, s. 59. (şr.)

1283. Arnold Toynbee, *"Fethin 505. Yılı Dolayısıyla, Dünya Tarihinde Osmanlı İmparatorluğu-II"*, s. 59-69.

1284. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 69.

1285. M. Turgut Akın, *"Sonradan Gelen Nikâh"*, s. 70-72.

1286. Julien Benda, *"Kültürsüzlük Çukuru"*, s. 72.

1287. Eugene Ionesco, *"Utku-Bayrağı"*, s. 73-81. (çev. Yalçın Tura-TEO). (hk.)

Nu. 75, Ağustos 1958

1288. Yeni Ufuklar, *"Sayın Okuyucular"*[2]

1289. Eflâtun, *"Eflâtun'un Devlet'i"*[3], s. 81-86. (çev. S. Eyuboğlu-M. Ali Cimcoz)

1290. Uriel Haydt, *"Bugünkü Türkiye'de Müslümanlık"*, s. 86.

1291. La Fontaine, *"Şarlatan"*, s. 87. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

1292. Takiyyettin Mengüşoğlu, *"Sanatla Hayat Arasındaki Münasebet"*[4], s. 88-92.

1293. Ferit Edgü, *"Umutsuzluğun Yüzeyinde-III, Yabancılar"*, s. 93-96.

1294. Michaud, *"Türkiye'deki Yenilik Üstüne"*[1], s. 97-102.

---

[1] Cümbüşçübaşı-Ercümen Uçarı, Gönlü Yüce Türk-Metin And, Yedi Çınar Yaylası-Kemal Tahir, Havada Bulut Yok-Cevdet Kudret Solok, Devlet Kuşu-Orhan Kemal, Şeytansız-Saadet Timur'un eserleridir.

[2] Dergi bir aylık yaz tatili nedeniyle Eylül ve Ekim sayılarını bir arada çıkartacağını okuyucularına duyurmaktadır.

[3] Eflâtun'un **Devlet** isimli eseri S. Eyüboğlu ve M. Cimcoz tarafından Türkçe'ye çevrilmiştir. Oradan alınmış bir yazı.

[4] Bu yazı Takiyettin Mengüşoğlu'nun **Felsefeye Giriş** isimli eserinden alınmıştır

1295. Robert J.Gadet, *"Yeni Türkiye"*[2], s. 103-106.

1296. Yeni Ufuklar, *"Türk İçin Ne Demişler?"*, s. 107-108.

1297. İbrahim Kuyumcu, *"Köyden Sesler, Kuraklık"*, s. 109-110.

1298. Ercüment Tuncalp, *"Negro"*, s. 110. (şr.)

1299. Fakir Baykurt, *"Biçer Döğer"*, s. 111-118. (hk.)

1300. Mengü Ertel, *"Tanrıların Bekçisi"*, s. 119-121. (hk.)

1301. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3]

Nu. 76, Eylül-Ekim 1958[4]

1302. Yeni Ufuklar, *"Orhan Veli'nin Mektupları"*[5], s. 121-127. (mek.)

1303. La Fontaine, *"Çocukla Öğretmen"*, s. 128. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

1304. Albert Bayet, *"Özgürlük İlkesi"*, s. 129-135.

1305. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 135.

1306. Yeni Ufuklar, *"Sexus"*, s. 136-138.

1307. Başaran, *"İş"*, s. 138. (şr.)

1308. F.W.Nietzsche, *"Yırtıcı Kuşlar Arasında"*, s. 139-141. (çev. Yalçın Tura). (şr.)

1309. Halil Kocagöz, *"Barışa Çağrı"*, s. 142. (şr.)

1310. Necdet Eruygur, *"İkinci Yeniler"*, s. 142-145. (ed.yz.)

1311. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Okuryazarlar"*, s. 146-148.

1312. M. Turgut Akın, *"Balkirazlı Çamaşırcının Söylevinden"*, s. 149-150.

---

[1] Bu yazı, 1830-1831 yılları arasında Türkiye'yi gezen yazar Frenk Michaud'un **Correpondance d'Orient** isimli eserinden alınmıştır.
[2] Bu yazı Robert J. Gadet'nin **En 2 CV Versles Lieux d'Asie** isimli eserinden alınmıştır.
[3] Memleketin Birinde-Aziz Nesin, Galile Denizi-İlhan Berk 'in eserleridir.
[4] Yaz tatili nedeniyle eylül ve ekim sayıları birleşik çıkmıştır.
[5] Orhan Veli Kanık'ın bir arkadaşına yazdığı üç mektup arka arkaya yer almıştır.
[6] Kırkıncı Oda-Peride Celâl'in eseridir.

1313. Bertolt Brecht, (şr.) *"Kardeşim Bir Pilottu"*, s. 150. (çev. T. Yiğit).

1314. H.Meran, *"Öykümsü"*, s. 151-154.(hk.)

1315. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 154.

1316. Samim Kocagöz, *"Firavun"*, s. 155-160.(hk.)

1317. B.Traven, (hk.) *"Bakımevi"*, s. 161-164. (çev. A. Cimcoz).

1318. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s.164.

1319. Wolfgang Borchert, (hk.) *"Radi"*, s. 165-168. (çev. Orhan Çubukçu).

1320. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 168.

1321. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4]

Nu. 78, Kasım 1958

1322. Halikarnas Balıkçısı, (ed.yz.) *"İlyada Çevirisi Üzerine"*, s. 170-174.

1323. Ceyhun Atuf Kansu, *"Eti Kağnıları"*, s. 174. (şr.)

1324. Florian, S.Eyüboğlu). (şr.) *"Vâzeden Tilki"*, s. 175-176. (çev.

1325. Cavit Orhan Tütengil, *"Kendini Hatırlatan Bir Kurum, Köy Enstitüsü"*, s. 177-179.

1326. Samim Kocagöz, (ed.yz.) *"Orhan Veli'yi Anarken"*, s. 180-182.

1327. Sabri Altınel, *"Kıraçlar"*, s. 183. (şr.)

1328. Ferit Edgü, *"Paraboller"*, s. 184-186.

1329. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 186.

---

[1] İlyada-Homeros (çev. A.Erhat-A.Kadir)
[2] Bunaltı-Demir Özlü'nün eseridir.
[3] Ege Yaprağı-Aylık Dergi
[4] Belâlı Yer-Erskine Caldwell (çev. Halis Acarı-H. Lütfi Ak), Yanık Sarı-Ahmet Köksal, Ayaşlı ve Kiracıları-Memduh Şevket Esendal, İstanbul Bulutu-Arif Damar, Çürük Tekne-Y. Serap Gençay, Bahar Şiirleri Antolojisi-Tahir Hayrioğlu-Erdoğan Alkan, Karşılama-Mehmet Başaran, Kırkıncı Oda-Peride Celâl, İlyada-Homeros 'un (çev. A. Erhat-A.Kadir) eserleridir.

1330. Kâmuran S. Yüce, *"Karşıt"*, s. 187. (şr.)

1331. M. Ş., *"Orhan Veli'yi Anarken, Rüyama Giren Şair Arkadaş"*, s. 188-191.

1332. Oğuz Arıkanlı, *"Kotarma"*, s. 192-193. (şr.)

1333. Sezer Tansuğ, *"Halk Motiflerinden Sonra"*, s. 194-196.

1334. Ömer Nida, *"Yitik Adam"*, s. 196. (şr.)

1335. Vedat Günyol, *"Sanat Armağanları Yönünden, Dilde Titizlik ve Ötesi"*, s. 197-199. (ed.yz.)

1336. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından-II, Okuryazarlar"*, s. 200-203.

1337. Muzaffer Buyrukçu, *"Değişmeyen Karanlık"*, s. 204-208. (hk.)

1338. Yeni Ufuklar, *"Büyük Kayıp"*[2], s. 207.

Nu. 79, Aralık 1958

1339. Azra Erhat, *"İnce Memed'in Fransızca Çevirisi"*, s. 209-212. (ed.yz.)

1340. Florian, *"Gergedanla Deve"*, s. 213. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1341. Ceyhun Atuf Kansu, *"Masabaşı"*, s. 214. (şr.)

1342. Samim Kocagöz, *"Üç Eleştirmeci, Eşit, Bir Sanatçı"*, s. 214-219. (ed.yz.)

1343. Vedat Günyol, *"Yahya Kemâl'le Konuşma"*, s. 220-223, (ed.yz.)

1344. Demir Özlü, *"Yeni Bir Ahlâk İçin"*, s. 224-227.

1345. Mehmet Başaran, *"Sukesimi"*, s. 228-230. (hk.)

1346. Hayrettin Uysal, "*Bir Kentin Aynasından, Okuryazarlar"*, s. 231-234.

---

[1] Gog-Gilovanni Papini (Çev.Fikret Adil), Din Duygusu ve Çocuk Psikolojisi-Pierre Bovet (Çev.Selahattin Odabaşı), İngiltere Mektupları-Hasan Ali Yücel, Hoş Sada-İ.Mahmut Kemal İnal,Cavidnâme-İkbal (çev. Annemarie Schimmel), Fuzuli Divanı-Kenan Akyüz'ün eserleridir.

[2] Yahya Kemal Beyatlı'nın ölümü üzerine başsağlığı metni yayınlanmıştır.

1347. Lütfi Özkök, *"Eski Bir Aşk Üzerine Variyasyonlar"*, s. 234.

1348. M. Turgut Akın, *"Yaşasın Yarın"*, s. 235-236.

1349. M. K., *"Tiyatro, Ankara'da Tiyatrolar"*, s. 237-240.

1350. Orhan Duru, *"Karabasan"*, s. 241-246. (hk.)

1351. B.Traven, *"Dinamit"*, s. 247-248. (çev. A.Cimcoz). (hk.)

1352. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1]

Nu. 80,Ocak 1959

1353. Atillâ Tokatlı, "*Bir Seçim Üzerine Ya Da Sinemanın Savunulması"*, s. 249-255

1354. Ali Candan, *"İbret Pazarı"*, s. 256-259

1355. Başaran, *"Koca Kentten Notlar"*, s. 259-260. (şr.)

1356. Cavit Orhan Tütengil, *"Mora Romantico"*, s. 261-264.

1357. Ercüment Uçarı, *"Sinema"*, s. 264. (şr.)

1358. Sabri Altınel, *"Kıraçlar"*, s. 265-266. (şr.)

1359. Sezer Tansuğ, *"Amerikan Resmi Hakkında"*, s. 267-269.

1360. Pierre de Ronsard, *"Helena İçin 3 Şiir"*, s. 270-271. (çev.İlhan Berk). (şr.)

1361. H. Meran, *"Çağrı"*, s. 272-273.

1362. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 273.

1363. Beethoven, *"Özdeyişler"*, s. 274-275.

1364. A. Kadir, *"Kalanlar Sağ Olsun"*[3], s. 276. (şr.)

1365. Orhan Duru, *"Eleştirme, Bunaltı"*, s. 277-280. (ed.yz.)

1366. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 280.

1367. Hayrettin Uysal, *"Bir Ağrı Ki"*, s. 281-283. (hk.)

---

[1] Bugünün Diliyle Mevlâna-A. Kadir'in eseridir.
[2] Bulut Gelir Pare Pare-Şahap Sıtkı, Umutsuzlar Parkı-Edip Cansever'in eserleridir.
[3] Mevlâna'dan yenileştirilerek alınmıştır.
[4] Türkçemiz-Nüvit Özdoğru, Kaçmak Günleri-Teoman Sarıkâhya, Chillon Mahpusu-Lord Byron'un (çev. Gani Yener) eserleridir.

1368. Mengü Ertel, *"Yengeç"*, s. 284-288. (hk.)

1369. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1]

Nu. 81, Şubat 1959

1370. Samim Kocagöz, "*Evliya Çelebi'yi ve Nasrettin Hoca'yı Düşünürken"*, s. 289-295. (ed.yz.)

1371. Ömer Hayyam, *"Hayyam'dan Dörtlükler"*, s. 296-297. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1372. Ceyhun Atuf Kansu, *"Miletli Thales"*, s. 298. (şr.)

1373. Sezer Tansuğ, *"Kavramları Açıklamak"*, s. 299-300.

1374. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 300.

1375. Başaran, *"Anlayacaksınız"*, s. 301. (şr.)

1376. Rene Lalou, *"Pasternak Üzerine"*[3], s. 302-305. (çev. Attilâ Tolun). (ed.yz.)

1377. Umberto Saba, *"Vardı"*, s. 306. (şr.)

1378. Umberto Saba, *"Kadın"*, s. 307. (şr.)

1379. Umberto Saba, *"Fidan"*, s. 307. (şr.)

1380. Giuseppe Ungaretti, *"Ana"*, s. 308. (şr.)

1381. Giuseppe Ungaretti, *"Askerler"*, s. 308. (şr.)

1382. Giuseppe Ungaretti, *"Açık Hava"*, s. 308-309. (şr.)

1383. Eugenio Montale, *"Gümrükçülerin Evi"*, s. 309-310. (şr.)

1384. Eugenio Montale, *"Akdeniz"*, s. 310. (şr.)

1385. Salvatore Quasimodo, *"Gece Bitti"*, s. 311. (şr.)

1386. Salvatore Quasimodo, *"Ve Birdenbire Akşam"*, s. 311. (şr.)

1387. Cim-Dal, *"Bak Böcekler De Öyle Yapıyor"*[1], s. 312-313.

---

[1] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (çev. A.Cimcoz), Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserlerdir.

[2] Cumhuriyet-Eflâtun Cem Güney, İlyada-Homer (çev. Arım Engin), Otlakçı-Memduh Şevket Esendal, Mendil Altında-Memduh Şevket Esendal, Duman Duman Üstüne-Mehmet Salihoğlu'nun eserleridir.

[3] Boris Leonidoviç Pasternak isimli Rus yazar üzerinde bir değrlendirmedir.

1388. Yeni Ufuklar, *"Ankara'da Tiyatrolar"*, s. 314-317.

1389. Arslan Kaynardağ, *"Anılar Açısından Bağımsızlık Savaşı"*, s. 318-312. (ed.yz.)

1390. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 321.

1391. Başaran, *"Ülkücü Köy Öğretmenlerinin Dergisi Demet"*[3], s. 322-323.

1392. Orhan Duru, *"Yeşil Lâhanalar"*, s. 324-326. (hk.)

1393. Ernest Glaeser, *"Kambur"*, s. 327-328. (çev. Adalet Cimcoz). (hk.)

1394. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4]

Nu. 82, Mart 1959

1395. Voltaire, *"Bağnazlık"*, s. 329-331. (çev. Halis Acarı)

1396. Kâmuran S. Yüce, *"Kösnü"*, s. 332. (şr.)

1397. Vedat Günyol, *"Bu Da Öyle Bir Eleştirme"*, s. 333-336. (ed.yz.)

1398. Mehmet Karabulut, *"Adamcık"*, s. 337. (şr.)

1399. Federico Barberio, *"Giovanni Papini"*, s. 338-342.

1400. Giovanni Papini, *"Ün"*, s. 343-344.

1401. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 345.

1402. Mohammed Dib, *"Sürgün"*, s. 346, (çev. Sabri Altınel). (şr.)

1403. Eflâtun, *"Ölüm Sonrası"*[6], s. 347-352.

1404. H.Meran, *"Ahmet'in Kuzuları'nı Okurken"*[7], s. 353-355 (ed.yz.)

1405. Hayrettin Uysal, *"Kişi Oyunu"*, s. 356-357.

---

[1] Bu yazının altında **Tan**, 25.1.1955 tarihi bulunmaktadır.
[2] Türkler İçin İtalyanca-Federico Barbario
[3] **Demet**, aylık eğitim ve öğretim dergisidir.
[4] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B. Traven (çev. A. Cimcoz), Anastasia, Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.
[5] La Question-Henri Alleg (çev. A. Bilgi), Dünyanın En Güzel Arabistanı-Turgut Uyar, Aşk Merdiveni-Oktay Rıfat, Gül Yordamı-Kemal Özer'in eserleridir.
[6] Bu yazı S. Eyüboğlu ile A. Cimcoz'un çevirilerini yaptıkları **Devlet** isimli eserden alınmıştır.
[7] Ahmet'in Kuzuları, Samim Kocagöz'ün hikâye kitabının adıdır.

1406. M. Turgut Akın, *"Radyo"*, s. 358-360.

1407. Muzaffer Buyrukçu, *"Burada"*, s. 361-364. (hk.)

1408. Orhan Duru, "*Büyük Gece Ya Da Küçük Harflerle Küçük Gece"*, s. 365-368. (hk.)

1409. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'a Gelen Eserler"*[1], s. 368.

1410. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 368.

1411. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[3]

Nu. 83, Nisan 1959

1412. Kılıçzâde Hakkı, *"Çekilin Ordan Softalar"*[4], s. 369-373.

1413. Cevdet Kudret, *"Öz İle Dil"*, s. 374-378. (dl.yz.)

1414. Montaigne, *"İnsanlık Hâli"*, s. 379-380. (çev. S. Eyüboğlu)

1415. Montaigne, *"Romalı ve Osmanlı Büyüklüğü"*, s. 381.(çev. S.Eyüboğlu)

1416. Montaigne, *"Doğruluk Kaygusu"*, s. 382-383. (çev. S. Eyüboğlu)

1417. Montaigne, *"Hekimlik Üstüne"*, s. 383-384. (çev. S. Eyüboğlu)

1418. Montaigne, *"Kendimize Acındırma"*, s. 385. (çev. S. Eyüboğlu)

1419. Montaigne, *"Yabancıdan Kaçınma"*, s. 385. (çev. S. Eyüboğlu)

1420. Ceyhun Atuf Kansu, *"Aşksız Bulvarlar"*, s. 386. (şr.)

1421. Başaran, *"İnsana Muhabbet"*, s. 387-388. (şr.)

1422. Tevfik Çavdar, *"Romanı Tanımlamak"*, s. 389-392. (ed.yz.)

---

[1]Hula Hup-Leman Şenbay-Suat Osmanoğlu, Yeni Türk Şiiri Antolojisi-Ünal Tekinalp, 72. Koğuş-Orhan Kemal, Fuzuli Leylâ ile Mecnun-Yeditepe Yay.

[2]Yabancı-Albert Camus (çev.Vedat Günyol)

[3]Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (çev. A.Cimcoz), Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.

[4]Bu Yazı Kılıçzâde Hakkı'nın kırk beş sene önce kaleme aldığı **Son Cevap** isimli eserinden alınmıştır.

1423. Orhan Duru, *"Tutanaklar"*, s. 393-395.

1424. Halil Basutçu, *"Köy Enstitüleri"*, s. 396-398.

1425. Hayrettin Uysal, *"Sevgi Üstüne Yargı"*, s. 399-400. (şr.)

1426. Rauf Mutluay, *"Mektup"*, s. 401-406. (hk.)

1427. Günter Bruno Fuchs, (çev. A. Cimcoz) (hk.) *"Bir Hokkabazın Günlüğünden"*, s. 407-408.

1428. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[1]

Nu. 84, Mayıs 1959

1429. Yeni Ufuklar, *"Bugünkü Edebiyatta İnsanın Durumu"*[2], s. 409-421. (ed.yz.)

1430. Bertrand Russell, *"Umut Işığı"*, s. 421.

1431. Ceyhun Atuf Kansu, *"Baharı Bir Bilen"*, s. 422. (şr.)

1432. Vedat Günyol, *"Panorama"*[3], s. 423-428 (ed.yz.)

1433. Kâmuran S. Yüce, *"Her Geyik Suya İnende"*, s. 429. (şr.)

1434. Cavit Orhan Tütengil, s. 430-431. *"Konuşma, Aydının Sorumluluğu Üzerine"*,

1435. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 431.

1436. Samim Kocagöz, *"Öz Mü, Dil Mi?"*, s. 432-435. (dl.yz.)

1437. Guillaume Apollinaire, (şr.) *"Kanıt"*, s. 435. (çev. Mehmet Salihoğlu).

1438. Yeni Ufuklar, *"Türkiye ve Avrupalılar"*[5], s. 436-440.

1439. H.Meran, *"Trende"*, s. 441-442.

1440. M. Turgut Akın, *"Uy Havvar"*, s. 443-445.

1441. Ferit Edgü, *"Leş"*, s. 446-448. (hk.)

---

[1] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (çev. A.Cimcoz), Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.

[2] Bu yazı Zahide Gökberk tarafından, Alman şair ve denemeci H. E. Holthusen'in vermiş olduğu bir konferanstan aktarılmıştır.

[3] Bu yazı Amerikan şair ve eleştirmen Edouard Rodit'nin Yeni Ufuklar için vermiş olduğu bir konferanstan aktarılmıştır.

[4] Bırakılmış Biri-Orhan Duru, Ham Meyva-Yücel Hekimoğlu, Çetelede Bir Çentik-Leman Arbatlı'nın eserleridir.

[5] Bu yazı Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun İsviçre'deki bir konferansından aktarılmıştır.

1442. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 448.

1443. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[2]

Nu. 85, Haziran 1959[3]

1444. Samim Kocagöz, *"Tekelcilik"*, s. 1-3. (ed.yz.)

1445. Oğuz Arıkanlı, *"Memleket Arapçası"*, s. 4. (şr.)

1446. Saul Bellow, *"Yazar ve Okuyucuları"*, s. 5-8.

1447. Sabri Altınel, *"Kıraçlar-X"*, s. 8-9. (şr.)

1448. H.E.Holthusen, *"Bugünkü Edebiyatta İnsan"*, s. 10-23. (çev. Zahide Gökberk). (ed.yz.)

1449. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 23.

1450. Arslan Kaynardağ, *"Kâzım Nami Duru'nun Anıları"*, s. 24-26.

1451. Ebuzziya Tevfik, *"Yeni Osmanlı Tarihi, Külhan Beyliği"*[5], s. 27-37.

1452. Ruşen Hakkı, *"Yenilgi"*, s. 37. (şr.)

1453. Bülent Habora, *"Koskoca Bir K"*, s. 38-40. (hk.)

1454. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[6]

Nu. 86, Temmuz 1959

1455. Albert Camus, *"Ahlâk ve Siyaset"*, s. 41-43. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

1456. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 43.

1457. La Fontaine, *"Horazla Tilki"*, s. 44. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

---

[1] Kaçkınlar-Ferit Edgü,

[2] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (çev. A.Cimcoz), Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.

[3] Yeni Ufuklar bu sayıdan itibaren yeniden numaralandırılmıştır.

[4] İktisadi Büyüme, Marx'ın Görüşleri Harrod'la Karşılaştırma

[5] Bu yazı *"Yeni Osmanlılar Tarihi"* başlığı altında 1910 yılında **Tasvîr-i Efkâr Gazetesi**'nde yayınlanmıştır.

[6] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (çev. A.Cimcoz),Yabancı-Albert Camus (çev.Vedat Günyol), Şarlo-Philippe Soupault (çev. Teoman Aktürel) , Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.

[7] Kaçkınlar-Ferit Edgü

1458. La Fontaine, *"Kartal Olmak İsteyen Karga"*, s. 45. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

1459. La Fontaine, *"Bilimin Değeri"*, s. 46-47. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

1460. A.Aronowitz, *"Dövülmüşler Kuşağı"*, s. 48-53. (Özetleyenler: O. D-A. C.)

1461. Ebuzziya Tevfik, *"Külhan Beyliği-II"*, s. 54-61.

1462. Ceyhun Atuf Kansu, *"Bir Resim Sergisinde Dostluk"*, s. 62. (şr.)

1463. Ahmet Oktay, *"Bun"*, s. 63. (şr.)

1464. Sezer Tansuğ, *"Çocuk Resimleri"*, s. 64-65.

1465. Ferit Edgü, *"Rene Char"*, s. 66-67.

1466. Rene Char, *"A***"*, s. 68. (şr.)

1467. Ahmet Tezer, *"Geçmiş ve Gelecek"*, s.69-71.

1468. Hayrettin Uysal, *"Bir Kentin Aynasından, Okuryazarlar-IV"*, s. 72-77.

1469. Dieter Lattmann, *"Günümüzde Yaşaya Birinin Hayat Öyküsü"*, s. 78-80. (çev. A. Cimcoz).(hk.)

1470. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 80.

1471. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[2]

Nu. 87, Ağustos 1959

1472. Ferit Edgü, *"Lautreamont"*, s. 81-82.

1473. Comte de Lautreamont, *"Maldoror'un Şarkıları"*, s. 82-86. (çev. F. Edgü)

1474. La Fontaine, *"İnsanın Yere Serdiği Aslan"*, s. 86. (çev. S.Eyüboğlu). (mn.hk.)

---

[1] Çağdaş Fransız Şiiri-Ahmet Necdet, 17 Nisan-Mahmut Makal, Abbas Yolcu-Atillâ İlhan'nın eserleridir.

[2] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (çev. A.Cimcoz),Yabancı-Albert Camus (çev.Vedat Günyol), Şarlo-Philippe Soupault (çev. Teoman Aktürel) , Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.

1475. La Fontaine, *"Deve ve Yüzen Kazıklar"*, s. 87. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

1476. Sezer Tansuğ, *"Köylüğe, Şerliye ve Çevreye Dair"*, s. 88-89.

1477. Başaran, *"Kocakent'ten Notlar"*, s. 90. (şr.)

1478. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*, s. 91.

1479. Mahmut Makal, *"Zevk Eğitimi"*, s. 92-94.

1480. Oğuz Arıkanlı, *"Una Fortıva Lagrıma"*, s. 95. (şr.)

1481. Ebuzziya Tevfik, *"Külhan Beyliği"*, s. 96-103.

1482. Özdemir Nutku, *"Tiyatro Yönetmen ve Eleştirmeci İlişkisi"*, s. 104-107.

1483. Mehmet Başaran, *"Zeytin Ülkesi"*, s. 108-109.

1484. M. Turgut Akın, *"İş"*, s. 110-111

1485. Franz Kafka, *"Kanun Önünde"*, s. 112-113. (çev. Zahide Gökberk). (hk.)

1486. Orhan Duru, *"İki Kafaya Bir Şapka"*, s. 114-120. (hk.)

1487. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[1]

Nu. 88-89, Eylül-Ekim 1959[2]

1488. Yeni Ufuklar, *"Soruyoruz"*[3], s. 121.

1489. Sabahattin Eyuboğlu, *"Cevap-I"*, s. 122-123.

1490. Orhan Kemal, *"Cevap-II"*, s. 124.

1491. Samim Kocagöz, *"Cevap-III"*, s.124-125.

1492. Ahmet Oktay, *"Cevap-IV"*, s. 126.

1493. Fakir Baykurt, *"Cevap-V"*, s. 127-128.

1494. Orhan Duru, *"Cevap-VI"*, s. 129.

1495. Melih Cevdet Anday, *"Softalık Üzerine"*, s. 130-132.

---

[1] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (Çev. A.Cimcoz),Yabancı-Albert Camus (Çev.Vedat Günyol), Şarlo-Philippe Soupault (Çev. Teoman Aktürel) , Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.

[2] Yaz tatilinden dolayı Eylül-Ekim sayıları birlikte çıkmıştır.

[3] Softalık nedir? üzerine düzenlenen bir ankettir.

1496. Vedat Günyol, *"Softalık ve Ötesi"*, s. 133-134.

1497. Kâmuran S. Yüce, *"Serüven"*, s. 135. (şr.)

1498. Jean-Paul Sartre, (çev.Asım Bezirci) *"Varoluşçuluk Deyince"*, s. 136-139.

1499. Mehmet Karabulut, *"Ama Biz Yoktuk"*, s. 140. (şr.)

1500. Güzin Asım, *"Sartre'ın Oyunu"*, s. 141-144.

1501. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 144.

1502. Arthur Rimbaud, Demirhan) *"Ofelya"*, s. 145-146. (çev. Hüseyin

1503. Beckett, *"Kıvılcımlar Küllerle Örtülü"*, s. 147-148.

1504. Ulya Göknil, *"Sultan Abdülmecid'in Başmimarı Gaspare Fossati"*[2], s. 149-154.

1505. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 154.

1506. Refet A.Kocabekir, *"Pencerede Bir Dul Kadın"*, s. 155. (şr.)

1507. Ruşen Hakkı, *"Kaçarak"*, s. 155, (şr.)

1508. Tevfik Çavdar, *"Bilgiyi Sevmiyoruz"*, s. 156-158.

1509. Hayrettin Uysal, *"Zehralar"*, s. 159-163. (hk.)

1510. Orhan Duru, *"Bunu Benden İşit"*, s. 164-168.(hk.)

1511. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[4], s. 168.

1512. Özdemir Bayur, *"Anlatamadığım"*, s. 169-175. (hk.)

1513. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[5], s. 176.

1514. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Kitaplar"*[6]

---

[1] Korkunun Parmakları-Muzaffer Buyrukçu

[2] **DU** isimli İsviçre'de çıkan bir sanat dergisinden Umran Gören tercüme etmiştir.

[3] Gerçek Saygısı-Fethi Naci, Ne Ekersen-Mehmet Seyda

[4] Kedi Aklı-Arif Damar

[5] Kıraçlar-Sabri Altınel, Hoş Geldin Halil İbrahim-A. Kadir

[6] Leylâ ve Mecnun Hikâyesi-Agâh Sırrı Levend, İlyada-Homeros (çev. A.Erhat-A. Kadir), Lord Stratfor'dun Türkiye Hatıraları-Stanley Lane Pool (çev. Can Yücel), Milli Mücadele Başlarken-M. Tayip Gökbilgin, Atatürk'ün Askerliğe Dair Eserleri-İş Bankası Yay., Atatürk Anadolu'da-Tevfik Bıyıklıoğlu, Zabit ve Kumandan-Nuri Conker, Atatürk'ün Şapka Devriminde Kastamonu ve İnebolu Seyahatleri- Mustafa Selim İmece, Kıraçlar-Sabri Altınel, Hoş Geldin Halil İbrahim-A. Kadir'in eserleridir.

Nu. 90-91, Kasım-Aralık 1959

1515. Sabahattin Eyuboğlu, *"Baudelaire Çevirileri"*, s. 177-181. (ed.yz.)

1516. La Fontaine, *"Ay'da Bir Hayvan"*, s. 182-183. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

1517. La Fontaine, *"Arslan Hatun'un Ölüm Töreni"*, s. 184-186.(çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

1518. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 186.

1519. Samim Kocagöz, *"Tehlikeli Düşünceler"*, s. 187-190.

1520. Güzin Asım, *"F. Sagan'ın Son Romanı"*, s. 191-194. (ed.yz.)

1521. Mehmet Karabulut, *"Sımsıkı"*, s. 194. (şr.)

1522. Vedat Günyol, *"Dış'tan İçe"*[2], s. 195-198. (ed.yz.)

1523. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 198.

1524. Tuncay Tolungüç, *"İki Güvercin Şarkısı"*, s. 199. (şr.)

1525. Yeni Ufuklar, *"Dertleşme"*[4], s. 200-202.

1526. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 202.

1527. Oğuz Arıkanlı, *"Dergilerde"*, s. 203-205.

1528. Hayrettin Uysal, *"Okuryazarlar, Katakulli Pazarı"*, s. 206-211.

1529. Ferit Edgü, *"Aşağı, Aşağı"*, s. 212-216. (hk.)

1530. Guillaume Apollinaire, *"Sonbahar"*, s. 216. (çev. Mehmet Salihoğlu)

1531. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[6]

---

[1] Petrol-Edip Cansever, Mavi Dünya-Celâl Çumralı

[2] Muzaffer Buyrukçu'nun yeni çıkan kitabı **Korkunun Parmakları** üzerine bir değerlendirmedir.

[3] Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman Antolojisi-Tahir Alangu, Şiirmizin Dört Ahmedi-Ali Püsküllüoğlu'nun eserleridir.

[4] Bu yazı Münich'te çıkan **Profile** isimli dergiden A. Cimcoz tarafından aktarılmıştır.

[5] Tutuk Şarkı-Etem Yazgan

[6] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (Çev. A.Cimcoz),Yabancı-Albert Camus (Çev.Vedat Günyol), Şarlo-Philippe Soupault (Çev. Teoman Aktürel) , Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru, Antoloji Yeni Hikâyeciliğimiz ve Romancılığımız-Tahir Alangu'nun eserleridir.

Nu. 92, Ocak 1960

1532. Andre Malraux, *"Sanatta Duyarlık"*, s. 217-218. (çev. S.E.-V.G)

1533. La Fontaine, *"Papazla Ölü"*, s. 219-220

1534. Berdak, *"Salkıma"*, s. 220. (çev. S. Eyüboğlu)

1535. Kemal Tahir, *"Soruşturmaya Cevap, Yobazlık Üzerine"*, s. 221-223.

1536. F. W. Nietzsche, *"Söz ve Ok"*, s. 223. (Seçen: Magdi Rufer)

1537. Süheylâ Bayrav, *"Roman ve Yeni Fransız Romanı Üzerine"*, s. 224-229. (ed.yz.)

1538. Tarık Z.Tunaya, *"İkinci Meşrutiyet'in Siyasî Hayatına Toplu Bir Bakış"*, s. 230-235.

1539. Güzin Asım, *"Paris Mektupları, Sinema, Paris, Yine Paris"*, s. 236-240.(mek.)

1540. Mehmet Karabulut, *"Çiçek"*, s. 241. (şr.)

1541. H. Leıvıck, *"Yidiş, Gece, Yıldızlar, Ateşböcekleri"*, s. 242-243. (çev. L.Sami Akalın). (şr.)

1542. İbrahim Yıldız, *"Uykudan Kaçırılan Göz Bir Boşluğa Dokunuyordu"*, s. 243. (şr.)

1543. Yeni Ufuklar, *"Gerard Philippe'in Ölümü"*, s. 244-245. (Derliyen: A. Cimcoz)

1544. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 245.

1545. H.Meran, *"Fakir'i Okuyor Musunuz?"*, s. 246-247.

1546. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 247.

1547. Demir Özlü, *"Ponzo'nun Öyküsü"*, s. 248-250. (hk.)

1548. Orhan Duru, *" Denge Uzmanı"*, s. 251-256. (hk.)

1549. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 256.

1550. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[1]

---

[1] Kırk Gün Kırk Gece-Metin And

[2] Bir Şey Yap Met-Aziz Nesin, Genç Amatör Hikâyeciler Antolojisi-Karakuş, Saygılı Yosma-J.P.Sartre (Çev. Selâhattin Demirtaş)

[3] Denemeler-Albert Camus'nün eserleridir.

Nu. 93, Şubat 1960[2]

1551. Albert Camus, *"Dünyayı Elde Etme"*, s. 257-260. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

1552. Azra Erhat, *"Camus ve Bağlama"*, s. 261-265.

1553. Ferit Edgü, *"Başkaldıran Adam"*, s. 266-267. (ed.yz.)

1554. Hakkı Tonguç, *"Soruşturmaya Cevap, Softalık"*, s. 268-269.

1555. Samim Kocagöz, *"Şehirli Romancı, Köylü Romancı"*, s. 270-272. (ed.yz.)

1556. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 272.

1557. Oğuz Arıkanlı, *"Cevizlik Bir"*, s. 273. (şr.)

1558. Güzin Asım, *"Paris'te Resim Piyasası"*, s. 274-279.

1559. Oğuz Arıkanlı, *"Dergilerde"*, s. 280-283.

1560. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 283.

1561. Tarık Dursun K., *"Yasak Tutku-VII. Şan, Havlu"*, s. 284-287. (hk.)

1562. Muzaffer Buyrukçu, *"Kuyular"*, s. 288-296. (hk.)

Nu. 1, Mart 1960[5]

1563. Sabahattin Eyuboğlu, *"Şiirin Yapısı"*, s. 1-7. (ed.yz.)

1564. Memet Fuat, *"Toplumculuktan Yararlanmak"*, s. 8-9.

1565. Adnan Benk, *"Gelenekçi Romana Karşı, Nathalie Sarraute, Kuşku Çağı"*, s. 10-12. (ed.yz.)

---

[1] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (Çev. A.Cimcoz),Yabancı-Albert Camus (Çev.Vedat Günyol), Şarlo-Philippe Soupault (Çev. Teoman Aktürel) , Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru, Antoloji Yeni Hikâyeciliğimiz ve Romancılığımız-Tahir Alangu'nun eserleridir.

[2] Yeni Ufuklar, Mart sayısından itibaren büyük bir değişime gireceğinin müjdecisini veriyor. Derginin etrafında bir yazı kurulu oluşturuluyor. Bu kurul Sabahattin Eyüboğlu, Adnan Benk, Memet Fuat, Vedat Günyol'dan oluşmaktadır.

[3] Denemeler-Albert Camus (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

[4] Antoloji Yeni Hikâyeciliğimiz ve Romancılığımız-Tahir Alangu

[5] Yeni Ufuklar Dergisi bundan sonra "Eleştiri-Deneme Dergisi" olarak çıkmaya başlıyor ve hem sayı hem de sayfa numarası yeniden verilmeye başlanıyor.

1566. Vedat Günyol, *"Topluma Ayna Tutanlarla Işık Tutanlar"*, s. 13-15. (ed.yz.)

1567. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 15.

1568. Fethi Naci, *"Yakup Kadri'yi Okurken"*, s. 16-18. (ed.yz.)

1569. Albert Camus, *"İşveç Söylevi"*, s. 19-20. (çev. S. E-V. G.)

1570. Asım Bezirci, *"Umutsuzlar Parkı"*, s. 21-28. (ed.yz.)

1571. Jean-Paul Sartre, *"Albert Camus"*, s. 29-31. (ed.yz.)

1572. Rauf Mutluay, *"Umutsuz Yorum"*, s. 32-36. (ed.yz.)

1573. Memet Fuat *"Deyişmeler, Yaşını Saklayanlar"*, s. 37-39. (ed.yz.)

1574. Tarık Dursun K., *"Deyişmeler, Devekuşu Kovalama"*, s. 39-41. (ed.yz.)

1575. Vedat Günyol, *"Deyişmeler, Adamca"*, s. 42-44. (ed.yz.)

1576. Memet Fuat, *"Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman (1919-1930)"*, s. 44-45. (ed.yz.)

1577. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[2]

Nu. 2, Nisan 1960

1578. Sencer Divitoğlu, *"İktisadî Büyüme'de W.W Rostow"*, s. 49-55.

1579. Vedat Günyol, *"Müsadere"*[3], s. 56-58.

1580. Sabahattin Eyuboğlu, *"La Fontaine'i Çevirirken"*, s. 59-63. (ed.yz.)

1581. Roland Bartles, *"Hangi Tiyatronun Öncüsü?"*, s. 64-66.

1582. Fethi Naci, *"Orhan Kemal İnsanı"*, s. 67-69, (ed.yz.)

1583. Ferit Edgü, *"Uzaktaki Bir Dosta Gönderiler, Umutsuzluğun Gücü"*, s. 70-74. (ed.yz.)

---

[1] Denemeler-Albert Camus (çev. S.Eyüboğl-V. Günyol)

[2] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (Çev. A.Cimcoz),Yabancı-Albert Camus (Çev.Vedat Günyol), Şarlo-Philippe Soupault (Çev. Teoman Aktürel) , Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru, Antoloji Yeni Hikâyeciliğimiz ve Romancılığımız-Tahir Alangu'nun eserleridir.

[3] **İslâm Ansiklopedisi**'nin *"Müsadere"* maddesi üzerine bir değerlendirmedir.

1584. Hüseyin Cöntürk, *"Biyografya, Psikoloji ve Edebiyat"*, s. 75-77. (ed.yz.)

1585. Vedat Günyol, *"Şiirli, Büyülü"*, s. 78-80. (ed.yz.)

1586. Yedidağ, *"Taramalar, Sartre'a Göre"*, s. 81-82. (ed.yz.)

1587. Yedidağ, *"Taramalar,Devrimciler ve Mısra Düzmek İçin Satırbaşı Yapanlar"*, s. 82-83. (ed.yz.)

1588. Yedidağ, *"Taramalar, Yeni Yeni Dünya", s .83-84*

1589. Yedidağ, *"Travmalar, Yves Klein'ın Sergisi", s. 85-86*

1590. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 80.

1591. Memet Fuat, *"Deyişmeler, Bir Konuşma Üzerine"*, s. 87-92. (ed.yz.)

1592. Fethi Naci, *"Deyişmeler, Dr. Schweitzer Üzerine Aykırı Düşünceler"*, s. 92-95 **.**

1593. Yeni Ufuklar, *"Martı Yayınları"*[2]

Nu. 3-4, Mayıs-Haziran 1960

1594. Yeni Ufuklar, *"Yeni Bir Ufka Doğru"*[3], s. 97-98.

1595. A. Teleme, *"Demokrasi Deyince"*, s. 99-104.

1596. İlhan Berk, *"Salt Şiiri İkinci Yeni'nin İlkeleri"*, s. 105-126. (ed.yz.)

1597. Süheylâ Bayrav, *"Bir Tiyatro Anlayışı; Oidipus, Hamlet, Berenice"*, s. 127-134.

1598. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'a Gelen Kitaplar"*[4], s. 134.

---

[1] Denemeler-Albert Camus (çev. S.Eyüboğl-V. Günyol)

[2] Göl İnsanları-Kemal Tahir, Berlin Oteli-Vicki Baum, Esir Şehrin İnsanları-Kemal Tahir, Ölüm Gemisi-B.Traven (çev. A.Cimcoz),Yabancı-Albert Camus (çev.Vedat Günyol), Şarlo-Philippe Soupault (çev. Teoman Aktürel) , Anastasia , Fransızca Dersleri-Maurice Journe, Romatizma-Hulusi Dosdoğru, Antoloji Yeni Hikâyeciliğimiz ve Romancılığımız-Tahir Alangu'nun eserleridir.

[3] 27 Mayıs 1960 hareketi üzerine bir değerlendirmedir.

[4] Güney Çocuk Değil-Mehmet Karabulut, Yeni Nimetler-Andre Gide, Felsefe Tarihi Sözlüğü-Hatemi Senih Sarp, Kırmızı Yapraklar-William Faulkner, Kıvılcım-Hakkı Özkan, Soğuk Otların Altında-Ülkü Tamer, İçe Kapanış-Charles Beaudlaire , Gücengin Ayna-Mete Şâmilgil'in eserleridir.

1599. Güzin Asım, *"İki Kitap"*[1], s. 135-137. (ed.yz.)

1600. Samim Kocagöz, *"Hikâye-Roman"*, s. 138-140. (ed.yz.)

1601. Halit Çakır, *"Bay Kowalski"*, s. 141-143

1602. Orhan Duru, *"Deyişmeler, M.Erdost İle'*[2], s. 144-145. (ed.yz.)

1603. Sezer Tansuğ, *"Ortak Duyarlık Diye"*, s. 146-151.

Nu. 5, Temmuz 1960

1604. Sabahattin Eyuboğlu, *"Din Üstüne"*, s. 153-156.

1605. T.S.Eliot, *"Geleneksel ve Bireysel Yeti-I"*, s. 157-160.

1606. Vedat Günyol, *"Yurtseverlik Deyince"*, s. 161-162.

1607. Hakkı Tonguç, *"Millet Yolunda"*[3], s. 163-164.

1608. Berna Moran, *"Orhan Veli'nin 'Yol Türküleri'nde Ton Değişiklikleri"*, s. 165-172. (ed.yz.)

1609. M.Ali Cimcoz, *"İlk Öğretim Üstüne Düşündüm"*, s. 173-177.

1610. Azra Erhat, *"Basın Üstüne-I"*, s. 178-187.

1611. Melih Cevdet Anday, *"Deyişmeler, Çıkmalar'*[4], s. 188-192. (ed.yz.)

1612. H.Meran, *"Bir Yalnız'*[5], s. 192-193.

1613. Orhan Duru, *"Bir Anlayış'*[6], s. 194-196.

1614. Orhan Duru, *"Cümle'"*[7], s. 196-199. (dl.yz.)

---

[1] Bahsi geçen iki kitap Tomasi Di Lampedusa'nın **Le Gepard** ile J. Bertaut'un **Genie et Realite** isimli eseridir.
[2] İkinci Yeni üzerine bir söyleşidir.
[3] Eğitimci Hakkı Tonguç'un vefatı üzerine mektuplarından bölümlere yer verilmiştir.
[4] İlhan Berk'in İkinci Yeni üzerine yaptığı bir konuşmanın değerlendirilmesidir.
[5] İlhan Berk üzerine bir değerledirmedir.
[6] **Varlık Dergisi**'nde çıkan bir yazının değerlendirilmesidir.
[7] **Varlık Dergisi**'nin 526-527-528. sayılarında Cevdet Kudretin kaleme aldığı yazıların değerlendirilmesidir.

Nu. 6, Ağustos 1960

1615. Sabahattin Eyuboğlu, *"Okuryazarlar ve Köy Enstitüleri"*, s.201-210.

1616. T.S.Eliot, *"Gelenek ve Bireysel Yeti-II"*, s. 211-215.

1617. Asım Bezirci, *"Petrol"*[1], s. 216-224, (ed.yz.)

1618. M.Ali Cimcoz, *"Toprak Reformu"*, s. 225-229.

1619. Ferit Edgü, *"Cezayir Sorunu Karşısında Fransız Aydınının Durumu"*, s. 230-233.

1620. Azra Erhat, *"Basın Üstüne-II"*, s. 234-242.

1621. Melih Cevdet Anday, *"Deyişmeler, Çıkmalar-II"*, s. 243-248. (ed.yz.)

Nu. 100, Eylül 1960[2]

1622. Sabahattin Eyuboğlu, *"Solcu Umacılığı"*, s. 249-252.

1623. Azra Erhat, *"Kadınlardan Başlamalı"*, s. 253-257.

1624. Edouard Riditti, *"Şiir ve Şair"*, s. 258-259. (ed.yz.)

1625. A. Teleme, *"Köy Enstitüleri ve Yıkıcı Kitaplar"*, s. 260-262.

1626. Güzin Asım, *"Romanımız Üstüne"*, s. 263-265. (ed.yz.)

1627. Ali Candan, *"İlerleme ve Özgürlük"*, s. 266-269.

1628. Sabri Altınel, *"Güz Düşüncesi"*, s. 270-271.

1629. Emillo Anglisani, *"İtalyan Varoluşçuluğun Aşamaları ve Sorunları"*, s. 272-280.(çev. H.K-V. G)

1630. Haydar Kazgan, *"Ölü Servetler Üzerine Vergi"*, s. 281-285.

1631. Doğan Kuban, *"Tarihî Eser Restorasyonu Üzerine"*, s. 286-290.

1632. Orhan Duru, *"Roman'ın Sonu Mu?"*, s. 291-293. (ed.yz.)

1633. Emel Dilman, *"Karşı Koyan Adam"*[3], s. 294-297.

---

[1] Edip Cansever'in **Petro**l isimli kitabının değerlendirilmesidir.
[2] Derginin numarası eski şekline döndürülmüştür.
[3] A. Camus üzerine bir değerlendirmedir.

Nu. 101-102, Ekim-Kasım 1960

1634. Ömer Lütfi Barkan, *"Toprak Reformları ve İç Kolonizasyon Meselesi"*, s. 297-302.

1635. Gülten Kazgan, *"Toprak Reformu Konusunda"*, s. 303-311.

1636. Kemal Tahir, *"Soruşturma, Cevap-1"*[1], s. 312.

1637. Cemal Reşit Eyüboğlu, *"Cevap-2"*, s. 313-315.

1638. Samim Kocagöz, *"Cevap-3"*, s. 315-316.

1639. Talip Apaydın, *"Cevap-4"*, s. 316-318.

1640. Haydar Kazgan, *"Çift Bozan Vergisi"*, s. 319-321.

1641. Atahuallpa Yupanqui, *"Tanrıya Sorular"*, s. 322-323.(şr.)

1642. Yeni Ufuklar, *"Bolivya'da Toprak Reformu"*, s. 324-330. (Özetleyen: A. E.)

1643. Yeni Ufuklar, *"Toprak Reformu ve İtalyan Köylüsü"*, s. 331-332. (Derleyen: M. A.)

1644. Rudi Dumont, *"Küba'da Tarımın Islahı"*, s. 333-334. (Derleyen: J. Ü.)

1645. Yeni Ufuklar, *"Romanya'da Toprak Reformu"*, s. 335-338. (Derleyen: J.Ü.)

1646. Yeni Ufuklar, *"Dünyada Toprak Reformu"*, s. 339-342. (Derleyen: T. Y.)

1647. Yeni Ufuklar, *"Mısır Toprak Reformu"*, s. 343-349.

1648. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtımı"*[2], s. 349.

Nu. 103-104, Aralık-Ocak 1961

1649. Yeni Ufuklar, *"Ne İdüğü Belirsiz"*[3], s. 349-350.

1650. Saint John Ferse, *"Ozan'ın İşi"*, s. 351-35

1651. Sabahattin Eyuboğlu, *"Kuşku Üstüne"*[4], s. 355-358.

---

[1] Toprak Reformu üzerine düzenlenen bir soruşturmadır.

[2] Tahir Alangu'nun **Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman Antolojisi** isimli eserinin tanıtımı yapılmıştır.

[3] Yeni Ufuklar'a yöneltilen eleştirilere cevap niteliğinde bir değerlendirmedir.

[4] Bu yazı Sabahattin Eyüboğlu'nun Ataç yayınlarından çıkan **Mavi ve Kara** isimli eserinden alınmıştır.

1652. A. Adnan Adıvar, *"Yeni Türkiye'de İlim"*, s. 359-365.

1653. Azra Erhat, *"Politika Eğitimi"*, s. 366-368.

1654. Güzin Asım, *"Paris Mektubu"*, s. 369-371.

1655. Haydar Kazgan, *"Üniversite Talebi"*, s. 372-374.

1656. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 374.

1657. Emel Dilman, *"Albert Camus ve Tiyatro"*, s. 375-37

1658. Veysel Öngören, *"1800'de Kalmak"*, s. 3 79-384, (ed.yz.)

1659. Otto Spies, *"Modern Türk Edebiyatı Aynasında"*, s. 385-396. (çev. Bedi Ambarcı) (ed.yz.)

Nu. 105-106, Şubat-Mart 1961

1660. Sabahattin Eyuboğlu, *"Yücel"*[2], s. 397-400. (ed.yz.)

1661. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 400.

1662. Kemal Tahir, *"Roman Üstüne Notlar"*, s. 401-404. (ed.yz.)

1663. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 404.

1664. İlhan Berk, *"Soyut"*, s. 405-411 (ed.yz.)

1665. Sabahattin Eyuboğlu, *"Sanat Üstüne Aykırı Düşünceler"*, s. 412-415, (ed.yz.)

1666. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 415.

1667. Gülten Kazgan, *"İktisadî Düzen ve Sosyal Haklar"*, s. 416-419.

1668. Ferit Edgü, *"Kafka'ya Giriş"*, s. 420-427. (ed.yz.)

1669. Sezer Tansuğ, *"Anadolu Kültürü ve Aydınlara Yeni Çağrı Dileği"*, s. 428-434.

1670. Yeni Ufuklar, *"Profesör Arndt ve Bilim Terimleri"*, s. 435-437.

---

[1] Ases-Salah Birsel, Kestim Kara Saçlarımı-Gülten Akın, Ölü Bir Yaz-Kemal Özer, Ellerim Gözlerim Yüreğim-Berin Taşan, Gök Onları Yanıltmaz'ın eseleridir.
[2] Hasan Ali Yücel üzerine bir değerlendirmedir.
[3] Hayyam Dörtlükler-(çev. Sabahattin Eyüboğlu)
[4] Şiirler-Ahmet Hamdi Tanpınar
[5] Kikiriknâme-Salah Birsel, Deniz Kapısı-Oktay Tuncer

1671. Orhan Duru, (ed.yz.) *"Robbe-Grillet'in Yeni Romanı"*, s. 438-440.

1672. Haydar Kazgan, *"Vergiler Karşısında Firmalarımızın Turu"*, s. 441-442.

1673. S. J. Harry, *"Edgar Allen Poe Ya Da Karabasan Dehası"*, s. 443-442. (ed.yz.)

1674. Otto Spies, *"Bugünki Türk Edebiyatı-II"*, s. 444-452. (ed.yz.)

Nu. 107-108, Nisan-Mayıs 1961[1]

1675. Yeni Ufuklar, *"Başsöz"*[2], s. 1.

1676. Gülten Kazgan, *"Türkiye'de Nüfus Artışı ve İktisadî Kalkınma"*, s. 2-11.

1677. Cavit Orhan Tütengil, *"Türkiye'deki Hızlı Nüfus Artışı ve Ortaya Çıkardığı Bazı Meseleler"*, s. 12-14.

1678. Zeyyat Hatiboğlu, *"Nüfus Artışının İktisadî Neticeleri*", s. 15-17.

1679. Haydar Kazgan, *"Nüfus Artışı ve Amme Hizmetlerinde Fakirleşme"*, s. 18-20.

1680. Haydar Kazgan, *"Nüfus Teorisi"*, s. 21-26.

1681. Julian Huxley, *"Dünya Nüfusu"*, s. 27-30.

1682. Haydar Kazgan, *"Nüfus Artışı ve İktisadî Kalkınma"*, s. 31-35.

1683. Yeni Ufuklar, *"Soruşturma ve Cevaplar"*[3], s. 36-47.

Nu. 109, Haziran 1961

1684. Ahmet Hamdi Tanpınar, *"Hasan Ali Yücel'e Dair Hatıralar ve Düşünceler"*, s. 1-10.

---

[1] Dergiye bu sayısından itibaren yeniden sayfa numası verilmiştir.
[2] Dergi bu sayısında nüfus artışının getirdiği sorunları ele almıştır.
[3] Nüfus artışının getirdiği sorunlar üzerine düzenlenen anket ve ankete katılanların değerlendirmeleridir.

1685. Jean-Paul Sartre, (çev. S. E-V. G) *"Bağımlılık Sanatı Öldürür Mü?"*[1], s. 11-12.

1686. Samim Kocagöz, *"Haklı Çıkanlar"*, s. 13-14.

1687. Sabahattin Eyuboğlu, *"Eşkiyalık"*[2], s. 15-18.

1688. Abdülbaki Gölpınarlı, *"İki Nefes"*[3], s. 19-21. (ed.yz.)

1689. Sezer Tansuğ, *"Bizde Heykel"*, s. 22-27.

1690. Emel Dilman, *"Jandark ve Tarla Kuşu"*, s. 28-34.

1691. Otto Spies, (ed.yz.) *"Modern Türk Edebiyatı-III"*, s. 35-44,

1692. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 47.

Nu. 110, Temmuz 1961

1693. Nusret Hızır, *"Eski Mantık, Yeni Mantık"*, s. 1-11.

1694. Sabahattin Eyuboğlu, *"Dostluk"*, s. 12-17.

1695. Paul Eluard, (ed.yz.) *"Şiir Bulaşıcıdır"*, s. 18. (çev. Sabri Altınel).

1696. Paul Eluard, 19. (çev.Sabri Altınel). *"Yüreğimin Ahengi Sonsuz Bir Ahenktir"*, s.

1697. Güzin Asım, *"Bir Okuma Yöntemi"*, s. 20-26. (ed.yz.)

1698. Veysel Öngören, (ed.yz.) *"Otobüs Durağı Gereksinmesi"*, s. 27-33.

1699. Orhan Duru, *"Yabancılara Göre"*[5], s. 34-37. (ed.yz.)

1700. Halil Kocagöz, *"Şiir, Bilim, Sanat"*, s. 38-43, (ed.yz.)

1701. Yeni Ufuklar, *"Işık Nedir?"*, s. 44-48. (çev. Orhan Suda)

---

[1] Bu yazı Sartre'ın **Çağımızın Gerçekleri** adı altında Çan Yayınlarından çıkan kitabından alınmıştır.

[2] Bu yazı, Sabahattin Eyüboğlu'nun Carlo Levi'den İsa **Bu Köye Uğramadı** adıyla dilimize çevirdiği ve **Tanin Gazetesi**'nde tefrika edilen romandan alınmıştır.

[3] Bahsi geçen iki isim Kaygusuz Abdal ve Kazak Abdal'dır.

[4] Tanıtılan kitap, Sabahattin Eyüboğlu ve Vedat Günyol'un çevirdiği Jean Paul Sartre'ın **Çağımızın Gerçekleri** isimli eseridir.

[5] Bu yazı,Yeni Ufuklar'da yayınlanan Otto Spies'in "*Modern Türk Edebiyatı Aynasında Türkiye"* isimli yazısı ile Patrick Anderson'un **Forum**, Sayı 170'te yayınlanan "*Akdenizliler"* yazısı üzerine bir değerlendirmedir.

Nu. 111, Ağustos 1961

1702. Yeni Ufuklar, *"Anadolu ve Akıl Yolu Halikarnas Balıkçısı"*, s. 1-7.

1703. Sabahattin Eyuboğlu, *"Halk Oyunları"*, s. 8-12.

1704. Emel Dilman, *"Edward Morgan Foster Üzerine"*, s. 13-16.

1705. Öner Ünalan, *"İnsanları Sevmek Üstüne Söylevcik"*, s. 17-19.

1706. Veysel Öngören, *"Hay Seni Andım Işıdım"*, s. 20-27.

1707. Nurer Uğurlu, *"Buyrukçu Dedi Ki"* s. 29-37. (ed.yz.)

1708. Özdemir Nutku, *"Ve Kapıların Dışından Seslendi Borchert"*, s. 38-41. (ed.yz.)

1709. R. M., *"Yankılar, Çağımızın Gerçekleri,, Sorumluluk"*, s. 42-45.

1710. M.Sunullah Arısoy, *"Yankılar, Çağımızın Gerçekleri"*, s. 46-48.

Nu. 112, Eylül 1961

1711. Orhan Kemal, *"Çizgilerle, Koca Adam"*, s. 1-6. (ed.yz.)

1712. Azra Erhat, *"Mavi Yolculuk"*, s. 7-14.

1713. Paul Eluard, *"Sersemler ve Kötüler"*, s. 15. (çev. S.Eyüboğlu). (şr.)

1714. Paul Eluard, *"Bir Zafer Üstüne"*, s. 16. (çev. S.Eyüboğlu). (şr.)

1715. Paul Eluard, *"Biz İkimiz"*, s. 17. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1716. Paul Eluard, *"Yeniden"*, s. 17. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1717. Oğuz Arıkanlı, *"Mektupla, Şiir Dolaylarında-I"*, s. 18-19.

1718. Orhan Duru, *"Umutsuzluk Kaynağı"*, s. 20-23.

1719. Bertolt Brecht, *"Su Dolabı"*, s. 24-25. (çev. Toe). (şr.)

1720. Bertolt Brecht, *"Tarlasına İlgilenir Köylü"*, s. 26. (çev. Toe). (şr.)

1721. Bertolt Brecht, *"Okuyan Bir İşçinin Soruları"*, s. 27. (çev. Toe). (şr.)

1722. Bertolt Brecht, *"Öğrenime Övgü"*, s. 28. (çev. Toe). (şr.)

1723. W.Shakespeare, *"Macbeth"*, s. 29. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (ty.)

1724. İhsan Atar, *"Genç Sanatçının Gençlik Öfkesi"*, s. 37-39.

1725. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 40

Nu. 113, Ekim 1961

1726. Bertrand Russell, *"Felsefe ve Kanun"*, s. 1-5. (çev. S.Eyüboğlu)

1727. Ferit Edgü, *"Bir Okurun Günlüğü, Parçalar"*, s. 6-13.

1728. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 13.

1729. Orhan Duru, *"Saldırı"*, s. 14-16.

1730. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 16.

1731. Azra Erhat, *"Asya'da Doğan Uygarlık"*, s. 17-21.

1732. Osman Turgut Pamirli ,*"Devrim ve Sanatçı"*, s. 22-24.

1733. Bülent Habora, *"Ayva Yemeğe Gitmiştim"*, s. 25-26.

1734. Emel Dilman, *"Sartre ve Sinekler"*, s. 28-31. (ed.yz.)

1735. Haydar Kazgan, *"Kennedy'nin Eğitim Programı"*, s. 32-34

1736. A.Erhat-A.Kadir, *"İlyada Destanı'ından Parçalar",* s. 35-40. (şr.)

1737. Sidney Finkelstein, *"Mozart"*, s. 41-45.

1738. D. Suda, *"Tarih Anlayışı"*[4], s. 46-56.

Nu. 114, Kasım 1961

1739. Sabahattin Eyuboğlu *"Dostluk, Bilim, Politika"*, s. 1-5.

1740. Arnold Toynbee, *"İçerdeki Düşman"*, s. 6-10.

---

[1] Fakir Baykurt-Karın Ağrısı, Melih Cevdet Anday-Doğu Batı, Kemal Bilbaşar-Ay Tutulduğu Gece isimli eserleridir.

[2] Bahsedilen eserler, İlhan Tarus-Duru Çöl, Leyla Erbil-Hallaç, Kemal Atatürk-Ey Türk Gençliği

[3] Talip Apaydın-Emmioğlu, Sidney Lens-Standart Adam (çev.Süha Çilingiroğlu)

[4] Bu yazı D. Suda tarafından Fransızca birkaç eserden derlenerek aktarılmıştır.

1741. Şakir Eczacıbaşı, *"Bernard Shaw'ın Gülen Düşüncesi"*[1], s. 11-15.

1742. John Dewey, *"Kültür ve Özgürlük"*, s. 16-19. (çev. V. Günyol)

1743. Stephane Mallarme, *"Edgar Poe'nun Mezarı"*, s. 20. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1744. Stephane Mallarme, *"Güzelim Bugün"*, s. 21. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1745. Georges Lefranc, *"Lânetleme Çalışma'dan Baş tacı Çalışma'ya"*,s. 22-30. (çev.A. Erhat)

1746. Saint-Pol Roux, *"Üslûp Hayattır"*, s. 31-33. (çev. Sabri Altınel)

1747. Saint-Pol Roux, *"Yoncalıktaki Su Akıntısına"*, s. 34-36. (çev. Sabri Altınel). (şr.)

1748. Saint-Pol Roux, "*Sanatın İki Yüzü Üstüne Bir Deneme"*, s. 37-45. (çev. E. Eliçin)

1749. Howard Reed, *"Çağdaş Türk Edebiyatı"*[2], s. 48-55. (ed.yz.)

Nu. 115, Aralık 1961

1750. Woodrow Wyatt, *"Softalık ve Hoşgörü"*, s. 1-7. (çev. S.Eyüboğlu-V.Günyol)

1751. Samim Kocagöz, *"Başyazarlar"*, s. 8-10. (ed.yz.)

1752. Paul Valery, *"Cin"*, s. 11. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1753. Oğuz Arıkanlı, *"Mektupla, Şiir Dolaylarında-II"*, s. 12-13. (ed.yz.)

1754. Veysel Öngören, *"Çubuğunu Tüttüren Kişi"*, s. 14-21.

1755. Richard Ettinghausen, *"Eski Minyatürler"*, s. 22-35. (çev. S.Eyüboğlu)

---

[1] Bu yazı Şakir Eczacıbaşı'nın Çan yayınlarından çıkan Bernard Shaw üzerine yazmış olduğu kitaptan alınmıştır.

[2] Bu yazı Howard Reed'in Amerikan okurlarına fikir vermek üzere hazırladığı bir eserden aktarılmıştır.

1756. Howard Reed, *"Çağdaş Türk Edebiyatı"*, s. 37-56, (ed.yz.)

Nu. 116, Ocak 1962

1757. Bertrand Russell, *"Bilim ve Toplum"*, s. 1-6.(çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

1758. Jacques Prevert, *"Picasso'nun Gezisi"*, s. 7-8. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1759. Jacques Prevert, *"Gelişi Güzel"*, s. 9-10. (çev. E. Eyüboğlu). (şr.)

1760. Lucretius, *"Tabiatın Yapısı"*, s. 11-12. (çev.İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1761. Lucretius, *"Tanrıların Oluşu"*, s. 13. (çev. İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1762. Lucretius, *"Dinler Üstüne"*, s. 14-16. (çev. İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1763. Lucretius, *"Canlıların Oluşu"*, s. 17-25. (çev. İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1764. Lucretius, *"Memmius"*, s. 26-30. (çev. İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1765. Sezer Tansuğ, *"Resimdeki Doku Sözü"*, s. 31-33

1766. Emillio Peruzzi, *"Costa Rica Cumhuriyeti"*, s. 34-37, (çev. Saime Özkul)

1767. Howard Reed, *"Çağdaş Türk Edebiyatı"*, s. 41-53, (ed.yz.)

1768. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 55

Nu. 117, Şubat 1962

1769. Sabahattin Eyuboğlu, *"İş ve Eğitim"*, s. 1-5.

[1] Philotos-Lessing (çev.Zahide Gökberk), Tiyatro Deneyi-Eugene İonesco (çev. Teoman Akturel), Denemeler-T.S. Eliot (Akşit Göktürk), Memleket Özlemi-Longston Hughes (Necati Cumalı), Ağlama N'olur-Behiç Duygulu, Yitik-Halil Kocagöz, Nerde Antigonr-Edip Cansever, Soyunuk-Kâmuran S.Yüce'nin eseleridir.

1770. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 6-10. (çev. Şakir Eczacıbaşı)

1771. Samim Kocagöz, *"Mevlâna'yı Düşünürken"*, s. 11-14. (ed.yz.)

1772. Gülten Kazgan, *"Gelir Bölüşümü"*, s. 15-18.

1773. Paul Eluard, *"İşçi"*, s. 18. (çev. TEO)

1774. Yeni Ufuklar, *"Ölü Canlar"*, s. 19-24.(çev. S. Eyuboğlu-M. C.Anday), (oyn.)

1775. Jacques Prevert, *"Bir Kuşun Resmini Yapmak İçin"*, s. 25-26. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1776. Jacques Prevert, *"Kuşçu Türküsü"*, s. 27. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1777. Jacques Prevert, *"Güneş Tutulması"*, s. 27. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1778. Jacques Prevert, *"Yumurcak"*, s. 28. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1779. Jacques Prevert, *"Barış Üstüne Söylev"*, s. 29. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1780. Jacques Prevert, *"Serbest Mahalle"*, s. 29, (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1781. Jacques Prevert, *"Düğün Dernek"*, s. 30-32, (Çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1782. Özcan Yalım, *"Esrik Kişiler Üstüne Denemeler-I"*, s. 34.

1783. Sabri Altınel, *"Sendlingertorplatz"*, s. 35-39.

1784. Giovanni Grazzşni, *"Çağdaş İtalyan Yazarları"*, s. 41-47.(çev. V. Günyol). (ed.yz.)

1785. Öner Ünalan, *"Bir Muhtıra"*, s. 48-52.

1786. Orhan Duru, *"Durak"*, s. 53-56. (hk.)

Nu. 118, Mart 1962

1787. Ahmet Hamdi Tanpınar, *"Yazara Eşten Dosttan Gelen Mektuplar"*, s. 1-6.(mek.)

1788. Sabahattin Eyuboğlu, *"Devlet ve Temel Eğitim"*, s. 7-10.

1789. Curzio Malaparte, *"Avrupa Gençliğine Mektup"*, s. 11-20.(mek.)

1790. Hakkı Tonguç, *"135. Yıldönümünde Heinrich Pestalozzi"*, s. 21-26.

1791. Pestalozzi, *"Özdeyişler"*, s. 27.

1792. Jacques Prevert, *"Bilet Kontrol"*, s. 28. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1793. Jacques Prevert, *"Paris At Night"*, s. 29.(çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1794. Jacques Prevert, *"Doğru Değil"*, s. 29. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1795. Jacques Prevert, *"Çocuk Avı"*, s. 30. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1796. Jacques Prevert, *"İlk Gün"*, s. 31. (çev.Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1797. Jacques Prevert, *"Yazma Ödevi"*, s. 31. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1798. Jacques Prevert, *"Ciddi Mesele"*, s. 32. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1799. Jacques Prevert, *"Pater Noster"*, s. 33.(Çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1800. Kâmuran S .Yüce, *"Bulut"*, s. 34. (şr.)

1801. Gülten Kazgan, *"Kalkınmanın Yükü"*, s. 35-39.

1802. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 39.

1803. Mehmet Başaran, *"Memleketimin Bir Yazıydı"*, s. 40-42.

1804. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 42.

1805. O. Suda, *"Tarih Anlayışı"*, s. 43-48, (çev. O. Suda)

---

[1] Saat Sekizi Vurdu-Arif Damar, Cam Parçası-İsmet Kemal Karadayı, Gerçeküstücülük-Haz. S.Hilâv, E. Ertem, O. Kutlar, Kapıların Dışında-Wolfgang Borchert, (çev.Behçet Necatigil), Demokrasi Nedir-Harold Laski'nin (çev.Necati Hersek) eserleridir.

[2] Kadın Nedir-Simone de Beauvoir (çev. Orhan Duru), Esir Şehrin Mahpusları-Kemal Tahir, Yıllık 1962-Türk Edebiyatçılar Birliği, Otag-İlhan Berk, Soyunuk-Kâmuran S.Yüce'nin eserleridir.

1806. Mehmet Seyda, *"Ne Yapsamdı"*, s. 49-56. (hk.)

Nu. 119, Nisan 1962

1807. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 1-5.

1808. İlhan Berk, *"Anlamsızlığın Anlamı"*, s. 6-17. (ed.yz.)

1809. Stefan Zweig, *"Yalın Zorbalığa Karşı"*, s. 18-25. (çev. E. Elçim)

1810. Yeni Ufuklar, *"Doğu ve Batı Müziği ve Düşüncesi"*[1], s. 26-31. (çev. V. Günyol)

1811. Gülten Kazgan, *"Liberalizm Üzerine"*, s. 32-35.

1812. Bertolt Brecht, *"Bir Hizmetçi Kızın Düşleri"*,s. 36-37.(çev. Öner Ünalan). (şr.)

1813. Bertolt Brecht, *"Türkü"*,s. 38-39. (çev. Öner Ünalan). (şr.)

1814. Orhan Duru, *"Parçalar-1, Angst"*, s. 40-41.

1815. Orhan Duru, *"Parçalar-2, Kutu"*, s. 41-42.

1816. Serdari, *"Bir Halk Şiiri"*, s. 43. (şr.)

1817. Georges Lefranc, *"Lânetlere Çalışmadan Baştacı Çalışmaya Mı?-II"*, s. 44-54.

1818. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 23.

Nu. 120, Mayıs 1962

1819. Yeni Ufuklar, *"Suça Yönelmiş Çocuklar Konusunda"*, s. 1.

1820. Azra Erhat, *"Suçsuz Çocuklar"*, s. 2-9.

1821. Yaşar Kemal, *"Çolak Mustafa"*, s. 10-13.

1822. Gülten Kazgan, "*Çocukta Suç Eğilimini Hazırlayan İktisadi Sebepler"*, s. 14-17.

1823. Yıldız Kuzgun, *"Anneleri Çalışan Çocukların Bakımı ve Korunması"*, s. 18-22.

1824. Yıldız Kuzgun, *"İstanbul'daki Yetiştirme Yurtları"*, s. 23-25.

---

[1] Bu yazı 1931 yılında R. Tagore ile Albert Einstein arasında geçen bir konuşmanın metnidir.
[2] Tanıtılan eser Bertrand Russell'in Dünyamızın Sorunları isimli eseridir. Eserin çevirisi S. Eyüboğlu ve V. Günyol'a aittir.

1825. Kutluay Eyüboğlu, *"Yabancı Bir Uzmanın Görüşü"*, s. 26-27.

1826. Yeni Ufuklar, *"Suça Yönelen Çocuklar Sorumunun Bugünkü Durumu"*[1], s. 28-32.

1827. Yeni Ufuklar, *"Suça Yönelmiş Çocuklar ve Alınacak Tedbirler"*[2], s. 33-35.

1828. Yeni Ufuklar, *"Korunmaya Muhtaç Çocuklar ve 6972 Sayılı Konun"*, s. 36-38.

1829. Yeni Ufuklar, *"Korunmaya Muhtaç Çocuklar Dünkü ve Bugünkü Tedbirler"*[3], s. 39-49.

1830. Yeni Ufuklar, *"Çocuk Bürosu Nasıl Çalışır, Nuran Sayın'ın Anlattıkları"*, s. 50-52.

1831. Yeni Ufuklar, *"Birleşmiş Milletler Teşkilatının Çocuk Hakları Bildirisi (1959) Ön Söz*", s. 54-56.(çev. Vedat Günyol)

Nu. 121, Haziran 1962

1832. Lucretius, *"Tanrı Yüceltmenin Kaynağı"*, s. 1-3. (çev. İsmet Z. Eyüboğlu). (şr.)

1833. Samim Kocagöz, *"Yazar Olmak"*, s. 4-7. (ed.yz.)

1834. Şahap Sıtkı, *"Düşül Anılar"*, s.8-11. (ed.yz.)

1835. P. Kropotkine, *"Gençliğe Sesleniş"*, s. 12-23.

1836. Turhan Doyran, *"1962 Yılında Tiyatro"*, s. 24-30.

1837. Jean Wahl, *"Bugünün Dünyasında Bilgelik"*, s. 31-46.

1838. Nurer Uğurlu, *"Buyrukçu Kuyularda"*, s. 47-50. (ed.yz.)

1839. Turhan Doyran, *"1962 Yılında Tiyatro"*, s. 24-30.

1840. Jean Wahl, *"Bugünün Dünyasında Bilgelik"*, s. 31-46.

1841. Nurer Uğurlu, *"Buyrukçu Kuyularda"*, s. 47-50. (ed.yz.)

---

[1] Yukarıdaki metin İstanbul Emniyet Müdürü Necdet Uğur'un yaptığı bir konuşmanın metnidir.

[2] Yukarıdaki metin Prof. Dr. C.W. Hart'ın yaptığı bir konuşmanın metnidir.

[3] Yukarıdaki metin İstanbul Emniyet Müdürü Halis Kurtça'nın yaptığı bir konuşmanın metnidir.

1842. Emel Dilman, *"Angus Wilson Şehrimizde"*, s. 51-56. (ed.yz.)

Nu. 122, (Temmuz)[1] 1962

1843. Werner Heisenberg, *"Tabiat Sorunu"*, s. 1-6. (çev. V. Günyol-O. Duru)

1844. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 7-9. (çev. Şakir Eczacıbaşı)

1845. Yeni Ufuklar, *"Dinsel Hoşgörü ve Ötesi"*, s. 10-13. (çev. V. Günyol)

1846. Ovidius, *"Doğanın Yaratılışı"*, s. 14-21. (çev. İsmet Z. Eyüboğlu). (şr.)

1847. Yeni Ufuklar, *"Sultan Abdülaziz'in Desenleri"*, s. 22-31. (çev. A. Erhat)

1848. Haydar kazgan, *"Sadaka ile Eğitim"*, s. 32-36.

1849. İlhan Berk, *"Otağ Günlüğü"*, s. 37-44. (ed.yz.)

1850. Mehmet Başaran, *"Eğitimde Amerikanlaşma ve Amerikan Eğitimi"*, s. 45-49.

1851. Orhan Duru, *"Kent"*, s. 50-52. (hk.)

1852. Özcan Yalım, *"Esrik Kişiler-II"*, s. 53 .

Nu. 123, (Ağustos) 1962

1853. Sabahattin Eyuboğlu, *"Aşk Gelicek*", s. 1-5.

1854. Melih Cevdet Anday, *"Bir Şiir Çözümlemesi, Şiirin Anlamı"*, s. 6-11. (ed.yz.)

1855. Gülten Kazgan, *"İlerici-Gerici Çatışması ve Toplumsal Evrim"*, s. 12-17.

1856. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 18-20.

1857. Samim Kocagöz, *"Yazar Olmak-II"*, s. 21-23. (ed.yz.)

[1] Bu sayıdan itibaren derginin kapak kısmında hangi ayda çıktığı yazılmamış sadece sayı verilmiş, tahmini olarak biz de bir önceki aydan itibaren devam ettik ve o nedenle parantezle göstermeyi uygun gördük.

1858. Azra Erhat, *"Plânlama Dairesi"*, s. 24-26

1859. Albert Camus, *"Yurtseverlik"*, s. 27-29. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

1860. Ferit Edgü, *"Bir Kendini Eleştirme Denemesi, Gerçek Bozgun"*, s. 30-36.

1861. Jacques Prevert, *"Nereye Mi Gidiyorum"*, s. 37-38. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

1862. Herman Melville, *"Balina Fosili"*[1], s. 39-43. (çev. S. Eyüboğlu-MinaUrgan)

1863. Yeni Ufuklar, *"Marangoz"*, s. 44-46.

1864. Yeni Ufuklar, *"Ahab ve Marangoz"*, s. 47-51.

1865. Yeni Ufuklar, "*Yeni Ufuklar'a Gelen Eserler*"[2], s. 56 .

Nu. 124, (Eylül) 1962

1866. Sabahattin Eyuboğlu, *"Demokrasiye Güven"*, s. 1-6.

1867. Behice Boran, *"Memleket Kalkınması ve Aydınlar"*, s. 7-14.

1868. L. D. Trotsky, *"İhanete Uğrayan Devrim"*[3], s. 15-18. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

1869. Alfred Rufer, *"Pestalozzi Politikası"*, s. 19-24. (çev. Azra Erhat)

1870. Werner Heisenberg, *"Tabiat Bilimleriyle Teknik Arasındaki Karşılıklı Etki"*, s. 25-27. (çev. V. G-O. D)

1871. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 27.

1872. Saadet Timur, *"Sofralar"*, s. 28-34.

1873. Demir Özlü, *"Bozgun"*, s. 35-37. (ed.yz.)

1874. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 37.

---

[1] Yazı Herman Melville'nin **Moby-Dick** isimli romanından aktarılmıştır.

[2] İşçi Hareketleri-Hüseyin Avni Şanda, Mezarsız Ölüler-Jean-Paul Sartre (çev. Adalet Ağaoğlu), Islak Tay-Teoman Serinkahya, Vatandaş Oyunu, Üç Orta Oyunu-Metin And, Ihlamur Ağacı-Vüs'at O. Bener, Garipçe Gülme Ka-Nedim Orta, Max Scheler'de Kişilik Problemi-Bedia Karasu, Poemes-Turhan Doyran, Deli Dumrul-Suat Taşer'in eserleridir.

[3] Bu yazı Çan Yayınlarından çıkan **Çağdaş Politika Sorunları** isimli eserden aktarılmıştır.

[4] Tanıtılan eser Ezra Pound ve Gary Cooper İçin Şiirler-Ülkü Tamer

1875. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Vergilus Üstüne Birkaç Söz"*, s. 39-41

1876. Publius Vergilius, *"Tityrus"*, s. 42-46. (çev.İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1877. Publius Vergilius, *"Alexis"*, s. 47-50. (çev. İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1878. Publius Vergilius, *"Menalcas, Damoetas, Palaemon"*, s. 51-55. (çev.İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

Nu. 125, (Ekim) 1962

1879. P. Kropotkine, *"Siyasal Haklar"*, s. 1-5 (çev. V. Günyol)

1880. Melih Cevdet Anday, *"Bir Yanıt"*[2], s. 6-11.

1881. Mehmet Ali Aybar, *"Türkiye İşçi Partisi Ve Amacı"*[3], s. 12-17.

1882. Azra Erhat, *"Niçin Mavi Yolculuk?"*, s. 18-22.

1883. Feyyaz Kayacan, *"Emily Dickinson"*, s. 23-26.

1884. Muzaffer Erdost, *"Eskizler"*, s. 27-29.

1885. Orhan Duru, *"Kent-II"*, s. 30-35. (hk.)

1886. Publius Vergilius, *"Sığırtmaç Türküleri"*, s. 36-53. (çev. İ. Zeki Eyuboğlu) (şr.)

1887. Türk Edebiyatçılar Birliği Yönetim Kurulu, *"Türk Edebiyatçılar Birliği'nin Bildirisi"*, s. 54-55.

Nu. 126, (Kasım) 1962

1888. Sabahattin Eyuboğlu, *"İlyada ve Anadolu"*, s. 1-7.

1889. Melih Cevdet Anday, *"Yasakçılara Karşı"*, s. 8-11.

1890. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 11.

1891. Azra Erhat, *"Atatürk'ü Bilmiyoruz"*, s. 12-18.

---

[1] Vatandaş Oyunu, Pero Hronas-(çev.Yorgi Horasanoğlu), Gözünü Sevdiğim-Oğuz Arıklı, Tansel'in eserleridir.

[2] Şairin, **Doğu-Batı** kitabı hakkında Asım Bezirci'nin **Yön Dergisi**'nde çıkan eleştirisinin değerlendirilmesidir.

[3] 24 Eylûl 1962 tarihli **Vatan Gazetesi**'nden aktarılmıştır.

[4] Konularına Göre Seçme Atasözleri-Selim Kurnaz, Bozgunda-Turgay Gönenç

1892. Tagore-Wells *"Doğu ile Batı Konuşuyor"*, s. 19-24.(çev. V. Günyol)

1893. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 24.

1894. Mehmet Başaran, *"Sınır Yazını"*, s. 25-26. (ed.yz.)

1895. Bela Balazs, *"Çevreleme, İri Plan, Çerçeveleme, Düzenleme"*, s. 27-30. (çev. Adnan Benk-V. Günyol)

1896. Alfred Rufer, *"Pestolozzi, Politikacı-II"*, s.31-34.(çev.Azra Erhat)

1897. Plautus, *"Şaraba Vurgun Leaena"*, s.36. (çev. İ. Z. Eyüboğlu). (şr.)

1898. Muzaffer Erdost, *"Eskizler-II"*, s. 37-39.

1899. H.Meran, *"Masal Çağı"*, s. 40-41. (ed.yz.)

1900. İ. Üstün Akmen, "*Düşkün Bulutlar"*, s. 42

1901. Feyyaz Kayacan, *"Cehennemde Bir Yusuf-V"*, s. 43-50. (hk.)

1902. Franz Kafka, *"Milena'ya Mektuplar"*[2], s. 51-53. (mek.)

Nu. 127, (Aralık) 1962

1903. Sabahattin Eyuboğlu, *"Orhan Veli"*, s. 1-2. (ed.yz.)

1904. Samim Kocagöz, *"Tartışma"*, s.3-5.

1905. Werner Heisenberg, *"Tekniğin ve Yaşayış Biçiminin Değişmesi"*, s. 6-13. (çev. V. Günyol-O. Duru)

1906. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 13

1907. Jacques Prevert, *"Saygılı Olun"*, s. 14. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1908. Jacques Prevert, *"Her Saygıda Bir Keramet Vardır"*, s. 15-16. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

---

[1] Ölü Canlar-Nicolas Gogol,(çev. S. Eyüboğlu-Melih Cevdet Anday), Yalan-Orhan Asena'nın eserleridir.

[2] Türk Dil Kurumu'nun Çeviri Armağanı ödülü verdiği bu eser Adalet Cimcoz tarafından Franz Kafka'dan çevrilmiştir

[3] Devrimcinin Takvimi-Ceyhun Atuf Kansu, Kuyuda Yusuf-Ercümetn Uçarı, Merhaba-Haluk Faruk'un eserleridir.

1909. Demir Özlü, *"Bunalım Yazımını Savunu"*, s.17-29. (ed.yz.)

1910. Turhan Doyran, *"Yarının Tiyatrosu"*, s. 30-35.

1911. Alfred Rufer, *"Pestalozzi Politikacı-III"*, s. 36-40.

1912. Yeni Ufuklar, *"Lycaon'un Suçu"*, s. 41-45. (şr.)

1913. Muzaffer Buyrukçu, *"Deniz Çocukları"*, s. 46-55. (hk.)

Nu. 128, (Ocak) 1963

1914. Sabahattin Eyuboğlu, *"Oyunun Dışındakiler"*, s. 1-6.

1915. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 6.

1916. Melih Cevdet Anday, *"Araştırma ve İnanç"*, s. 7-11.

1917. Tarık Dursun K., *"Karalamaca, Boşuna Olan"*, s. 12-14.

1918. Jacques Prevert, *"Cenazeye Giden İki Salyongozun Türküsü"*, s. 15-16. (çev. S. Eyüboğlu) (şr.)

1919. Jacques Prevert, *"Onlar"*, s. 17-18. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

1920. Melih Cevdet Anday, *"Kolları Bağlı Odiseus"*, s. 19-21. (şr.)

1921. Gaston Bouthoul, *"Politika Sanatı"*[2], s. 22-23.(çev. S. Eyuboğlu-V. Günyol)

1922. Yeni Ufuklar, *"Lao Tzeu"*[3], s. 24-29.

1923. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[4], s. 29.

1924. Muzaffer Erdost, *"Eskizler-III"*, s. 30-33.

1925. Veysel Öngören, *"İğreti Adam"*, s. 34-38.

1926. İ. Üstün Akmen, *"Soygun ve Ötesi"*, s. 39.

1927. Günel Altıntaş, *"Her Gün Yeryüzü"*, s. 40.

1928. Günel Altıntaş, *"Oralı Değil"*, s. 41.

---

[1] Şiirler (Jacques Provert)- (çev. Sabahattin Eyüboğlu), Latin Ozanlarından Çeviriler-Oktay Rıfat

[2] Bu yazı Gaston Bouthoul'un derlediği **Politika Sanatı** isimli eserden aktarılmıştır.

[3] Bu yazı Gaston Bouthoul'un derlediği **Politika Sanatı** isimli eserden aktarılmıştır.

[4] Günü Gününe-Burhan Arpad, Dertli Kaval-Eflâtun Cem Güney,Günah Dağları-Arif Coşkun, Merhaba Akdeniz-Halikarnas Balıkçısı, Balıkçısı, Ölü Canlar-N. Gogol (çev.Melih Cevdet Anday), Kutsal Sığınak-William Faulkner (çev.Ender Gürol), Fransız İhtilali Tarihi-Pierre Gaxotte (çev.S.Tiryakioğlu), En Güzel Koşmalar-Muzaffer Reşit, Bir Sabah Uyanmak-Sabahattin Kudret Aksal, Rüzgar-Cahit Külebi, Alâaddinin Lâmbası-Nihal Y. Taluy'un eserleridir.

1929. Feyyaz Kayacan, *"Cehennemde Bir Yusuf-III"*, s. 42-45. (hk.)

1930. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 45.

1931. Ferit Edgü, *"Himalaya"*, s. 46-51. (hk.)

1932. Alain Robbe-Grillet, *"Kumsalda Üç Çocuk"*, s. 52-55. (çev. Adalet Cimcoz). (hk.)

1933. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 55.

Nu. 129, (Şubat) 1963

1934. Gülten Kazgan, *"Yaratıcı İnsan Eksikliği"*, s. 1-5.

1935. Çetin Altan, *"En Yaralı Arslan Bu Gaflet Uykusundan Uyan"*, s. 6-8.

1936. Melih Cevdet Anday, *"Seçimli, Seçimsiz"*, s. 9-12.

1937. Sabahattin Eyuboğlu, *"Aldatılmışlara Sesleniş"*, s. 13-15.

1938. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 15.

1939. Demir Özlü, *"Mehmet Başaran'la Konuşma"*, s. 16-18. (ed.yz.)

1940. Yeni Ufuklar, *"Konfüçyüs"*, s. 19-23

1941. Suat Taşer, *"Hayret Bey Olayları İzliyor"*, s. 24. (şr.)

1942. Haydar Kazgan, *"Orta Öğretinde Öğretmen Buhranı"*, s. 25-29.

1943. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[4], s. 29.

1944. Pestalozzi, *"Pesaalozzi ve Devrim"*, s. 30-32.

1945. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[5], s. 32.

---

[1] Kalpaklılar-Samim Kocagöz

[2] Türk Edebiyatı-Mehmet Fuat

[3] Ya Uyanacak Ya Yok Olacaksın-John Bowle (çev. G.Karlıdağ), Başkalarının Kellesi-Marcel Ayme (çev.A. Tokatlı), Türkçe Hayam-Hüseyin Karakan, Kalpaklılar-Samim Kocagöz'ün eserleridir.

[4] Varlık Yıllığı 1963, Yunanlıların Trajik Çağında Felsefe-F.Nietzsche (çev.Nusret Hızır), Savaş Üzerine Mektuplar-J.Steinbeck (çev. Akşit Göktürk), İlk Gece-Burhan Arpad, Harf Devriminin Öyküsü-Sami N. Özderdim), Sığınak Hikayeleri-Feyyaz Kayacan, Tedirgin Biri-Sunullah Arısoy, Kurak Çorak-Hikmet Biran'ın eserleridir.

[5] Osmanlı İmparatorluğunun Dağılma Devri ve Tarihî Maddecilik-Kerim Sadi, Türk Edebiyatında Sosyal Konular-Kemal Karpat, Vadideki Zambak-H. De Balzac (çev.Tahsin Yücel), Silahlara Veda- Ernest Hemingway (çev.Ender Gürol), Çömlek Kapağı-S.N. Özerdim'n eserleridir.

1946. Mehmet Başaran, *"Kovuk"*, s. 33-39. (hk.)

1947. Samim Kocagöz, *"Sevgili Karanlıklar"*, s. 40-43. (hk.)

1948. Güner Sümer, *"Tek Perdelik Oyun, Babayla Oğul"*, s. 44-56. (oyn.)

Nu. 130, (Mart) 1963

1949. Sabahattin Eyuboğlu, *"Tanpınar'da Zaman"*, s. 1-6.(ed.yz.)

1950. Melih Cevdet Anday, *"Doğruyu Söylemek"*, s. 6-8

1951. Menandros, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler,Temistokles'le Epikuros İçin"*, s. 9 (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

1952. Mnasalkes, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Demokritos'un Çekirgesi"*, s. 9. (çev. Oktay Rifat). (şr.)

1953. Filodemos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Yangın"*, s. 10. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

1954. Mabeyinci Pavlos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Geçkin Sevgiliye"*, s. 10. (çev. Oktay Rıfat).(şr.)

1955. Diderot, *"Filozofça Düşünceler"*, s. 11-14. (çev. İsa Öztürk)

1956. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 15.

1957. Muzaffer Erdost, *"Eskizler"*, s. 16-19.

1958. Ovidius, *"Deucalion İle Pyrrhe"*, s. 20-24. (çev. İsmet Z. Eyüboğlu). (şr.)

1959. Mehmet Başaran, *"Adlı Liste"*, s. 25-29.

1960. İ. Üstün Akmen, *"Çıldırım"*, s. 30-31.(mn.şr.)

1961. Bülent Dalyancı, *"Mavi Cadı'ya Sesleniş"*, s. 31.(mn.şr.)

1962. Sennur Sezer, *"Sayrı"*, s. 32. (mn.şr.)

1963. Günel Altıntaş, *"…"*, s. 33. (mn.şr)

1964. Feyyaz Kayacan, *"Cehennemde Bir Yusuf-VIII"*, s. 34-36. (hk.)

1965. Saadet Timur, *"Korku"*, s. 37-43. (hk.)

---

[1]Rüzgârlı Tepe-Emily Bronte (çev.Nurettin Özyürek), Büyük Kompozitörler-A. Erten-O.F. Özkılıç, Atatürk Diyor Ki-Varlık Yayınları, Martı- A. Çehov (N.Y. Taluy), Kaçış-J. Steinbeck'in (çev.Filiz Karabay) eserleridir.

1966. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 43.

1967. Tarık Dursun K., *"Askerdeki Oğlumuz"*, s. 44-55. (oyn.)

Nu. 131, (Nisan) 1963

1968. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 1-3.

1969. Melih Cevdet Anday, *"Geçmiştekilere Benzeterek"*, s. 4-7.

1970. Kallimakos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Boya Bosa Göre Mezar Yazıtı"*, s. 8, (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

1971. Kallimakos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Denizin Attığı Ölü"*, s. 8. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

1972. Onestes, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Diogenes Cehennemin Kapısında Kerberos'la Karşı Karşıya"*, s. 9. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

1973. Filodemos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Afrodite'nin Öğrettiği Sevda İşleri"*, s.9. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

1974. Halikarnas Balıkçısı, *"Heksametron"*, s. 10-14.

1975. Arthur Rimbaud, *"Baş Dönmesi"*, s. 15-16. (çev. F. Edgü). (şr.)

1976. Diderot, *"Filozofça Düşünceler"*, s. 17-21. (çev. İsa Öztürk)

1977. Haydar Kazgan, *"Kaçırılan Eserler ve Servet Anlayışımız"*, s. 22-25.

1978. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 25.

1979. F.W.Nietzsche, *"Ozanlar Üstüne"*, s. 26-29. (çev.Suat Taşer)

1980. Lucretius, *"Ölüm Sonrası Masalları"*, s. 30-33. (çev. İ. Zeki Eyüboğlu). (şr.)

1981. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 33.

---

[1] Uy Babo-Fikret Otyam, Ocak-Turgut Özaklman
[2] Kocakent-Mehmet Başaran
[3] Bilim Ahlâkı-Albert Bayet (çev.Vedat Günyol)

1982. Mehmet Bedri Eyüboğlu *"Amerika Mektupları-1,Sakal Makal No2 veya Aferin Oğlum Ahmet"*, s. 34-41.(mek.)

1983. Ferit Edgü, *"Cehennemde"*, s. 42-47. (hk.)

1984. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 47.

1985. Demir Özlü, *"Derine"*, s. 48-56. (hk.)

1986. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 56.

Nu. 132, (Mayıs) 1963

1987. Musa Baran, *"Her Şey Boyuna Akıyor"*, s. 1-5.

1988. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 5.

1989. Mabeyinci Pavlos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler-Sır"*, s. 6. (şr.)

1990. Simonides, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, İki Dost"*, s. 7. (şr.)

1991. Sidonlu Antipatros, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler,Orfeus İçin"*, s. 7. (şr.)

1992. Sabahattin Eyuboğlu, *"17 Nisan Köy Enstitüleri Bayramı"*, s. 8-10.

1993. Samim Kocagöz, *"Olayların İçinde"*, s. 11-13.

1994. Melih Cevdet Anday, *"Ismarlama"*, s. 14-17. (ed.yz.)

1995. Çetin Altan, *"Arap Saçı"*, s. 18-19.

1996. Yeni Ufuklar, *"Striptiz Yapan Kızın Düşünceleri"*, s. 20. (şr.)

1997. Halikarnas Balıkçısı, *"Ay Yıldız Sembolü"*, s. 22-25.

1998. Orhan Duru, *"Az Gelişmiş Ülke Edebiyatı"*, s. 26-28. (ed.yz.)

---

[1]Fuzuli-Nevzat Yesirgil, Kül Kedisi- Çev. T. Yücel, Robinson Crusoe- Daniel De Foe (çev.Yaşar Nabi), Dinamit-B.Traven (çev.Adalet Cimcoz), Görünmeyen Yara-Mor Jokai'nin (çev.Sami N.Özerdim) eserleridir.

[2]Aslan Asker Chveik-Jaroslav Hasek (çev. Selâhattin Hilav), Bir Derleme Bir Oyun-Teoman Aktürel, Ömer Hayyam- A.H. Çelebi, Ziya Gökalp-C. Kudret, Dünya Şiiri-Hüseyin Karahan'ın eserleridir.

[3]Utapia-Thomas Morus (çev.S. Eyüboğlu, M.UrganV. Günyol), Özgürlük Sorunları-Rene Maublanc-Roger Garaudy (çev.Vedat Günyol), İkilik-Oktay Rıfat, Doğruluk Yolunda-V. Günyol'un elerleridir.

1999. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 28.

2000. Nüzhet Sabit, *"Tehlikeli Neticeler"*[2], s. 29-30.

2001. Suat Taşer, *"Kötü Kişiye Övgü"*, s. 31-33.

2002. Diderot, *"Filozofça Düşünceler"*, s. 34-36.

2003. İ. Üstün Akmen, *"Kırkdört"*, s. 37-38.

2004. Muzaffer Erdost, *"Manifestolar"*, s. 39-44.

2005. Roger Garandy, *"Hayatın Doğuşu"*, s. 45-50.

2006. F.Herczeg, *"Macar Öyküsü, Yufka Yürekli Kral"*, s. 51-54. (hk.)

2007. Nursen Karas, *"Nisan Çılgını"*, s. 55-56. (hk.)

Nu. 133, (Haziran) 1963

2008. Turgut Cansever, *"Sunu"*, s. 1-2.

2009. Turgut Cansever, *"Toplum, Şehir ve Yapı Sorunları"*, s. 3-13.

2010. Yeni Ufuklar, *"Oturum"*[3], s. 14-58.

2011. Yeni Ufuklar, *"Konuşma"*[4], s. 59-60.

2012. Gökçe Cansever, *"Çevrenin Psikolojik Önemi"*, s. 61-64.

2013. Cihat Burak, *"Vandalizm Üzerine"*, s. 65-70.

2014. Tuğrul Akçura, *"Şehirler ve Politik Ortam"*, s. 71-73.

2015. Harvey S.Perloff, *"Az Gelişmiş Ülkelerde Plancıların Eğitimi"*, s. 74-81.

2016. Şevki Vanlı, *"Priene ve Kâğıttan Dünyamız"*, s. 82-84.

2017. Andre Gutton, *"Şehircilik Yönünden İstanbul"*, s. 85-88.

2018. Sedat Gürel,Tekin Aydın,Yılmaz Zenger, *"Tabiat,Tarih,Kültür Değerleri ve Turizm Endüstrisi"*, s. 89-96 .

---

[1]Mutlu Güney-N.Ziya Ünsel, İki Beyaz Çizgi-Nedret Gürcan, Bilim ile Din-Bertrand Russell'in (Çev.Akşit Göktürk) eserleridir.

[2]Bu yazı 1912 tarihli **Vazife Gazetesi**'nden alınmıştır.

[3]Oturuma Katılanlar: Tuğrul Akçura , Melih Cevdet Anday,, Turgut Cansever, Şakir Eczacıbaşı, Sabahattin Eyüboğlu, Gülten Kazgan, Haydar Kazgan, Vedat Günyol, Gündüz Özdeş'in eserleridir.

[4] Bu yazı Arts-Architecture Dergisinin 1960 Haziran sayısından tercüme edilmiştir.

Nu. 134, Temmuz 1963

2019. Gülten Kazgan, *"Plânlama Üzerine"*, s. 1-8.

2020. Thomas More, *"Zenginlerin Tuzağı"*[1], s. 9-10.

2021. Asklepiades, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Güller Gibi"*, s. 11.(çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2022. Platon, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Pan Tanrı Kaval Çalıyor"*, s. 11. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2023. Rufinus, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Mezar"*, s. 12. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2024. Sidonlu Antipatros, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Miron Ustanın İnek Yonusu İçin"*, s. 12. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2025. Diderot, *"Filozofça Düşünceler"*, s. 13-16.

2026. Melih Cevdet Anday, *"Sanatın ve Politikanın Özü"*, s. 17-20.

2027. Sabahattin Eyuboğlu, *"Halka Güven"*, s. 21-26.

2028. Bertolt Brecht, *"Göçmenin Yakınması"*, s. 27. (çev. A. Cimcoz). (şr.)

2029. Halikarnas Balıkçısı, *"Tavla Oyunu"*, s. 28-30.

2030. H.Heine, *"İnanmıyorum"*, s. 31. (çev. İsmet Zeki yüboğlu). (şr.)

2031. Orhan Duru, *"Bir Belge"*, s. 32-35.

2032. Emin Türk Eliçin, *"Bir Dil Felsefesi Üstüne"*[2], s. 36-44.(dl.yz.)

2033. Muzaffer Buyrukçu, *" O Nokta Gibi Şey.."*, s. 45-52.(hk.)

2034. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 52

2035. Günel Altıntaş, *"Öykü"*, s. 53-54. (hk.)

---

[1]Bu yazı Thomas More'un **Utopia** isimli romanından aktarılmıştır. Eseri çevirenler: S. Eyüboğlu, V. Günyol, M.Urgan'dır.

[2]Sosyal Yayınlarının çıkartmış olduğu Sosyalizm Nedir?, Sosyalizmin Işığı Altında, Bilim ve Din, Klasik Alman Felsefesinin Sonu, Sartre ve Marksizm, Sanat ve Sosyalizm isimli eserler üzerine bir değerlendirmedir.

[3]Mezarında Yaşayanlar-Necmi Onur, Ağzı Çiçekli Adam-Luigi Pirandello (çev.Ali Poyrazoğlu), Sinema Terimleri Sözlüğü-Nijat Özön, Kargı-Özdemir İnce, Hak Ozanı Bayburtlu Celâli-Salim Haşlak, Çayırda Yeniler-Feyzi Halıcı, Modern Tiyatro Akımları-Özdemir Nutku, Sur-Adnan Özyalçılar, Soluma-Demir Özlü'nün eserleridir.

Nu. 135, Ağustos 1963

2036. Diderot, *"Filozofça Düşünceler"*, s. 1-3. (çev. İsa Öztürk)

2037. Melih Cevdet Anday, *"Dil Kurumu Üzerine"*, s. 4-6.

2038. Sami N.Özerdim, *"Kitap Yasağının Sınırı"*, s. 7-11.

2039. Diotimos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Başıboş Sığırlar"*, s. 12. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2040. Simonides, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Geride Kalan"*, s. 12. (çev. Oktayr Rıfat). (şr.)

2041. Simonides, *"Yunan Ozanlarında Çeviriler, Bir Genç Kız"*, s. 13. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2042. Saydalı Antipatros, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Homeros İçin"*, s.13. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2043. Mabeyinci Pavlos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Homeros İçin"*, s. 13. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2044. Saint-Just, *"Zorbalık ve Özgürlük"*, s. 14-19. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2045. Jean Larnac, *"İhtilâllerin ve Savaşların Edebiyat Üzerindeki Tesirleri"*, s. 21-25. (çev. Orhan Suda)

2046. Jean Paulhan, *"Eleştiri Saatini Yitirdi"*, s. 26-31. (çev. Ferit Edgü)

2047. Muzaffer Erdost, *"At İçin Yeni Türevler"*, s. 32-33.

2048. Mehmet Başaran, *"Bir Protesto Üstüne"*[1], s. 34-36.

2049. Musa Baran, *"Islanmasını Bildiğim Yağmur Neyler Bana"*, s. 37-39.

2050. Işın Mutluay, *"Franz Kafka"*, s. 40-42, (ed.yz.)

2051. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 42.

2052. Yavuz Örten, *"Yığışımlar"*, s. 43-44.

---

[1] **Yön Dergisi**'nin 6.VI. 1962'de yayınlanan *"Eğitimde Amerikanlaşma"* başlıklı yazıdan sonraki gelişmelerin değerlendirildiği bir yazıdır.

[2] Teneke-Yaşar Kemal, Adamın Biri-Cahit Külebi, Angel Dayı-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi Nayır), Kalpazanlar-Andre Gide'in (çev. Tahsin Yücel) eserleridir.

2053. Feyyaz Kayacan, *"Cehennemde Bir Yusuf-IX"*, s. 45-56.

Nu. 136, Eylül 1963

2054. Haydar Kazgan, *"Ekmek Fiyatı ve Sosyal Adalet"*, s. 1-4.

2055. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 4.

2056. Posidippos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Gelen"*, s. 5. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2057. Makedonyalı Antipatros *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Ege'nin Issız Adaları"*, s.5. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2058. Hegesippos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Timon İçin"*, s. 6. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2059. Timnes, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Bir Köpek İçin"*, s. 6. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2060. Çetin Altan, *"Aslını Astarını İsterseniz"*, s. 7-9.

2061. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 9.

2062. Diderot, *"Filozofça Düşünceler"*, s. 10-17.

2063. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 17.

2064. Kostantinos Kavafis, *"Duvarlar"*, s. 18. (çev. Feyyaz Kayacan). (şr.)

2065. Melih Cevdet Anday, *"Gerici Batı İlerici Osmanlı"*, s. 19-21.

2066. Abdullah Cevdet, *"Geçmişten Bugüne Abdullah Cevdet Konuşuyor"*, s. 22-24.

2067. Gracchus Babeuf, *"Eğitim"*, s. 25-26. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2068. Tarık Dursun K., *"Karalamaca, Ustalık Deyince"*, s. 27-28.

---

[1]Kayıp Mektup-İon Luca Caragiale (çev. Selâhattin Hilav), Galile-Bertolt Brecht (çev.Adalet Cimcoz), Sosyalisy Gözüyle Toplum ve Sanat-Jean Freville (çev.Asım Bezirci), Deli Saraylı-Jean Giraudoux (çev.Fikret Adil) eserleridir..

[2]Avusturya Günlüğü-Burhan Arpad, Gezi Günlüğü-Burhan Arpad, Tutsak Kan-Kemal Özer, Siyasi Doktrinler Sözlüğü-Gaetano Mosca (çev.Samih Tiryakioğlu), Daizy Miller-Henry James (çev.Neclâ Aytür), Bileşim Çizgisi-Osman Bolulu'nun eserleridir..

[3] Çağrıda Yeniler-Feyzi Halıcı, Komünizm Anatomisi-(Der. Muzaffer Soysal), Küçük Ocakçı-Pierre Mael (çev. Nihal Y. Taluy), Alp Dağlarının Çocuğu-Jeanne Cazin (Çev.Nihal Y. Taluy), Kahraman İzciler-Muzaffer Reşit, Masallar:Altı Kardeşler-Oğuz Arıklı, Tansel'in eserleridir.

2069. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Edebiyattan Çok Şey Bekleyenler"*, s. 29-32.

2070. Yeni Ufuklar, *"Odysseıa"*, s. 33-39. (çev. Azra Erhat-A. Kadir). (şr.)

2071. Mehmet Başaran, *"Geven Sabahları"*, s. 40-45.

2072. Musa Baran, *"Mavi Yolculuk"*, s. 46-48.

2073. Özcan Yalım, *"Saros"*, s. 49.

2074. Nursen Karas, *"Sevgili Çakıl Taşları"*, s. 50.

2075. Tanju Gökçöl, *"Yol"*, s. 51-52.

2076. Samim Kocagöz, *"Ölü Dalgalar"*, s. 53-56 (hk.)

Nu. 137, Ekim 1963

2077. Henry David Thoreau, *"Henry David Thoreau Konuşuyor"*[1], s. 1-3

2078. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Kitaplar"*[2], s. 3.

2079. Yeni Ufuklar, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Bekleyeneler"*, s. 4.(çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2080. Anite, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Güçsüzlükte Eşitlik"*, s. 4. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2081. Rufinus, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Adaletsiz Eros'a"*, s. 4. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2082. Asklepiades, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Afrodite'ye Yakarı"*, s. 5. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2083. Herman Melville, *"Cenaze Töreni"*[3], s. 6-7.

2084. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[4], s. 7.

---

[1] Bu yazı Çan Yayınlarından çıkacak olan **Sivil Yönetime Karşı Koyma** isimli eserden aktarılmıştır.

[2] Aleksi Zorba-Nikos Kazancakis (çev. Ahmet Angın), Kurtlar Sofrası-Atillâ İlhan,Siyaset Çarkı-J.P. Sartre (çev.Güzin Sayan), Yaz Dönemi-Behçet Necatigil,Nice Kaygılardan Sonra-Şükran Kurdakul'un eserleridir.

[3] Bu yazı Herman Melville'nin **Moby Dick** isimli eserinden aktarılmıştır. Eserin çevirisi Mina Urgan ve Sabahattin Eyüboğlu'na aittir.

[4] Türk Olmak-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Din ve Bilim-Bertrand Russell (çev.Akşit Göktürk), Karalar'ın Memleketi O Hamdi ve Hamdi-Cahit Atay

2085. Gracchus Babeuf, *"Halka Güven"*, s. 8-9. (çev. Sabahattin Eyuboğlu-Vedat Günyol)

2086. Yeni Ufuklar, *"Oyalayıcılara Karşı"*, s.10-11.

2087. Azra Erhat, *"Üç Şiir Kitabı Üstüne"*[1], s. 12-19. (ed.yz.)

2088. Ferit Edgü, *"Yazar-Okur İlişkileri"*, s. 20-25.

2089. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Yabancı Dillere Çevrilme Sorunu"*, s. 26-29.

2090. Mahmut Sadık, *"Geçmişten Bugüne, Mahmut Sadık Konuşuyor"*, s. 30-32.

2091. Sami N.Özerdim, *"İnsan Yiyicilik"*, s. 33-35.

2092. Emin Türk Eliçin, *"Nietzsche Üstüne Bir Eleştiri Denemesi"*, s. 36-46.

2093. Melih Cevdet Anday, *"İçerde"*, s. 47-53. (oyn.)

2094. İ. Üstün Akmen, *"Buruk İstekler Çamuru"*, s. 54-56. (hk.)

Nu. 138, Kasım 1963

2095. Sabahattin Eyuboğlu, *"Din ve Bilim"*, s. 1-5.

2096. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 5.

2097. Melih Cevdet Anday, *"Lâiklik Üstüne"*, s. 6-8.

2098. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtımı"*[3],s. 8.

2099. Emin Türk Eliçin, *"Aydın Din Adamı Yetiştirmek ve Onu Öğretmen Yapmak"*, s. 9-12.

2100. İlhan Selçuk, *"Ayrı Şeyler"*, s. 13-14.

2101. Beranger, *"Tanrı Baba"*, s. 15-17. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

2102. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 17.

---

[1] Bahsi geçen şiir kitapları Sığırtmaç Türküleri, Lâtin Ozanlarından Çeviriler, Kolları Bağlı Odysseus'dur.

[2] Cinsiyet ve Psikaniliz-Sigmund Freud (çev.Selahattin Hilav), Kızıl Damga-Nathaniel Hawthorne (çev.H.Aydın), Tuş-Haldun Taner

[3] Filozofça Düşünceler-Diderot (çev. İsa Öztürk), Haksız Yönetime Karşı-H.D. Thoreau (çev.Vedat Günyol)

[4] Anam Avrupa-Curzio Malaparte (çev.Haydar Kazgan-Vedat Günyol)

2103. Ali Emirî, *"Geçmişten Bugüne"*[1], s. 18-19.

2104. İlhan Berk, *"Divan Şiirine Bakmak"*, s. 20-28. (ed.yz.)

2105. Will Grohmann, *"Kandinsky ve Klee'nin Doğu'yu Buluşları"*, s. 29-33. (çev. Ferit Edgü)

2106. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 33.

2107. Feyyaz Kayacan, *"Bir İçi Oyuğun Göğüs Kabartması"*, s. 34.

2108. Mehmet Başaran, *"Gecenin Derinlikleri"*, s. 35-39.

2109. Musa Baran, *"Harika Anıtkabir, Maussolos'un Mezarı Nerde?"*, s. 40-43.

2110. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar-Konuşur Gibi"*, s. 44-48. (ed.yz.)

2111. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 48

2112. Nursen Karas, *"Sancılı Kişiler"*, s. 49-50.

2113. Ferit Edgü, *"Sağ"*, s. 51-56. (ed.yz.)

Nu. 139, Aralık 1963

2114. Ferit Celâl Güven, *"Ne Mutlu Türk Ulusuna"*, s. 1-3.

2115. Sabahattin Eyuboğlu, *"Atatürk ve Halk"*, s. 4-8.

2116. Melih Cevdet Anday, *"Devrimlerin Tartışılması"*, s. 9-11.

2117. Samim Kocagöz, *"Atatürk'ü Anmak"*, s. 12-14.

2118. Azra Erhat, *"Atatürk'ten Köy Enstitülerine"*, s. 15-20.

2119. Haydar Kazgan, *"Batılı Olmakta Atatürk Örneği"*, s. 21-25.

2120. Rauf Mutluay, *"Duygudan Bilince 1927-1933"*, s. 26-28.

2121. Suat Taşer, *"Atatürk'ü Anlamak"*, s. 29-33.

2122. İsmet İnönü, *"Aziz Atatürk"*, s. 34-40.

2123. Falih Rıfkı Atay, *"Atatürk"*, s. 41-45.

2124. Ruhi Su, *"Bir Halk Türküsü"*, s. 46-47.

2125. Vedat Günyol, *"Türk'ün Mutluluğu: Atatürk"*, s. 48-49.

2126. Çetin Altan, *"Atatürkçülük ve İçyüzü"*, s. 50-51.

2127. Falih Rıfkı Atay, *"25. Yıldönümünde"*, s. 52-53.

---

[1] Bu Yazı **Tarîh-i Osmâni Encümeni Mecmuası**'nda yayınlanmış ve yazarı Ali Emiri'dir.
[2] Devrim Yazıları-Gracchus Babeuf (çev.S Eyüboğlu-V. Günyol)
[3] Soluma-Demir Özlü

2128. Abdi İpekçi, *"Başımızda O Varmış Gibi"*, s. 54-56.

Nu. 140, Ocak 1964

2129. Andre Maurois, *"Bir Yaşama Üslubu"*, s. 1-3. (çev. Vedat Günyol)

2130. Joseph Addison, *"Bir Yurttaşın Günlüğü"*, s. 4-7. (çev. Melih Cevdet Anday Anday)

2131. Siraguzalı Teokritos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler,Keçi Çobanı Dafnis"*, s. 8. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2132. Siraguzalı Teokritos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler,Tirsis'in Keçisi"*, s. 8. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2133. Alfeios, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler,Roma'nın Buyruğu"*, s. 8. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2134. Muzaffer Erdost, *"Ut Çalar Atlar, Ey Küskün At"*, s. 9-10.

2135. Turhan Doyran, *"Gezici Kamera"*, s. 11-16.

2136. Azra Erhat, *"Georg Rohde"*, s. 17-18.

2137. Georg Rohde, *"Anadolunun Yazılı Taşları"*, s. 19-26.

2138. Oğuz Arıkanlı, *"Mektupla, Şiir Dolaylarında-III"*, s. 27-29. (ed.yz.)

2139. Rauf Mutluay, *"Derya Gülü'nin Etkisi"*, s. 30-32. (ed.yz.)

2140. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 32.

2141. Emin Türk Eliçin, *"Nietzche Üzerine Eleştiri-II"*, s. 33-45.

2142. Nurer Uğurlu, *"Şehirden İndim Köye-I, Bir Ülke Düşününüz Ki"*, s. 46-47.

2143. Sami N. Özerdim, *"Bibliyografya, Birkaç Kitap"*[2], s. 48-50.

---

[1] Emi-Muzaffer Menemencioğlu, Başgöz Etme Zamanı-Mehmet Seyda'nın eserleridir.

[2] Bahsi geçen eserler: Osmanlı İmparatorluğu Arazi Kanunları, Sosyometrinin Temelleri-J.L Moreno (çev. Nurettin Şazi Kösemihal), Yeni Bir Felsefe ve Kainat Görüşü-Nihat Yazar, Durgun Genel Ses Bilgisi ve Türkçe-Muzaffer Tansu, Senaryo Tekniği ve Senaryoculuğumuzla İlgili Notlar-Orhan Kemal, Cemal Reşit Rey İçin Özel Sayı, Başlangıcından Bugüne Erdem Açısından Düşünce Tarihi-Orhan Hançerlioğlu'nun eserleridir.

2144. Mario Soldati, *"Cehennemde"*, s. 51-54. (çev. Egemen Berköz). (hk.)

2145. Vedat Günyol, *"Bir Açıklama"*[1], s. 55.

Nu. 141, Şubat 1964

2146. Vedat Günyol, *"Halide Edib'in Son Yılları"*[2], s. 1-3. (ed.yz.)

2147. Samim Kocagöz, *"Halide Hanıma Saygı"*, s. 4-7. (ed.yz.)

2148. Sabahattin Eyuboğlu, *"Halk Kavramı Üstüne"*, s. 8-11. (ed.yz.)

2149. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 11.

2150. Oktay Rıfat, *"Yunan Antolojisi Üstüne"*, s.12-14.

2151. Melih Cevdet Anday, *"Sanatta Gelenekçiliğin Önemi"*, s. 15-19. (ed.yz.)

2152. Azra Erhat, *"Makal Fransızca Yayınlandı"*[4], s. 20-26.

2153. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 26.

2154. G.K.Chesterton, *"Okuma Üstüne"*, s. 27-30. (çev. Akif Eras-Tanzer Beşkök).

2155. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 30.

2156. Rauf Mutluay, *"Toprak Nasıl Uyanır",* s. 31-39.

2157. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Hazırlıksızlara"*, s. 40-43.

2158. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 43.

2159. Bakır Çağlar-Orhan Güvenen *"Akdeniz Üniversitesi"*[8], s. 44-51.

---

[1] Gandhi'nin 15 sene önce Türkçeye çevrilen Hakikat Yolundaki Tecrübelerimin Hikâyesi isimli kitabının çevirisine dair bir değerlendirmedir.

[2] Halide Edip Adıvar'ın ölümü üzerine bir yazıdır.

[3] Modern Toplumda Kadın-Bedia Karasu, Gül Yaktı Dudağını-Kemal Kaplancalı, Ünlü Sinema Rejisörleri-T. Kakınç, Senaryo Tekniği ve Senaryoculuğumuzla İlgili Notlar-Orhan Kemal,Bedriye-Afet Muhteremoğlu, Batıdan Şiirler-Orhan Veli,Melih Cevdet, Oktay Rıfat, Topraksızlar-Fikret Otyam'ın eserleridi

[4] Mahmut Makal'ın seçme yazılarından bir kısmının *"Un Village Anatolien"* ismiyle Fransızca yayınlanması üzerine bir değerlendirmedir.

[5] Erdem Açısından Düşüne Tarihi-Orhan Hançerlioğlu, İlk Aşk-İvan Turgeniev (çev.Nihal Yalaza Taluy), Eflatun-Necip Aslan, Arkadaş-Panait İstrati'nin eserleridir.

[6] Dinler Tarihi-Felicien Challeye (çev.Samih Tiryakioğlu), Ziya Gökalp-Ali Nüzhet Göksel, Ay Battı-J. Steinbeck (çev.Nevzat Yesirgil), Tom Sawyer –Mark Twain (çev.Azize Ertem)

[7] Kurnaz Tilki-Zahir Güvemli, Denizaltı Keçileri-Kemal Kaya, Atatürkçülük Nedir?-Yaşar Nabi Nayır, Bayraklaşan Atatürk-S.N. Özerdim'in eserleridir.

[8] Aix-en-Provence Akdeniz Yaz Üniversitesi Temmuz 1963 oturumundan aktarılmıştır.

2160. Alain Robbe-Grillet, *"Oyun Yeri"*, s. 52-55. (çev. Adnan Benk-Şadan Çaylıgil). (hk.)

Nu. 142, Mart 1964[1]

2161. Zeyyat Hatiboğlu, *"Ücret Artışlarının Ekonomik Tesirleri"*, s. 3-5.

2162. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eseler"*[2], s. 5.

2163. Yüksel Ülken, *"Ücret Artışları ve Enflasyon"*, s. 6-10.

2164. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 10.

2165. Haydar Kazgan, *"Çağdaş Ücret Anlamı"*, s. 11-15.

2166. İdris Küçükömer, *"Bizim Sendikalar ve Politika"*, s. 16-22.

2167. Gülten Kazgan, *"İşçi Refahı ve Siyasi Partiler"*, s. 23-27.

2168. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 27.

2169. Melih Tümer, *"En Uzun Devrim"*, s. 28-31.

2170. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 31.

2171. Selâhattin Tuncer, *"Aile Bütçesi Anketi"*, s. 32-37.

2172. Melih Cevdet Anday, *"Aldatmaca"*, s. 38-40.

2173. Haydar Kazgan, *"Plânlı Bir Ekonomide İşçi Sendikaları"*, s. 41-48.

2174. Gülten Kazgan, *"5 Yıllık Kalkınma Plânında İşgücü Verimliliği"*, s. 49-59.

2175. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 59

Nu. 143, Nisan 1964

2176. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 1-4. (çev. Şakir Eczacıbaşı)

---

[1]Yen Ufuklar'ın bu sayısı Özel Sayı olarak çıkıyor ve İşçi Sorunlarını ele alıyor.
[2]Bilimden Yana-Asım Bezirci, Derleme Sözlüğü-TDK Yay., Tarama Sözlüğü-TDK Yay.
[3]Ataç'ın Sözcükleri-Yılmaz Çolpan, Türk Dili Dergisi Eleştirme Sayısı,Sinema Terimleri Sözlüğü-Nijat Özön, Söylev-Gazi Mustafa Kemal
[4]Utopia-Thomos More (çev.S.Eyüboğlu-M.Urgan-Vedat Günyol)
[5]Denemeler-Eleştiriler-Orhan Burian
[6]Devrim Yazıları-Gracchus Baboeuf (çev. S. Eyüboğlu-Vedat Günyol)

2177. Gülten Kazgan, *"Kitaplık"*, s. 5-8.

2178. Yeni Ufuklar, *"Tarım Devrimi"*[1], s.9-13. (çev.H.M.V)

2179. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 13.

2180. Şevket Süreyya Aydemir, *"Toprak Uyanırsa"*, s. 14-18.

2181. Haydar Kazgan, *"Bir Suikastın Arkasındaki"*, s. 19-22.

2182. Rauf Mutluay, *"Yarışmalar Sonuçlanıyor"*, s. 23-28.

2183. Georg Rohde, (çev. Azra Erhat) *"Anadolunun Yazılı Taşları-II"*, s. 29-37,

2184. Nursen Karas, *"Twistler, Türküler"*, s. 38-39.

2185. Ziya Ünsel, *"Tezek"*, s. 39-41.

2186. Feyyaz Kayacan, *"Çocuktaki Bahçe"*, s. 42-50. (hk.)

2187. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 50.

2188. Günel Altıntaş, *"Öykü"*, s. 51-53. (hk.)

2189. F.Yeşiltaş, *"Kaçık"*, s. 54-55 .(hk.)

Nu. 144, Mayıs 1964

2190. Sabahattin Eyuboğlu, *"Köy Enstitülerini Kuran Düşünce"*, s. 1-4.

2191. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 4.

2192. Samim Kocagöz, (ed.yz.) *"Batıya Kendimizi Kabul Ettirmek"*, s. 5-7.

2193. Kallimakos, (çev. Oktay Rıfat). (şr.) *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Baba"*, s. 8.

---

[1]Bu yazı David Rouset ve François Bondy isimli iki Fransız gazetecinin 3 Ekim 1963 tarihinde Cezayir Başkanı Ahmed Bin Bella ile yaptıkları **ve Preuves Dergisi**'nin Aralık 1963 sayısında yayınlanan konuşmasından aktarılmıştır.

[2] Çarmıhtaki Yeni Memet-Yılmaz Gruda, Yedi Mehmetler-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Gençlik Güzel Şey-Hermann Hesse, Beyaz Geceler-Dostoyevski (çev.Nihal Yalaza Taluy), Mitologya-Edith Hamilton (çev.Ülkü Tamer), Cennet Çayıları-J.Steinbeck (çev.Muzaffer Reşit-Filiz Karabey), Büyü, Bilim ve Din-Bronislaw Malinowski'nin (çev.Ender Gürol) eserleridir.

[3]Kaz Baba-Marcel Ayme (çev.Tahsin Yücel), Yedi Kargalar-Ludwig Bechstein (çev.Kemal Kaya), Gizli Ordu-Brenda Behan (Çev.Güner Sümer), Pyrrhus ile Cineas-Simone de Beauvoir (Çev.Asım Bezirci), Zavallı Aubrey-George Kelley (çev.Mehmet Fuat), Üç Anadolu-Ercüment Behzat, Beş Akşam

[4] Devrim Yazıları-(çev. S. Eyüboğlu-Vedat Günyol)

2194. Kallimakos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Halikarnassoslu Ozan Herakleitos'un Ölümü Üstüne"*, s. 8. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2195. Kallimakos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Bir Çocuk İçin"*, s. 9. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2196. Kallimakos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, İnsan Sevmiyen Ölü"*, s. 9.(çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2197. Kallimakos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Ölmeyen İyi Kişiler"*, s. 9. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2198. Melih Cevdet Anday, *"Halk Anlayışımızda Açıklığa Varmalıyız"*, s. 10-13.

2199. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 13.

2200. Orhan Duru, *"Amerika'da Irk Ayrımı Çevresinde"*, s. 14-17.

2201. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 17.

2202. Rauf Mutluay, *"Unuttuğumuz"*, s. 18-20. (ed.yz.)

2203. Jean Jaures, *"Zorbalık,Sosyalizm ve Sömürgecilik,Silahlı Barış,Hak ve Halk"*, s. 21-24. (çev. S. E.-V. G)

2204. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar,Düşünürken"*, s. 25-27.

2205. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Bizden Olmak"*, s. 28-32.

2206. Ferit Edgü, *"Doğrular'a Önsöz"*[3], s. 33-39.

2207. Yeni Ufuklar, *"Bize Yollanan Eserler"*[4], s.39.

2208. Mehmet Başaran, *"Bilim İşçisi Orhan Burian"*, s. 40-43.

2209. Yeni Ufuklar, *"Bize Yollanan Eserler"*[5], s. 43.

2210. Suat Taşer, *"Hocam Orhan Burian"*, s. 44-45.

2211. Fakir Baykurt, *"Ördek Hüseyin"*, s. 46-47. (hk.)

---

[1] İngiliz Edebiyatından Denemeler-Melih Cevdet Anday

[2] Güneş Ülkesi-Tommaso Campanella (çev.S. Eyüboğlu-V. Günyol)

[3] Albert Camus'nün 1949'da yazdığı **Doğrular** isimli eserinin değerlendirilmesidir.

[4] Bilimden Yana-Asım Bezirci, Otelci Kadın-Carlo Goldoni (çev.Coşkun Tunçtan), Biyoloji Açısından İnsan-Jean Rostand (çev.Ender Gürol)

[5] Yeni Dünya-Aldous Huxley (çev.Ender Gürol), Güneş De Döner-Ernest Hemingway (çev.Filiz Karabey), Kırmızı Işıklar-Georges Simenon (çev.Samih Tiryakioğlu), Analar ve Çocuklar-Dursun Akçam'n eserleridir.

2212. Tezer Özlü, *"Dönüş"*, s.48-51. (hk.)

2213. Tanju Gökçöl, *"Öykü"*, s. 52-55. (hk.)

2214. Yeni Ufuklar, *"Bize Yollanan Eserler"*[1], s. 55.

Nu. 145, Haziran 1964

2215. Azra Erhat, *"Eidos"*, s. 1-4

2216. Crinagoras, *"Uykusuzluk"*, s. 5. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2217. Meleagros, *"Kadeh"*, s. 5. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2218. Posidippos, *"Göz Yaşları"*, s. 6. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2219. Dionisios, *"Güllü Kız"*, s. 6. (ev.Oktay Rıfat).(şr.)

2220. Minâ Urgan, *"Moby Dick"*, s. 7-20. (ed.yz.)

2221. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 20.

2222. Maurice Duverger, *"Doğu-Batı Yaklaşması"*, s. 21-27.

2223. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 27.

2224. Yeni Ufuklar, *"Irk Ayrımı,Elijah Muhammed"*, s. 28-29.

2225. Yeni Ufuklar, *"Irk Ayrımı, Malcolm X"*, s. 29-30.

2226. Yeni Ufuklar, *"Irk Ayrımı, Martin Luther King"*, s. 30-32.

2227. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 32.

2228. Muzaffer Erdost, *"Eskizler"*, s. 33-36.

2229. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 36.

2230. Ferzan Baydar, *"Bir Konferanstan,Yaşanan Deniz veya Mavi Yolculuk"*, s. 37-42.

---

[1] İlköğretim ve Eğitim Kılavuzu-M.Feyzi Öz, Aslan Asker Svayk-Jaroslav Hasek (Çev.Ayşegül Günkut), Kurtlar Sofrası-Attila İlhan'ın eserleridir.

[2] Dava-Franz Kafka (çev.Kamuran Şipal), Bir Delinin Notları-N.V.Gogol (çev.Mehmet Özgül), Bir Açıdan-Mehmet Seyda, Sartre Yazarlığı ve Felsefesi-İris Murdoch (çev.S.Hilav), Dörtmeç-Tankred Dorst (çev.Behçet Necatigil), Uzay Gülü-Arif Coşkun,Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü-Behçet Necatigil'in eserleridir.

[3] Aşık Galip-Eflatun Cem Güney, Tevfik Fikret-Yaşar Nabi Nayır

[4] Yiğit Genç-Sami N.Özerdim, Küçük Prenses-F.Hodgson Burnett, İsyancılar-Recep Bilginer, Soneler-William Shakespeare (çev.Talat Sait Hamlan), Üç Kepçe Bir Kazan-Sacit Atmaca-Fevzi Küçünen-Hüseyin Yakış, Yurt Sorunları ve Çözüm Yolu, Ağızda Bir Sevi-Paul Eluard'ın eserleridir.

[5] Dostoyevski'den Sartre'a Varoluşçuluk-Walter Kaufmann (çev.Akşit Göktürk), Aşkın Metafiziği-Shcopenhauer (çev.S. Hilav), Güneş Taşı-Octavio Paz (çev.Said Maden)

2231. Alec Guinness, (çev.Suat Taşer) *"Tiyatro Eleştirmeleri Üzerine"*, s. 43-46.

2232. Günel Altıntaş, *"Eleştirmenin Eksiği"*, s. 47-49.

2233. Azime Karabulut, *"Kavel Olayı"*[1], s. 50-54.

2234. Suat Taşer, *"Tiyatro Eleştirmeni Aranıyor"*, s. 55.

Nu. 146, Temmuz 1964

2235. Jean-Paul Sartre, (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol) *"Edebiyat ve Dünyamız Üstüne"*[2], s. 1-5.

2236. Azra Erhat, *"İnsan Bedeni"*, s. 6-11.

2237. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 11.

2238. Yeni Ufuklar, *"Balkan Yazarlar Konferansı"*, s. 12.

2239. Yeni Ufuklar, *"Ortak Rapor"*, s. 13-18.

2240. Yeni Ufuklar, *"Türk Heyetinin Kaleme Aldığı Bildiri"*, s. 19-20.

2241. Minâ Urgan, *"Utopia-I"*, s. 21-30.

2242. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar,Küçük Küçük Anılar"*, s. 31-36.

2243. Muzaffer Erdost, *"İpe İpler"*, s. 37-38.

2244. Mehmet Başaran, *"Analar ve Çocuklar ya da Utanç Belgesi"*, s. 39-41.

2245. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 41.

2246. Talat Sait Halman, *"Eskimo Şiirleri"*, s. 42-52. (ed.yz.)

2247. İ. Üstün Akmen, *"Soluklu Çizgiler"*, s. 53-55. (hk.)

2248. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 55 .

---

[1] Hasan Hüseyin'in **Kavel** isimli şiir kitabı üzerine bir değerlendirmedir.

[2] Bu yazı **Encounter** isimli bir İngilizce derginin Haziran sayısından aktarılmıştır.

[3] Güneş Ülkesi-Tommasa Campanella (çev.Haydar Kazgan-Vedat Günyol, Günyol)

[4] Sartre Yazarlığı ve Felsefesi-İris Murdoh (çev.S.Hilav), Dönemeç-Tankred Dosrt (çev.Behçet Necatigil),Existentialismein Tarihi-Jean Whal (çev.Bertan Onaran), Yemenimde Hare Var-Kamil Uğurlu, Pek Büyük Gözlerim-Aras Ören,Köy Öğretmenine Mektup-Ceyhun Atuf Kansu'nun eserleridir.

[5] Fizyoloji Açısından Cinsiyet-Kenneth Walker (çev.Ender Gürol), Türkiye'de Geri Akımlar ve Nurculuğun İçyüzü-Çetin Özek, Nurcular Arasından Bir Ay-Yılmaz Çetiner, Fransız Edebiyatından İstanbul-(çev.mediha Sayar), Yaz Gülü-Arif Coşkun, Gecenin Sonu-Orhan Asena'nın eserleridir.

Nu. 147, Ağustos 1964

2249. Campanella, *"Ortak Toplum Hayatı"*, s. 1-5. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2250. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 5.

2251. D'holbach, *"Din ve Politika"*, s. 6-7. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2252. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 7.

2253. Meleagros, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Heliodora"*, s. 8. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2254. Kallimakos, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, İnsan Sevmeyen Timon'a Kötü Gelen Öteki Dünya"*, s. 8. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2255. Saydalı Antipatros, *"Yunan Ozanlarından Çeviriler, Korintos İçin"*, s. 9. (çev. Oktay Rıfat). (şr.)

2256. Melih Cevdet Anday, *"Sofya Konferansı Üstüne Notlar"*, s. 10-16.

2257. Yeni Ufuklar, *"Arnavutluk Heyetinden Fatmir Ghıata'nın Raporundan"*, s. 17-19.

2258. Yeni Ufuklar, *"Bulgar Heyeti Başkanı Dimitri Dimov'un Raporundan"*, s. 20-22.

2259. Yeni Ufuklar, *"Rumen Heyeti Başkanı Ovidiu Krohmalnıcıanu'nun Raporundan"*,s. 23-24.

2260. Yeni Ufuklar, *"Yugoslavya Heyeti Başkanı Dobritza Tchossıtch'in Raporundan"*, s. 25-27.

2261. Yeni Ufuklar,, *"Yunan heyetinden Fotıadis'in Raporundan"*, s. 28-30.

2262. Fatmir Ghiata, *"Kanlı Buz Parçaları"*, s. 31-32. (çev. Necip Alpan)

---

[1] Türk Diline Genel Bir Bakış-A.Dilaçar, Dram Sanatı-G. Wickham-G.Brereton (çev.Mete Ergin-Gani Yener),Tiyatro Tekniği-Philippe Van Tighem (çev.Bertan Onaran), Sahne Bilgisi-Gülkal Aylan'ın eserleridir.

[2] Temel Hak ve Özgürlükler-İlhan Akın, Resmi Yazışmalar Sözlüğü-Cahit Öztelli, İsyancılar-Recep Bilginer, Soneler-W.Shakespeare (çev.Talat Sait Halman)

2263. Sterjo Spasse, (hk.) *"Eğitsel Hikâye, Müfettiş Geliyor"*, s. 33-36.

2264. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 36.

2265. Mehmet Başaran, *"O Soğuk Toprakta"*, s. 37-40. (hk.)

2266. Muzaffer Buyrukçu, *"Bana Bir Şey Anlatmışlardı"*, s. 41-43.

2267. Minâ Urgan, *"Utopia-II"*, s. 44-52.

2268. Musa Baran, *"Çoban Ana"*, s. 53-55 .(hk.)

Nu. 148, Eylül 1964

2269. Sabahattin Eyuboğlu, *"İlerici Gerici"*, s. 1-4.

2270. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 4.

2271. Samim Kocagöz, *"Bizim Olan"*, s.5-6.

2272. Melih Cevdet Anday, *"Bir Geziden Anılar"*, s.7-14.

2273. Edgar Lee Masters, *"Elsa Wertman"*, s. 14-15. (çev. Fayyaz Kayacan). (şr.)

2274. Edgar Lee Masters, *"Hamilton Greene"*, s. 15. (çev. Fayyaz Kayacan). (şr.)

2275. Emily Dickinson *"Emily Dickinson'danİki Şiir,I-II", s.15*, (çev. Feyyaz Kayacan). (şr.)

2276. Carlo Maccagni, *"Galileo Galilei Evrene Yeni Bir Bakış"*, s. 16-25. (çev. Alaeddin Bilgi)

2277. Galileo, *"Değişim Üzerine"*, s. 26.

2278. Galileo, (çev. A. Bilgi) *"Gülelim Mi Ağlayalım Mı Hallerine?"*, s. 27.

2279. Mehmet Başaran, (ed.yz.) *"Yazarla Halkın Buluşması"*, s. 28-30.

2280. Sabahattin Batur, *"Abidin Dino İle Bir Konuşma"*, s. 31-36.

2281. Ferzan Baydar, *"Yaşayan Deniz-II"*, s. 37-43.

2282. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s.43 .

---

[1] Bir Karış Toprak-Samim Kocagöz, Yolun Üstündeki Kaya-Samim Kocagöz'ün eserleridir.
[2] Zeytin Ülkesi-Mehmet Mehmet Başaran'ın anı kitabıdır.

2283. Günel Altıntaş, *"Günlüğümden"*, s. 44-45.

2284. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 45.

2285. Sami N.Özerdim, *"Bibliyografya, Bilimsel Yayınlar"*, s. 46-50.

2286. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 50.

2287. Muzaffer Buyrukçu, *"Krallara Alkış Yok"*, s. 51-55. (hk.)

Nu. 149, Ekim 1964

2288. Melih Cevdet Anday, "*Bir Geziden Anılar-II"*, s. 1-8.

2289. Sabahattin Eyuboğlu, *"Shakespear'e Saygı"*, s. 9-15. (ed.yz.)

2290. Gülten Kazgan, *"Kıbrıs Dâvasının Ekonomik Yönü"*, s. 16-19.

2291. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Kitaplar"*[4], s. 19.

2292. A.Teleme, *"Bir Çeviri Rezaleti ve Düşündürdükleri"*[5], s. 20-25.

2293. Rauf Mutluay, *"Polis Romanları"*, s. 26-29.

2294. Sabahattin Batur, *"Abidin Dino İle Bir Konuşma-II"*, s. 30-35.

2295. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 35.

2296. Balaban, *"Bir Konuşu, Görücülerim Sordu Kendim Cevapladım"*, s.36-39.

2297. Demir Özlü, *"Varoluşçuluk Üzerine Betikler"*, s. 40-43.

---

[1] Üç Kepçe Bir Kazan-Sacit Atmaca-Fevzi Küçünen-Hüseyin Yakış, Yurt Sorunları ve Çözüm Yolu, Ağızda Bir Sevi-Paul Eluard (çev.S.K.Aksal), Dostoyevski'den Sartre'a Varoluşçuluk-Walter Kaufmann (çev.Akşit Göktürk), Aşkın Metafiziği-Shcopenhauer (çev.S.Hilav), Güneş Taşı-Octavio Paz'ın (çev.Said Maden) eserleridir.

[2] Müftüoğlu Ahmet Hikmet-Hikmet Dizdaroğlu, Hüseyin Rahmi Gürpınar-Agâh Sırrı Levend, Silâhsız Savaşçı-Louis Fisher (çev.Engin Tonguç), Politikaya Giriş-Maurice Duverger'in (çev.Samih Tiryakioğlu) eserleridir.

[3] Avare Yıllar-Orhan Kemal, Aram Derler Adına-William Saroyan (çev.Türkkaya Ataöv), Son Yaprak-O.Henry (çev.Mehmet Hamancı), Yabancı-Albert Camus (çev.Samih Tiryakioğlu), Sait Faik Abasıyanık-Muzaffer Uyguner, Parmak Kız-Andersen (çev.Tahsin Yücel), Aradaki Silâh-Ellery Queen (çev.Ayhan Sümer), Anadolu Çizgisi-M.Ziya Ünse, Yedinci İskân ve Şehircilik Haftası Konferansları

[4] Çark-J.P.Sartre (çev.T. Saraç-R. Alnıaçık), Keşanlı Ali Destanı-Haldun Taner, Türk Köylü Dansları-Metin And, Dil Devriminden Bu Yana Düzyazı Örnekleri-TDK. Yay., Büyük Yazarlar-Varlık Yay., Otuz Beş Yaş-Cahit Sıtkı Tarancı, Hüseyin Rahmi-Suat Hizarcı'nın eserleridir.

[5] Milli Eğitim Bakanlığının yayınlarından olan ve Prof.Dr. Halim Dereli'nin Francis Bacon'dan çevirdiği **Yeni Atlantis** isimli eserin çevirisi üzerine bir değerlendirmedir.

[6] Ev Sahibesi-Dostoyevski (çev.N.Y.Talay), Özlem Sokağı-C.Meral Divitçi, Blaise Cendras (çev. Said Maden), Bugünün Diliyle Hayyam-A.Kadir'in eserleridir.

2298. Mehmet Başaran, *"Çağrılan"*, s. 44-48. (hk.)

2299. Nina Gourfinkel, *"Gorki Nasıl Tiyatro Yazarı Oldu?"*, s. 49-52.

2300. Muzaffer Buyrukçu, *"Krallara Alkış Yok-II"*, s. 53-55. (hk.)

Nu. 150, Kasım 1964

2301. Vedat Günyol, "*Donan ve Donmayan Düşünce"*, s. 1-3.

2302. Rauf Mutluay, *"Atatürk İçin Yazmak"*, s. 4-8.

2303. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 8.

2304. Melih Cevdet Anday, *"Defne İle Tanrı"*, s. 9-11. (şr.)

2305. Orhan Duru, *"Varoluşçuluk Üzerine Aykırı Düşünceler"*, s. 12-17.

2306. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 17.

2307. Paul Eluard, *"Tan Ağartısı"*, s. 18-19. (çev. Oğuz Arıkanlı). (şr.)

2308. Yeni Ufuklar, *"John Fitzgerald Kennedy"*, s. 20-23. (çev. S. E-V. G)

2309. İlhan Berk, *"Bir Ozan Davranışı"*, s. 24-25. (ed.yz.)

2310. Yeni Ufuklar, *"Haneri de Man"*, s.26-27. (çev. S.E-V.G)

2311. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 27.

2312. Nina Gourfinkel, *"Gorki Nasıl Tiyatro Yazarı Oldu?-II"*, s. 28-31. (çev. Ülker A. Köksal)

2313. Clifford Bax, *"Eleştiriciler ve Tiyatro"*, s. 32-37. (çev. Suat Taşer)

2314. Alâeddin Bilgi, *"Bir Kitap Üzerine, Savaşı Doğuran Gerilimler"*, s. 38-40.

2315. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 40.

---

[1] Şiirle Fransızca-Sabahattin Eyüboğlu

[2] İplik Pazarı-Mahmut Makal, Uzay Bilgisi-William J. Weiser (çev.Ender Gürol), İnsanlık Komedisi-William Saroyan (çev.Nurettin Öztürk), Netoçka Nezvanova-Dostoyevski (çev.N.Y. Taluy), Kroyçer Sonat-Tosltoy (çev.N.Y.Taluy), Atatürkçülüğün İlkeleri-İhsan Akay, Sinema Elkitabı-Nejat Özon, Yuvarlak Masa Oturumu-Ruşen Hakkı'nın eserleridir.

[3] Konuşarak-Melih Cevdet Anday

2316. Yeni Ufuklar, *"Av"*, s. 41-49, (hk.)

2317. Muzaffer Buyrukçu, *"Krallara Alkış Yok-III"*, s. 50-55. (hk.)

Nu. 151, Aralık 1964

2318. Sabahattin Eyuboğlu, *"Evrim Devrim Üstüne"*, s. 1-5.

2319. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 5

2320. Emmanuel Mounier, "*İnsan ve Düşüncesi"*, s. 6-8. (çev.Azra Erhat)

2321. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 8.

2322. Haydar Kazgan, *"Aylaklar Üzerine"*[4], s. 9-12.

2323. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 12.

2324. Wallace Stevens, *"Cesur Adam"*, s. 13. (çev. Melih Cevdet Anday). (şr.)

2325. Wallace Stevens, *"Bizim İklimin Şiirleri"* s. 14. (çev. Melih Cevdet Anday). (şr.)

2326. Vedat Günyol, *"İlerlemeyi Durduramazsınız"*, s. 15-17.

2327. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 17.

2328. İlhan Berk, *"Türk Şiirine Bakmak",* s. 18-26. (ed.yz.)

2329. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 26.

2330. Rauf Mutluay, *"Nurullah Ataç"*, s. 27-30 (ed.yz.)

---

[1] Katıla Katıla Gülen Kalimkos-Kemal Kandaş

[2] Yunan Antologyası-Oktay Rıfat

[3] Telgrafname-Melih Cevdet Anday

[4] Melih Cevdet Anday'ın **Cumhuriyet Gazetesi'nde** tefrika edilen **Aylaklar** romanı üzerine bir değerlendirmedir.

[5] Zeytin Dağı-Falih Rıfkı Atay, Türkiye'de Cinsiyet Problemi-Turhan Aytul, Genç Kızlar-Henri de Monterlant (çev. Tahsin Yücel),Ya Bağımzsızlık Ya Ölüm-Ceyhun Atuf Kansu, Mustafa Kemal ve Çetecilik-Yavuz Abadan,Nurullah Ataç-Saadet Uluçgür, Ziya Gökalp Üstüne Notlar-Cavit Orhan Tütenkil, Cingöz Çoban

[6] Katıla Katıla Gülen Kalimakos-Kemal Kandaş, Baudelaire-J.P.Sartre (çev.Bertan Onaran), Tragedya-Edip Cansever, Gelinlik Kız Önder-Eugene İonesco, Taş-Çetin Altan, Çemberler-Çetin Altan, Şubat Gecesi-Şahap Sıtkı İlter, Başörtülüler-Afet Muhteremoğlu

[7] Devlet Teşkilatında Reform-Nazif Kurucu, Elbiseciler Çarşısı-Kâmuran Şipal, İnsanlığın Geleceği-Bertrand Russell (çev.Memduh Balaban), Kurtlar Sofrası-Attila İlhan, Speen De Paris-Ch. Baudelaire (çev. Tahsin Yücel), Haydari Kampı- Themos Kornaros (çev.Nevzat Hatko),Varoluşçunun Buhranı-Bertrand Russelll (çev.Türkan Araz), Kırak Ölüyor-E. İonesco (çev. P.Caporal-İ.Denker), Sinekler-J.P.Sartre'ın (çev. Tahsin Yücel) eserleridir.

2331. Abidin Dino, *"Türkiye'de Tarımsal Reform Olanakları"*, s. 31-36.

2332. Tarık Dursun K., *"Sinema Üstüne, Vurun Tavize"*, s. 37-39

2333. Sabahattin Batur, *"Nejad Devrim İle Bir Konuşma"*, s. 40-44

2334. Yeni Ufuklar, *"Dünyanın Savaş Araçları Gideri Yılda 120.000 Milyon Dolar"*, s. 45-47. (çev. Yaşar Anday)

2335. Feyyaz Kayacan, *"Soluğun Kezzapla Yıkandığı Gündü"*, s. 48. (mn.şr.)

2336. Wolfgang Borchert, *"Sesler Var, Havada Gecede"*, s. 49-52. (hk.)

2337. Muzaffer Buyrukçu, *"Krallara Alkış Yok-IV"*, s. 53-55. (hk.)

Nu. 152, Ocak 1965

2338. Sabahattin Eyuboğlu, *"Somutlaşan Kavramlar"*, s. 1-4.

2339. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 4.

2340. Samim Kocagöz, *"Bir Anı Bir Öneri"*, s. 5-7.

2341. Wallace Stevens, *"Parkta Boşluk"*, s. 8-9. (çev. Melih Cevdet Anday Anday). (şr.)

2342. Vedat Günyol, *"İleri Yaşamak, Geri Düşünmek ve Ötesi"*, s. 10-13.

2343. Abidin Dino, *"Türkiye'de Tarımsal Reform Olanakları"*, s. 14-20.

2344. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 20.

2345. İlhan Berk, *"Üç Örnek Ozan"*[3], s. 21-26. (ed.yz.)

2346. Rauf Mutluay, *"Tragedyalar"*[4], s. 27-34. (ed.yz.)

2347. Sabahattin Batur, *"Nejad Devrim'le Bir Konuşma-II"*, s. 35-39.

---

[1] Güneş Ülkesi-Tommaso Campanella (çev. Haydar Kazgan-Vedat Günyol)

[2] Yahya Kemal-Muzaffer Uyguner, Kuru Sevda-Mahmut Makal, Missipi'de Hayat-Mark Twain (çev.Nurettin Özyürek), Tütün Yolu-Erksin Caldwell (çev.M.Zeki Gülsoy), Büyük Ressam ve Heykaltraşlar-Zahir Güvemli'nin eserleridir.

[3] Bahsi geçen ozanlar Yahya Kemal Beyatlı, Ahmet Haşim, Nazım Hikmet'tir.

[4] Bu metnin altında (Tragedyalar (şiir): Edip Cansever, "de" yayınları İstanbul 1964) ibaresi bulunmaktadır.

2348. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 39.

2349. Mehmet Başaran, *"Notlar, Davranış"*, s. 40-41.

2350. Muzaffer Erdost, *"Eskizler"*, s. 42-47.

2351. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 46.

2352. Turhan Doyran, *"Sean O'casey"*, s. 48-54. (ed.yz.)

Nu. 153, Şubat 1965

2353. Paul Valery, *"Politika"*, s. 1-3. (çev. S.Eyüboğlu-V.Günyol)

2354. Sabahattin Eyuboğlu, *"Halktan Yana"*, s. 4-7.

2355. Haydar Kazgan, *"Türkiye'de Aydınlar Çıkmazı"*, s. 8-13

2356. Wallace Stevens, *"Florida Masalı"*, s. 14. (çev. Melih Cevdet Anday). (şr.)

2357. Wallace Stevens, *"Farkında Değil"*, s. 15. (çev. Melih Cevdet Anday). (şr.)

2358. Wallace Stevens, *"Beş Görünü"*, s. 16-17. (çev. Melih Cevdet Anday). (şr.)

2359. İlhan Berk, *"Eleştiride Ölçü"*, s. 18-22. (ed.yz.)

2360. Ovidius, *"Narcissos"*, s. 23-26. (çev. İsmet Zeki Eyüboğlu). (şr.)

2361. Rene Maheu, *"Dünya Gençliğine"*,s. 27-28.

2362. Mehmet Başaran, *"Eleştirme-Eleştirmen"*, s. 29-30.

2363. Abidin Dino, *"Türkiye'de Tarımsal Reform Olanakları-III"*, s. 31-36. (çev. Gülten Kazgan)

2364. İrene Nicholson, *"Lâtin Amerika Edebiyatına Bir Bakış"*, s. 37-38. (çev. Yaşar Anday). (ed.yz.)

2365. Nursen Karas, *"Kayıp Giden Damlalar"*, s. 39-40

2366. Mehmet Seyda, *"Mektuplar"*[1], s. 41-46.(mek.)

---

[1] Üç Altın Elma-Nathaniel Hawthorn (çev.Z.M.Gülsoy), Seçilmiş Çocuk Şiirleri-Muzaffer Reşit, Bir Martı Öttü-Ayhan Hünalp,Susama-İlyas Baltacıoğlu, Kerem İle Aslı-Fakir Baykurt'un eserleridir.

[2] Yunan Antologyası-Oktay Rıfat

2367. Demir Özlü, *"Boş Alanlar"*, s. 47-51. (hk.)

2368. Muzaffer Buyrukçu, *"Krallara Alkış Yok-IV"*, s. 52-55. (hk.)

Nu. 154, Mart 1965

2369. Sabahattin Eyuboğlu, *"Düşünce Özgürlüğü"*, s. 1-3.

2370. Vercors, *"İnsanlar ve İnsan"*, s. 4-6. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2371. Vedat Günyol, *"Ateş Yakmak"*, s. 7- 10.

2372. Samim Kocagöz, *"Cüce Muhammet"*[2], s. 11-13. (ed.yz.)

2373. İlhan Berk, *"Türk Şiirinin Yapısına Bakmak"*, s. 14-19. (ed.yz.)

2374. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 19.

2375. Nermin Menemencioğlu, *"Tanzimatın Tarihteki Yeri"*, s. 20-26.

2376. Federico Garcia Lorca, *"Ölü Bir Çocuk İçin Gazel"*, s. 27. (çev. Hilmi Yavuz). (şr.)

2377. Federico Garcia Lorca, *"Madrigal"*, s. 28. (çev. Hilmi Yavuz). (şr.)

2378. Rauf Mutluay, *"Edebiyatta Hayat"*, s. 29-32. (ed.yz.)

2379. Haydar kazgan, *"Türkiye'de Aydınlar Çıkmazı-II"*, s. 33-36.

2380. Günel Altıntaş, *"Yolda"*, s. 37-38.

2381. Musa Baran, *"Türk Kara Mehmet"*,s. 39-40. (hk.)

2382. Orhan Çubukçu, *"Yılan Islığı"*, s. 41-49. (hk.)

2383. İ. Üstün Akmen, *"Az Bıyıklı Adam"*, s. 50-53. (hk.)

2384. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 53.

Nu. 155, Nisan 1965

2385. Vercors, *"Ne Melek, Ne Hayvan"*, s. 1-9. (çev. Azra Erhat)

---

[1] Bu mektuplar Mehmet Seyda'nın çıkacak olan kitabından aktarılmıştır.
[2] Fakir Baykurt'un **Cüce Muhammet** isimli hikâye kitabı üzerine bir değerlendirmedir.
[3] Gelişen Komedya-Melih Cevdet Anday, Turan Yolu-Andre Malraux (çev. Sabahattin Eyüboğlu)
[4] Güneş Ülkesi-Tommaso Campanella (çev. Haydar Kazgan-Vedat Günyol)

2386. Sabahattin Eyuboğlu, *"Eğitim Üstüne"*, s. 10-14.

2387. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 14.

2388. G.Ferero, *"Özgürlük Sanrısı"*, s. 15-16, (çev. S. E-V. G)

2389. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 16.

2390. Yeni Ufuklar, *"Bir Ozan Yargı Önünde"*, s. 17-23, (çev. Hilmi Yavuz)

2391. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 23.

2392. Haydar Kazgan, *"Memleket Yüzeyine Yayılmayan Aydınlar"*, s. 24-26.

2393. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 26.

2394. Rauf Mutluay, *"Perde Aralığından"*, s. 27-30.

2395. İlhan Berk, *"Türk Şiirinin Yapısına Bakmak-II"*, s. 31-36.(ed.yz.)

2396. Sabahattin Batur, *"Cihat Burak İle Bir Konuşma"*, s. 37-44.

2397. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 44.

2398. Mehmet Başaran, *"Çeviri Üstüne"*, s. 45-46.

2399. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Yaşama Acısı"*, s. 47-49.

2400. Tarık Dursun K., *"Kaçak"*,s. 50-56. (hk.)

Nu. 156, Mayıs 1965

2401. Azra Erhat, *"Dostla Baş Başa, Kadın İnsan Mı?"*, s. 1-8.

2402. Vedat Günyol, *"Campanella"*, s. 9-16, (çev.Sabahattin Eyuboğlu)

2403. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 16.

2404. Rafael Alberti, *"Ağıt"*, s. 17. (çev. Cevat Çapan). (şr.)

---

[1] Gelişen Komedya-Melih Cevdet Anday
[2] Turan Yolu-Andre Malraux (çev. Sabahattin Eyüboğlu)
[3] Güneş Ülkesi-Campanella (çev. Haydar Kazgan-Vedat Günyol)
[4] İnsan ve İnsanlar-Vercors (çev. S.Eyüboğlu-A.Erhat-Vedat Günyol), Macbeth-Mina Urgan
[5] Bugünün Dünyasında Felsefe-Jean Wahl (çev. Ferit Edgü)
[6]Turan Yolu-Andre Malraux (çev. Sahabattin Eyüboğlu), Gelişen Komedya-Melih Cevdet Anday, Güneş Ülkesi-Tommaso Campanella (çev. H.Kazgan-V. Günyol)

2405. Rafael Alberti, *"Deniz Deniz"*, s.18. (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2406. Rafael Alberti, *"Sürgünden"*, s. 18. (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2407. Haydar Kazgan, *"Rakamlarla Türkiye'de Eğitim"*, s. 19-26.

2408. Rene Char, *"Bulgucular"*, s. 27. (çev. Hilmi Yavuz). (şr.)

2409. Rauf Mutluay, *"Makinenin Getirdiği"*, s. 28-29.

2410. Ömer Faruk Toprak, *"Ozan ve İnek"*, s. 32-34. (ed.yz.)

2411. Önay Sözer, *"Kumar Anısı"*, s. 35-37.

2412. İlhan Berk, *"Türk Şiirinin Yapısına Bakmak"*, s. 38-42.(ed.yz.)

2413. Muzaffer Erdost, *"Türk Şiirinin Yorgun Günleri"*, s. 43-48. (ed.yz.)

2414. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Kanal Hikâyesi Üstüne"*, s. 49-51.

2415. Orhan Duru, *"Bir Filozofla İki Kuş"*, s. 54-56 .(hk.)

Nu. 157, Haziran 1965

2416. Yeni Ufuklar, *"Başsöz"*, s. 1-2.

2417. İlhan Selçuk, *"Nurhayat Altan'dan Özür Diliyoruz"*, s. 2-4.

2418. Azra Erhat, *"Dostla Baş Başa, Yaşamak ve Söylemek"*, s. 5-13.

2419. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 13.

2420. Jean-Paul Sartre, *"Bir Konuşma"*[2], s. 14-20. (çev. Hilmi Yavuz)

2421. Yeni Ufuklar, *"Halka Güvensizliğin Nedenleri Üstüne"*, s. 21-24.

2422. Yeni Ufuklar, *"Oyun ve Oyunculuk"*, s. 25-26.

2423. Samim Kocagöz, *"Bana Göre-I"*, s. 27-30. (ed.yz.)

2424. Rauf Mutluay, *"Hangi Edebiyat"*, s. 31-34.

---

[1] Macbeth-Mina Urgan

[2] Jean-Paul Sartre'in 1963 yılında Leningrad'da toplanan Avrupa yazarları konferansında yaptığı bir konuşmanın metnidir.

2425. Jose Martı, *"Özgürlüğün Koşulu"*, s. 35. (çev. S. E-V. G)

2426. Alain, *"Bucephale"*, s. 36-37. (çev. Nezahat Goloğlu)

2427. Federico Garcia Lorca, *"Yol"*, s. 38. (çev. Cevat Çapan)

2428. Mehmet Seyda, *"Anadolu İhtilâli"*, s. 39-44.

2429. Demir Özlü, *"Buyrukçu'ya Karşılık"*, s. 45-49. (ed.yz.)

2430. Sami N. Özerdim, *"Profesör"*, s. 50-52.

2431. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Durum"*, s. 53-55.

2432. Günel Altıntaş, *"Betimleme Üzerine"*, s. 56-57.

2433. Nathallie Sarraute, *"Bir Bardak Suda Kopan Fırtına"*, s. 58-60. (çev. Leylâ Gürsel)

2434. Necati Tosuner, *"Göl Kıyısı"*, s. 61-63 .(hk.)

Nu. 158, Temmuz 1965

2435. Victor Hugo, *"Barışçı ve Dostcanlı Bir Millet"*, s. 1-5. (çev. S. E-V. G)

2436. Sabahattin Eyuboğlu, *"Halk"*, s. 6-9.

2437. Azra Erhat, *"Dostla Baş Başa-Hektor'dan Hamlet'e"*, s. 10-16.

2438. Gabriel Cousin, *"Vietnamlı Kız"*, s. 17. (çev. TEO).

2439. Guillaume Apollinaire, *"Öküz"*, s. 18-19. (çev. Necati Cumalı)

2440. Gülten Kazgan, *"İktisadi Büyüme ve Kapitalizmin Geleceği"*, s. 20-26.

2441. Sappho, *"Sappho'dan Şiirler"*, s. 27-29. (çev. Cevat Çapan)

2442. Hilmi Yavuz, *"Bir Başka Çorak Ülke'nin Ozanı"*[1], s. 30-33.

2443. Rauf Mutluay, *"Bir Eski Dosta Mektup"*, s. 34-37.(mek.)

2444. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Mavi Özlem"*[2], s. 38-41.

2445. Ömer Faruk Toprak, *"Roman Üzerine Notlar"*, s. 42-44. (ed.yz.)

---

[1] Bahsi geçen ozan Pablo Neruda'dır.
[2] Bugünün Dünyasında Felsefe-Jean Wahl (çev. Ferit Edgü)

2446. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 44.

2447. Maurice Vouzelaud, *"Yeni Roman Nedir"*, s. 45-48. (çev. Leylâ Gürsel). (ed.yz.)

2448. Behiç Duygulu, *"Bilimden Yana"*, s. 49-51.

2449. Önay Sözer, *"M.Nin Kendisi"*, s. 52-54.

2450. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 54.

2451. Bülent Habora, *"Garip Adamın Karpuz Merakı"*, s. 55-60. (hk.)

2452. Alâeddin Bilgi, *"Dünyada Eğitim AlanındaGelişmeler"*, s. 61-63.

2453. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 63 .

Nu. 159, Ağustos 1965

2454. Louis Blanc, *"Reform Bildirisi"*, s. 1-2. (çev. S. E-V. G)

2455. Sabahattin Eyuboğlu, *"Gelişen Türkiye"*, s. 3-6.

2456. Salvatore Quasimodo, *"Anama Mektup"*, s. 7, (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2457. Salvatore Quasimodo, *"Eski Kış"*, s. 8. (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2458. Azra Erhat, *"Dostla Baş Başa, Hektor'dan Hamlet'e"*, s. 9-14.

2459. Henri Michaux, *"Budapeşteli Genç Kız"*, s. 15. (çev. Hilmi Yavuz), (şr.)

2460. Rauf Mutluay, *"Bir Şairin Hayatı"*[4], s. 16-22. (ed.yz.)

2461. Vedat Günyol, *"Hep Birlikte"*, s. 23-26.

---

[1] Türk Edebiyatı 1965-Memet Fuat, Oyuncakçı Dükkanı-Mehmet Seyda, Mayıslara Açılan Kapı-Anıl Meriçelli, Güneş Ülkesi-Nevzat Üstün, Çamaşırcının Kızı-Orhan Kemal, Exintentialisme-J.P. Sartre (çev.Asım Bezirci), Şeytan ve Yüce Tanrı- J.P. Sartre (çev.Asım Bezirci), Doğrular-Albert Camus (çev.Ferit Edgü), Kalkınma Yöntemleri-Oscar Lange (çev.Mehmet Selik), Philipp Hotz'un Büyük Öfkesi-Max Frish'in (çev. Hasan Kuruyazıcı) eserleridir.

[2] Zeytin Dağı-Falih Rıfkı Atay, Türkiye'de Cinsiyet Problemi-Turhan Aytul, Genç Kızlar-Henri de Monterlant (çev.Tahsin Yücel), Ya Bağımsızlık Ya Ölüm-Ceyhun Atuf Kansu'nun eserleridir.

[3] Mustafa Kemal ve Çetecilik-Yavuz Abadan, Nurullah Ataç-Saadet Ulçugür, Ziya Gökalp Üstüne Notlar-Cavit Orhan Tütengil

[4] Bahsi geçen şair Abdülhak Hamit Tarhan'dır.

2462. Ömer Faruk Toprak, *"Ozan Olmak"*, s. 27-29.

2463. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 29.

2464. Ferit Edgü, *"Yoknapatawpha'ya Açılan Kapı"*, s. 30-34.

2465. Muzaffer Erdost, *"Edebiyat ve Gelişmiş Ülke İnsanı"*, s. 35-39.

2466. Balaban, *"Köylü Ressam Değil"*, s. 40-43.

2467. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[2], s. 43.

2468. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Bir Yazarın Günlüğünden"*, s. 44-47.

2469. Burhan Uca, *"Demokrasi ve Özgürlük Üstüne"*, s. 48-50.

2470. Josiane Gaspard, *"Ani'yi Gezerken"*, s. 51-54, (çev. Eray Canberk).

2471. Musa Baran, *"Cumaovası'ndan Okuntu Geldi"*, s. 55-57.

2472. Günel Altıntaş, *"Orman"*, s. 58-59.

2473. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 59.

2474. Tezer Özlü, *"Eski Bahçe"*, s. 60-63.

2475. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[4], s. 63.

Nu. 160, Eylül 1965

2476. Auguste Blanqui, *"Işık Yalnız Tartışmadan Doğar"*, s. 1-3. (çev. S. E-V. G.)

2477. Federico Garcia Lorca, *"Santıyago'da Ayışığının Dansı"*, s. 4. (çev. Hilmi Yavuz)

---

[1] Denemeler-Albert Einstein (çev.S.Eyüboğlu-A.Erhat-Vedat Günyol-C.Çapan)

[2] Sevişme Yolu-Ovidius (çev.İsmet Zeki Eyüboğlu), Döşeğimde Ölürken-William Faulkner (çev.Murat Belge), Sözcükler-J.P.Sartre (çev.Bertan Onaran), Sırtımızdaki Kızgın Güneş-Ali Püskülüoğlu, Hoş Geldin Halil İbrahim-A.Kadir, Toros Canavarı-Aziz Nesin, Seni Var Saymak-Ata Karatay,Acı Gök-Hatıralar Şehri-İskender Fikret Akdora, İkinci Adam-Affan Muhlis Bahadıroğlu'nun eserleridir.

[3] Sevişmek Diye Bir Şey-Tarık Dursun K.

[4] Düğün Gecesi-Bertolt Brecht (çev.H.Kaya), Bir Filiz Vardı-Orhan Kemal, Yeni Şiirimiz-Sabahattin Eyüboğlu, Dünyamızı Keşfedenler ve Yolculukları-Azize Bergin, Yurdun Durumu Üzerine Rapor-Varlık Yay., Hayat Yollarında-Panait İstrati'nin (çev.Yaşar Nabi Nayır) eserleridir.

2478. Halikarnas Balıkçısı, *"Balıkçı'nın Mektuplarından, Vercors Üzerine"*, s. 5-12.(mek.)

2479. Rene Char, *"Pireneler"*, s. 12, (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2480. Rene Char, "*Sevdiğimin Giysisi Deniz Feneri Mavi"*, s. 13, (Çev.Cevat Çapan). (şr.)

2481. Samim Kocagöz, *"Necatigil'e Övgü"*, s. 14-19. (ed.yz.)

2482. Nermin Menemencioğlu, *"Bizans'ın Son Günü"*, s. 20-25.

2483. Demirtaş Ceyhun, *"Orhan Kemal'de Bir Otokritik Denemesi Ya Da Destan Üzerine"*, s. 26-33. (ed.yz.)

2484. Ferit Edgü, *"Toplum-Sanat İlişkileri Üstüne"*, s. 34-44.

2485. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Bir Yazarın Günlüğünden-II"*, s. 45-47.

2486. Demir Özlü, *"Toplumsal Yapı Değişiklikleri ve Ahlâk"*, s. 48-52.

2487. Haydar Kazgan, *"Faşizmin İçyüzü"*, s. 53-60.

2488. Gülümser Büyükgüner, *"Korkaklar Kenti'nde Oyun Var"*, s. 61-63.

Nu. 161, Ekim 1965

2489. Yeni Ufuklar, *"Partiler Dışı Vatandaşların Bildirisi"*, s. 1-8.

2490. Sabahattin Eyuboğlu, *"Devlet ve Sanat"*, s. 9-14

2491. Azra Erhat, *"Dostla Baş Başa, Işık ve Karanlık"*, s. 15-24.

2492. Yorgo Seferis, *"Argonotlar"*, s.25-26. (çev. Cevat Çapan).(şr.)

2493. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 26.

2494. Yeni Ufuklar, *"Bir Konuşma"*, s. 27-34. (çev. Ferit Edgü)

2495. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 34.

2496. Vedat Günyol, *"Kalkınmanın Yolu"*, s. 35-39.

---

[1] Dünyamıza Bakış-Albert Einstein (çev.S.Eyüboğlu-A.Erhat-Vedat Günyol-C.Çapan-İ.Öztürk-Y.Anday)

[2] Azgelişmiş Ülkeler ve İktisadi Kalkınma-M.Dobby (çev.Mehmet Selik), Resim Üzerine-Adnan Turani, Genç Oyun Yazarına Mektup-C.Bax, Adle-Remzi İnanç'ın eserleridir.

2497. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 39 .

2498. Orhan Duru, *"Bir Çeşit Baskı"*, s. 40-43.

2499. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 43.

2500. Demir Özlü, *"Bireysele Doğru"*, s. 44-46.(ed.yz.)

2501. Ömer Faruk Toprak, *"Ozan Dönemeçte"*, s. 47-50.

2502. Hilmi Yavuz, *"Bir Bilim Adamının Yanılgıları"*, s. 51-54.

2503. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 54.

2504. Haydar Kazgan, *"Faşizmin Tanımı"*, s. 55-59.

2505. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 59.

2506. Osman S.Arolat, *"Linçte Mutlu Gözler"*, s. 60-62.

2507. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 62.

Nu. 162, Kasım 1965

2508. Atalay Yörükoğlu, *"Atatürkçülüğü Aşmak"*, s. 1-2.

2509. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 2.

2510. Paul Eluard, *"Picasso, Keçi ve Çoban"*, s. 3-7.

2511. Sumer Öztürk, *"Sayıklamalar, Erkekler Koğuşu"*, s. 7.

2512. Langston Hughes, *"Amerike Amerika Olsun Yeniden"*, s. 8-11.
(çev. Can Yücel). (şr.)

2513. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 11.

---

[1] Kişi-Cengiz Bektaş, Cüce Muhamet-Fakir Baykurt, Akdeniz-Panait İstirati (çev.Yaşar Nabi), İspinozlar-Orhan Kemal, Nedim-Nevzat Yesirgil, Pinokyo-C.Collodi (çev.Muzaffer Reşit), Ceviz Oynamaya Geldim Odana-Sabahat Emir'in eserleridir.

[2] Yedi Metelik-(çev.S.N.Özerdim), Maral-Dursun Akçam

[3] Milli Savaş Hikâyeleri-Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Dünya Ekonomi Tarihi-Gerhard Köhnen (çev.Dr. Tunay Akoğlu), Garp Cephesinde Yeni Bir Şey Yok-Erich Maria Remarque'nun (çev.Behçet Necatigil) eserleridir.

[4] Fareler ve İnsanlar-J.Steinbeck (çev.Muzaffer Reşit), Evlilik-Alberto Moravia (çev.Tahsin Yücel), Hayal ve Gerçek-Mahmut Makal

[5] Ahmet Rasim-Suat Hisarcı, Günlerin Götürdüğü-Suut Kemal Yetkin-Dünya Edebiyatçıları Ansiklopedisi Sözlüğü-Ender Gürol, Varlık Yıllığı 1965-Varlık Yay., Eski Zaman Beyleri ve Bir Mayıs Gecesi-Gogol (çev.Servet Lünel), Alev-J.Steinbeck'in (çev.Orhan Azizoğlu) eserleridir.

[6] Dünyamıza Bakış-Albert Einstein (çev.S.Eyüboğlu-A.Erhat-Vedat Günyol,C.Çapan-İ.Öztürk-Y.Anday

[7] Ferhat İle Şirin-Nazım Hikmet, Saat 21-22 Şiirleri-Nazım Hikmet, Bir Aşk Kırgınını Şarkısı-Guillaume Apollinaire (çev. C.Süreyya-R.Tomris), Gizli Oturum-J.P. Sartre'ın eserleridir.

2514. Güner Sümer, "*Düzeni Bozuk Bir Dünyanın Bozuk Düzenli Bir Ülkesinde Yaşamak"*, s. 12-15.

2515. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 15.

2516. Muzaffer Erdost, *"Adam İçin Aktüel Türevler"*, s. 16-19.

2517. Robert Graves, *"Bir Çağdaş İngiliz Ozanı, Gelir"*, s. 19, (çev. Feyyaz Kayacan). (şr.)

2518. Thom Gunn, *"Bir Çağdaş İngiliz Ozanı, Benim Yaslı Kaptanlarım"*, s. 20 (çev. Feyyaz Kayacan", (şr.)

2519. Rauf Mutluay, *"Bir Özet İhtiyacı"*, s. 21-33.

2520. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Bir Yazarın Günlüğünden"*, s. 34-37.

2521. Yeni Ufuklar, *"Toplumcu Mimarların Bildirisi"*, s. 38-46.

2522. Mehmet Başaran, *"Okumak"*, s. 47-53.

2523. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 53.

2524. Mehmet Seyda, *"Kemal Bekir İle"*, s. 54-60. (ed.yz.)

2525. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 60.

2526. Güney Dal, *"Babam Öldü Yaşasın Ciciannem"*, s. 61-63. (ed.yz.)

2527. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 63 .

Nu. 163, Aralık 1965

2528. Sabahattin Eyuboğlu, *"Devrimciliğe Dönüş"*, s. 1-7.

2529. Orhan Duru, *"Edebiyatın Ekonomisi"*, s. 8-10.

2530. Azra Erhat, *"Işık Ülkesi"*, s. 11-15.

2531. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[5], s. 15.

2532. Nermi Uygur, *"Biz"*, s. 16-23. (ed.yz.)

---

[1] Politikaya Giriş-Harold Laski (çev. Orhan Duru)

[2] Az Gelişmiş Ülkeler ve Sosyalizm-Fethi Naci, Emperyalizm Nedir?-Fethi Naci, Sovyet Rusya, Azerbaycan, Özbekistan, Bulgaristan, Macaristan-Melih Cevdet Anday

[3] Eski Çağlar Tarihi-A.Kadir

[4] Kongo Kurtuluş Savaşı-Dr.Topuzoğlu, Kardeşler-James Joyce (çev.Gülçin Yücel), Değişim-Franz Kafka (çev.V. Günyol)

[5] Toplum İçin Şiirler-Şükran Kurdakul-Ömür Candaş, Kongo Kurtuluş Savaşı-Dr.Topuzoğlu, Kardeşler-J.Joyce (çev.Gülçin Yücel), Değişim-F.Kafka'nın (çev.Vedat Günyol) eserleridir.

2533. Cavit Orhan Tütengil, *"Aydınların Yenilgisi"*, s. 24-26.

2534. Rauf Mutluay, *"Şiir Dilinde Zaman"*, s. 27-31. (ed.yz.)

2535. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 31.

2536. Cesar Vallejo, *"Bir İspanyol Cumhuriyetçisine Ağıt"*, s. 32. (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2537. Alain, *"Montaigne'in Kuşkusu"*, s. 33-34.

2538. Atalay Yörükoğlu, *"Prens Hamlet ve Kral Odipus"*, s. 35-43.

2539. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 43.

2540. Nermin Menemencioğlu, *"Çağımızın Bir Belgesi"*, s. 44-52.

2541. Mehmet Başaran, *"Aydın Maydın"*, s. 53-55.

2542. Orhan Duru, *"Hazret-i İbrahim"*, s. 56-59.

2543. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 59.

2544. Demir Özlü, *"Boğuntulu Sokaklar"*, s. 60-64. (hk.)

Nu. 164, Ocak 1966

2545. Muhsin Ertuğrul, *"Geçirdiğimiz Yılın Yazısı, Tiyatro"*, s. 1-5.

2546. Azra Erhat, *"Beden Özlemi"*, s. 6-13.

2547. Pablo Neruda, *"Esmer Gürbüz Çocuk"*, s. 13. (çev. Hilmi Yavuz). (şr.)

2548. Yeni Ufuklar, *"Sabahattin Eyuboğlu'nun Türkçesiyle, Japon Şiirleri"*[4], s. 14-19. (şr.)

2549. Vedat Günyol, *"Solculuk Üstüne"*, s. 20-23.

2550. Rauf Mutluay, *"Türkçe'den Türkçe'ye Bir Çeviri"*, s. 24-27. (ed.yz.)

2551. A. Berker, *"İstabul'un Fethi"*, s. 28-31.

---

[1] Edebiyat Nedir?-S.P.Sartre (çev. Adnan Benk)

[2] Saat 21-22 Şiirleri-Nazım Hikmet, Ferhat İle Şirin-Nazım Hikmet, , Bir Aşk Kırgınını Şarkısı-Guillaume Apollinaire (çev.C.Süreyya-R.Tomris), Gizli Oturum-J.P. Sartre, Mutlu Günler-Samuel Beckett (çev.Akşit Göktürk), Don Perlimplin İle Belisa'nın Bahçede Sevinmesi-F.G.Lorca (çev.Tarık Okyay)

[3] Denemeler-Albert Camus (çev. S.Eyüboğlu-Vedat Günyol), Bir Alman Dosta Mektuplar-Albert Camus (çev. S.Eyüboğlu-Vedat Günyol),Toplum Sözleşmesi-J.P.Sartre'ın (çev.Vedat Günyol) eserleridir.

[4] Bahsi geçen şairler Başo, Ransetsu, Busson, İssa, Kiorai, Ransetu, Busson, Kioroko, Tomonori, Kinto,İssu'dan isimsiz şiirler aktarılmıştır.

2552. Ömer Faruk Toprak, *"Toplumsal Öz"*[1], s. 32-35.

2553. Günel Altıntaş, *"Nâzım Myth'miş"*, s. 36-41. (ed.yz.)

2554. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 41.

2555. Sami N.Özerdim, *"İman İle Zafer"*, s. 42-45.

2556. Suat Taşer, *"Kendimizi Eleştirmek"*, s. 46-50.

2557. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Kavramlar Üstine"*[3], s. 51-54.

2558. Demir Özlü, *"Ve Durgun Akardı Don"*[4], s. 55-57. (ed.yz.)

2559. Haydar Kazgan, *"Faşizmin Çeşitli Kuralları"*, s. 58-62.

2560. Tanju Gökçöl, *"Zil, Asansör, Goril, Şarlo-Topal"*, s. 62-64 .

Nu. 165, Şubat 1966

2561. Azra Erhat, *"Beden Özlemi"*, s. 1-10.

2562. Karl Marx, *"Devrim Tutumcuları ve Söylevciler"*, s. 11-13. (çev. S. E-V. G)

2563. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 13.

2564. Cavit Orhan Tütengil, *"Aydınların Yanılgısı"*, s. 14-17.

2565. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 17.

2566. Nermi Uygur, *"Çingene Palamutu"*, s. 18-24.

2567. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 24.

2568. Rauf Mutluay, *"Şolohov'u Okurken Notlar"*, s. 25-30.

2569. Mustafa Baydar, *"Ortanın Solu"*, s. 31-35.

---

[1] Toplum Sözleşmesi-J.J.Rousseau, (çev. Vedat Günyol)

[2] Sosyalizmin Yeni Meseleleri-Oscar Lange (Çev. A.Bilgi), Ücret, Fiyat ve Kar-(çev. Erdoğan Başar), Kapitalizm ve Değer-(çev.Orhan Suda), Emperyalizm-(Erdoğan Başar), Özgürlük Masalı-Necati Tosuner'in eserleridir.

[3] Sosyalistler İçin Felsefe-E.Başar-S.H. Çelenk, Divançe-Behçet Necatigil,Bakışıksız Bir Kedi Kara-Ece Ayhan, Küba İktisadının Plânlaştırılması-Charles Bettelheim (çev.Şerif Hulusi), Ekonomi Politik-Oscar Lange (çev.Muvaffak Şeref)

[4] Az Gelişmiş Ülkeler ve Sosyalizm-Fethi Naci, Ayak Bacak Fabrikası-Sermet Çağan, Kirli Eller-J.P.Sartre (çev.Berin Nadir), İşkilli Memo-Cevdet Kudret, Doğuda Kıtlık-Halil Aytekin'in eserleridir.

[5] On Dakika Sonra Buffalo-Günter Grass (çev.Adalet Cimcoz), Ekinler 65-H.Taner-A.Cimcoz-Z.Gökberk,B.Necatigil, T.Noyan, K.Şipal

[6] Petrol Emparyalizmi-Münir Cerid, Vietnam'da Savaş ve Zulüm-B.Russel-R.Stetler (çev.Şahin Alpay-Nuri Çolakoğlu), Atom Bombası Çocukları-Arata Oseda (çev.Alaattin Bilgi)

[7] Bay Biedermann'la Kundakçılar-Max Frish (çev.Zahide Gökberk), Kara Kız-Tankred Darst (çev.Behçet Necatigil), Doğumgünü Partisi-Harold Pinter'in (çev.Memet Fuat) eserleridir.

2570. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 35
2571. Vedat Günyol, *"Hümanizma'dan Ötesi"*, s. 36-40.
2572. Demir Özlü, *"Geçmişin Altın Saati"*, s. 41-43.
2573. Ömer Faruk Toprak, *"Değerlere Karşı Kuşku"*, s. 44-47.
2574. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 47.
2575. Atalay Yörükoğlu, *"Oyun Salonları ve Gençlik"*, s. 48-50.
2576. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Ferhat İle Şirin"*, s. 51-60.
2577. Rıza Satı, *"Vasil Çiftliği'nin Aşçısı"*, s. 61-64. (hk.)

Nu. 166, Mart 1966

2578. Atalay Yörükoğlu, *"Çocuk Yetiştirme ve Ulusal Karakter"*, s. 1-9.
2579. Mahatma Gandhi, *"Zor Kullanmanın Üstünlüğü"*,.s. 10-13. (çev. S. E-V. G.)
2580. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 13.
2581. Leopold Sedar Senghor, *"Barış Duası"*, s. 14-15. (çev. Sabri Altınel). (şr.)
2582. Samim Kocagöz, *"Erbabı Tarikat"*, s. 16-18.
2583. Ernest Fischer, *"Sanat ve Sınıflı Toplum"*, s. 19-30. (çev. Cevat Çapan)
2584. Haydar Kazgan, *"Plânlı Kalkınmada Eğitim ve Gelir Bölüşümü"*, s. 31-35.
2585. Ömer Faruk Toprak, *"Mutlu Ya Da Mutsuz"*, s. 36-39.
2586. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 39.
2587. Ferit Edgü, *"Alberto Giacomettı'nin Ardından"*, s. 40-43.
2588. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Talkım İle Salkım"*, s. 44-48.
2589. Muzaffer Buyrukçu, *"Ve Durgun Akardı Don"*[1], s. 49-55. (ed.yz.)

---

[1] Yıldızlara Bakmak, Kadın ve Kedi-Behçet Necatigil, Eski Toprak-Behçet Necatigil, Şeftali Çiçekleri-Ferzan Gürel, Kapital-Karl Marx (çev. Mehmet Selik)
[2] Çin'den Peyu'ya-Cevat Çapan
[3] Çin'den Peyu'ya-Cevat Çapan
[4] Az Gelişmiş Ülkelerde Sosyalizm ve Köylüler-M.Harbi-C.R.Rodriguez-H.K. Vien (çev. Attilâ Tokatlı), Tarih Üstüne-F. Nietzsche'nin (çev.İsmet Zeki Eyüboğlu) eserleridir.

2590. Behiç Duygulu, *"Deniz Kesimi"*[2], s. 59.

2591. Tezer Özlü, *"Kar"*, s. 60-64. (hk.)

2592. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 64 .

Nu. 167, Nisan 1966

2593. Nermi Uygur, *"Yokülke"*, s. 1-11.

2594. Jacques Prevert, *"Yitirilmiş Zaman"*, s. 11. (çev. Nedim Gürsel). (şr.)

2595. Ferit Edgü, *"Bir Adım İleri Bir Adım Geri"*, s. 12-17.

2596. Mehmet Seyda, *"Kendi Sesini Arayış"*, s. 18-28. (ed.yz.)

2597. Jacques Prevert, *"Pazar"*, s. 11. (çev. Nedim Gürsel). (şr.)

2598. Cavit Orhan Tütengil, *"Mehmet Seyda'nın Romanların Büyük Aile Sorunu"*, s. 29-32. (ed.yz.)

2599. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 32.

2600. Rauf Mutluay, *"Dört Cevap"*, s. 33-39.

2601. Sami N. Özerdim, *"Din Alış Verişi"*, s. 40-43.

2602. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 43.

2603. Demir Özlü, *"Boguncun Gelişi"*, s. 44-46.

2604. Cesare Zavattını, *"Film Sanatında Yeni Gerçekçilik"*, s. 49-52. (çev. Şakir Eczacıbaşı)

2605. Yaşar Yeniceli, *"Günlük, İzlenimler"*, s. 53-56.

2606. Mübeccel İzmirli, *"Sevim Burak"*, s. 57-62.(ed.yz.)

2607. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 63

---

[1] Şoholov'un **Ve Durgun Akardı Don** isimli romanı üzerine bir değerlendirmedir.
[2] H.Vasfi Uçkan'nın **Deniz Kesimi** isimli şiir kitabı üzerine bir değerlendirmedir.
[3] Kapitalizm,Dün Bugün-Maurice Dobb (çev.M.Selik), Cehennem-Muzaffer Buyrukçu, Gelişen Türkçemiz-Yılmaz Elmas
[4] Sanat, Felsefe ve Politika Üstüne Konuşmalar-J.P.Sartre (çev.Ferit Edgü), Uygarlık-Clive Bell (çev.Mina Urgan-Melih Cevdet Anday-Vedat Günyol, Hilmi Yavuz-Halit Çakır'ın eserleridir.
[5] Aşk Elçisi-İlhan Berk, Kafatası-Nazım Hikmet, İnek-Nazım Hikmet, Simavna Kadısı Oğlu Bedreddin Destanı-Nazım Hikmet, Atasözleri ve Deyimler-Ömer Asım Aksoy, Kalkınma Yöntemleri-Oscar Lange (çev.Mehmet Selik, Ergin Günce), Yaşasın Emekçiler-Yaşasın Türkiye-Mehmet Ali Aybar-Sadun Aren-Rıza Kuas-Behice Boran-Çetin Altan-Yaşar Kemal-Can Yücel-Hamdoş-İbrahim Çetin-Muzaffer Karan-Kemal Nebioğlu-Mahmut Makal, T. Ziya Ekinci'nin eserleridir.

Nu. 168, Mayıs 1966

2608. Melih Cevdet Anday, *"Orhan Kemal Jübilesi"*, s. 1-4. (ed.yz.)

2609. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 4.

2610. Sabahattin Eyuboğlu, *"17 Nisan Bir Gurbet Bayramı"*[3], s. 5-9.

2611. Robespierre, *"Savaş ve Totaliterlik"*, s. 10-15.

2612. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 15.

2613. Sigmund Freud, *"Neden Savaş?"*, s. 16-20. (çev. Atalay Yörükoğlu)

2614. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 20.

2615. Lawrence Ferlinghetti, *"Goya'nın Büyük Sahnelerinde"*, s. 21-22. (çev. O. Duru-F. Edgü). (şr.)

2616. Samim Kocagöz, *"Özgürlüğün Elleri"*, s. 23-25.

2617. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 25.

2618. Rauf Mutluay, *"Şiirin Yalnızlıkların"*, s. 26-29. (ed.yz.)

2619. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 29.

2620. Hilmi Yavuz, *"Marx'çılığın İşbölümü ve Yabancılaşma"*, s. 30-37.

2621. Ömer Faruk Toprak, *"Eskimemek"*, s. 38-41. (ed.yz.)

---

[1] Cemile-Cengiz Aytmatof (çev.Şerif Hulusi), Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman-Cevdet Kudret,Değirmen, Dağlar ve Rüzgar-Sabahattin Ali, Bir Takım İnsanlar-Şimdi Sevişme Vakti-Sait Faik Abasıyanık, Kuyucaklı Yusuf-Sabahattin Ali, Kağnı-Ses-Sabahattin Ali-Uygarlık ve Barış-Albert Schweitzer (çev.Kemal Vehbi Gül, Ender Gürol), Havuz Başı-Alemdağda Var Bir Yılan-Sait Faik'in eserleridir.

[2] Sanat, Felsefe ve Politika Üstüne Konuşmalar-J.P. Sartre (çev.Ferit Edgü), Uygarlık-Clive Bell (çev.Mina Urgan-Melih Cevdet Anday, Vedat Günyol, Hilmi Yavuz, Halit Çakır'ın eserleridir.

[3] Çin Askeri Ah Devran-Egemen Berköz

[4] Bosna Hikâyeleri-İvo Andriç (çev.Z. Selimoğlu), Soysuzlaşmış Hayvanlar-Vercors (çev.S.Tiryakioğlu), Kirli Eller-J.P.Sartre (çev.S.Tiryakioğlu), Sait Faik'in Külliyatı-Varlık Yay., Abdülhak Hamit ve Tarık Yahut Endülüs-Asım Bezirci'nin eserleridir.

[5] Alıcı Kuş-Arif Damar, Yasak-Sennur Sezer, Sosyalist Anlayış-Jean Jaures (çev.Arslan Başar Kafaoğlu), Cemo-Kemal Bilbaşar, Diyalektik Düşüncenin Tarihi- Selâhattin Hilav, Özgürlük Düşünce-Orhan Hançerlioğlu'nun eserleridir.

[6] Kürk Mantolu Madonna-Sabahattin Ali, Tanrı Babanın Hatıra Defterincen-Pierre Daninos (çev.Samih Tiryakioğlu), Ezilenler-Dostoyevski (çev. Nihal Yalaza), Victoria-Knut Hamsun (çev.Behçet Necatigil), Pollanyanna-Eleanor H.Porter (çev.Filiz Karabey)

[7] Bir Yol-Talip Apaydın, Sosyalizm ve Ahlak-Roger Garaudy (çev.Selahattin Hilav), Sovyetler Birliği İle Az Gelişmiş Ülkeler Arasında Ekonomik İşbirliği-H.D.Malawya (çev.Selahattin Hilav), Japon Kalkınması ve Türkiye-Mayosachi Oka-L. Perceval'in (çev.Fethi Naci) eserleridir.

2622. Muzaffer Buyrukçu, *"Gerçekler"*, s. 42-45.

2623. Günel Altıntaş, *"Çoğunluğun Zorbalığı"*, s. 46-47.

2624. Gülümser Büyükgüner, *"Yaşamak İçin"*, s. 48-50.

2625. Ferit Edgü, *"Kendisi"*, s. 51-55.

2626. Miguel de Unamuno, *"Küçük Susin'in Korkuları"*, s. 56-61. (hk.)

2627. Masis Kürkçügil, *"Bir Okuyucu Mektubu, Langırt Sorunu"*, s. 62-62.

Nu. 169, Haziran 1966

2628. Sabahattin Eyuboğlu, *"Kitap Üstüne Aykırı Düşünceler"*, s. 1-3.

2629. Edouard Herriot, *"Politikanın Gerçekleri"*, s. 4-6. (çev. S. E-V. G.)

2630. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 6.

2631. Royer Collard, *"Politika ve İnsanlar"*, s. 7-8.

2632. Atalay Yörükoğlu, *"Çocuk Suçluluğu"*, s. 9-12.

2633. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 12.

2634. Sami N.Özerdim, *"Profesör-II"*, s. 13-16.

2635. Aelfric Grammatıcus, *"Söyleşi"*, s. 17, (çev. Can Yücel)

2636. Feng Çih, *"Bir Köpek Eniğine"*, s. 18. (çev. Can Yücel)

2637. Vedat Günyol, *"Burjuvalık Özentisi Üstüne"*, s. 19-22.

2638. Yeni Ufuklar, *"Turhan Emeksiz Armağanı"*[3], s. 22.

2639. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Gerçek Sevgisi"*, s. 23-26.

2640. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 26.

2641. Demirtaş Ceyhun, "*Korsanlar"*, s. 27-31.

2642. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 31.

---

[1] Uygarlık-Clie Bell (çev.Vedat Günyol-M.Urgan-M.C.Anday-H.Yavuz-H.Çakır)

[2] Ekonomi Politik'in Metodu –II-Oscar Lange (çev. Muvaffak Şeref), İçimizdeki Şeytan-Sabahattin Ali, Bir Savaş Vardı-J. Steinbeck (çev.Ülkü Tamer), Ruh ve Akıl Bozuklukları-Dr. Henry Yellowles (çev.Ender Gürol), Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü-Behçet Necatigil'in eserleridir.

[3] Turhan Emeksiz Armağanı bu yıl güçlü davranış alanında Muammer Aksoy'a , sanat alanında da Fazıl Hüsnü Dağlarca'ya verilmiştir.

[4] Boğuntulu Sokaklar-Demir Özlü, Cehennem-Muzaffer Buyrukçu'nın eserleridir.

2643. Sabri Altınel, *"Aime Cesaire"*, s. 32.

2644. Aime Cesaire, *"Kelime"*, s. 33-34. (çev. Sabri Altınel). (şr.)

2645. Aime Cesaire, *"Adis Ababa"*, s. 35-37. (çev. Güney Dal). (şr.)

2646. Mehmet Başaran, *"Ürkek Çıkış"*, s. 38-41.

2647. Robert Graves, *"Yitik Sevgi"*, s. 42. (çev. Feyyaz Kayacan). (şr.)

2648. Yeni Ufuklar, *"Bir Konuşma"*[2], s. 43-44. (çev. M. Z. G.)

2649. Behiç Duygulu, *"Açlık ve Eziklik"*, s. 45-47.

2650. Aristophanes, *"Kadınların Savaşı"*, s. 48-54. (oyn.)

2651. Önay Sözer, *"Sözsüz Oyun, Duvarların İki Yanındaki Adam"*, s. 55-58.

2652. A. Lütfühak Yazır, *"Aykırılık"*, s. 59-63. (hk.)

Nu. 170, Temmuz 1966

2653. Cavit Orhan Tütengil, *"Şair Sözü"*, s. 1-4. (ed.yz.)

2654. Rauf Mutluay, *"Edebiyatsız Gazete Gazetesiz Edebiyat"*, s. 5-9. (ed.yz.)

2655. Orhan Duru, *"Tutanaklar"*, s. 10-15.

2656. Kostantinos Kavafis, *"İonya Türküsü"*, s. 16. (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2657. Kostantinos Kavafis, *"Ozan İason'un Kara Kara Düşünmesi"*, s. 17. (çev. Cevat Çapan). (şr.)

2658. Kingsley Martin, *"Hümanizma Bir Ütopya Mı?"*, s. 18-21. (çev. Hilmi Yavuz)

2659. Leopold Sedar Senghor, *"Afrika Gecesi"*, s. 21. (çev. Nedim Gürsel). (şr.)

---

[1] Kapital-Karl Marx (çev. Mehmet Selik), Diyalektik Düşünce Tarihi-Selâhattin Hilav, Sosyalizm Açısından Cinsiyet ve Kadın-Dr.B.Muldword (çev. Attillâ Tokatlı), 1917 Rus Devrimi-F.X.Coquin (çev.A.Tokatlı)

[2] İbsen'in 14 Haziran 1885'te Trondbjem'deki işçilere yaptığı bir konuşmadan aktarılmıştır.

2660. Maurice Nadeau, *"Romanın Geleceği"*, s. 22-26. (çev. Leylâ Gürsel). (ed.yz.)

2661. Nermin Menemencioğlu, *"Anglo-Sakson Yayın Dünyasında Türkiye"*, s. 27-31.

2662. Mehmet Başaran, *"Mercimek Dede"*, s. 32-35.

2663. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 35.

2664. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Olanlar"*, s. 36-39.

2665. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 39.

2666. Balaban, *"Sanatın Toplumdaki Yeri"*, s. 40-43.

2667. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 43.

2668. Osman Turgut Pamirli, *"Ağaçaltı Düşünceleri"*, s. 44-45.

2669. Haluk Şevket, *"Cinsel Oyun Üzerine"*[4], s. 46-51. (ed.yz.)

2670. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 51.

2671. Aristophanes, *"Eşek Arıları"*, s. 52-57. (çev. S. Eyüboğlu). (şr.)

2672. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 57.

2673. Heinrich Böll, *"Solgun Ana"*, s. 58-64. (çev. Sezer Duru) (hk.)

Nu. 171, Ağustos 1966

2674. Sabahattin Eyuboğlu, *"Yunus Emre Üstüne"*, s. 1-8. (ed.yz.)

---

[1] Seçilmiş Düşünceler-Nietzsche (çev. S. Tiryakioğlu), Kahvede Şenlik Var-S.K.Aksal, Baraganın Dikenleri-Panait İstrati (çev. Yaşar Nabi Nayır), Çağımızın Sanatı-Aragon (çev. Bertan Onaran), Emperyalizmin Son Aşaması Yeni Sömürgecilik-Kwame Nkrumah'ın (çev.A.Sarıca) eserleridir.

[2] Gezen İle Gölgesi-F. Nietzsche (çev. İ. Zeki Eyüboğlu), Az Gelişmiş Ülkelerin Toplumsal Yapısı-Cavit Orhan Tütengil, Ücretli Emek ve Sermaye-Karl Marx'ın (çev. Orhan Suda) eserleridir.

[3] Sosyalizmin Alfabesi-Leo Huberman (çev. Mehmet Selik), Kadın ve Sosyalizm-August Babel, Cinsel Oyun-Mehmet Seyda, Dostoyevski-Andre Gide (çev.Bertan Onaran)

[4] Mehmet Seyda'nın **Cinsel Oyun** isimli eseri üzerine bir değerlendirmedir.

[5] Japon Masalları-Munibe Özgüç, Türk Edebiyatı 1966-Memet Fuat, Albert Camus ve Başkaldırı Edebiyatı-John Cruichank (çev. Rasih Güron)

[6] Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi-James Joyce (çev. Murat Belge), Sosyalizmin Felsefesi-Rene Maublanc (çev.Asım Bezirci), Hiroşima Sevgilim-Marguerite Duras (çev. Cevat Çapan), Tarama Sözlüğü-II-T.D.K.Yay., Ali Şir Nevai-Agâh Sırrı Levend, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı, Atasözleri ve Deyimler-Ömer Asım Aksoy'un eserleridir.

2675. Demirtaş Ceyhun, *"Az Gelişmiş Toplumların Söz Sanatı, Masal"*, s. 9-14.

2676. Hilmi Yavuz, *"Türkiye'de Osmanlılık"*, s. 15-24.

2677. Paul Eluard, (çev. Oğuz Arıkanlı). (şr.) *"Ey Bu Dünyayı Düşe Yoranlar"*, s. 25-26.

2678. Selâhattin Hilâv, *"Yabancılaşma ve İşbölümü Üzerine Gerekli Bazı Açıklamalar"*, s. 27-38.

2679. Orhan Duru, *"İtalya 1962"*, s. 39-46.

2680. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 46.

2681. Ömer Faruk Toprak, (ed.yz.) *"Seni Düşünüyorum Fikret"*, s. 47-49.

2682. Fethi Naci, *"Direnen Faşizm"*, s. 50-54.

2683. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 54.

2684. Sami N.Özerdim, *"İtiraflar"*, s. 55-60.

2685. Feyyaz Kayacan, *"Günlük"*, s. 61-63.

2686. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3]

Nu. 172, Eylül 1966

2687. Nermi Ugyur, *"Devlet Felsefeyi Nasıl Ele Almalı Ki Çökmesin"*, s. 1-11.

2688. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 11.

2689. Danton, G.) *"Gerçek Sorumlular"*, s. 12-13. (çev. S. E-V.

2690. Abraham Lincoln, *"Halk Kölelik ve Çalışma"*, s. 14-15.

2691. Rauf Mutluay, *"Türk Romanında Tipler"*, s. 16-20. (ed.yz.)

---

[1] Denemeler-Antonio Gramsci

[2] Asya Tipi Üretim Tarzı ve Az Gelişmiş Ülkeler-Şencer Divircioğlu, Vietnam Savaşımız-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Anarşizm Nedir?-Henri Arvon (çev.Galip Üstün)

[3] Tarama Sözlüğü-II, Derleme Sözlüğü-II, Ali Şir Nevai-Agâh Sırrı Levend, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı 1964, Atasözleri ve Deyimler-Ömer Asım Aksoy, Oppenheimer Olayı-Heiner Kipphardt (çev.Sevim Özakman), Vatikan'ın Zindanları-Andre Gide (çev.Tahsin Yücel), Hükümet Devirme Tekniği-Curzio Malaparte (çev.Nihal Önol), Uşak-Panait İstrati (çev. Yaşar Nabi Nayır), Stepançikovo Köyü-Dostoyevski (çev.N.Yalaza Talnız), Küçük Lord-F.H.Burnet (çev.N.Y.Taluy), Balık Prens-Robert Reinek'in (Kemal Kaya) eserleridir.

[4] Yunus Emre'ye Selâm-Sabahattin Eyüboğlu

2692. Boris Pasternak, *"Shakespeare Çevirisi"*, s. 21-23.

2693. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*,[1] s. 23.

2694. Demir Özlü, *"Yıkıntıdan Sonraki Dinginlik"*, s. 24-26.

2695. Orhan Duru, *"Beatnik'ler"*, s. 27-30.

2696. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 30.

2697. Jean Jaures, *"Ne Baskı Ne De Anarşi"*, s. 31-34. (çev. Asım Bezirci)

2698. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 34.

2699. C. Levi Strauss, *"Kültür Üstüne"*, s. 35-37. (çev. Güney Dal)

2700. W. Shakespeare, *"Atinalı Timon Sahne VI"*, s. 38-43. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.oyn.)

2701. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Davidov Öldü"*, s. 44-47.

2702. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 47.

2703. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Büyüler"*, s. 48-53.

2704. Yeni Ufuklar, *"Büyük Kaybımız"*[5], s. 53.

2705. Feyyaz Kayacan, *"Günlük"*, s. 54-56.

2706. Orhan Duru, *"Gelişmesi Az Kalmış Ülkeler İçin Geliştirme Araştırmalarına Giriş"*, s. 57-64.(hk.)

Nu. 173, Ekim 1966

2707. Macit Gökberk, *"Kitap Üzerine"*, s. 1-13.

2708. Cavit Orhan Tütengil, *"Geride Kalan Yaz"*, s. 14-16.

2709. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 16.

---

[1] Sosyalizm ve Ahlâk-Roger Garaudy (çev. Selahattin Hilav), Sovyetler Birliği İle Az Gelişmiş Ülkeler Arasında Ekonomik İşbirliği-H.D.Malawya (çev.Selahattin Hilav), Japon Kalkınması ve Türkiye Mayosachi Oka-L. Perceval'in (çev.Fethi İdris Küçükömer) eserleridir.

[2] İçimizdeki Şeytan-Sabahattin Ali, Bir Savaş Vardı-J. Steinbeck (çev. Ülkü Tamer), Ruh ve Akıl Bozuklukları-Henry Yellowlees (çev.Ender Gürol), Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü-Behçet Necatigil'in eserleridir.

[3] Seçilmiş Düşünceler-Nietzshe (çev.S. Tiryakioğlu), Kahvede Şenlik Var-S.K.Aksal, Baraganın Dikenleri-Panait İstrati (çev. Yaşar Nabi), Japon Masalları-Münibe Özgüç, Ücretli Emek ve Sermaye-Karl Marx (çev.Orhan Duru), Sosyalizm ve Birey-J.Lewis (çev.S.Y.Cerit)

[4] Dostoyevski-Andre Gide (çev.Bertan Onaran), Albert Camus ve Başkaldırı Edebiyatı-J.Cruickshank (çev. Rasih Güran), Sanatçının Bir Genç Adam Olarak Portresi-J.Joyce'un (Murat Belge) eserleridir.

[5] Yücel Dergisi'nin sahibi ve Yeni Ufuklar'ın koruyucusu Muhter Enata vefat etmiştir.

2710. Leon Blum, *"Millî Yıkımlar"*[2], s. 17-21. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2711. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 21.

2712. Rauf Mutluay, *"Öğrenimde Eminönü Kavşağı"*, s.22-26.

2713. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 26.

2714. Mehmet Seyda, *"Ve O Hiç Bir Şey Demedi"*[5], s. 27-31. (ed.yz.)

2715. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 31.

2716. Orhan Duru, *"İtalya 1962-III"*, s. 32-37.

2717. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 37.

2718. Sami N. Özerdim, *"Yenilmişlik"*, s. 38-43.

2719. Mehmet Başaran, *"Domuzdan Post"*, s. 44-47.

2720. Henry Miller, *"Konuşma Cambazlığı"*, s. 48-50.

2721. H. Vasfi Uçkan, *"Muhtar Enata, Eneta'nın Anısına"*, s. 51-53.

2722. Samim Kocagöz, *"Kıyıda"*, s. 54-63. (hk.)

Nu. 174, Kasım 1966

2723. Atalay Yörükoğlu, *"İnsan Atatürk"*, s. 1-5.

2724. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[8], s. 5.

2725. Sabahattin Eyuboğlu, *"Yine İnönü"*, s. 6-11.

2726. Cavit Orhan Tütengil, *"Sarı Limonlar"*, s. 12-14.

2727. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 14.

---

[1] Dile Gelseler-Vedat Günyol, Yeni Türkiye Ardında-Vedat Günyol
[2] Bu yazı Leon Blum'un **İsan Ölçüsü** isimli eserinden aktarılmıştır.
[3] Yunus Emre'ye Selam-Sabahattin Eyüboğlu
[4] Susan Anadolu-Ömer Faruk Toprak
[5] Çağdaş Alman hikâyecisi ve romancısı Heinrich Böll'ün çevirisini B.Necatigil'in yaptığı **Ve O Hiçbir Şey Demedi** isimli romanı üzerine bir değerlendirmedir.
[6] Az Gelişmiş Ülkelerde Askeri Darbeler ve Demokrasi-Fethi Naci, Kültür Sanat ve Edebiyat-Mao Tse Tung (çev. Şerif Hulusi), Askerin Türküsü-G. Çukray (çev. İbrahim Denker), İzmir İçinde Amerikan Neferi-Şükran Kurdakul, Şato-Franz Kafka (çev. Kâmuran Şipal), Memleketimden İnsan Manzaraları-I-Nazım Hikmet, Unutulan Adam-Nazım Hikmet'in eserleridir.
[7] Türk Dili Araştırmaları Yıllığı, Dil Bilgisi-Tahir Nejat Gencan, Ali Şir Nevai-Agâh Sırrı Levend
[8] Dile Gelseler-Vedat Günyol, Yeni Türkiye Ardında-Vedat Günyol

2728. Bertrand Russell, *"Bir Konuşma"*, s. 15-24. (çev. Alev Ulvi)

2729. Demir Özlü, *"Ölüm Döşeğinde Yatış"*, s. 25-26.

2730. Yeni Ufuklar, *"Sol Yayınları"*[2], s. 26.

2731. Yeni Ufuklar, *"Andre Breton İçin"*[3], s. 27-33. (çev. Bertan Onaran)

2732. Mehmet Başaran, *"Yıkıntı"*, s. 34-39. (hk.)

2733. H. Vasfi Uçkan, *"Şu Bizim Gelenekçiliğimiz"*, s. 40-45.

2734. Han YÜ, *"Kocamış Ağaç"*, s. 46. (çev. Feyyaz Kayacan). (şr.)

2735. Walt Whitman, "*İş-Güç Üzerine Bir Şarkı"*, s. 47-48. (çev. Suat Taşer)

2736. Muzaffer Buyrukçu, *"Romanın Yarattığı Tehlike"*, s. 49-53, (ed.yz.)

2737. Behiç Duygulu, *"Mehmet Efendi'si İle Besim Akımsar"*, s. 54-56. (ed.yz.)

2738. Nedim Gürsel, *"Şolohov'un Hikâyeleri"*[4], s. 57-59. (ed.yz.)

2739. Tarık Dursun K., *"Tutanak"*, s. 60-64. (hk.)

Nu. 175, Aralık 1966

2740. Lemannais, *"Mal ve Güç Eşitsizliği"*, s. 1-4. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2741. Alexis De Tocqueville, *"Devrimler Nasıl Doğar"*, s. 5-8. (çev. S. .Eyüboğlu-V. Günyol)

2742. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 8.

2743. Rauf Mutluay, *"Yazarlığın İkinci Mesleği"*, s. 9-15.

2744. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 15.

---

[1] Susan Anadolu-Ömer Faruk Toprak

[2] Felsefenin Sefaleti-Karl Marx, Felsefenin Başlangıç İlkesi-G. Politzer, Anti-Dübring-Frederich Engels, Dünya Kapitalizminin Bugünkü Buhranı-A.Arzumanyan

[3] Andre Breton'un 28 Eylül 1966 tarihinde ölümü üzerinedir.

[4] 1965 Nobel Edebiyat Ödülünü alan Rus yazar Mihail Şolohov üzerine bir değerledirmedir.

[5] Şiirler-Sappho (çev. Cevat Çapan), Sömürgecilik Üzerine-K.Marx-F.Engels (çev.Selahattin Hilav), Din Üzerine-K.Marx-F.Engels (çev.Murat Belge)

2745. Cavit Orhan Tütengil, *"Doğan Kardeş'in Ölümü"*[2], s. 16-18.

2746. Ferit Edgü, *"Yazmak"*, s. 19-24.

2747. Rene Maublanc, *"Akılcının Davranışı"*, s. 25-30. (çev. Asım Bezirci)

2748. Ömer Faruk Toprak, *"En Sonunda Ben Yaşarım"*, s. 31-33.

2749. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Tarih Tekrarlıyor Mu?"*, s. 34-37.

2750. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Yanlış Bir Fetva"*, s. 38-44.

2751. Yeni Ufuklar, *"Soruşturma"*[3], s. 44.

2752. Önay Sözer, *"Bir Konuşma, Şiir, Boğunç ve Doğru"*[4], s. 45-49. (ed.yz.)

2753. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 49.

2754. Nazım Hikmet, *"Yanmak ve Değerlerimiz Üstüne"*, s. 50.

2755. İhsan Atar, *"Ekmek ve Özgürlük"*, s. 51-54.

2756. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 54.

2757. Feyyaz Kayacan, *"Günlük"*, s. 55-57.

2758. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 57.

2759. Samim Kocagöz, *"Kıyıda-II"*, s. 58-65. (hk.)

Nu. 176, Ocak 1967[8]

2760. Oğuz Arıkanlı, *"Soruşturma Önsözü"*, s. 1-2.

2761. Yeni Ufuklar, *"Soruşturma"*[1], s. 3.

---

[1] Bir Gün Büyüyeceksin-Mehmet Seyda, Korkusuz Murat-Nihal Kavmağralı-V.Nurettin, Toprağa Basınca-Talip Apaydın'nın eserleridir.

[2] Doğan Kardeş isimli çocuk dergisi üzerine bir değerlndirmedir.

[3] Türk toplumu ve sanatı, Türk Edebiyatında son zamanlarda görülen dinginlik üzerine bir soruşturma başlatacaktır, bunun üzerine bir duyuru yapılmıştır.

[4] Ece Ayhan'la yapılan bir sohbetin aktarılmasıdır.

[5] Gece Yarısı Bir Gemi-Firtz Habeck (çev.Burhan Arpad), Yeni Sömürgecilik Açısından Gıda Emperyalizmi-Osman N. Koçtürk, Sömürge-Charles Prost (çev. Hasan Kaya), Sade'i Yakmalı Mı?-Simone De Beauvoir'in (çev. Cemal Süreyya) eserleridir.

[6] Sanat Terimleri Sözlüğü-Adnan Turan, Çömçe Gelin-Aydın Hatipoğlu, Kuşluk Ötesi-Sıtkı Salih Gör'ün eserleridir.

[7] Sosyal Oluşum ve Sanat-Joseph Bilet (çev. Mehmet Doğan), Evren Türküsü-Nahit Ulvi Akgün, Erdem Açısından Düşünce Tarihi-Orhan Hançerlioğlu, Bayraklaşan Atatürk-N.Sami Özerdim, Hükümet Devirme Tekniği-Cruzio Malaparte (çev.Nihal Önol), Türkçülüğün Esasları-Ziya Gökalp'in eserleridir.

[8] Yeni Ufuklar'ın bu sayısı Özel Sayı olarak çıkıyor. 1950-1960 kuşağının ozan ve hikâyecileri kendi kendileriyle ve çağlarıyla hesaplaşıyorlar.

2762. Ece Ayhan Çağlar, *"Ece Ayhan'ın Yanıtı"*, s. 4-6. (ed.yz.)
2763. Mehmet Başaran, *"M. Başaran'ın Yanıtı"*, s. 7-8. (ed.yz.)
2764. Sabri Altınel, *"Sabri Altıne'in Yanıtı"*, s. 9-11. (ed.yz.)
2765. Muzaffer Buyrukçu, *"M.Buyrukçu'nun Yanıtı"*, s. 12-16. (ed.yz.)
2766. Demirtaş Ceyhun, *"Demir-taş Ceyhun'un Yanıtı"*, s. 17-20. (ed.yz.)
2767. Arif Damar, *"Arif Damar'ın Yanıtı"*, s. 21-23. (ed.yz.)
2768. İlhan Demiraslan, *"İlhan Demiraslan'ın Yanıtı"*, s. 24-25. (ed.yz.)
2769. Orhan Duru, *"Orhan Duru'nun Yanıtı"*, s. 26-28. (ed.yz.)
2770. Tarık Dursun K., *"Tarık Dursun'un Yanıtı"*, s. 29-35. (ed.yz.)
2771. Yılmaz Gruda, *"Yılmaz Gruda'nın Yanıtı"*, s. 36-38. (ed.yz.)
2772. Nedret Gürcan, *"Nedret Gürcan'ın Yanıtı"*, s. 39-42. (ed.yz.)
2773. Özdemir Hazar, *"Özdemir Hazar'ın Yanıtı"*, s. 43-46. (ed.yz.)
2774. Ceyhun Atuf Kansu, *"Ceyhun A.Kansu'nun Yanıtı"*, s. 47-50. (ed.yz.)
2775. Feyyaz Kayacan, *"Feyyaz Kayacan'ın Yanıtı"*, s. 51-53. (ed.yz.)
2776. Yaşar Kemal, *"Yaşar Kemal'in Yanıtı"*, s. 54-56. (ed.yz.)
2777. Şükran Kurdakul, *"Şükran Kurdakul'un Yanıtı"*, s. 57-58. (ed.yz.)
2778. Onat Kutlar, *"Onat Kutlar'ın Yanıtı"*, s. 59-61. (ed.yz.)
2779. Ahmet Oktay, *"Ahmet Oktay'ın Yanıtı"*, s. 62-65. (ed.yz.)
2780. Demir Özlü, *"Demir Özlü'nün Yanıtı"*, s. 66-71. (ed.yz.)
2781. Adnan Özyalçıner, *"Adnan Özyalçıner'in Yanıtı"*, s. 72-78.
2782. Berin Taşan, *"Berin Taşan'ın Yanıtı"*, s. 79-81. (ed.yz.)
2783. Hilmi Yavuz, *"Hilmi Yavuz'un Yanıtı"*, s. 82-84. (ed.yz.)
2784. Sabri Altınel, *"Anadolu Günü-XI"*, s. 85. (şr.)
2785. Mehmet Başaran, *"Ölüm Örneksiz Nakış"*, s. 86-87. (şr.)

---

[1] Türk toplumu ve sanatı, Türk Edebiyatında son zamanlarda görülen dinginlik üzerine bir soruşturmadır.

2786. Arif Damar, *"Onurumuz"*, s. 87-88. (şr.)

2787. İlhan Demiraslan, *"Ve Zonguldak'ın Gül Öyküsü"*, s. 88. (şr.)

2788. Yılmaz Gruda, *"Bay Soluk'un Somutta Soyut Çölü"*, s. 89-91. (şr.)

2789. Ceyhun Atuf Kansu, *"Güz"*, s. 92-93.(şr.)

2790. Şükran Kurdakul, *"Reddi İlhak"*, s. 93. (şr.)

2791. Berin Taşan, *"Kızımın Elindeki Kalem"*, s. 94. (şr.)

2792. Oğuz Arıkanlı, *"Topkapı Sarayına Önsöz"*, s. 94-96. (şr.)

Nu. 177, Şubat 1967

2793. Sabahattin Eyuboğlu, *"Gökova"*, s. 1-6.

2794. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 6.

2795. Samim Kocagöz, *"Demir Özlü'ye Açık Mektup"*, s. 7-12.(mek.)

2796. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 12.

2797. Cavit Orhan Tütengil, *"Yakınlıklar"*, s. 13-15. (ed.yz.)

2798. Nermi Uygur, *"Çizikçilik"*, s. 16-22.

2799. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 22.

2800. Rauf Mutluay, *"Hesaplaşmalar"*, s. 23-26.

2801. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 26.

2802. Nelly Sachs, *"Kurtarılanların Türküsü"*, s. 27-28. (çev. Adalet Cimcoz). (şr.)

2803. Vedat Günyol, *"Evrensel'den Yersele"*, s. 29-32. (ed.yz.)

2804. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 32.

2805. Sami N.Özerdim, *"Küçük Şeyler"*, s. 33-37.

2806. Hilmi Yavuz, *"Umutsuzluk Bir Ahlâk Olamaz"*, s. 38-43.

2807. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 43.

---

[1] Toplum ve Aydınlar-Antonio Gramzi (çev.V. Günyol-F.Edgü-B.Onaran)
[2] Aşkın Dünü Bugünü Yarını-Tarık Dursun K.
[3] Sömürgeciliğe Karşı Savaş-Haftalık Toplumcu Gazete
[4] Soyut-Aylık Öncü Edebiyat Dergisi
[5] Alan-Aylık Edebiyat Dergisi
[6] Az Gelişmiş Ülkelerde Askeri Darbeler ve Demokrasi-Fethi Naci, Kültür Sanat ve Edebiyat-Mao Tse Tung (çev. Şerif Hulusi), Askerin Türküsü-G. Çukray (çev. İbrahim Denker), İzmir

2808. Goussou Diawara, (şr.) *"Barış Türküsü"*, s.44-45. (çev. Güney Dal).

2809. E.M.Forster, *"Kuzeyde Alacakaranlık"*, s. 46-51. (çev. Tahsin Baydar)

2810. Ferit Edgü, *"Ferit Edgü'nün Yanıtı"*, s. 52-63. (ed.yz.)

2811. Ece Ayhan Çağlar, *"Ece Ayhan'ın Yanıtı"*, s. 64-66. (ed.yz.)

2812. Yeni Ufuklar, *"Bir Açıklama"*[1], s. 66.

2813. Tevfik Akdağ, *"Tevfik Akdağ'ın Yanıtı"*, s. 67-72. (ed.yz.)

Nu. 178, Mart 1967

2814. Bernard Shaw, Eczacıbaşı) *"Gülen Düşünceler"*, s. 1-2. (çev. Şakir

2815. Gülten Kazgan, *"İktisat ve İdeoloji"*, s. 3-8.

2816. Hilmi Yavuz, *"Softalık Ahlâkı"*, s. 9-12.

2817. Cavit Orhan Tütengil, *"Yakebikeç"*, s. 13-15.

2818. Nermi Uygur, *"Çelikçomak"*, s. 16-21.

2819. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 21.

2820. Rauf Mutluay, *"Medeia-Zehra"*, s. 22-27.

2821. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 27.

2822. Demirtaş Ceyhun, (ed.yz.) *"Bir Hikâyenin Düşündürdükleri"*[4], s. 28-33.

2823. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 33.

2824. Ömer Faruk Toprak, (ed.yz.) *"Notlar, İlhan Tarus'un Öfkesi"*, s. 34-37.

2825. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 37.

İçinde Amerikan Neferi-Şükran Kurdakul, Şato-Franz Kafka (çev. Kâmuran Şipal), Memleketimden İnsan Manzaraları-I-Nazım Hikmet, Unutulan Adam-Nazım Hikmet, Bir Ölü Evi-Nazım Hikmet'in eserleridir.

[1] Bir önceki sayıdaki soruşturmada bazı sanatçıların yazılarının çıkmadığına dair bir eleştiri üzerine ve yine o soruşturma ile ilgili olarak unutulan yazarlara dair bir açıklama yapılmıştır.

[2] Soyut-Aylık Öncü Edebiyat Dergisi

[3] Aydınlar ve Toplum -Antonio Gramzi (çev.V. Günyol-F.Edgü-B.Onaran)

[4] Bahsi geçen hikâye Tarık Dursun K.'nın *Biz İnsanız* isimli hikâyesidir.

[5] Mavi ve Kara-Sabahattin Eyüboğlu

2826. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi"*, s. 38-42. (dl.yz.)

2827. Pablo Casals, *"Doksanıncı Yaşımda"*, s. 43-47. (çev. Adalet Cimcoz)

2828. Feridun Güzeldoğu, "*Hümanizma Derken Sosyalizm"*, s. 48-50.

2829. E.M.Forster, *"Kuzeyde Alacakaranlık-II"*, s. 51-55. (çev. Tahsin Baydar)

2830. Nursen Karas, *"Yürekli Tiyatro"*, s. 56-58.

2831. Tezer Özlü, *"Navona Meydanı"*, s. 59-64. (hk.)

Nu. 179, Nisan 1967

2832. Orhan Duru, *"Özgürlük Üstüne"*, s. 1-4.

2833. Sabahattin Eyuboğlu, *"Köy Enstitülerini Anarken"*, s. 5-11.

2834. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 12-14. (çev. Şakir Eczacıbaşı)

2835. Cavit Orhan Tütengil, *"Korku Duvarı"*, s. 15-17.

2836. Atalay Yörükoğlu, *"Okulda Ruh Sağlığı"*, s. 18-22.

2837. Rauf Mutluay, *"Dost'a Selam"*, s. 23-28. (ed.yz.)

2838. Nermin Menemencioğlu, *"Namık Kemal'i Okurken"*, s. 29-36. (ed.yz.)

2839. Nebil Varuy, *"Sosyalizmin Türkiye'deki Hukukî Dayanakları"*, s. 37-42.

2840. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-II"*, s. 43-46. (dl.yz.)

2841. Demirtaş Ceyhun, *"Bir Hikâyenin Düşündürdükleri-II"*, s. 47-54. (ed.yz.)

2842. E. M.Forster, *"Kuzeyde Alacakaranlık-III"*, s. 55-60. (çev. Tahsin Baydar)

2843. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Yeni Bir Hikâyeci: R.Tomris"*, s. 61-62.

---

[1] O Günler-Boris Pasternak (çev.Melih Cevdet Anday), Kadın ve Sosyalizm-August Bebel (çev.S.Zekeriya), Türkiye'de Kadın Sorunu-Evinç Dinçer, Türkiye Üzerine-Karl Marx (çev. Selâhattin Hilav-Attila Tokatlı), 1938 Harp Okulu Olayı ve Nazım Hikmet-A.Kadir'in eserleridir.

Nu. 180, Mayıs 1967

2844. Nermi Uygur, *"Kuşku"*, s. 1-7

2845. Goethe, *"Prometheus"*, s. 8-9. (çev. Sabahattin Eyuboğlu). (şr.)

2846. Cavit Orhan Tütengil, *"Banka İkramiyeleri"*, s. 10-13.

2847. R. M. Alberes, *"Kitaplar ve Edebiyat"*, s. 14-17. (çev. Leylâ Gürsel). (ed.yz.)

2848. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 17.

2849. Bertrand Russell, *"Amerikan Vicdanına Sesleniş"*, s. 18-21. (çev. Orhan Duru)

2850. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 21.

2851. Mehmet Seyda, *"Kendi Göbeğini Kendi Kesmek"*, s. 22-25. (ed.yz.)

2852. Ömer Faruk Toprak, *"Ozan Ne Yapmalı?"*, s. 26-28. (ed.yz.)

2853. Sami N. Özerdim, *"Küçük Şeyler"*, s. 29-32.

2854. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 32.

2855. Hilmi Yavuz *"Yahya Hikmet Yavuz Öldü"*, s. 33-36.

2856. Talip Apaydın, *"Aydınlar ve Toplum"*, s. 37-41.

2857. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 41.

2858. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-III"*, s. 42-46. (dl.yz.)

2859. Bekir Semerci, *"Eşek Arıları"*, s. 47.

2860. Aristophanes, *"Köpek Davası"*, s. 47-51. (çev. A. Erhat-S. Eyüboğlu). (şr.)

2861. Musa Baran, *"Bergama'da Zeus ve Euphanes"*, s. 52-54.

2862. E. M. Forster, *"Kuzeyde Alacakaranlık-IV"*, s. 55-58. (çev.Tahsin Baydar)

2863. Jacques Prevert, *"Adadaki At"*, s. 59-61. (çev. Nedim Gürsel). (hk.)

---

[1] Politika Sanatı-(çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)
[2] Mavi ve Kara-Sabahattin Eyüboğlu
[3] Aydınlar ve Toplum -Antonio Gramzi (çev.V. Günyol-F.Edgü-B.Onaran)
[4] Sevgi-Sizler-Nursen Karas

2864. Ernest Hemingway, *"Yağmurdaki Kedi"*, s. 62-64. (hk.)

Nu. 181, Haziran 1967

2865. Montesquieu, *"Düşünceler"*, s. 1-5. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

2866. Bertrand Russell, *"Amerikan Vicdanına Sesleniş-II"*, s. 6-13. (çev. Orhan Duru)

2867. Haydar Kazgan, *"Eğitim Politikasındaki Çelişmeler"*, s. 14-17.

2868. Samim Kocagöz, *"Bilim Mi, Sanat Mı?"*, s. 18-23.

2869. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 23.

2870. Rauf Mutluay, *"Kayıp Bir Çocuk"*, s. 24-27.

2871. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 27.

2872. Nebil Varuy, *"Sosyalizmin Türkiye'deki Hukuki Dayanakları-II"*,s. 28-3.

2873. Yeni Ufuklar, *"Bize Yollanan Eserler"*[3], s. 34.

2874. Lawrence Ferlinghetti, *"Vietnam Nerede"*, s. 35-36. (çev. Sezer Duru)

2875. Yeni Ufuklar, *"Gorki Anlatıyor"*, s. 37-41. (çev. Nuran Aksar-Nurer Uğurlu)

2876. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 41.

2877. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-IV"*, s. 42-46. (dl.yz.)

2878. Balaban, *"Günlük"*, s. 47-49.

---

[1] Güney Postası-Antonie De Daint-Exupery (çev. Azrar Erhat), Antigone-Kemal Demirel, Max Scheler ve Nietzsche'de Trajik Olan-İoanna Kuçurabi (çev.K.Demirel), Yazışmalar-Maksim Gorki-Anton Çehov (çev.Z.Zühre İlkgelen), Altıncı Koğuş-Anton Çehov (çev.Nihal Y. Taluy), Çağımızı Hazırlayan Düşünce-Necip Aslan, Aile Çevresi-Andre Maurois (çev.Samih Tiryakioğlu), Beyaz Geceler-Dostoyevski'nin (çev.Nihal.Y.Taluy) eserleridir.

[2] Politika Sanatı-(çev. S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)

[3] Müfettişler Müfettişi-Orhan Kemal, Yeni Dünya-Sabahattin Ali, Eski Akdeniz ve Yakın Doğu Uygarlıkları-Gabriel-Leroux-Georges Contenau (çev.Nihal Önol), Kira Kiralina-Panait İstrati (çev. Yaşar Nabi), Küçük Kadınlar-Louisa A.Alcott (çev.Gülçin Yücel), Aynalar Dünyası-Lewis Carroll'un (çev. M.Z. Gülsoy) eserleridir.

[4] Kırmızı Takkeli Kız-(çev. Tahsin Yücel), Ekmek ve Özgürlük-Mahmut Yağmur, Batı Yakası-Rıza Apak, Gada-Hazıf Zeyrek, Biz İnsan Değil Miyiz?-Mesut Tutkun, Narlı Kahvede Deli Divane-Sıtkı Yırcalı, Batıya Kalkan Tren-Sıtkı Yırcalı'nın eserleridir.

2879. Yeni Ufuklar, *"Bize Yollanan Eserler"*[1], s. 49.

2880. Malcolm W. Browne, (çev.Tahsin Baydar) *"Vietnam Savaşı ve Amerika"*, s. 50-55.

2881. Talayhan Soytürk, *"Edebiyat Köşesi"*, s. 56-58. (ed.yz.)

2882. Ahmet Naim, *"İkramiye"*, s. 59-64. (hk.)

Nu. 182, Temmuz 1967

2883. Cavit Orhan Tütengil, *"Tarsus St.Paul'un Doğum Yeri"*, s. 1-4.

2884. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 4.

2885. Nermi Uygur, *"Dipnot"*, s. 5-14.

2886. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 14.

2887. Orhan Duru, *"İtalya 1962-IV"*, s. 15-19.

2888. Karl Marx, *"İktisat Ahlâkı"*, s. 20-21. (çev. İsa Öztürk)

2889. Ferit Edgü, *"Asaf Çiğiltepe'nin Ölümü Üstüne Yazmak İstemiyorum"*, s. 22-23.

2890. Erdinç Tokgöz, *"Batının Doğuya Yardımı"*, s. 24-29.

2891. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 29.

2892. Sami N.Özerdim, *"Okuma Düşmanlığı"*, s. 30-33.

2893. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 33.

2894. Haydar Kazgan, *"Eğitim Politikasındaki Çelişmeler-II"*, s. 34-38.

2895. Miroslav Holub, (şr.) *"Kemikler"*, s. 38. (çev. Feyyaz Kayacan).

2896. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-V"*, s. 39-43. (dl.yz.)

2897. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 43.

---

[1] İşsiz-Orhan Kemal, Mescit Çıkmazı-Metin İlkin, Dilek İle İpek-Sabih Şendil,Mavi Gelin-Oğuz Tansel'in eserleridir.
[2] Politika Sanatı-Gaston Bouthoul (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)
[3] Mavi ve Kara-Sabahattin Eyüboğlu
[4] Türkiye'de Sol Akımlar-Mete Tunçay
[5] Türk Hiciv ve Mizah Antolojisi-Sunullah Arısoy, Sorunlarımız-İ.Selçuk-P.Boratav-T.Alangu-C.Tanyol, Kompradorsuz Türkiye-Fethi Naci, Bir Savaşın Tasviri-Kafka'nın (çev.Kamuran Şipal) eserleridir.
[6] İlyada-Homeros (çev.Azra Erhat-A.Kadir)

2898. Muzaffer Buyrukçu, *"Paris Düşerken"*, s. 44-48.

2899. Miroslav Holub, *"Yardımcı El"*, s. 48. (çev. Feyyaz Kayacan). (şr.)

2900. Roger Garandy, *"Bir Yanılsamanın Doğuşu ve Tarihi"*, s. 49-52.

2901. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 52.

2902. Talayhan Soytürk, *"Edebiyat Köşesi, Yazarın Sorumluluğu"*, s. 53-55.

2903. Yeni Ufuklar, *"N.Ataç'la İlgili Kitaplar"*[2], s. 55.

2904. Talayhan Soytürk, *"Ayın Kitapları"*[3], s. 56.

2905. Selim İleri, *"Savaş Çiçekleri"*, s. 57-58.

2906. E. M. Forster, *"Kuzeyde Alacakaranlık-V"*, s. 59-62. (çev. Tahsin Baydar)

2907. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 63-64.

Nu. 183, Ağustos 1967

2908. Sabahattin Eyuboğlu, *"Çetin Altan"*, s. 1-5.

---

[1] Ali Şir Nevai-III-Agâh Sırrı Levend, Yasa Dili Sözlüğü-Ali Rıza Önder, On Birinci Türk Dili Kurultayı 1966-T.D.K.Yay., Marksist Felsefe Nedir-Waldeck Rochet (çev. Orhan Suda), Adsız Köşk-Alain Fournier (çev.Nurullah Ata), Madame Bovary-Gustave Flaubert'in (çev.Tahsin Yücel) eserleridir.

[2] Söyleşiler-N.Ataç, Ataç-H.Dizdaroğlu, Diyelim-Ben-N.Ataç, Ararken-Okurken-N.Ataç, Nurullah Ataç-S.Ulçugür, Oturuma Mektuplar-N.Ataç, Ataç'a Saygı-Varlık Yay., Günce-N.Ataç, Prospero İle Caliban-N.Ataç, G.Getirdiği-K.Defteri-N.Ataç'ın eserleridir.

[3] Lenin Petrograd'da-E.Edmund (Ağaoğlu), Amerikan Sargısı-F.Baykurt, Aydınlar ve Toplum-A. Gramsci, Edebiyat Nedir?-J.P.Sartre, Malte L.Brigge'nin Notları-R.M.Rilka, Merdivenin Dibindeki Gülümseyiş-H.Miller, Küskün Kahvenin Türküsü-C.McCullers, Çağımızı Hazırlayan Düşünce-N.Alsan, Nükte ve Fıkralarla Atatürk isimli eserlerdir.

[4] Kuyucaklı Yusuf-Sabahattin Ali, Kanı-Ses-Sabahattin Ali, Uygarlık ve Barış-Albert Schweitzer (çev.Kemal Vehbi Gül), Havuz Başı-Alemdağda Var Bir Yılan-Sait Faik, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Karşı Duvar Dergisi, Cemile-Cengiz Aytmatof (çev. Şerif Hulusi), Türk Edebiyatında Hikâye ve Roman-Cevdet Kudret, Değirmen Dağlar ve Rüzgâr-Sabahattin Ali, Bir Takım İnsanlar-Şimdi Sevişme Vakti-Sati Faik Abasıyanık, Karlar Kraliçesi (çev. Tahsin Yücel), İş İşten Geçti-J.P.Sartre (çev.Zübeyir Bensan), Saadet Yolu-Betrand Russell (çev. Nurten Özyürek), En Güzel Dünya Masalları (çev.Nihal Yalaza Taluy), Robenson Crusoe-Deniel De Foe (çev. Yaşar Nabi), Türkiye Mektupları-H.Von Molteke (çevv.Kemal Vehbi Gül), Sünger Avcısı-Panait Strati (çev.Yaşar Nabi), Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü-Behçet Necatigil, Simavna Kadısıoğlu Şeyh Bedreddin Manakıbı-A. Gölpınarlı-İ.Sungurbey, Amerika Birleşmiş Devletleri-V.Pozner (çev. Cemal Süreyya), Ekonomik Rasyonellik İlkesi-Oskar Lange (çev.Muvaffak Şeref), Karides Durağı-Mehdi Halıcı'nın eserleridir.

2909. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 5.

2910. Abidin Dino, *"Yarı Kalmış Bir Portre Denemesi-Amerikalı"*, s. 6-16.

2911. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 16.

2912. Plutarkhos, *"Lykurgos'un Toprak ve Para Reformu"*, s. 17-21.

2913. Bernard Shaw, *"Gülen Düşünceler"*, s. 22-24.

2914. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 24.

2915. Orhan Duru, *"Kültür Sömürgeciliği Üzerine Bir Yazıt"*, s. 25.

2916. Feridun Güzeldoğu, *"Amerika'da Basın Özgürlüğü"*, s. 26-30.

2917. Tevfik Fikret, *"Sis"*, s. 31-34. (Yenileştiren: A. Kadir). (şr.)

2918. Mehmet Başaran, *"Palaska Yusuf"*, s. 35-40.

2919. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 40.

2920. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-VI"*, s. 41-46. (dl.yz.)

2921. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 46.

2922. Musa Baran, *"Ben Beni Bileli"*, s. 47-50.

2923. Yeni Ufuklar, *"Edebiyat Köşesi, Politka Sanatı"*, s. 51-53.

2924. Yeni Ufuklar, *"Ayın Kitapları"*[6], s. 53-54.

---

[1] Mavi ve Kara-Sabahattin Eyüboğlu

[2] Politika Sanatı-G.Bouthoul (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)

[3] Ekonomi Politik'in Metodu-II-Oscar Lange (Çev.Muvaffak Şeref), Orhan Veli Kanık-Asım Bezirci, Kan Ağacı-Özcan Güven, Dillerin Yapısı ve Gelişimi-C. Meriç-B.Vardar,Fransız Edebiyatı-Berke Vardar'ın eserleridir.

[4] Haçlı Emperyalizmi-Demirtaş Ceyhun, İmmanuel Kant'ın Felsefesi-Heinz Heinmsoeth (çev.Takiyyettin Mengüşoğlu), Sosyal Şiirler Antolojisi-Bedri Gider, Aleksi Zorba-Kazancakis'in (çev.Ahmet Angın) eserleridir.

[5] Öfke-John osburne (Çev.Ümit Tarakçı-Turgay Gönenç), Kafka'nın Sevgilisi Milena-Margarette Buber-Neumann (çev.Adalet Cimcoz), Ekonomik Rasyonellik İlkeleri-Oscar Lange (çev.Nuvaffak Şeref)

[6] Aynadaki Gibi-Sessizlik-Ingmar Bergman, Trenim Tam Saatiydi-Heinrich Böll, Cüce İle Bebek, Aydınlar ve Toplum-Antonio Gramsci, Politika Sanatı-Goston Bouthoul, Ayı-William Faulkner, Moskova'da Bir Sokak-İlya Ehrenburg, İnsanın Kaderi-Şolohof, Açlık Yılları-Semenof, Bolşevizm-Bertrand Russell, Çağdaş Dünya Edebiyatçıları Sözlüğü-Oktay Akbal, Dünya Kapitalizminin Bugünkü Buhranı-A. Arzumanyan, Paris Düşerken-I-İlya Ehrenburg, Marksist Felsefe Nedir?-Waldeck Rocket, Sorunlarımız-İ.Selçuk-P.BOratav-T.Alangu-C.Tanyol-H.Kazgan-S.Üstün-K.Süler-F.Baykurt-Ç.Özek-İ.Türk'ün eserleridir.

2925. E.M.Forster, *"Kuzeyde Alacakaranlık-VI"*, s. 55-59. (çev. Tahsin Baydar)

2926. Ahmet Naim, *"İkramiye"*, s. 60-64. (hk.)

Nu. 184, Eylül 1967

2927. Nermi Uygur, *"Kant"*, s. 1-13.

2928. Cavit Orhan Tütengil, *"Ahmet Kutsi Tecer'in Ölümü"*, s. 14-18. (ed.yz.)

2929. Ömer Faruk Toprak, *"Ahmet Kutsi Tecer"*, s. 18-21.(ed.yz.)

2930. Rene Maublanc, *"Sosyalist Toplumda Gelişme ve Eleştirme Özgürlüğü"*, s. 22-26. (çev. Asım Bezirci)

2931. Ferit Edgü, *"En Büyük Aykırı"*, s. 27-32.

2932. Yeni Ufuklar, *"Luigi Pirandello Üstüne"*, s. 33-36. (çev. Bertan Onaran)

2933. Selim İleri, *"Bi Keman"*, s. 37-38.

2934. Sami N.Özerdim, *"Dönüşüm Değil, Dönüş"*, s. 39-43. (ed.yz.)

2935. Joseph Vandryes, *"Kelimelerin Gücü"*, s. 44-49. (çev. Berke Vardar)

2936. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-VII"*, s. 50-54. (dl.yz.)

2937. Talayhan Soytürk, *"Edebiyat Köşesi, Eleştiri Üstüne"*, s. 55-58. (ed.yz.)

2938. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 58.

2939. Talip Apaydın, *"Altın Dişli Hüseyin Çavuş"*, s. 59-64. (hk.)

2940. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 64.

Nu. 185, Ekim 1967

2941. Ferit Celâl Güven, *"İmran Öktem'e Bir Sesleniş"*, s. 1-3.

2942. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 3.

2943. Rauf Mutluay, *"Eylül Sonu"*, s. 4-7.

---

[1] Mavi Kara-Sabahattin Eyüboğlu
[2] Politika Sanatı-Gaston Bouthoul (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)
[3] Mavi ve Kara-Sabahattin Eyüboğlu

2944. Nermi Uygur, *"Ev.I. Saptamalar",* s. 8-20.

2945. Yeni Ufuklar, *"Türk Dil Kurumu ve Sait Faik Hikâye Armağanı"*[1], s. 20 .

2946. Demirtaş Ceyhun, *"Onlar Uyanırken"*, s. 21-27.

2947. Vedat Günyol, *"Demir Ökçeli Demokrasiye Doğru"*, s. 28-32.

2948. Julius Brauntbal, *"Birinci Enternasyonal ve Sonrası"*, s. 33-37.

2949. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 37.

2950. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Bir Yazarın Günlüğünden"*, s. 38-41.

2951. Mehmet Başaran, *"Adamın Hası"*, s. 42-46.

2952. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-VIII"*, s. 47-51. (dl.yz.)

2953. Eric Buyssens, *"Dil Sorunları-Bildirişmenin Sınırları"*, s. 52-55. (çev.Berke Vardar). (dl.yz.)

2954. Talayhan Soytürk, *"Edebiyat Köşesi, Milliyetçilikte Bunalım ve Tehlikeli Özgürlük"*, s. 56-59.

2955. Nedim Gürsel, *"Yabancı Kent, Yolculuk"*, s. 60-64

Nu. 186, Kasım 1967

2956. Ferit Celâl Güven, *"Her Şeyin Üstünde Millî Onurumuz"*, s. 1-5.

2957. Sabahattin Eyuboğlu, *"Emperyalizm ve Kültür"*, s. 6-10.

2958. Cavit Orhan Tütengil, *"Yolkavşağında Üç Duyuru"*, s. 11-13.

2959. Orhan Duru, *"Savaş"*, s. 14-16.

2960. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 16.

2961. Mehmet Seyda, *"Bana Karşı Ben"*, s. 17-19.

2962. Rauf Mutluay, *"Niçin Kelepçe"*, s. 20-24.

---

[1] Tarık Dursun K.'nın **Sabah Olmasın** isimli hikâye kitabıyla Türk Dil Kurumu ve Sait Faik Hikâye Armağanlarını kazanmıştır.

[2] Politika Sanatı-Gaston Bouthoul (Çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)

[3] Lykurgos'un Hayatı-Plutarkhos (Çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)

2963. Leon Troçki, *"Devrim ve Sanatçılar"*, s. 25-33. (çev. Ferit Edgü)

2964. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 33.

2965. Demirtaş Ceyhun, *"Yurdumuzdaki Eğitim Çıkmazı"*, s. 34-40.

2966. Jacques Prevert, *"Jeanne'ın Kazı"*, s. 41. (çev. Halil Kocagöz-Şükrü Kocagöz). (şr.)

2967. Jean Jaures, *"İnsan Kişiliğinin Özgürlüğe Kavuşması"*, s. 42-44. (çev. Asım Bezirci)

2968. Berke Vardar, *"Dil-Düşünce İlişkilerine Bir Bakış"*, s. 45-49. (dl.yz.)

2969. Julius Brauntbal, *"Birinci Enternasyonal ve Sonrası-II"*, s. 50-54, (çev. Tahsin Baydar)

2970. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-IX"*, s. 55-58. (dl.yz.)

2971. Fakir Baykurt, *"Suların Durulması"*, s. 59-64. (hk.)

Nu. 187, Aralık 1967

2972. Cavit Orhan Tütengil, *"Atatürk'ün Pabucu"*, s. 1-4

2973. Samim Kocagöz, *"Sol Yaka"*, s. 5-8.

2974. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 8.

2975. Nermi Uygur, *"Ev-II Anlatımlar"*, s. 9-16.

2976. Leon Troçki, *"Devrim ve Sanatçılar-II"*, s. 17-23.

2977. Rauf Mutluay, *"Mangal"*, s. 24-27.

2978. Nermin Menemencioğlu, *"Clara Malraux'nun Anları"*,s. 28-31.

2979. La Fontaine, *"Ayda Bir Hayvan"*, s. 32-34. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

2980. La Fontaine, *"Yılan Eğe"*, s. 35. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

2981. Ömer Faruk Toprak, *"Yunus Emre Dedim Durdum"*, s. 36-39.(ed.yz.)

---

[1] Mavi ve Kara-Sabahattin Eyüboğlu

[2] Av-Ferit Edgü, Lykurgos'un Hayatı-Plutarkhos (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol)

2982. Pablo Neruda, *"Rüzgâr ve Üzümler"*, s. 40-42. (çev. Güney Dal). (şr.)

2983. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-X"*, s. 43-49. (dl.yz.)

2984. Yani Ritsos, *"Yurdumdan"*, s. 49-52. (çev.Engin Aşkın). (şr.)

2985. Talayhan Soytürk, *"Özel Yüksek Okullar Sorunu"*, s. 53-56.

2986. Yeni Ufuklar, *"Ayın Kitapları"*[1], s. 57.

2987. Yeni Ufuklar, *"Kafka'nın Mektuplarından"*, s. 58-59. (çev. A. Cimcoz) (mek.)

2988. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 60.

2989. Orhan Duru, *"Fener Alayı"*, s. 61-64.(hk.)

Nu. 188, Ocak 1968

2990. İmam Raguzi, *"Ahmet Rıza İle Stalin Arasında Geçen Bir Konuşma"*, s. 1-6. (çev. V.Günyol)

2991. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 6.

2992. Nermi Uygur, *"Ev-III Yaşamalar"*, s. 7-14.

2993. İring Fetscher, *"Sosyalizm ve Özgürlük-I"*, s. 15-20.

2994. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 20.

2995. Samim Kocagöz, *"Kutsal İsyan"*, s. 21-24.

2996. Sami N.Özerdim, *"Öğretmen"*, s. 25-27.

2997. Marcos Ana, *"Yaşamla Söyleşi"*, s. 28-29. (çev. Engin Aşkın). (şr.)

2998. Pablo Neruda, *"Rüzgâr ve Üzümler-II"*, s. 30-31. (çev. Güney Dal)

---

[1] Vietnamda Savaş Suçluları-Bertrand Russell, Memleketimden İnsan Manzaraları-Nazım Hikmet, Transit-Anna Seghers, Yaşamak Güzel Şey Bekardeşim-Nazım Hikmet, Bir Şefin Çocukluğu-J.P. Sartre, Ağla Sevgili Memleket-Alan Paton, Kaplumbağalar-Fakir Baykurt'un eserleridri.

[2] Kasırga-Viento Fuerte (çev. Leylâ Gürsel) Bu eser 1967 Nobel Ödülünü alan Asturias'ın en ünlü romanıdır.

[3] Lykurgos'un Hayatı-Plutarkhos (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol), Saint-Simon-Cemil Meriç'in eserleridir.

[4] Kavga-Muzaffer Buyrukçu,

2999. Karl Marx, *"Felsefe ve Çağ Düşünü"*, s. 32-34. (çev. İsa Öztürk)

3000. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 34.

3001. Demirtaş Ceyhun, *"İki Bilinmeyenli Bir Denklem Türkiye"*, s. 35-41.

3002. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 41.

3003. Muzaffer Buyrukçu, *"Notlar, Lâstikli Yasalar"*, s. 42-44.

3004. Yeni Ufuklar, *"27. Oriantalist Kongresi ve Vietnam Savaşı"*, s. 45-47. (çev. Tahsin Baydar)

3005. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XI"*, s. 48-51. (dl.yz.)

3006. Nursen Karas, *"Soruşturma"*[3], s. 52-53.

3007. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 56

3008. Talayhan Soytürk, *"Edebiyat Köşesi-Godot'yu Beklerken*", s. 57. (ed.yz.)

3009. Berin Taşan, *"Otobüs'te"*, s. 60-64. (hk.)

Nu. 189, Şubat 1968

3010. La Fontaine, *"Tunalı Köylü"*, s. 1-4. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.)

3011. Nermi Uygur, *"Deprem"*, s. 5-11.

3012. Ferit Edgü, *"Hem Yazmak Hem De Çizmek"*, s. 12-17. (ed.yz.)

3013. George Sarton, *"Rönesans'ta Bilim-I"*, s. 18-22,. (çev. Ş. Güner)

3014. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 22.

---

[1] Dar Ağacından Rapor-(çev.Sabiha Serim), Natazha-A.Roube Janski (çev.Beyhan Solmaz), Politika ve Üniforma-Chales De Gaulle (çev.Sencer), Nobel 1966 Nelly Sachs'tan Seçmeler-Sabiha Serim, Rus Ozanları-İlker Kesebir'in eserleridir.

[2] Tahta Kutu-Mayakowski-Sabiha Serim, Savaş Çağı Umut Çağı-Oya Baydar, Bolşevizm-Bertrand Russell (çev.N.Sel Habora), Sosyalist Realizm-Siniavski'nin (çev.S.Türker) eserleridir.

[3] Soruşturma konusu kadının sosyal hayattaki yeri üzerine düzenlenen bir ankettir. Soruşturmaya Adalet Cimcoz ve Füreyya Koral katılmıştır.

[4] Seçme Düşünceler-Bakunin (çev. Mehmet Tuncay), Leipzig Duruşması-Ernest Fisher (çev. Nedim Sel), Amerika Amerika-Elia Kazan, 400 Darbe-M. Moussy-F.Traffaut

3015. Mehmet Başaran, *"Kanlıpınar'da Saygı Duruşu"*, s. 23-26.

3016. Ömer Faruk Toprak, (ed.yz.) *"Ozan, Dramdan Geçen Adam"*, s. 27-30.

3017. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XII"*, s. 31-35. (dl.yz.)

3018. Ferit Celâl Güven, *"Ali Fuat Cebesoy"*, s. 36-37.

3019. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 37.

3020. Pablo Neruda, Güney Dal). (şr.) *"Rüzgâr ve Üzümler-III"*, s. 38-39. (çev.

3021. İlhan Başgöz, *"Ata-Can'dan Haber"*, s. 40-44. (şr.)

3022. İring Fetscher, Tahsin Baydar) *"Sosyalizm ve Özgürlük-II"*, s. 45-51. (çev.

3023. Talayhan Soytürk, s. 52-55. "*Edebiyat Köşesi, Orhan Burian ve Ufuklar"*,

3024. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 55

3025. Orhan Duru, 56-64.(hk.) *"İbrahimin Toplum Kalkınması Çabaları"*, s.

3026. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 64.

3027. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5]

Nu. 190, Mart 1968

3028. La Fontaine, s. 1-4. (çev. S. Eyüboğlu). (mn.hk.) *"Gönüllü Yargıç, Gönüllü Hekim ve Keşiş"*,

3029. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 4.

---

[1] Haksız Acılar-Muzaffer Budak Seyfettinoğlu

[2] Marksizm ve Milli Mesele-J.Stalin (çev.M.Kabagil), Atatürk'le Konuşmalar-Mustafa Baydar, Tarihçi Gözüyle Atatürk-H.Y.Şehsuvaroğlu, Tek Yol Atatürk Yolu-Yaşar Nabi, Bugünün Diliyle Tevfik Fikret-A. Kadir, Kültür Emperyalizmi-Pertev Boraav-Abidin Dino-Güzin Dino-F.Edgü-Anour Abdel, Sevgi-Sizler-Nursan Karas'ın eserleridir.

[3] Suç ve Ceza-Dostoevski (çev. Bertan Onaran), Fransız Resminde İzlenimcilik-Salâh Birsel, Oblomov-İvan Gonçarov (çev. Sabahattin Eyüboğlu), Türk Hikâye Antolojisi-Yaşar Nabi-Mustafa Baydar-Sunullah Arısoy'un eserleridir.

[4] Canavar-Bertolt Brecht (çev. Arif Gelen), Besin ve Beslenme-Osman N. Koçtürk, Kodin-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi)

[5] Lykurgos'un Hayatı-Plutarkhos (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol), Saint-Simon-Cemil Meriç'in eserleridir.

[6] Sanat, Felsefe ve Politika Üstüne Notlar-Ferit Edgü

3030. Samim Kocagöz, *"Çeviri Romanlar"*, s. 5-12. (ed.yz.)

3031. Ferit Celâl Güven, *"Bu Yol Çıkar Yol Değil"*, s. 13-15.

3032. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 15.

3033. Rauf Mutluay, *"Türk Şairi"*, s. 16-22. (ed.yz.)

3034. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 22.

3035. Nicolas Guillen, *"Vietnam"*, s. 23-24. (çev. Firuzan Toprak-Ömer Faruk Toprak). (şr.)

3036. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 24.

3037. George Sarton, *"Rönesans'ta Bilim"*, s. 25-30. (çev. Ş. Güner)

3038. Berke Vardar, *"Dilbilimden Etnolojiye"*, s. 31-36. (dl.yz.)

3039. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 36.

3040. Muzaffer Buyrukçu, *"Açık Olmak"*, s.37-40.

3041. Masis Kürkçügil, *"Anarşizm Üstüne Birkaç Söz"*, s. 41-45.

3042. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XIII"*, s. 46-50. (dl.yz.)

3043. Talayhan Soytürk, *"Dil Devrimi ve Dilimiz"*, s. 1-54.

3044. Metin Gümrükçü, *"Atçalı Kel Mehmet"*[5], s. 55-57.

3045. Fakir Baykurt, *"On Binlerce Kağnı"*, s. 58-63.

3046. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 63.

3047. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelecek Eserler"*[7], s. 64.

3048. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1]

---

[1] Denizin Kanı-Tarık Dursun K.

[2] 100 Aşk Şiiri-Cemal Süreyya, Harbe Giden Mektepli-Bulat Okucava,İki Sovyet Rusya-Nadir Nadi, Ateş Düşünce-Talip Apaydın, Ağaç-Turhan Doyran, Konuşan Toprak-Yaşar Bayrakçı'nın eserleridir.

[3] Molly-Samuel Becket (çev.Bertan Onaran), Seçmeler-Jean Jaures (çev. Asım Bezirci), Haksız Acılar-Muzaffer Budak Seyfettinoğlu

[4] Savaş-Toplumcu Düşünce Dergisi

[5] Atçalı Kel Mehmet, Çağatay Uluçay İstanbul 1958

[6] Kapitalist Sömürge-Andre Barjonet (çev.E.Başar), Milli Kurtuluş Savaşımız-Ho Şi Minh

[7] Türk Hikâye Antolojisi-Yaşar Nabi Nayır, Besin ve Beslenme-Osman N. Koçtürk, Canavar-Bertolt Brecht (çev.Arif Gelen), Kumarbaz-Dostoyevski (çev.Nihal Yalaza Taluy), Kodin-Panait İstrati (çev. Yaşar Nabi), Pastoral Senfoni-Andre Gide (çev. Muhtar Körükçü), İhtiyar Balıkçı-Ernest Hemingway (çev. Orhan Azizoğlu), Mehmet Akif-Zahir Güvemli, Korku Haftası-Aleksey Tolstoy (çev.Engin Altay), Açlık-Knut Hamsun (çev. Behçet Necatigil), Son Şiirler Tevfik Fikret-Cevdet Kudret, Akıl Çağı-J.P.Sartre (çev.Samih Tiryakioğlu), Baba Evi-Orhan Kemal'ın eserleridir.

Nu. 191, Nisan 1968

3049. Sabahattin Eyuboğlu, *"Süleyman Edip Balkır'ın Anıları"*, s. 1-5. (ed.yz.)

3050. Hilmi Yavuz, *"Bilim Hümanizması"*, s. 6-10.

3051. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 10.

3052. Hilmi Yavuz, *"Türk Hümanizması"*, s. 11-15.

3053. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 15.

3054. Rauf Mutluay, *"Devlet Ana Olayı"*, s 16-24. (ed.yz.)

3055. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 24.

3056. George Sarton, *"Rönesans'ta Bilim"*, s. 25-30. (çev. Ş. Güner)

3057. Yeni Ufuklar, *"Ayın Kitapları"*[5], s. 30.

3058. Vasfi Bingöl, *"Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri"*, s. 31-36.

3059. Masis Kürkçügil, *"Anarşizm Üstüne Birkaç Söz-II"*, s. 37-41.

3060. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 41.

3061. Feridun Güzeldoğu, *"Kentsoylu Özgürlüğü"*, s. 42-45.

3062. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 45.

3063. Yeni Ufuklar, *"Bir Mektup"*[8],s. 46-48.

3064. Ferit Edgü, *"Otyam'ın Son Kitabı"*, s. 49-51. (ed.yz.)

3065. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 51.

---

[1] Sanat Felsefe ve Politika Üstüne Konuşmalar-Jean Paul Sartre (çev. Ferit Edgü)
[2] Sanat Felsefe ve Politika Üstüne Konuşmalar-Jean Paul Sartre (çev. Ferit Edgü)
[3] Özgürlük Sorunları-Rene Maublanc (çev. Vedat Günyol)
[4] Vatan Tutkusu-İlhan Tarus, Eski Bir Öğretmenin Anıları-S.Edip Balkır, İlya Ehrenburg'un Hatıraları (çev.H.Ali Ediz), İstihdam-Para ve İktisadi Politika-S.Arel, Karagöz-C.Kudret Aksal, Zincire Vurulmuş Prometheus-Aiskhylos (çev. A.Erhat-S.Eyüboğlu)
[5] Denizin Kanı-Tarık Dursun K., Bağaımsızlık-Demokrasi-Sosyalizm-M.Ali Baydar, Yeraltında Bir Anadolu-Mahmut Makal, Petrol-Upton Sinclair, Baba Evi-Orhan Kemal, Açlık-K.Hamsun (çev. B.Necatigil), Dil ve Düşünce-J.Vendryes (çev. Berke Vardar), Sakarya Basını-Cavit Orhan Tütengil, Hürriyet Üzerine Düşünceler-Bahri Savcı'nın eserleridir.
[6] Savaş Kurbanları-Georges Duhamel (çev.Bertan Onaran)
[7] Ekonomik Gelişmeyi Hızlandıran Etken Olarak Eğitim, Kumarbaz-Dostoyevski (çev. N.Yalaza Taluy), İhtiyar Balıkçı-Ernest Hemingway (çev. Orhan Azizoğlu), Pastoral Senfoni-Andre Gide (çev.Muhtar Körükçü), Mehmet Akif-Zahir Güvemli, Fidel Castro Konuşuyor-L.Lockwood-F.R.Allemann (çev. Nedim Sel), Nazım Hikmet Üzerine-Zühdü Bayar), Bir Şefin Çocukluğu-J.P.Sartre'ın (çev. Eray Canberk) eserleridir.
[8] Bu yazı Tarihçi Engelhart'ın Türkiye ve Tanzimat:Osmanlı Devletinin Reform Tarihi isimli eserinden aktarılmıştır.

3066. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XIV"*, s. 52-54. (dl.yz.)
3067. Hulki Aktunç, *"Mektuplardan Yansıyan"*, s. 55-59
3068. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64
3069. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2]

Nu. 192, Mayıs 1968

3070. Sabahattin Eyuboğlu, *"Politika ve Kültür"*, s. 1-5.
3071. Cavit Orhan Tütengil, *"Aklar ve Karalar"*, s. 6-8.
3072. Nermi Uygur, *"Çıktım Yunus Dalına"*, s. 9-17. (ed.yz.)
3073. Rauf Mutluay, *"Zaman Yaratır, Yutar"*, s. 18-22.
3074. Ferit Edgü, *"Devlet Ana'ın Özü, Biçimi"*, s. 23-32. (ed.yz.)
3075. Ömer Faruk Toprak, *"Daha İyi Bir Dünya"*, s. 33-36.
3076. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 36.
3077. Mehmet Başaran, *"Orhan Burian'dan Mektup"*, s. 37-40.(mek.)
3078. Vasfi Bingöl, *"Atatürk'ün Söylev ve Demeçleri"*, s. 41-46.
3079. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XV"*, s. 47-50.(dl.yz.)
3080. Nedim Gürsel, *"Kloşar"*, s. 51-53.
3081. Gülsen Köprülü, *"Nursen Karas'ın Soruşturmasına Cevap"*, s. 54-55.
3082. Talayhan Soytürk, "*Lykurgos ve Saint-Simon"*, s. 56-59.
3083. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.
3084. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4]

Nu. 193, Haziran 1968

3085. Robert M.Hutchins, (çev. V. Günyol) *"Amerikan Genç Kuşağına Sesleniş"*, s. 1-7.

---

[1] Başkaldıran Adam-Albert Camus (Çev. Tahsin Yücel), Bir Avuç Böğürtlen-İgnazio Silone (çev.Nihat Önol), Yaşıyan Alevilik-Yahya Benekay, Otuzbeş Yaş-Cahit Sıtkı Tarancı, Kara Ceylân-Anna Sewell'in (çev. Gülen Olut) eserleridir.
[2] Ağrı Dağındaki Horoz-Cavit Orhan Tütengil
[3] Özgürlük Sorunları-Rene Maublance (çev.Vedat Günyol-Asım Bezirci)
[4] Ağrı Dağındaki Horoz-Cavit Orhan Tütengil

3086. Samim Kocagöz, *"Tiyatromuzun Görüntüsü"*, s. 8-13.

3087. Cavit Orhan Tütengil, *"Doğumla Başlayan"*, s. 14-17. (ed.yz.)

3088. İbrahim Kutluk, *"Akla Kara"*, s. 18-24.

3089. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 24.

3090. Sami N.Özerdim, *"Günler Geçiyor"*, s. 25-29.

3091. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 29.

3092. Yeni Ufuklar, *"Marx'dan Seçmeler, Romantik Atılış"*, s. 30-33. (çev. İsa Öztürk)

3093. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 33.

3094. J.W.Bruegel, *"Demokratik Sosyalizmin Öncüleri"*, s. 34-38.

3095. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 38.

3096. İsmet Kemal Karadayı, *"Yönetimler ve Gerçekler"*, s. 39-42.

3097. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XVI"*, s. 43-46. (dl.yz.)

3098. Selim İleri, *"Anday'ın Tiyatorsu"*, s. 47-59.

3099. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 52-56.

3100. Ahmet Soner, *"Tanrı"*, s. 57-61. (hk.)

3101. Süheylâ Keskil, *"Nursen Karas'ın Soruşturmasına Cevap"*, s. 62-64.

Nu. 194, Temmuz 1968

3102. Sabahattin Eyuboğlu, *"Dino ve Mutlu Bir Yaklaştırma"*, s. 1-6.

3103. Cavit Orhan Tütengil, *"Dağlarca'ya Verilen Ödül"*, s. 7-10.(ed.yz.)

3104. Nermi Uygur, *"Şööle Bi Çıkiym"*, s. 11-14.

---

[1] Bir Yufka Yürekli-Dostoyevski (çev. Yaşar Nabi Nayır), Goriot Baba-Balzac (çev. Nasuhi Baydar), Değişim-Kafka (çev. Arif Gelen), Karaca Oğlan-Cahit Öztelli, Bogaziçi Mehtapları-A.Ş. Hisar, Altın Yapan Kral-N.Hawthorne (çev.Z.Gülsoy), Küçük Ocakçı-Pierre Mael (Çev.N.Y.Taluy), Kül Kedisi-Ch.Perrault'un (çev.Tahsin Yücel) eserleridir.

[2] Özgürlük Sorunları-Rene Maublance (çev.Vedat Günyol-Asım Bezirci)

[3] Türk Şiirinde Tanrı'ya Kafa Tutanlar-İsmet Zeki Eyüboğlu

[4] Atatürkçü Dış Politika ve Nato ve Türkiye-Ali Halil, Hamdullah Suphi Tanrıöver ve Anılar-Mustafa Baydar, Büyüyen Taş-Albert Camus (çev.Bertan Onaran), Haber Dili Sözlüğü, Atasözleri ve Deyimleri-Ömer Asım Aksoy, Dil Devrimimiz-Emin Özdemir, Dil Tartışması-H.Rıdvan Çongur, Ölümün 10. Yıldönümünde Ataç'ı Anış, Ali Şir Nevai-A.S.Levent'in eserleridir.

3105. Rauf Mutluay, *"Edebiyat Adamı"*, s. 15-21. (ed.yz.)

3106. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 21.

3107. Vedat Günyol, *"Köy Enstitüleri ve Bir Roman"*, s. 22-37. (ed.yz.).

3108. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 37.

3109. Ferit Edgü, *"Devlet Ana'nın Özü, Biçimi-II"*, s. 38-51. (ed.yz.)

3110. J. W. Bruegel, *"Demokratik Sosyalizmin Öncüleri-II"*, s. 52-55. (çev. Ünsal Günter)

3111. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XVII"*, s. 56-60. (dl.yz.)

3112. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

Nu. 195, Ağustos 1968

3113. Ferit Celâl Güven, *"Altmış Beş Yıl Öncesi ve Bugün"*, s. 1-5.

3114. Vedat Günyol, *"Öztürkçe, Ölçü ve Ötesi"*, s. 6-10.

3115. Henri Lefebvre, *"Karl Marx'ın Anayapıtı, Kapital'in Özü"*, s. 11-24. (çev. Vedat Günyol)

3116. Ömer Faruk Toprak, *"Duman ve Alev"*[3], s. 25-28ç

3117. J. W. Bruegel, *"Demokratik Sosyalizmin Öncüleri-III"*, s.29-33. (çev.Ünsal Günter)

3118. Yeni Ufuklar, *"Enternasyonal'ler"*, s. 34-39.

3119. Akın Etan, *"Çapalı Karşı, Ya Da İkinci Yeni"*, s. 40-43.

3120. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XVIII"*, s. 44-48. (dl.yz.)

3121. Fernando Arrabal, *"Babam"*, s. 49-51. (çev. Sezer Duru)

3122. Talayhan Soytürk, *"Eski Bir Öğretmen Anıları"*, s. 52-55.

3123. Ahmet Nedim, *"Bir Görüntü Ozanı"*[4], s. 56-57. (ed.yz.)

3124. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 58-64

---

[1] Garnizonda Bir Olay-Mehmet Seyda

[2] Divan Şiirinde Sapık Sevgi-İsmet Zeki Eyüboğlu, Türk Şiirinde Tanrıya Kafa Tutanlar-İsmet Zeki Eyüboğlu

[3] **Duman ve Alev**, Ömer Faruk Toprak'ın anı kitabının ismidir.

[4] Doğan Işıksaçan'ın **Ağlama Feriha** isimli şiir kitabı üzerine bir değerlendirmedir.

Nu. 196, Eylül 1968[1]

3125. Ferit Edgü, *"Başkaldırmadan Devrime"*, s. 1-9.

3126. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 9.

3127. Rudi Dutschke, *"Toplumculuğun Eski Kavramlarını Aşmak"*, s. 10-14. (çev.Bertan Onaran)

3128. Jacques Sauvageot, *"İşçiler Öğrencilerle Birlikte Bir Halk Hükümeti İstiyor"*, s. 15-20. (çev. Nedim Gürsel)

3129. D.Cohn-Bendit, *"Eylem İçinde Eylem"*, s. 21-27. (çev.F.Edgü)

3130. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 27.

3131. Henri Lefebvre, *"XX. Yüzyılın İlk Devrim Taslağını Yaşıyoruz"*, s. 28-33. (çev. Azra Erhat)

3132. Anonim, *"Sorbonne'un Duvarları"*, s. 34. (çev. Nedim Gürsel)

3133. Yeni Ufuklar, *"Köylüler"*, s. 35.

3134. Azra Erhat, *"Devrim"*, s. 36-39.

3135. Çetin Özek, *"Dünyada ve Bizde Gençlik Hareketlerine Toplu Bir Bakış"*, s. 40-53.

3136. Yeni Ufuklar, *"Gençler Konuşuyor"*, s. 54-71.

3137. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 71.

---

[1] Yeni Ufuklar, bu sayısında dünyada ve bizde öğrenci hareketlerini irdeliyor.

[2] 32 Saatlik Özgürlük-Gyula Hernadi (çev. Cemal Süreyya), Ve O Döndü-Boris Polevoy (çev. Zeyyat Özalpsan), Hafiye-Maksim Gorki, Lidice-Eleanor Wheeler (çev. Ahmet Angın), İspanya Yaşasın Ölüm-Nikos Kazancakis'in (çev. Ahmet Angın) eserleridir.

[3] Siyah İktidar-Stoley Carmichael (çev.Can Yücel), Gerilla Günlüğü-Che Guevara (çev.Hüseyin Güneş), Ortadirek-Yaşar Kemal, Felsefe ve Siyaset-Lucien Seve (çev.Müntekim Öçmen), Yabanistan-Abdullah N.Karahan'ın eserleridir.

[4] Gözleri Açık Gidenler-Asturias (çev.Erdoğan Tokatlı), Savaş ve Barış-I-L. Tolstoy (çev.Leylâ Soykut), Anna Karenina-I-II-L. Toslstoy (çev.H. Ali Ediz), Molly-Samuel Beckett (çev.Bertan Onaran), İnönü Atatürk'ü Anlatıyor-Abdi İpekçi, Şair Baba ve Damdakiler-Balaba, Eluard-A. Kadir-A.Bezirci, İspanya-Nicos Kazancakis (çev. A. Angın), Türkiye ve Sosyalizm-Muvaffak Şeref, Ekonomi Politik:Akımlar ve Bilimsel Bilgilerin Belirlenmesi-Oskar Lange (çev. Muvaffak Şeref), Gerçek Dünya-Aragon (çev.Selahattin Hilav), Karl Marx-Henri Lefebvre (çev. M.Reşat Baraner), Günün Apansız Açıklanması-Tekin Sönmez, Amisos Fenerleri-Ruhi Göktekin, Küçük Şeyler-Ülkü Uluırmak, Dövülü Yürek-Güngör Gençay, Çürük Elma-Attila Aplöge, Büyüyen Taş-Albert Camus (çev. Bertan Onaran), Hawaii Hikâyeleri-Jack London (çev. Tülay Çelebigil), Kuyudaki Zenci-Erskine Caldwell (çev.M.Fuat),Boston'da Bir Harputlu-Sıtkı Salih Gör, Kapitalizm Sosyalizm ve Demaokrasi-Joseph A. Schumpeter

Nu. 197, Ekim 1968

3138. Pertev Naili Boratav, *"Halka Dönük Eğitim Üstüne Düşünceler"*, s. 1-13.

3139. Rauf Mutluay, *"1900'e Kadar Roman Aşkı"*, s. 14-19. (ed.yz.)

3140. Hilmi Yavuz, *"Edebiyatın Değeri"*, s. 20-23.(ed.yz.)

3141. Fakir Baykurt, *"Amerika"*, s. 24-29.

3142. İbrahim Kutluk, *"Eleştirme-I"*, s. 30-36. (ed.yz.)

3143. Mehmet Başaran, *"Eski Bir Öğretmenin Anıları"*, s. 37-38.

3144. Selim İleri, *"Melih Cevdet Anday'in Şiiri"*, s. 39-46, (ed.yz.)

3145. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 46.

3146. Naci Çelik, *"Köylü-Aydın Çıkmazındaki Ters Basamak"*,s. 47-51.

3147. Yeni Ufuklar, *"Duyuru"*[2], s. 51.

3148. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XIX"*, s. 52-55. (dl.yz.)

3149. Türkân Suyolcu, *"N.Karas'ın Soruşturmasına Yanıt"*, s. 56-57.

3150. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 57.

3151. Alfred Rufer, *"Fransa'da Gençlik Hareketleri"*, s. 58-60. (çev.Vedat Günyol)

3152. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

Nu. 198, Kasım 1968

3153. Ferit Celâl Güven, *"Sen Jorj Şövalyeleri Kol Geziyor"*, s. 1-5.

3154. Nermi Uygur, *"Alıntı"*, s. 6-17. (ed.yz.)

3155. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1],s. 17.

(çev.Tunay Akoğlu), Tarihte Garip Olaylar-Maz Kemmerich'in (çev.Behçet Necatigil) eserleridir.

[1] Yeni Sinema-Türkiye'de sürekli yayınlanan tek sinema dergisi.

[2] Türk Edebiyatçıları Birliği üyelerine üyelik kartı çıkartmıştır bunu bütün üyelerine duyurmaktadır.

[3] Modern Fizikte Doğa-Werner Heisenberg (çev. Vedat Günyol-O.Duru)

3156. Charles Gide, *"Karl Marx"*, s. 18-22.

3157. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2],s. 22.

3158. Rauf Mutluay, *"1900'e Kadar, Roman Dünyasının Erkekleri"*, s. 23-27. (ed.yz.)

3159. Henri Guillemin, *"Devrim Hırsızları"*, s. 28-32.

3160. İbrahim Kutluk, *"Eleştirme-II"*, s. 33-38.(ed.yz.)

3161. Selim İleri, *"Melih Cevdet Anday'in Şiiri-II"*, s. 39-43. (ed.yz.)

3162. Akın Etan, *"T.Oflazoğlu'nun Deli İbrahim'i"*, s. 44-49. (ed.yz.)

3163. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XX"*, s. 50-51. (dl.yz.)

3164. Talayhan Soytürk, *"Eğitimde Devrimin Getiremedikleri"*, s. 52-55.

3165. Nedim Gürsel, *"Güz Dilencileri"*, s. 56-57.

3166. Ferhan Şensoy, *"Dalgındır Hüsam Kusura Kalmayın"*, s. 58-61.

3167. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 61.

3168. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64

Nu. 199, Aralık 1968[4]

3169. Mustafa Kemal Atatürk, *"Atatürk'ün Bursa Nutku"*, s. 1.

3170. Masis Kürkçügil, *"Olaylar Üzerine Birkaç Söz"*, s. 2-10.

3171. Mehmet Ali Aybar, *"İkinci Milli Kurtuluş Mücadelesine Dair"*, s. 11-15.

---

[1] Modern Fizikte Doğa-Werner Heisenberg (çev. Vedat Günyol-O.Duru)

[2] Fidel Castro Konuşuyor-L.Lockwood-F.R.Alleman (çev.Nedim Sel), Nazım Hikmet Üzerine-Zühdü Bayar, Bir Şefin Çocukluğu-J.P.Sartre (çev.Eray Canberk), Molly-Samuel Becket (çev.Bertan Onaran), Şemalar-Jean Jaures (çev. Asım Bezirci), Haksız Acılar-Muzaffer Budak Seyfettinoğlu, Kumarbaz-Dostoyevski (çev.Nilah Yalaza Taluy), İhtiyar Balıkçı-Ernest Hemingway (çev.Orhan Azizoğlu), Pastoral Senfoni-Andre Gide'in (çev.Muhtar Körükçü) eserleridir.

[3] Nasreddin Hoca-Samim Kocagöz

[4] Bu sayı Eylül 1968 tarihli sayının devamı olarak çıkmıştır. Öğrenci hareketleri konusu bu sayıda da işlenmiştir.

3172. Osman S.Arolat, *"Bizde Gençlik Olaylarının Gelişimi"*, s. 16-25.

3173. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 25.

3174. Atillâ Coşkun, *"Gençlik ve Görevleri"*, s. 26-30.

3175. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 30.

3176. R.Zarakolu, *"Eğitim-Kalkınma İlişkileri"*, s. 31-35.

3177. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3],s. 35.

3178. Osman Kiper, *"Eğitim ve Plânlama"*, s. 36-38.

3179. Namık Behramoğlu, *"Sınıf Acısından Türk Gençliği"*, s. 40-46.

3180. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 46.

3181. M.Ragıp, *"Öğrencilerin Hayat Koşulları"*, s. 47-49.

3182. Yeni Ufuklar, *"Söyleşi"*[5], s. 50-62.

3183. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 63.

3184. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 64.

Nu. 200, Ocak 1969

3185. Cavit Orhan Tütengil, *"Az Gelişmişlik Kamçısı"*, s. 1-5.

3186. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[8], s. 5.

3187. Ferit Celâl Güven, *"Atatürk'ten Anılar"*, s. 6-8.

3188. Samim Kocagöz, *"Bağnazlık…Çelişmeler"*, s. 9-13.

---

[1] Hümanizma Üstüne Soruşturma-Vedat Günyol

[2] Marx'ın Sosyolojisi-Henri Lefebvre (çev. Selâhattin Hilav), Sovyet Şairleri Antolojisi-Atillâ Tokatlı, Karl Marx-Max Beer (çev.M.Şeref-Ş.Hulusi), Türkiye ve Sosyalizm-Muvaffak Şeref'in eserleridir.

[3] Çağdaş Fizikte Doğa-Werner Heisenberg (çev. Vedat Günyol-O.Duru)

[4] Güzel Sanatlar Terimleri Sözlüğü-Adnan Turani, Eski Uygur Tükçesi Sözlüğü-A.Caferoğlu, Derleme Sözlüğü-III-TDK Yay.,Bugünün Diliyle Atatürk'ten Söylevler-B.K.Çağlar, XI. Türk Dil Kurultayı'nda Okunan Bilimsel Bildiriler 1966, Dil Bilim Sorunları-Berke Vardar, Köprübaşı-Nevzat Üstün, Gebe-A.Aydın Hatipoğlu'nun eserleridir.

[5] Söyleşi Ragıp Zarakolu, Osman S. Arolat ve Masis Kürkçügil arasında geçmektedir.

[6] Bizim Kuşak ve Ötekiler-Baki Süha Edipoğlu, Türk Yenilik Şiir Antolojisi-Yaşar Nabi, Yükseklerde Uçmak-Jaroslaw İwaskiewicz (çev.Zeyyat Selimoğlu), Mitologya-Edith Hamilton (çev.Ülkü Tamer), Namık Kemal-H.Dizdaroğlu, Yeşil Şişe-M.Z.Gülsoy, Bizim Sokağın Çocukları-Necati Zekeriya, Kazan Türkçesinde Atasözleri ve Deyimler-A.Battal Taymas, 100 Soruda Ekonomi El Kitabı-Sadun Aren'in eserleridir.

[7] Utopia-Thomas More (çev.S.Eyüboğlu-M. Urgan-Vedat Günyol), Çağdaş Politika Sorunları-Gaetan Picon (çev. S.Eyüboğlu)

[8] Ölmez Otu-Yaşar Kemal

3189. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 13.

3190. İbrahim Kutluk, *"Türk Edebiyatında Eleştiri-III"*, s. 14-18. (ed.yz.)

3191. Henri Guillemin, *"Devrim Hırsızları"*, s. 19-23. (çev. Bertan Onaran)

3192. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 23.

3193. Mehmet Başaran, *"Tenhalar"*, s. 24-31.

3194. Ömer Faruk Toprak, *"Gözyaşlarıyla Gülmek"*, s. 32-35. (ed.yz.)

3195. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 35.

3196. Muzaffer Buyrukçu, *"Çingene Yağmuru"*, s. 36-39. (ed.yz.)

3197. Mustafa Baydar, *"Sabri Esat Siyavuşgil'e Göre Yedi Meşaleciler ve Türk Hikâyeciliği"*, s. 40-43. (ed.yz.)

3198. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 43.

3199. Selim İleri, *"Evet, Değer Yargıları"*, s. 44-46.

3200. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 46.

3201. Akın Etan, *"Boykot"*, s. 47-49.

3202. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXI"*, s. 50-52. (dl.yz.)

3203. Talip Apaydın, *"Köstebek"*, s. 53-58. (hk.)

3204. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 59-63.

3205. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 64.

Nu. 201, Şubat 1969

3206. A. J. Ayer, *"Hümanizmanın Geçerliliği"*, s. 1-8.

3207. Cavit Orhan Tütengil, *"Son'un İlk'i"*, s. 9-11.

---

[1] Mutlu Azınlık-Feyyaz Kayacan, Önce Ekmek-O.Kemal, Mavi Buluzlu Kadın-Mustafa Niyazi, Gebe-A.Aydın Hatipoğlu, Hür Dünyanın Diktatörlüğü-Bahman Nirumand, V. İ.Lenin'in Hayatı ve Eserleri-Henri Lefebvre, Ölmez Otu-Yaşar Kemal, Üçotuz Para-Ayhan Hünalp, Bu Ne Biçim Ülke-Mahmut Makal, Sağanaktaki Aç Çocuk-Uğur Akıcıer'in eserleridir.

[2] Cumartesi Yalnızlığı-Selim İleri

[3] Lâcivert Kanatlı Bir Kuştur Gece-Tevfik Akdağ

[4] Rüzgârlı Tepe-Emily Bronte (çev.N.Özyürek), Yeşil Kapı-O.Henri (çev.M.Harmancı), Din Ticareti-Erskine Caldwell (çev. Yaşar Nabi), Dostoyevski-A.Gide (çev.S.Tiryakioğlu), Dev-Tibor Dery (çev.Ü.Tamer), Fuzuli-N.Yesirgil'in eserleridir.

[5] Yeni Sinema-Türk Sinematek Derneği'nin yayın organı

[6] Utopia-Thomas More (çev.S.Eyüboğlu-M. Urgan-Vedat Günyol), Çağdaş Politika Sorunları-Gaetan Picon (çev. S.Eyüboğlu)

3208. Charles Gide, *"Karl Marx-II"*, s. 12-16. (çev. V.Günyol)

3209. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 16.

3210. İbrahim Kutluk, *"Bugünkü Eleştiri-IV"*, s. 17-21. (ed.yz.)

3211. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 21.

3212. David Shub, *"Acı Miras"*, s. 22-27.

3213. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 27.

3214. Yeni Ufuklar, *"Maarif Kongresini Açarken"*, s. 28-31.

3215. Henri Guillemin, *"Devrim Hırsızları-III"* s. 32-37.

3216. Nedim Gürsel, *"Masis'e, Yitik Devrimci"*, s. 38-39.

3217. Selim İleri, *"Melih Cevdet Anday'in Şiiri"*, s. 40-45. (ed.yz.)

3218. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 45.

3219. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXII"*, s. 46-48. (dl.yz.)

3220. Nesrin Altınova, *"N.Karas'ın Soruşturması"*, s. 49-50.

3221. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. .50.

3222. Tarık Dursun K., *"Maceralar Kralı"*, s. 51-60. (hk.)

3223. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64 .

Nu. 202, Mart 1969

3224. James Memming, *"Hümanizma Ahlâkı Ya Da Dindışı Ahlâk"*, s. 1-7.

3225. Samim Kocagöz, *"Sanatçı,Yazar ve Politika"*, s. 8-12.(ed.yz.)

3226. Cavit Orhan Tütengil, *"Bir Mektuplaşma"*[6], s. 13-15. (mek.)

---

[1] Ecce Homo-İşte İnsan-Azra Erhat

[2] Duman ve Alev-Ömer Faruk Toprak

[3] Ulusların Kaderini Tayin Hakkı-V.İ.Lenin(çev.M.Ardos), İnsanın Türeyişi-Charles Darwin (çev.Yavuz Erkoçak), CIA Viyetnam'da Pasifikasyon ve Dünya İşçi Hareketleri-D.Welsh-G.Morris (çev. Ali Rüzgâr), Türkiye Sosyalizmi ve Sosyalizm-Muzaffer Erdost, Türkiye'de Toprak Meselesi-Suat Aksoy'un eserleridir.

[4] Karl Marx Hayatı ve Eserleri-henri Lefebvre (çev.M.Reşat Baraner), Hegel'in Felsefesi ve Marx'ın Tarih Anlayışı-Maz Beer (çev.F.Sabit), Varlık Yıllığı 1969, Başlangıcından Bugüne Türk Şiiri-Yaşar Nabi, Yaşama Sanatı-Andre Maurois (çev.Nihal Önol)

[5] Palto-Nicolay Gogol (çev.Cemal Süreyya), Yakup Kadri-A.F. Oğuzkan, Halit Ziya-L.S.Akalın'ın eserleridir.

[6] Yeni Ufuklar'ın 200. sayısında çıkan *"Az Gelişmişlik Kamçısı"* isimli yazı üzerine Afet İnan'ın göndermiş olduğu mektup ve o mektubun değerlendirilmesidir.

3227. Charles Gide, *"Karl Marx-III"*, s. 16-23. (çev. V. Günyol)

3228. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 23.

3229. Mehmet Başaran, *"Belirti"*, s. 24-26.

3230. Ömer Faruk Toprak, *"İnsancıl Damar Nerde? Anlamsızların Yazıları"*, s. 27-32. (ed.yz.)

3231. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 32.

3232. İsmet Kemal Karadayı, *"Sanat ve Politika"*, s. 33-36.

3233. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 36.

3234. Selim İleri, *"Melih Cevdet Anday'in Şiiri-IV"*, s. 37-41. (ed.yz.)

3235. David Shub, *"Devrim Tohumları-I"*, s. 42-45. (çev. V. Günyol-M. Gümrükçü)

3236. Engin Aşkın, *"İngilizce Yazan Bir Türk Yazarı"*[4], s. 46-51.

3237. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 51.

3238. Tomay Kalabalık, *"Ortak Pazar"*, s. 52-53.

3239. Ferhan Şensoy, *"Okulcuğumuz"*, s. 54-55.

3240. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXIII"*, s. 56-59. (dl.yz.)

3241. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-63.

3242. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 63.

Nu. 203, Nisan 1969

3243. Erich From, *"Çalışma"*, s. 1-7. (çev. Vedat Günyol)

---

[1] Türk Romanı-Mehmet Seyda

[2] Küçücük-Orhan Kemal, Mutluluk Düşüncesi-Orhan Hançerlioğlu, Denize Doğru-Orhan Veli, Toplum Sınıfları-Peirre Laroque (çev.Nihal Önol), Adanmış Topraklar Üstüne-Efraim Kişon (çev.Adalet Cimcoz), Cinler, Cilt 2 ve Stavrogin'in İtirafları-Dostoyevski (çev.Ergin Altay), Tanzimat Edebiyatı Antolojisi-Suat Hizarcı, Evliya Çelebi-Cafer Erkılıç, Masal Dünyası-Edibe Birsen'in eserleridir.

[3] Mektuplar-V.İ.Lenin (Çev.Murat Devrim), Sanat ve Toplum Üzerine-Selim Turan, Bugünün Diliyle Hayyam-A.Kadir, Kodin-Panait İstrati (çev. Bertan Onaran), Rosa Luxemburg-Tony Cliff (çev.Yurdakul Fincancı), Karşılık Görmeyen Aşk-Maksim Gorki(çev.Vâlâ Nuri), Yahu-Hamdi Şahin'in eserleridir.

[4] Bahsi geçen isim **Bir Türk Ailenin Portresi** isimli kitabıyla büyük başarı sağlayan İrfan Orga'dır.

[5] Halk Orduları-Şükran Kurdakul

[6] Ecce Homo-İşte İnsan-Azra Erhat

3244. Gülten Kazgan, *"Türkiye'nin Yeni Düzeni,Dün-Bugün-Yarın"*, s. 8-14.

3245. Yeni Ufuklar, *"Halk Türkülerinin Eşsiz Ustası:Ruhi Su"*[1], s. 14.

3246. Rauf Mutluay, *"Türk Romanında Tipler, Naim Efendi"*, s. 15-20. (ed.yz.)

3247. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 20.

3248. Yeni Ufuklar, *"İnsan Olma Hakkı"*[3], s. 21-22. (çev. Vedat Günyol)

3249. Mehmet Başaran, *"Söğüt Ağacı, Köylü ve Eşek"*, s. 23-28.

3250. Selim İleri, *"İnsanca"*, s. 29-33. (ed.yz.)

3251. David Shub, *"Devrim Tohumları-II"*, s. 34-38. (çev. V. Günyol-M. Gümrükçü)

3252. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 38.

3253. Talayhan Soytürk, *"Sabahattin Ali'nin Öykücülüğüne Bir Değiniş"*, s. 39-50. (ed.yz.)

3254. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXIV"*, s. 51-52. (dl.yz.)

3255. A.Lütfühak Yazır, *"Dönemeçler"*, s. 53-60. (hk.)

3256. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 60.

3257. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

Nu. 204, Mayıs 1969

3258. Nermi Uygur, *"Az-Gelişmiş"*, s. 1-9.

3259. Sami N.Özerdim, *"Örgütlü Atatürk Düşmanlığı"*, s. 10-12.

---

[1] Ruhi Su'nun plâğının çıkması dair bir tanıtım.

[2] Güney Postası-A.De.Sant-Exupery (çev. Azra Erhat), Fakir Çalgıcı-Franz Grillparzer (çev. Esat Nermi), Antigone-Kemal Demirel, Max Scheler ve F.Nietzsche'de Trajik Olan-İoanna Kuçuradi, Altıncı Koğuş-Anton Çehov (çev.N.Yalaza Taluy), Yazışmalar-Maxim Gorki-Anton Çehov (çev.Z.Zühre İlkgelen), Güç Çocuğun Eğitimi-Alfred Adler'in (çev.Nihal Önol) eserleridir.

[3] Bu yazı **Le Droit d'Etre Un Homme** isimli kitaptan aktarılmıştır.

[4] Köroğlu-Mehmet Seyda

[5] Türk Edebiyatı-Rauf Mutluay, Mitologya-Behçet Necatigil

3260. Rauf Mutluay, (ed.yz.) *"Naim Efendi-2, Konağın Ölümü"*, s. 13-16.

3261. Ömer Faruk Toprak, *"Toplumculuğun Renkleri Çoğalıyor"*, s. 17-19.

3262. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 19.

3263. Şükran Kurdakul, *"Onların Savaşına Doğru, Halkçı Gibi Değil, Halk Gibi Olmak"*, s. 20-22.

3264. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 22.

3265. Orhan Duru, *"Kentler,Alanya"*,s. 23-28.

3266. Masis Kürkçügil, *"İşte İnsan ve Devrim Üstüne"*, s. 29-36.

3267. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 36.

3268. Selim İleri, *"Opera Eğleniyor"*, s. 37-38.

3269. Ahmet Köklügiller, *"29. Kuruluş Yıldönümünde Köy Enstitüleri"*, s. 39-43.

3270. David Shub, *"Devrim Tohumları-III"*, s. 44-49. (çev. V. Günyol-M. Gümrükçü)

3271. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s.49.

3272. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXV"*, s. 50-52. (dl.yz.)

3273. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 52.

3274. Adnan Onart, *"Kötü Evlât"*, s. 53-55.

3275. Adil Gül Vahaboğlu, *"Anayasayı Okumak Görevimizdir"*, s. 56-57.

3276. Yeni Ufuklar, *"Gerçek Üstüne"*, s. 58.

3277. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 59-64.

---

[1] Pıtraklı Memleket-Mehmet Mehmet Başaran

[2] Çıkmazda-Mehmet Seyda

[3] Karadenizin Kıyıcığında-Rıfat Ilgaz, Fransız İhtilâlinde Bir Politikacının Portesi-S.Sweig (çev.Burhan Arpad), Anna Karenina-Tolstoy (çev. Hasan Ali Ediz), Tanrı Gelini Sibly-Lagerkvist (çev.Melih Cevdet Anday), Murtaza-Orhan Kemal, Napoleon Bonaparte-Chateaubriand (çev.Yaşar Nabi Nayır), Politika ve Propaganda-Jean-Marie Momenach'un (çev.Tahsin Yücel) eserleridir.

[4] Kötü Yol-Orhan Kemal, İzdüşümü-Balaban, Bu Ne Biçim Ülke-Mahmut Makal

[5] Söyleşi-Ali Talaçan, Anadolu Çıkartması-Özkan Fidan, Gün Ola- Süreyya Berfe, Bizi Dinler Misiniz-Turgut Özakman'ın eserleridir.

Nu. 205, Haziran 1969

3278. Erich From, *"Demokrasi"*, s. 1-8. (çev.V.Günyol)

3279. Kuang-Çu, *"İnsan, Dünya ve Yasa"*, s. 8.

3280. Rauf Mutluay, *"Orhan Kemal Hikâyesi"*, s. 9-12. (ed.yz.)

3281. Giovanni Pascoli, *"Sosyal Adalet"*, s. 12.

3282. Ömer Faruk Toprak, *"Günlük"*, s. 13-18. (ed.yz.)

3283. Orhan Duru, *"Kentler, Antalya"*, s. 19-30.

3284. Mehmet Seyda, *"Zonguldak'ta Kömür Havzası Üstüne İlk Notlar"*, s. 31-36.

3285. Yeni Ufuklar, *"Habora Kitabevi"*[1], s. 36.

3286. M.Fatih Gümüş, *"Çağdaşlık Üzerine"*, s. 37-43.

3287. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 43.

3288. Robert Denos, *"Görünüm"*, s. 44. (çev. Hilmi Yavuz). (şr.)

3289. Yeni Ufuklar, *"Atatürk'ün Gözüyle Okul ve Öğretmen"*[3], s. 45-50.

3290. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 50.

3291. David Shub, *"Devrim Tohumları-IV"*, s. 51-55. (çev. V. Günyol-M. Gümrükçü)

3292. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXVI"*, s. 56-59. (dl.yz.)

3293. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.

Nu. 206, Temmuz 1969

3294. Mehmet Başaran, *"Ölüm Yıldönümünde Devrimci Eğitimin Önderi"*, s. 1-3.

3295. Nicolas Guillen, *"Şimdi Bende De Var"*, s.4-6, (çev.Engin Aşkın). (şr.)

---

[1] Türkiye'de İşçi Sınıfı-Oya Sencer, Milli Edebiyat Odası-Faik Muzaffer Amaç, 31 Mart İsyanı-Ecvet Güresin, Yağma Edilen Türkiye-Demirtaş Ceyhun, Yasak Kitaplar-Bülent Habora, Kızıl Kitap-De Gaulle,Grevler Sendikalar Partiler-Rosa Luxemburg'un eserleridir.

[2] Duman ve Alev-Ömer Faruk Toprak

[3] Bu yazı büyük zaferden sonra, 27/X/1922 tarihinde Mustafa Kemal Atatürk'ün öğretmenlere yaptığı konuşmadan aktarılmıştır.

[4] Türkiye'nin Kültür-Müzik-Tiyatro Sorunları-Muammer Sun

3296. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 6.

3297. Rauf Mutluay, *"Çelik'le Selim'e"*, s. 7-11.

3298. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Ecce Homo"*[2], s. 12-21.

3299. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 21.

3300. Orhan Duru, *"Kentler, Aspendos"*, s. 22-25.

3301. Mehmet Seyda, *"Zonguldak'ta Kömür Havzası Üstüne İlk Notlar"*, s. 27-29.

3302. Mustafa Baydar, *"Kara Bir Leke"*, s. 30-35.

3303. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 35.

3304. Selim İleri, *"Leylâ Erbil Üzerine"*, s. 36-39.(ed.yz.)

3305. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 39.

3306. Nedim Gürsel, *"Murtaza"*[6], s. 40-43.

3307. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 43.

3308. David Shub, *"Devrim Tohumları-IV"*, s. 44-48. (çev. V. Günyol-M. Gümrükçü)

3309. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[8], s. 48.

3310. Vedat Günyol, *"Bay Engeli ve Öğrenci Düşmanlığı"*, s. 49-53.

3311. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXVII"*, s. 54-55. (dl.yz.)

3312. Ahmet Soner, *"Ama Sanki Öyle Gibi İşte"*, s. 56-61. (hk.)

3313. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

---

[1] Yeni Osmanlılardan Buyana İngiltere'de Türk Gazeteciliği-Cavit Orhan Tütengil, Sosyal İlimlerde Araştırma ve Metod-Cavit Orhan Tütengil'in eserleridir.

[2] Bu yazı Azra Erhat'ın son çıkan kitabı üzerine bir değerndirmedir.

[3] Eğitimde İki Kanıt-Süleyman Edip Balkır

[4] Semantik Akımlar-N.Arıklı-T.Tunçdoğan-B.Vardar

[5] Çizgili Dünya-Ferruh Doğan, Pazar Ekmeği-Mustafa Niyazi, Tabanca-O.Zeki Özturnalı, Gönderilmeyen Mektuplar-Suat Taşer, Halk Şiirinde Türler-Hikmet Dizdaroğlu, Erdemin Başı Dil-Emin Özdemir, Şemsettin Sami-Agâh Sırrı Levent, Özleştirme Durdurulmaz-Ömer Asım Aksoy, Gökbilim Terimleri Sözlüğü-Abdullah Kızılırmak-TDK Yay., Resmi Yazışmalar Sözlüğü-Cahit Öztelli, Türk Dil Araştırmaları Yıllığı-TDK Yay.,

[6] Orhan Kemal'in **Murtaza** isimli eseri üzerine bir değerlendirmedir.

[7] Ölüler Evinden Anılar-Dostoyevski (çev.Nihal Önol), Eğitim ve Toplum Düzeni-Bertrand Russelll (çev.Nail Bezel), Bahar Seli-İvan Turgeniev (çev.Nihal Yalaza Taluy), Viktoria-Knut Hamsun (çev.Behçet Necatigil), Nedim-Nevzat Yesirgil, Kasabamız-Thornton Wilder'in (çev.Selçuk Yönel) eserleridir.

[8] Çağdaş Gerçekciliğin Anlamı-Gyorgy Lukacs (çev.Cevat Çapan)

Nu. 207, Ağustos 1969

3314. Ferit Celâl Güven, *"Sivas Kongresi'nde Amerikan Mandacıları ve Bugün"*, s. 1-7.

3315. Montaigne, *"Denemeler"*, s. 8-14. (çev. Sabahattin Eyuboğlu)

3316. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 14.

3317. Erich From, *"Sosyalizm-I"*, s. 15-22. (çev. Vedat Günyol)

3318. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 22.

3319. Samim Kocagöz, *"Gençlere Bakıyorum"*, s. 23-25. (ed.yz.)

3320. Rauf Mutluay, *"Fırtına"*, s. 26-30. (ed.yz.)

3321. Mehmet Seyda, *"Zonguldak'ta Kömür Havzası Üstüne İlk Notlar"*, s. 31-33.

3322. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 33.

3323. Orhan Duru, *"Kentler, Side"*, s. 34-41.

3324. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 41.

3325. Nermin Menemencioğlu, *"İki Kitap"*, s. 42-48.

3326. Romain Rolland, *"J.Wolfgang Goethe"*, s. 49-51. (çev. Ömer Faruk Toprak)

3327. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 51.

3328. David Shub, *"Gençlik-II"*, s. 52-59. (çev. Vedat Günyol)

3329. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXVIII"*, s. 60-61. (dl.yz.)

3330. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

---

[1] Mavi Gözlü Dev-Zekeriya Sertel

[2] Boş Beşik-Ezik Otlar-Vur Emri-Susuz Yaz-Tehlikeli Güvercin-Yeni Çıkan Şarkılar-Necati Cumalı,

[3] Minka Abla-Panait İstirati (çev. Bertan Onaran)

[4] Devrimci Eğitim Şurası-Türkiye Öğretmenler Sendikası

[5] Günaha Son Çağrı-Kazancakis (çev.E.Gürol), 100 Soruda Gelir Dağılımı-Korkut Boratav, Guatemala'da Hafta Tatili-Asturias (çev. Orhan Gürsel), Friedrich Engels-.Paul Louis (çev.F.Sabit), Dinle Yankee-Wright Mills (çev.İnci ve Doğan Özgüden), Türkiye'de İlerici Akımlar-Yıldız Sertel, Dünya Nimetleri-Andre Gide (çev.Tahsin Yücel), Eylem ve Düşünce Açısından Çağımız-Necip Aslan'ın eserleridir.

Nu. 208, Eylül 1969

3331. Montaigne, *"İyi Amaç İçin Başvurulan Kötü Yollar"*, s. 1-6. (çev. S. Eyüboğlu)

3332. Macit Gökberk, *"Aya Vardıran Yol"*, s. 7-9.

3333. Homeros, *"Odysseus Dünyamızın İlk Yolcusu"*[1], s. 10-18. (ed.yz.)

3334. Sami N.Özerdim, *"Türk Harfleri 41 Yaşında"*, s. 19-23.

3335. Rauf Mutluay, *"Kurt Kanunu"*[2], s. 24-32. (ed.yz.)

3336. Orhan Duru, *"Fahir Aksoy"*, s. 33-35

3337. David Shub, *"Gençlik-III"*, s. 36-45. (çev. V. Günyol)

3338. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 45.

3339. Selim İleri, *"Temel Yapıtlar"*, s. 46-49.

3340. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXIX"*, s. 50-52. (dl.yz.)

3341. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 52.

3342. Lu Hsun, *"Kültür Devrimi"*, s. 53-56. (çev. Cengiz Aslantepe)

3343. Feridun Güzeldoğu, *"Kültür İlişkileri"*, s. 57-60.

3344. Ahmet Köklügiller, *"Kayseri Olayı"*, s. 61-64.

Nu. 209, Ekim 1969

3345. Montaigne, *"Aramızdaki Eşitsizlik"*, s. 1-5.

3346. Cavit Orhan Tütengil, *"Başkasını Yargılama Hakkımız"*, s. 6-8.

3347. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 8.

---

[1] Bu metin Azra Erhat ve A. Kadir'in Homeros'tan çevirdikleri **Odysseus**'tan aktarılmıştır.

[2] Kemal Tahir'in Kurt Kanunu isimli eseri üzerine bir değerlendirmedir.

[3] Hiçoğlunun Serüvenleri-Feyyaz Kayacan, Zapata-Robert P.Millon (çev.Tektaş Ağaoğlu), Yüz Soruda Anayasanın Anlamı-Mümtaz Soysal, Bitmemiş Devrim-İsaac Deutscher (çev.Seçkin Çağan), Rusya Seferi-Yılmaz Çetiner, Sosyalist Devrim-Fidel Castro (çev.Süleyman Bayar), Ölü Bir Evden Anılar-Dostoyevski (çev.Nihal Yalaza Taluy), Venedik'te Ölüm-Thomas Mann'ın (çev.Behçet Necatigil) eserleridir.

[4] Atatürk'e Saygı-TDK Yay., Tarama Sözlüğü-TDK Yay., Dilbilgisi Terimleri Sözlüğü-Vecihe Hatipoğlu, Türkiye'de Dil Özleşmesi-A.Dilaçar, Erdemin Başı Dil-Emin Özdemir, Öz Türkçe Üzerine-Emin Özdemir, Yeni İmlâ Kılavuzu-TDK Yay., Türkçe Sözlük-TDK Yay.

[5] Nalınlar-Masallar-Kaynana Ciğeri-Derya Gülü-Aşk Duvarı-Zorla İspanya-Necati Cumalı

3348. Rauf Mutluay, *"Kaplumbağalar'ı Okurken"*[1], s. 9-18. (ed.yz.)

3349. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 18.

3350. Nermin Menemencioğlu, *"Soljenitsin ve Yazarın Görevi"*, s. 19-27. (ed.yz.)

3351. Orhan Duru, *"Kentler, Perge (Murtuna)"*, s. 28-34.

3352. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 34.

3353. Nicolas Guillen, *"Küba Şiiri, Sen Yalnızlık Gülü"*, s. 35-36. (çev.Engin Aşkın). (şr.)

3354. Romain Rolland, *"Doğ ve Yaşa"*, s. 37-41. (çev. Ömer Faruk Toprak)

3355. Yeni Ufuklar, *"Silâh Yapımcılarına",* s. 42-44. (çev. Cengiz Aslantepe)

3356. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 44.

3357. Behiç Duygulu, *"Ne Ekersen Üstüne"*[5], s. 45-47. (ed.yz.)

3358. Adnan Onart, *"Şaşma ve Şaşırtma Açısından Şiir"*, s. 48-52.(ed.yz.)

3359. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXIX"*, s. 53-57. (dl.yz.)

3360. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 57.

3361. Ferhan Şensoy, *"Hüsan Çelebi"*, s. 58-60.

3362. Oğuz Arıkanlı, "*Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

---

[1] Fakir Baykurt'un **Kaplumbağalar** isimli eseri üzerine bir değerlendirmedir.

[2] Çin Kültür İhtilâlinin İçyüzü-A.Jelohovtsev (çev.Nihat Önol), Onlar Da İnsandı-Cengiz Dağcı, Kahraman İşçiler-Muzaffer Reşit

[3] Komünistler Devrimden Korkuyorlar-J.P.Sartre (çev.Şiar Yalçın), Birinci Enternasyonal-Jacques Duclos (çev.Ö.Ufuk), Siyasi Düşünce Hürriyeti ve 1961 Türk Anayasası-Bülent Tanör, Dinle Yankee-Wright Mills (çev. İnci ve Doğan Özgüden), Tarih Beni Beraat Ettirecektir (Castro'nun Tarihi Savunması)-(çev.Mekin Gönenç), Türkiye'de İlerici Akımlar-Yıldız Sertel, Fırtına-İlya Ehrenburg'un (çev.Aydın Emeç) eserleridir.

[4] Devrim Stratejisi Açısından Osmanlı Toplum Yapısı-Muzaffer Sencer

[5] Ne Ekersen-Mehmet Seyda

[6] Düşünce Özgürlüğü-Düşünce Suçları-İsmet Kemâl Karadayı, Altın Böcek-Edgar Allan Poe (çev.Tomris Uyar), Afrika'nın Yeşil Tepeleri-Ernest Heminway (çev.Filiz Karabey), İş İşten Geçti-J.P.Sartre (çev.Zübeyir Bensan), Şiir Üzerine Düşünceler-S.K.Yetkin, Türk Nesir Antolojisi-Muzaffer Reşit, Atatürkçülük Nedir?-Yaşar Nabi, Pinokyo-C.Collodi'nin eserleridir. (çev.M.Reşit)

Nu. 210, Kasım 1969

3363. Mustafa Kemal Atatürk, *"Atatürk Diyor Ki"*, s. 1-2.

3364. Montaigne, *"Savaş"*, s. 3-7. (çev. S. Eyüboğlu)

3365. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 7.

3366. Cavit Orhan Tütengil, *"Sol Elin Baş Parmağı"*, s. 8-11.

3367. Rauf Mutluay, *"Robinson'dan James Bond'a"*, s. 12-18.

3368. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 18.

3369. Sami N. Özerdim, *"Karnaval"*, s. 19-22.

3370. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 22.

3371. Orhan Duru, *"Kentler, Faselis Tekirova"*, s. 23-29.

3372. Ho Şi Minh, *"Üzgünlerden Sonra"*, s. 29. (çev. Engin Aşkın). (şr.)

3373. Vedat Günyol, *"Dünden Bugüne"*, s. 30-35. (ed.yz.)

3374. Selim İleri, *"En Mükemmel Mektup Numuneleri,Yiğenden Teyzesine"*, s. 36-39.(mek.)

3375. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 39.

3376. Mao Çe Tung, *"Sanat, Edebiyat ve Halk"*, s. 40-42. (çev. Cengiz Arslantepe). (ed.yz.)

3377. Hüsnü Dilli, *"Ölümsüz Z"*, s. 43-49.

3378. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 49.

3379. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXX"*, s. 50-51. (dl.yz.)

3380. Adil Gül Vahaboğlu, *"Hademe Sınavı"*, s. 52-54.

3381. Necati Cumalı, *"Horoz"*, s. 55-60. (hk.)

---

[1] İnsan Açısından Edebiyat-Mermi Uygur, Kuytu Sular-Eray Canberk

[2] Gün Ola-Süreyya Berfe

[3] Taş Kilim-Arif Coşkun, Eskimo Şiirleri-Talat Sait Halman, Uyurgezerler-Osman Türkay, Simavnalı Şeyh Bedrettin-Orhan Asena, Derin Sular-M.Ertuğrul Şener, Sonbahar Durağı-Mahmut Alptekin'in eserleridir.

[4] Darülbedayi'nin Elli Yılı-Özdemir Nutku, Hilafet ve Ümmetçilik Sorunu-Mehmet Emin Bozarslan, Taşralı Bir Büyük Adam Paris'te-Balzac (çev.Yaşar Nabi), İnsancıklar-Dostoyevski (çev.Nihal Yalaza), Dar Kapı-Andre Gide (çev.Nihal Önol, Mehmet Emin-A.F., Halk Şiiri Antolojisi-E.C.Güney'in eserleridir.

[5] Polyanna-E.H.Porter (çev.F.Karabey), Define Adası-R.L.Stevenson (çev.M.Reşit), Osmanlı Toplum Yapısı-Muzaffer Sencer, 1789 Fransız İnkılâbı Tarihi-Albert Sohuol (çev. Şerif Hulusi), Ahmet Haşim-Yahya Kemâl'e Veda-Abdülhak Şinasi Hisar, Tolstoy'un Hayatı-Romain Rolland (çev.Tahsin Yücel), İki Şair-Balzac'ın (çev. Yaşar Nabi) eserleridir.

3382. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.

Nu. 211, Aralık 1969

3383. Nermin Menemencioğlu ,*"Edebiyat ve Devrim"*, s. 1-9.

3384. Yeni Ufuklar, *"Amerika'da Dağlarca'nın Şiir Kitabı Yayınlandı"*[1], s. 9.

3385. Sabahattin Eyuboğlu, *"Bir Karikatür Üstüne"*, s. 10-15.

3386. Cavit Orhan Tütengil, *"Acıpayam'dan Texas'a"*, s. 16-18.

3387. Rauf Mutluay, *"Şişli-Harbiye"*, s. 19-23.

3388. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 23.

3389. Claude Levi-Strauss, (çev. Hilmi Yavuz) *"İlkel Toplum Uygar Toplum"*, s. 24-30.

3390. Yeni Ufuklar, *"Devrim İçin Hareket Tiyatrosu"*, s. 30.

3391. Vedat Günyol, *"Değinmeler-I, Ahlâklı Olmak"*, s. 31-37.

3392. Mehmet Başaran, 40. (ed.yz.) *"Değinme, Bir Kitap Üstüne İki Yazı"*[3], s. 38-

3393. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 40.

3394. Selim İleri, *"Göl Durgun Mu?"*[5], s. 41-44. (ed.yz.)

3395. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 44.

3396. Talayhan Soytürk, *"On Kasım"*, s. 45.

3397. Hüseyin Erdem, *"Umut Türküsü"*, s. 46-48.

3398. Yeni Ufuklar, Mehmet Güzelşen) *"Atatürk'ün Sofrasında"*[7], s. 49-51. (çev.

3399. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXI"*, s. 52-53. (dl.yz.)

---

[1] Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın 114 şeçme şiiri Amerika'da Pittsburg Üniversitesi yayınevi tarafından basılmıştır.
[2] Bakış Kuşu-Hilmi Yavuz
[3] Fakir Baykurt'un **Kaplumbağa** romanı üzerine bir değerlendirmedir.
[4] İktisadi Düşünce veya Politik İktisadın Evrimi-Gülten Kazgan
[5] İlhami Soysal'ın "*Durgun Göl"* isimli şiiri üzerine bir değerlendirmedir.
[6] Piramidin Tabanı-Hürrem Arman, Kaput-Malaparte (çev.Zühal Avcı), Sultan Döşeği-Mehmet Seyda, Türkiye Raporu-Türkiye Maden-İş Sendikası, Nisan Yağmuru-Celâl Arabacıoğlu, Ece Şairler Toplantısı-İsa Kayacan, Gül-Yasin Yavaş'ın eserleridir.
[7] Bu parça İzmir'in kurtuluşundan sonra Türkiye'ye gelen Fransız yazar Berthe-Gaulis'in **La Nouvelle Turquie** isimli eserinden aktarılmıştır.

3400. Hüsnü Dilli, *"Tiyatro Devrimci Eyleme Katkıda Bulunur Mu?"*, s. 54-57.

3401. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 57.

3402. Necati Cumalı, *"Kayacık'ın Kadınları"*, s. 58-60. (hk.)

3403. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.

Nu. 212, Ocak 1970

3404. Sabahattin Eyuboğlu, *"60 Yıl Tiyatro"*, s. 1-5.

3405. Montaigne, *"Kendi Kendime Yetinme"*, s. 6-7. (çev. Sabahattin Eyuboğlu)

3406. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 7.

3407. Rauf Mutluay, *"Açlık"*, s. 8-12.

3408. Sami N.Özerdim, *"Temel Eserler Tartışması"*, s. 13-17.

3409. Yeni Ufuklar, *"Hak Arayan Öğretmen"*[3], s. 17.

3410. Vedat Günyol, *"Değinmeler-II, Bir Soruşturma Üzerine"*, s. 18-23. (ed.yz.)

3411. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 23.

3412. Nermin Menemencioğlu, *"Yorumlar"*, s. 24-29.

3413. Ömer Faruk Toprak, *"Şiirimizi Düşünmek"*, s. 3 0-34. (ed.yz.)

3414. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 34.

3415. Orhan Duru, *"Kentler, Olimpos ve Khimera"*, s. 35-40.

3416. Mehmet Başaran, *"Pramidin Tabanı"*, s. 41-44.

3417. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 44.

3418. Nedim Gürsel, *"Saman Sarısı Şiirleri"*[7], s. 45-51. (ed.yz.)

3419. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 51.

---

[1] Kendimle Konuşmalar-Salâh Birsel
[2] Türkiye'de Köy Sorunu-Cavit Orhan Tütengil
[3] Bu yazı Cumhuriyet, 21/12/1969 sayısında Prof.Dr.H.V.Velidedeoğlu ratafından yazılmıştır.
[4] Anahtarcı Salih-Mehmet Seyda, Tarzan Öldü-Oktay Akbal
[5] Kopuk Takımı-Tarık Dursun K.
[6] Din Eğitimi ve Toplumumuz-Fehmi Yavuz, Nemrut Mustafa-Mehmet Seyda, Diriler Mezarlığı-Fahri Erdinç, Marksist Felsefe Dersleri-G.Politzer (çev.Galip Üstün), Geri Bırakılmış Türkiye-Sedat Özkal, Liderler Diyor Ki-Abdi İpekçi, Pentagonizm-Juan Bosch'un (Çev.Babür Kuzucu) eserleridir.
[7] Nazım Hikmet şiirleri üzerine bir değerlendirmedir.

3420. Nadir Nadi, *"Büyük Direniş"*, s. 52-54.

3421. Yeni Ufuklar, *"Bıçak Kemiğe Dayandı"*[2], s. 54.

3422. Talayhan Soytürk, *"Ekim Anıları"*, s. 55-57.

3423. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXII"*, s. 58-60. (dl.yz.)

3424. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 60.

3425. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

Nu. 213, Şubat 1970

3426. Montaigne, *"Amerika'nın Bulunuşu"*, s. 1-5. (çev. S. Eyüboğlu)

3427. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 5.

3428. Vedat Günyol, *"Değinmeler-III, Ağacını Silkmek"*, s. 6-13. (ed.yz.)

3429. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s.13.

3430. Samim Kocagöz, *"Hepsi Şair"*, s. 14-16. (ed.yz.)

3431. Vedat Günyol, *"Bir Mektup"*[6], s. 17-19.(mek.)

3432. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 19.

3433. Mehmet Başaran, *"Sabahattin Ali Hasanoğlan'da"*, s. 20-22. (ed.yz.)

3434. Selim İleri, *"Çocukluğunda Bir Ömer"*, s. 23-26. (ed.yz.)

3435. Orhan Duru, *"Kentler-3, Demre (Myra)"*, s. 27-34.

3436. David Shub, *"Cezaevi ve Sibirya"*, s. 35-40. (çev.Vedat Günyol)

---

[1] Güneşte-Mermi Uygur

[2] Bu yazı Cumhuriyet 15.12.1969 sayısında Fakir Baykurt tarafından yazılmıştır.

[3] Sevince Dair-Safettin Pınar, Gracchus Babeuf-Josette Lepine (çev. Şiar Yalçın), Karamazov Kardeşler-Dostoyevsky (çev.Leylâ Soykut), Kaputt-Malaparte (çev.Zuhal Avcı), Yabancı-Albert Camus (çev.Samih Tiryakioğlu), Dönek-Jack London (çev.Fikret Uray), Özdeyişler-La Rochefoucauld (çev.Yaşar Nabi), Üç Ölüm-L.Tolstoy (çev.M.Özgül), Evren ve Einstein-Lincoln Barnett'in (çev. Nail Bezel) eserleridir.

[4] Dilden Dile-A.Kadir

[5] Sakarya Meydan Savaşı-Ceyhun Atuf Kansu, Can Pazarı-Vay Kurban-Hayvanlar ve İnsanlar-Fikret Otyam'ın eserleridir.

[6] Bu mektup 29 yıl önce Vedat Günyol'un Halit Ziya'ya sorduğu sorulara karşılık olarak Halit Ziya'nın cevaben yazılmış bir mektubudur.

[7] Önce Ekmekler Bozuldu-Oktay Akbal

3437. Hüsnü Dilli, *"Devrimci Politik Tiyatro"*, s. 41-44.

3438. Halit Aksu, *"Ömer Faruk Toprak'ın Duman ve Alev'i"*, s. 45-48. (ed.yz.)

3439. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Kitaplar"*[1], s. 48.

3440. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXIII"*, s. 49-51. (dl.yz.)

3441. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 51.

3442. Bülent Habora, *"Tanımadığınız Bir Kızla Nasıl Konuşursunuz Sokakta"*, s. 52-56. (hk.)

3443. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 56.

3444. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 57-59.

3445. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4]

Nu. 214, Mart 1970

3446. A. J. Ayer, *"Russell'in Felsefesinin Gelişmesi"*, s. 1-4. (çev. Hilmi Yavuz)

3447. Bertrand Russell, *"Russell'in Otobiyografisinden Seçmeler"*, s. 5-12. (çev. H. Yavuz)

3448. Yeni Ufuklar, "*Bertrand Russell Peace Foundatıon"*[5], s. 12-13.

3449. Montaigne, *"Yamyamlar Üstüne"*, s. 14-16.

3450. Cavit Orhan Tütengil, *"Toplumumuzda Bir Aşama"*, s. 17-19.

3451. Samim Kocagöz, *"Cadı Kazanı"*, s. 20-24.

3452. Azra Erhat, *"Odysseia'nın İnsanları"*, s. 25-30.

3453. Yeni Ufuklar, *"Tanıtım"*[6], s. 30.

3454. Ferit Edgü, *"Garaudy'giller Üstüne"*, s. 31-35.

---

[1] Fazladan Bir Adam-Jean-Pierre Crabrol (çev.Can Porsemay), Yüzünün Bir Yanında-Berin Taşan, Çağ Açmaya Geldim Kapına-Karyalı Mustafa Çakmak'ın eserleridir.

[2] Toplum Sözleşmesi-J.J.Rousseau (çev.Vedat Günyol)

[3] Marksist Açıdan Türk Romanı-İbrahim Tatarlı ve Rıza Molkof, Allah'ın Fukarası-Nikos Kazancakis, Amerika'daki Sefalet-Michael Harrington, Sosyalist Devrim-Fidel Castro, Destan-A.Timuçin, Güzel İmperia-Honore de Balzac, İşte Bizim Dünya-William Golding, Zirve Konferansı1969 Moskova Toplantısı

[4] Çan ve E yayınlarına ait 87 kitabın listesi verilmiştir.

[5] 1964 yılında B.Russell'in Yeni Ufuklar'a yazmış olduğu mektuptur.

[6] Büyük Türkü Ustası Ruhi Su'nun çıkan plâğı üzerine.

3455. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 35.

3456. Selim İleri, *"Bir Halk Hikâyesi"*, s. 36-39. (ed.yz.)

3457. M.Vezir, *"Kuytu Sular'dan"*, s. 40-43. (ed.yz.)

3458. Armand Salacrou, *"Yalnızlık Ülkesi Amerika"*, s. 44-48. (çev. Mehmet Güzelşen)

3459. Hüsnü Dilli, *"Devrimci Politik Tiyatro"*, s. 49-51.

3460. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 51.

3461. Orhan Duru, *"Kentler, Kekova"*, s. 52-55.

3462. Necati Cumalı, *"Taburcu"*, s. 56-60.(hk.)

3463. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 60.

3464. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64

3465. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4]

Nu. 215, Nisan 1970

3466. Ferit Celâl Güven, *"Yüzyıl Önce Anadolu'da Amerikalılar"*, s. 1-5.

3467. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 5.

3468. Sabahattin Eyuboğlu, *"Aristophanes'in Gülen Özgürlüğü"*, s. 6-7.

3469. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 7.

3470. Montaigne, *"Vicdan Özgürlüğü"*, s. 8-12.

3471. Montaigne, *"Sahte Bilginler"*, s. 13-14. (çev. Sabahattin Eyuboğlu)

3472. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 14.

---

[1] Tasavvuf-Abdülbaki Gölpınarlı, Sosyalist Devlet-Kurthan Fişek, Türkiye'de Yabancı Sermaye-Kenan Bulutoğlu, Türkçülüğün Esasları-Ziya Gökalp, Bir Yaratıcının Çektikleri-Balzac (Çev.Nihal Önol), Toprak Ana-Cengiz Aytmatov (çev. Ülkü Tamer), Üç Kardeş-S.Tiryakioğlu, Varlık Yıllığı 1970

[2] Ekim İhtilâli-Kenan Somer

[3] Türkiye'de Geri Kalmışlığın Tarihi-İsmail Cem

[4] Bu Dilin Ustaları-Metin Öztekin, Atatürk Devrimi ve Yorumları-Bedia Akarsu, Dil Devrimimiz-Emin Özdemir, Eski Türkçe Göktürk ve Uygur Yazı Dili-Kayhan Erimer, Derleme Sözlüğü-TDK Yay., Türk Dili Araştırmaları Yıllığı 1969-TDK Yay., Kara Kuvvet Felsefesi-Çetin Yetkin, Türk Toplumundaki Sosyal Sınıflar-İbrahim Türk, Türkiye ve Sosyalizm Sorunları-Behice Boran, Bu Çağın Türküleri-Siyami Özel'in eserleridir.

[5] Hayatım-Troçki (çev.Müntekim Öçmen)

[6] Odysseıa-Homeros (çev.Azra Erhat-A.Kadir)

3473. Vedat Günyol, *"Değinmeler-IV, Ölüm Üstüne"*[2], s. 15-18.

3474. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 18.

3475. Ömer Faruk Toprak, *"Ulusal Edebiyata Varmak"*, s. 19-22. (ed.yz.)

3476. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 22.

3477. Sami N. Özerdim, *"Çeşitli Konularda"*, s. 23-28.

3478. Hilmi Yavuz, *"Batıcılık Düşmanları"*, s. 29-32.

3479. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 32.

3480. Langston Hughes, *"Müzik Kutusundaki Aşk Şarkısı"*, s. 33. (çev. Engin Aşkın). (şr.)

3481. Musa Baran, *"Köy Enstitülerinin Yıkılışı"*, s. 34-38.

3482. Behiç Duygulu, *"Zeki Özturnalı'nın Hikâyeleri"*, s. 39-41.(ed.yz.)

3483. Yeni Ufuklar, *"Mustafa Kemal Öğretmenler Birliği Kongresinde"*[6], s. 42-44. (Sadeleştiren: Vasfi Bingöl)

3484. Talayhan Soytürk, *"Ecco Homo"*, s. 45-47.

3485. Hüsnü Dilli, *"Devrimci Politik Tiyatro-III"*, s. 48-53.

3486. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 53.

3487. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXIV"*, s. 54-56. (dl.yz.)

3488. Ferhan Şensoy, *"Bekçi Olmayan Murtaza"*, s. 57-60. (hk.)

3489. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 60.

---

[1] Buğday Kadın Gül ve Gökyüzü-Ceyhun Atuf Kansu

[2] Adalet Cimcoz'un ölümü üzerine bir yazıdır.

[3] Yakın Tarihte Gördüklerim ve Geçirdiklerim-Ahmet Emin Yalman, Hicviyeler-Cevdet Kudret, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü-Haldun Taner, Buğday Kadın Gül ve Gökyüzü-Ceyhun Atuf Kansu'nun eserleridir.

[4] Folklor Dergisi-Türk Folklor Kurumu

[5] Kaçakçı Şaban-Bekir Yıldız, Gündoğusu-Behzat Ay, Alacakaranlık-Gültekin Sinanoğlu, Ataç'la Gelen-Mehmet Salihoğlu, Ecco Home-Nietzsche (çev.Can Alkor), Batak Göl-O.Zeki Özturnalı, Kırık Senfoni-Ali Bilgiç, Bu Çağın Türküleri-Siyami Özel

[6] Bu konuşma 25 Temmuz 1924 tarihinde Ankara'da toplanan Öğretmenler Birliğin'nde Mustafa Kemal Atatürk tarafından yapılmıştır.

[7] Diyelim-Söz Arasında-Nurullah Ataç, Üç Tutunçlar-Behçet Necatigil, Abdulhak Hamit-H.Dizdaroğlu, Buhara Cellâtları-Sadrettin Ayni, Sokak Kızı-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi), Cennet Çayırları-J.Steincbeck (çev.M.Reşit-F.Karabey), Çocukluk ve Erginlik Yılları-L.Tolstoy'un (çev.Ahmet Eker) eserleridir.

3490. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

Nu. 216, Mayıs 1970

3491. Ferit Celâl Güven, *"Gençliğe Bir Sesleniş"*, s. 1-4.

3492. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 4.

3493. Sabahattin Eyuboğlu, *"İş Eğitimi"*, s. 5-8.

3494. Azra Erhat, *"Mitolojik Sosyalist"*, s. 9-14.

3495. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 14.

3496. Vedat Günyol, *"Değinmeler-V, Yasa ve Yasa Uygulayıcıları"*, s. 15-21.

3497. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 21.

3498. Ferit Edgü, *"Bir Doğru"*, s. 22-25.

3499. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 25.

3500. Samim Kocagöz, *"Anadolu Garajı"*, s. 26-28. (ed.yz.)

3501. Rauf Mutluay, *"Edebiyatımızda Kadın"*, s. 29-32. (ed.yz.)

3502. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 32.

3503. A. Teleme, *"Örgütlenmede İlk Adım"*, s. 33-35.

3504. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 35.

3505. Diderot, *"Düşünceler"*, s. 36-37. (çev. A. Teleme)

3506. Talayhan Soytürk, *"Enstitülerin Köylü Olanı"*, s. 38-42.

3507. Azra Erhat, *"Adalet'in Sesi"*[8], s. 43-46.

3508. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXV"*, s. 47-50. (dl.yz.)

3509. Miroslav Holub, *"Ders"*, s. 51-52. (çev. Feyyaz Kayacan). (şr.)

---

[1] Gurbet Kuşları-Orhan Kemal, Ev Sahibesi-Dostoyevski (çev.N.Y.Taluy), Kröyçer Sonat-L.Tolstoy (çev. N.Y.Taluy), Tiyatro Tarihi-Memet Fuat, Bütün Şiirleri-Orhan Veli, Edebiyat Terimleri Sözlüğü-L.Sami Akalın, Direğin Tepesinde Bir Adam-Zeyyat Selimoğlu'nun eserleridir.

[2] 100 Soruda XIX. Yüzyıl Türk Edebiyatı-Rauf Mutluay,

[3] Süeda Hanımın Ortanca Kızı-Mehmet Seyda

[4] Ağrı Dağı Efsanesi-Yaşar Kemal, Ateş-Henri Barbusse, Reaya ve Köylü-Hüseyin Avni Şanda

[5] Gizlilik-J.P.Sartre, Yanartaş-Mehmet Seyda

[6] 100 Soruda Fransız İhtilâli-Ragıp Sarıca, 100 Soruda Felsefe Elkitabı-Selâhattin Hilav, Kara Yabancı-James Baldwin

[7] Ay Tutulduğu Gece-Kemal Bilbaşar

[8] Adalet Cimcoz'un ölümü üzerine bir değerlendirmedir.

3510. Hüsnü Dilli, *"Sanatçıların Parolası"*, s. 53-56.

3511. Yeni Ufuklar, *"Gerçek Üstüne"*, s. 57.

3512. Fakir Baykurt, *"Rizeliler"*, s. 58-60. (hk.)

3513. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

3514. Yeni Ufuklar, *"Ant Yayınları"*[1]

Nu. 217, Haziran 1970

3515. Montaigne, *"Yararlı ve Güzel Üstüne"*, s. 1-3. (çev. Sabahattin Eyuboğlu)

3516. Cavit Orhan Tütengil, *"Uzak Köy-Yakın Köy"*, s. 4-7.

3517. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 7.

3518. Samim Kocagöz, *"Şu Mayıs Günleri"*, s. 8-11.

3519. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 11.

3520. Hilmi Yavuz, *"Uzmanlar Tehlikesi"*, s. 12-15.

3521. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 15.

3522. Ayşe Nun, *"İnsan Ne Zaman Mutlu Ne Zaman Özgür?"*, s. 16-21.

3523. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 21.

3524. Ferit Edgü, *"İki Güz Sabahı Düşü"*, s. 22-26. (hk.)

3525. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 26.

3526. Sami N.Özerdim, *"Çeşitli Konularda"*, s. 27-33.

3527. Rauf Mutluay, *"Nazım'sız Şiir"*, s. 34-39. (ed.yz.)

3528. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s.39.

---

[1] Kemalist Devrim İdeolojisi-Emin Türk Eliçin, 27 Mayıs ve Yön Hareketinin Sınıfsal Eleştirisi-Hikmet Kıvılcım, Devrim Açısından Köy Enstitüleri ve Tonguç-Engin Tonguç, Sosyal Devrimler, Ulusal Savaşlar-J.Nehru (çev.M.E.Bozarslan), Doğuda Ulusal Kurtuluş Hareketleri-V.İ. Lenin'in (çev.T.Ağaoğlu) eserleridir.

[2] Gizli Emir-Melih Cevdet Anday, Çiçu-Aziz Nesin

[3] Sürgünler-Mehmet Mehmet Başaran

[4] Bir Çift Öküz-Samim Kocagöz, Gide Gide-II-Fikret Otyam

[5] Diplomasi-Harold Nicolson (çev.Mete Ergin), Dirilen İskelet-Hüseyin Rahmi, Güneşin Parmakları-Şevket Yücel, Akdeniz-Cengiz Aktaş, Elma Şekeri-Hüceste Aksavrın, Ortadaki Adam-Mustafa Kutlu, Amerikan Rüyası-Norman Mailler (çev.Hasan Arslan), Ölümün Adı-Ladislav Mnacko'nun (çev.Leylâ Ragıp) eserleridir.

[6] Ekonomi Politiğin Eleştirilmesine Katkı-Karl Marx

[7] Donkişot-Servantes (çev.Bertan Onaran), Gölgede Gezintiler-Behiç Duygulu

3529. Şükran Kurdakul, *"Şiirin Başlattığı Savaş"*, s. 40-42.
3530. Vedat Günyol, *"Değinmeler-VI, Bozgun Ahlâkı"*, s. 43-46.
3531. Mehmet Başaran, *"Ölümünün 10.Yılında Tonguç, İstiyoruz Horona"*, s. 47-49.
3532. Orhan Duru, *"Kentler, Kalkan,Patara, Yediburun, Fethiye"*, s. 50-56.
3533. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXVI"*, s. 57-59. (dl.yz.)
3534. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64 .
3535. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1]

Nu. 218, Temmuz 1970

3536. Montaigne, *"Hainlere Hıyanet"*, s. 1-4.
3537. Cavit Orhan Tütengil, *"Bir Güçlü Bono-Spor"*, s. 5-7.
3538. Ayşe Nun, *"Bir Yön ve Sorular, Bir Devrim Dilimiz Olmasın Mı?"*, s. 8-11.
3539. Faik Baysal, *"Bereketli Topraklar Altında"*, s. 12-18.
3540. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 18.
3541. Rauf Mutluay, *"Sofralar"*, s. 19-22.
3542. Hilmi Yavuz, *"Murtaza ve Ödev Ahlâkı"*, s. 23-26. (ed.yz.)
3543. Oğuz Arıkanlı, *"Gammazın Kapsamı"*, s. 27-29.
3544. Ferit Edgü, *"Hayvanlar Üstüne İki Gözlem"*, s. 30-32. (şr.)
3545. Vedat Günyol, *"Bir Orhan Kemal Vardı"*[3], s. 33-35. (ed.yz.)
3546. Necati Zekeriya, *"Şiir ve Şair Üstüne-I"*, s. 36-41. (ed.yz.)
3547. Orhan Duru, *"Kentler, Kaş"*, s. 42-45.
3548. Nazım Hikmet, *"Dostlaaarrr"*, s. 46. (şr.)
3549. Talayhan Soytürk, *"Sen Bu Musun Memet"*, s. 47-49.
3550. Refet Özkan, *"Sürgünler"*, s. 50-54. (ed.yz.)

---

[1] Edebiyat Dostları-Mehmet Seyda
[2] Bursa Cezaevinden Vâ-Nu'lara Mektup-Nazım Hikmet
[3] Orhan Kemal'in vefatı üzerine bir yazıdır.

3551. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXVII"*, s. 55-56. (dl.yz.)

Nu. 219, Ağustos 1970

3552. Azra Erhat, *"Benden Selâm Söyle Anadolu'ya"*, s. 1-8.

3553. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 8.

3554. Hilmi Yavuz, *"İnsan Gerçekçiliği Doğa Gerçekçiliği"*, s. 9-13.(ed.yz.)

3555. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 13.

3556. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 13.

3557. Rauf Mutluay, *"Tek Şehitler"*, s. 14-18.

3558. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 18.

3559. Vedat Günyol, *"Sözde Kalan Eğitim"*, s. 19-22.

3560. Mehmet Başaran, *"Yeraltı Irmakları"*, s. 23-27. (ed.yz.)

3561. Abdullah Cevdet, *"İrticaa Bakış"*, s. 28-30.

3562. Vedat Günyol, *"Dr.A.Adnan Adıvar'dan Duyduklarım"*, s. 31-34.

3563. Ray Durem, *"Armağan"*, s. 34-35. (çev.Engin Aşkın). (şr.)

3564. Şükran Kurdakul, *"Rapor"*, s. 36-42.

3565. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 42.

---

[1] Filistin'de Halk Savaşı ve Ortadoğu-Nayif Havatme, Asya Tipi Üretim Tarsı-Chesneaux,Varga, Lichteim, Godelier, Suret-Canale,Parain Bibicou (çev.İ.Keskinoğlu), 100 Soruda Türkiye İktisat Tarihi-Niyazi Berkes, 100 Soruda Türkiye Sanatı Tarihi-Doğan Kuban, Eskici Dükkânı-Orhan Kemal'in eserleridir.

[2] Vietnam Körü-Fazıl Hüsnü Dağlarca

[3] Duvarcı Hasan Usta-Fethi Savaşçı, Sokakta Harp Var-Kemal Ahmet, Zamane Delikanlısı-Regis Debray (çev.Özdemir İnce), Son Şiirleri-Nazım Hikmet, Cennet Şeytana Kaldı-Haydar Düner'in eserleridir.

[4] Müfettişler Müfettişi-Orhan Kemal, Büyük Romanlar-A.E.Ergin, Avusturya ve Venedik Günleri-Selâhattin Batu, Kral Üşümesi-Sabahattin Kudret, Macar Hikâyeleri Antolojisi-Muzaffer Reşit, Korkunç Yıllar-Cengiz Dağcı, Şinasi-H.Dizdaroğlu'nun eserleridir.

[5] Manifesto-Karl Marx-F.Engels (çev.Tektaş Ağaoğlu), Hayata Giriş-Panait İstrati (çev.Bertan Onaran), Kadın,Evlilik Çağı-Simone De Beauvoir (çev.Bertan Onaran), Milli Demokratik Devrim-Mihri Belli, Denemeler-Montaigne'nin (çev.S.Eyüboğlu) eserleridir.

3566. Yeni Ufuklar, *"XVI.Yüzyıl Öncesi"*, s. 43-44. (çev. Ali Teoman Germaner)

3567. Behiç Duygulu, *"Diriler Mezarlığı"*[1], s. 45-47.

3568. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 47.

3569. Hüsnü Dilli, *"Şehir Tiyatroları Üzerine"*, s. 48-51.

3570. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 52-55.

3571. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3]

Nu. 220, Eylül 1970

3572. Cavit Orhan Tütengil, *"Beşikçi Olayı"*, s. 1-4.

3573. Azra Erhat, *"Gerçekleşmeyecek Düşler"*, s. 5-10.

3574. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 10.

3575. Hilmi Yavuz, *"Kültür Yabancılaşması"*, s. 11-16.

3576. Rauf Mutluay, *"Hikâyede Destan"*, s. 17-23. (ed.yz.)

3577. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 23.

3578. Vedat Günyol, *"Değinmeler, Kafa Özgürlüğü-Kafa Köleliği"*, s. 24-32.

3579. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 32.

3580. Sami N.Özerdim, *"Yayınlar Arasında"*, s. 33-37. (ed.yz.)

3581. Mehmet Seyda, *"Hayatım"*[7],s. 38-46.

3582. Karl Marx, *"Felsefe ve Günün Anlayışı"*, s. 47-48. (çev. Bertan Onaran)

3583. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXVIII"*, s. 49-51. (dl.yz.)

---

[1] Fahri Erdinç'in **Diriler Mezarlığı** isimli hikâye kitabı üzerine bir değerlendirmedir.
[2] Hiroşima-Fazıl Hüsnü Dağlarca
[3] Genç Sinema Dergisi özel sayısı
[4] En/Cam-Behçet Necatigil, Öğretmen Duyşen-Cengiz Aytmatov (çev.Ülkü Tamer), Kirli Ağustos-Edip Cansever, Ortodoksluklar-Ece Ayhan, Bakışsız Bir Kedi Kara-Ece Ayhan, Yaz Dönemi-Behçet Necatigil
[5] Evler-Behçet Necatigil, Bir Gün Mutlaka-Ataol Behramoğlu, Oğlum Canım Evlâdım Memedim-Nazım Hikmet
[6] Pedro Paramo-Juan Rulfo, Yanlış Yaşadık-M.Sunullah Arısoy, Başakçılar-O.Zeki Özturanlı, Yeni Şiirler-Nazım Hikmet
[7] Bu yazı Talip Apaydın'ın **Edebiyat Dostları** isimli kitabından aktarılmıştır.

3584. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 52-55.

Nu. 221, Ekim 1970

3585. Sabahattin Eyuboğlu,*"Halka Saygı"*, s. 1-5.

3586. Azra Erhat, *"Mutluluk Yolları"*, s. 6-10.

3587. Samim Kocagöz, *"Sözü Edilmeyen Kitaplar"*,s. 11-16. (ed.yz.)

3588. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 16.

3589. Rauf Mutluay, *"Baba"*[2], s. 17-21.

3590. Hilmi Yavuz, *"Devrim ve Kültür"*, s. 22-25.

3591. Ferit Edgü, *"Darmadağınık"*, s. 26-29.

3592. Mehmet Seyda, *"Manyak Bir Yazar"*[3], s. 30-37.

3593. Vedat Günyol, *"İşini Sevmek"*, s. 38-41.

3594. Mehmet Başaran, *"Anadolu Oteli'nde"*, s. 42-46.

3595. Bertan Onaran, *"İnsan Beyni"*, s. 47-50.

3596. Alfred de Vigny, *"Bir Şairin Güncesi'nden"*, s. 51-53.

3597. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXIX"*, s. 54-56. (dl.yz.)

Nu. 222, Kasım 1970

3598. Cavit Orhan Tütengil, *"Atatürk'ü Anmak Üzerine Düşünceler"*, s. 1-5.

3599. Azra Erhat, *"Üçüncü Mutluluk"*, s. 6-11.

3600. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 11.

3601. Vedat Günyol, *"Değinmeler,Beden Kültürü, Kafa Kültürü"*, s. 12-16.

3602. Sami N.Özerdim, *"Ahret Soruları"*, s. 17-19.

3603. Mehmet Seyda, *"Notlar"*, s. 20-23.

3604. Ömer Faruk Toprak, *"Şubat Günlüğü"*, s. 24-28. (ed.yz.)

---

[1] Az Gelişmenin Sosyolojisi-Cavit Orhan Tütengil
[2] **Baba**, Mario Puzo'un romanıdır, çeviren Özay Süsoy
[3] Bahsi geçen isim Saffet Erdal'dır.
[4] Dört Kanatlı Kuş-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Çanlar Kimin İçin Çalıyor-Ernest Hemingway (çev. Nurettin Özyürek), İhtiyar Balıkçı-Ernest Hemingway (çev.Ülkü Tamer), Atatürkçülüğün İlkeleri-İnsan Akay'ın eserleridir.

3605. Mateya Matevski, *"Vadide Ağaç"*, s. 29-31. (çev. Necati Zekeriya). (şr.)

3606. Alfred de Vigny, *"Bir Şairin Günlüğü'nden"*, s. 32-36. (çev. Oktay Akbal)

3607. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 36.

3608. Orhan Duru, *"Kentler, Kaunos İle Marmaris"*, s. 37-41.

3609. Mustafa Baydar, *"Bir Yazarın Başına Gelenler"*[2], s. 42-47.(ed.yz.)

3610. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 47.

3611. Yeni Ufuklar, *"Bir Çift Öküz"*[4], s. 48-50. (ed.yz.)

3612. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s.50.

3613. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XXXX"*, s. 51-52. (dl.yz.)

3614. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 53-56

Nu. 223, Aralık 1970

3615. Ferit Celâl Güven, *"58 Yıl Öncesinden Bugüne"*[6], s. 1-5.

3616. Sabahattin Eyuboğlu, *"Özgürlük ve Eşitlik Üstüne"*, s. 6-11.

3617. Cavit Orhan Tütengil, *"Televizyon Sineği"*, s. 12-16.

3618. Yeni Ufuklar, *"Galatasaray Cemiyeti Musiki ve Sahne Sanatları Kursları"*, s. *"Kuyularda Kalanlar"*, s. 17-21.

3619. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 21.

---

[1] 100 Soruda Ortak Pazar ve Türkiye-Gülten Kazgan, Slav Alfabesini Yaratan Kiril İle Metodiy Kardeşler-B.St.Angelov (çev.Türker Acaroğlu), 150 Soruda Türkçe Temel Bilgiler-Ahmet Köklügiller, Dede Korkut Hikâyeleri-Cevdet Kudret, Cemile-Orhan Kemal, Çağımızın Bir Kahramanı-Lermontov (çev.Nedim Önal), Bir Filiz Vardı-Orhan Kemal, Musiki Tarihi-İlhan K.Mimaroğlu'nun eserleridir.

[2] Bahsi geçen isim Naci Sadullah'tır.

[3] Bize Toprak Verdiler-Juan Rulfo (çev.Celâl Üster), Baba-Mario Puzo (çev.Özay Süsoy), Fakir Aşıklar-Vasco Pratolini (çev.Aydın Emeç), Mektepli-Charles Webb (çev.Aydil Balta)

[4] Samim Kocagöz'ün **Bir Çift Öküz** isimli romanı üzerine bir değerlendirmedir.

[5] Sokakların Çocuğu-Orhan Kemal, Topaz-Leo Uris (çev.Özay Süsoy), Çarın Çizmeleri-Mihail Zoşçenko (çev.H.A.Ediz), Yunanistan Dosyası-Konstantin Çukalas (çev.Şeylâ), Büyük Mücadele-Stoyan Daskalof (Çev.Nedim Sel), Toplum Hamalı-Ertuğrul Erbil Oğuz'un eserleridir.

[6] P.Rizal'ın Mercure de France (Türkler Milli Bir Ruh Arıyorlar) isimli incelemesi üzerine bir değerlendirmedir.

[7] Göçebe Denizin Üstünde-Melih Cevdet Anday

3620. Sami N. Özerdim, *"Dörtlüler"*, s. 22-26.

3621. Rauf Mutluay, *"Dinlerken Notlar"*, s. 27-31. (ed.yz.)

3622. Mehmet Seyda, *"Notlar"*, s. 32-35. (ed.yz.)

3623. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 35.

3624. Şükran Kurdakul, *"Yangın"*, s. 36-40.

3625. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 40.

3626. Mehmet Başaran, *"Eşkâl Tespiti"*, s. 41-44.(ed.yz.)

3627. Günel Altıntaş, *"Demir Özlü Üstüne"*, s. 45-47. (ed.yz.)

3628. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 47.

3629. Lunaçarskiy, *"Proletarya Kendi Kültürünü Yaratacaktır"*, s. 48-53. (çev. Mahir Şual)

3630. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 53.

3631. Mehmet Emin, *"Geçmişte Bugün"*, s. 54.(şr.)

3632. Mehmet Emin, *"Silâhsız Katiller"*, s. 54-55. (şr.)

3633. Mehmet Emin, *"Balıkçı ve Kızı"*, s. 55-56. (şr.)

3634. Mehmet Emin, *"Basın Tüzüğü Ya Da İlk Kırım"*, s. 56-57. (şr.)

3635. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 58-61.

3636. Yeni Ufuklar, *"Çan Yayınları"*[5]

Nu. 224, Ocak 1971

3637. Azra Erhat, "*Kel Başa Şimşir Tarak Ya Da Kültür ve Kültürsüzlük"*, s. 1-8.

3638. Fakir Baykurt, *"Kişisel Yaklaşım Yazdıklarımın Hikâyesi"*, s. 9-16. (ed.yz.)

---

[1] 36 Kısım Tekmili Birden-Tarık Dursun K., Acı-Şahap Sıtkı, Nasılsın-Özdemir Asaf

[2] Marx ve Engel-Lenin

[3] Atatürk'ün Milli Eğitimle İlgili Düşünce ve Konuşmaları-Vasfi Bingöl

[4] Toplum Hamalı-Ertuğrul Erbil Oğuz, Büyük Dönemeç-Sabahattin Engin, Kendi Dünyamız-Sabahattin Engin, Tedirginler-Sabahattin Engin, İpsizler-Sabahattin Engin, Gürültülü Birkaç Saat-Muzaffer Buyrukçu, Bugünün Diliyle Tevfik Fikret-A.Kadir, Boşuna Değil Yaşamak-Tekin Sönmez, Günün Apansız Açıklaması-Tekin Sönmez, Evrende Ellerimiz-Suat Taşer, Atatürk Silifke'de-İzzet Arslan'ın eserleridir.

[5] Çan Yayınlarından çıkan 50 kitabın künyesi yer almaktatır.

3639. Nermin Menemencioğlu, *"200 Soru ve 500 Yıl"*[1], s. 17-24.

3640. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 24.

3641. Yeni Ufuklar, *"Bu Gün"*, s. 25. (çev. Hüseyin Erdem)

3642. Mehmet Seyda, *"İnsan Eli"*, s. 26-32

3643. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 32.

3644. Yeni Ufuklar, *"Mısır Şiiri"*[4], s. 33. (çev.Musa Baran). (şr.)

3645. Mehmet Başaran, *"Borçlanma"*, s. 34-37.

3646. Yılmaz Özen, *"Halka Saygısızlık"*, s. 38-43.

3647. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 43.

3648. Necati Zekeriya, *"Orhan Kemal'e Sevgi, Övgü"*, s. 44-47. (ed.yz.)

3649. David Shub, *"Cezaevi ve Sibirya-II"*, s. 48-53.

3650. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 53.

3651. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLI"*, s. 54-55. (dl.yz.)

3652. İ. Üstün Akmen, *"Çeyiz Sandığından Fırlayan Gerilla"*, s. 56-61. (hk.)

3653. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64 .

Nu. 225, Şubat 1971

3654. Sabahattin Eyuboğlu, *"Halk ve Aydınlar"*, s. 1-6.

---

[1] Niyazi Berkes'in II.Ciltlik Türkiye İktisadi Tarihi isimli eseri üzerine bir değerlendirmedir.

[2] Nâsır-Cemal Abdunnasır (çev.M.E.Bozarslan), İnsanlık Uğruna-Boris Polevoy (çev.Berrin Çolpan), Aşk Hikâyesi-Erich Segal (çev.Zerrin Erman), Zaman Makinesi-H.G.Welle (çev.Bilgin Turnalı), Kanal-Jerzy Stepan Stawinsky (çev.Zeynep Öcal), Devrim İçin Yaşamayana Komünist Denmez-Fidel Castro (çev.Güneş Şahiner), Kadın ve Komünizm-K.Marx, F.Engels, V.İ.Lenin, J.Stalin (çev.Ö.Ufuk), Yürek Çöküntüsü-Stefan Zweig (çev.Burhan Arpad)

[3] Bilimler ve Sanatlar Üstüne Söylev ve Seçme Düşünceler-J.J.Rousseau (çev. Sabahattin Eyüboğlu), 31 Mart Olayı-Sina Akşin

[4] Şiirin bir ismi yoktur ama derginin kapak kısmında bu ismi verdikleri için biz de öyle kaydetmeyi uygun gördük.

[5] Kapital-Karl Marx (çev.Mehmet Selik), Ekonomi Politiğin Eleştirisine Katkı-Karl Marx (çev.Sevim Belli), Gotha ve ErfurtProgramlarının Eleştirisi-K.Marx-F.Engels, Ütopik Sosyalizm ve Bilimsel Sosyalizm-F.Engels (çev.Öner Ünalan), Doğanın Diyalektiği-F.Engels, İki Taktik-V.İ.Lenin (çev.M.Ardos), Sol Komünizm-V.J.Lenin (çev.MKabagil), İşçi ve Köylü İttifakı-V.İ.Lenin (çev.M.Kabagil), Nisan Tezleri ve Ekim Devrimi-V.İ.Lenin (çev.M.Ardos), Sosyalizm ve Savaş-V.İ.Lenin'in (çev.M.Solukçu) eserleridir.

[6] Lili Brik'e Mektuplar-Mayakovski (çev.Bertan Onaran)

3655. Yeni Ufuklar, *"Kürt Atasözleri"*, s. 6. (çev. Hüseyin Erdem)

3656. Fakir Baykurt, *"Damdaki Yayımcı"*[1], s. 7-12.

3657. Mehmet Başaran, *"Değinmeler, Kültür Sorunu ve Köy Enstitüleri"*, s. 13-15.

3658. Vedat Günyol, *"Gençlik Çağı"*, s. 16-21.

3659. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 21.

3660. Mehmet Seyda, *"İnsan Eli-II"*, s. 22-26.

3661. Yeni Ufuklar, *"Tanıtım"*[3], s. 26.

3662. Ömer Faruk Toprak, *"Kitaplar Günlüğü-Başakçılar'ı Okudum*[4]", s. 27-31. (ed.yz.)

3663. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s.31.

3664. Faik Baysal, *"Kadınman Sanatçılar"*, s. 32-36.

3665. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 36.

3666. Yeni Ufuklar, *"Ata Sözleri"*, s. 37. (Derleyen:Vedat Günyol)

3667. L. D. Trotsky, *"Bir Kiabın Önsözü"*, s. 38-43. (çev.Metin Gümrükçü)

3668. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 43.

3669. Nursen Karas, *"Seniye Fenmen'e Sorular"*, s. 44-46.

3670. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[8], s. 46.

---

[1] Toplum Yayıyeni yöneticisi Remzi İnanç'ın cezaevine girmesi üzerine bir yazıdır.
[2] Az Gelişmenin Sosyolojisi-Cavit Orhan Tütengil
[3] Seferberlik Türküleri ve Kuvay-i Milliye Destanı-Ruhi Su
[4] Zeki Özturanlı'nın **Başakçılar** isimli hikâye kitabı üzerine bir değerlendirmedir.
[5] Yüzün Bir Yalnızlıktır Yüzümde-Anıl Meriçelli
[6] Ateş Hırsızları-Vuk Vuço (çev.Aydın Emeç), Çıplak ve Ölü-Norman Mailer (çev.Rasih Gürcan), Genç Kız-Carlo Cassola (çev.Alıç Oskulu), Silâh Arkadaşları-Konstantin Simonov (çev.Zeyyat Selimoğlu), Fil-Elio Vittorini (çev. Gönül Çapan), Kaçak-Orhan Kemal, Aşık Kadılar-D.H.Lawrence (çev.Nihal Yeğinobalı), Kanser Koğuşu-A.Soljenitsin (çev.Özay Süsoy-Gönül Suveren), Politika ve Ötesi-Mehmet Kemal'in eserleridir.
[7] Sen Kraldın Taçsız-Muazzez Menemencioğlu, Türk ve Dünya Edebiyatında Seks-Hikmet Saim, Varlık Yıllı 1971, Hangi Sol-Atillâ İlhan, Badem Dalına Asılı Bebekler-Cengiz Dağcı, Mutlu Olmak Sanatı-Alain (çev.Muzaffer Reşit), Saadet Yolu-Berttrand Russell'in (çev.Nurettin Özyürek) eserleridir.
[8] Fransa'da İç Savaş-Karl Marx

3671. Salih Zeki, *"Geçmişte Bugün-V,Sohbetin Düşündürücü Olanı"*, s. 47-50.

3672. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLII"*, s. 51-53. (dl.yz.)

3673. Afşar Timuçin, *"Denizli Pencere"*, s. 54-57. (hk.)

3674. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 58-60

3675. Yeni Ufuklar, *"Çan Yaınları"*[1], s. 61-63

3676. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2]

Nu. 226, Mart 1971

3677. Sabahattin Eyuboğlu, *"Pir Sultan'a Selâm"*, s. 1-6. (ed.yz.)

3678. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3] s. 6.

3679. Azra Erhat, *"Bir Yolun Yolcusu"*, s. 7-12.

3680. Samim Kocagöz, *"Yılların Ardından"*, s. 13-18.

3681. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 18.

3682. Ferit Edgü, *"Batıda ve Doğuda Yayın Hayatı"*, s. 19-29.

3683. Mehmet Başaran, *"Mektup"*, s. 30-34.(mek.)

3684. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 34.

3685. Mehmet Seyda, *"Notlar, Hikâyeler"*, s. 35-40. (ed.yz.)

3686. Orhan Duru, *"Kentler, Tekir (Knidos)"*, s. 41-46.

3687. Yeni Ufuklar, *"Sanskritçeden Şiirler"*, s. 47-48. (çev. T. S. Halman). (şr.)

3688. İsmail Müştak, *"Geçmişte Bugün-VI, Milletvekillerimize"*[1], s. 49-51.

---

[1] Çan Yayınlarında çıkan 50 kitabın künyesi verilmiştir.

[2] Dört Kanatlı Kuş-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Çanlar Kimin İçin Çalıyor-Ernest Hemingway (çev.Nurettin Özyürek), İhtiyar Balıkçı-Ernest Hemingway (çev.Ülkü Tamer), Atatürkçülüğün İlkeleri- İhsan Akay, Yazılar-Mihri Belli, Leninizmin İlkeleri-J.Stalin (çev.M.Kabagil), Felsefenin Temel İlkeleri-Georges Politzer (çev.M.Ardos), Türlerin Kökeni-Charles Darwin'in (çev.Öner Ünalan) eserleridir.

[3] Kuş Tufanı-Refik Durbaş

[4] ODDÜ Gelişme Dergisi

[5] Damda Deli Var-Aziz Nesin, Türkiye Üzerine-İsmail Cem, Bu Diyar Başka Diyar-Yaşar Kemal, İllerde Din, Büyü, Sanat, Efsane-Sedat Veyis, Plânlama, Kalkınma ve Türkiye-Yalçın Küçük, Türk Tiyatrosu-Metin And, On Türk Romanı-Fethi Naci, Denemeler-İ.Kemal Karadayı'nın eserleridir.

3689. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 51.

3690. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLIII"*, s. 53-54. (dl.yz.)

3691. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 54.

3692. Fakir Baykurt, *"Sevdalı Karınca"*, s. 55-59. (hk.)

3693. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.

Nu. 227, Nisan 1971

3694. Ferit Celâl Güven, *"Atatürk'ün Orduya, Gençliğe Emaneti"*, s. 1-5.

3695. Niyazi Berkes, *"Bir Eleştiri Üzerine"*[4], s. 6-14.

3696. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 14.

3697. Fakir Baykurt, *"İki Ay İçinde Öğretmenlere Yönelen Saldırılar"*, s. 15-19.

3698. Rauf Mutluay, *"Kolay Ölmek"*, s. 20-25.

3699. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 25.

3700. Bedrettin Fehmi Çalıkur, *"Polis Sorunu"*, s. 26-32.

3701. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 32.

3702. Mehmet Seyda, *"Değinmeler"*, s. 33-37.

3703. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 37.

---

[1] Bu metnin altında Musavveri Muhit, 4.k.evvel 1324, İst. Türkçeleştiren: T. Soytürk ibaresi yer almaktadır.

[2] Ataürk ve Komünizm-Rasih Nuri İleri, İttifaksızlar Dünyası-Y.Etinger-O.Melikyan (çev.Yurdakul Fincancı), Ekonomi Politik Nedir?-A.Barjonet (çev. E.Başar), Rosa Luxemburg-Tony Cliff (çev.Y.Fincancı), Jean-Paul Sartre Küba'yı Anlatıyor-(çev.Salih Alpay), En Güzel Dünya-Jean Baby (çev.Müntekim Öcmen), 1948 Devrimi-Gaston Martin (çev. Sevim Belli), İnsanlar Arasındaki Eşitsizliğin Kaynağı-J.J.Rousseau, Felsefe ve Siyaset-Lucien Seve (çev.M.Öcmen), İlkçağ Materyalizmi-Georges Cogniot'un (çev.S.Belli) eserleridir.

[3] İhtiyar Gençlik-Mehmet Seyda

[4] Niyazi Berkes'in yayıncılığını eleştiren Nermin Menemencioğlu'na verilen cevap niteliğinde bir yazıdır.

[5] Türk ve Dünya Romanında Seks-Hikmet Saim

[6] On Binlerce Kağnı-Fakir Baykurt, Kaplumbağalar-Fakir Baykurt, Tırpan-Fakir Baykurt (TRT Roman Başarı Ödülü)

[7] Dört Sosyalist Ülke-Yusuf Ziya Bahadınlı, Cemile-Cengiz Aytmatof (çev. Ş.Hulusi), Türkçe Deyimler Sözlüğü-Yusuf Z.Bahadınlı, Açıklamalı Ata Sözleri-Aydın Su, İstasyon-Ayhan Bozfırat'ın eserleridir.

3704. Vedat Günyol, *"TRT Roman Yarışmasını Kazanan Bazı Eserler"*, s. 38-43. (ed.yz.)

3705. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 43.

3706. Orhan Duru, *"Kentler, Kemre Körfezi Ya Da Gökova Ya Da Cova Şehir Oğlanı Adaları (Kedreai)* .s. 44-46.

3707. David Shub, *"Cezaevi ve Sibirya-III"*, s. 47-54. (çev. Vedat Günyol)

3708. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 54.

3709. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLIV"*, s. 55-56. (dl.yz.)

3710. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 5 7-60.

3711. Yusuf Ziya Babadınlı, *"Türkiye Devrim Müzesi"*, s. 61-64. (hk.)

3712. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 64 .

Nu. 228, Mayıs 1971

3713. Yvon Toussaint, *"Sartre'la Konuşma"*, s. 1-7. (çev. Bertan Onaran)

3714. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 7.

3715. Ferit Edgü, *"Yozlaşmış Bir Düzende Yaşayan, Yozlaşmaya Karşı Çıkan Ama Yozlaşmadan Kendileri De Kurtulamayan En Genç Sanatçılar Üstüne Bir İki Değinme"*, s. 8-16.

3716. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 16.

---

[1] İşte Hayat-Oscar Lewis (çev.Vahit Çelikbaş)

[2] Amerika-Rusya-Andre Maurois-Aragon (çev.Galip Üstün), Babasız Evler-Heinrich Böll (çev.Sezai Yalçınkaya), İki Gelinin Hatıraları-Balzac (çev.N.Ataç), Yargıç ve Cellâdı-Dürrematt'ın (çev.Zehra İpşiroğlu) eserleridir.

[3] İtalyan Kızı-İris Murdoch (çev.Celâl Üster), Atları Da Vurdular-Horace Mac (çev.Hasan Aslan), İdamlıklar-Kerim Korcan, Doğu Anadolu'nun Düzeni-İsmail Beşikçi'nin eserleridir.

[4] Asya Üretim Tarzı ve Osmanlı Toplumu-Sencer Divitçioğlu, Asalakbilim Terimleri Sözlüğü-Mehmet Turan, Kılıç Oyunu Terimleri Sözlüğü-Sait Tayla, Çifteker Terimleri Sözlüğü-Hakkı Bekensir, Jimnastik Terimleri Sözlüğü-Cemal Alpman, Atatürk İçin Şiirler-Mehmet Bahçeci, Atatürk'ün Milli Eğitimle İlgili Düşünce ve Buyrukları-Vasfi Bingöl, Türk Dili Araştırmaları Yıllığı

[5] Edebiyatımızda Eserler Sözlüğü-Behçet Necatigil, Yeni Şiirimiz-Sabahattin Batur, Ekonomik Doktirinler-Joseph Lagugie (çev.Samih Tiryakioğlu), Politikaya Giriş-Maurice Duverger (çev.S.Tiryakioğlu), Köroğlu ve Dadaloğlu-Cahit Öztelli, Küçük Prens-F.H.Burnett'in (çev.Tahsin Yücel) eserleridir.

[6] Köy Enstitüleri-Şevket Gedikoğlu

3717. Fakir Baykurt, *"Ödüllerin Hiç Yararı Yok Mudur?"*, s. 17-22. (ed.yz.)

3718. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 22.

3719. Ömer Faruk Toprak, *"Nobel'i Özleyen Edebiyatımız"*, s. 23-27.(ed.yz.)

3720. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 27.

3721. Faik Baysal, *"Simba Nigenyanga"*, s. 28-33, (ed.yz.)

3722. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s.33.

3723. Mehmet Seyda, *"Değinmeler, Niçin Tırpan"*, s. 34-42. (ed.yz.)

3724. Günel Altıntaş, *"Devrimci Edebiyat Nedir?"*, s. 43-47. (ed.yz.)

3725. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 47.

3726. Vedat Günyol, *"Sevgi Sabuncu ve Erkek Dünyası"*, s. 48-53. (ed.yz.)

3727. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 53.

3728. Metin Gümrükçü, *"Şiirsiz Yaşamak"*, s. 54-58. (ed.yz.)

3729. Yeni Ufuklar, *"Bediî Eroğlu, Ambarcı ve Almanca Sözlüğü"*, s. 59-61.

3730. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 61.

3731. Mehmet Seyda, *"Geçmişte Bugün-VII, Yürekten Geldiği Gibi"*, s. 62-64. (şr.)

---

[1] Türk Edebiyatında Roman ve Hikâye-Cevdet Kudret

[2] Sinematografik Hürriyet-Alim Şerif Onaran, Din ve Bilim-Georges Cogniot (çev.Fahrettin Yakal)

[3] Tadı-Ali Rıza Ertan, Evrende Yıldız Kayaları-A.Duran Ayyıldız, Sana Doğru-Sabahattin Kömürcüoğlu, Ellerimiz-Nebi Dadaloğlu, Gardaşlarım-Nebi Dadaloğlu, Bana Güneşini Dağlar Doğdurur-Ali Bektaş'ın eserleridir.

[4] Sıkı Yönetim-Albert Camus (çev.Bertan Onaran)

[5] Uykuda Sevilen Kızlar-Y.Kawabata (Çev.S.Tiryakioğlu), Toplumsal Düşünce Tarihi-Kurt Schilling (çev.Nihal Önol), Kartalla Güvercin-James Kruss'un (çev.Vedat Uçuk) eserleridir.

[6] Dünyada ve Bizde Turizm-Tarık Akoğlu, Baraganın Dikenleri-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi), Arı Maya-W. Bonsels (çev.T.Yücel)

Nu. 229, Haziran 1971

3732. Vedat Günyol, *"Okuyuculara Sesleniş"*[1], s. 1-4.

3733. Ferit Celâl Güven, *"Karakter Üzerine"*, s. 5-8.

3734. Azra Erhat, *"Yangın Vaaar"*[2], s. 9-14.

3735. Cavit Orhan Tütengil, *"Bizim Köy'ün Sonu Mu?"*, s. 15-18.

3736. Oğuz Arıkanlı, *"Sokağın Sessizliği"*, s. 19-20.(şr.)

3737. Vedat Günyol, *"Sevgi Düzen"*, s. 21-26.

3738. Orhan Burian, *"İngiliz Edebiyatında Uyanış Çağı"*, s. 27-33.

3739. Metin Gümrükçü, *"Deliçay"*, s. 34-35. (şr.)

3740. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Işığın Gözleri"*, s. 36-40.

3741. Afşar Timuçin, *"Derin Olmak Bulanık Olmak"*, s. 41-42.

3742. Alain, *"Uyuyan Köle"*, s. 43-45. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

3743. Muhsin Küfeli, *"Barış"*, s. 45. (şr.)

3744. Yeni Ufuklar, *"Özgür Düşünceye Selâm"*, s. 46-51.

3745. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 51.

3746. Lord Francis Williams, *"Dünya İşlerinde Hümanizma"*, s. 52-57. (çev. V. Günyol-H. Kandaz)

3747. Meslier, *"Sağ Duyu"*[4], s. 58-61.

3748. Hidayet Kandaz, *"Çeviride Deviri"*[5], s. 62-64.

Nu. 230, Kasım 1972

3749. Cavit Orhan Tütengil, *"İkinci Atatürk"*, 1-4.

---

[1] Yazıda Yeni Ufuklar'ın kuruluş serüveni anlatılıyor.
[2] Bu yazı Azra Erhat'ın **Güleyla'ya Anılar** isimli eserinden aktarılmıştır.
[3] Bugünkü Dünyaya Bakış-Paul Valery (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol), Kapitalizm-Georges Lefebvre (çev. Vedat Günyol), Hümanizma Üstüne Konuşmalar- Georges Lefebvre'nin (çev. Vedat Günyol) eserleridir.
[4] Bu yazı Abdullah Cevdet'in Aklı Selim adı altında Fransız Rahibi Meslier'den çevirdiği kitaptan aktarılmıştır.
[5] Bu yazı Mehmet Naci Eser'in Fr.Paulhan'dan dilimize çevirdiği **Ahlâkın Ahlâksızlığı** isimli eserden aktarılmıştır.

3750. Montaigne, *"Büyüklük ve İnsancalık"*, s. 5. (çev. S. Eyüboğlu)

3751. Montaigne, *"Büyük Eylemler ve Yaş"*, s. 6-7. (çev. S. Eyüboğlu)

3752. Rauf Mutluay, *"Öğretmenler Odası"*, s.8-12.

3753. Afşar Timuçin, *"İzmir Çekirdeksiz Üzüm Gecesi"*, s.13-15.

3754. Vedat Günyol, *"İnsan Kavşağı"*, s.16-20.

3755. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1],s.20.

3756. Pablo Neruda, *"Kayanın Portresi"*, s. 21-22. (çev. Mehmet Güzelşen). (şr.)

3757. Paul Valery, *"İlerleme Üstüne"*, s. 23-29. (çev. S. Eyüboğlu-V. Günyol)

3758. Ceyhun Atuf Kansu, *"Sevgiyle Başlarım İşime"*, s. 30-32.

3759. Mehmet Karabulut, *"Atatürk'süz Köylü"*, s. 33. (şr.)

3760. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Bilginler Üstüne"*, s. 34-38

3761. Oya Bengi, *"Geceyi Delmek"*, s. 39-40. (şr.)

3762. Muhsin Küfeli, *"Yılkı"*, s. 40.(şr.)

3763. Mehmet Seyda-Adnan Özyalçıner,*"Yağma Mı Var?"*, s. 41-45. (ed.yz.)

3764. Fahir Aksoy, *"Portreler"*, s. 46-49.

3765. Metin Gümrükçü, *"Aydının Görevi"*, s. 50-56.

3766. Hüseyin Erdem, *"Türkülerimiz"*, s. 57-61.

3767. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

Nu. 231, Aralık 1972

3768. Cavit Orhan Tütengil, *"Bir Cumhuriyet Bayramı",* s. 1-4.

3769. Vedat Günyol, *"Bunalım Dediğimiz"*, s. 5-9.

3770. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Göz Kamaşmaları"*, s. 10-14.

3771. Mehmet Başaran, *"Toprağın Sesi"*, s. 15-18.

3772. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[1], s. 18.

[1] Bugünkü Dünyaya Bakış-Paul Valery (çev.S.Eyüboğlu-Vedat Günyol), Kapitalizm-Georges Lefebvre (çev.Vedat Günyol), Hümanizma Üstüne Konuşmalar-(çev.Vedat Günyol)

3773. Afşar Timuçin, "*Bunalımın Zaferi"*, s. 19-21.

3774. Pablo Neruda, *"Bir Damla Su Aradım"*, s. 22. (çev. Mehmet Güzelşen). (şr.)

3775. Friederich Hakcker, *"Niçin Zorbalık?"*[2], s. 23-31. (çev. V. Günyol)

3776. Yeni Ufuklar, *"Bize Gönderilen Eserler"*[3], s. 31

3777. Suat Taşer, *"Tarih Marih"*, s.3 2. (şr.)

3778. Mehmet Salihoğlu, *"Mutluluk Üstüne"*, s. 33-37.

3779. Orhan Burian, *"İngiliz Edebiyatında Uyanış Çağı-II"*, s. 38-48. (ed.yz.)

3780. Metin Gümrükçü, *"İnsan Derken"*, s. 49-51.

3781. Muhsin Küfeli, *"Özgür Çiçek"*, s. 52. (şr.)

3782. Fakir Baykurt, *"Durgadın"*, s. 53-59. (hk.)

3783. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.

Nu. 232, Ocak 1973

3784. Cavit Orhan Tütengil, *"Hoş geldin 1973"*, s. 1-4.

3785. Samim Kocagöz, *"Halktan Yana"*, s. 5-10.

3786. Afşar Timuçin, *"Yolculuk"*, s. 11-13.

3787. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 13.

3788. Vedat Günyol, *"Kışkırtıcılık Üstüne"*, s. 14-18.

3789. Ceyhun Atuf Kansu, *"Kemalist Bir Öğreti Var Mıdır?"*, s. 19-25.

3790. Leon Felipe, *"Dünya Halk ve Demokrasi Şiirleri Antolojisinden, Biliyorum Tarihi"*, s. 26. (çev. A. Kadir-A. Timuçin). (şr.)

---

[1] Yıkım Günleri-Adnan Özyalçıner, Güllüceyi Sel Aldı-Yusuf Ziya Bahadınlı, Mezarda Yaşayanlar-Namık Behramoğlu, Batı Notları-Nuri Pakdil, Evrenin Masalı-Oya Savaşçı, Ötme Keklik Ölürüm-Fikret Demirağ, Ev Ona Yakıştı-Esendal

[2] Friederich Hakcker'in Saldırganlık ve Zorbalık isimli eserinden aktarılmıştır.

[3] Atatürkçü Düşünce-Mehmet Salihoğlu, İş Dönüşü-Fethi Naci, Çıkınımda Anadolu-Arif Coşkun, Yeni Eylüller-Nazmi Akıman

[4] Ademoğlu Neredeydin-Heinrich Böll (1972 Nobel Armağanı) (çev.Zeyyat Selimoğlu), Ve O Hiçbir Şey Demedi- Heinrich Böll (çev. Behçet Necatigil), Babasız Evler- Heinrich Böll (çev.Sezai Yalçınkaya)

3791. Leon Felipe, *"Dünya Halk ve Demokrasi Şiirleri Antolojisinden, Senin Gibi"*, s. 27-28. (çev. A. Kadir-A. Timuçin). (şr.)

3792. Leon Felipe, *"Dünya Halk ve Demokrasi Şiirleri Antolojisinden, Kardeş"*, s. 28. (çev. A. Kadir-A. Timuçin). (şr.)

3793. Ömer Faruk Toprak, *"Sami Baba Ne Yapsın"*, s. 29-31.

3794. Abdullah Neyzar Karahan, *"Masal Yalnızı"*, s. 31. (şr.)

3795. Mehmet Karabulut, *"Gökyüzü"*, s. 32. (şr.)

3796. Nedim Gürsel, *"Hangi Batı"*, s. 33-46.

3797. Necati Zekeriya, *"Sait Faik'in Zemberek'i"*, s. 47-50. (ed.yz.)

3798. Hidayet Kandaz, *"Çeviride Deviride"*, s. 51-53.

3799. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 53.

3800. Osman Şahin, *"Sarı Öküz"*, s. 54-60. (hk.)

3801. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

3802. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 64.

Nu. 233, Şubat 1973

3803. A. Erhat-V. Günyol, *"Son Çalışma"*[3], s. 1-6.

3804. Fazıl Hüsnü Dağlarca, *"Sabahattin Eyuboğlu Çiçeklemesi"*, s. 7-8. (şr.)

3805. Başaran, *"Sabahattin Eyuboğlu'nun Evi"*, s. 9. (şr.)

3806. Samim Kocagöz, *"Bir Yazarın Bir Günlük Öyküsü"*, s. 10-14.

3807. Muhsin Küfeli, *"Gün Özlemi"*, s. 14. (şr.)

3808. Ceyhun Atuf Kansu, *"Köy Okulları Açardım"*, s.15-18.

3809. Afşar Timuçin, *"Güven Duygusu"*, s. 19-22.

3810. Yeni Ufuklar, "*Bize Gelen Eserler"*[1], s. 22.

---

[1] Bugünkü Dünyaya Bakış-Paul Valery (çev. S.Eyüboğlu-Vedat Günyol), Kapitalizm-Georges Lebefvre (çev.Vedat Günyol), Hümanizma Üstüne Konuşmalar-(çev.Vedat Günyol)

[2] Sade Türkçe Kılavuzu-TDK Yay., Yerbilim Terimleri Sözlüğü-H.Nafiz Pamir-Önder Öztunalı, Necip Türkçü-İbrahim Olgun, Büyücü-Dino Buzzati (çev.İhsan Akay), Çağdaş Rus Hikâyeleri Antolojisi-Ülkü Tamer, Geçmiş Zaman Fıkraları-A.Ş.Hisar, Hayat Yollarında-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi), Müfettiş-N.V.Gogol (çev.Nihal Yalaza), En Güzel Türk Masalları-Eflâtun Cem Güney, Sahipsizler-Bekir Yıldız'ın eserleridir.

[3] Sabahattin Eyüboğlu'nun 13 Ocak Cumartesi 1973 günü vefatı üzerine bir yazıdır.

3811. Atillâ İlhan, *"Bilmem, Ama…"*, s. 23-25.

3812. Mehmet Seyda, *"Romancının Günlüğü"*, s. 26-28.

3813. Hilmi Yavuz, *"Küçük Ömer ve Bilim Felsefesi"*, s. 29-35.

3814. Günel Altıntaş, *"Birkaç Anı ve Ruhi Su"*, s. 36-38.

3815. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLV"*, s. 39-41.(dl.yz.)

3816. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 41.

3817. Ruşen Hakkı, *"Tehlikeli Oyunlar"*, s. 42-43.(mn.şr.)

3818. Hidayet Kandaz, *"Eğitim ve Politika"*, s. 44-47.

3819. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 47.

3820. Fakir Baykurt, *"Çizmeler"*, s. 48-59. (hk.)

3821. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 59.

3822. Osman Şahin, *"Sarı Öküz"*, s. 60-66. (hk.)

3823. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 67-70.

3824. Yeni Ufuklar, *"Çan Yayınları"*[5]

Nu. 234, Mart 1973[6]

3825. Yeni Ufuklar, *"Fotoğraf"*[7]

3826. Vedat Günyol, *"Merhaba"*, s. 1-4. (ed.yz.)

3827. Sabahattin Eyuboğlu, *"Alışveriş"*[8], s. 5. (şr.)

3828. Ferit Celâl Güven, *"Gür Bir Pınar Kurudu"*, s. 6-7. (ed.yz.)

3829. Yeni Ufuklar, *"Karikatür"*[1], s. 8.

---

[1] Langston Hughes (çev.T.S.Halman), İlluminations-Arthur Rimbaud (çev.İlhan Berk), Bu Sarı Binaları İçince-Fethi Savaşçı, Ağaçlar Uyanınca-Nahit Ulvi'nin eserleridir.

[2] Varlık Yıllığı 1973, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü, Goriot Baba-Honore De Balzac (çev.Tahsin Yücel), Ortaçağda Müslümanların Yaşayışları-Ali Mazaheri (çev.Bahriye Üçok), Arkadaş-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi), İspanya Büyüsü-Selahatin Batu, İlk Gençlik Çağının Cinsel İlişkileri-Eustaçe Chesser, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü-Behçet Necatigil'in eserleridir.

[3] Evlerinin Önü-Cahit Öztelli, Ağustos 1914-Soljenitsin (çev.Leylâ Soykut), Osmanlı Sarayının Son Günleri-Başmabeyinci Lütfü Bey, Dağların Sesi-Yukio Mişima'nın (çev.Zeyyat Selimoğlu) eserleridir.

[4] Bugünkü Dünyaya Bakış-Paul Valery (çev. S.Eyüboğlu-Vedat Günyol), Kapitalizm-Georges Lebefvre (çev.Vedat Günyol), Hümanizma Üstüne Konuşmalar-(çev.Vedat Günyol)

[5] Çan Yayınlarından çıkan 53 eserin künyesi yer almıştır.

[6] Bu sayı Sabahattin Eyüboğlu Özel Sayısı olarak çıkmıştır.

[7] Sabahattin Eyüboğlu ile eşinin bulunduğu bir fotoğrafa yer verilmiştir.

[8] Metnin altında (**Yaprak Dergisi**, sayı:1, 1 Ocak 1949) tarihi bulunmaktadır.

3830. Hıfzı Velet Velidedeoğlu, *"Hangi Ölüm Onunkinden Daha Acı"*, s. 9-19. (ed.yz.)

3831. Fazıl Hüsnü Dağlarca, *"Yürek"*[2], s. 20-21. (şr.)

3832. Azra Erhat, *"Sabahattin Eyuboğlu"*, s. 22-26. (ed.yz.)

3833. Yeni Ufuklar, *"Karikatür"*[3], s. 27.

3834. Fakir Baykurt, *"Hikâye, Sabahattin Yaşarken"*, s. 28-46.(ed.yz.)

3835. Vedat Günyol, *"Yüreğimdeki Eyuboğlu"*, s. 47-51. (ed.yz.)

3836. Cavit Orhan Tütengil, *"Bir Düşünürün Ölümü"*[4], s. 52-56. (ed.yz.)

3837. İlhan Selçuk, *"Eyüboğlu İçin"*[5], s. 57-59.(ed.yz.)

3838. Yaşar Kemal, *"Cömertlik Üstüne"*, s. 60-64. (ed.yz.)

3839. Oktay Akbal, *"Eyuboğlu Ölmüş Değil"*[6], s. 65-68.8 (ed.yz.)

3840. Oktay Rıfat, *"Sabahattin Eyuboğlu İçin"*[7], s. 69-73. (ed.yz.)

3841. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Işık Gülüşlü Adam"*, s. 74-77. (ed.yz.)

3842. Rauf Mutluay, *"Mavi…Hep Mavi"*[8], s.7 8-82. (ed.yz.)

3843. Ceyhun Atuf Kansu, *"Sabahattin Usta"*[9], s. 83-88. (ed.yz.)

3844. Melih Cevdet Anday, *"Bir Düşünür"*[10], s. 89-93. (ed.yz.)

3845. Sabahattin Batur, *"Dostluk Öğretisi"*, s. 94-104. (ed.yz.)

3846. Nezahat Goloğlu[11], *"Ağıt"*, s. 105.

3847. Mehmet Başaran, *"Öğretmenim Sabahattin Eyuboğlu"*, s. 106-112. (ed.yz.)

---

[1] Sabahattin Eyüboğlu üzerine bir karikatür. Karikatürün altında (**Cumhuriyet,** 21 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[2] Metnin altında (**Varlık**, Şubat,1973) tarihi bulunmaktadır.
[3] Mavi Yolculuk isimli bir karikatüre yer verilmiştir.
[4] Metnin altında (**Cumhuriyte,** 24 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[5] Metnin altında (**Cumhuriyet,** 3 Şubat 1973) tarihi bulunmaktadır.
[6] Metnin altında (**Cumhuriyet**, 20 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[7] Metnin altında **(Cumhuriyet**, 7 Şubat 1973) tarihi bulunmaktadır.
[8] Metnin altında (**Cumhuriyet**, 23 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[9] Metnin altında (**Cumhuriyet**, 28 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[10] Metnin altında **(Cumhuriyet**, 2 Şubat 1973) tarihi bulunmaktadır.
[11] Nezahat Goloğlu, Sabahattin Eyüboğlu'nun kızkardeşidir.

3848. Şevket Süreyya Aydemir, *"Bir Gerçek Aydının Ölümü"*[1], s. 113-117. (ed.yz.9

3849. Mehmet Seyda, *"Merhabaya Merhaba"*, s. 118-120. (ed.yz.)

3850. Hilmi Yavuz, *"Sabahattin Eyuboğlu'na Saygı'*[2], s. 121-122. (ed.yz.)

3851. Afşar Timuçin, *"Öğretmenimiz Sabahattin Eyuboğlu Öldü"*, s. 123-125. (ed.yz.)

3852. Talip Apaydın, *"Öğretmenimiz Sabahattin Eyuboğlu"*, s. 126-128. (ed.yz.)

3853. Azra Erhat, *"Bir Efsane Gerçekleşince'*[3] s. 129-133.

3854. Güngör Dilmen, *"Sabahattin Eyuboğlu ve Anadolu"*, s. 134-136. (ed.yz.)

3855. Mehmet Kemal, *"Sabahattin Eyuboğlu'*[4], s. 137-140. (ed.yz.)

3856. Ömer Faruk Toprak, *"Halk Aşkını Anlatan Usta Yazar"*, s. 141-143. (ed.yz.)

3857. Nezihe Araz, *"Bir Düşünürün Ayrıcalığı'*[5], s. 144-146. (ed.yz.)

3858. Emil Galip Sandalcı, *"Sabahattin Eyuboğlu'*[6], s. 147. (ed.yz.)

3859. Hürrem Arman, *"Eyüboğlu ve Köy Enstitüleri'*[7], s. 148-153. (ed.yz.)

3860. Ali Gevgilili, *"Batı, Halk, Ana ve Eyüboğlu'*[8], s. 154-156. (ed.yz.)

3861. Suat Taşer, "*Sabahattin Eyuboğlu Ölmez"*, s. 157-158. (ed.yz.)

3862. Ceyhun Atuf Kansu, *"Halk Yönetim Savunucusu"*, s. 159-161. (ed.yz.)

---

[1] Metnin altında (**Cumhuriyet**, 29 Ocak 1973) tarihi bulunaktadır.
[2] Metnin altında (**Milliyet**, sanat ilavesi, sayı:17) tarihi bulunmaktadır.
[3] Metnin altında (**Varlık,** Şubat, 1973) tarihi bulunmaktadır.
[4] Metnin altında (**Barış**, 21 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[5] Metnin altında **(Yeni İstanbul**, 29 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[6] Metnin altında **(Yeni Ortam**, 20 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[7] Metnin altında **(Cumhuriyet**, 21 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[8] Metnin altında **(Milliyet**, 19 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.

3863. Adnan Binyazar, *"Bir Mektup"*[1], s. 162-163.(mek.)

3864. Eray Canberk, *"Eyüboğlu'nun Dersleri"*, s. 164-166. (ed.yz.)

3865. İbrahim Türk, *"Köy Enstitülerinin Kültür Danışmanı Öldü"*[2], s. 167-170. (ed.yz.)

3866. Suzan Albek, *"Dost Hoca"*, s. 171-172. (ed.yz.)

3867. Gürel Öğüt, *"İçimdeki Eyuboğlu"*, s. 173-174. (ed.yz.)

3868. M.Ethem Alkan, *"Eyüboğlu'nun Sinemacı Yönü"*[3], s. 175-177. (ed.yz.)

3869. Yeni Ufuklar, *"Ne Dediler"*[4], s. 178-191.

3870. Yeni Ufuklar, *"Fotoğraf"*[5]

Nu. 235, Nisan 1973

3871. İlhan Selçuk, *"Diderot'dan"*, s. 1-6.

3872. Vedat Günyol, *"Demokrasi ve Erdem"*, s. 7-11.

3873. Muhsin Küfeli, *"Dönüşsüz"*, s. 11. (şr.)

3874. Robespierre, *"Temsil Yoluyla Yönetim"*, s. 12-16.

3875. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 16.

3876. Mehmet Seyda, *"Kültür Emeği"*, s. 17-21.

3877. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 21.

3878. Afşar Timuçin, *"Münazara Çocukları"*, s. 22-24.

3879. Orhan Duru, *"Eyuboğlu'nun Anlattıkları"*, s. 25-29.

---

[1] Metnin üstünde **(Ankara**, 23 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[2] Metnin altında (**Yeni Ortam**, 26 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[3] Metnin altında (**Yeni Ortam**, 27 Ocak 1973) tarihi bulunmaktadır.
[4] Aliye Berger, Aziz Nesin,Bülen Ecevit, Engin Tonguç, Füreya, Haldun Dormen, Haldun Taner, Kemal Bilbişar, Melih Cevdet Anday, Necati Cumalı, Nuri İyem, Vedat Günyol, Yaşar Nabi Nayır, Talip Apaydın, Halil İhrahim Bahar, Fakir Baykurt, Necati Cumalı, Ceyhun Atuf Kansu, Şükran Kurdakul, Rauf Mutluay, Sabahattin Eyüboğlu'nun ölümü üzerine duygularını ifade etmişlerdir.
[5] Sabahattin Eyüboğlu'nun çalışma masasını gösteren bir fotoğrafa yer verilmiştir.
[6] Tarama Sözlüğü-TDK Yay., Dil Bilgisi-Tahir Nejat Gencan, Ku Tadgu Bilig İncelemsi-.A.Dilaçar, Büyük Türk Dilcisi Kaşgarlı Mahmut-M.Şakir Ülkütaşır, Atatürk'e Sevgi-Melâhat Özgü, Yapıt Hakları Terimleri Sözlüğü-Muzaffer Uyguner'in eserleridir.
[7] Üç Destan-Orhan Ural, Sevgi Elması-Ceyhun Atuf Kansu, Küçükler ve Büyükler-Orhan Kemal, Hayvanlar Toplantısı-Erich Kaestner, Uyusana Tosunum-Aziz Nesin'in eserleridir.

3880. Yeni Ufuklar, *"Edgar Morin'le Konuşma"*, s. 30-35. (çev. Bertan Onaran)

3881. Ömer Faruk Toprak, *"Bir Resim"*, s.36. (şr.)

3882. Mehmet Karabulut, *"Ruhi Su'yu Dinlerken"*, s. 37-38. (şr.)

3883. Şahap Sıtkı, *"Orhan Peker-İki Sergi"*, s. 39-43.

3884. Nedim Gürsel, *"Eyüboğlu İçin Mektup"*, s. 44-48.(mek.)

3885. Nanos Valaoritis, *"Öykü"*, s. 49. (çev. Engin Aşkın). (şr.)

3886. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLVI"*, s. 50-52. (dl.yz.)

3887. Halil Şahan, *"Ökse"*[1], s. 53-56.

3888. Fakir Baykurt, *"Cumur Ali"*, s.57-63. (hk.)

3889. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 64.

Nu. 236, Mayıs 1973

3890. Cavit Orhan Tütengil, *"Dün 17 Nisandı"*, s. 1-4.

3891. Samim Kocagöz, *"Oyunu Yitirdik Mi?"*, s. 5-10.

3892. Vedat Günyol, *"Sorgulama Hakkı"*, s. 11-15.

3893. Mehmet Başaran, *"Türküler Usta Öğreticisi Veysel"*, s. 16-18.

3894. Afşar Timuçin, *"Pablo Picasso Öldü"*, s. 19-21.

3895. Mehmet H. Doğan, *"Eyüboğlu'nu Tanımak"*, s. 22-27.

3896. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 27.

3897. Hüseyin Erdem, *"Veysel İçin"*, s. 28-33. (ed.yz.)

3898. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 33.

3899. Hidayet Kandaz, *"İki Dünya"*, s. 34-37.

---

[1] Burhan Günel'in **Ökse** isimli romanı üzerine bir değerlendirmedir.

[2] Siyah Antilop'un Şarkısı-Götz R.Richter, Dördüncü Güneş, Merhaba Cukotka-T.Şemuskin, Sular Aydınlanıyordu-Nezihe Meriç, Ölüm Gemisi-B.Traven (Çev.A.Cimcoz), Derviş ve Ölüm-Mehmed Selimoviç, Yukarı Mahalle-J.Steinbeck, İslâm Tarihi-S.F.Mahmud, Ateş Yakmak-J.London, Yüzbaşının Kızı-A.S.Puşkin, Kodin-Panait İstrati, Bir Yufka Yürekli-Dostoyevski'nin eserleridir.

[3] Türk Basın Tarihi-Hıfzı Topuz, Türk Halk Edebiyatı-Pertev Naili Boratav, Tekrarın Tekrarı-Mehmet Doğan, Orhan Kemal'in İkbal Kahvesi-Nurer Uğurlu, Vietnam Şiiri-A.Kadir-A.Timuçin'in eserleridir.

[4] Sigmund Freud ve Donkişot-Herman Amato, Neruda'dan 20 Aşk Şiiri ve Umutsuz Bir Şarkı (çev.Said Maden), Şiirler-Petöfi (çev.Tahsin Saraç), Memleketimden İnsan Hikâyeleri-Tanju Cılızoğlu, Sunular-Nazan Güntürkün, Günlük-Sevdet Canbolat, Edebiyat ve Medeniyet Üzerine-M.Akif İnan'ın eserleridir.

3900. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 37.

3901. Şahap Sıtkı, *"Orhan Peker-İki Sergi-II"*, s. 38-42.

3902. Mehmet Bayrak, *"Sabahattin Ali:Edebiyat Üzerine Düşünceleri ve Sanat Anlayışı"*,s. 43-50. (ed.yz.)

3903. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLVII"*, s. 51-53. (dl.yz.)

3904. Mehmet Mustafa Balel, *"Kurbağalar"*, s. 54-61.(hk.)

3905. Yeni Ufuklar, *"Türkçe'ye Kıyanlar"*[2], s. 61.

3906. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64 .

Nu. 237, Haziran 1973

3907. İlhan Selçuk, *"Soytarılar ve Sanatçılar"*, s. 1-5.

3908. Vedat Günyol, *"Düşman"*, s. 6-12.

3909. Başaran, *"Yeniden"*, s. 13. (şr.)

3910. Suat Taşer, *"Kuş Bakışı"*, s. 14. (şr.)

3911. Mehmet Karabulut, *"Sabahattin Eyuboğlu İçin"*, s. 15.(şr.)

3912. Afşar Timuçin, *"Büyük Sanatçı Olmak"*, s. 16-18.

3913. Ömer Faruk Toprak, *"Kemal Tahir'i Anlamak"*[3], s. 19-22. (ed.yz.)

3914. Selim İleri, *"Gönül Hakkın Evidir"*, s. 23-28. (ed.yz.)

3915. Mehmet Salihoğlu, *"Kara"*, s. 29-33.

3916. Muhsin Küfeli, *"Fırtına"*, s. 33. (şr.)

3917. Muhsin Küfeli, *"Aydınlık"*, s. 33. (şr.)

3918. Tadeusz Kotarbinski, *"Sosyalist Hümanizma"*, s. 34-39. (çev. M. Rıfat Sabahattin)

3919. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 39.

---

[1] Sebep Ey-Erdem Beyazıt, Batı Notları-Nuri Pakdil, Yağmurlar ve Topraklar-Necati Cumalı, Uyandırılmış Toprak-Şoholov (çev. Leyla Soykut), Matriona'nın Evi-Soljenitsin (çev.Gülseren Devrim)

[2] Metnin altında (Ord.Prof.Dr.Sıddık Sami Onar, İdare Hukukunun Umumi Esasları, Cilt 1,S.497)

[3] Kemal Tahir'in vefatı üzerine bir yazıdır.

[4] Zehra-Behçet Necatigil, Ben Severek Büyürüm-Turgay Gönenç, Tek Atlı Tekin Olmaz-Ümit Kaftancıoğlu, Şafak Sisi Silinirken-Mahir Ataseven, Bulanık Yöre-N.Rasim Özsoy, Boğaç Han-Fürüzan Toprak, Ay Işığı-Ömer Faruk Toprak, Çözülme-Rasim Özdenören, Umut Toprakları-Liviu Rebreanu (Çev.Gülen Fındıklı), Seçme Mektuplar-Goethe'nin (çev. Melâhat Togar) eserleridir.

3920. Guy de Maupassant, *"Roman-I"*[1], s. 40-44. (ed.yz.)

3921. S.Güney Akarsu, *"Kaynağına Yönelecek Tiyatro Üstüne Umut Kırıntıları"*, s. 45-49.

3922. Yeni Ufuklar, *"Çağrı"*[2], s. 49.

3923. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLVIII"*, s. 50-51. (dl.yz.)

3924. Yeni Ufuklar, *"Edgar Morin'le Konuşma-II"*, s. 52-59. (çev. Bertan Onaran)

3925. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 59.

3926. Yeni Ufuklar, *"Catullus'tan Şiirler"*, s. 60. (çev. Güngör Öner Varınlıoğlu)

3927. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

Nu. 238, Temmuz 1973

3928. Sabahattin Eyuboğlu, *"Dil Devrimimiz Üstüne"*, s. 1-3. (dl.yz.)

3929. Fazıl Hüsnü Dağlarca, *"Kuşla Manda"*, s. 4. (şr.)

3930. İlhan Selçuk, *"Bir Balıkçı Varmış"*, s. 5-8.

3931. Vedat Günyol, *"Onur Dediğimiz"*, s. 9-13

3932. Afşar Timuçin, *"Halk Başka Ayaktakımı Başkadır"*, s. 14-15.

3933. Çetin Altan, *"Bir Mektup"*[4], s. 16.(mek.)

3934. Çetin Altan, *"Çetin Altan Diyor Ki"*, s. 17-20

3935. Muhsin Küfeli, *"Dirim Irmak"*, s. 20. (şr.)

3936. Ali Püsküllüoğlu, *"Şiir"*, s. 21. (şr.)

3937. M.Sunullah Arısoy, *"Yeni Ufuklar"*, s. 22-24.

3938. Metin Gümrükçü, *"Halka Karşı Devlet"*, s. 25-28.

3939. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 28.

---

[1] Bu yazı Maupassant'ın **Piyer ve Jan** isimli romanından aktarılmıştır.
[2] Cumhuriyet'in 50. yılı münasabetiyle köy ilkokul öğretmenleri arasında *"Cumhuriyet'in Türk Köyüne Getirdikleri"* konulu bir yarışmanın duyurusudur.
[3] Budala-Dostoyevski, Sürgün-Albert Camus, Aç Harman-Mehmet Mehmet Başaran, Sarı Traktör-Talip Apaydın,Genç Werther'in Acıları-Geothe'nin eserleridir.
[4] Vedat Günyol'a yazılmış bir mektup.
[5] Soyut-Aylık EdebiyatDergisi, Töb-Der-Dergisi

3940. Hasan Anamur, *"Yirminci Yüzyılı Yaşıyor Moliere"*, s. 29-42.

3941. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Fetvalar"*[1], s. 43-44.

3942. Şahap Sıtkı, *"II. Sergi"*, s. 45-50.

3943. Cengiz Gündoğdu, *"Televizyona Övgü"*, s. 51-53.

3944. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 53.

3945. Marcel Pagnol, *"Keklik Avlarken Topaze'i Düşündüm"*, s. 54-57. (çev. Mustafa Balel)

3946. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-XLIX"*, s. 58-61. (dl.yz.)

3947. Yeni Ufuklar, *"Duyuru"*[3], s. 61.

3948. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

Nu. 239, Ağustos 1973

3949. İlhan Selçuk, *"Ayakta Durması İçin"*, s. 1-5.

3950. Vedat Günyol, *"Mezar Berisi Notları-1, Çirkin Politikacılara ve Çirkin Aydınlara Sesleniş"*, s. 6-9.

3951. Sami N. Özerdim, *"Politika ve Din"*, s. 10-14.

3952. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 14.

3953. Afşar Timuçin, *"Çağımızın Unuttuğu İki Şey"*, s. 15-18.

3954. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 18.

3955. Mehmet Başaran, *"Anılar, Çopur"*, s. 19-25.

3956. Vedat Günyol, *"Davacı, Yargıç Olursa"*, s. 26-31.

3957. Montaigne, *"İşkence"*, s. 32-33.

---

[1] Ebussuud Efendi'ye ait fetvalardır.

[2] Mezarlığı Unutmak-Ebubekir Pamukçu, Direnmeler-Tahsin Saraç, Mahmut İle Nigâr-Aziz Nesin, Türkiye'nin Düzeni-Doğan Avcıoğlu, İzmir'in İçinde-Samim Kocagöz, Kavganın Yüreği-Kemal Özer'in eserleridir.

[3] Yeni Ufuklar, sayfalarının azlığı nedeniyle bundan böyle bir süre için hikâye yayınlamayacaktır. Bunun duyurusu yapılmaktadır.

[4] Atatürk ve Toprak-Mehmet Salihoğlu,Kadri Kaplan,Ceyhun Atuf Kansu, Atatürk ve Gençlik-Ceyhun Atuf Kansu,Sami N.Özerdim, Anıl Çeçen, M.Salihoğlu, Atatürk ve Devrim-S.N.Özerdim, C.A.Kansu, M.Salihoğlu, Cavit Orhan Tütengil, Bekir S.Baykal, Beşir Göğüş, Rauf İnan, Bir Bulut Geçti-İlhan Geçer, Demirciler Çarşısı Cinayeti-Yaşar Kemal'in eserleridir.

[5] Teneke Trampet-Günter Grass, Puşkin (Bütün Eserleri)-(çev.Ataol Behramoğlu), Aşk Rüyası-Gorki (çev.Hasan Ali Ediz), Bereketli Topraklar Üzerinde-Orhan Kemal, İdam-Camus-Koestler (çev.Ali Sirmen), Müfettiş Tiyatrodan Çıkış, Bir Evlenme-Gogol'un (çev.M.C.Anday-Erol Güney) eserleridir.

3958. Yeni Ufuklar, *"Öfkesiz Ceza"*, s. 33-34.

3959. Dostoyevski, *"Dayak"*, s. 34-36. (çev. N. Y. Taluy)

3960. Robespierre, *"Halkın Geçim Araçları Üstüne"*, s. 37-47.

3961. Cengiz Gündoğdu, *"Yoğurt Yeme Tarzı"*, s. 48-50.

3962. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 50.

3963. Guy de Maupassant, *"Roman-II"*, s. 51-55. (ed.yz.)

3964. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Seçmeler-II"*, s. 56-58.

3965. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-L"*, s. 59-60. (dl.yz.)

3966. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64

3967. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 64.

Nu. 240, Eylül 1973

3968. Ferit Celâl Güven, *"Politikada Karşılıksız Ödev"*, s. 1-4.

3969. Cavit Orhan Tütengil *"Bir Barış Savaşının Öyküsü"*, s. 5-8.

3970. Vedat Günyol, "*Mezar Berisi Notları-II, İlericilik Şampiyonlarına"*, s. 9-15.

3971. Başaran, *"Kıyı"*, s. 16. (şr.)

3972. Sami N.Özerdim, *"Kültür ve Politika"*, s. 17-21.

3973. Afşar Timuçin, *"Havalardan"*, s. 22-24.

3974. Vedat Günyol, *"Karakol Korkusu"*, s. 25-30.

3975. Mehmet Salihoğlu, *"Dar Kapıdan Geçemeyenler"*, s. 31-34.

3976. Adnan Binyazar, *"Kitaplar"*, s. 35-37.

3977. Mehmet Karabulut, *"Gül Fidanı"*, s. 38. (şr.)

3978. Hüseyin Erdem, *"Tarafsızlık Üstüne"*, s. 39-43.

3979. Rabalais, *"Gargantua"*, s. 44-52.

3980. Sinan Kocapınar, *"Moliere"*, s. 53-54. (ed.yz.)

---

[1] Panait İstrati-Monique (çev.Nihal Önol), İliada-Homeros (çev.Ahmet Cevat), Evlilik ve Ahlâk-Bertrand Russell (çev.Ender Gürol), Günce-Nurullah Ataç, Sokrates Savunuyor-A.Turan Oflazoğlu, Namık Kemal-H.Dizdaroğlu'nun eserleridir.

[2] Macar Hikâyeleri Antolojisi-Muzaffer Reşit, Avusturya ve Venedik Günleri-S.Batur, Korkunç Yıllar-Cengiz Dağcı, Dünyada ve Bizde Turizm-Turan Akoğlu, Şinasi-H.Dizdaroğlu, Cimri-Moliere-Yaşar Nabi, Kral Üşümesi-S.K.Aksal, Otuz Beş Yaş-Cahit Sıktı Tarancı'nın eserleridir.

3981. Cengiz Gündoğdu, *"Sivas Kongresi"*, s. 55-58.

3982. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LI"*, s. 59-60. (dl.yz.)

3983. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64 .

Nu. 241, Ekim 1973

3984. Ferit Celâl Güven, *"Demokrasilerde Öğretmen Gücü"*, s. 1-4.

3985. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 4.

3986. İlhan Selçuk, *"Gurur ve Aşağılık Duygusu"*, s. 5-10.

3987. Cavit Orhan Tütengil, *"Antalya Mektubu"*, s. 11-15.

3988. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 15.

3989. Başaran, *"Yabancı"*, s. 16. (şr.)

3990. Samim Kocagöz, *"Örümcek Ağı"*, s. 17-19.

3991. Afşar Timuçin, *"Tımtıs Kompleksi"*, s. 20-23.

3992. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 23.

3993. Ali Püsküllüoğlu, *"Bursa'daki"*, s. 24. (şr.)

3994. Ali Püsküllüoğlu, *"Faşizm"*, s. 24. (şr.)

3995. Ali Püsküllüoğlu, *"Masal"*, s. 24. (şr.)

3996. Vedat Günyol, *"Söz Namusu Üstüne"*, s. 25-29.

3997. Adnan Binyazar, *"Balık ve Halk"*, s. 30-32.

3998. Selim İleri, *"Hayatımızın En Güzel Sorusu"*, s. 33-36.

3999. Robespierre, *"Cumhuriyet'in İç Yönetiminde Konvansiyon Meclisine Önderlik Etmesi Gereken Politika Ahlâkının İlkeleri"*, s. 37-47. (çev. V. G.)

4000. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 47.

4001. Cengiz Gündoğdu, *"Seyircisiz Tiyatro"*, s. 48-50.

4002. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 47.

---

[1] Mavi Yolculuk-Azra Erhat
[2] Çağdaş Türk Edebiyatı-Rauf Mutluay
[3] Orta Oyunu-Cevdet Kudret
[4] Türk Edebiyatından Seçme Parçalar-Cevdet Kudret
[5] Türk Edebiyatından Seçme Parçalar-Cevdet Kudret

4003. Mehmet Gürgen, (ed.yz.) *"Necati Tosuner İle Bir Konuşma"*, s. 51-54.

4004. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LII"*, s. 55-57. (dl.yz.)

4005. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 58-62.

4006. Yeni Ufuklar, *"Tanıtım"*[1], s. 62.

4007. Yeni Ufuklar, *"Çan Yayınları"*[2], s. 63-64.

Nu. 242, Kasım 1973

4008. Ferit Celâl Güven, *"Cumhuriyetin Ellinci Yıldönümü"*, s. 1-4.

4009. Cavit Orhan Tütengil, *"50.Yılında Cumhuriyetin İlk Gününe Bakış"*, s. 5-8.

4010. Azra Erhat, *"Halikarnas Balıkçısı"*, s. 9-11. (ed.yz.)

4011. Halikarnas Balıkçısı, "*Halikarnas Balıkçısı'ndan S.Eyuboğlu'na Mektup"*, s. 12-17.(mek.)

4012. Ömer Nida, *"Yapı 73"*, s. 17. (şr.)

4013. Halikarnas Balıkçısı, *"Ölümle Kalan"*, s. 18. (şr.)

4014. Halikarnas Balıkçısı, *"Adın Yazıldı"*, s. 19-20. (şr.)

4015. İlhan Berk, *"Ölüm Yazamaz Yazısını"*, s. 20. (şr.)

4016. Fikret Otyam, *"Başkent'ten İspirli Mehmet Usta"*, s. 21-24.

4017. Afşar Timuçin, *"Nerede İnsan Varsa Orada Umut Vardır"*, s. 25-27.

4018. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Ün Avcılığı"*, s. 28-33.

4019. Mehmet Başaran, *"Ellinci Yılda Öğretmen"*, s. 34-36.

4020. Vedat Günyol, *"İktidar ve Öğretmen"*, s. 37-42.

4021. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 42.

4022. Muzaffer Hacıhasanoğlu, *"Atatürk ve İnsancıl Düşünce"*, s. 43-47.

4023. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 47.

---

[1] Ankara Tiyatrosu, *403.Kilometre* ve *El Kapısı* isimli oyunları sahneliyor.
[2] Çan Yayınlarından çıkan kitapların listesi verilmiş.
[3] İçedönük ve Atak-Mehmet Seyda
[4] Türkiye'de 1971 Rejimi-Ali Gevgilili, Anılarda Görmek-Oktay Akbal, Bütün Hikâyeler-Fahri Celâl, Umut Toprakları-Livin Rebreanu (çev.Gülen Fındıklı), Sevda Gelin-G.Karaslavof

4024. Halûk Nurcan, *"Gönlünde Güneşin Olsun"*, s. 48. (şr.)

4025. Mahmut Derviş, *"Kimlik Kartı"*, s. 49-52. (çev. A. Kadir-Afşar Timuçin). (şr.)

4026. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 52.

4027. Halit Tanyeli, *"Atatürk ve Ellinci Yıl"*, s. 53-59.

4028. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 59.

4029. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.

Nu. 243, Aralık 1973

4030. İlhan Selçuk, *"Cumhuriyet Olayı"*, s. 1-8.

4031. Samim Kocagöz, *"Bilgi Kargaşası"*, s. 9-14.

4032. Sami N.Özerdim, *"Bir Kitabı Okduktan Sonra"*[3], s. 15-18.

4033. Afşar Timuçin, *"Muz Mu Yesem Hurma Mı?"*, s. 19-22.

4034. Yeni Ufuklar, *"Duyuru"*[4], s. 22.

4035. Vedat Günyol, *"Türk Olmanın Onuru"*, s. 23-29.

4036. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 29.

4037. Adnan Binyazar, *"Kazı"*, s. 30-34.

4038. Yeni Ufuklar, *"Tanıtım"*[6], s. 34.

4039. Mehmet H. Doğan, *"Balıkçı Günlüğü"*, s. 35-37. (ed.yz.)

4040. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 37.

(A.Erdeniz), Aşk Yolu-Joan Garrison (çev.Sadık Karamustafa), Halk Dilinden Bir Top Gül-Gülten Akın'ın eserleridir.

[1] Terim Hazırlama Kılavuzu-Emin Özdemir, Cumhuriyet Ağacı-Ceyhun Atuf Kansu, Ölümsüz Atatürk ve Dil Devrimi-Vecihe Hatiboğlu, Gelişen ve Özleşen Dilimiz-Ömer Asım Aksoy, Cumhuriyet Bayrağı Altında-Ceyhun Atuf Kansu, İvan Denisoviç'İn Bir Günü-Soljenitsin, Cinsel İlişkiler-Moralis-Daninos, Mutluluk Düşüncesi-O.Hançerlioğlu, Bütün Şiirleri-Orhan Veli'nin eserleridir.

[2] Yiğit Genç-S.N.Özerdim, Göçebeler-Kostas Valetas (çev.Ahmet Angın), İspanya Yaşasın Ölüm-Nicos Kazancakis (çev.Ahmet Angın), Yenişehirde Bir Öğle Vakti-Sevgi Sabuncu'nun eserleridir.

[3] Bahsi geçen kitap Bertan Onaran'ın **Elise Ya Da Gerçek Yaşam** isimli eseridir. Bu eser 1967'de Fransa'da Femina Ödülünü de kazanmıştır.

[4] Derginin çıkmasındaki şartlar ve özellikle de mali sıkıntılardan dolayı abonelere bu sıkıntılar duyurulmaktadır. Ayrıca derginin düşünce yönünün daha ağır bastığı vurgulanarak daha önce hikâye yayınlamaktan vazgeçtikleri gibi bundan sonraki sayılarda şiire de yer verilmeyeceğini duyurmaktadırlar.

[5] 50 Yılın Türk Edebiyatı-Rauf Mutluay, Mahmudo İle Hazal-Ömer Polat

[6] Ruhi Su'nun Pir Sultan Abdal nefeslerinin yer aldığı plâğı tanıtılmakta.

4041. Musa Baran, *"Gün Bulundu Neyleryim Gölgeyi,Dostlar Gitti Neyleyim Yaylayı"*, s. 38-40.

4042. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 40.

4043. Hüseyin Erdem, *"Yaşayan Pir Sultan"*, s. 41-44. (ed.yz.)

4044. Mehmet Ergün, *"Şahin Kocasa Da Vermez Avını"*, s. 45-47. (ed.yz.)

4045. Şemsettin Ünlü, *"Atasözleri"*, s.48-51.

4046. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 51.

4047. Ümit Kaftancıoğlu, *"Atatürk Büstü"*, s. 52-56.

4048. Selçuk Özçelik, *"Türkçe'ye Kıyanlar"*, s. 56.

4049. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 56.

4050. Robespierre, *"Özgürlüğe Karşı Hazırlanan Komplo"*, s. 57-59. (çev. V. G.)

4051. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LIII"*, s. 60-61. (dl.yz.)

4052. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

4053. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 64.

Nu. 244, Ocak 1974

4054. Sabahattin Eyuboğlu, *"Eski-Yeni"*[6], s. 1-4. (ed.yz.)

4055. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 4.

4056. J.Bainville, *"Roman ve Sanat"*, s. 5-8. (ed.yz.)

4057. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[8], s. 8.

---

[1] İki Sovyet Rusya ve Polonya-Nadir Nadi, Sendika Başkanı-Faruk Erginsoy, Dişliler Arasında-Lütfi Kaleli, İstinye Suları-Oktay Akbal, Yarın Sabah-Feriha Aktan'ın eserleridir.

[2] Çaput-Hüseyin Ulaş, Cumhuriyet'in 50. Yılında Türkiye Yayınları, Değinmeler-Günel Altındataş

[3] Özgürlük ve Anayasa Sorunları-Ahmet Güler, Çağ Şiir Antolojisi-Karyalı Mustafa Çakmak, İngiliz Edebiyatı Üstüne Denemeler-Hadiye Sayron, Yedi Güzel Adam-Cahit Zarifoğlu, Anadolu İhtilâli-Sabahattin Selek, Timsah-Dostoyevski (çev.Ahmet Ekeş), Göçebe-Knut Hamsun (çev.Behçet Necatigil), Göl Ülkesi-Radovan Pavlovski'nin (çev.Necati Zekeriya) eserleridir.

[4] Gerçek Sinema, Töb-Der, Soyut, Disk, Yeni Adımlar,Birleşen Öğretmen, Yarına Doğru, Yedinci Sanat dergileri.

[5] İpteki-Erol Toy, Azizname-Aziz Nesin

[6] Sabahattin Eyüboğlu'nun birinci ölüm yıldönümü üzerine onu anma yazısıdır.

[7] Kurtuluştan Sonra-Şükran Kurdakul

[8] Tanrı Yaratan Toprak-İsmet Zeki Eyüboğlu

4058. Sabahattin Eyuboğlu, *"Yabancı Dil ve Kültür"*, s. 9-14.

4059. Vedat Günyol, *"Dolandırıcı Değilim"*, s. 15-19.

4060. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 19.

4061. Muzaffer Hacıhasanoğlu, *"Sevgiyi Ararken"*, s. 20-24.

4062. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 24.

4063. Mehmet Celâl E. *"Işığımda Payı Var"*, s. 25-28.

4064. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 28.

4065. Afşar Timuçin, *"Çağımız Bir Otomobil Çağıdır"*, s. 29-32.

4066. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 32.

4067. Mehmet Başaran, *"Yılbaşı"*, s. 33-37.

4068. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 37.

4069. Alec Mellor, *"İşkence"*, s. 38-48. (çev. A. Teleme)

4070. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 48.

4071. Mehmet H. Doğan, *"Balıkçı Günlüğü"*, s. 49-51. (ed.yz.)

4072. C.Wright Mills, *"Umut"*, s. 52-55. (çev. Yurdanur Salman)

4073. Cengiz Gündoğdu, *"İnsan Minsan Hakları"*, s. 56-58.

4074. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LIV"*, s. 59-60. (dl.yz.)

4075. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

4076. Yeni Ufuklar, *"Yar Yayınları"*[7], s. 64.

Nu. 245, Şubat 1974

4077. Azra Erhat, *"Davasını Bile Getirme"*, s. 1-6. (ed.yz.)

4078. Vedat Günyol, *"Hümanizma Açısından İnsan"*, s. 7-13.

---

[1] İspanya'da İç Savaş ve Faşizm-Pietro Neni (çev. Orhan Suda), Kaybolan Dünya-Mehmet Selâhattin

[2] Nazım Hikmet Üzerine-Zühtü Bayar, Tevfik Fikret-Mehmet Bayrak, Ölü Güller-Patrick White (çev.Mehmet Harmancı), Selçuklu Halıları-Yusuf Durul-Oktay Aslanapa, İstanbul Arkeoloji Müzeleri-Necati Dolunay'ın eserleridir.

[3] Türkiye'de İktisadi Politikanın Gelişimi-Bilge Aloba Köksal-A.Rasih İlkin, Atatürk Kitaplığı Kataloğu-Yapı Kredi Yay.

[4] Atatürk'ten Hatıralar-I-II-Hasan Rıza Soyak, 100 Soruda Türk Folkloru-Pertev Boratav'ın eserleridir.

[5] 100 Soruda Siyasi Düşünce Tarihi-Murat Sarıca, İçerdekiler-Victor Serge (çev.Gülen Fındıklı), Aziz Nesin Poliste, Aziziname-Aziz Nesin'in eserleridir.

[6] Böyle Söylenmeli Bizim Türkümüz-Afşar Timuçin

[7] Mahmudo İle Hazel-Ömer Polat, Türkiye Proletaryası-A.Şnurov

4079. Mehmet Başaran, *"Eyuboğlu ve Köy Enstitüleri"*, s. 14-17.

4080. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 17.

4081. Afşar Timuçin, *"Fırtınadan Arta Kalan Tekneler"*, s. 18-21.

4082. Fikret Otyam, *"Beni De Bu Kirli Havalar Mahvedecek"*, s. 22-26.

4083. Suat Taşer, *"Kavram Bozucular"*, s. 27-31.

4084. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 31.

4085. Ömer Faruk Toprak, *"Derviş ve Ölüm Ya Da Tanrının ve İnsanların Zulmü"*, s. 32-34.

4086. Adnan Binyazar, *"Yarınlardan Utanmamak"*, s. 35-39.

4087. Mehmet Salihoğlu, *"Suç ve Suçlu"*, s. 40-44.

4088. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 44.

4089. Osman Turgut Pamirli, *"Ağaçaltı Düşünceleri"*, s. 45-46.

4090. Yeni Ufuklar, *"Odak Yayınları"*[4], s. 46.

4091. Y.Kenan Karacanlar, *"Bir Roman Yusuf Atılgan"*, s. 47-53. (ed.yz.)

4092. Nicholas Von Hoffman, *"Neruda'nın Ardından"*, s. 54-57. (çev. Engin Aşkın)

4093. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LV",* s. 58-60. (dl.yz.)

4094. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

Nu. 246, Mart 1974

4095. Azra Erhat, *"Ben Bu Gençleri Seviyorum"*, s. 1-8.

4096. Yeni Ufuklar, *"Duyuru"*[5], s. 8.

---

[1] Sergi-Ferruh Doğan
[2] Tarihimizde İlkler-Oğuz Arıkanlı
[3] Yeni Şiirler-Oktay Rıfat
[4] Sosyalizm Alfabesi-Leo Huberman (çev.Mehmet Selik), Bilimde ve Felsefe Diyalektik Nedir?-Ali Kızılırmak
[5] Dergi etrafında bir yayın kadrosu oluşturulacağını belirtiyor ve bundan sonraki sayılar içinde özel sayılar oluşturulacağının müjdesini veriyor. Yazar kadrosunda şu isimler yer almaktadır: Vedat Günyol, Cevdet Kudret, Azra Erhat, Cavit Orhan Tütengil, İsmet Zeki Eyüboğlu, Mehmet Başaran, Fikret Otyam, Oğuz Arıkanlı, Tahsin Yücel, Demirtaş Ceyhun, Cevat Çapan, Hilmi Yavuz, Güngör Dilmen, Afşar Timuçin, Selim İleri, Hüseyin Erdem ve Nedim Gürsel

4097. Vedat Günyol, *"Çeşitlemeler-I"*, s. 9-13.

4098. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 13.

4099. Afşar Timuçin, *"Düşünce Şiiri"*, s. 14-17. (ed.yz.)

4100. Fikret Otyam, *"Mustafa'ların Bacakları Artık Kopmayacak Mı?"*, s. 18-21.

4101. Yeni Ufuklar, *"Dergimize Gelen Varlık Yayınları"*[2], s. 21.

4102. Mehmet Seyda, *"Romancı Günlüğü"*, s. 22-26. (ed.yz.)

4103. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Dergiler"*[3], s. 26.

4104. Halil Şahan, *"Göç ve Devrimci Tavır"*, s. 27-33.

4105. Hüseyin Erdem, *"Düşünce Özgürlüğü Üstüne"*, s. 34-36.

4106. Selim İleri, *"Eskimeyen Geçmiş Zaman"*, s. 37-43. (ed.yz.)

4107. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4],s. 43.

4108. Mehmet H. Doğan, *"Balıkçı Günlüğü"*, s. 44-46. (ed.yz.)

4109. Muzaffer Hacıhasanoğlu, *"Ahlâk Dersi"*, s. 47-51.

4110. Yeni Ufuklar, *"Türk Dil Kurumu Yayınları"*[5], s. 51.

4111. Gajo Petrovic, *"İnsan ve Özgürlük"*, s. 52-57. (çev.Yurdanur Salman)

4112. Adil Gül Vahaboğlu, *"Neden Andık?"*[6], s. 58-62.

4113. Yeni Ufuklar, *"Cem Yayınevinin Yeni Çıkan Kitapları"*[1], s. 62.

---

[1] Denemeler-Sabahattin Eyüboğlu

[2] Aylâklar-Melih Cevdet Anday, Fantomara-İgnazio Silone, Çağdaş İslâm Dünyası-J.C.Risler, Nasrettin Hoca Fıkraları-Eflâtun Cem Güney, Kahvede Şenlik Var-S.K.Aksal, Köycü Oktay-S.Şimşek, Yedi Kargalar-L.Behstein'in eserleridir.

[3] Yeni Dönem, Yeni Adımlar, Yeni Dergi, Türkiye Defteri, Varlık, Yarına Doğru, Bibliyografya Dergisi, Türk Dili, Teksir Gazetesi, Halkevleri, Yansıma, Yedinci Sanat

[4] Böyle Söylenmeli Bizim Türkümüz-Afşar Timuçin, Sağsız Solsuz Demokrasi-H.Veldet Velidedeoğlu, Ekonomi Politiğin Temel İlkeleri-Nikitin (çev.Orhan Suda), Türkiye Amerikan İlişkileri-Namık Behramoğlu, Ufukta Beyaz Bir Yelken-V.P.Katayev'in (çev.Güneş Bozkaya) eserleridir.

[5] Atatürk Şiirleri-Behçet Necatigil, Gazi Mustafa Kemal Atatürk-Fazıl Hüsnü Dağlarca Atatürk ve Harf Devrimi-M.Şakir Ülkütaşır, Dil Üstüne-Agâh Sırrı Levent, Dil ve Yazar-Emin Özdemir, Aydınlatma Terimleri Sözlüğü-Şazi Sirel, Budunbilim Terimleri Sözlüğü-Sedat Veyis'in eserleridir.

[6] Sabahattin Eyüboğlu'nun birinci ölüm yıldönümü üzerine bir yazıdır.

4114. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LVI"*, s. 63-64. (dl.yz.)

Nu. 247, Nisan 1974

4115. Orhan Burian, *"Milli Eğitim Bakanlığı Klâsikleri Üzerine"*[2], s. 1-7.

4116. Azra Erhat, *"Tercüme Bürosu"*, s. 8-16.

4117. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 16.

4118. Afşar Timuçin, *"Devlet ve Sanat"*, s. 17-19

4119. Hilmi Yavuz, *"Bir Osmanlı-Türk Felefesi Niye Yok?"*, s. 20-23.

4120. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 23.

4121. Sami N.Özerdim, *"Bir Bardak Su"*, s. 24-30.

4122. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Kitaplar"*[5], s. 30.

4123. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Kültür Işığı"*, s. 31-35.

4124. Yeni Ufuklar, *"Cem Yayınevinin Yeni Çıkan Kitapları"*[6], s. 35.

4125. Mehmet Başaran, *"Köy Enstitülerinin Gücü"*, s. 36-38.

4126. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 38.

4127. Selim İleri, *"Türk Sineması Üzerine"*, s. 39-46.

4128. Yeni Ufuklar, *"Bu Ay Çıkan Varlık Yayınları"*[8], s. 46.

4129. Vedat Günyol, *"Düşünce Sağlığı"*, s. 47-51.

4130. Hüseyin Erdem, *"Halk Sanatı ve Bir Yaklaşım"*, s. 52-55.

---

[1] Türkiye'nin İktisadi ve İçtimai Tarihi-Mustafa Akdağ, Lorca Bütün Şiirleri-Said Maden, Arkaüstü-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Dava-Franz Kafka (çev.Kâmuran Şipal), Allah'ın Garibi-N.Kazancakis (çev.Ender Gürol)

[2] Metnin altında (**Yücel Dergisi,** Şubat 1947) ibaresi bulunmaktadır.

[3] Sunular-Nazan Güntürkün

[4] Devlet İnsan Mı?-Vedat Günyol

[5] 12 Mart Öfkeli Generaller ve İşkence-Mehmet Kemal, Kontr-Gerilla-Kemal Yücel, Yılmaz Güney Dosyası-Altan Yalçın

[6] Arabadakiler-Patrick White (Nobel 1973) (çev.Murat Belge), Nasıl Mısın İyi isin?-Edita Morris (çev.Ülkü Tamer), Hücremde Ayışığı-Refik Durbaş, Yaşar Kemal Sözlüğü-Ali Püsküllüoğlu

[7] Öteki Günler Gibi Bir Gün-Demir Özlü

[8] Korkunç Yüzler-H.G.Konsalık, Babalar ve Oğullar-Ivan Turgenyev, Geçen Zaman-Nefes Almak-Ziya Osman Saba, Cinsel İlişkiler Tarihi-A.Morali-Danimos, Ekonomik Sistemler-Joseph Lagugie, En Güzel Türk Fıkraları, İsviçreli Robenson'un eserleridir.

4131. Cengiz Gündoğdu, *"Benim Sözlüğüm Adak"*, s. 56-57.

4132. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LVII"*, s. 58-60. (dl.yz.)

4133. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1] s. 60.

4134. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 61-64.

4135. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 64.

Nu. 248, Mayıs 1974

4136. Orhan Burian, *"Yasa Dili Kimin İşi?"*[3], s. 1-4.

4137. Cavit Orhan Tütengil, *"Yolsulluk Kültürü"*, s. 5-8.

4138. Samim Kocagöz, *"Bugünden Düne Doğru"*, s. 9-14. (ed.yz.)

4139. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 14.

4140. Azra Erhat, *"Tiyatro İle Dil"*, s. 15-21.

4141. Vedat Günyol, *"Solun Sola Ettiğin"*, s. 22-25.

4142. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 25.

4143. Hilmi Yavuz, *"Felsefenin Serüveni"*, s. 26-31.

4144. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 31.

4145. Afşar Timuçin, *"Ahlâk Dersi"*, s. 32-34.

4146. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 34.

4147. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Aydın Sorumluluğu"*, s. 35-38.

4148. Selim İleri, *"Öykünün Abece'si"*, s. 39-43. (ed.yz.)

---

[1] Yara-E.K.Ertur, Umut-Nuri Pakdil, Pencerede Üç Çocuk, Kan Çiçekleri-M.Zeki Gezici, Kan Çiçekleri-M.Zeki Gezici, Erdemir Grevinin İç Yüzü, Öğretmenin El Kitabı-Celil Altın, Herodot Tarihi, İnsan ve Kültür-Bozkurt Güvenç, Ufukta Beyaz Bir Yelken-V.P.Katayev'in (çev.Güneş Bozkaya) eserleridir.

[2] Tiyatro 74-Aylık Dergi

[3] Metnin altında **Ufuklar**, Şubat 1953 tarihi yer almaktadır.

[4] Ölümsüz Oyun-Oktay Akbal

[5] İktisadi Düşünce veya Politik İktisadın Evrimi-Gülten Kazgan

[6] İş Bulma Kurumu-Panait İstrati (çev.Bertan Onaran), Cinsel Devrim-Wilhelm Reich (çev.Bertan Onaran), Tatlı Betüş-Aziz Nesin, Hoptirinam-Aziz Nesin, Bölüşmek-Sevinç Çokum, Marksist Ekonomi El Kitabı-Ernest Mandel (çev.Orhan Suda), Sağsız Solsuz Demokrasi-Hıfzı Veldet Velidedeoğlu, Yeni Tanrılar-Melih Cevdet Anday, Aşktan Da Yüce-Şskender Ohri, Ağıt Yok-Tekin Sönmez, Pudu Hepa-Beki L.Bahar'ın eserleridir.

[7] Sunu-İzzet Sarayliç (çev.Necati Zekeriya), İçimizdeki-Vaskopopa (çev.Necati Zekeriya), Deniz Kurdu-Jack London (çev.Gülen Fındıklı), Olur Böyle Şeyler-Sakıp Güran, Anicet-Aragon (çev.Attila Tokatlı), Toros Canavarı-Aziz Nesin, Sonrası Kalır-Edip Cansever'in eserleridir.

4149. Halil Şahan, *"İşlevsel Açıdan Şiirin Özü ve Biçimi"*, s. 44-46. (ed.yz.)

4150. Cengiz Gündoğdu, *"Tiyatroda Bunalım"*, s. 47-50.

4151. Ahmet Cemal, *"Çeviri İlkeleri Üzerine"*, s. 51-54.

4152. Şemsettin Ünlü, *"Severiz Özgürlüğü"*, s. 55-58.

4153. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 58.

4154. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LVIII"*, s. 59-61. (dl.yz.)

4155. Yeni Ufuklar, *"Broşür"*[2], s. 61.

4156. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

Nu. 249, Haziran 1974

4157. Nurullah Ataç, *"Özgürlük"*[3], s. 1-4

4158. Cavit Orhan Tütengil, *"Madaralı Roman Ödülü"*[4], s. 5-8.

4159. Afşar Timuçin, *"Bu Dünyada Nâzım Kaldı"*, s. 9-12, (ed.yz.)

4160. Yeni Ufuklar, *"Duyuru"*[5], s. 12.

4161. Vedat Günyol, *"Çeşitlemeler-II, Ayrıcalık"*, s. 13-22.

4162. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 22.

4163. Mehmet Başaran, *"Ölümünün 14. Yılında Tonguç'un Sesi"*, s. 23-28.

4164. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 28.

4165. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Yeşil Anılar"*, s. 29-34.

4166. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[8], s. 34.

---

[1] Kör Şeytan-Mehmet Seyda

[2] Genel affa dair bir bröşür yer almıştır.

[3] Metnin altında (Cumartesi, 18 Eylül 1954) tarihi bulunmaktadır.

[4] Madaralı Roman Ödülüne aday romanlarda bulunması gereken vasıflar üzerine bir değerlendirmedir.

[5] Yeni Ufuklar'ın 22.yılına girdiğini ve bundan dolayı okuyucuların ilgisine teşekkür niteliğinde bir duyurudur.

[6] Dipten Gelen Ses-Süleyman Edip Balkır

[7] İnsancıklar-Dostoyevski (çev.Nihal Yalaza Taluy), Yaşama Sanatı-Andre Maurois (çev.Nihal Önol), Sokak Kızı-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi), Evhâmi-Frâizci-zâde Mehmet Şakir (Düzenleyen:Cevdet Kudret)

[8] Günün Apansız Açıklanması-Tekin Sönmez, Gün Döndü-Tarık Dursun K., Kurtboğan-Mustafa Balel, Korkak-İmre Sarkadi, Bayrak-Cezmi Tahir Berktin, En Güzel Dünya Hikâyeleri-Yaşar Nabi'nin eserleridir.

4167. Demirtaş Ceyhun, *"Orhan Kemal'i Anarken"*, s. 35-39. (ed.yz.)

4168. Demir Özlü, *"Edebiyat Eleştirisi Üzerine"*, s. 40-44. (ed.yz.)

4169. İbrahim Kutluk, *"Halkla İletişim"*, s. 45-46.

4170. Afşar Timuçin, *"Sait Faik'in Gerçekçiliği ve Şairliği"*, s. 49-52. (ed.yz.)

4171. Ahmet Cemal, *"Halk Kültürümüzde Belgeleme"*, s. 53-59.

4172. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 59.

4173. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-64.

Nu. 250, Temmuz 1974

4174. Vedat Günyol, "*İnsan Sıcaklığı Açısından Bekir Yıldız"*, s. 1-11. (ed.yz.)

4175. Afşar Timuçin, *"Yazıdan Korkanlar"*, s. 12-14.

4176. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Ucuz Yazı"*, s. 15-22.

4177. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 22.

4178. Mehmet Seyda, *"Romancı Günlüğü"*, s. 23-29. (ed.yz.)

4179. Yeni Ufuklar, *"Türk Dil Kurumu Yayınları"*[3], s. 29.

4180. Fakir Baykurt, *"Madaralı Roman Ödülü, 1974 Sonucu ve Seçici Kurulun Raporları"*, s. 30-40.

4181. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 40.

4182. Selim İleri, *"Bir Utancın Şiiri"*, s. 41-46. (ed.yz.)

4183. Arnold Toynbee, *"Büyümenin Sınırı"*, s. 47-50.

4184. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 50.

---

[1] Kazak Kızı Nyuşa-H.Kronsalik (çev.İsmet Zeki Eyüboğlu), Balyoz-Tanju Cılızoğlu

[2] Apartman-Demirtaş Ceyhun

[3] Kitaplık Bilim Terimleri Sözlüğü-Berin V.Yurdadoğ, Eğitim Terimleri Sözlüğü-A.Ferhan Oğuzkan, Güreş Terimleri Sözlüğü-İhsan Harmandalı, Ayaktopu Terimleri Sözlüğü, Günümüzde Türk Dili (Oturuma Katılanlar: M.Gökberk, M.Kaplan,N:Özdoğru, Ali Gevgili), 50. Yıl Konuşmaları-(Nusret Hızır, Bahri Savcı, Mehmet Salihoğlu, H.Veldet Velidedeoğlu, Ömer A.Aksoy, A. Rıza Unut, Önder)

[4] Dil Yazıları-I-II, Derleme Sözlüğü-VII, Türk Dili-A.Bayar,İsmet Baydur, Dedem Korkudun Kitabı-Orhan Şaik Gökyay, Tuhfetü'l-kibar Fi Esfari'l-Bihar-Katip Çelebi'nin (Orhan Şaik Gökyay) eserleridir.

4185. Güner Ener, *"Dünya Bir Penceredir Her Gelen Baktı Geçti"*, s. 51-55.

4186. Ahmet Cemal, *"Ulusal Yayın Politikası"*, s. 56-59.

4187. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 60-62.

4188. Yeni Ufuklar, *"Çan Yayınları"*[2], s. 63-64.

Nu. 251, Ağustos 1974

4189. Vedat Günyol, *"Babeuf Olayı"*, s. 1-27.

4190. İlhan Selçuk, *"Yıldız Parladı"*[3], s. 28-30.

4191. Sami N.Özerdim, *"İç Ağrısı"*, s. 31-34.

4192. Yeni Ufuklar, *"Türk Dil Kurumu Yayınları"*[4], s. 34.

4193. Afşar Timuçin, *"Özgürlükçülük"*, s. 35-38.

4194. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"İnsan Dediğin"*, s. 39-46.

4195. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 46.

4196. Cengiz Gündoğdu, *"İnsanlık Gururu"*, s. 47-51.

4197. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 51.

4198. Laurent Schwartz, (çev. A. Teleme) *"Marksçılık ve Bilimsel Düşünce"*, s. 52-64.

4199. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 64.

---

[1] Türk Dili, Atatürk ve Biz-Rüştü Ergun, Çağdaş Arnavut Edebiyatı (çev.Akkan Suver), Sabahattin Ali-Asım Bezirci

[2] Çan Yayınlarından çıkan kitapların toplu listesi verilmiştir.

[3] Metnin altında (**Cumhuriyet**, 23.7.1974) tarihi yer almaktadır.

[4] Tarama Sözlüğü-VII, Tarih Terimleri Sözlüğü, Yazın Terimleri Sözlüğü, Kitâbu Evsâfı Mesâcidi'ş-Şerife-Ahmet Fakih, Türkçe Sözlük, Türk Dili Dergisi Mektup Özel Sayısı

[5] Sevdamın Savaşı-Adsız Ozan Avşaraoğlu, Çeribaşı Abdullah'la İdamlık İsmail-Afet Ilgaz, Sevgi Bağı-Burhan Günel, Kentin Ötesi-Rasim Özsoy, Dağlara Giden Yollar-Ayhan Hünalp, Türkiye Sanayi Proletaryası-Y.N. Rozaliev (çev.Güneş Bozkaya), Felsefenin İlkeleri-V.Afanasiev (çev.Nuri Samyeli), Umut-Nuri Pakdil'in eserleridir.

[6] Hârikalar Tablosu-Jacques Prevert (Çev.Nuri Pakdil), Açyazı-Batı Acısı-Fazıl Hüsnü Dağlarca, Yaralısın-Erdal Öz, Sıragöller-Ülkü Tameri 352.Sokak-Celâlettin Çetin, Yıldızların Parladığı Anlar-Stefan Zweig (çev.B.Arpad), Açlık-Knut Hamsun (çev. Esat Nermi), Hikâyeler-Franz Kafka (çev.Kâmuran Şipal)

[7] Vatan Millet Sakarya-Yalçın Çetin, Toplantılar-Turgut Uyar, Karşı Yazgı-Özdemir İnce, Baraç-Hasan Kıyafet

Nu. 252, Eylül 1974

4200. Vedat Günyol, *"Gençlik, Karaoğlan ve Savaş Üstüne"*, s. 1-7.

4201. Afşar Timuçin, *"Felsefede Bütünsellik Kaygısı"*, s. 8-12.

4202. Demirtaş Ceyhun, *"Dadaloğlu Devrimciliği"*, s. 13-18.

4203. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 18.

4204. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Atatürkçülük"*, s. 19-28.

4205. Selim İleri, *"Halk Romancısı Hüseyin Rahmi"*, s. 29-32. (ed.yz.)

4206. Nermin Menemencioğlu, *"Tanzimat Yazarları"*, s. 33-42. (ed.yz.)

4207. Yeni Ufuklar, *"Onursal Abonelerimize Sesleniş"*[2], s. 42.

4208. Philippe Soupault, *"Gerçeküstücülüğün Ellinci Yılında"*, s. 43-46.

4209. Cengiz Gündoğdu, *"Akrep"*, s. 47-50.

4210. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 50.

4211. Ruşen Hakkı, *"Sevgili Öğretenim"*[4], s. 51.

4212. Ruşen Hakkı, *"Karalanan 1950 Kuşağı"*, s. 52-54.

4213. Yeni Ufuklar, "*Bize Gelen Eserler"*[5], s. 54.

4214. Mehmet Rifat, *"Eleştirmen, Yapıt ve Yazar Üstüne"*, s. 55-57.

4215. Laurent Schwartz, *"Marksçılık ve Bilimsel Düşünce-II"*, s. 58-64. (çev. A. Teleme)

---

[1] Baraç-Hasan Kıyafet, Çok Sesli Bir Ölüm-Rasim Özdenören, Edebiyat Kuramları ve Eleştiri-Berna Moran, Batı Aldatmacılığı ve Putlara Karşı Kemal Tahir-Hulusi Dosdoğru'nun eserleridir.

[2] Derginin ne kadar zor şartlarda çıktığına dair bir duyuru yapılmıştır.

[3] Baskın-Tolstoy (çev. Nedim Önol), Bağaziçi Folklor Kulübü-K.Simonov (çev. Leylâ Soykut-Ahmet Ekeş), İns-Cahit Zarifoğlu

[4] Babeuf Olayaından sonra *"Karalanan 1950 Kuşağı"* isimli yazısının dergide yayınlanmasını isteyen ve bunu açıklayan bir mektuptur.

[5] Kim Bu Çocuklar-Mesuı Özgen, Harman Zamanı-H.Cengiz Alpay, Vatan İçin Döğüştüler-Şoholov (çev.Gülseren Derim), Yeryüzü Çocukları-Fazıl Hüsnü Dağlarca

Nu. 253, Ekim 1974

4216. Yeni Ufuklar, *"Kültür ve Felsefe Konulu Açık Oturum"*, s. 1.

4217. Yeni Ufuklar, *"Avusturya Kültür Temsilcisi Konsolos Prof.Hans E. Kasper'in Açış Konuşması"*, s. 2-3.

4218. Yeni Ufuklar, *"Açık Oturum"*[1], s. 4-38.

4219. Ahmet Cemal, *"Kültür Üstüne"*, s. 39-41.

4220. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Kitaplar"*[2], s. 41.

4221. Demir Özlü, *"Sait Faik",* s. 42-47.

4222. Jean Cenet, *"Süslü Konuşan Bir Ölü"*, s. 48-54. (çev. Nedim Gürsel)

4223. Michael Manley, *"Üçüncü Dünya Ulusları İçin Kurtuluş Yolu Var Mı?"*, s.55-58. (çev. Engin Aşkın)

4224. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3] s. 58.

4225. Herbert Spencer, *"Toplumbilimine Giriş"*, s. 59-64. (çev. Sema Rifat-Mehmet Rifat)

Nu. 254, Kasım 1974

4226. Vedat Günyol, *"Ölümünün Birinci Yıldönümünde Halikarnas Balıkçısı"*, s. 1-4.

4227. Mehmet H. Doğan, *"Balıkçı Günlüğü"*, s. 5-6.

4228. Afşar Timuçin, *"Romanda Romancının Yeri"*, s. 7-10. (ed.yz.)

4229. Mustafa Suphi, *"Türklüğün Yönleri"*, s. 11-29.

4230. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 29.

---

[1] Oturma Katılanlar: Hilmi Yavuz, Azra Erhat, Doğan Koban, Mehmet Kaplan, Afşar Timuçin

[2] 100 Soruda Türkiye'de Devletçilik-Korkut Boratav, 100 Soruda Siyasi Düşünce Tarihi-Murat Sarıca, 100 Soruda Türk Folkloru-II-Pertev Boratav, Bütün Eserleri-Cengiz Aytmatov, Türkiye'nin İktisadi ve İçtimai Tarihi-Mustafa Akdağ, Türk İş Hukukunda İş Uyuşmazlıkları ve Uzlaştırma-Fahit Gümüş'ün eserleridir.

[3] Herkes İçin Diksiyon Sanatı-Nüzhet Şenbay, Dilek ve İpek-Sabih Şendil, Sürgün Alayı-Mehmet Kemal, Yazdık Nâzım Nâzım Diye-Zühtü Bayar, Dursunumun Dursnu-Rahmiye Altınok, Yaşamak Silâhımdır-K.Mustafa Çakmak, Karşı Yazgı-Özdemir İnce'nin eserleridir.

[4] Bütün Yönleriye Anadolu İnançları-İsmet Zeki Eyüboğlu,

4231. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Er Gibi"*, s. 30-35.

4232. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Gerekli Bir Açıklama"*[1], s. 35.

4233. Selim İleri, (ed.yz.) *"Yeniden Reşat Nuri Gültekin"*, s. 36-39.

4234. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 39.

4235. İsmet Kemal Karadayı, *"Kuşaklar"*, s. 40-44.

4236. Ahmet Cemal, *"Bir Dünya Vatandaşı Stefan Zweig"*, s. 45-48.

4237. Herbert Spencer, Sema Rifat-Mehmet Rifat) *"Toplumbilimine Giriş"*, s. 49-52. (çev.

4238. Voltaire, (mek.) *"Mektuplar"*[3], s. 53-58. (çev. Leylâ Gürsel)

4239. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LVIII"*, s. 59-61. (dl.yz.)

4240. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 61.

4241. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

4242. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 64.

4243. Yeni Ufuklar, *"Varlık Yayınları"*[6], s. 64.

Nu. 255, Aralık 1974

4244. Vedat Günyol, (ed.yz.) *"Celâl Sılay, Ölüm ve Ötesi"*[7], s. 1-11.

4245. Sami N.Özerdim, *"İnsan Bu Bilinmez"*, s. 12-17.

4246. Afşar Timuçin, *"Müdahâne-i Aliman"*,s. 18-20.

4247. Mehmet Başaran, *"Köyün Gücü"*, s. 21-24.

4248. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Dilin Kemiği"*, s. 25-32.

---

[1] Yazarın **Tanrı Yaratan Toprak Anadolu** isimli eseri kendisinin izni olmadan bir yarışmaya gönderilmiştir, o olay üzerine bir açıklamadır.
[2] Tonguç Yolu-Mehmet Mehmet Başaran
[3] Voltaire'nin çeşitli kimselere yazdığı 3 mektuba yer verilmiştir.
[4] Marksist Ekonomiye Giriş-E.Mandel
[5] Ücretli Ekmek ve Sermaya-K.Marx (çev. Orhan Suda), İki Taktik-Lenin (çev. Orhan Suda), Tüfekliler-Ümit Kaftancıoğlu
[6] Ortak Pazar-J.F.Deniav, Tonguç Yolu-Mehmet Mehmet Başaran, Uşak-Panait İstrati, Ahmet Haşim-Yaşar Nabi, Fuzuli-Cevdet Kudret
[7] Celâl Sılay'ın vefatı üzerine bir yazıdır.

4249. Oğuz Arıkanlı, *"Bir Açıklama"*[1], s. 32.

4250. Selim İleri, *"Bu Dönemin Edebiyatı"*, s. 33-38. (ed.yz.)

4251. Nermi Uygur, *"Felsefenin Üç Öğesi"*[2], s. 39-44.

4252. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 44.

4253. Günel Altıntaş, *"Değinmeler"*, s. 46.

4254. Ahmet Fırat, *"Ömer Faruk Toprak'la Şiir Üstüne Bir Söyleşi"*, s. 47-54.(ed.yz.)

4255. Tuncer Uçarol, *"Yeni Geleneklere Doğru"*, s. 55-58. (ed.yz.)

4256. Engin Aşkın, *"Başkan Ford'a Mektup"*, s. 59-61.(mek.)

4257. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 61.

4258. Oğuz Arıkanlı, *"Olaylar Yorum İstemez"*, s. 62-64.

4259. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 64.

Nu. 256, Ocak 1975

4260. Sabahattin Eyuboğlu, *"Mualla'ya"*, s. 1-5. (şr.)

4261. Sabahattin Eyuboğlu, *"Hakkı Tonguç'a"*[6], s. 6-8.

4262. Yeni Ufuklar, *"Tanıtım"*[7], s. 8.

4263. Yeni Ufuklar, *"Engin Kardeş"*[8], s. 9-12.

4264. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[9], s. 12.

4265. Afşar Timuçin, *"Şamar Oğlanı Olmak"*, s. 13-15.

4266. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[10], s. 15.

---

[1] Salâh Birsel'in **Soyut Dergisi**'nde yayınladığı bir yazıda, Oğuz Arıkanlı'nın isminin Kıl Güngör'den sonra yazılmasına dair bir açıklamadır.
[2] Bu yazı Nermi Uygur'un **Türk Felsefesinin Boyutları** isimli kitabından aktarılmıştır.
[3] Elli Yılda Kitap-Sami N.Özerdim
[4] Sosyal Şizofreni ve Atatürkçülük Üzerindeki Baskı-Mustafa Coşturoğlu
[5] Hem Hürriyet-Hem Ekmek-Nüzhet Erman, İçerdeki Oğul-Fakir Baykurt, Yalnız Adam-İonesco (çev.Bertan Onaran), Martereau-Nathalie Sarraute (çev.Bertan Onaran), Türk Felsefesinin Boyutları-Nermi Uygur, Ateş Yalımı Üstüne Bir Toplantı-İsmail Kıllıoğlu, Dizgi Yanlışı Yok-Osman Serhat Erkekli, Çocuklara Cinsiyet Konusunda Ne Söylemeli Nasıl Söylemeli-F.Cholette-Peruse (çev.Suat Yıldırım), Suçsuzlar Çağı,Suçsuzlar Çağı-Siegfrie Lenz (çev.Sezer Duru)
[6] Sabahattin Eyüboğlu'nun Hakkı Tonguç' a yazdığı bir mektuptur.
[7] Şiirler-Türküler-Ruhi Su
[8] Engin Tonguç'a yazılan bir mektuptur.
[9] Milli Mücadelenin Ekonomik Kökenleri-Tevfik Çavdar
[10] Sokakta Gürültü Var-Nadir Nadi

4267. Vedat Günyol, *"İkinci Türk Yayın Kongresinin Eşiğinde"*, s. 16-21.

4268. Mehmet Seyda, *"Romancı Günlüğü"*, 22-26. (ed.yz.)

4269. Ömer Faruk Toprak, *"Elcuca İle Mzago"*, s. 27-29.

4270. Yeni Ufuklar, *"Gelişim Yayınları"*[1], s. 29.

4271. Oğuz Arıkanlı, (ed.yz.) *"İlhan Berk İlhan Berk'e Soruyor"*, s. 30-34.

4272. Yeni Ufuklar, *"Yeni Varlık Kitapları"*[2], s. 34.

4273. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"İhbar"*, s. 35-41.

4274. Selim İleri, *"Siyah-Beyaz Hikâyeler"*[3], s. 42-46. (ed.yz.)

4275. Hüseyin Erdem, *"Daha İleri Bir Demokrasi"*, s. 47-51.

4276. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 51.

4277. Ahmet Cemal, *"Batı'ya Yönelmek Mi, Yamanmak Mı?"*, s. 52-54.

4278. Mehmet Emin, *"Özgürlük Savaşları"*, s. 55-59.

4279. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 59.

4280. Voltaire, (mek.) *"Mektuplar"*, s. 60-64. (çev. Leylâ Gürsel)

Nu. 257, Şubat 1975

4281. Afşar Timuçin, *"Uzlaşmamak Önemli"*, s. 1-3.

---

[1] İktisat Siyaseti-Jacques Billy (çev.Merih İpek), Cinsel İlişkiler Tarihi-Andre Morali-Daninos (çev.Galip Üstün), Keşifler Tarihi-Hubert Deschamps (Çev.Tanju Gökçöl), Siyasal Rejimler-Maurice Duverger (Çev. Teoman Tunçdoğan), Beslenme Rejimleri-Paul Chene (Reyhan Enünlü), Uluslarası Petrol Sorunları-Daniel Durand'ın (çev.Teoman Tunçdoğan) eserleridir.

[2] Dünya Nereye Gidiyor-Rene Dumont, Bozuk Düzen Okulu-Halil Beyhangil, Albay Chabert-Honore De Balzac, Baba Evi-Orhan Kemal, Otuz Beş Yaş-Cahit Sıtkı Tarancı, Kıbrıs'ta Vuruşanlar-Özker Yaşın'ın eserleridir.

[3] Adalet Ağaoğlu üzerine bir değerlendirme yazısıdır.

[4] 100 Soruda Bilim Tarihi-Cemal Yıldırım, İnsan Yetiştirme Düzeni-Yahya Kemal Kaya, Özgürlüğe Açılan Eller-Mehmet Aydın, Erdemle Kırbalanan Kadın-Marquis De Sade (Çev.Yaşar İlksavaş), Teslim Olmayanlar Ölmez-Nikolai Chukovsky (Çev.Ergun Tuncalı), Bir Siyasinin Şiirleri-Can Yücel'in eserleridir.

[5] Sevgiye Tekrarla-Ali Koray Yaman, Şiir ve Özdeyişlerle Atatürkçülük-Adil Gülvahaboğlu, Dil Bilgisi Açısından Yapıtlarımız-İbrahim Zeki Burdurlu'nun eserleridir.

4282. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 3.

4283. Sami Karaören, *"Sabahattin Eyuboğlu"*, s. 4-9.

4284. Vedat Günyol, *"Soygun Denince"*, s. 10-13.

4285. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Düş Yağmuru"*, s. 14-19.

4286. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 19.

4287. Selim İleri, *"Yakup Kadri ve Kiralık Konak"*, s. 20-26. (ed.yz.)

4288. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 26.

4289. Sezer Tansuğ, *"Anadolu'da Türk Sanat Oluşumlarını Belirleyen Temel Etkenler Hakkında Bir Başlangıç"*, s. 27-36.

4290. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 36.

4291. Bedrettin Cömert, *"Şiirde Düşüncenin Payı ve Görevi"*, s. 37-44. (ed.yz.)

4292. Yeni Ufuklar, *"Yeni Çıktı"*[5], s. 44.

4293. Cengiz Gündoğdu, *"Mantık Savaşı"*, s. 45-48.

4294. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6],s. 48.

4295. Ruşen Hakkı, *"Yazmak ve Karalamak"*, s. 49-50.

4296. Kenan Ercan, *"Ataol Behramoğlu'nun Şiir Çizgisi"*, s. 51-55. (ed.yz.)

4297. Hüseyin Vasfi, *"Özgürlük Savaşçıları-II, Ulusa Sesleniş"*, s. 56-61.

---

[1] 47'liler-Füruzan

[2] Demokratik Sol Düşünce Forumu-CHP Gençlik Kolları Yayını, Çıplak-Nevzat Üstün, Ak Yeşil Kavak Ağaçları-Nevzat Üstün'ün eserleridir.

[3] Sınıflar Açısından 12 Mart:12 Mart Devam Ediyor-Ergin Eroğlu, Ağır İşçiler-Orhan Duru, Dünya Batıyor Mu?-Enzensberger (Orhan Duru-Sezer Duru), Yaşamaya Sevdalı-Şükrü Bilgiç, Egemen Devlet ITT-Anthony Sampson (çev.Mine Ünel), Bütün Denemeler-Bacon (Çev.Akşit Göktürk), Ekmek Kavgamız-Reşat Enis, Acente Mirza-Osman Şahin'in eserleridir.

[4] Uyumsuz Yaşama-Albert Camus (çev.Tahsin Yücel), Başlangıcından Bu Yana Türk Şiiri-Yaşar Nabi, Varlık Yıllığı 1975, Edebiyat Geleneği-Mustafa Miyasoğlu, Örnekli İmlâ, Yazım Bilgileri-Nedim Orta'nın eserleridir.

[5] Grip-Georges H.Werner (çev.Yüksel Timuçin), Dinler Tarihi-Herve Rousseau (çev.Sinan Kocapınar), Bürolar ve Bürokrasi-Alfred Sauvy (çev.Yıldızhan Yayla), Mimarlık Tarihi-Jean-Charles Moreux (çev.Zeynep Çelik)

[6] Devlet İnsan Mı?-Vedat Günyol

4298. Joe Morris, (çev. Engin Aşkın) *"Kıssınger ve Kıbrıs Çıkartması"*, s. 62-64.

4299. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 64.

Nu. 258, Mart 1975

4300. Vedat Günyol, *"Pir Sultan Abdal ",* s. 1-5

4301. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Görünen Köy"*, s. 6-13.

4302. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 13.

4303. Afşar Timuçin, *"Üniversite Olmak"*, s. 14-17.

4304. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 17.

4305. Sami N.Özerdim, *"Günlük Yazmak"*, s. 18-20.

4306. Ömer Faruk Toprak, *"Zaharia Stancu Öldü"*, s. 21-24.

4307. Bedrettin Cömert, *"Şiirin Özgül Niteliği"*, s. 25-30. (ed.yz.)

4308. Engin Aşkın, *"Kanada Mektubu, Devleti Olan Sanat"*, s. 31-33.

4309. Ahmet Cemal, *"Jean Genet Ya Da Tabusuz Bir Dünya"*, s. 34-38.

4310. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 38.

4311. Ruşen Hakkı, "*Korkunun Getirdiği Ya Da Acenta Mirza"*[5], s. 39-41.

4312. Sezer Tansuğ, *"Soyutlamaya İlişkin Olarak Selçuk Portalı Üstüne"*, s. 42-53.

4313. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 53.

4314. Lucien Goldmann, *"Eserin Yapısı"*, s. 54-59.

4315. Yeni Ufuklar, *"Kültür Bakanlığı Çocuk Kitapları Yarışması"*[1], s. 59-60.

---

[1] Marksist Ekonomi El Kitabı-II-Ernest Mandel (çev.Orhan Suda)
[2] Pas Demiri Yok Ediyor-Rauf Mutluay
[3] Portekiz Sömürgeleri Şiiri-A.Kadir-Afşar Timuçin
[4] Terleyen Duvarlar-A.Rahim Balcıoğlu, Bırak Büyüsün-Maksut Doğan Sandaldaki Adam-M.Alaeddin Asna, Gül ve Yumruk-M.Herand (çev.Ahmet Angın), Almanya'da Devrim, Karşı Devrim-Engels (çev.R.Zarakolu), Hacı Sülayman Efendi-Sadi Borak'ın eserleridir.
[5] Filozofça Düşünceler ve Yasaları Çiğnemenin Tehlikeleri-Diderot (çev.İsa Öztürk-Vedat Günyol),Güneş Ülkesi ve En İyi Devlet Üstüne Sorunlar-Campanella (çev.Haydar Kazgan-Vedat Günyol)
[6] Gün Işığına Çıktıkça-Mehmet Salihoğlu

4316. Yeni Ufuklar, *"Özgürlük Savaşçıları-III"*, s. 61-64.

Nu. 259, Nisan 1975

4317. Sabahattin Eyuboğlu, *"Namık Kemal Ya Da Manzum Nesir"*, s. 1-8. (ed.yz.)

4318. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 8.

4319. Afşar Timuçin, *"Tarihin Ayıkladığı"*, s. 9-11.

4320. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tarihi"*[3], s. 11.

4321. Mehmet Başaran, *"17 Nisan Aydınlığı"*, s. 12-16.

4322. Ömer Faruk Toprak, *"Sabahattin Ali'yi Yeniden Okumak"*, s. 17-22. (ed.yz.)

4323. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 22.

4324. Nermi Uygur, *"Eğitimde Kuram ve Eylem"*, s. 23-28.

4325. Arslan Kaynardağ, *"İkinci Yayın Kongresinin Düşündürdükleri"*, s. 29-33.

4326. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Yüzsuyu"*, s. 34-39.

4327. Selim İleri, *"Türk Sinemasında Tango Duyarlığı"*, s. 40-45.

4328. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 45.

4329. Mehmet Kemal, *"İki Ölüm"*, s. 46-49.

4330. Yeni Ufuklar, *"Gelişim Yayınları"*[6],s. 49.

4331. Muzaffer Hacıhasanoğlu, *"Yaşamak"*, s. 50-52.

---

[1] Yarışmaya katılacak eserlerin şartları belirtiliyor.
[2] Balkanlarda Bir Gerillacı Hürriyet Kahramanı Resneli Niyazi Bey'İn Anıları (çev.İhsan Ilgar), İnsan Bir Ormandır-Oktay Akbal
[3] Nermi Uygur-Kuram-Eylem Bağlamı, Ceylân Ağıdı-Necati Cumalı
[4] Faşizm ve Büyük Sermaye-Deniel Guerin (çev.Bülent Tanör)
[5] Yusuf, Yusufçuk-Yaşar Kemal, Klim Samgi'nin Hayatı-Kırk Yıl-Gorki (çev.Naime Yılmaer), Saltanat Günleri-Eyvind Johnson (çev.Nihal Yeğinobalı), Köylü İsyanı-Balzac (çev.Nesrin Altınova), Ekmek Kavgamız-Reşat Enis, Dünyadan Bir Atlı Geçti-Bekir Yıldız, Kaybolan Bacak-Karel Çapek (çev.Hasan Ali Ediz), Seslerin Ayak Sesleri-Arif Damar'ın eserleridir.
[6] Diyalektik-Paul Foulquie (çev.Afşar Timuçin), Balkan Ülkeleri İktisadi-Andre Blanc (çev.Tanju Gökçöl), Toplumsal Sınıflar-Pierre Laroque (çev.Tanju Gökçöl), 1995 Uygarlığı-Jean Fourastie (Tanju Gökçöl), Madde Elektrik Enerji-Genevieve Morand (çev.Turhan Düveren), Psikoloji Tarihi-Maurice Reuchlin (çev.Tanju Gökçöl), Sosyalizm-Georges Bourgin-Pierre Rimbert(çev.Merih İpek), Müzik Tarihi-B.Champigneulle (çev.Tanju Gökçöl)

4332. Yeni Ufuklar, *"Varlık Yayınları"*[1], s. 52.

4333. Ahmet Cemal, *"Diyalog ve Kültür"*, s. 53-58.

4334. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s.5 8.

4335. Vedat Günyol, *"Utanmaz Adam"*, s. 59-63.

4336. Yeni Ufuklar, *"1974'de İstanbul Basını"*, s. 64.

Nu. 260, Mayıs 1975

4337. Orhan Burian, *"Görüşler, Düşüncelerinin Eri Shaw"*, s. 1-4.

4338. Vedat Günyol, *"Jüricilik Üstüne"*, s. 5-13

4339. Yeni Ufuklar, *"Gelişim Yayınları"*[3], s. 13.

4340. Sami N.Özerdim, *"Kuşaklar"*, s. 14-17.

4341. Yeni Ufuklar, *"Varlık Yayınları"*[4], s. 17.

4342. Afşar Timuçin, *"Gerçekçiliğin İki Yüzü"*, s. 18-22.

4343. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 22.

4344. İsmet Zeki Eyüboğlu *"Kurallar"*, s. 23-28.

4345. Yeni Ufuklar, *"Türk Dil Kurumu Yayınları"*[6], s. 28.

4346. Ömer Faruk Toprak, *"Aşık Garip'i Bir Misiniz"*, s. 29-33.(ed.yz.)

4347. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[7], s. 33.

4348. Mehmet Kemal, *"Unutturulmaya Çalışılan 1940 Kuşağı"*, s. 34-37.

---

[1] Morg Sokağı Cinayeti-Edgar Allan Poe (çev.M.Muat), Karmen-Prospere Merime (çev.Yaşar Nabi), Türk Hikâye Antolojis-Yaşar Nabi-Mustafa Baydar-M.Sunullah Arosoy'un eserleridir.

[2] Arkadaş-Gorki (çev.Gülen Fındıklı), Fotoğraflarla İstanbul-Yahya Kemal Beyatlı-Abdülhak Şinasi Hisar-Ahmet Hamdi Tanpınar

[3] Nükleer Enerji-Jules Gueron (çev.Sinan Kocapınar), Siyaset Sosyolojisi-Gaston Bouthoul (çev.Selahattin Yıldırım), Resim Tarihi-Luc Benoist (çev.Tanju Gökçöl), Vitaminler-Suzanne Gallot'un (çev.Sevda Baysan) eserleridir.

[4] Politikada Baskı Grupları-Jean Meynaud (çev.Samih Tiryakioğlu), İstanbul ve Osmanlı Uygarlığı-Bernard Lewis (çev.Nihal Önol), Konumuz Edebiyat-Oktay Akbal'n eserleridir.

[5] Yakın Çağlar Tarihi-Yeliseyeva (çev.Yunus Çakır), Faşizm Sonrası Avrupa-İlya Ehrenburg (çev.Ragıp Zaralı), Taş Ocağında (Fethi Naci), Çağımızda Ulusal Kurtuluş Savaşları ve Üçüncü Dünya-E.Jukov-A.İskenderov (çev.Mete Türkben)

[6] Türkçenin Ekleri-Vecihe Hatipoğlu, Felsefe Terimleri Sözlüğü-Bedia Akarsu, Türk Dil Araştırmaları Yıllığı Belleten-1973-1974

[7] Aşk Da Gezer-Necati Cumalı, Yalnız Kadın-Necati Cumalı, Soyarken Bıçak Karanlığı-Ayhan Kırdar, Yarınsız Sayfaları Yırtıyorum-İhsan Topçu, Ay Operası-Jacques Pretev (Çev.Nuri Pakdil), Güneş Donanması-Edebiyat Dergisi Yayınları

4349. Asım Bezirci, (ed.yz.) *"Yolun Başı ve Necati Güngör"*, s. 38-47.

4350. Suat Taşer, *"Yelkovan Notları-1, Zincirleri Koparmak"*, s. 48-52.

4351. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 52.

4352. Mehmet Salihoğlu, *"Arada Sırada, Kavram Sömürgeleri"*, s. 53-57.

4353. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 57.

4354. Cengiz Gündoğdu, *"Mezar Kazmak"*, s. 58-61.

4355. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3],s. 61.

4356. Yeni Ufuklar, *"Duyuru"*[4], s. 62-63.

4357. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 64.

4358. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6]

Nu. 261, Haziran 1975

4359. Vedat Günyol, *"Üç Ozan"*[7], s. 1-9.(ed.yz.)

4360. Afşar Timuçin, *"Gerçek Sanat Eseri"*, s. 10-14.

4361. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[8], s. 14.

4362. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Ben"*, s. 15-20.

4363. Selim İleri, *"Füruza'ın Önemi"*, s. 21-25. (ed.yz.)

4364. Demir Özlü, *"Ağır İşçiler"*, s. 26-30. (ed.yz.)

---

[1] Yarına Başlamak-Afşar Timuçin, Yüz Soruda Kırsal Türkiye'nin Yapısı ve Sorunları-Cavit Orhan Tütengil, Bedreddin Üzerine Şiirler-Hilmi Yavuz, Gök Ekin-Mehmet Başaran'ın eserleridir.

[2] Göygöçüren-Fakir Baykurt, Keklik-Fakir Baykurt, Dr.Muhammed İkbal ve Eserlerinden Seçmeler-Abdülkadir Karahan

[3] Nâzım Hikmet-Şerif Hulusi,Asım Bezirci, Yeditepe Olayları-Burhan Arpad, Cinayetler Kitabı-İsmet Özel, Marksizm ve Sovyet Hukuk Teorisi-Rudolf Schlesinger (Çev.Metin Aktan)

[4] Derginin 23. yayın yılına girmesi ve bu vakte kadar çizgisinden bir şey kaybetmediği belirtildikten sonra derginin çıkartılmasında yaşanan maddi zorluklar dile getirilmiştir.

[5] Devrimin Bağrından-Robespierre (çev.Vedat Günyol), Marksçılık ve Bilimsel Düşünce-Larent Schwart (çev.Vedat Günyol)

[6] Devlet İnsan Mı?-Vedat Günyol

[7] Bahsi geçen üç ozan Fazıl Hüsnü Dağlarca, Ahmet Muhip Dıranas, Metin Eloğlu'dur.

[8] Seyrederken Kendimizi-Emil Galip, Çine'de Devrim-Amilcar Cabral (çev.Defne Behramoğlu), İçerdekiler ve dışarıdakiler-Mehmet Emin Bozarslan, Birinci DoğuHalkları Kurultayı

4365. Nedim Gürsel, *"Bir Yazarın Portresi"*, s. 31-33. (ed.yz.)

4366. Ömer Faruk Toprak, *"Orhan Kemal"*,s. 34-36. (ed.yz.)

4367. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 36.

4368. Mehmet Kemal, *"Komünist Bir İmam"*, s. 37-41.

4369. Suat Taşer, "*Yelkovan Notları-2, Özgürlüğün Rengi Mavidir"*, s. 42-46.

4370. Ziya Arıkan, *"Eleştiri ve Ataç Üstüne"*, s. 47-50.(ed.yz.)

4371. Tuncer Uçarol, *"Gezi Günlüğü Yazmak"*, s. 53-54.

4372. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 54.

4373. Yalçın Ulukaya, *"Uyumsuz ve Kurak'tan"*, s. 55-60. (ed.yz.)

4374. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 60.

4375. Nejat Soyer, *"Yüzlerce Yıllık Umut"*, s. 61-64.

4376. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 64.

Nu. 262, Temmuz 1975

4377. Vedat Günyol, *"Haziran 1975'te Yitirdiğimiz Bir Değer Fahri Celâl Göktulga"*, s. 1-3.

4378. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 3.

4379. Sami N.Özerdim, *"Kuşaklar-II"*, s. 4-8.

4380. Afşar Timuçin, *"Roman ve Hikâye"*, s. 8-13. (ed.yz.)

---

[1] Mervani Kürtleri Tarihi-İbn'ül-Erzak (çev.M.E. Bozarslan), Revizyonizm Üzerine-V.İ.Lenin (çev. Tuna Gürsu), Kurtuluş Sosyalizm İlim ve Sanat Dergisi, Arkadaşlarım-Baha Çalt, Kıyamet Günü Gözlemcileri-Osman Türkay, Dağbaşı-Feriha Aktan, Arka Sokak-Orhan Kemal, Anadolu Tanrıları-Halikarnas Balıkçısı'nın eserleridir.

[2] Taş Ocağında-Fethi Savaşçı, Yaşadığımı İtiraf Ediyorum-Pablo Neruda (çev.Ahmet Arpad), Kalpaklılar-Samim Kocagöz, Tütün Yorgunu-Talip Apaydın, Kuklacı-Paul Tillard (çev..Kaya), Bir Yazarın Günlüğü-Dostoyevski (Çev.Ergin Altay), Odesa Masalları-İsaac Babel (çev.M.Ragıp Zaralı)

[3] Bir Gün Tek Başına-Vedat Günyol, Türkali, Ateş-Henri Barbusse (çev.Suat Derviş), Türkiye'de İlk Sendika Sarıkışla'da-İbrahim Topçuoğlu, Kaybolmuş Günler-Mustafa Miyasoğlu, Cebrail Buzağısı-Seyit Kemal, Eski Türk Edebiyatı-İbrahim Tatarlı'nın eserleridir.

[4] Ay Operası-Jacques Prevert (çev.N.Pakdil), Güneş Donanması-Alaeddin Özdenören, Sezuan'ın İyi İnsanları-Bertolt Brecht (çev.Adalet Cimcoz), Eleştiri Kuramları-J.C.Carloni-Jean C.-Filloux (çev.Tahsin Yücel), Dünyanın Sosyal Coğrafyası-Pieere George (çev.Tanju Gökçöl), Spor Tarihi-Bernard Gillet (çev.Mustafa Durak), Yeni Bir Gün Şarkısı-Melisa Gürpınar

[5] Temeldeki Çatlak-Cavit Orhan Tütengil

4381. Fakir Baykurt, *"Simonov'un Ankara'ya Gelişinin Düşündürdükleri"*, s. 14-23.

4382. Selim İleri, *"Bir Irmak Roman Üzerine"*, s. 24-30. (ed.yz.)

4383. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 30.

4384. Edip Cansever, *"Soyut, Anlamsız, Kapalı"*, s. 31-36. (ed.yz.)

4385. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 36.

4386. Douchan Matitch, *"Bugünün Gözüyle Emile Zola"*, s. 37-41. (ed.yz.)

4387. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 41.

4388. İnegeborg Bachmann, *"Roma'da Bir Gezinti"*, s. 42-47. (çev.Ahmet Cemal)

4389. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 47.

4390. James Harvey, *"Antonıo Gramscı"*, s. 48-64. (çev. A. Teleme)

Nu. 263, Ağustos 1975

4391. Vedat Günyol, *"Cansever'in Haklı-Haksız Öfkesi"*, s. 1-6. (ed.yz.)

4392. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Dostluk"*, s. 7-12.

4393. Afşar Timuçin, *"Yaz Söyleşisi"*, s. 13-16. (ed.yz.)

---

[1] Devrimler ve Karşı-Devrimler Tarihi Ansiklopedisi-Gelişim Yay.

[2] İsyancı-Jules Valles (çev.Ziya Oykut), Ekim Dönemeci-Şerif İken, Teo ile Çiko-H.Naci Sarıözen, Rıfat Bey Neden Kaşınıyor-Aziz Nesin, Fil Hamdi-Aziz Nesin, Deliler Boşandı-Aziz Nesin, Gelişen ve Özleşen Dilimiz-Ömer Asım Aksoy, Derleme Sözlüğü-VIII, Dünyada İlk Anti-Faşist Ayaklanma-İvan Mihailov (Mehmet Güneş), Toplumda Kadının Rolü Üzerine-V.İ.Lenin

[3] Seçimle Gelen Krallar-Maurice Duverger (Çev.Necati Erkurt), Sıkıyönetim-Franco Solinas (çev.Ülkü Tamer), Teslim Olmayanlar Ölmez –Nikoloi Chukovsky (Çev.Ergun Tuncalı), Sanatın Gerekliliği-Ernest Fischer (Çev.Cevat Çapan), Gerçekte ve Eylemde Hukuk Payı-Monique-Roland Weyl (çev.Şiar Yalçın), Çekçek-Lao-Şe (çev.Aykut Derman), Mao'nun Teorik Görüşlerinin Eleştirisi-M.İ.Sladkovsk-F.W.Konstantinov'un (çev.Kerim Vedat Üner) eserleridir.

[4] Karanlıklar Biterken-Selim Sabit Salman, Çocuklar Suçsuz-Namık Behramoğlu, Marksizm-Leninizm'in İdeolojik ve Politik Düşmanı:Maoizm (çev.Ö.Ufuk), Türkiye'de Komünizmin Kaynakları-George S.Harris (çev.Enis Yedek), Sol Kavgası-Mehmet Kemal, Kördüğüm-Erol Toy, Acı Para-Erol Toy, İmparator-Erol Toy, Azap Ortakları-Eorl Toy'un eserleridir.

4394. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 16.

4395. Ömer Faruk Toprak, *"Nâzım Hikmet'in Yeri"*, s. 17-22. (ed.yz.)

4396. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 23.

4397. Burhan Arpad, *"İnan Olsun"*, s. 23-27.

4398. Fakir Baykurt, *"Tütün Yorgunu"*, s. 28-32 (ed.yz.)

4399. Mehmet Seyda, *"Romancı Günlüğü"*, s. 33-37. (ed.yz.)

4400. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 37.

4401. Mehmet Kemal, *"Bedrettin Üstüne Şiirler"*, s. 38-41. (ed.yz.)

4402. Suat Taşer, *"Yelkovan Notları-III"*, s. 42-46.

4403. Mehmet Salihoğlu, *"Arada Sırada, Anlamanın Mutluluğu"*, s. 47-49.

4404. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 49.

4405. Nejat Soyer, *"İçtenliği Unutmak"*, s. 50-52.

4406. Cihat Özaydın, *"Kitap Yakma Özgürlüğü"*, s. 53-58.

4407. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 58.

4408. Erkut Sezgin, *"Garfias'la Meyhaneci Birbirini Nasıl Anladı?"*, s. 59-64.

Nu. 264, Eylül 1975

4409. Vedat Günyol, *"Harunlar Tükenmez"*, s. 1-7.

4410. Edip Cansever, *"Timsah"*[6], s. 8-11. (ed.yz.)

4411. Afşar Timuçin, *"Sermaye Devlet, Sanat"*, s. 12-16.

4412. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Bilgi"*, s. 17-22.

---

[1] Barış Oyunları-Aristophanes (çev. S.Eyüboğlu-A.Erhat), Kırmızı Yorgan, Aydınlık Kanayan Çiçek-Yüksel Pazarkaya, Genel Kimya-Georges Champetier (çev.Sinan Kocapınar), Cinsellik-Louis Gallien (çev.Galip Üstün), Devrimler ve Karşı-Devrimler Tarihi Ansiklopedisi

[2] Kapital-Karl Marx (çev. Alaattin Bilgi)

[3] Müstehçen, Gün Işığına Çıktıkça-Mehmet Salihoğlu, Anlaşmanın Önemi-Küçük Burjuva Düğünü-Bertold Brecht (çev.Kaya Öztaş), Louis Bonapart'ın Onsekizinci Brumaire'i-Karl Marx (çev.Gülen Fındıklı), Kugelmann'a Mektuplar-Karl Marx'ın (Çev.Hakkı Gün) eserleridir.

[4] Sevgiye Saygı-Sami N.Özerdim, Sosyalizmin Alfabesi-Leo Huberman (çev.Alaattin Bilgi), Kızıl Harf-Nathaniel Hawthorne (çev.Alattin Bilgi)

[5] İsveç Ceza Politikası-Ivar Stratıl (çev.Durusoy), Faşizmin Kitle Ruhu Anlayışı-wilhelm Reich (çev.Bertan Onaran), Bir Neslin Dramı-Hüsamettin Tuğaç, Sanat Tarihimizin Sorunları-Doğan Kuban, Beş Komünizm-Gilles Martinet (çev.Bertan Onaran)

[6] Dostoyevski'nin "*Timsah"* isimli öyküsü üzerine bir değerlendirmedir.

4413. Mehmet H. Doğan, *"Tarafsızlık, Sırça Köşk ve Adam Tutma Üzerine"*, s. 23-28.
4414. Ferit Edgü, *"Bir Küçük Erostrat"*, s. 29-33.
4415. Sami N. Özerdim, *"Sahipsiz Devlet Kurucusu"*, s. 34-37.
4416. Selim İleri, (ed.yz.) *"Kiralık Konak'ta Bireyselleşme"*, s. 38-43.
4417. Adnan Binyazar, *"Bir Mektup"*[1], s. 44-48.(mek.)
4418. Hulki Aktunç, (ed.yz.) *"Ölen ve Yaşayan Halk Hikâyesi"*, s. 49-54.
4419. Vedat Günyol, *"Edebiyat Komandoları"*, s. 55-60.
4420. Ruşen Hakkı, *"Soyarken Bıçak Karanlığı"*, s. 61-63.
4421. Hüseyin Erdem, *"Bir Ölüm Daha"*, s. 64. (şr.)

Nu. 265, Ekim 1975

4422. Vedat Günyol, *"Bedri Rahmi Gerçeği"*, s. 1-5
4423. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 5
4424. Vedat Günyol, *"Mektup"*[3], s. 6-12 (mek.)
4425. Orhan Duru, *"Değişen Amerika"*, s. 13-22
4426. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 22
4427. Afşar Timuçin, *"Cinayet ve Savaş Rengi"*, s. 23-26.
4428. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 26.
4429. Sami N.Özerdim, *"Hangi Müzik"*, s. 27-30.
4430. Ömer Faruk Toprak, *"1940 Kuşağı"*, s. 31-33. (ed.yz.)
4431. Mehmet Seyda, *"Romancı Günlüğü"*, s. 34-37, (ed.yz.)
4432. Beşir Göğüş, *"Tevfik Fikret ve Bugün"*, s. 38-43. (ed.yz.)
4433. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 43.

---

[1] Vedat Günyol'a yazılan bir mektup.
[2] Olaylı Yıllar-Harun Karadeniz
[3] Sabahattin Eyüboğlu'ndan Bedri Rahmi'ye yazılmış iki mektup yer almaktadır.
[4] Felsefe ve Ulusal Kültür-Hilmi Yavuz
[5] Türk Halk Şiiri Antolojisi-Ali Püsküllüoğlu, Tek Boyutlu İnsan-Herbert Marcuse (çev.Afşar Timuçin), Sürgün-Behzat Ay, Devrimler ve Karşıt Devrimler Tarihi Ansiklopedisi

4434. Asım Bezirci, *"Beyaz Yakalılar ve Şükran Kurdakul"*,s. 44-51. (ed.yz.)

4435. Bedrettin Cömert, *"Mehlika Sultan"*, s. 52-57. (ed.yz.)

4436. Max Born, *"Mektuplar"*[2], s. 58-62. (çev. Hüsen Portakal) (mek.)

4437. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LIX"*, s. 63-64. (dl.yz.)

Nu. 266, Kasım 1975

4438. Cavit Orhan Tütengil, *"Atatürkçü Kuşakları Bekleyen Görev"*, s. 1-5.

4439. Fakir Baykurt, *"Bedros Bir Ağaç"*, s. 6-14. (ed.yz.)

4440. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Sol Yayınlar"*[3], s. 14.

4441. Musa Baran, *"Bedri Rahmi İçin Bozlak"*, s. 15-21.

4442. Sabahattin Eyuboğlu, *"Bedri'ye Mektuplar"*, s. 22-25 (mek.)

4443. Bedri Rahmi Eyüboğlu, *"…"*, s. 25-26, (şr.)

4444. Ahmet Cemal, *"Neden İspanya?"*, s. 27-32.

4445. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 32.

4446. Mehmet Salihoğlu, *"Hep Hak Mı?"*, s. 33-37.

4447. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 37.

---

[1] Nâzım Hikmet-Şerif Hulusi-Asım Bezirci, Düşünceler, Aforizmalar-Marks-Engels (çev.Nuri Sel), Sürgün-Behzat Ay, Savaşa Yalnız Gidilmez-A.Neyzar Karahan, Köy Enstitüleri Defteri

[2] Einstein'le Max Born arasında yazılmış mektuplardır.

[3] Kapital-Karl Marx, Ekonomi Politiğin Eleştirisine Katkı-Karl Marx, Ücret,Fiyat ve Kâr-Ücretli Emek ve Sermaye-Karl Marx, Felsefenin Sefaleti-Karl Marx, Ant,-Dühring-Friedrich Engels, Ailenin Özel Mülkiyetin ve Devletin Kökeni-Friedrich Engels, Tarihte Zorun Rolü-Friedrich Engels, Ütopik Sosyalizm ve Bilimsel Sosyalizm- Friedrich Engels, Emperyaliz, Kapitalizm En Yüksek Aşaması-Lenin, Sol Komünizm Bir Çocukluk Hastalığı-Lenin, Ulusların Kaderlerini Tayin Hakkı-Lenin, İşçi ve Köylü İttifakı-Lenin, Rusya'da Kapitalizm Gelişmesi-Lenin'in eserleridir.

[4] Bir Adım İleri,İki Adım Geri-Lenin, Leninizmin İlkeleri-Stalin, Anarşizm Mi?-Zubristki, Teori ve Pratik-Mao Çe-tung, Marksist Klâsikleri Okuma Kıkavuzu-Maurice Cornforth, İlkel Toplum,Köleci Toplum, Feodal Toplum-Zubriski, Askeri Yazılar-Mao Çe-tung, Felsefenin Temel İlkeleri-Georges Politzer, Felsefenin Başlangıç İlkeleri-Georges Politzer, Sosyalizmin Alfabesi-Leo Huberman, Ekonomik Politik-Nikitin, İnsanın Türeyişi-Charles Darwin, Rölativitenin Alfabesi-Bertrand Russell'in eserleridir.

[5] Reddettiğimiz Miras-V.İ.Lenin (çev.H.Doğru), Sosyalist Teorisinin Sorunları-Richard Kosolapov (çev.Necmiye Doğan), Mağlup Edilemeyen Vietnam ve Kamboçya-A.Boudanov-G.Sotchecko (çev.Ahmet Kaya), Uzaktan Mektuplar-V.İ.Lenin, Çekoslovakya Komünist

4448. Suat Taşer, *"Yelkovan Notları-IV,Kendinde Olmak",* s. 38-43.

4449. Nejat Soyer, *"Aslan/Malsan"*, s. 44-46.

4450. Abdülkadir Bulut, *"Seslerin Ayak Sesleri"*, s. 47-49. (ed.yz.)

4451. Kayahan Güven, *"İnsan Bir Ormandır"*, s. 50-52.

4452. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 52.

4453. Engin Aşkın, *"Şili Raporu-I"*, s. 53-64.

4454. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 64.

Nu. 267, Aralık 1975

4455. Vedat Günyol, *"Değinmeler, Dilin Tadı Tuzu"*, s. 1-10.(dl.yz.)

4456. Haydar Kazgan, *"Kültür ve Tüketim Tercihleri"*, s. 11-14.

4457. Orhan Duru, *"Yaşasın Doğa"*, s. 15-26.

4458. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 26.

4459. Suat Taşer, *"Geç Kalmaktan Kork"*, s. 27-30.

4460. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Yazmak"*, s. 31-35.

4461. Selim İleri, *"Dönüşüm Üzerine"*[4], s. 36-39. (ed.yz.)

4462. Ömer Faruk Toprak, *"Bir Geziden Notlar, Makedonya"*, s. 40-44.

4463. Ali Malkoçoğlu, *"Burhan Arpad'ın Yakınması"*, s. 45-50.

4464. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 50.

4465. Engin Aşkın, *"Şili Raporu-II, Darbe Seneryosunu Kimler Düzenledi?"*, s. 51-61.

4466. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 61.

Partisi'nin XIII. Kongresi'nde Sonra Toplumun ve Partinin Bunalımının Evreminden Çıkarılan Dersler

[1] Emperyalizm Üzerine Temel Kurslar 1974-Ernest Haak-Hannes Wunderlich (çev.İsmail Veysel), Hiroşima Çocukları O Günü Anlatıyor-Arata Osata (çev.Alaattin Bilgi)
Aydın Uğraşı-Ekrem Sağkol, Sezen, Eyüb-Joseph Roth (çev.Burhan Arpad)

[2] Ferah Cebre Savaşı-Zekeriyyazade (Haz: Orhan Şaik Gökyay), Devrimler ve Karşı-Devrimler Tarihi Ansiklopesidi, Markçılık-Henri Lefebre (çev.Vedat Günyol)

[3] Uzun Sürmüş Bir Yaz-Nedim Gürsel

[4] Tahsin Yücel'in **Dönüşüm** isimli hikâye kitabı üzerine bir değerlendirmedir.

[5] Karşı Pencere-Ömer Faruk Toprak

[6] Şiirde ve Halk Dilinde Atasözleri ve Deyimleri-E.Kemal Eyüboğlu

4467. Yeni Ufuklar, *"Varlık Yayınları"*[1], s. 62.

4468. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 63.

Nu. 268, Ocak 1976

4469. Vedat Günyol, *"Seksen İkilik Bir Gençti Ferit Celâl"*[3], s. 1-7.

4470. Yeni Ufuklar, *"Türk Dil Kurumu Yayınları"*[4], s. 7.

4471. Demir Özlü, *"Sosyalizm, Hümanizm, Liberal Demokratlık"*, s. 8-12.

4472. Fakir Baykurt, *"Oylat"*, s. 13-20.

4473. Yeni Ufuklar, *"Kitap Taıtım"*[5], s. 20.

4474. Cemal Tollu, *"Eren-Bedri Rahmi Sergisi"*, s. 21-24.

4475. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 24.

4476. Selim İleri, *"Sabahattin Eyuboğlu Üzerine"*, s. 25-30. (ed.yz.)

4477. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[7], s. 30.

4478. Uluğ İğdemir, *"Ferit Celâl Güven"*, s. 31-37.

4479. Suat Taşer, *"Tiyatro Kapanırsa, Cezaevi Açılır"*, s. 38-45.

4480. Sezer Tansuğ, *"Anadolu'da Türk Sanat Oluşumlarını Belirleyen Temel Etkenler Hakkında Bir Giriş Denemesi"*, s. 46-54.

---

[1] Yeni Bir Sosyalizm-Claude Bruclain (çev.Samih Tiryakioğlu), Yazmak Sanarı-Emin Özdemir, Çağımızın Ters Düşünceleri-Yaşar Nabi Nayır, Kira Kiralina-Panait İstrati (çev.Yaşar Nabi), Kirli Eller-J.P.Sartre (çev.S.Tiryakioğlu), Korkunç Yıllar-Cengiz Dağcı, Bir Yaz Türküsü-Öğretme Duyşen-Cengiz Aytmatov (çev.Ülkü Tamer), Yunus Emre-A.Gölpınarlı, Atatürk Yaşadı Mı?-Oktay Akbal, Atatürk'ü Anlamak ve Tanımlamak-Cavit Orhan Tütengil'in eserleridir.

[2] Seçilmiş Şiirler-N.Y.Vaptsarov (çev.İbrahim Işık), Sömürge İmparatorluklarının Sonu-Hubert Deschamps (çev.Tanju Gökçöl), İstatistik-Andre Vessereau (çev.Merih İpek), Şili Kara Darbe-Zeyyat Selimoğlu, Arap Dünyasında Milliyetçilik ve Sınıf Mücadelesi-Ahmet El Kutki (çev.Orhan Koçak), Elsa'ya Şiirler-Aragon (çev.Said Maden), Çocuk Eğitimi ve Edebiyatı, Lenin Gençlik ve Günümüz Dünyası-E.Tiajbelnikov-A.Mikoyan-S.Tirarenko-N.V.Tutşçenko-A.E.Sobolev-B.N.Pastuhov (çev.Şükrü Solma) Hitler Faşizme Üzerine Konuşmalar-Bertolt Brecht'un (çev.Veysel Atayman-İsmail Duman) eserleridir.

[3] Ferit Celâl Güven'in vefatı üzerine bir yazıdır.

[4] Toplumbilim Terimleri Sözleri-Özer Ozankaya, Seçilmiş Bektaşi Fıkraları-Sami B.Özerdim,Dilimiz Üstüne Konuşmalar-Melih Cevdet Anday, Terim ve Sözcükler Kılavuzu, Dilbilgisi-Tahir Nejat Gencan, Bilimsel Bildiriler 1972, On Dördüncü Türk Dili Kurultayı 1974

[5] Temeldeki Çatlak-Cavit Orhan Tütengil, Atatürk'ü Anlamak ve Tamamlamak, Kırsal Türkiye'nin Yapısı ve Sorunları, Sosyal Bilimlerde Araştırma ve Metod

[6] Köroğlu-Ruhi Su.

[7] Bir Aşk-Dino Buzatti (çev.Yaşar İlksavaş)

4481. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 54.

4482. Hüseyin Erdem, *"Tiyatromuzun Boyutları Ya Da Soyutları"*, s. 55-57

4483. Nejat Soyer, *"Tarzan Gibi"*, s. 58-61

4484. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 61

4485. Osman Serhat Erkekli, *"Orhan Veli Kanık Halkı Sevmekten Sanık Rakı Şişesinde Balık"*, s. 62-64. (ed.yz.)

Nu. 269, Şubat 1976

4486. Cavit Orhan Tütengil, *"Podima Yolları"*, s. 1-5.

4487. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserleri"*[3], s. 5.

4488. Samim Kocagöz, *"Uzun Ömürlüler"*, s. 6-10.

4489. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 10.

4490. Sami N.Özerdim, *"Kime Ne?"*, s. 11-14.

4491. Mehmet Seyda, *"Romancı Günlüğü"*, s. 15-22. (ed.yz.)

4492. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 22.

4493. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Türkçeyi Bilmek"*, s. 23-32. (dl.yz.)

4494. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[6], s. 32.

4495. Afşar Timuçin, *"Bir Daha Mı Yahya Kemal"*, s. 33-41. (ed.yz.)

4496. Yeni Ufuklar, *"Varlık Yayınları"*[7], s. 41.

---

[1] İnsan Nasıl İnsan Oldu-M.İlin-E.Segal (çev.Ahmet Zekeriya), Davranışlarımız Kökeni-Serol Teber, Edebiyatımızda İsimler Sözlüğü-Behçet Necatigil, Gerçek Yasa-Bekir Fikri Emek, Mutlu Olmak Sanatı-Alain (çev.Muzaffer Reşit), Cemile-Orhan Kemal, Küçük Lord-F.H.Burnett'in (çev.N.T.Yaloza) eserleridir.

[2] Hazreti İbrahim-Aydın Hatipoğlu, Merzifonlu Şeyh Abdürrahim Rumi-Berin Taşan, Troçkistler Gençliği Nereye Götürüyor-Mikhail Basmanov'un eserleridir.

[3] Taşı Toprağı Altun-Burhan Arpad, Faşizmi Ezeceğiz-Dolores İbarruri (çev.Zehra Ağralı), Çağdaş Revizionizmin Eleştirisi-P.N.Fedoseyev-Alfre Kosinf (çev.Ergün Tuncalı), Solun Güç Birliği-Ernest Henriy'in eserleridir.

[4] Nesin Vakfı Edebiyat Yıllığı 1976

[5] John Whiting (çev.Cevat Çapan), Düşünen Şiir Akımı-Osman Erkekli-Erden Aktoğlu-İlhami Kurtar-Gülgün Cinol, Onların Çocukları-Şükran Kurdakul, Devrimler ve Karşı Devrimler Ansiklopedisi, Marksizm,Devlet Üzerine-Lenin (çev.Muzaffer Cengil)

[6] Dostlukların Son Günü-Selim İleri

[7] Varlık Yıllığı 1976, Öz Türkçe Kılavuz Sözlük- Emin Özdemir, Evren ve Enstein-Lincoln Bornett, Kilimanjoro'nun Karları-R.E.Hemingway

4497. Mehmet Kemal, *"Mustafa Seyit Sütüven'den Anılar"*, s. 42-48.

4498. Yeni Ufuklar, *"Lütfullah Bey'in Yanıtları"*, s.49-55.

4499. Erkut Sezgin, *"Bilimsel Düşünce ve İdeoloji"*, s. 56-63.

4500. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 63.

4501. Yeni Ufuklar, *"Habora Yayınları"*[2], s. 64.

Nu. 270, Mart 1976

4502. Afşar Timuçin, *"Deneme Ustası Sabahattin Eyuboğlu"*, s. 1-3

4503. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Evrenin Yapısı"*, s. 4-11. (ed.yz.)

4504. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 11

4505. Sabahattin Batur, *"Anadolu Destancısı"*, s. 12-17

4506. Mehmet Seyda, *"Romancı Günlüğü"*, s. 18-23.(ed.yz.)

4507. Auguste Blanqui, *"Çorbayı Pişirirken İçmelidir Onu"*, s. 24-31

4508. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 31

4509. Suat Taşer, *"Biri İnsana Benzer,Öteki İnsan"*, s. 32-33.

4510. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 33.

4511. Vedat Günyol, *"Şapka, Kaset ve Takke"*, s. 34-39.

4512. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 39.

---

[1] Yağmur Gelini-Mehmet Başaran, Elif Diye Bir Türkü-Mehmet Mehmet Başaran,Kanlı Söylenti-Siegfried Lenz (çev.Mehmet Tim), Cinsel Büyüler-İsmet Zeki Eyüboğlu, Muğla-Ünal Türkes, Dünya Sendikalar Federasyonunun 30 Yılı-İlhan Aydın, Lenin-Troçki'nin (çev.Orhan Suda) eserleridir.

[2] Ölümden Hayata-Vasil Bikof, Dağların Türküsü-Vasil Bikof, Uykunun Ötesi-Henry Roth (Çev.Şefika Tan), Altın-Boris Polevoy (çev.Meral Sanoğlu), Sisler Dağılırken-Alex La Guma (çev.Cansel Işık), Çingene Pilici-Erdoğan Tokmakçıoğlu, Barış ve İşbirliği-Todor Jivkov (çev.N.Sel), Parti Sırrı-Marko Marçevski (çev.N.Sel), 20.Yüzyılın Şakası:Milliyetçi Cephe (çev.N.Sel)

[3] Gidenler, Dönmeyenler-Hulki Aktunç, SBKP Parti Yaşam-L.Brejnev-Z.Klyucheva (çev.Selahattin Esmer), Çöpçü Türküsü-Fethi Naci, Gerçeküstücülük-Yuonne Duplessis (çev.Yeşim Karatay), Güzel ve Etkili Konuşması Sanatı-Emin Özdemir, Günümüz Dünya Hikâyeleri-Yaşar Nabi'nin eserleridir.

[4] Yüzbaşı Selâhattin'in Romanı-İlhan Selçuk

[5] Yüzbaşı Selâhattin'in Romanı-İlhan Selçuk, Sevgilerde-Behçet Necatigil, Zeytinburnu-Faik Akçay

[6] Hiroşima'lar Olmasın-Oktay Akbal, Alman Emperyalizmin Türkiye'ye Girişi-Lothar Rathmann (çev.Ragıp Zaralı), Partizan-Georgi Karaslavof (çev.N.Sel), Tutku-Dimitr Dimov

4513. Ömer Faruk Toprak, *"Bir Geziden Notlar, Belgrad'ın Ağaçları"*, s. 40-44.

4514. Nejat Soyer, *"Ne Dersin Hokusaı?"*, s. 45-48.

4515. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 48.

4516. Behiç Duygulu, *"İşkence Edebiyatı"*,s. 49-51. (ed.yz.)

4517. Ziya Arıkan, *"Kitaplar, Gurbet Yavrum"*, s. 52-54.

4518. Yalçın Ulukaya, *"Duygu Doğru, Duygu Yanlış"*, s. 55-58.

4519. Yeni Ufuklar, *"Prens Lütfullah'ın Yanıtları-II"*, s. 59-64.

Nu. 271, Nisan 1976

4520. Auguste Blanqui, *"Toplumsal Eleştiri"*, s. 1-5. (çev.Vedat Günyol)

4521. Afşar Timuçin, *"Kültür ve Dünya"*, s. 6-12.

4522. Ferit Celâl Güven, *"Hasanoğlan'da Bir Gün"*[2], s. 13-17.

4523. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[3], s. 17.

4524. Vedat Günyol, *"Uzak Yakın Anılar-I"*, s. 18-23.

4525. Sami Karaören, *"Tonguç Yolu"*, s. 24-30.

4526. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 30.

4527. Mehmet Başaran, *"On Yedi Bin Basan Elden Düşürülmeyen Bir Dergi"*[5], s. 31-37.

4528. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 37.

4529. Suat Taşer, *"Fikret Otyam'a Mektubumdur"*, s. 38-40.

4530. Sezer Tansuğ, *"Yazarlık Serüvenleri"*, s. 41-44.

(çev.Naime Yılmaer), Irgat-Haşmet Zeybek, Çevre Sorunları –Fehmi Yavuz , Yarının Tarihi-Jean Fourastie-Claude Vimont'un (çev.Tanju Gökçöl) eserleridir.

[1] İzafiyet Teorisi-Albert Einstein (Çev.Nihat Fındıklı), Düşünceler-Aforizmalar-Lenin (çev.Nadir Savaşçı), Nazım Hikmet-Asım Bezirci, Mantık El Kitabı-Cemal Yıldırım, Siyasi Partiler-Erdoğan Teziç, Kahveler Kitabı-Salah Birsel, Şvayk'ın Hitler'le Tarihi Karşılaşması-Bertolt Brecht'in (çev.Arif Çağlar) eserleridir.

[2] Metnin altında (**Ulus,** 18 Nisan 1946) tarihi yer almaktadır.

[3] Sevgilerde-Behçet Necatigil

[4] Bana Karşı Ben-Mehmet Seyda

[5] Bahsi geçen dergi **Köy Enstitüleri Dergisi**'dir.

[6] Devrimler ve Kültür Tarihi Ansiklopedisi, Varoluşçu Felsefe-Paul Foulque (çev.Yakup Şahan), Teknikler Tarihi-Pierre Ducasse (çev.Turhan Düveren), Sanayileşme ve Türkiye-Özlem Özgür

4531. Doğan Hızlan, *"Nedim Gürsel'le Konuşma"*, s. 45-53. (ed.yz.)

4532. Osman Serhat Erkekli, *"Yenilik Sevdası"*, s. 54-56.

4533. Prens Lutfullah, *"Bir Soruşturma-III"*, s. 57-62.

4534. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 62.

4535. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 63.

4536. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 64.

Nu. 272, Mayıs 1976

4537. Nejat Soyer, *"Gökte Üç Kırlangıç"*, s. 1-4.

4538. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[4], s. 4.

4539. Fehmi Yavuz, *"Vay Mübarek Hayvan Vay"*, s. 5-7.

4540. Afşar Timuçin, *"Asık Suratlı Sanat"*, s. 8-11.

4541. Sami N.Özerdim, *"Okuyucu Notları"*, s. 12-15

4542. Burhan Arpad, *"Günügününe'nin Sonu"*, s. 15-19

4543. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[5], s. 19.

4544. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Divan Geleneği"*, s. 20-25. (ed.yz.)

4545. Demir Özlü, *"Louıs Althusser'e Karşı"*, s. 26-35.

4546. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 35.

---

[1] Zeytinburnu-Faik Akçay

[2] Karıncayı Tanırsınız-Cevdet Kudret, Surname-Aziz Nesin, Duyduk Duymadık Demeyin-Aziz Nesin, Edebiyat Yazıları-Fethi Naci, Deyimler Sözlüğü-Ömer Asım Aksoy, Ekmek Kavgası-Orhan Kemal, Düşünce Tarihi-Orhan Hançerlioğlu,Karacaoğlan-Cahit Öztelli, Merhaba Komşu-Bülent Habora, Seni Halk Adına Ölüme Mahkum Ediyorum-Mitka Gribçeva (çev.N.Sel), Gerçeküstücülük-Yvonne Duglessis (çev.Yeşim Karatay), Aşk-Pierre Burney'in (çev.Afşar Timuçin) eserleridir.

[3] Nüfus Coğrafyası-Pierre George (çev.Tanju Gökçöl), Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu-Salah Birsel, Felsefe Yazıları-Nusret Huzur, Sanatta Sosyalist Gerçekçilik-Seçkin Cılızoğlu, Dersim-Kemal Burkay, Lenin'in Ulusal Sorun Teorisi ve Sovyet Rusya'daki Uygulaması-Mehmet Karaahmetli, Bilimden Yana Sosyalizme Doğru-Asım Bezirci, Kimse-Ferit Edgü, Atlas-İlhan Berk, Oyuncaklar-Tugut Tan, Yazınsal Betik Üstüne Araştırmalar-Mehmet Rıfat, Karasevdam Anadolu-Fikret Otyam'ın eserleridir.

[4] Asrileşen Köy-Ferruh Doğan, Sosyalizmin Güncel Meseleleri-Troçki (çev.Yılmaz Öner), Sanayileşme ve Türkiye-Özlem Özgür, Devrimler ve Kültür Tarihi Ansiklopedisi-İnsanlar ve Mucizeler-W.Keller (çev.Esat Uermi), Kirli İşlerİmparatorlukları-Ovid Demaris (çev.Lâle Burak), Cinsiyet Üzerine-Sigmund Freud (çev.Füsün Dinçer), Alplerin Türküsü-Vassil Bikov (çev. Nejat Çetinok)

[5] Mrs.Dalloway-Virginia Wollf'un (çev.Tomris Uyar) eserleridir.

4547. Sami Karaören, *"Kısıtlı-Kısıntılı"*, s. 36-38.

4548. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[2], s. 38.

4549. Bülent Habora, *"Adolf Hitler'den PTT'ye"*, s. 39-45.

4550. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[8], s. 45.

4551. Vedat Günyol, *"Uzak Yakın Anıları-II"*, s. 46-51.

4552. Hüseyin Erdem, *"Nâzım Hikmet Uyarlamaları ve Sorumluluk"*, s. 52-55.

4553. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 55.

4554. Erkut Sezgin, *"Anlam Kavramı, Epistemoloji Sorunları,Prankis Felsefesi"*, s. 56-59.

4555. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s.59.

4556. Prens Lutfullah, *"Bir Soruşturma-IV"*, s. 60-64.

4557. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 64.

Nu. 273, Haziran 1976

4558. Yeni Ufuklar, *"Fotoğraf"*[7], s. 1

4559. Vedat Günyol, "*Uzak Yakın Anılar, Benim Nâzım Hikmet'im"*, s. 1-14. (ed.yz.)

4560. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 14

---

[1] Sosyalizm ve Savaş-V.İ.Lenin (çev.N.Solukçu), Halkın Dostları Kimlerdir ve Sosyal Demokratlara Karşı Nasıl Savaşırlar-V.İ Lenin (çev.Vahap S.Eroğlu), Materyalizm ve Ampiryokritizsizm-V.İ.Lenin (çev.Sevim Belli), Mustafa Seyit Sutüven-Behçet Necatigil ve Zahir Güvemli'nin eserleridir.

[2] Ölmeye Vakit Yok-Müştak Erenus

[3] Ludwig Feuerbach ve Klâsik Alman Felsefesinin Sonu-Friedrich Engels (çev.Sevim Belli), Marksist Ekonomi Politiğin İlkeleri-Lev.Leontiev (çev.Kenan Somer), Trotskizm Mi Leninizm Mi?-J.Stalin (çev.Muzaffer Ardos), Nisan Tezleri ve Ekim Devrimi-V.L.Lenin (çev.M.Ardos)

[4] Sözcük Türleri-I (Haz. Neşe Atabay, İbrahim Kutluk,Sevgi Özel), Türk Dil Devrimi-Kâmile İmer, Arpaçay Köylerinden Derlemeler-Selâhattin Olcay-A.Bican Ercilasun, Ansar Aslan, Fransa'da Sınıf Savaşımları-Karl Marx (çev.Sevim Belli), Felsefe İncelemeleri-K.Marx-F.Engels'i (çev.Sevim Belli) eserleridir.

[5] Merhaba Yurttaş-Haydar Dümen, Sen Tek Başına Değisin-Abdülkadir Bulut, Gözbağı-Erol Toy, Düşüş-Albert Camus (çev.Yalçın Tura), Beyaz Geceler-Dostoyevski (çev.Nihal Yalaza Taluy), Uçurumun Kıyısındaki Dünyamız-Rere Dumont (çev.Samih Tiryakioğlu), Ömer Seyfettin-Yaşar Nabi'nin eserleridir.

[6] Çağdaş Arap Şiiri (çev.Nuri Pakdil), Türkiye Komünist Partisi Gerçeği ve Bilimsellik (Vadis İbrahim Topçuoğlu-Rasih Nuri İleri), V.İ.Lenin-II-Henri Lefebvre (çev.Rasih Nuri)

[7] Kapakta Nâzım Hikmet ve Münevver Hanımın Burgaz Adasından çekinmiş oldukları bir fotoğraf bulunmaktadır.

4561. Afşar Timuçin, *"Ölüler ve Ölümlüler"*, s. 15-21

4562. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 21

4563. Demir Özlü, *"Hümanizm Konusunda"*, s. 22-27

4564. Mehmet Kemal, *"Bölük Pörçük Notlar, Çağını Yaşamayanlar"*, s. 28-31

4565. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 31

4566. Burhan Arpad, *"Günügününe'nin Sonu-II"*, s. 32-37

4567. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 37

4568. İsmet Kemal Karadayı, *"Faşizme ve Emperyalizme Karşı"*, s. 38-43

4569. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[5], s. 43

4570. Hüseyin Erdem, *"Ruhi Su ve Köroğlu"*, s. 44-47

4571. Tuncer Uçarol, *"Edebiyatçılar ve Milletvekilleri"*, s. 48-52

4572. Erkut Sezgin, *"Anlam Kavramı, Epistemoloji Sorunları,Prankis Felsefesi-II"*, s. 53-56

4573. Osman Serhat Erkekli, *"Cahit Saffet Irgat"*, s. 57-61

4574. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Anadolu Türkçesi-LX"*, s. 62-64.(dl.yz.)

4575. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[6], s. 64

4576. Yeni Ufuklar, *"Fotoğraflar"*[7]

4577. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[8]

---

[1] Gün Ola Harman Ola-Mustafa Ekmekçi

[2] Açlık-Knut Hamsun (çev.Behçet Necatigil), Kültür ve Eğitim Sorunları-Adnan Binyazar, Mutluluk Yolu-Bertrand Russell (çev.S.Tiryakioğlu), Atatürkçülük Nedir?-Yaşar Nabi, Pir Sultan Abdal-A.Gölpınarlı

[3] Darbe-Ludmil Stoyanov (çev.Naime Yılmaer), Merhaba Akdeniz-Halikarnas Balıkçısı, Mektuplarıyla Halikarnas Balıkçısı-Azra Erhat, Proleter Devrimci Dimitrof-Kamen Kalçef (çev.Burhan Arpad), Parçalı Bulutlu Şiirim-Bahadır Gürer

[4] Resimli Türkiye İşçi Sınıfı Tarihi-Yücel Yaman, Sınıflararası Kavgada Emekçiler ve Kapitalistler, Gelişme Dergisi, Uluslar arası Parasal Sorunlar ve Türkiye, Türlerin Kökeni-Charles Darwin'in eserleridir.

[5] Din Üzerine-K.Marx-F.Engels (çev.Kaya Güvenç), Ulusal Sorun ve Sömürgeler Sorunu-J.Stalin (çev.Muzaffer Ardos), Anarşizm Mi Sosyalizm Mi?-J.Stalin (çev.Muzaffer E.Kabagil), Tarım Sorunları-I-V.İ.Lenin (çev.Sergil Güvenç), Sen Tek Başına Değilsin-Abdülkadir Bulut'un eserleridir.

[6] Sanata Yaklaşım-Sezer Tansuğ, Gelin Ömrümüz-Tahir Abacı, Ortaoyunu-II-Cevdet Kudret

[7] Münevver Hanım, Nâzım Hikmet Sait Faik Efser ve Peride Celâl'in iki fotoğrafı yer almaktadır.

[8] Çala Kalem-Vedat Günyol

Nu. 274, Temmuz 1976

4578. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Türküler"*, s. 1-6.

4579. Bedri Rahmi Eyüboğlu, *"Mernuş'la Konuşmalar"*, s. 7-16.

4580. Samim Kocagöz, *"Yazarlar Yaşlandıkça"*, s. 17-21.

4581. Yeni Ufuklar, *"İstanbul Şehri Bitti Mi?"*, s. 22-26.

4582. Yeni Ufuklar, *"Kitap Tanıtım"*[1], s. 26.

4583. Ömer Faruk Toprak, *"Kim Çağının Ozanı"*, s. 27-34.(ed.yz.)

4584. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[2], s. 34.

4585. Vedat Günyol, *"Uzak Yakın Anılar-III"*, s. 35-40.

4586. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 40.

4587. Engin Aşkın, *"Görkemli Romantik"*, s. 41-44.(ed.yz.)

4588. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[4], s. 44.

4589. Enis Batur, *"Yeni Bir Anlatıma Doğru"*, s. 45-50. (ed.yz.)

4590. Erkut Sezgin, *"Anlam Kavramı, Epistemoloji Sorunları,Prankis Felsefesi-III"*, s. 51-55.

4591. Prens Lutfullah, *"Bir Soruşturma-V"*, s. 56-60.

4592. Ahmet Uysal, *"Gök Ekin ve Mehmet Başaran"*, s. 61-64. (ed.yz.)

Nu. 275, Kasım 1976

4593. Yeni Ufuklar, *"Fotoğraf"*[1]

---

[1] Canı Dişinde Tomurcuğun-Günay Karakan

[2] Marksçı-Leninci Felsefe Sözlüğü-Manfred Buhr-Alfred Kosing (çev.Engin Aşkın), Lenin-Fehmi Tunçalp, Kapital Üzerine Temel Kurslar-Walter Schellenberg (çev.Ş.Bakırsan), S.B.K.P. Merkez Komitesi 25. Kongre Raporu 1976 (çev.Funda Savaş), Lenincilik ve Sovyetler Birliği Dış Politikası-K.İvanov

[3] Bahriyeli Çocuk-Tarık Dursun K. Yazılar-Nâzım Hikmet, Sanatın Dili-Sezer Tansuğ, Fotoğraf Sanatı-Jean Pinet (Çev.Sinan Kocapınar), Siyasal Tavırlar-Alain Lancelot (çev.Hüseyin Rauf), İnsanın Özü-George Thomson (çev.Celâl Üsten), Cinsel Ahlâkın Boygöstermesi-Wilhelm Reich (çev.Bertan Onaran), Dokumacıların İsyanı-Gerhart Hauptmann'ın (çev.Hüseyin Salihoğlu) eserleridir.

[4] Kocakurt-Ahmet Say, Edebiyat ve Devrim-Leon Troçki (çev.Hüsen Portakal), Yüzünüzün Anlamı-Harris Bill (çev.Neşe Olcaytu), Aşk ve Evlilik Falı-Joahn Margus (çev.Giovanni Scognamillo), Maoizm ve Gençlik Hareketi-A.Yelnikov-V.Turusov (çev.H.Işık), Bulgaristan'da Bugünkü Durum-Todor Jivkov (çev.Ercüment Polat), Allı İle Fırfırlı-Oğuz Tansel, Uzun Bir Sonbahar-Demir Özlü, İki Konfederasyon-Kemal Sülker'in eserleridir.

4594. Vedat Günyol, *"Sonsöz"*, s. 1-10.

4595. Fazıl Hüsnü Dağlarca, *"Artık Çıkmayan Dergilerin Yayınladığı,Yeni Ufuklar'a Ağıt"*, s. 11. (şr.)

4596. Yeni Ufuklar, *"Sunu"*[2], s. 12.

4597. Burhan Arpad, *"Hoşgörüyü Yitirmek"*, s. 13.

4598. Azra Erhat, *"Yeni Ufuklar"*, s. 14-15.

4599. Aziz Nesin, *"Sen Ölmedin, Seni Öldürdük"*, s. 16-18.

4600. Yeni Ufuklar, *"Sol Yayıları"*[3], s. 18.

4601. Samim Kocagöz, *"Evet…Nerede Kalmıştık?"*, s. 19-20.

4602. Yeni Ufuklar, *"Varlık Yayınları"*[4], s. 20.

4603. Sami N.Özerdim, *"Eskimeyen Dergi"*, s. 21-22.

4604. Yeni Ufuklar, *"Koza Yayınları"*[5], s. 22.

4605. Mehmet Seyda, *"…"*, s. 23-24.

4606. Yeni Ufuklar, *"Türk Dil Kurumu Yayınları"*[6], s. 24.

4607. Ömer Faruk Toprak, *"Unutulmayacak"*, s. 25-26.

4608. Cavit Orhan Tütengil, *"Dergiler De Ölür"*, s. 27-28.

4609. İsmet Zeki Eyüboğlu, *"Ne Yazayım"*, s. 29-33.

4610. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[1], s. 33.

---

[1] Kapak kısmında Orhan Burian ve Vedat Günyol'un birlikte çekinmiş oldukları iki fotoğraf yer almaktadır.

[2] Yeni Ufuklar, son sayısıyla okurlarına veda ediyor ve emeği geçen herkesi dergiyle ilgili düşüncelerini ifade etmeye çağırıyor.

[3] 1884 Elyazmaları-Ekonomi Politik ve Felsefe-Karl Marx (çev.Kenan Somer), Louis Bonaparte'in 18 Brümaire'ı-Karl Marx (çev.Sevim Belli), Kapital-Karl Marx (çev.Alaattin Bilgi), Gotha ve Erfurt Programlarının Eleştirisi-K.Marx-F.Engels (çev.M.Kabagil), Din Üzerine-K.Marx-F.Engels (çev.Kaya Güvenç), Nüfus Sorunu ve Malthus-K.Marx-F.Engels (çev.Oya Yaylalı), Tarım Sorunları-V.Lenin (Çev.Serpil Güvenç), Troçkizm Mi, Leninizm Mi?-J.Stalin (çev.Muzaffer Ardos), Son Yazıları-J.Stalin (çev. M.Gaziturhan), Marksizm ve Ulusal Sorun ve Sömürge Sorunu-J.Stalin'in (çev.M.Ardos) eserleridir.

[4] Edebiyatçılarımız Konuşuyor, Müfettişler Müfettişi-Orhan Kemal, Bilinmeyen Atatürk-Sami N.Özerdim, Kimsesiz Çocuk-Hektor Malot

[5] Türkiye Hikâyeleri-Fahri Erdinç, Şiirin İlkeleri-Salâh Birsel, Şu Bizim Tiyatromuz-Yılmaz Gruda, İlk Grev-Turgut Etingü, Türk Sineması Sansür Dosyası-Agâh Özgüç'ün eserleridir.

[6] Fransızca Türkçe Büyük Sözlük-Tahsin Saraç, Zanaat Terimleri Sözlüğü-Orhan Acıpayamlı,Genel Dilbilim Dersleri-I-Ferdinand De Saussure (çev.Berke Vardar), Mantık Terimleri Sözlüğü-Teo Grünberg-Adnan Onart), Atletizm Terimleri Sözlüğü-Nurettin Alkanat, Tartışılan Sözcükler-Doğan Aksan, Türkiye Türkçesinde Kökler-Kâmile İmer, Tümcebilgisi-Hikmet Dizdaroğlu'nun eserleridir.

4611. Rauf Mutluay, *"Son Gereklidir"*, s. 34-35

4612. Sami Karaören, *"…"*, s. 36-37.

4613. Bülent Ecevit, *"Adresini Yaratan Telgraf"*, s. 38-39.

4614. Atillâ İlhan, *"Dergiler De Ölür"*, s. 40-41.

4615. Mehmet Başaran, *"…"*, s. 42-43.

4616. Talip Apaydın, *"Sessizce Derinden"*, s. 44-45.

4617. Yeni Ufuklar, *"Onur Yayınları"*[2], s. 45.

4618. Leylâ Gürsel, *"Yeni Ufuklar'a Saygıyla"*, s. 46-47.

4619. Fikret Otyam, *"1976'dan 1950 Çıkarsa Ne Kalır?"*, s. 48-50.

4620. M.Sunullah Arısoy, *"Sayın Günyol"*, s. 51-54.

4621. Yeni Ufuklar, *"Bize Gelen Eserler"*[3], s. 54.

4622. Sabri Altınel, *"…"*, s. 55.

4623. Fethi Naci, *"Yani Bir Rubu Asır"*, s. 56-57

4624. Kâmuran S. Yüce, *"Günyol ve Yeni Ufuklar"*, s. 58-59.

4625. Yılmaz Güney, *"12 Eylül 976, Kayseri Cezaevi"*, s. 60-61.

4626. Tarık Dursun K., *"…"*, s. 62-63.

4627. Atalay Yörükoğlu, *"Sevgili Vedat Ağabey"*, s. 64-65.

4628. Fakir Baykurt, *"Kapanmaz Ufuklar"*, s. 66-68.

4629. Orhan Duru, *"Daha Yeni Ufuklara"*, s. 69.

4630. Oğuz Arıkanlı, *"Yeni Ufuklara"*, s. 70. (şr.)

4631. Demirtaş Ceyhun, *"Dergilerin Kişiliği Ya Da Kişilikli Dergiler"*, s. 71-73.

4632. Adnan Binyazar, *"Aydının Yenilgisi"*, s. 74-75.

4633. Demir Özlü, *"…"*, s. 76.

4634. Ferit Edgü, *"Sonsöz"*, s. 77-80.

---

[1] Filistin Şiiri-Mah.Dervis, Samih el-Kasım, Tevfik el-Zeyyat, Fatva Tukan Salim Jabran, Yorgun-Mehmet Çağlıkasap, Kocakurt-Ahmet Say, Dinle,Küçük Aslan-Wilhelm Reich (Çev.Hüsen Portakal), Yalnızlığın Yedi Rengi-Osman Serhat'ın eserleridir.

[2] Bütün Yapıtları-G.W.Hegel (çev.Hüseyin Demirhan), Madde ve İnsan-M.Vasilyev-K.Stanyukoviç (çev.Ferit Pehlivan), Görünmeyen Hükümet CİA-David Wise-B.Rodss

[3] Türk Edebiyatında İlk Mutasavvuflar-Fuat Köprülü, Lozan'ın Bir Öncüsü-Ahmet Selâhattin Bey-Seha L.Meray, Üç Tarzı Siyaset-Yusuf Akçura'nın eserleridir.

4635. Günel Altıntaş, *"Katkı Açısından Yeni Ufuklar"*, s. 81-83.

4636. Afşar Timuçin, *"…"*, s. 84.

4637. Nurer Uğurlu, *"Yeni Ufuklar Dergisi'nin Sonsuz Sayısına Selâmlar"*, s. 85-86.

4638. Cengiz Gündoğdu, *"Sevgili Yeni Ufuklar"*, s. 87-88.

4639. Masis Kürkçügil, *"…"*, s. 89-90.

4640. Metin Gümrükçü, *"Merhaba Yeni Ufuklar"*, s. 91-92.

4641. Selim İleri, *"Günyol'a Saygı"*, s. 93-94.

4642. Hüseyin Erdem, *"Yeni Ufuklar Yaşayacaktır"*, s. 95-96.

4643. Osman Serhat Erkekli, *"Yeni Ufuklar Tedirginliği"*, s. 97.

4644. Nedim Gürsel, *"Yeni Ufuklar Deyince"* s. 98-100.

4645. Hans E.Kasper[1], *"…"*, s. 101.

4646. Tuncer Uçarol, *"Yeni Ufuklar Dergisinin Serüveni"*, s. 102-106.

4647. Yeni Ufuklar, *"Dergilerin Kapanma Nedenleri"*[2], s. 107-109.

4648. Oktay Akbal, *"Bir Dergi:Yeni Ufuklar"*[3], s. 110-113.

4649. Hilmi Yavuz, *"Dergiler Arasında"*[4], s. 114-115.

4650. Yeni Ufuklar, *"Yeni Ufuklar'ın Abonelerine"*[5], s. 116-117.

4651. Yeni Ufuklar, *"Bu Sayıdaki Yazarlar"*[6], s.1 18-119.

4652. Yeni Ufuklar, *"Fotoğraflar"*[7]

4653. Yeni Ufuklar, *"Ada Yayınları"*

---

[1] Avusturya Kültür Temsilcisi, Konsolos

[2] Metnin altında (**Soyut**,Eylül 1976 Sayısı) açıklaması bulunmaktadır.

[3] Metnin altında (**Cumhuriyet**, 9 Eylül 1970) açıklaması bulunmaktadır.

[4] Metnin altında **(Cumhuriyet**, 8 Ekim 1970) açıklaması bulunmaktadır.

[5] Derginin kapanması nedeniyle abonelerin paralarının bir kısmının Çan Yayınlarından çıkmış olan kitaplarla karşılanması için kitap listesi verilmiş ve abonelerin dergide kalan paralarının karşılığından bu listeden kitap seçmeleri istenmiştir.

[6] Bu sayının hazırlanmasında emeği geçen yazarların yaş sırasına göre isimleri verilmiştir.

[7] Derginin son kısmında Aziz Nesin, Sami Karaören, Fakir Baykurt, Günel Altıntaş,Nedim Gürsel, Burhan Arpad, Sunullah Arısoy, Kâmuran S.Yüce,Talip Apaydın, Afşar Timuçin, Fikret Otyam, Orhan Duru, Metin Gümrükçü ve Cengiz Gündoğdu'nun vesikalık fotoğrafları ile iki de grup fotoğrafına yer verilmiştir.

2. 2. YAZAR İSİMLERİNE GÖRE TASNİF

A

A. C., 1227
A. Kadir (bk.MERİÇBOYU, İbrahim Abdülkadir),
A.T., 410
ABASIYANIK, Sait Faik 413. 444. 521. 676. 686.
Abdullah Seri, 904.
ACARI, Halis, 1234
ACUNER, Vildan, 466. 845.
ADDİSON, Joseph, 2130.
ADIVAR, A. Adnan, 248. 394. 457. 593. 694.733. 741. 1121. 1652.
ADIVAR, Halide Edip, 674. 838.
AGÂH, Ali (bk. BURİAN, Orhan),
AĞCAKÖYLÜ, Abdullah (bk. ATEŞ, Ahmet),
AHMATOVA, Anna, 14.
Ahmet Arif (bk. ÖNAL,Ahmet)
Ahmet Mithat, 25.
Ahmet Rasim, 1067.
AKALIN, Vahit, 336.
AKARSU, S. Güney, 3923.
AKBAL, Oktay, 3841. 4651.
AKÇAM, Dursun, 237.
AKÇURA, Tuğrul, 2014.
AKDAĞ, M. Zeki, 742.
AKDAĞ, Tevfik, 2814.
AKIN, M. Turgut, 775. 1003. 1220. 1285. 1312. 1348. 1406. 1440. 1484.
AKMEN, İ.Üstün, 1900. 1626. 1960. 2003. 2094. 2247. 2383. 3654.
AKPINAR, Ünal, 1114.

AKSOY, Fahir, 3766.
AKSU, Halit, 3439.
AKSU, Vildan, 177. 218. 238.
AKTAY Salih Zeki, 3673.
AKTUNÇ, Hulki, 3068. 4420.
Alain, (bk. ROBBE-GRİLLET, Alain),
ALBEK, Suzan, 3868.
ALBERES, R.M., 2848.
ALBERTİ, Rafael, 2404. 2405. 2406.
Alfeios, 2133.
Ali Emirî, 2103.
ALKAN, M. Ethem, 3870.
ALTAN, Çetin, 1935. 1995. 2060. 2126. 3935. 3936.
ALTINEL, Sabrı, 518. 584. 840. 917. 966. 995. 1178. 1327. 1358. 1447. 1628. 1783. 2644. 2765. 2785. 4625.
ALTINOVA, Nesrin, 3221.
ALTINTAŞ, Günel, 1927. 1928. 1963. 2035. 2188. 2232. 2283. 2380. 2433. 2473. 2554. 2624. 3629. 3726. 3816. 4255. 4638.
ANA, Marcos, 2998.
ANAMUR, Hasan, 3942.
ANDAY, Melih Cevdet, 21. 398. 550. 596. 889. 1495. 1611. 1621. 1854. 1880. 1889. 1916. 1920. 1936. 1950. 1969. 1994. 2026. 2037. 2065. 2093. 2097. 2116. 2151. 2172. 2198. 2256. 2272. 2288. 2304. 2609. 3846.
ANGİOLLERİ, Cecco, 1269.
ANGLİSANİ, Emillo, 1629.
ANIL, Fikret, 1001.
Anite, 2080.
Anonim, 3133.
ANTOİNE, Andre, 767.
APAK, Selçuk, 134.
APAYDIN, Talip, 50. 165. 415. 1639. 2857. 2940. 3204. 3854. 4619.

APOLLİNAİRE, Guillaume, 1437. 1530. 2440.
ARAT, Reşit Rahmeti, 728.
ARAZ, Nezihe, 3859.
ARIBURNU, Nedret, 769.
ARIEL, Bülent, 921.
ARIK, Kemal Fikret, 251.
ARIKAN, Ziya, 4372. 4519.
ARIKANLI, Oğuz, 67. 82. 123. 187. 219. 227. 275. 287. 370. 405. 422. 440. 465. 484.505. 528. 643. 717. 807. 855. 911. 977. 1332. 1445. 1480. 1527. 1557. 1559. 1717. 1753. 2138. 2761. 2793. 3069. 3084. 3100. 3113. 3125. 3153. 3169. 3205. 3224. 3242. 3258. 3278. 3294. 3314. 3331. 3363. 3383. 3404. 3426. 3445. 3465. 3491. 3514. 3535. 3544. 3571. 3585. 3615. 3637. 3655. 3676. 3695. 3712. 3738. 3769. 3785. 3803. 3825. 3908. 3929. 3950. 3968. 3985. 4007.4031.4054. 4077. 4096. 4136. 4158. 4175. 4189. 4243. 4251. 4260. 4273. 4633.
ARIKANLI, Oğuz-DURU, Orhan, 269.
ARISOY, M. Sunullah, 1710. 3939. 4623.
Arif İbrahim,, 618. 788.
Aristo, 719.
Aristophanes, 2651. 2672. 2861.
ARMAN, Hürrem, 3861.
AROLAT, Osman S, 2507. 3173.
ARONOWİTZ ,A, 1640
ARPAD, Burhan, 4399. 4544. 4568. 5600.
ARRABAL, Fernando, 3122.
ASAF, Özdemir, 442. 877.
ASIM, Güzin, 1500. 1520. 1539. 1558. 1599. 1626. 1654. 1697.
Asklepiades, 2021. 2082.
ASLAN, Mustafa, 759.
AŞKIN, Engin, 3237. 4258. 4310. 4455. 4467. 4590.
ATAÇ, Nurullah, 129. 256. 4159.

ATAR, İhsan, 1186. 1201. 1217. 1253. 1724. 2756.
ATATÜRK, Mustafa Kemal, 560. 565. 783. 1152. 3170. 3364.
ATAY, Falih Rıfkı, 2123. 2127.
ATEŞ, Ahmet, 108. 729.
ATEŞ, Toktamış, 1081.
ATMAN, Ziya, 513.
AUDEN, W. H., 372. 373. 374.
AYBAR, Mehmet Ali, 1881. 3172.
AYDEMİR, Şevket Süreyya, 2180. 3850.
AYDOĞAN, M., 234.
AYER, Alfred Jules, 3207. 3447.
AYHAN, R., 1236.
AYTEKİN, Halil, 622. 850. 958.
Aziz Nesin (bk. Mehmet Nusret),
AZİZOĞLU, Orhan, 131.

B

BABADINLI, Yusuf Ziya, 3713.
BABEUF, Gracchus, 2060. 2085.
BACHMANN, İnegeborg, 4390.
BAİNVİLLE, Jacques, 4058.
BALABAN, İbrahim, 2296. 2467. 2667. 2879.
BALAZS, Bela, 1895.
BALEL, Mehmet Mustafa, 3906.
BALKAN, M. Kemal, 1233.
BALTACIOĞLU, İsmail Hakkı, 1053.
BARAN, Musa, 1987. 2049. 2072. 2109. 2268. 2381. 2472. 2862. 2923. 3482. 4043. 4443.
BARBERİO, Federico, 1125. 1279. 1399.
BARIŞ, Osman, 713.
BARKAN, Ömer Lütfi, 1634.

BARRAUL, Jean-Louis, 762.
BARTLES, Roland, 1581.
BASUTÇU, Halil, 1424.
Başaran (bk BAŞARAN, Mehmet)
BAŞARAN, B., 1045.
BAŞARAN, Hüseyin, 511. 1070. 1196.
BAŞARAN, Mehmet, 26. 42. 49. 81. 98. 132. 148. 164. 168. 201. 216. 232. 252.305. 333.343. 351. 359. 377. 407. 423. 439. 482. 486. 507. 561. 585. 640. 661. 667. 734. 753. 786. 811. 828. 842. 870. 932. 963. 996. 1051. 1096. 1107. 1147. 1144. 1180. 1241. 1262. 1307. 1345. 1355. 1375. 1391. 1421. 1477. 1483. 1803. 1850. 1894. 1946. 1959. 2048. 2071. 2108. 2208. 2244. 2265. 2279. 2298. 2349. 2362. 2398. 2523. 2542. 2647. 2663. 2720. 2733. 2764. 2786. 2919. 2952. 3016. 3078. 3144. 3194. 3230. 3250. 3295. 3393. 3417. 3434. 3532. 3561. 3595. 3628. 3647. 3659. 3685. 3773. 3807. 3849. 3895. 3911. 3957. 3973. 3991. 4021. 4069. 4081. 4127. 4165. 4249. 4323. 4529. 4618.
BAŞÇAVUŞOĞLU, Fahri, 274.
BAŞGÖZ, İlhan, 603. 3022.
BAŞMAN, Avni, 594.
BATU, Selâhattin, 412. 879.
BATUR, Enis, 4592.
BATUR, Sabahattin, 2280. 2294. 2333. 2347. 2396. 3847. 4507.
BATY, Gaston, 764.
BAX, Clifford, 2313.
BAYDAR, Ferzan, 230. 2281.
BAYDAR, Mustafa, 71. 2570. 3198. 3303. 3610.
BAYET, Albert, 805. 978. 1044. 1266. 1304.
BAYKURT, Fakir, 24. 54. 90. 115. 147. 242. 306. 339. 354. 408. 495. 718. 739. 884.1065. 1299. 1493. 2211. 2972. 3046. 3142. 3513. 3620. 3640. 3658. 3694. 3699. 3719. 3784. 3822. 3836. 3890. 4182. 4383. 4400. 4441. 4474. 4631.

BAYRAK, Mehmet, 3k.
BAYRAKAL, Şadi, 576.
BAYRAKTAROĞLU, Tosun, 214.
BAYRAV, Süheylâ, 1537. 1597.
BAYSAL, Faik, 3540. 3666. 3723.
BAYSUN, Cavit, 344. 696. 727.
BAYUR, Özdemir, 107. 207. 1512.
BECKETT,Samuel, 1503.
BEETHOVEN, Ludwig Van, 1363.
BEHRAMOĞLU, Namık, 3180.
BEKİR, Kemal, 73. 631.
BELLOW, Saul, 1446.
BENDA, Julien, 1286.
BENGİ, Oya, 3763.
BENK, Adnan, 1565.
BERANGER, Pierre-Jean de, 2101.
BERDAK, 1534.
BERDİAEFF, Nicolas, 141.
BERK, İlhan, 467. 602. 766. 844. 1596. 1664. 1808. 1849. 2104. 2309. 2328. 2345. 2359. 2373. 2395. 2412. 4017.
BERK, Nurullah, 83.
BERKER, A., 2552
BERKES, Niyazi, 3697.
BEZİRCİ, Asım, 1570. 1617. 4351. 4436.
BİLBAŞAR, Kemal, 817. 872. 1092.
BİLGİ, Alâeddin, 2314. 2453.
BİNGÖL, Vasfi, 3059. 3079.
BİNYAZAR, Adnan, 3865. 3978. 3999. 4039. 4088. 4419. 4635.
BLANC, Louis, 2455.
BLANQUİ, Auguste, 2744. 4509. 4522.
BLUM, Leon, 2711.

BORAN, Behice, 1867.
BORATAV, Pertev Naili, 3139.
BORCHERT, Wolfgang, 138. 1256. 1319. 2336.
BORN, Max, 4438.
BOUTHOUL, Gaston, 1921.
BÖLL,Heinrich, 2674.
BRAUNTHAL, Julius, 2949. 2970.
BRECHT, Eugen Bertolt, 940. 941. 1313. 1719. 1720. 1721. 1722. 1812. 1813. 2028.
BROGLİE, Louis de, 615.
BROWNE, Malcolm W., 2881.
BRUEGEL, J.W., 3095. 3111. 3118.
BULUT, Abdülkadir, 4452.
BUMİN, Emir, 712.
BURAK, Cihat, 2013.
BURDURLU, İbrahim Zeki, 137. 190.
BURİAN, Orhan (bk. AGAH, Ali-ENGİN, M. Ö.), 6.13. 19. 22. 44. 45. 58. 79. 95. 110.117.150.156. 161. 163. 166. 171. 176. 183. 209. 222. 228. 226. 243. 244. 245. 280. 297.325. 337. 348.421.524. 675. 886. 887. 1057. 1105. 1122. 1136. 3740. 3781. 4117. 4138. 4339
BURUŞUK, Nihat, 97. 217.
BURY, John Bagnell., 567.
BUYRUKÇU, Muzaffer, 366. 590. 725. 862. 988. 1084. 1100. 1115. 1274. 1337. 1407. 1562. 1913. 2033. 2069. 2089. 2110. 2157. 2204. 2242. 2266. 2287. 2300. 2317. 2337. 2368. 2414. 2432. 2469. 2486. 2521. 2577. 2590. 2623. 2665. 2702. 2737. 2750. 2766. 2844. 2899. 2951. 3004. 3041.3197.
BUYSSENS, Eric, 2954.
BÜYÜKGÜNER, Gülümser, 2489. 2625.

C

CAMPANELLA, 2249.

CAMUS, Albert, 30. 981. 1167. 1168. 1169. 1455. 1551. 1569. 1859.
CANBERK, Eray, 3866.
CANDAN, Ali (bk. GÜNYOL, Vedat),
CANSEVER, Edip, 854 1276. 4386. 4412.
CANSEVER, Gökçe, 2012.
CANSEVER, Turgut, 2008. 2009.
CASALS, Pablo, 2828.
CEMAL, Ahmet, 4153. 4173. 4188. 4221. 4238. 4279. 4311. 4335. 4446.
CENET, Jean, 4224.
CESAİRE, Aime, 2645. 2646.
CEYHAN, Rüştü, 174.
CEYHUN, Demirtaş, 743. 835. 1039. 2484. 2642. 2676. 2767. 2823. 2842. 2947. 2966. 3002. 4169. 4204. 4634.
CHAR, Rene, 1466. 2408. 2480. 2481.
CHESTERTON, Gilbert Keith, 587. 1141. 2154.
CILIZOĞLU, Tanju, 925. 1131.
CİMCOZ, M. Ali, 1609. 1618.
Cim-Dal, 1387.
COCTEAU, Jean., 682.
COHN-BENDİT, Daniel, 3130.
COLLARD, Royer, 2632.
COŞKUN, Atillâ, 3175.
COUSİN, Gabriel, 2439.
CÖMERT, Bedrettin, 4293. 4309. 4437.
CÖNTÜRK, Hüseyin, 897. 952. 985. 1584.
CRİNAGORAS, Pauvre, 2216.
CUMALI, Necati, 1170. 3382. 3403. 3463.
Cummings, Edward Estlin, 1182. 1183.

Ç

ÇAĞLAR, Bakır-GÜVENEN,Orhan, 2159.

ÇAĞLAR, Behçet Kemal, 265.
ÇAĞLAR, Ece Ayhan, 881. 946. 2763. 2812.
ÇAĞLAR, Mansur, 154. 167. 202. 231.
ÇAĞLI, Erhan, 809.
ÇAKIR, Halit, 313. 371. 562. 579. 625. 702. 714. 896. 918. 1601.
ÇALIKUR, Bedrettin Fehmi, 3702.
ÇAVDAR, Tevfik, 1422. 1508.
ÇELİK, Naci, 3147.
ÇETİN, Celâlettin, 1007.
ÇINAR, Selim, 388.
ÇIRA, Süleyman, 125.
ÇİFTÇİ, Bekir, 532.
ÇİH, Feng, 2637.
ÇUBUKÇU, Orhan, 106. 294. 474. 515. 542. 564. 577. 641. 737. 756. 818. 969. 1072. 1158. 1189. 1255. 2382.
ÇUMRALI, Celâl, 1061.

D

D'HOLBACH, Baron,, 2251.
DAĞLARCA, Fazıl Hüsnü, 62. 253. 298. 3806. 3833. 3931. 4598.
DAL, Güney, 2527.
DALYANCI, Bülent, 1961.
DAMAR, Arif, 2768. 2787.
DANTON, Georges Jacques, 2690.
DEMİR, Mustafa Sıtkı, 1230.
DEMİRASLAN, İlhan, 2769. 2788.
Demosthenes, 1017.
DENOS, Robert, 3289.
DERVİŞ, Mahmut, 4027.
DEWEY, John, 1742.
DİAWARA, Goussou, 2809.

DİB, Mohammed, 1402.
DİCKİNSON, Emily, 2275.
DİDEROT, Denis, 1955. 1976. 2002. 2025. 2036. 2062. 3506
DİLLİ, Hüsni, 3378. 3401. 3438. 3460. 3486. 3511. 3570.
DİLLİ, Y, 10.
DİLMAN, Emel, 1633. 1657. 1690. 1704. 1734. 1842
DİLMEN, Güngör, 3856.
DİNO, Abidin, 2331. 2343. 2363. 2911
DİNO, Güzin, 59.
DİONİSİOS, Solomos, 2219.
Diotimos, 2039.
DİREN, Macit, 621.
DİREN, Necati, 146. 172. 221.
DİVİTOĞLU, Sencer, 1578.
DOĞAN, Mehmet H., 3897. 4041. 4073. 4110. 4229. 4415.
DORYAN, Turhan, 720. 773. 847. 915. 1836. 1839. 1910. 2135. 2352.
DOSTOYEVSKİ, Fyodor Mikhailoviç, 3961.
DÖNMEZER, Sulhi, 352.
DULLİN, Charles, 765.
DUMONT, Renaud., 1644.
DUREM, Ray, 3564.
DURKHEİM, Emile, 500.
DURU, Orhan, 195. 239. 322. 470. 519. 568. 611. 645. 670. 821. 841. 909. 943. 1006. 1083. 1150. 1181. 1350. 1365. 1392. 1408. 1423. 1486. 1494. 1510. 1548. 1602. 1613. 1614. 1632.1671.1699. 1718. 1729. 1786. 1814. 1815. 1851. 1885. 1998. 2031. 2200. 2305. 2415. 2499. 2530. 2543. 2656. 2680. 2696. 2707. 2717. 2770. 2833. 2888. 2916. 2960. 2990. 3026. 3266. 3284. 3301. 3324. 3337. 3352. 3372. 3416. 3436. 3462. 3533. 3548. 3609. 3688. 3708. 3881. 4427. 4459. 4632.
DUTSCHKE, Rudi, 3128.
DUVERGER, Maurice, 2222.

DUYGULU, Behiç, 185. 666. 2449. 2591. 2650. 2738. 3358. 3483. 3568. 4518
DÜREN, Can, 1110.

E

E.T., 506.
Ebuzziya Tevfik, 1451. 1461. 1481.
ECEVİT, Bülent, 162. 264. 4616.
ECKERMANN, Johann Peter, 286.
ECZACIBAŞI, Şakir, 1741.
EDGÜ, Ferit, 288. 319. 346. 362. 390. 433. 438. 469. 493. 543. 558. 582. 632. 650.668.690.721. 754. 834. 924. 933. 974. 997. 1055. 1062. 1074. 1094. 1109. 1149. 1175. 1184. 1216. 1237. 1243.1268. 1277. 1293. 1328. 1441. 1465. 1472. 1529. 1553. 1583. 1619. 1668. 1727. 1860. 1931. 1983. 2088. 2113. 2206. 2465. 2485. 2588. 2596. 2626. 2747. 2811. 2890. 2932. 3013. 3065. 3075. 3110. 3126. 3455. 3499. 3525. 3545. 3592. 3684. 3717. 4416. 4637.
Eflâtun, 813. 1254. 1289. 1403. 2022.
EİNSTEİN, Albert, 332. 701.
ELBİRLİK, Kemal H, 1229.
ELİÇİN, Emin Türk, 2032. 2092. 2099. 2141.
ELİOT, Thomas Stearns, 1605. 1616.
ELUARD, Paul, 663. 1126. 1161. 1695. 1696. 1713. 1714. 1715. 1716. 1773. 2307. 2511. 2678.
ENATA, Muhtar, 17. 247. 283.
ENER,Güner, 4187.
ENGİN, M.Ö. (bk.Orhan Burian), 7
ERBİL, Ertuğrul, 293. 376. 471.
ERBİL, Leylâ, 1008. 1052.
ERCAN, Kenan, 4298.

ERDEM, Hüseyin, 3398. 3768. 3899. 3980. 4045. 4107. 4132. 4277. 4423. 4484. 4554. 4572. 4645.
ERDOST, Muzaffer, 63. 89. 99. 157. 307. 1884. 1898. 1924. 1957. 2004. 2047. 2134. 2228. 2243. 2350. 2413. 2466. 2517.
EREN, Selim, 758.
ERENUS, Müştak, 32. 70.
ERGÜN, Mehmet, 4046.
ERHAT, A.-GÜNYOL,V, 3805
ERHAT, A.-KADİR, A., 1011. 1012. 1013. 1736.
ERHAT, Azra, 867. 1014. 1153. 1228. 1339. 1552. 1610. 1620. 1623. 1653. 1712. 1731. 1820. 1858. 1882. 1891. 2087.2118.2136.2152. 2215. 2236. 2401. 2418. 2438. 2459. 2492. 2531. 2547. 2562. 3135. 3453. 3495. 3508. 3553. 3574. 3587. 3600. 3639. 3681. 3736. 3834. 3855. 4012. 4079. 4097. 4118. 4142. 4601.
ERKEKLİ, Osman Serhat, 4487. 4534. 4575. 4646.
EROĞLU, Bediî, 133. 206. 233. 301. 382. 688.
ERTAŞ, Mustafa, 189. 318. 679.
ERTEL, Mengü, 1300. 1368.
ERTUĞRUL, Muhsin, 2546.
ERUYGUR, Necdet, 757. 843. 859.1004. 1310.
ERZURUMLU, Cihat, 638. 774.
ETAN, Akın, 3120. 3163. 3202.
ETTİNGHAUSEN, Richard, 1755.
EXUPERY, Antoine de Saint, 432. 517.
EYUBOĞLU, Sabahattin, 41. 281. 302. 315. 368. 396. 458. 499. 527. 548. 595. 657. 697. 761. 803. 853. 866. 895. 945. 962. 976. 1016. 1027. 1088. 1102. 1154. 1192. 1224. 1258. 1275. 1489. 1515. 1563. 1580. 1604. 1615. 1622. 1651. 1660. 1665. 1687. 1694. 1703. 1739. 1769. 1788. 1853. 1866. 1888. 1903. 1914. 1937. 1949. 1992. 2027. 2095. 2115. 2148. 2190. 2269. 2289. 2318. 2338. 2354. 2369. 2386. 2437. 2456. 2491. 2529. 2611. 2629. 2675. 2726. 2794. 2834. 2909. 2958. 3050. 3071. 3103. 3386. 3405. 3469.

3494. 3586. 3617. 3656. 3679. 3829. 3930. 4056. 4060. 4262. 4263. 4319. 4444.
EYÜBOĞLU, Bedri Rahmi, 43. 400. 4445. 4581.
EYÜBOĞLU, Cemal Reşit, 1637.
EYÜBOĞLU, İsmet Zeki, 1875. 2205. 2399. 2445. 2558. 2589. 2640. 2704. 2751. 2827. 2841. 2859. 2878. 2897. 2921. 2937. 2953. 2971. 2984. 3006. 3018. 3043. 3067. 3080. 3098. 3112. 3121. 3149. 3164. 3203. 3220. 3241. 3255. 3273. 3293. 3299. 3312. 3330. 3341. 3360. 3380. 3400. 3424. 3441. 3488. 3509. 3534. 3552. 3584. 3598. 3614. 3653. 3674. 3692. 3711. 3742. 3762. 3772. 3817. 3843. 3888. 3905. 3925. 3943. 3948. 3966. 3967. 3984. 4006. 4020. 4053. 4076. 4095. 4116. 4125. 4134. 4149. 4156. 4167. 4178. 4196. 4206. 4233. 4234. 4241. 4250. 4275. 4287. 4303. 4328. 4346. 4364. 4394. 4414. 4439. 4462. 4495. 4505. 4546. 4576. 4580. 4612.
EYÜBOĞLU, Kutluay, 1825.,
EYÜBOĞLU, Mehmet Bedri, 1982.
EYÜBOĞLU, S.-İBRİŞOĞLU, M.Ş., 752.

F

FELİPE, Leon, 3792. 3793. 3794.
FERERO, G., 2388.
FERGUSSON, Francis, 771.
FERLİNGHETTİ, Lawrence, 2616. 2875.
FERSE, Saint John, 1650.
Fethi Naci (bk. KALPAKÇIOĞLU, İsmail Naci)
FETSCHER, İring, 2994. 3023.
FIRAT, Ahmet, 4256.
FİKRET, Tevfik, 2918.
Filodemos, 1953. 1973.
FİNKELSTEİN, Sidney, 1737.
FİSCHER, Ernest, 2584.
FLORA, Franceseo, 401.

FLORİAN, Jean-Pierre Claris de, 1324. 1340.
FORSTER, Edward Morgan, 2810. 2830. 2843. 2863. 2907. 2926.
FREUD, Sigmund, 2614.
FROM, Erich, 3244. 3279. 3318.
FUAT, Memet, 1564. 1573. 1576. 1591.
FUCHS, Günter Bruno, 1427.
FURTUN, Can, 608.

G

G., Fahime, 628.
GADET, Robert J., 1295.
GADOFFRE, Gilbert, 617.
GALİLEİ, Galileo, 869. 2277. 2278.
GANDHİ, Mahatma, 8. 2580.
GANİ, Sedat, 652. 671. 975.
GARANDY, Roger, 2005. 2901.
GASPARD, Josiane, 2471.
GATENBY, E.V., 254.
GEDİKOĞLU, Cenap Ş., 575.
GELEN, İrfan, 1222.
GEVGİLİLİ, Ali, 3862.
GHİATA, Fatmir, 2262.
GİDE, Charles, 3157. 3209. 3228.
GİLDERSLEEVE, Virginia C., 651.
GLAESER, Ernest, 1393.
GLASGOW, Ellen, 648.
GOETHE, Johann Wolfgang Von, 492. 2846.
GOLDMANN, Lucien, 4316.
GOLOĞLU, Nezahat, 3848.
GOURFİNKEL, Nina, 2299. 2312.
GÖĞÇELİ, Sadık, 1821. 2777. 3840.

GÖĞÜŞ, Beşir, 4434.
GÖKBERK, Macit, 2708. 3333.
GÖKÇÖL, Tanju, 2075. 2213. 2561.
GÖKNİL, Ulya, 1504.
GÖLPINARLI, Abdülbaki, 1688.
GRAMMATICUS, Aelfric, 2636.
GRAVES, Robert, 2518. 2648.
GRAZZŞNİ, Giovanni, 1784.
GREN, Julien, 7. 11.
GROHMANN, Will, 2105.
GRUDA, Yılmaz, 488. 508. 658. 772. 914. 2772. 2789.
GUİLLEMİN, Henri, 3160. 3192. 3216.
GUİLLEN, Nicolas, 3036. 3296. 3354.
Guillervic, 956.
GUİNNESS, Alec, 2231.
GUNN, Thom, 2519.
GUTTON, Andre, 2017.
GÜMRÜKÇÜ, Metin, 3045. 3730. 3741. 3767. 3782. 3940. 4643.
GÜMÜŞ, M. Fatih, 3287.
GÜNDOĞDU, Cengiz, 3945. 3963. 3983. 4003. 4075. 4133. 4152. 4198. 4211. 4295. 4356. 4641.
GÜNEY, Bumin, 600.
GÜNEY, Salih, 849.
GÜNEY, Yılmaz (bk.Yılmaz PÜTÜN),
GÜNGÖR, Şükran, 365.
GÜNGÖR, Yaşar, 740.
GÜNTEKİN, Reşat Nuri, 1031.
GÜNYOL, Vedat (bk.TELEME,A.- Gündat-CANDAN, Ali), 2. 20. 29. 40. 48. 64. 69. 84. 113. 120.127. 142. 196. 212. 230. 246. 285. 291. 308. 312. 324. 330. 363. 404. 419. 430. 443. 468. 477. 479.485. 487. 572. 599. 627. 636. 685. 722. 732. 745. 782. 829. 848. 878. 928. 967. 991.1037.1047. 1049.

1058. 1103. 1156. 1208. 1260. 1335. 1343. 1354. 1397. 1432. 1496. 1522. 1566. 1575. 1579. 1585. 1595. 1606. 1625. 1627. 2125. 2145. 2146. 2292. 2301. 2326. 2342. 2371. 2402. 2422. 2462. 2497. 2550. 2572. 2638. 2804. 2948. 3108. 3115.3311.3374. 3392. 3411. 3429. 3432. 3474. 3497. 3504 3531. 3546. 3560. 3563. 3579. 3594. 3602. 3660. 3706. 3728. 3734. 3739. 3756. 3771. 3790. 3828. 3837. 3874. 3894. 3910. 3933. 3952. 3958. 3972. 3976. 3998. 4022. 4037. 4061. 4080. 4099. 4131. 4143. 4163. 4176. 4191. 4202. 4228. 4246. 4269. 4286. 4302. 4337. 4340. 4361. 4379. 4393. 4411. 4421.4424.4426.4457. 4471. 4513. 4526. 4553. 4561. 4588. 4597.
GÜRAY, Ziya, 1238.
GÜRCAN, Nedret, 2773.
GÜREL, Sedat-AYDIN, Tekin-ZENGER, Yılmaz, 2018.
GÜRGEN, Mehmet, 4005.
GÜRSEL, Leylâ, 4621.
GÜRSEL, Nedim, 2739. 2956. 3081. 3166. 3217. 3307. 3419. 3798. 3886. 4367. 4647.
GÜVEN, Ferit Celâl, 992. 2114. 2942. 2957. 3019. 3032. 3114. 3154. 3188. 3315. 3467. 3492. 3616. 3696. 3735. 3830. 3970. 3986. 4010. 4524.
GÜVEN, Güngör, 607.
GÜVEN, Kayahan, 4453.
GÜZELDOĞU, Feridun, 2829. 2917. 3062. 3344.

H

HABORA, Bülent, 1453. 1733. 2452. 3443. 4551.
HACIHASANOĞLU, Muzaffer, 4024. 4063. 4111. 4333.
HAKCKER, Friederich, 3777.
HAKKI, Kılıçzâde, 1108. 1412.
HAKKI, Ruşen, 912. 1097. 1098. 1452. 1507. 3819. 4213. 4214. 4297. 4313. 4422.
Halikarnas Balıkçısı, (bk. KABAAĞAÇLI, Cevat Şakir)
HALMAN, Talat Sait, 2246.

Han Yü, 2735.
HARRY, S. J., 1673.
HARVEY, James, 4392.
HATİBOĞLU, Zeyyat, 1678. 2161.
HAYDT, Uriel, 1290.
HAYYAM, Ömer, 1171. 1198. 1371.
HAZAR, Özdemir, 2774.
Hegesippos, 2058.
HEİNE, Heinrich, 2030.
HEİSENBERG, Werner, 1843. 1870. 1905.
HEMİNGWAY, Ernest, 2865.
HERCZEG, F., 2006.
HERRİOT, Edouard, 2630.
HIZIR, Nusret, 144. 1693.
HIZLAN, Doğan, 4533.
HİGHET, Gilbert, 624.
HİLAV, Selâhattin, 1202. 2679.
HİSAR, Abdülhak Şinasi, 345
HOFFMAN, Nicholas Von, 4094.
HOLTHUSEN, Hans. Egon., 1448.
HOLUB, Miroslav, 2896. 2900. 3510.
Homeros, 3334.
HOROZCU, Oktay Rıfat, 61. 2150. 3842.
HSUN, Lu, 3334.
HUGHES, Langston, 2513. 3481.
HUGO, Victor, 2436.
HUTCHİNS, Robert M., 635. 1091. 3086.
HUXLEY, Julian, 1681.
HÜNALP, Ayhan, 91. 321. 378. 472.

I

IONESCO, Eugene, 1287.
IRGAT, Cahit, 526.
IŞIKSAÇAN, Doğan, 530.

İ

İBŞİROĞLU, Mazhar Şevket, 397. 460.
İĞDEMİR, Uluğ, 4480.
İLERİ, Selim, 2906. 2934. 3099. 3145. 3162. 3200. 3218. 3235. 3251. 3269. 3305. 3340. 3375. 3395. 3435. 3457. 3916. 4000. 4108. 4129. 4150. 4184. 4207. 4235. 4252. 4276. 4289. 4329. 4365. 4384. 4418. 4463. 4478. 4644.
İLHAN, Atillâ, 80. 116. 128. 170. 299. 317. 331. 349. 375. 425. 533. 3813. 4617.
İLHAN, Cengiz, 385. 434. 490.
İmam Raguzi, 2991.
İMGE,Yusuf, 383. 428.
İNCE, Özdemir, 873. 949. 983. 1054.
İNKAYA, Halil, 53. 103. 181.
İNÖNÜ, İsmet, 2122.
İPEKÇİ, Abdi, 2128.
İsokrates, 1023.
İZMİRLİ, Mübeccel, 2607.

J

JANSEN, Wm.Hugh, 263.
JASPERS, Karl, 1280.
JAURES, Jean, 2203. 2698. 2968.
JOHNSON, Samuel, 534.

K

KABAAĞAÇLI, Cevat Şakir, 1015.1239. 1322. 1974. 1997. 2029. 2479. 4013. 4015. 4016.
KADRAN, Fikri, 831.
KAFESOĞLU, İbrahim, 698. 735.
KAFKA, Franz, 1485. 1902.
KAFLI, Kadırcan, 541.
KAFTANCIOĞLU, Ümit, 4049.
KAKINÇ, Tarık Dursun, 124. 130. 389. 475. 589. 1561. 1574. 1917. 1967. 2068. 2332. 2400. 2740. 2771. 3223. 4629.
KALABALIK, Tomay, 3239.
Kallimakos, 1970. 1971. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2254.
KALPAKÇIOĞLU, İsmail Naci, 489. 510. 538. 605. 689. 787. 810. 858. 999. 1568. 1582. 1592. 2683. 4626.
KANDAZ, Hidayet, 3750. 3800. 3820. 3901.
KANIK, Orhan Veli, 1240.
KANSU, Ceyhun Atuf, 552. 1194. 1246. 1323. 1341. 1372. 1420. 1431. 1462. 2775. 2790. 3760. 3791. 3810. 3845. 3864.
KAPLAN, Mevlût, 358. 379.
KARABULUT, Azime, 2233.
KARABULUT, Mehmet, 830. 1077. 1155. 1398. 1499. 1521. 1540. 3761. 3797. 3884. 3913. 3979.
KARACANLAR, Y. Kenan, 4093.
KARADAYI, İsmet Kemal, 3097. 3233. 4237. 4570.
KARAHAN, Abdullah Neyzar, 3796.
KARAMAN, Mehmet, 188.
KARAOSMANOĞLU, Yakup Kadri, 730.
KARAÖREN, Sami, 4285. 4527. 2549. 4615.
KARAS, Nursen, 2007. 2074. 2112. 2184. 2365. 2831. 3007. 3671.
KARAY, Refik Halit, 883.
KARLIDAĞ, Abdullah Cevdet, 2066. 3562.

KARTAL, Râna, 623.
KASIMOĞLU, H.Ö., 152. 205.
KASPER, Hans E., 4648.
KAVAFİS, Kostantinos, 2064. 2657. 2658.
KAYACAN, Feyyaz, 1883. 1901. 1929. 1964. 2053. 2107. 2186. 2335. 2686. 2706. 2758. 2776.
KAYNARDAĞ, Arslan, 1389. 1450. 5327.
KAZGAN, Gülten, 1635. 1667. 1676. 1772. 1801. 1811. 1822. 1855. 1934. 2019. 2167. 2174. 2177. 2290. 2441. 2816. 3245.
KAZGAN, Haydar, 1630. 1640. 1655. 1672. 1679. 1680. 1682. 1735. 1848. 1942. 1977. 2054. 2119. 2165. 2173. 2181. 2322. 2355. 2379. 2392. 2407. 2488. 2505. 2560. 2585. 2868. 2895. 4458.
KEMAL, Mehmet, 270. 411. 450. 586. 609. 630. 707. 724. 778. 800. 833. 861. 882. 903. 923. 938. 1038. 1064. 1111. 1163. 1349. 3857. 4331. 4350. 4370. 4403. 4499. 4566.
KESKİL, Süheylâ, 3102.
KIRCA, Cemal, 402.
KİPER, Osman, 3179.
KOCABEKİR, Refet A., 88. 326. 381. 647. 793. 822. 1506.
KOCABIYIK, Kerim, 723.
KOCAGÖZ, Halil, 1309. 1700.
KOCAGÖZ, Samim, 198. 437. 463. 569. 681. 839. 890. 893. 964. 1018. 1042. 1069. 1089. 1117. 1134. 1166. 1193. 1225. 1259. 1316. 1326. 1342. 1370. 1436. 1444. 1491. 1519. 1555. 1600. 1638. 1686. 1751. 1771. 1833. 1857. 1904. 1947. 1993. 2076. 2117. 2147. 2192. 2271. 2340. 2372. 2424. 2482. 2583. 2617. 2723. 2760. 2796. 2869. 2974. 2996. 3031. 3087. 3189. 3226. 3320. 3431. 3452. 3501. 3519. 3588. 3682. 3787. 3808. 3893. 3992. 4033. 4140. 4490. 4582. 4604.
KOCAPINAR, Sinan, 3982.
KOÇ, Kemalettin, 1035.
KORKUT, A., 711. 816

KOTARBİNSKİ, Tadeusz, 3920.
KÖKLÜGİLLER, Ahmet, 3270. 3345.
KÖKSAL, Ahmet, 664.
KÖPRÜLÜ, Gülsen, 3082.
KROPOTKİNE, P., 1835. 1879.
Kuang-Çu, 3280.
KUBAN, Doğan, 1631.
KURDAKUL, Şükran, 2778. 2791. 3264. 3530. 3565. 3626.
KUTLAR, Onat, 2779.
KUTLUK, İbrahim, 3089. 3143. 3161. 3191. 3211. 4171.
KUYUMCU, İbrahim, 1297.
KUZGUN, Yıldız, 1823. 1824.
KÜÇÜKÖMER, İdris, 2166.
KÜFELİ, Muhsin, 3745. 3764. 3783. 3809. 3875. 3918. 3919. 3937.
KÜRKÇÜGİL, Masis, 2628. 3042. 3060. 3171. 3267. 4642.

L

LA FONTAİNE, Jean de, 1212. 1213. 1214. 1215. 1242. 1267. 1291. 1303. 1457. 1458. 1459. 1474. 1475. 1516.1517. 1533. 2980. 2981. 3011. 3029
LALOU, Rene, 1376.
LARNAC, Jean, 2045.
LATİMER, Frederick P, 250.
LATTMANN, Dieter, 1469.
LAUTREAMONT, Comte de, 1473.
LEFEBVRE, Henri, 478. 3116. 3132.
LEFRANC, Georges, 1745. 1817.
LEIVICK, H., 1541.
Lemannais, 2741.
LEVİ-STRAUSS, Claude, 3390.
LİNCOLN, Abraham, 2691.
LORCA, Federico Garcia, 1248. 1249. 1250. 2376. 2377. 2428. 2478.

Lucretius, 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1832. 1980.
LUNAÇARSKİY,Anatoliy, 3631.

M

M.K, (bk. KEMAL, Mehmet),
M.Ş., 1331.
MACCAGNİ, Carlo, 2276.
MAHEU, Rene, 2361.
MAKAL, Mahmut, 320. 341. 715. 1479.
Makedonyalı Antipatros, 2057.
MALAPARTE, Curzio, 1789.
MALKOÇOĞLU, Ali, 4465.
MALLARME, Stephane, 1743. 1744.
MALRAUX, Andre, 1532.
MANLEY, Michael, 4225.
MARDİN, Yusuf, 273.
MARTI, Jose, 2426.
MARTİN, Kingsley, 2659.
MARX, Karl, 2563. 2889. 3000. 3583.
MASTERS, Edgar Lee, 2273. 2274.
MATEVSKİ, Mateya, 3606.
MATİTCH, Douchan, 4388.
MAUBLANC, Rene, 2748. 2931.
MAUPASSANT, Guy de, 3922. 3965.
MAUROİS, Andre, 2129.
MAYAKON, İsmail Müştak, 3690.
Mehmet Celâl E, 4065.
Mehmet Emin, 3633. 3634. 3635. 3636. 4280.
MELEAGROS, A. Krokos, 2217. 2253.
MELLOR, Alec, 4071.
MELVİLLE, Herman, 1862. 2083.

MEMMİNG, James, 3225.
Menandros, 1951.
MENEMENCİOĞLU, Nermin, 2375. 2483. 2541. 2662. 2839. 2979. 3326. 3351. 3384. 3413. 3641. 4208.
MENGÜŞOĞLU, Takiyyettin, 2. 461. 129
MERAN, H., 87.101. 140. 224. 971. 984. 1187.1218.1252. 1273. 1314. 1361.1404.1439.1545. 1612. 1899.
MERİÇBOYU, İbrahim Abdülkadir, 1363
MESLİER, Jean, 3749.
MİCHAUD,Michael H., 1294.
MİCHAUX, Henri, 2460.
MİLLER, Henry, 2721.
MİLLS, C.Wright, 4074.
MİMOĞLU, H. Selim, 798. 1059. 1078. 1099.
MİNH, Ho Şi, 3373.
Mnasalkes,, 1952.
MONTAİGNE, Michel de, 35. 414. 667. 669. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 3316. 3332. 3346. 3365. 3406. 3427. 3450. 3471. 3472. 3516. 3537. 3752. 3753. 3959
MONTALE, Eugenio, 1383. 1384.
MONTESQUİEU,Charles de, 2866.
MORAN, Berna, 1608.
MORE, Thomas, 2020.
MORRİS, Joe, 4300.
MOUNİER, Emmanuel, 2320.
MURADOĞLU, Hâluk, 327.
MUTLUAY, Işın, 2050.
MUTLUAY, Rauf, 1426. 1572. 2120. 2139. 2156. 2182. 2202. 2293. 2302. 2330. 2346. 2378. 2394. 2409. 2425. 2444. 2461. 2520. 2535. 2551. 2569. 2601. 2619. 2655. 2692. 2713. 2744. 2801. 2821. 2838. 2871. 2944. 2963. 2978. 3034. 3055. 3074. 3106. 3140. 3159. 3247. 3261. 3281. 3298. 3321.

3336. 3349. 3368. 3388. 3408. 3502. 3528. 3542. 3558. 3577. 3590. 3623. 3700. 3754. 3844.

N

NADEAU, Maurice, 2661.
NADİ, Nadir, 540. 3421.
NAİM, Ahmet, 2883. 2927.
NASO, Publius Ovidius, 1846. 1958. 2360.
NATHAN, Jaques, 777.
NAYIR, Yaşar Nabi, 459. 549.
NEDİM, Ahmet, 3124.
NERUDA, Pablo, 431. 2548. 2983. 2999. 3021. 3758. 3776.
NİCHOLSON, İrene, 2364.
NİCOLAY, N., 604. 610.
NİDA, Ömer, 916. 1033. 1082. 1104. 1334. 4014.
NİETZCHE, Friedrich Wilhelm, 556. 1308. 1536. 1979.
NUN, Ayşe, 3523. 3539.
NUR, Ayşe, 399.
NURCAN, Halûk, 4026.
NUSRET, Mehmet, 4602.
NUTKU, Özdemir, 563. 736. 776. 937. 980. 1482. 1708.
Nüzhet Sabit, 705. 2000.

O

OFLUOĞLU, Mücap, 678. 770.
OGBURN, Charlton, 1244.
OĞUZ, M. Fahri, 1032.
OKAY, Musa, 794. 1087.
OKTAY, Ahmet, 481. 660. 1071. 1185. 1235. 1463. 1492. 2780.
ONARAN, Bertan, 3596.
ONART, Adnan, 3275. 3359.

Onestes,, 1972.
ONGER, Fahir, 573. 706.
ORAY, Günöz, 1095.
Orhan Kemal (bk. ÖĞÜTÇÜ, Mehmet Raşit),
OTTO, Max, 516.
OTYAM, Fikret, 4018. 4084. 4102. 4622.
OTYAM, Nusret Kemal, 203. 898.
Ovidius (bk. NASO,Publius Ovidius),

Ö

Ö.N., 182.
ÖĞÜT, Gürel, 3869.
ÖĞÜTÇÜ, Mehmet Raşit, 93. 158. 364. 462. 801. 1490. 1711.
ÖNAL,Ahmet, 555. 935. 947. 1005.
ÖNGÖREN, Veysel, 1658. 1698. 1706. 1754. 1925.
ÖRTEN, Yavuz, 2052.
ÖZAYDIN, Cihat, 4408.
ÖZÇELİK, Selçuk, 4050.
ÖZEK, Çetin, 3136.
ÖZEN, Yılmaz, 3648.
ÖZER, Orhan, 683. 796.
ÖZERDİM, Nihat Sami, 266. 276. 2038. 2091. 2143. 2285. 2431. 2556. 2602. 2635. 2685. 2719. 2806. 2854. 2893. 2935. 2997. 3091. 3260. 3335. 3370. 3409. 3478. 3527. 3581. 3603. 3622. 3953. 3974. 4034. 4123. 4193. 4247. 4307. 4342. 4381. 4417. 4431. 4492. 4543. 4606.
ÖZKAN, Refet, 3551.
ÖZKÖK, Lütfi, 1347.
ÖZKUL, Saime, 260. 357.
ÖZLÜ, Demir, 452. 520. 959. 1130. 1164. 1219. 1344. 1547. 1873. 1909. 1939. 1985. 2297. 2367. 2430. 2487. 2501. 2545. 2559. 2573. 2604. 2695. 2730. 2781. 4170. 4223. 4366. 4473. 4547. 4565. 4636.

ÖZLÜ, Tezer, 2212. 2475. 2592. 2832.
ÖZMEZ, Orhan Tahsin, 289. 606.
ÖZTÜRK, Sumer, 2512.
ÖZYALÇINER, Adnan, 2782.
ÖZYÜREK, Nurettin, 145. 178. 197. 235.

P

PAGNOL, Marcel, 3947.
PAMİR, Tahir, 304. 445. 535. 1157. 1197. 1221. 1247.
PAMİRLİ, Osman Turgut, 1732. 2669. 4091.
PAPİNİ, Giovanni, 1400.
PASCOLİ, Giovanni, 3282.
PASTERNAK, Boris, 2693.
PAULHAN, Jean, 2046.
PAVLOS, Mabeyinci, 1954. 1989. 2043.
PEKOLCAY, Neclâ, 1272.
PELTEK, Oğuz, 1145. 1146.
PERİN, Jean, 791. 799.
PERLOFF, Harvey S, 2015.
PERUZZİ, Emillio, 1766.
PESTALOZZİ Johann Heinrich, 1791. 1944.
PETROVİC, Gajo, 4113.
PEYRE, Henri, 747.
PİTOEFF, Georges, 763.
PLATON, (bk.Eflâtun),
Plautus, 1897.
Plutarkhos, 2913.
Posidippos, 2056. 2218.
POUND, Ezra, 3. 804.
PRATT, Caroll C., 262.
Prens Lutfullah, 4535. 4558. 4594.

PREVERT, Jacques, 1758. 1759. 1775. 1776. 1777. 1778.1779. 1780. 1781. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1861. 1907. 1908. 1918. 1919. 2595. 2598. 2864. 2967.
PULUR, Hasan M., 387. 473. 537.
PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali, 3938. 3995. 3996. 3997.
PÜTÜN, Yılmaz, 906. 989. 1165. 4628.

Q

QUASIMODO, Salvatore, 1385. 1386. 2457. 2458.

R

R. M.,, 1709.
RABALAİS, Jean Baptiste, 3981.
RAGIP, M., 3182.
RAN, Nazım Hikmet, 2755. 3549.
READ, Herbert, 531.
REED,Howard, 1749. 1756. 1767.
RENAN, Ernest, 334.
RİDİTTİ, Edouard, 1624.
RİFAT, Mehmet, 4216.
RİMBAUD, Arthur, 1502. 1975.
RİTSOS, Yani, 2985.
RİTTER, Joachim, 395.
ROBBE-GRİLLET, Alain, 1932. 2160. 2427. 2538. 3744.
ROBESPİERRE, Maximilien, 2612. 3876. 3962. 4001. 4052.
RODRİGUE, Claudio, 1050.
ROHDE, Georg, 2137. 2183.
ROLLAND, Romain, 3327. 3355.
RONSARD, Pierre de, 1360.
ROUX, Saint-Pol, 1746. 1747. 1748.
RUFER, Alfred, 1869. 1896. 1911. 3152.

RUFER, Magdi, 1020. 1211.
RUFİNUS, Rudi, 2023. 2081.
RUSSELL, Bertrand, 4. 335. 1209. 1430. 1726. 1757. 2729. 2850. 2867. 3448.

S

SABA, Umberto, 1377. 1378. 1379.
SACHS, Nelly, 2803.
SADIK, Mahmut, 1138. 2090.
SADOUL, Georges, 871.
SAFA, Peyami, 496.
SAĞKOL, Ekrem, 139. 184. 223. 236. 290. 384. 616. 731. 825. 1093. 1176.
SAİNT-JUST, Louis Antoine Léon de, 2044.
SALACROU, Armand, 3459.
SALİHOĞLU, Mehmet, 901. 1000. 1060. 1119. 3780. 3917. 3977. 4089. 4354. 4405. 4448.
SAMUEL, Herbert - NİCOLSON, Harold, 78.
SANDALCI, Emil Galip, 3860.
SANTAYANA, George, 292.
Sappho, 2442.
SARRAUTE, Nathallie, 2434.
SARTON, George, 929. 930. 3014. 3038. 3057.
SARTRE, Jean-Paul, 1571. 1685. 1498. 2235. 2420.
SATI, Rıza, 2578.
SAUVAGEOT, Jacques, 3129.
Saydalı Antipatros, 2042. 2255.
SAYGIN, C., 601.
SAYILGAN, Aclan, 118.
SCHİLLER, Johann Christoph Friedrich, 1021.
SCHWARTZ, Laurent, 4200. 4217.
SEFERİS, Yorgo, 2493.

SELÇUK, İlhan, 2100.2417.3839.3873.3909.
3932.3951.3988.4032.4192.
SELİM, Eren, 588.
SEMERCİ, Bekir, 2860.
SENGHOR, Leopold Sedar, 2582. 2660.
SEPKEN, Teoman, 620.
Serdari, 1816.
SEYDA, Mehmet, 1806. 2366. 2429. 2525. 2597. 2715. 2852. 2962. 3285.
3302. 3322. 3582. 3593. 3604. 3624. 3644. 3662.3687. 3704. 3725. 3733.
3814. 3851. 3878. 4104. 4180. 4270. 4401. 4433. 4493. 4508. 4608.
SEYDA, Mehmet-ÖZYALÇINER, Adnan, 3765.
SEZER, Harun İsmet, 241.
SEZER, Sennur, 1962.
SEZGİN, Erkut, 4410. 4501. 4556. 4574. 4593.
SEZHERS, Pierre, 1123. 1124.
SHAKESPEARE, William, 1723. 2701.
SHAW, Bernard, 1770. 1807. 1844. 1856. 1968. 2176. 2815. 2835. 2914.
SHUB, David, 3213. 3236. 3252. 3271. 3292. 3309. 3329. 3338. 3437. 3651.
3709.
SILACI, Ferhat, 598. 891. 957. 1079. 1139. 1172. 1271.
SILAY, Celâl, 258.
SITKI, Şahap, 1834. 3885. 3903. 3944.
Sidonli Antipatros, 1991. 2024.
SİEGFRİED, Andre, 1066.
Simonides, 1990. 2040. 2041.
Siraguzalı Teokritos, 2131. 2132.
Sokrates, 1024.
SOLDATİ, Mario, 2144.
SOLOK, Cevdet Kudret, 1413.
SONER, Ahmet, 3101. 3313.
SOUPAULT, Philippe, 4210.

SOYER, Nejat, 4377. 4407. 4451. 4485. 4516. 4539.
SOYTÜRK, Talayhan, 2882. 2903. 2905. 2938. 2955. 2986. 3009. 3024. 3044. 3083. 3123. 3165. 3254. 3397. 3423. 3485. 3507. 3550.
SÖZER, M. Turgut, 578.
SÖZER, Önay, 2411. 1450. 2652. 2753.
SPASSE, Sterjo, 2263.
SPENCER, Herbert, 649. 4227. 4239.
SPİES, Otto, 1659. 1674. 1691.
SPOEHR, H.A., 512.
STEVENS, Wallace, 2324. 2325. 2341. 2356. 2357. 2358.
STRAUSS, C. Levi, 2700.
SU, Ruhi, 2124.
SUDA, D., 1738.
SUDA, O., 1805.
SUPERVİELLE, Jules, 5.
SUPHİ, Mustafa, 4231.
SUYOLCU, Türkân, 3150.
SÜMER, Güner, 612. 691. 716. 863. 1948. 2515.

Ş

ŞAHAN, Halil, 3889. 4106. 4151.
ŞAHİN, Osman, 3802. 3824.
ŞENBAY, Nüzhet, 420. 1086.
ŞENDİL, Sabih, 52. 119. 160. 827. 874. 987.
ŞENER, Sevda, 257.
ŞENSOY, Ferhan, 3167. 3240. 3362. 3489.
ŞENSUVAROĞLU, Halûk Y., 249.
ŞEVKET, Haluk, 2670.
ŞİMŞEK, Selâhattin, 451. 580. 684. 1195.

T

TAGORE, Frases de Rabindranath -WELLS, Herbert George, 1892.
TAHİR, Kemal, 1535. 1636. 1662.
TANDOĞAN, Necat, 114.
TANER, Haldun, 551. 868.
TANIL, Ergun, 1188.
TANPINAR, Ahmet Hamdi, 112. 1684. 1787.
TANSEL, Oğuz, 832.
TANSUĞ, Sezer, 857. 1333. 1359. 1373. 1464. 1476. 1603. 1669. 1689. 1765. 4291. 4314. 4482. 4532.
TANYELİ, Halit, 4029.
TARUS, İlhan, 566.
TAŞAN, Berin, 583. 826. 876. 2783. 2792. 3010.
TAŞER, Suat, 149. 267. 1941. 2001. 2121. 2210. 2234. 2557. 3779. 3863. 3912. 4085. 4352. 4371. 4404. 4450. 4461. 4481. 4511. 4531.
TAŞKIN, Erdem, 665.
TAYFUN, Ünal, 629.
TAYİZ, Adnan, 355. 435. 491. 581. 646. 703.
TELEME, A.(bk. GÜNYOL, Vedat),
TEOMAN, Sabahattin, 951. 1231. 1278.
TEVFİK, Mehmet, 1159.
TEXCİER, Jean, 1026.
TEZER, Ahmet, 1467.
THOREAU, Henry David, 2077.
TİETZE, Andreas, 559. 814.
Timnes, 2059.
TİMUÇİN, Afşar, 3675. 3743. 3755. 3775. 3788. 3811. 3853. 3880. 3896. 3914. 3934. 3955. 3975. 3993. 4019. 4035. 4067. 4083. 4101. 4120. 4147. 4161. 4172. 4177. 4195. 4203. 4230. 4248. 4267. 4283. 4305. 4321. 4344. 4362. 4382. 4395.4413.4429. 4497. 4504. 4523. 4542. 4563. 4584. 4639.
TİMUR, Saadet, 1872. 1965.

TOCQUEVİLLE, Alexis de, 2742.
TOKATLI, Atillâ, 1112. 1353.
TOKGÖZ, Erdinç, 2891.
TOLLU, Cemal, 4476.
TOLSTOY, Lev Nikolayeviç, 453.
TOLUNGÜÇ, Tuncay, 1524.
TONGUÇ, Hakkı, 1554. 1607. 1790.
TONYBEE, Arnold, 699. 1263. 1283. 1740. 4185.
TOPRAK, Ömer Faruk, 323. 342. 350. 403. 447. 503. 553. 639. 913. 934. 950. 979.994.1106.1135.1205. 1245. 2410. 2446. 2463. 2502. 2553. 2574. 2586. 2622. 2682. 2749. 2825. 2853. 2930. 2982. 3017. 3076. 3117. 3195. 3231. 3262. 3283. 3414. 3476. 3605. 3664. 3721. 3795. 3858. 3883. 3915. 4087. 4271. 4308. 4324. 4348. 4368. 4397. 4432. 4464. 4515. 4586. 4610.
TOSUNER, Necati, 2435.
TOUSSAİNT, Yvon, 3715.
TÖKİN, Firuzan H., 65.
TRAVEN, Bruno., 1317. 1351.
TROÇKİ, Leon (bk. TROTSKY, Leon D.)
TROTSKY, Leon D., 1868. 2964. 2977. 3669.
TUNALIGİL,Baha Galip, 653. 751. 1090.
TUNAYA, Tarık Z., 1538.
TUNCALP, Ercüment, 427. 539. 993. 1036. 1298.
TUNCER, Selâhattin, 2171.
TUNÇ, Hülâgu İlhan, 797. 953.
TUNG, Mao Çe, 3377.
TURGUT, Enis, 708.
TURHAN, Vahit, 261.
TÜMER, Melih, 2169.
TÜRK, İbrahim, 3867.
TÜTENGİL Cavit Orhan, 86. 136. 194. 300. 406. 426. 446. 480. 504. 536. 597. 1046. 1080. 1325. 1356. 1434. 1677. 2534. 2565. 2599. 2654. 2709.

2727. 2746. 2798. 2818. 2836. 2847. 2884. 2929. 2959. 2973. 3072. 3088. 3104. 3186. 3208. 3227. 3347. 3367. 3387. 3451. 3517. 3538. 3573. 3599. 3618. 3737. 3751. 3770. 3786. 3838. 3892. 3971. 3989. 4011. 4139. 4160. 4440. 4488. 4611.
TWAİN, Mark, 700.

U

UCA, Burhan, 2470.
UÇARI, Ercüment, 525. 128. 1357.
UÇAROL, Tuncer, 4257. 4373. 4573. 4649.
UÇKAN, H.Vasfi, 340. 483. 680. 2722. 2734.
Ufuklar, 1. 12. 15. 16. 18. 23. 28. 31. 33. 36. 37. 38. 39. 46. 47. 51. 55. 56. 57. 66.72.74.75. 76. 85. 92. 94. 96. 100. 104. 105. 109. 111. 122. 126. 143. 159. 169. 175. 179.180. 192. 193. 199. 208.210. 213. 215. 220. 225. 240. 268. 271. 272. 277. 278.
UĞURLU, Nurer, 1707. 1838. 1841. 2142. 4640.
ULUÇ, Ömer, 494.
ULUKAYA, Yalçın, 4375. 4520.
ULUSOY, Cuma, 173.
UNAMUNO, Miguel de, 2627.
UNGARETTİ, Giuseppe, 1380. 1381. 1382.
UNUT, A. Rıza, 386
URGAN, Minâ, 2220. 2241. 2267.
UYGUNER, Muzaffer, 135. 554.
UYGUR, Necdet, 738. 790.
UYGUR, Nermi, 2533. 2567. 2594. 2688. 2799. 2819. 2845. 2886. 2928. 2945. 2976. 2993. 3012. 3073. 3105. 3155. 3259. 4253. 4326.
UYSAL, Ahmet, 4595.
UYSAL, Hayrettin, 900. 919. 955. 973. 1002. 1063. 1075. 1076. 1113. 1162. 1203. 1232. 1251. 1311. 1336. 1346. 1367. 1405. 1425. 1468. 1509. 1528.

Ü

ÜÇÜNCÜOĞLU, Nabi, 102. 314.
ÜLKEN, Yüksel, 2163.
ÜNALAN, Öner, 1705. 1785.
ÜNLÜ, Şemsettin, 211. 4047. 4154.
ÜNSAL, T., 815.
ÜNSEL, Ziya, 2185.
ÜTÜK, Etem, 68. 121. 153. 338. 448. 642.
VAHABOĞLU, Adil Gül, 3276. 3381. 4114.
VALAORİTİS, Nanos, 3887.
VALERY, Paul, 1752. 2353. 3759.
VALLEJO, Cesar, 2537.
VANDEL,A., 823.
VANDRYES, Joseph, 2936.
VANLI, Şevki, 2016.
VARDAR, Berke, 2969. 3039.
VARUY, Nebil, 2840. 2873.
VASFİ, Hüseyin, 4299.
VELİ, Fikret, 662. 750.
VELİ, H., 644.
VELİDEDEOĞLU, Hıfzı Velet, 3832.
VENTURİ, Rionello, 529.
VERCORS, Jean Bruller, 2370. 2385.
VERGİLİUS, Publius, 1876. 1877. 1878. 1886.
VEZİR, M., 3458.
VİGNY, Alfred de, 3597. 3607.
VİNCİ, Leonarda da, 77.
VOLTAİRE, Francois, 27. 60. 1395. 4240. 4282.
VOUZELAUD, Maurice, 2448.

W

WAHL, Jean, 1837. 1840.
WHİTMAN, Walt, 755. 2736.
WİLLİAMS, Lord Francis, 3748.
WİLLİAMS, Tennesse, 284.
WİLLİAMS, Vaugham, 792.
WYATT, Woodrow, 1750.

Y

YAĞCIOĞLU, Halim, 200. 229. 259. 429. 626. 784. 892. 936. 968. 998.
YALÇINDAĞ, Şükran, 1128.
YALIM, Özcan, 1782. 1852. 2073.
YALVAÇ, Hakkı, 812.
YASLIVİRAN, Nazan, 509.
YAVUZ, Fehmi, 4541.
YAVUZ, Hilmi, 441. 2443. 2503. 2621. 2677. 2784. 2807. 2817. 2856. 3051. 3053. 3141. 3479. 3521. 3543. 3555. 3576. 3591. 3815. 3852. 4121. 4145. 4652.
YAZGAN, Etem Nazım, 186. 449.
YAZICI, Tahsin, 361.
YAZIKUŞU, H. Aytekin, 514. 746. 965. 1143.
Yazıkuşu, (bk. YAZIKUŞU, H. Aytekin)
YAZIR, A. Lütfühak, 2653. 3256.
YEATS, William Butler, 9.
Yedidağ,, 1586. 1587. 1588. 1589.
YENİCELİ, Yaşar, 2606.
YENİÇAY, Fahir, 1048.
Yeni Ufuklar, 279. 296. 310. 311. 328. 329. 347. 353. 367. 391. 392. 393. 416. 417.418. 436. 454. 455. 456. 476. 497. 498. 522. 523. 544. 545. 546. 547. 570. 571. 591. 592. 613. 614.633. 634.654. 655. 656. 672. 673. 692. 693. 695. 709. 726. 744. 760. 768. 779. 780. 781. 789. 795. 802. 819. 820.

836. 837. 851. 852. 860. 864. 865. 875. 885. 888. 894. 902.905. 907. 920.922. 926. 927. 931. 942. 944. 954. 960. 961. 972. 986. 990. 1009. 1010. 1019. 1022. 1025. 1028. 1034. 1040. 1041. 1056. 1085. 1101. 1116. 1129. 1132. 1133. 1140. 1142. 1148. 1151. 1160. 1173. 1174. 1179. 1190. 1191. 1199. 1200. 1206. 1207. 1210. 1223. 1257. 1261. 1264. 1270. 1281. 1284. 1288. 1296. 1301. 1302. 1305.1306.1315. 1318. 1320. 1321. 1329. 1338. 1352. 1362. 1366. 1369. 1374. 1388. 1390. 1394. 1401. 1409. 1410. 1411. 1428. 1429. 1435. 1438. 1442. 1443. 1449. 1454. 1456. 1470. 1471. 1478. 1487. 1488. 1501. 1505. 1511. 1513. 1514. 1518. 1523. 1525. 1526. 1531. 1543. 1544. 1546. 1549. 1550. 1556. 1560. 1567. 1577. 1590. 1593. 1594. 1598. 1642. 1643. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1656. 1661. 1663. 1666. 1670. 1675. 1683. 1692. 1701. 1702. 1725. 1728. 1730. 1768. 1774. 1802. 1804. 1810. 1818. 1819. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1845. 1847. 1863. 1864. 1865. 1871. 1874. 1890. 1893. 1906. 1912. 1915. 1922. 1923. 1930. 1933. 1938. 1940. 1943. 1945. 1956. 1966. 1978. 1981. 1984. 1986. 1988. 1996. 1999. 2010. 2011. 2034. 2051. 2055. 2061. 2063. 2070. 2078. 2079. 2084. 2086. 2096. 2098. 2102. 2106. 2111. 2140. 2149. 2153. 2155. 2158. 2162. 2164. 2168. 2170. 2175. 2178. 2179. 2187. 2191. 2199. 2201. 2207. 2209. 2214. 2221. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2229. 2237. 2238. 2239. 2240. 2245. 2248. 2250. 2252. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2264. 2270. 2282. 2284. 2286. 2291. 2295. 2303. 2306. 2308. 2310. 2311. 2315. 2316. 2319. 2321. 2323. 2327. 2329. 2334. 2339. 2344. 2348. 2351. 2374. 2384. 2387. 2389. 2390. 2391. 2393. 2397. 2403. 2416. 2419. 2421. 2423. 2447. 2451. 2454. 2464. 2468. 2474. 2476. 2490. 2494. 2495. 2496. 2498. 2500. 2504. 2506. 2508. 2510. 2514. 2516. 2522. 2524. 2526. 2528. 2532. 2536. 2540. 2544. 2549. 2555. 2564. 2566. 2568. 2571. 2575. 2581. 2587. 2593. 2600. 2603. 2608. 2610. 2613. 2615. 2618. 2620. 2631. 2634. 2639. 2641. 2643. 2649. 2664. 2666. 2668. 2671. 2673. 2681. 2684. 2687. 2689. 2694. 2697. 2699. 2703. 2705. 2710. 2712. 2714. 2716. 2718. 2725. 2728. 2731. 2732. 2743. 2745. 2752. 2754. 2757. 2759. 2762. 2795. 2797. 2800. 2802. 2805. 2808. 2813. 2820. 2822. 2824. 2826. 2849. 2851. 2855. 2858.

2870. 2872. 2874. 2876. 2877. 2880. 2885. 2887. 2892. 2894. 2898. 2902. 2904. 2908. 2910. 2912. 2915. 2920. 2922. 2924. 2925. 2933. 2939. 2941. 2943. 2946. 2950. 2961. 2965. 2975. 2987. 2988. 2989. 2992. 2995. 3001. 3003. 3005. 3008. 3015. 3020. 3025. 3027. 3028. 3030. 3033. 3035. 3037. 3040. 3047. 3048. 3049. 3052. 3054. 3056. 3058. 3061. 3063. 3064. 3066. 3070. 3077. 3085. 3090. 3092. 3093. 3094. 3096. 3107. 3109. 3119. 3127. 3131. 3134. 3137. 3138. 3146. 3148. 3151. 3156. 3158. 3168. 3174. 3176. 3178. 3181. 3183. 3184. 3185. 3187. 3190. 3193. 3196. 3199. 3201. 3206. 3210. 3212. 3214. 3215. 3219. 3222. 3229. 3232. 3234. 3238. 3243. 3246. 3248. 3249. 3253. 3257. 3263. 3265. 3268. 3272. 3274. 3277. 3286. 3288. 3290. 3291. 3297. 3300. 3304. 3306. 3308. 3310. 3317. 3319. 3323. 3325. 3328. 3339. 3342. 3348. 3350. 3353. 3356. 3357. 3361. 3366. 3369. 3371. 3376. 3379. 3385. 3389. 3391. 3394. 3396. 3399. 3402. 3407. 3410. 3412. 3415. 3418. 3420. 3422. 3425. 3428. 3430. 3433. 3440. 3442. 3444. 3446. 3449. 3454. 3456. 3461. 3464. 3466. 3468. 3470. 3473. 3475. 3477. 3480. 3484. 3487. 3490. 3493. 3496. 3498. 3500. 3503. 3505. 3512. 3515. 3518. 3520. 3522. 3524. 3526. 3529. 3536. 3541. 3554. 3556. 3557. 3559. 3566. 3567. 3569. 3572. 3575. 3578. 3580. 3589. 3601. 3608. 3611. 3612. 3613. 3619. 3621. 3625. 3627. 3630. 3632. 3638. 3642. 3643. 3645. 3646. 3649. 3652. 3657. 3661. 3663. 3665. 3667. 3668. 3670. 3672. 3677. 3678. 3680. 3683. 3686. 3689. 3691. 3693. 3698. 3701. 3703. 3705. 3707. 3710. 3714. 3716. 3718. 3720. 3722. 3724. 3727. 3729. 3731. 3732. 3746. 3747. 3757. 3774. 3778. 3789. 3801. 3804. 3812. 3818. 3821. 3823. 3826. 3827. 3831. 3835. 3871. 3872. 3877. 3879. 3882. 3891. 3898. 3900. 3902. 3907. 3921. 3924. 3926. 3927. 3928. 3941. 3946. 3949. 3954. 3956. 3960. 3964. 3969. 3987. 3990. 3994. 4002. 4004. 4008. 4009. 4023. 4025. 4028. 4030. 4036. 4038. 4040. 4042. 4044. 4048. 4051. 4055. 4057. 4059. 4062. 4064. 4066. 4068. 4070. 4072. 4078. 4082. 4086. 4090. 4092. 4098. 4100. 4103. 4105. 4109. 4112. 4115. 4119. 4122. 4124. 4126. 4128. 4130. 4135. 4137. 4141. 4144. 4146. 4148. 4155. 4157. 4162. 4164. 4166. 4168. 4174. 4179. 4181. 4183. 4186. 4190. 4194. 4197. 4199. 4201. 4205. 4209. 4212. 4215. 4218.

4219. 4220. 4222. 4226. 4232. 4236. 4242. 4244. 4245. 4254. 4259.4261. 4264. 4265. 4266. 4268. 4272. 4274. 4278. 4281. 4284. 4288. 4290. 4292. 4294. 4296. 4301. 4304. 4306. 4312. 4315. 4317. 4318. 4320. 4322. 4325. 4330.4332. 4334. 4336. 4338. 4341. 4343. 4345. 4347. 4349. 4353. 4355. 4357. 4358. 4359. 4360. 4363. 4369.4374. 4376. 4378. 4380. 4385. 4387. 4389. 4391. 4396. 4398. 4402. 4406. 4409. 4425. 4428. 4430. 4435. 4442. 4447. 4449. 4454. 456. 4460. 4466. 4468. 4469. 4470. 4472. 4475. 4477. 4479. 4483. 4486. 4489. 4491. 4494. 4496. 4498. 4500. 4502. 503. 4506. 4510. 4512.4514. 4517. 4521. 4525. 4528. 4530. 4536. 4537. 4538. 4540. 4545. 4548. 4550. 4552. 4555. 4557. 4559. 4560. 4562. 4564. 4567. 4569. 4571. 4577. 4578. 4579. 4583. 4585. 4587. 4589. 4591. 4596. 4599. 4603.4605. 4607. 4609. 4613. 4620. 4624. 4650.4653. 4654. 4655. 4656.
YEŞİLALTAY, Recai, 1120. 1204.
YEŞİLTAŞ, F., 2189.
YILDIRIM, Nevzat, 899.
YILDIZ, İbrahim, 1542.
YÖRÜKOĞLU, Atalay, 255. 309. 360. 369. 619. 659. 687. 704. 710. 749. 785. 808. 856. 880. 908. 948. 970. 1030. 1043. 1118. 2509. 2539. 2576. 2579. 2633. 2724. 2837. 4630.
YUPANQUİ, Atahuallpa, 1641.
YURTSEVER, Abdil, 151.
YÜCE, Kâmuran S., 34. 191. 204. 282. 303. 316. 356. 380. 409. 424. 464. 501. 557. 574. 637.1029.1068. 1137. 1226. 1265. 1330. 1396. 1433. 1497. 1800. 4627.
Yücel Yayınevi, 295.
YÜCEL, Turgut, 939.

Z

ZARAKOLU, R., 3177.
ZAVATTINI, Cesare, 2605.
ZEKERİYA, Necati, 3547. 3650. 3799.

ZERVOS, Christian, 1177.
ZİYALAN, Nihat, 748. 806. 846. 910. 982. 1073. 1127.
ZWEİG, Stefan, 1809.

2. 3. EDEBÎ TÜRLERE GÖRE TASNİF

2. 3. 1. EDEBİYAT YAZILARININ TASNİFİ

Yeni Ufuklar'da 531 edebiyat yazısı tespit ettik. Edebiyatımızın çeşitli konularında yazılmış, birbirinden farklı türleri, akımları, devirleri, olayları ve kişileri ele alan bu yazıları birkaç başlık etrafında toplamaya çalıştık. Hiç kuşku yok ki bu kadar çok yazıyı tasnif etmek, belli bir yere koymak, onunla ilgili belli kalıplar, sınırlar getirmek hayli güç bir iş. O nedenle buradaki yazıları ele alırken daha genel alt başlıkları kullanmayı tercih ettik. Edebiyat yazılarını aşağıdaki başlıklar altında toplamayı uygun bulduk.

2. 3. 1. 1. Bir Şair/Yazarın Edebî Kişiliğini Tanıtan/Eleştiren Yazılar

1. Hikâyeci Orhan Veli(Nu.4),İ. Tarus'la Sait Faik'te Uysallık Düşmanlığı(Nu.5),
2. O. Hançerlioğlu Üzerine, Kendini İnşa Eden Bir Romancı(Nu.7),
3. Şair Mehmet Başaran(Nu.3/19),
4. Dört Mühim Adam(Nu.3/19),
5. Auden(Nu.6/22),
6. T. S. Eliot(Nu.14/30),
7. Sait Faik'ten Yana, Yalnızlığın Yarattığı Adam-II(Nu.20/36),
8. Şair Portreleri, Ezra Pound-I(Nu.21/37),
9. Ezra Pound-II(Nu.22/38),
10. Orhan Veli, Birdenbire(Nu.27/43),
11. Balıkçı'nın Rüzgârında(Nu.30/46),
12. Bir Radyo Söylevinden, Shakspeare(Nu.32/48),
13. e.e. cummıngs(Nu.32/48),
14. Portreler, e.e. cummıngs-II(Nu.33/49),

15. Anılar, Cahit Sıtkı Tarancı(Nu.38/54),
16. Cahit Sıtkı'ya, Ağıt(Nu.38/54),
17. Ziya Osman Saba'nın Ardından(Nu.42/58),
18. İyi Niyet Havarisi (Nu.42/58),
19. Eleştirme, Kâmil Bey'in Haline Doğru (Nu.68),
20. Orhan Veli'yi Anarken (Nu.78),
21. Üç Eleştirmeci, Eşit, Bir Sanatçı(Nu.79),
22. Yahya Kemâl'le Konuşma(Nu.79),
23. Pasternak Üzerine(Nu.81),
24. Başkaldıran Adam(Nu.93),
25. Yakup Kadri'yi Okurken(Nu.1),
26. Albert Camus(Nu.1),
27. Taramalar, Sartre'a Göre(Nu.2),
28. Deyişmeler, M.Erdost İle(Nu.3-4),
29. Kafka'ya Giriş(Nu.105-106),
30. Edgar Allen Poe Ya Da Karabasan Dehası(Nu.105-106),
31. İki Nefes(Nu.109),
32. Buyrukçu Dedi Ki(Nu.111),
33. Ve Kapıların Dışından Seslendi Borchert(Nu.111),
34. Çizgilerle, Koca Adam(Nu.112),
35. Mevlâna'yı Düşünürken(Nu.117),
36. Çağdaş İtalyan Yazarları(Nu.117),
37. Orhan Veli(Nu.126),
38. Mehmet Başaran'la Konuşma(Nu.129),
39. Franz Kafka(Nu.135),
40. Halide Edib'in Son Yılları(Nu.141),
41. Halide Hanıma Saygı(Nu.141),
42. Shakespear'e Saygı(Nu.149),
43. Bir Ozan Davranışı(Nu.150),
44. Nurullah Ataç(Nu.151),
45. Üç Örnek Ozan(Nu.152),

46. Sean O'casey(Nu.152),
47. Bir Şairin Hayatı(Nu.159),
48. Necatigil'e Övgü(Nu.160),
49. Kemal Bekir İle(Nu.162),
50. Nâzım Myth'miş(Nu.164),
51. Sevim Burak(Nu.167),
52. Orhan Kemal Jübilesi(Nu.168),
53. Yunus Emre Üstüne(Nu.171),
54. Seni Düşünüyorum Fikret(Nu.171),
55. Notlar, İlhan Tarus'un Öfkesi(Nu.178),
56. Namık Kemal'i Okurken(Nu.179),
57. Ahmet Kutsi Tecer'in Ölümü(Nu.184),
58. Ahmet Kutsi Tecer(Nu.184),
59. Yunus Emre Dedim Durdum(Nu.187),
60. Türk Şairi(Nu.190),
61. Süleyman Edip Balkır'ın Anıları(Nu.191),
62. Bir Görüntü Ozanı(Nu.195),
63. Leylâ Erbil Üzerine(Nu.206),
64. Soljenitsin ve Yazarın Görevi(Nu.209),
65. Bir Orhan Kemal Vardı(Nu.218),
66. Demir Özlü Üstüne(Nu.223),
67. Orhan Kemal'e Sevgi, Övgü(Nu.224),
68. Pir Sultan'a Selâm(Nu.226),
69. Merhaba(NU.234),
70. Gür Bir Pınar Kurudu(Nu.234),
71. Hangi Ölüm Onunkinden Daha Acı(Nu.234),
72. Sabahattin Eyuboğlu(Nu.234),
73. Hikâye, Sabahattin Yaşarken(Nu.234),
74. Yüreğimdeki Eyuboğlu(Nu.234),
75. Bir Düşünürün Ölümü(Nu.234),
76. Eyüboğlu İçin(Nu.234),

77. Cömertlik Üstüne(Nu.234),
78. Eyuboğlu Ölmüş Değil(Nu.234),
79. Sabahattin Eyuboğlu İçin(Nu.234),
80. Işık Gülüşlü Adam(Nu.234),
81. Mavi…Hep Mavi(Nu.234),
82. Sabahattin Usta(Nu.234),
83. Bir Düşünür(Nu.234),
84. Dostluk Öğretisi(Nu.234),
85. Öğretmenim Sabahattin Eyuboğlu(Nu.234),
86. Bir Gerçek Aydının Ölümü(Nu.234),
87. Merhabaya Merhaba(Nu.234),
88. Sabahattin Eyuboğlu'na Saygı(Nu.234),
89. Öğretmenimiz Sabahattin Eyuboğlu Öldü(Nu.234),
90. Öğretmenimiz Sabahattin Eyuboğlu(Nu.234),
91. Bir Efsane Gerçekleşince(Nu.234,)
92. Sabahattin Eyuboğlu ve Anadolu(Nu.234),
93. Sabahattin Eyuboğlu(Nu.234),
94. Halk Aşkını Anlatan Usta Yazar(Nu.234),
95. Bir Düşünürün Ayrıcalığı(Nu.234),
96. Sabahattin Eyuboğlu(Nu.234,)
97. Eyüboğlu ve Köy Enstitüleri(Nu.234),
98. Batı, Halk, Ana ve Eyüboğlu(Nu.234),
99. Sabahattin Eyuboğlu Ölmez(Nu.234),
100. Halk Yönetim Savunucusu(Nu.234),
101. Bir Mektup(Nu.234),
102. Eyüboğlu'nun Dersleri(Nu.234),
103. Köy Enstitülerinin Kültür Danışmanı Öldü(Nu.234),
104. Dost Hoca(Nu.234),
105. İçimdeki Eyuboğlu(Nu.234*),*
106. Veysel İçin(Nu.236),

107. Sabahattin Ali, Edebiyat Üzerine Düşünceleri ve Sanat Anlayışı(Nu.236),
108. Kemal Tahir'i Anlamak(Nu.237),
109. Moliere(Nu.240),
110. Necati Tosuner İle Bir Konuşma(Nu.241),
111. Halikarnas Balıkçısı(Nu.242),
112. Yaşayan Pir Sultan(Nu.243),
113. Bu Dünyada Nâzım Kaldı(Nu.249),
114. Orhan Kemal'i Anarken(Nu.249),
115. Sait Faik'in Gerçekçiliği ve Şairliği(Nu.249),
116. İnsan Sıcaklığı Açısından Bekir Yıldız(Nu.250),
117. Halk Romancısı Hüseyin Rahmi(Nu.252),
118. Tanzimat Yazarları(Nu.252),
119. Yeniden Reşat Nuri Gültekin(Nu.254),
120. Celâl Sılay, Ölüm ve Ötesi(Nu.255),
121. İlhan Berk İlhan Berk'e Soruyor(Nu.256),
122. Üç Ozan(Nu.161),
123. Füruza'ın Önemi(Nu.261),
124. Bir Yazarın Portresi(Nu.261),
125. Orhan Kemal(Nu.261),
126. Bugünün Gözüyle Emile Zola(Nu.262),
127. Cansever'in Haklı-Haksız Öfkesi(Nu.263)
128. Nâzım Hikmet'in Yeri(Nu.263),
129. Tevfik Fikret ve Bugün(Nu.265),
130. Sabahattin Eyuboğlu Üzerine(Nu.268),
131. Orhan Veli Kanık Halkı Sevmekten Sanık Rakı Şişesinde Balık(Nu.268),
132. Bir Daha Mı Yahya Kemal(Nu.269),
133. Nedim Gürsel'le Konuşma(Nu.271),
134. Uzak Yakın Anılar, Benim Nâzım Hikmet'im(Nu.273),

2. 3. 1. 2. Bir Edebî Eseri Tanıtan/Eleştiren Yazılar

1. Bir Edebî Seyahat(Nu.2),
2. Samim Kocagöz'ün Yeni Hikâyeleri(Nu.4)
3. Konuşmalar, Kısır Döl(Nu.2/18),
4. Konuşmalar, Yağmur Altında Yeni Bir Şey Yok(Nu.3/19),
5. Mehmet Başaran'ın Şiirleri(Nu.6/22),
6. Eleştirme, Küçük İstasyonlar(Nu.15/31),
7. Eleştirme, Canın Yongası(Nu.15/31),
8. Eleştirme, Yeşeren Otlar(Nu.16/32),
9. Ay Işığında, Çalış-Kur(Nu.17/33),
10. Eleştirme, Yaşar Kemal'in Teneke'si(Nu.20/36),
11. Eleştirme, Gazoz Ağacı(Nu.22/38),
12. On İkiye Bir Var ve H. Taner Diyor Ki(Nu.23/39),
13. Pertev Boratav'ın Türk Masalları(Nu.27/43),
14. Travencore Destanı(Nu.29/45),
15. Eleştirme, Yeşilkaya Savcısı(Nu.31/47),
16. Tarancı'nın Şiiri(Nu.38/54),
17. Topal Koşma(Nu.40/56),
18. Can Yücel'in Şiir Çevirileri(Nu.66),
19. Perçemli Sokak Tartışması(Nu.69),
20. Eleştirme, Hoş Geldin Üvercinka(Nu.71),
21. B. Traven'in Romanı, Ölüm Gemisi(Nu.71),
22. Sarı Traktör(Nu.72),
23. İlyada Çevirisi Üzerine(Nu.78),
24. İnce Memed'in Fransızca Çevirisi(Nu.79),
25. Ahmet'in Kuzuları'nı Okurken(Nu.82),
26. Baudelaire Çevirileri(Nu.90-91),
27. F. Sagan'ın Son Romanı(Nu.90-91),
28. Gelenekçi Romana Karşı, Nathalie Sarraute, Kuşku Çağı(Nu.1),
29. Umutsuzlar Parkı(Nu.1),
30. Orhan Kemal İnsanı(Nu.2),

31. İki Kitap(Nu.3-4),

32. Orhan Veli'nin 'Yol Türküleri'nde Ton Değişiklikleri(Nu.5),

33. Petrol(Nu.6),

34. Robbe-Grillet'in Yeni Romanı(Nu.105-106),

35. Sartre ve Sinekler(Nu.113),

36. Buyrukçu Kuyularda(Nu.121),

37. Tanpınar'da Zaman(Nu.130),

38. Üç Şiir Kitabı Üstüne(Nu.137),

39. Derya Gülü'nin Etkisi(Nu.140),

40. Moby Dick(Nu.145),

41. Eskimo Şiirleri(Nu.146),

42. Tragedyalar(Nu.152),

43. Cüce Muhammet(Nu.154),

44. Orhan Kemal'de Bir Otokritik Denemesi Ya Da Destan Üzerine(Nu.160),

45. Ve Durgun Akardı Don(Nu.164),

46. Ve Durgun Akardı Don(Nu.166),

47. Mehmet Seyda'nın Romanların Büyük Aile Sorunu(Nu.167),

48. Cinsel Oyun Üzerine(Nu.170),

49. Ve O Hiç Bir Şey Demedi(Nu.173),

50. Mehmet Efendi'si İle Besim Akımsar(Nu.174),

51. Şolohov'un Hikâyeleri(Nu.174),

52. Bir Hikâyenin Düşündürdükleri(Nu.178),

53. Bir Hikâyenin Düşündürdükleri-II(Nu.179),

54. Edebiyat Köşesi-Godot'yu Beklerken(Nu.188),

55. Devlet Ana Olayı(Nu.191),

56. Otyam'ın Son Kitabı(Nu.191),

57. Çıktım Yunus Dalına(Nu.192),

58. Devlet Ana'ın Özü, Biçimi(Nu.192),

59. Köy Enstitüleri ve Bir Roman(Nu.194),

60. Devlet Ana'nın Özü, Biçimi-II(Nu.194),

61. Melih Cevdet Anday'in Şiiri(Nu.197),
62. Melih Cevdet Anday'in Şiiri-II(Nu.198),
63. T.Oflazoğlu'nun Deli İbrahim'i(Nu.198),
64. Gözyaşlarıyla Gülmek(Nu.200),
65. Çingene Yağmuru(Nu.200),
66. Melih Cevdet Anday'in Şiiri(Nu.201),
67. Melih Cevdet Anday'in Şiiri-IV(Nu.202),
68. Sabahattin Ali'nin Öykücülüğüne Bir Değiniş(Nu.203),
69. Orhan Kemal Hikâyesi(Nu.205),
70. Odysseus Dünyamızın İlk Yolcusu(Nu.208),
71. Kurt Kanunu(Nu.208),
72. Kaplumbağalar'ı Okurken(Nu.209),
73. Ne Ekersen Üstüne(Nu.209),
74. Değinme, Bir Kitap Üstüne İki Yazı(Nu.211),
75. Göl Durgun Mu? (Nu.211),
76. Saman Sarısı Şiirleri(Nu.212),
77. Ömer Faruk Toprak'ın Duman ve Alev'i(Nu.213),
78. Bir Halk Hikâyesi(Nu.214),
79. Kuytu Sular'dan(Nu.214),
80. Zeki Özturnalı'nın Hikâyeleri(Nu.215),
81. Anadolu Garajı(Nu.216),
82. Nazım'sız Şiir(Nu.217),
83. Murtaza ve Ödev Ahlâkı(Nu.218),
84. Yeraltı Irmakları(Nu.219),
85. Bir Çift Öküz(Nu.222),
86. Kitaplar Günlüğü-Başakçılar'ı Okudum(Nu.225),
87. Notlar, Hikâyeler(Nu.226),
88. Simba Nigenyanga(Nu.228),
89. Sevgi Sabuncu ve Erkek Dünyası(Nu.228),
90. Gönül Hakkın Evidir(Nu.237),
91. Balıkçı Günlüğü(Nu.243),

92. Balıkçı Günlüğü(Nu.244),
93. Bir Roman Yusuf Atılgan(Nu.245),
94. Balıkçı Günlüğü(Nu.246),
95. Romancı Günlüğü(Nu.250),
96. Bir Utancın Şiiri(Nu.250),
97. Ömer Faruk Toprak'la Şiir Üstüne Bir Söyleşi(Nu.255),
98. Siyah-Beyaz Hikâyeler(Nu.256),
99. Yakup Kadri ve Kiralık Konak(Nu.257),
100. Ataol Behramoğlu'nun Şiir Çizgisi(Nu.257),
101. Namık Kemal Ya Da Manzum Nesir(Nu.259),
102. Sabahattin Ali'yi Yeniden Okumak(Nu.259),
103. Aşık Garip'i Bir Misiniz(Nu.260),
104. Yolun Başı ve Necati Güngör(Nu.260),
105. Eleştiri ve Ataç Üstüne(Nu.261),
106. Uyumsuz ve Kurak'tan(Nu.261),
107. Tütün Yorgunu(Nu.263),
108. Bedrettin Üstüne Şiirler(Nu.263),
109. Timsah(Nu.264),
110. Kiralık Konak'ta Bireyselleşme(Nu.264),
111. Beyaz Yakalılar ve Şükran Kurdakul(Nu.265),
112. Mehlika Sultan(Nu.265),
113. Bedros Bir Ağaç(Nu.266),
114. Gök Ekin ve Mehmet Başaran(Nu.274),

2. 3. 1. 3. Edebiyatımızın Sorunlarına Değinen Yazılar

1. Dilekçe Edebiyatı(Nu.2), Orhan
2. Sanat Dergileri(Nu.8),
3. Ayrıntıların Önemi(Nu.3/19),
4. Konuşmalar, Geçmişe Konan Hafıza(Nu.5/21),
5. Dergiler Arasında,

6. İkileme(Nu.6/22),

7. Toplum Kaygısı, Sanat Kaygısı(Nu.12/28),

8. Düşünmekten Yana(Nu.13/29),

9. Bilin Gözüyle, Kaç Karacaoğlan Var?(Nu.16/32),

10. Eleştirme, Konu İle Öz(Nu.18/34),

11. Hakçası(Nu.24/40),

12. Eleştirme, İnsanın Değeri(Nu.24/40),

13. Meselelerimiz, Edebiyatımız Karamsar Mı?",(Nu.26/42),

14. Çıkmazdaki Edebiyat(Nu.27/43),

15. Tartışmalar, Aka Ak, Karaya Kara(Nu.29/45),

16. Düşünceler, Yönetim Üzerine Satırbaşları(Nu.30/46),

17. Tartışma, Değirmenlere Hücum(Nu.30/46),

18. Edebiyat Ululârının Işığında, Düzme ve Gerçek, Memleket Hikâyeleri(Nu.31/47),

19. Zorunlu Bir Cevap, Bir Eleştirmeciye(Nu.34/50),

20. Eleştirmede Yapıtın Kendisi(Nu.37/53),

21. Eleştirme, Özde Kalıplaşma(Nu.38/54),

22. Dâvalı Edebiyat(Nu.41757),

23. Kitap Dünyamızda(Nu.41/57),

24. Bir Yanıta Yanıt, Yine De O Mâhiler Ki(Nu.41/57),

25. İtalyan Gözüyle, Türk Edebiyat Tarihi(Nu.62-63-64),

26. Anlamsızlık Üzerine Aykırı Düşünceler(Nu.66),

27. Mutlu Tedirginlik(Nu.70),

28. Bir Cevap, Gürültü(Nu.71),

29. Bir Mevlid Yayını Üzerine(Nu.73),

30. Sanat Armağanları Yönünden, Dilde Titizlik ve Ötesi(Nu.78),

31. Eleştirme, Bunaltı(Nu.80),

32. Evliya Çelebi'yi ve Nasrettin Hoca'yı Düşünürken(Nu.81),

33. Anılar Açısından Bağımsızlık Savaşı(Nu.81),

34. Bu Da Öyle Bir Eleştirme(Nu.82),

35. Bugünkü Edebiyatta İnsanın Durumu(Nu.84),

36. Panorama(Nu.84),
37. Tekelcilik(Nu.85),
38. Bugünkü Edebiyatta İnsan(Nu.85),
39. Dış'tan İçe(Nu.90-91),
40. Şehirli Romancı, Köylü Romancı(Nu.93),
41. Topluma Ayna Tutanlarla Işık Tutanlar(Nu.1),
42. Umutsuz Yorum(Nu.1),
43. Deyişmeler, Yaşını Saklayanlar(Nu.1),
44. Deyişmeler, Devekuşu Kovalama(Nu.1),
45. Deyişmeler, Adamca(Nu.1),
46. Uzaktaki Bir Dosta Gönderiler, Umutsuzluğun Gücü(Nu.2),
47. Biyografya, Psikoloji ve Edebiyat(Nu.2),
48. Şiirli, Büyülü(Nu.2),
49. Taramalar, Devrimciler ve Mısra Düzmek İçin Satırbaşı Yapanlar(Nu.2),
50. Deyişmeler, Bir Konuşma Üzerine(Nu.2),
51. Deyişmeler, Çıkmalar(Nu.5),
52. Deyişmeler, Çıkmalar-II(Nu.6),
53. 1800'de Kalmak(Nu.103-104),
54. Yücel(Nu.105-106),
55. Soyut(Nu.105-106),
56. Sanat Üstüne Aykırı Düşünceler(Nu.105-106),
57. Bir Okuma Yöntemi(Nu.110),
58. Otobüs Durağı Gereksinmesi(Nu.110),
59. Yabancılara Göre(Nu.110),
60. Başyazarlar(Nu.115),
61. Anlamsızlığın Anlamı(Nu.119),
62. Düşül Anılar(Nu.121),
63. Angus Wilson Şehrimizde(Nu.121),
64. Yazar Olmak-II(Nu.123),
65. Bozgun(Nu.124),

66. Sınır Yazını(Nu.125),
67. Masal Çağı(Nu.126),
68. Ismarlama(Nu.132),
69. Az Gelişmiş Ülke Edebiyatı(Nu.132),
70. Notlar-Konuşur Gibi(Nu.138),
71. Sağ(Nu.138)
72. Halk Kavramı Üstüne(Nu.141),
73. Sanatta Gelenekçiliğin Önemi(Nu.141),
74. Batıya Kendimizi Kabul Ettirmek(Nu.144),
75. Unuttuğumuz(Nu.144),
76. Yazarla Halkın Buluşması(Nu.148),
77. Lâtin Amerika Edebiyatına Bir Bakış(Nu.153),
78. Edebiyatta Hayat(Nu.154),
79. Ozan ve İnek(Nu.156),
80. Bana Göre-I(Nu.157),
81. Buyrukçu'ya Karşılık(Nu.157),
82. Bireysele Doğru(Nu.161),
83. Babam Öldü Yaşasın Ciciannem(Nu.162),
84. Biz(Nu.163),
85. Türkçe'den Türkçe'ye Bir Çeviri(Nu.164),
86. Kendi Sesini Arayış(Nu.167),
87. Eskimemek(Nu.168),
88. Edebiyatsız Gazete Gazetesiz Edebiyat(Nu.170),
89. Yakınlıklar(Nu.177),
90. Evrensel'den Yersele(Nu.177),
91. Dost'a Selam(Nu.179),
92. Kitaplar ve Edebiyat(Nu.180),
93. Kendi Göbeğini Kendi Kesmek(Nu.180),
94. Ozan Ne Yapmalı?(Nu.180),
95. Edebiyat Köşesi(Nu.181),
96. Dönüşüm Değil, Dönüş(Nu.184),

97. Edebiyat Köşesi, Eleştiri Üstüne(Nu.184),
98. Hem Yazmak Hem De Çizmek(Nu.189),
99. Ozan, Dramdan Geçen Adam(Nu.189),
100. Doğumla Başlayan(Nu.193),
101. Edebiyat Adamı(Nu.194),
102. Dağlarca'ya Verilen Ödül(Nu.194),
103. Edebiyatın Değeri(Nu.197),
104. Alıntı(Nu.198),
105. Sanatçı,Yazar ve Politika(Nu.202),
106. İnsancıl Damar Nerde? Anlamsızların Yazıları(Nu.202),
107. İnsanca(Nu.203),
108. Günlük(Nu.205),
109. Gençlere Bakıyorum(Nu.207),
110. Fırtına(Nu.207),
111. Dünden Bugüne(Nu.210),
112. Sanat, Edebiyat ve Halk(Nu.210),
113. Değinmeler-II, Bir Soruşturma Üzerine(Nu.212),
114. Değinmeler-III, Ağacını Silkmek(Nu.213),
115. Hepsi Şair(Nu.213),
116. Sabahattin Ali Hasanoğlan'da(Nu.213),
117. Çocukluğunda Bir Ömer(Nu.213),
118. Ulusal Edebiyata Varmak(Nu.215),
119. Edebiyatımızda Kadın(Nu.216),
120. Sürgünler(Nu.218),
121. Yayınlar Arasında(Nu.220),
122. Sözü Edilmeyen Kitaplar(Nu.221),
123. Şubat Günlüğü(Nu.222)
124. Bir Yazarın Başına Gelenler(Nu.222),
125. Dinlerken Notlar(Nu.223),
126. Notlar(Nu.223),
127. Eşkâl Tespiti(Nu.223),

128. Kişisel Yaklaşım Yazdıklarımın Hikâyesi(Nu.224),
129. TRT Roman Yarışmasını Kazanan Bazı Eserler(Nu.227),
130. Ödüllerin Hiç Yararı Yok Mudur?(Nu.228),
131. Nobel'i Özleyen Edebiyatımız(Nu.228),
132. Değinmeler, Niçin Tırpan(Nu.228),
133. Devrimci Edebiyat Nedir?(Nu.228),
134. Yağma Mı Var?(Nu.230),
135. İngiliz Edebiyatında Uyanış Çağı-II(Nu.231),
136. Sait Faik'in Zemberek'i(Nu.232),
137. Şahin Kocasa Da Vermez Avını(Nu.243),
138. Eski-Yeni(Nu.244),
139. Davasını Bile Getirme(Nu.245),
140. Eskimeyen Geçmiş Zaman(Nu.246),
141. Bugünden Düne Doğru(Nu.248),
142. Yeni Geleneklere Doğru(Nu.255),
143. Ağır İşçiler(Nu.261),
144. Soyut, Anlamsız, Kapalı(Nu.262),
145. Yaz Söyleşisi(Nu.263),
146. Seslerin Ayak Sesleri(Nu.266),
147. Dönüşüm Üzerine(Nu.267),
148. Evrenin Yapısı(Nu.270),
149. İşkence Edebiyatı(Nu.270),
150. Divan Geleneği(Nu.272),
151. Kim Çağının Ozanı(Nu.274),
152. Görkemli Romantik(Nu.274),
153. Yeni Bir Anlatıma Doğru(Nu.274),

2. 3. 1. 4. Edebiyatımızda Kuşak / Dönem / Grupları Anlatan Yazılar

1. Kanık-Anday-Rifat Üçlüsü Son Bakış(Nu.9),
2. 1952 Edebî Seyahati(Nu.14),

3. Gerçek Çağı(Nu.1/17),
4. İkinci Yeni Üzerine, Gerçeklere Koşarak(Nu.64),
5. İkinci Yeniler(Nu.76),
6. Salt Şiiri İkinci Yeni'nin İlkeleri(Nu.3-4),
7. Modern Türk Edebiyatı Aynasında(Nu.103-104),
8. Bugünkü Türk Edebiyatı-II(Nu.105-106),
9. Modern Türk Edebiyatı-III(Nu.109),
10. Çağdaş Türk Edebiyatı(Nu.114),
11. Çağdaş Türk Edebiyatı(Nu.115),
12. Ece Ayhan'ın Yanıtı(Nu.176),
13. M. Başaran'ın Yanıtı(Nu.176),
14. Sabri Altıne'in Yanıtı(Nu.176),
15. M.Buyrukçu'nun Yanıtı Nu:176),
16. Demir-taş Ceyhun'un Yanıtı(Nu.176),
17. Arif Damar'ın Yanıtı(Nu.176),
18. İlhan Demiraslan'ın Yanıtı(Nu.176),
19. Orhan Duru'nun Yanıtı(Nu.176),
20. Tarık Dursun'un Yanıtı(Nu.176),
21. Yılmaz Gruda'nın Yanıtı (Nu.176),
22. Nedret Gürcan'ın Yanıtı(Nu.176),
23. Özdemir Hazar'ın Yanıtı(Nu.176),
24. Ceyhun A.Kansu'nun Yanıtı(Nu.176),
25. Feyyaz Kayacan'ın Yanıtı(Nu.176),
26. Yaşar Kemal'in Yanıtı(Nu.176),
27. Şükran Kurdakul'un Yanıtı(Nu.176),
28. Onat Kutlar'ın Yanıtı(Nu.176),
29. Ahmet Oktay'ın Yanıtı(Nu.176),
30. Demir Özlü'nün Yanıtı(Nu.176),
31. Adnan Özyalçıner'in Yanıtı(Nu.176),
32. Berin Taşan'ın Yanıtı(Nu.176),
33. Hilmi Yavuz'un Yanıtı(Nu.176),

34. Ferit Edgü'nün Yanıtı(Nu.177),
35. Ece Ayhan'ın Yanıtı(Nu.177),
36. Tevfik Akdağ'ın Yanıtı(Nu.177),
37. Sabri Esat Siyavuşgil'e Göre Yedi Meşaleciler ve Türk Hikâyeciliği(Nu.200),
38. Bu Dönemin Edebiyatı(Nu.255),
39. 1940 Kuşağı(Nu.265),

2. 3. 1. 5. Edebî Türleri Tanıtan/Eleştiren Yazılar

2. 3. 1. 5. 1. Şiir

1. Yeni Türk Şiirinde Yaşanan Gerçek(Nu.3),
2. Şiir Dilimizin Geleceği(Nu.10),
3. Şiir ve Hikâyeciliğimize Kısaca Bakış(Nu.11),
4. Şiirin Yapısı-I(Nu.1/17),
5. Bulutlardan Yere İnen Şiir(Nu.5/21),
6. Şiirin Yapısı(Nu.6/22),
7. Şiirin Yapısı-III(Nu.12/28),
8. Şiirin Yapısı-IV(Nu.13/29),
9. Şiirin Yapısı-V(Nu.19/35),
10. Şiir Üzerine, Bir Konuşma(Nu.32/48),
11. Şiirden ve Şairden Yana(Nu.40/56),
12. Şiirimizde Yurtseverlik(Nu.73),
13. Şiirin Yapısı(Nu.1),
14. Şiir ve Şair(Nu.100),
15. Şiir Bulaşıcıdır(Nu.110),
16. Şiir, Bilim, Sanat(Nu.110),
17. Mektupla, Şiir Dolaylarında-II(Nu.115),
18. Bir Şiir Çözümlemesi, Şiirin Anlamı(Nu.123),

19. Divan Şiirine Bakmak(Nu.138),
20. Mektupla, Şiir Dolaylarında-III(Nu.140),
21. Türk Şiirine Bakmak(Nu.151),
22. Türk Şiirinin Yapısına Bakmak(Nu.154),
23. Türk Şiirinin Yapısına Bakmak-II(Nu.155),
24. Türk Şiirinin Yapısına Bakmak(Nu.156),
25. Türk Şiirinin Yorgun Günleri(Nu.156),
26. Şiir Dilinde Zaman(Nu.163),
27. Şiirin Yalnızlıkların(Nu.168),
28. Şair Sözü(Nu.170),
29. Şiir, Boğunç ve Doğru(Nu.175),
30. Şaşma ve Şaşırtma Açısından Şiir(Nu.209),
31. Şiirimizi Düşünmek(Nu.212),
32. Şiir ve Şair Üstüne-I(Nu.218),
33. Şiirsiz Yaşamak(Nu.228),
34. Düşünce Şiiri(Nu.246),
35. İşlevsel Açıdan Şiirin Özü ve Biçimi(Nu.248),
36. Şiirde Düşüncenin Payı ve Görevi(Nu.257),
37. Şiirin Özgül Niteliği(Nu.258), Bir Konuşma,

2. 3. 1. 5. 2. Hikâye

1. Cumhuriyetten Sonra Hikâye ve Roman (1919-1930)(Nu.1),
2. Hikâye-Roman(Nu.3-4),
3. Hikâyede Destan(Nu.220),
4. Öykünün Abece'si(Nu.248),
5. Ölen ve Yaşayan Halk Hikâyesi(Nu.264),

2. 3. 1. 5. 3. Roman

1. Din ve Romanlarımız(Nu.3),
2. Romancılığımızın Yarını(Nu.5)

3. Roman Sanatı(Nu.8),
4. Çeviriler, Roman Nedir(Nu.24/40),
5. Romanımız Açılıyor(Nu.33/49),
6. Romanda, Hikâyede Konuşma(Nu.44/60),
7. Romanı Tanımlamak(Nu.83),
8. Roman ve Yeni Fransız Romanı Üzerine(Nu.92),
9. Romanımız Üstüne(Nu.100),
10. Roman'ın Sonu Mu?(Nu.100),
11. Roman Üstüne Notlar(Nu.105-106),
12. Roman Üzerine Notlar(Nu.158),
13. Yeni Roman Nedir?(Nu.158),
14. Romanın Geleceği(Nu.170),
15. Türk Romanında Tipler(Nu.172),
16. Romanın Yarattığı Tehlike(Nu.174),
17. Çeviri Romanlar(Nu.190),
18. 1900'e Kadar Roman Aşkı(Nu.197),
19. 1900'e Kadar, Roman Dünyasının Erkekleri(Nu.198),
20. Türk Romanında Tipler, Naim Efendi(Nu.203),
21. Naim Efendi-2, Konağın Ölümü(Nu.204),
22. Roman-I(Nu.237), Roman-II(Nu.239),
23. Roman ve Sanat(Nu.244),
24. Romancı Günlüğü(Nu.246),
25. Romanda Romancının Yeri(Nu.254),
26. Romancı Günlüğü(Nu.256),
27. Roman ve Hikaye(Nu.262),
28. Bir Irmak Roman Üzerine(Nu.262),
29. Romancı Günlüğü(Nu.263),
30. Romancı Günlüğü(Nu.265),
31. Romancı Günlüğü(Nu.269),
32. Romancı Günlüğü(Nu.270),

2. 3. 1. 5. 4. Diğer Türler

1. Eleştiride Ölçü(Nu.153),
2. Eleştirme-I(Nu.197),
3. Eleştirme-II(Nu.197),
4. Türk Edebiyatında Eleştiri-III(Nu.200),
5. Bugünkü Eleştiri-IV(Nu.201),
6. Edebiyat Eleştirisi Üzerine(Nu.249),

2. 3. 1. 6. Edebî Akımları Tanıtan/Eleştiren Yazılar

1. Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler(Nu.6/22),
2. Sosyal Realizmin Yeri(Nu.8/24),
3. Edebiyatımızda İki Akım(Nu.27/43),
4. Şiir Çevirmesinde İzlenimcilik(Nu.32/48),
5. Dış Gerçekten Gerçek-Üstüne Doğru(Nu.41/57),
6. Bunalım Yazımını Savunu(Nu.127),
7. İnsan Gerçekçiliği Doğa Gerçekçiliği(Nu.219),

Edebiyat Yazıları

20. 33. 40. 41. 58. 59.71. 79. 84.120. 131. 142. 156.166. 187. 240. 281. 287. 308.315. 31.322. 324.350. 363. 368. 371. 375. 381. 386. 425. 499. 510. 527. 538. 562. 582. 585. 603. 605. 628. 645. 657. 685. 689. 702. 714. 722. 738. 745. 747. 756. 787. 803. 810. 814. 816. 838. 848. 853. 855. 858. 878. 880. 886. 896. 897. 901. 913. 918. 936. 985. 994. 996. 997. 999. 1036. 1037. 1042. 1046. 1047. 1049. 1058. 1089. 1099. 1125. 1127. 1154. 1158. 1188. 1204. 1216. 1234. 1235. 1236. 1253. 1260. 1272. 1310. 1322. 1326. 1335. 1339. 1342. 1343. 365. 1370. 1376. 1389. 1397. 1404. 1422. 1429. 1432. 1444. 1448. 1515. 1520. 1522. 1537. 1553. 1555. 1563. 1565. 1566. 1568. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1582. 1583. 1584. 1586. 1587. 1591. 1596. 1599. 1600. 1602. 1608. 1611. 1617. 1621. 1624. 1626. 1632.

1658. 1959. 1660. 1662. 1664. 1665. 1668. 1671. 1673. 1674. 1688. 1691. 1695. 1697. 1698. 1699. 1700. 1707. 1708. 1711. 1734. 1749. 1751. 1753. 1756. 1771. 1784. 1808. 1834. 1838 1841. 1842. 1854. 1857. 1873. 1894. 1899. 1903. 1909. 1939. 1949. 1994. 1998. 2050. 2087. 2104. 2120. 2113. 2138. 2139. 2146. 2147. 2148. 2151. 2192. 2202. 2220. 2246. 2279. 2289. 2309. 2338. 2330. 2345. 2346. 2352. 2359. 2364. 2372. 2373. 2378. 2395. 2410. 2412. 2413. 2424. 2430. 2446. 2448. 2461. 2482. 2484. 2501. 2525. 2527. 2533. 2535. 2551. 2554. 2559. 2590. 2597. 2599. 2607. 2609. 2619. 2622. 2654. 2656. 2661. 2670. 2675. 2682. 2692. 2715. 2737. 2738. 2739. 2753. 2763. 2764. 2765. 2766. 2767. 2768. 2769. 2770. 2771. 2772. 2773. 2774. 2775. 2776. 2777. 2778. 2779. 2780. 2781. 2783. 2784. 2798. 2804. 2811. 2812. 2814. 2823. 2825. 2838. 2839. 2842. 2848. 2852. 2853. 2882. 2929. 2930. 2935. 2938. 2982. 3009. 3013. 3017. 3031. 3034. 3050. 3055. 3065. 3073. 3075. 3088. 3104. 3106. 3108. 3110. 3124. 3140. 3141. 3143. 3145. 3155. 3159. 3161. 3162. 3163. 3191. 3195. 3197. 3198. 3211. 3218. 3226. 3231. 3235. 3247. 3251. 3255. 3261. 3281. 3283. 3305. 3320. 3321. 3334. 3336. 3349. 3351 3358. 3359. 3374. 3377. 3393. 3395. 3411. 3414. 3419. 3429. 3431. 3434. 3435. 3439. 3457. 3458. 3476. 3483. 3501. 3502. 3528. 3543. 3546. 3747. 3551. 3555. 3561. 3577. 3581. 3588. 3605. 3610. 3612. 3623. 3624. 3628. 3629. 3640. 3650. 3664. 3679. 3687. 3706. 3719. 3721. 3723. 3725. 3726. 3728. 3730. 3765. 3781. 3799. 3828. 3830. 3832. 3834. 3836. 3837. 3838. 3839. 3840. 3841. 3842. 3843. 3844. 3845. 3846. 3847. 3848. 3849. 3850. 3851. 3852. 3853. 3854. 3855. 3856. 3857. 3858. 3859. 3860. 3861. 3862. 3863. 3864. 3866. 3867. 3868. 3869. 3870. 3899. 3904. 3915. 3916. 3922. 3965. 3982. 4005. 4012. 4041. 4045. 4046. 4056. 4058. 4073. 4079. 4093. 4101. 4104. 4108. 4110. 4140. 4150. 4151. 4161. 4169. 4170. 4172. 4176. 4180. 4184. 4207. 4208. 4230. 4235. 4246. 4252. 4256. 4257. 4270. 4273. 4276. 4289. 4293. 4298. 4309. 4319. 4324. 4348. 4351. 4361. 4365. 4366. 4367. 4368. 4372. 4375. 4382. 4384. 4386. 4388. 4394. 4395. 4397. 4400. 4401. 4403. 4412. 4418. 4420. 4432. 4433. 4434.

4435. 4436. 4437. 4441. 4452. 4463. 4478.4487.4493. 4497. 4505. 4508. 4518. 4533. 4546. 4561. 4586. 4590. 4592. 4595.

2. 3. 2. ŞİİR

Yeni Ufuklar'ın 1952-1976 yılları arasındaki 275 sayısında 612 şiire yer verilmiştir. Biz bu şiirlerden Mehmet Başaran 28, Kâmuran S. Yüce 23, Oğuz Arıkanlı 22, Ekrem Sağkol 11, Ceyhun Atuf Kansu 9, Sabri Altınel 9, Halim Yağcıoğlu 8, Ömer Faruk Toprak 8, Attillâ İlhan 6, Bedîî Eroğlu 6, Ahmet Oktay 5, Talip Aydın ve Hayrettin Uysal 2'şer şiirini değerlendirdik.

Tercüme şiirlerden ise Jacques Prevert 25, Paul Eluard 9, Bertolt Brecht 8, Lucretius 7, Pablo Neruda 6, Publius Vergilius 4, Ovidius 3 ve Yunan Ozanlarından Çeviriler başlığı altında 39 şiire yer verdik.

Bu şiirlerden Kâmuran S. Yüce, Oğuz Arıkanlı, Ekrem Sağkol, Ceyhun Atuf Kansu, Sabri Altınel, Halim Yağcıoğlu, Ömer Faruk Toprak, Attillâ İlhan ve Bedîî Eroğlu'nun şiirleriyle Jacques Prevert, Paul Eluard, Bertolt Brecht, Pablo Neruda'nın şiirlerini toplumsal gerçekçilik içinde ele aldık.

Mehmet Başaran, Talip Aydın ve Hayrettin Uysal'ın şiirlerini köy enstitüleri ve köy edebiyatı içinde ele aldık.

Lucretius, Publius Vergilius, Ovidius ve Yunan Ozanlarından Çevrilen şiirleri de Mavi Anadolu Hareketi içinde değerlendirdik.

Ahmet Oktay'ın şiirlerini ise varoluşçuluk içerisinde yer vermeyi uygun bulduk.

Şiirler

3. 5. 9. 14. 21. 32. 43. 49. 52. 53. 57. 61. 62. 67. 70. 80. 82. 88. 91. 99. 102. 103. 108. 112. 114. 116. 119. 123. 128. 130. 133. 137. 139. 145. 146. 149. 151. 154. 157. 160. 162. 164.167.170.172.178. 181. 184. 186. 188. 190. 195. 197. 200. 202. 204. 206. 211. 214. 218.221.223. 227. 229. 231. 233. 235. 236. 239. 241. 253. 282. 290. 293. 298. 301. 303. 304.307. 314. 316. 318. 319. 321. 326. 331. 333. 336. 338. 340. 342. 349. 355. 356. 359. 362. 370. 372. 373. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 385. 387. 400. 402. 403. 405. 407. 409. 415. 422. 424. 429. 431. 435. 439. 441. 445. 447. 449. 451. 464. 465. 467. 469. 470. 471. 472. 473. 481. 486. 488. 490. 491. 494. 501. 503. 505. 508. 509. 511. 513. 514. 518. 525. 526. 528. 530. 532. 535. 537. 539. 557. 558. 563. 574. 578. 581. 583. 584. 588. 600. 606. 616. 618. 620. 626. 629. 637. 639. 640. 641. 643. 646. 658. 660. 663. 665. 678. 680. 683. 684. 688. 703. 716. 717. 721. 723. 731. 734. 736. 737. 742. 746. 748. 751. 755. 758. 772.775. 784. 786. 788. 793. 796. 797. 804. 806. 807. 809. 822. 825. 826. 827. 830. 840. 845.846. 854. 870. 873. 877. 881. 892. 898. 899. 910. 911. 912. 914. 916. 932. 934. 935. 937. 939. 946. 947. 949. 951. 953. 956. 963. 965. 966. 968. 977. 980. 982. 983. 993. 995. 998.1000. 1003. 1007. 1011. 1012. 1013. 1029. 1032. 1035. 1050. 1051. 1054. 1061. 1068. 1070. 1071. 1073. 1076. 1077. 1081. 1090. 1093. 1095. 1097. 1098. 1107. 1112. 1123. 1124. 1126. 1135. 1137. 1143. 1145. 1146. 1155. 1157. 1161. 1170. 1171. 1176. 1180. 1182. 1183. 1185. 1197. 1198. 1202. 1212. 1213. 1214. 1215. 1226. 1231. 1238. 1240. 1241. 1242. 1246. 1248. 1249. 1250. 1262. 1265. 1267. 1269. 1276. 1278. 1282. 1291. 1298. 1303. 1307. 1308. 1313. 1323. 1324. 1327. 1330. 1332. 1334. 1340. 1341. 1355. 1357. 1358. 1360. 1364. 1371. 1372. 1375. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1396. 1398. 1402. 1420. 1421. 1425. 1431. 1433. 1437. 1445. 1447.

1452. 1457. 1458. 1459. 1462. 1463. 1466. 1474. 1475. 1477. 1480. 1497. 1499. 1506. 1507. 1516. 1521. 1524. 1540. 1542. 1557. 1641. 1713. 1714. 1715. 1716. 1719. 1720. 1721. 1722. 1736. 1743. 1744. 1747. 1752. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1776. 1777.1778.1779. 1780. 1781. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1812. 1813. 1816. 1832. 1846. 1861. 1876. 1877. 1878. 1886. 1897. 1907. 1908. 1912. 1918. 1919. 1920. 1941. 1951. 1952. 1953. 1954. 1958. 1960. 1961. 1962. 1963. 1970. 1971. 1972. 1973.1975.1980. 1989. 1990. 1991. 1996. 2021. 2022. 2023. 2024. 2028. 2030. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2056. 2057. 2058. 2059. 2064. 2070. 2079. 2080. 2081. 2082. 2101. 2131. 2132. 2133. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2216. 2217. 2218. 2219. 2253. 2254. 2255. 2273. 2274. 2275. 2304. 2307. 2324. 2325. 2341. 2356. 2357. 2358. 2360. 2376. 2377. 2404. 2405. 2406. 2408. 2457. 2458. 2460. 2480. 2481. 2493. 2518. 2519. 2537. 2548. 2549. 2582. 2595. 2598. 2616. 2645. 2646. 2648. 2657. 2658. 2660. 2672. 2678. 2735. 2785. 2786. 2787. 2788. 2789. 2790. 2791. 2792. 2793. 2803. 2809. 2846. 2861. 2896. 2900. 2918. 2980. 2981. 2983. 2985. 2998. 3011. 3021. 3022. 3029. 3036. 3289. 3296. 3354. 3373. 3481. 3510. 3545. 3549. 3564. 3606. 3633. 3634. 3635. 3636. 3646. 3689. 3733. 3738. 3741. 3745. 3758. 3761. 3763. 3764. 3776. 3779. 3783. 3792. 3793. 3794. 3797. 3806. 3807. 3809. 3829. 3833. 3875. 3883. 3884. 3887. 3911. 3912. 3913. 3918. 3919. 3931. 3937. 3938. 3973. 3979. 3991. 3995. 3996. 3997. 4014. 4015. 4016. 4017. 4026. 4027. 4423. 4445. 4633.

2. 3. 3. HİKÂYE

Yeni Ufuklar'da 222 hikaye ve 19 manzum hikâye tespit ettik. Bu hikâyelerden Yeni Ufuklar'ın savunduğu edebi akımlar doğrultusunda Ferit Edgü'nün 19, Muzaffer Buyrukçu'nun 19, Orhan Duru'nun 19, Fakir

Baykurt'un 15, Demir Özlü'nün 8, Samim Kocagöz'ün 6, Feyyaz Karacan'ın 5, Orhan Kemal'in 3 Leylâ Erbil'in 2 hikâyesi üzerinde durduk.

Bu hikâyelerden Ferit Edgü, Orhan Duru, Demir Özlü, Feyyaz Kayacan ve Leylâ Erbil'in hikâyelerini varoluşçuluk akımı içinde değerlendirdik. Muzaffer Buyrukçu, Samim Kocagöz, Orhan Kemal ve Orhan Duru'nun bazı hikâyelerini de toplumsal gerçekçilik akımı içinde, Fakir Baykurt'un hikâyelerini de köy enstitüleri ve köy edebiyatı içerisinde değerlendirdik

Manzum hikâyelere gelince bunların tamamının La Fontaine'den Sabahattin Eyuboğlu tarafından çevrilmiş hikâyeler oluşturmaktadır. Bu hikâyeleri de verdikleri mesaj doğrultusunda toplumsal gerçekçilik akımı içerinde ele almayı uygun bulduk.

Hikâyeler

16. 26. 34. 54. 73. 93. 106. 107. 124. 125. 138. 140. 158. 174. 191. 207. 224. 242. 294. 309. 346. 351. 354. 364. 366. 389. 390. 408. 413. 433. 434. 452. 474. 475. 493. 495. 519. 520. 542. 543. 569. 589. 590. 611. 612. 631. 632. 652. 653. 668. 670. 671. 690. 691. 740. 743. 759. 801. 817. 818. 834. 835. 849. 850. 862. 863. 884. 904. 906. 924. 925. 941. 943. 958. 959. 975. 988. 989. 1006. 1008. 1039. 1052. 1055. 1065. 1083. 1084. 1100. 1115. 1131. 1149. 1150. 1164. 1165. 1175. 1189. 1222. 1237. 1252. 1256. 1273. 1274. 1287. 1299. 1300. 1314. 1316. 1317. 1319. 1337. 1345. 1350. 1351. 1367. 1368. 1392. 1393. 1407. 1426. 1427. 1441. 1453. 1469. 1485. 1486. 1509.

1510. 1512. 1529. 1547. 1548. 1561. 1562. 1786. 1806. 1851. 1885. 1901. 1913. 1929. 1931. 1932. 1946. 1947. 1964. 1965. 1983. 1985. 2006. 2007. 2033. 2035. 2071. 2076. 2094. 2108. 2144. 2160. 2186. 2188. 2189. 2211. 2212. 2213. 2247. 2263. 2265. 2268. 2287. 2298. 2300. 2316. 2317. 2336. 2337. 2367. 2368. 2381. 2382. 2383. 2415. 2435. 2452. 2545. 2578. 2592. 2674. 2707. 2723. 2733. 2740. 2760. 2832. 2864. 2865. 2883. 2927. 2940. 2972. 2990. 3010. 3026. 3101. 3204. 3223. 3256. 3313. 3382. 3403. 3463. 3489. 3513. 3525. 3654. 3675. 3694. 3713. 3784. 3802. 3822. 3824. 3890. 3906.

Manzum Hikâyeler

1212. 1213. 1214. 1215. 1242. 1267. 1291. 1303. 1457. 1458. 1459. 1474. 1475. 1517. 2080. 2081.

2. 3. 4. MEKTUP

Yeni Ufuklar'da 1952-1975 yılları arasında yazılmış 58 adet mektup tespit ettik. Bu mektuplardan 13 tanesi Vedat Günyol tarafından "*Ali'ye Mektuplar*" başlığıyla "*Ali Nesin*"[1316]e yazılan, bazı kavramların, değerlerin ve olayların ele alınıp işlendiği mektuplardır. "*Gelişi Güzel, İnfiratçılar, İyimserlik, Terbiyenin Boy Ölçüsü, Yeni Türkiye Peşinde, Kara Çalmak, Satılmışlık Üzerine, Din, Bilim* Çatışması" gibi.

[1316] Funda Arslan, Vedat Günyol'un Denemeciliği, Çukurova Üniversitesi Soysa Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, Adana 2003, s.97

Mektupların bir bölümü de okuyucuların Yeni Ufuklar'a gönderdiği mektuplardır. "*Okur Mektupları*" başlığı ile yayınlanan bu mektuplar 8 tanedir.

Adalet Cimcoz'un Türk Dil Kurumu Çeviri Ödülünü de alan Kafka'nın mektupları ile Leylâ Gürsel'in tercüme ettiği Voltaire'in mektuplarına da yer verilmiştir.

Mehmet Başaran'ın 3, Halikarnas Balıkçısı, Adnan Binyazar ve Orhan Çubukçu'nun 2'şer, Fakir Baykurt, Selim İleri, Sabahattin Eyuboğlu, Orhan Veli, Rauf Mutluay, Orhan Burian, Samim Kocagöz, Nurullah Ataç, Nedim Gürsel, Mehmet Seyda, Cavit Orhan Tütengil, Çetin Altan'ın da birer mektuplarına yer verilmiştir.

Mektuplar

2. 29. 48. 64. 92. 104. 121. 127. 129. 152.173. 182. 196. 203. 237. 238. 305. 306.312. 330. 468. 477. 502. 515. 564. 572. 577. 675. 832. 1005. 1270. 1302. 1539. 1787. 1789. 1902.1982.2366. 2444. 2479. 2796. 2988. 3078. 3227. 3375. 3432. 3685. 3865. 3886. 3935. 4013. 4240. 4258. 4282. 4419. 4426. 4438. 4444.

2. 3. 5. DİL YAZILARI

Yeni Ufuklar'da dil yazıları başlığı altında 91 yazı tespit ettik. Bu yazılardan 62 tanesi İsmet Zeki Eyüboğlu'nun "*Anadolu Türkçesi*" başlığı altında yayınladığı sözlüğüdür. Bunun dışında Türkçe, Öz Türkçe,

Osmanlıca, yazı dilimiz ve dil soruşturması üzerine yazılmış değerlendirme yazıları bulunmaktadır.

Dil Yazıları

25. 548. 549. 550. 551. 552.553. 554. 555. 559. 575. 576. 625. 659. 1027. 1059. 1060. 1078. 1225. 1413. 1436. 1614. 2032. 2827. 2841. 2859. 2878. 2897. 2921 2937. 2953. 2954. 2969. 2971. 2984. 3006. 3018. 3039. 3043. 3067. 3080. 3098. 3112. 3121. 3149. 3164. 3203. 3120. 3241. 3255. 3273. 3293. 3312. 3330. 3341. 3360. 3380. 3400. 3424. 3441. 3488. 3509.3534.3552. 3584. 3598. 3614. 3653. 3674. 3692. 3711. 3817. 3888. 3905. 3925. 3930. 3948. 3967. 3984. 4006. 4053. 4076. 4095. 4116. 4134. 4156. 4241. 4439. 4457. 4495. 4571

3. BÖLÜM

3. 1. GENEL DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Türk dergicilik tarihinde 1950-1970 yılları arasında, dönemin siyasî ve sosyal hareketliliğine bağlı olarak değişik dünya görüşlerinin savunulduğu pek çok dergi neşredilmiştir. Bu dergiler içerisinde kalite ve muhtevası zenginliği ile dikkati çeken bir dergi de Yeni Ufuklar'dır.

Ufuklar ve Yeni Ufuklar Dergisi, bünyesinde yer verdiği Türk ve dünya edebiyatının seçkin şair ve yazarlarıyla, işlediği çeşitli konularla, savunduğu yazın ve fikir akımlarıyla bir edebiyat dergisidir.

Ufuklar Dergisi, kapanan Yücel Dergisi'nin bir uzantısı olarak çıkmıştır. Orhan Burian ve Vedat Günyol, Yücel'in kapanmasından sonra bir araya gelerek Ufuklar Dergisi'ni çıkarmışlardır. Ufuklar adıyla yayın hayatına başlayan dergi Orhan Burian'ın vefatından sonra Vedat Günyol'un denetiminde Yeni Ufuklar adıyla çıkmaya devam etmiştir.

Yeni Ufuklar Dergisi, Ufuklar adıyla 1952 yılında yayın hayatına başlamış ve Kasım 1976 tarihine kadar çeşitli aralıklarla 275 sayı çıkmıştır. "*Aylık Sanat-Fikir Dergisi*" olarak çıkan Ufuklar ve Yeni Ufuklar, "*iyiye, doğruya, güzele"* diyerek yola çıkanların dergisi olmuştur.

1 Mart 1960 tarihinde Yeni Ufuklar, hem kendisini yenilemek hem de asıl benliğine dönmek istemiş ve kapağına yerleştirdiği Hitit Güneşi'yle "*Eleştiri-Deneme Dergisi*" olmaya çalışmıştır. Ancak bu yenileşme süreci altı sayı devam etmiş ve Yeni Ufuklar eski haline yeniden dönmüştür.

Yeni Ufuklar'ın yazarlarına baktığımızda Vedat Günyol, Sabahattin Eyuboğlu, Azra Erhat ve Halikarnas Balıkçısı'nın dergiye yön verenler isimler olduğunu görmekteyiz. Yeni Ufuklar'ın düzenli bir şair-yazar kadrosu tam manasıyla hiç oluşmamıştır. Vedat Günyol, dergiye yazar kadrosu oluşturmak için iki kez girişimde bulunmuştur. Mart 1960 tarihli ilk girişimde yazar kadrosu için Sabahattin Eyüboğlu, Adnan Benk, Memet Fuat, Fethi Naci, Asım Bezirci ve Hüseyin Cöntürk düşünülmüştür. Mart 1974 tarihli ikinci girişimde ise Cevdet Kudret, Azra Erhat, Cavit Orhan Tütengil, İsmet Zeki Eyüboğlu, Mehmet Başaran, Fikret Otyam, Oğuz Arıkanlı, Tahsin Yücel, Demirtaş Ceyhun, Cevat Çapan, Hilmi Yavuz, Güngör Dilmen, Afşar Timuçin, Selim İleri, Hüseyin Erdem ve Nedim Gürsel kadroya dâhil edilen isimler olmuştur. Her iki girişimde de istenilen elde edilemediği için kadro hareketi bir daha denenmemiştir.

Yeni Ufuklar'da düzenli bir yazar kadro oluşturulamamış olsa da dergide hep edebiyatımız seçkin şair ve yazarları yer almıştır. Sabahattin Eyüboğlu, İsmet Zeki Eyüboğlu, Oğuz Arıkanlı, Samim Kocagöz, Cavit Orhan Tütengil, Muzaffer Buyrukçu, Melih Cevdet Anday, Fakir Baykurt, Kâmuran S. Yüce, Hilmi Yavuz, bu isimlerden sadece bazılarıdır. Bu isimlerle birlikte Yeni Ufuklar, genç isimlerin yetişmesine de vesile olmuştur. Mehmet Başaran, Selim İleri, Ferit Edgü, Tarık Dursun K.,Demir Özlü ve Timuçin Afşar gibi.

Yayın hayatında hep yeniliklerden yana olan Yeni Ufuklar Dergisi Batı edebiyatından çevirdikleri eserlerle edebiyatımızda yeniliklerin öncüsü olmuştur. Derginin kurucusu Orhan Burian, İngiliz edebiyatı profesörüdür. İngiliz edebiyatının uyanış çağı ile Türk edebiyatının son dönemleri arasında benzerlikler görmüş ve bu benzerliklerden hareketle Türk edebiyatının da bir uyanış çağı yaşayabileceğini ifade etmiştir.

İngiliz edebiyatında olduğu gibi Türk edebiyatında da bu uyanış çağının iki yolu vardır. Birincisi başka dillerde yazılmış eserleri kendi dilimize aktarmak yani tercüme etmek. İkincisi ise başka dillerdeki eserlere benzeterek yazmaya çalışmak. Bu süreçte Orhan Burian ve Vedat Günyol öncelikli olarak çeviri işine yönelmişlerdir. Çevirdikleri eserleri basıp yayınlamak isteyen Vedat Günyol ve Sabahattin Eyuboğlu birlikte Çan yayınlarını kurmuştur.

Çan yayınları tarafından basılan kitaplardan bazıları şunlardır:

J. P. Sartre'dan Çağımızın Gerçekleri, Sanat, Felsefe ve Politika Üstüne Konuşmalar, Albert Camus'dan Denemeler ve Bir Alman Dosta Mektuplar, John Dewey'den Özgürlük ve Kültür, B. Rusell'den Dünyamızın Sorunları, Bertolt Brecht'ten Tiyatro İçin Küçük Araç, W.Shakespeare'den Macbeth, Marcel Ayme'den Başkasının Kellesi, Albert Bayet'ten Bilim Ahlâkı, S. Beckett'ten Godot'yu Beklerken, David Thoreau'dan Haksız Yönetime Karşı, Diderot'tan Filozofça Düşünceler, Thomas More'dan Ütopia, Graccus Babeuf'tan Devrim Yazıları, A.Malraux'tan Turan Yolu, Tommaso Campanella'dan Güneş Ülkesi, Vercosr'tan İnsan ve İnsanlar, Jean Wahl'dan Bugünün Dünyasında Felsefe, A.Einstein'den Dünyamıza Bakış, J.J.Rousseau'dan Toplum Sözleşmesi, Antonio Gramsci'den Aydınlar ve

Toplum, Gaston Bouthoul'dan Politika Sanatı, Plutarkhos'tan Lykurgos'un Hayatı, Sabahattin Eyuboğlu'ndan Yunus Emre'ye Selâm ve Mavi ve Kara, Azra Erhat'tan Mavi Yolcukuk, Vedat Günyol'dan Dile Gelseler ve Yeni Türkiye Ardında, Orhan Burian'dan Denemeler Eleştiriler, Ferit Edgü'den Kaçkınlar, Oktay Rıfat'tan İkilik.

Hem İngiliz edebiyatının hem de dünya edebiyatının klâsiklerinin çevrilmeye başlandığı bu dönemde dünya edebiyatına yön veren düşün ve yazın akımları da edebiyatımıza girmeye başlamıştır. Hümanizm bu akımlardan biridir.

Kökleri eski Yunan ve Lâtin'e dayanan hümanizm Rönesans'ın da hazırlayıcısı olmuştur. İnsanı temel alan hümanizm her çağda birbirinden farklı şekillerde yorumlanan bir akım olmuştur. XX. yüzyılda insanı tanrılaştıran ve insandan başka bir güç tanımayan hümanizm, kiliseye ve diğer din çevrelerine savaş açmıştır. Yeni Ufuklar'da da insanı kalıplara sokmaya çalışan her türlü değer, sistem ve çevreye karşı çıkılarak insanın "*gül düşüncesi*" hümanizmle savunulmuştur.

Montaigne, W. Shakspeare ve Thomas More'dan yapılan çevirilerle hem hümanizmin öncüleri tanıtılmış hem de ilk kaynaklardan hareketle Türkiye'de hümanist bir edebiyatın oluşmasına zemin hazırlanmıştır.

Hümanizmi merkezine alan Yeni Ufuklar, insanı baskı altına almaya çalışan, onu dar kalıplar içinde değerlendiren her türlü düşüncenin karşısında yer almıştır. Marksist bir hümanizmi savunan Yeni Ufuklar, romantik bir hümanizmden ziyade aktif bir hümanizmin varlığına inanmaktadır. Bu

noktada hümanizmi sosyalizme yaklaştıran Vedat Günyol, *"Benim sosyalizmim, hümanizmadan geçen, insan sevgisine, insan saygısına sıkı sıkıya, ölesiye bağlı "insan yüzlü" bir toplum düzeniydi."* demekten kendini alamamıştır.

Hem Vedat Günyol hem de Orhan Burian, Cumhuriyet'ten sonra başlayan aydınlanma hareketinde ve hümanizmin Türkiye'de benimsenmesinde öncülük etmişlerdir. Özellikle Ufuklar ve Yeni Ufuklar Dergisi, "*edebiyata düşünceyi getirmeyi, hümanizm ile cumhuriyeti bağdaştırarak, yeni bir Türk hümanizması yaratmayı amaçlamıştı.*[1317]

Yeni Ufuklar, hümanizmle birlikte varoluşçuluğu da savunmuştur. İnsanın var oluş problemini ele alan bu akıma göre insan kendi varlığını kendisi yaratmış ve bu yaratımın bir sonucu olarak tercihleriyle ilgili sorumluluğu da yine kendisi üstlenmiştir. İnsana yüklenen bu sorumluluk duygusu insanda "*bulantı, saçma, umutsuzluk, yalnızlık, boşluk, bunaltı*" gibi durumları da beraberinde getirmiştir. Evren karşısında tanrısını kaybeden insan yalnızlığa ve hiçliğe mahkûm olmanın acısını yaşamıştır. İkinci dünya savaşının, dünyada yarattığı sıkıntılarla birlikte yeni bir bunalım edebiyatı da gündeme gelmiştir.

Yeni Ufuklar, özellikle Jean Paul Sartre ve Albert Camus'dan yaptıkları çevirilerle Türkiye'de varoluşçu bir edebiyatın şekillenmesinde öncülük etmiştir. Hem DP. iktidarının baskı dönemi, hem II. Dünya Savaşı'nın getirmiş olduğu sıkıntılar bizde de bunalım edebiyatının benimsenmesini sağlamıştır.

[1317] Funda ARSLAN, Vedat Günyol`un Denemeciliği, . Yüksek Lisans. Çukurova Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı ABD. 2003. 171 s.21

Varoluşçuluk, Yeni Ufuklar'da özellikle hikâyelerde kendisini hissettirmiştir. Hikâye kahramanlarına baktığımızda hep boşluk, yalnızlık, hiçlik, bulantı, kusma, intihar, sorumlu olma gibi duyguları yoğun yaşadıklarını görmekteyiz. Bunalım edebiyatı denildiği zaman Yeni Ufuklar'da öne çıkan isimler Demir Özlü, Orhan Duru, Ferit Edgü, Feyyaz Kayacan, Güner Sümer ve Leylâ Erbil olmuştur.

Yeni Ufuklar'da varoluşçuluk etkisinde yazan bu isimler, diğer yazarlar tarafından "*öykünmeci*" olarak eleştirilmiştir. "*Bunalım Yazımını Savunu"* başlıklı yazısıyla Demir Özlü hem kendisini hem de varoluşçu yazarları savunmuştur.

Yeni Ufuklar, Mavi Anadolu Hareketi'nin yayın organı görevini de üstlenmiştir. Cevat Şakir Kabaağaçlı, Azra Erhat, Sabahattin Eyuboğlu ve İsmet Zeki Eyüboğlu'nun önderliğinde gelişen Mavi Anadolu Hareketi'ne Vedat Günyol da destek vermiştir. Batı uygarlığının bir parçası olduğumuzu ispatlamaya yönelik bu hareket yeni bir tarih yazılımını da gündeme getirmiştir. Mavi yolculuk denilen turlarla bütün Ege ve Akdeniz'i gezen Mavi Anadolucular, Anadolu kültürü ile eski Yunan ve Lâtin kültürü arasında paralellik kurmuşlar, Anadolu insanının köken bakımından Batı uygarlığının bir parçası olduğunu kanıtlamaya çalışmışlardır. Anadolu'daki yer isimleri ile eski Yunan ve Lâtin şehir isimleri, Anadolu insanının deyişleri ve halk edebiyatı ile eski Yunan ve Lâtin edebiyatları arasında benzerliklere dikkat çekmişlerdir. Antik Yunan ve Lâtin eserleri Türkçeye çevrilerek benzerlikler ortaya konulmaya çalışılmıştır.

Özellikle İsmet Zeki Eyüboğlu'nun Lucretius, Ovidius ve Publius Vergilius'ten yaptığı çeviriler dikkat çekicidir. Publius Vergilius'ten çevirdiği

Sığırtmaç Türküleri'yle İsmet Zeki Eyüboğlu, Vergilius ile Yunus Emre ve Karacaoğlan arasında bir paralellik kurmuş ve bu isimlerin aynı kültürden beslendiklerini gözler önüne sermiştir. Sığırtmaç Türkileri'nin tamamı da Yeni Ufuklar'da yayınlanmıştır.

Yeni Ufuklar'ın üzerinde durduğu bir başka konu ise köy enstitüleridir. Köy enstitülerinde Sabahattin Eyuboğlu Karşılaştırmalı Metinler Tarihi dersi vermiş, Vedat Günyol ise Fransızca öğretmeni olarak görev yapmıştır. Sabahattin Eyuboğlu ve Vedat Günyol, köy enstitülerinde hümanizmi, Mavi Anadolu Hareketi'ni, varoluşçuluğu ve toplumsal gerçekçiliği anlatmışlardır. Batı edebiyatından çevrilen ilk eserler aynı zamanda bu enstitülerin raflarını da dolduran eserler olmuştur.

Kendi gerçekleriyle yüz yüze gelen bu öğrenciler köy ve köy insanın sorunlarının dile getirildiği bir edebiyatın doğmasına zemin hazırlamışlardır. Bu edebiyata Yeni Ufuklar sayfalarında geniş yer vermiştir. Fakir Baykurt ve Mehmet Başaran bu edebiyatın Yeni Ufuklar'daki en önemli temsilcileri olmuştur.

Toplumsal gerçekçilik de Yeni Ufuklar'ın üzerinde durduğu bir başka akımdır. İkinci dünya savaşının ardından insanın kendi gerçeğinin farkına varması edebiyatı da etkilemiştir. Toplumsal bir edebiyatı savunan Yeni Ufuklar, toplumsal edebiyatın öncülerine geniş yer vermişlerdir. Marksist ideolojiye dayanan bu akımın dünya edebiyattaki temsilcileri olan Maksim Gorki, Ernest Hemingway ve John Steinbeck ile Jacques Prevert, Paul Eluar, Bertolt Brecht, Pablo Neruda ve La Fontaine'den yapılan tercümelerle şekillenen toplumsal gerçekçi edebiyat; Sabri Altınel, Muzaffer Buyrukçu, Samim Kocagöz, Demirtaş Ceyhun, Arif Damar, Orhan Duru, Tarık Dursun

K., Mehmet Kemal, Suat Taşer, Ömer Faruk Toprak, Yılmaz Gruda, Ceyhun Atuf Kansu, Yaşar Kemal, Onat Kutlar, Adnan Özyalçıner ve Yılmaz Güney ile millî bir kimlik kazanmıştır.

Toplumsal gerçekçilikle yazılan eserlerde Marksizm'in "*tez-antitez*" çatışmasına dayanarak; ezen-ezilen, sömüren-sömürülen, ağa-köylü, işçi-patron gibi birbirinin düşmanı olarak kabul ettikleri sosyal sınıfların çatışması ve karşıtlıkları ele alınmıştır.

Yeni Ufuklar edebî türler bakımından da zengin bir dergi olmuştur. Şiir, hikâye, edebiyat ve dil yazıları ile mektuplar dergide öne çıkan edebî türlerdir. Özellikle şiir ve hikâyelerin büyük bir kısmı Yeni Ufuklar'ın savunmuş olduğu ve öncülüğünü yaptığı fikir ve yazın akımlarının doğrultusunda dergide yer aldığını görmekteyiz. Fakir Baykurt, Orhan Duru, Samim Kocagöz, Ferit Edgü, Demir Özlü, Feyyaz Kayacan, Muzaffer Buyrukçu, Orhan Kemal, Hayrettin Uysal hikâyeleriyle, Mehmet Başaran, Kâmuran S. Yüce, Oğuz Arıkanlı, Ömer Faruk Toprak, Attillâ İlhan, Yılmaz Gruda, Suat Taşer, Tarık Dursun K., Ceyhun Atuf Kansu ve Ahmet Oktay ise şiirleriyle Yeni Ufuklar'da öne çıkan isimlerdir.

Yeni Ufuklar'ın "*Eleştiri-Deneme Dergisi*" olmaya çalıştığı 1960 sonrası şiir ve hikâyelerin de dergide azalmaya başladığını ve bir müddet sonra ise dergide şiir ve hikâyenin kaldırıldığını görmekteyiz. Düşünceye ağırlık verildiği bu süreçte dergiye her türlü şiir ve hikâyenin geldiğini ama bunlar arasında bir seçim yapmanın sıkıntı yarattığını belirten Vedat Günyol, şiir ve hikâye yayınlamaktan vazgeçmiştir. Burada da Yeni Ufuklar'ın düzenli bir yazı kadrosu oluşturamamanın payı büyüktür.

Edebiyat yazıları ise genelde bir edebî şahsiyeti, bir edebî eseri, bir edebî dönemi, bir edebî grubu, şiir, hikâye ve roman gibi bir edebî türü, bir edebî akımı ve bütün bunlarla birlikte edebiyatımızın çeşitli sorunlarına ışık tutan yazılardan oluşmaktadır.

Dil yazılarının büyük bir bölümü İsmet Zeki Eyüboğlu'nun "*Anadolu Türkçesi*" adını verdiği sözlüğü ile Türk dilinin sorunları üzerinde yoğunlaşmıştır.

Mektupların büyük bir bölümü Vedat Günyol'un "*Ali'ye Mektuplar*" başlığı altında Ali Nesin'e yazdığı, bazı kavramların, değerlerin ve olayların ele alınıp işlendiği mektuplardır. Bu mektuplarla birlikte okur mektupları ve tercüme edilen mektuplar da geniş yer tutmaktadır.

Yeni Ufuklar, çeyrek yüzyıl çıktıktan ve bünyesinde bir yayınevi oluşturabildikten sonra neden kapandı sorusu aklımıza geliyor. Kuşkusuz bir derginin ömrünü tamamlamasının çeşitli nedenleri vardır.

1. Yazarla okur arasında yarım yirmi dört yıl süregelen düşünsel ilişkinin bir yerde azalmasıdır. Bu bakımdan dergi işlevini yitirmiş olabilir.[1318]

Yeni Ufuklar, uzun süre çıktı çıkmasını ama tam anlamıyla kendisini yenileyen bir dergi olamamıştır. 1 Mart 1960 tarihinde hem asıl kimliğine dönmek hem de yenileşmek için ciddi bir adım atmıştır. Düşünce ağırlıklı bu yeni girişimde Yeni Ufuklar, çeşitli memleket sorunlarına eğilecek, özel

[1318] Vedat GÜNYOL, Çalakalem, s. 232

sayılar düzenleyecek ve bir anlamda hem okurunun hem de halkın nabzını tutacaktı. Yeni Ufuklar'ın bu girişimi sadece altı sayı sürmüştür. Bünyesinde bir yazar kadrosunun olmaması, hatıra gönüle yazılan yazılarla bu girişimin olmayacağı ortaya çıkarmış ve Yeni Ufuklar eski haline yeniden dönmüştür.

2. Dönemin yazar ve şairlerinin o dergiye ilgisi azalmış olabilir. Nitekim Yeni Ufuklar'ın sistematik bir yazı kadrosu hiç olmamıştır.

Çok partili hayata geçilmiş olması, düşüncelerin rahatça ifade zemini bulması pek çok dergi ve gazetenin yayın hayatına girmesine sebep olmuştur. Yeni heyecanlarla, yeni soluklarla yola çıkan bu dergi ve gazeteler yenilikler peşinde koşan şair ve yazarların dikkatini çekmekte geç kalmamışlardır.

3. Yeni Ufuklar, kurumsal bir dergi olmadığından tek bir insan gücüyle bu kadar yıl çıkmış olması bile büyük bir fedakârlık örneğidir.

Vedat Günyol Orhan Burian'la çıktığı yolda tek kalmıştır. Derginin bütün sorumluluğunu yirmi dört yıl kendisi üstlenmiştir. Bu sorumluluğu paylaşmak için girişimlerde bulunmuş ama bu girişimleri başarısızlıkla sonuçlanmıştır.

4. Sayfa sayısı fazla buna mukabil fiyatı çok daha ucuz, renkli, magazinsel dergiler bu dönemde çok daha dikkat çekiciydi. Yeni Ufuklar hem basım tekniği bakımından hem de fiyat bakımından bu dergilerin gerisinde yer almaya başlamıştı.

5. Yeni Ufuklar, abonelik sistemine göre çıkan bir dergidir. Türkiye'de köklü bir abonelik geleneğinin oluşmamış olması bir başka kapanma sebebidir.

Yeni Ufuklar, kurulduğu ilk günden itibaren abonelerinin girişimleriyle hayat bulan bir dergi olmuştur. Her sayısında abonelerine seslenen dergi maddî imkânsızlıklarını dile getirmiş ve okuyucularından destek beklemiştir.

6. Anadolu'da dergi satamama, dergiciliğin büyük şehirlerle sınırlı kalması yine bir başka sebeptir.

7. Gazetelerin bu dönemde sanat ve edebiyata geniş yer vermeye başlamaları da dergiciliğimizi haliyle sıkıntıya sokmuş bundan da öte abonelerle hayat bulan dergilerin sonunu hazırlamıştır.

Bu ve buna benzer sebepler bir derginin kapanmasını hazırlamış olabilir hiç kuşkusuz. Ama asıl neden Vedat Günyol'un da belirttiği gibi yazar ile okur arasındaki ilgilin azalmasıdır. Bir dergiye ilginin azalması demek gelir kaynaklarının suyunu çekmesi demektir. Vedat Günyol, defalarca Yeni Ufuklar'da abonelerine seslenmiş ve ekonomik sıkıntıları dile getiren duyurular yapmış olsa da artık dergi Çan yayınlarının sırtından varlığını sürdürmeye başlamıştı. Resmi ya da özel veya iane şeklindeki yardımlarla ayakta durmanın onur kırıcı olduğuna inanan Vedat Günyol, dergiyi kapatma kararı almıştır. Yeni Ufuklar, özel sayısı olarak hazırlanan 275. sayı ile Yeni Ufuklar'ın serüveni de tamamlanmış olur.

Sonuç olarak diyebiliriz ki Yeni Ufuklar, 1952-1976 yılları arasında sosyalist bir dünya görüşü ve Marksist bir hümanizm anlayışından hareketle, özgür düşünceyi savunan, çağından ve insanından sorumlu olduğuna inanan ve bu doğrultuda yayın yapan bir edebiyat ve düşünce dergi olarak edebiyat tarihimizde yerini almıştır.

3. 2 . SEÇİLMİŞ YAZILAR

EVRENSELDEN YERSELE

Vedat GÜNYOL

Bugünkü Türk edebiyatı, bir yandan Türk halkına, Türk kaynaklarına, bir yandan da Batı hümanizmasına dayanıyor bence. Dağlarca, örneğin, halkın diline, deyimlerine duygularına, bağlı olduğu kadar, Atatürk'ün getirdiği batı görüşüne, toplumsal adalet düşüncesine de bağlı. Yaşar Kemal de öyle. Bir yanıyla Türk halk folkloruna bir yanıyla da, yani dünya görüşü bakımından, batıya bağlı. İkisi de, bir yandan folklora, Anadolu halkına dayanıyor, bir yandan da batıya. İkisi de, düşünce bakımından halk edebiyatının bir sonucu olmaktan çok, Atatürk Türkiye'sinin, yani, batıya açılmış yeni Türkiye'nin ürünüdür. Halk edebiyatında roman türü yok, masal vardır. Yaşar Kemal için masal geleneğinden geliyor diyemeyiz. O daha çok O. Kemal'den gelmedir. Orhan Kemal ise Sabahattin Ali'den, S. Ali de düpedüz batıdan, Çehov'dan gelmedir. Diyeceğim, bugünkü Türk edebiyatı kafa bakımından batıya, duygu ve folklor bakımından Türkiye'ye bağlı. Bir başka örnek alalım. Fakir Baykurt ile Mahmut Makal. İkisi de Türk gerçeklerini batılı birer yazar açısından işlemektedirler. Baykurt, daha çok röportaja kaçan romanlarında, Makal da denemeye kaçan yazılarında, kendi köylerinin gerçeklerini bir batılı gözüyle, sosyalist gözüyle, dile getiriyorlar. Kısaca, bugünün Türk edebiyatı, batı edebiyatı çizgisinde yürümektedir. Batı derken, elbette, bugün hepimizin Allah belasını versin dediğimiz emperyalist batıyı değil, hümanist batıyı anlıyorum. Maupassant'dan başlayarak, Camus, Brecht,. Kafka vb. larının etkisinde kalan sanatçılar, Türk gerçeklerini batı süzgecinden geçirip, bir bileşim yapmaktalar. Ama bu arada, eski Türk edebiyatıyla bağıntısı olmayan yüzde yüz batılı sanatçılarımız da var:

Örneğin Sait Faik, hikayeci olarak tümüyle batılıdır, dünya görüşüyle de, insan anlayışıyla da batılı. Hele yeni kuşak yazarları bütün bütün batılı. Demir Özlü, Ferit Edgü ve Orhan Duru gibi. Bunlardan yalnız Duru, öbürlerinin yerliden kaçışlarına karşın, Mercimek Ahmet'lerden, Evliya Çelebilerden esinlenen o güzelim diliyle de olsa, yerliye bağlılığı göze çarpıyor. Ama, bu dilde bile, batıdan gelme tatlı bir hümur ağır basıyor.

Yersellik ve evrensellik konusuna gelince, S. Eyuboğlu'nun dediği gibi, yerli olmanın koşulu evrensel olmadır. Örneğin, Lorca gibi Nazım Hikmet de sapına kadar yerli oldukları ölçüde evrenseldirler. Nazım hep Türkiye'den söz etmekle birlikte adam akıllı evrensel bir ozandır. Bu iki ozanda ortak yan, insanca bir başkaldırmadır. Her ikisi düşünce bakımından insan oldukları, dünyaya açık oldukları ölçüde yerli olabilmektedirler. Yukarıda söylediğim gibi, yerli olmanın koşulu insanca olabilmek, yani evrensel olabilmektir. Evrensel olmadan milli olunacağına inanmıyorum. Folklor tek başına insanı büyük soluğa götüremiyor. Yersel sanatlar, folklor, türkü vb, büyük sanat değildir. Büyük sanat yerseli evrenselle birleştiren sanattır. Acaba insan yersellikten evrensele varabilir mi diye bir soru gelebilir akla. Bence yersellikten evrensele varılamaz. Önce evrensel bir düşünce, bir görüş olacak ve yerselle bağını yitirmeyecek. Büyük sanatın yolu bu. Bizde Nazım'la Dağlarca hem yer-sel hem evrensel. Onun için ikisi de büyük şair. İkisi de, tabiî Nazım daha büyük ölçüde, evrenselden yersele gelmişlerdir. İkisi de evrenseli halkın diliyle söyleme yoluna gitmiştir. Tevfik Fikret örneğini evrenseldir de, yersel değildir. Yunus insanların kardeş oldukları düşüncesiyle evrensele varmış ve bunu halkın diliyle, yani yersel olarak söylemiştir. Oysa Mevlana, Yunus'un yaptığını, yani evrenseli, yersel yapamamıştır bütün büyüklüğüne rağmen. Türkiye'de oturup Farsça konuşmuştur. Sorun, yerselle evrenseli bir bileşime götürebilmektedir.

Evrensele varmak, bir kültür işidir. Bugün sanatçılarımızın geniş bir kültüre varmakta oldukları da su götürmez bir gerçektir.

Bir yıldan beri siyasal, toplumsal ve ekonomik yayınların edebiyat eserlerini (sizin deyiminizle) kültür ortamından koyması, genel olarak hayıflanacak bir şey değildir. Bu yayınlarla Türk insanı bilinç kazanmaktadır. Gerçek sanat da ancak bilinçli bir sanattır. Belki, bu yayınlardan sonra daha bilinçli bir sanat doğacaktır. Bu yayınları izleyenler, bu yoldan kafalarını geliştirenler arasından çıkacak sanatçılar daha bilinçli olacaklardır.

Ülkemizde yavaş yavaş toplumcu edebiyata karşı "reaksiyoner" bir edebiyat çalışmasına gelince, bununla sağcı bir edebiyat demek istiyorsanız bunun hiç bir yaşama şansı yoktur bence. Yanii, ırka, dine dönük, bunların meddahlığını yapan bir edebiyat olacak şey değil. Yok, eğer bu deyimle biçimci bir edebiyatı anlıyorsanız, o zaman diyebilirim ki, biçimi kıran kafa, sosyal gerçeklerle yoğrulmuş bir kafaysa, elbette yeni biçim içinden bir öze varabilir. Ama yine de kesin bir şey söylenemez. Biçimi kıran sanatçı, onu kafasıyla kırıyorsa, bir öz yaratabilir. Nitekim vezinsiz, kafiyesiz şiir, başlangıçta biçimsel gibiydi. Sonra içi doldu.

Eleştirmenin sorumluluğu diye, sanatçının ve okuyucunun sorumluluğundan ayrı bir sorumluluk düşünmek güçtür. Son zamanlarda eleştiricilere pek yükleniyorlar Belki eleştirmen yokluğu biraz da bu yüklenişten geliyor. Asıl sorun, kişinin yaptığı işi ciddiye almasıdır. Sanatçı nasıl oyuna kaçmadan, aldatmacaya kaçmadan uğraşına sarılmak

zorundaysa, eleştirmen de öyledir. Ya okuyucu? Onun da sorumluluğu yok mu, sanat ürünlerinin gelişmesinde?

ANADOLU'YU DİLE GETİRMEK

Azra ERHAT

Çanakkale'den Antakya'ya, İstanbul'dan Hopa'ya, Akdeniz veya Karadeniz kıyılarınca gidelim, Anadolu topraklarını, düzlük, yayla, dağ, ırmak veya göl olsun, karış karış dolaşalım, binlerce yıllık bir tarihin izlerini taşımaya bir karış toprağa rastlamayız. Ne mutlu Anadoluluyum diyene, yazasım geliyor. Öyle ya, medeniyetlerin doğup kaynaştığı bu toprak üstünde dünyaya gelmek, onların beşiğinde çeşitli kültürlerin seslerinden bir ninni ile sallanmak az mutluluk mu? Ama bu medeniyetlerin izlerini görüyor, bu kültürlerin seslerini duyuyor muyuz bizler? Zaman hepsini bir yığın toprakla örttü, yıkılmış beldelerin yerleri, yüksekliği, çevredeki toprak sathını biraz aşan tepeciklerden, höyüklerden belli. Bu geçmiş, göçmüş medeniyetler ne diyor bugünkü Türk insanına?

Troya'da, Bergama'da, Efes'te otlarla örtülmüş taşlar arasında yürürken, bu taşlar bize şair Homeros'tan kral Attalos'tan, filozof Herakleitos'tan ve buralarda yaşamış nice nice insanın maceralarından bir şeyler anlatıyor mu? Bu taşların, yüzyıllar boyunca üzerlerinde yaşayan Anadolu köylüsüne bir şeyler söylediklerine ben eminim. İlkçağın bu topraklarla yoğrulmuş, üst üste tabakalaşmış medeniyetleri bugün orada yaşayan insanların geleneklerine, göreneklerine şüphesiz ki tesir etmiştir. Ama bu izler silinmiş. Biz bu tesirleri sezmekten aciziz, çünkü biz şehir aydınları onları akıl yoluyla incelemedikçe göremez, anlayamayız.

Bir Batılı aydın Troya, Efes veya Bergama'yı gezince çocukluğun duyduğu birçok efsaneleri, okuduğu birçok kitapları, müzelerde gördüğü birçok sanat eserlerini hatırlar. Bizim müzelerimiz ilkçağın en seçkin sanat eserleri ile dolup taşar, ama biz bu eserleri konuşturma yolu bulamamışız henüz.

Batı kültürüne yöneldiğimiz zaman, Fransız, İngiliz veya Alman felsefesini, edebiyatını, sanatını incelerken, bunların hep bir temele Yunan - Latin İlkçağına dayandığını gördük. Bu temele kök salmış Batı düşüncesini, temele inmedikçe iyice kavrayamayacağımızı anladık. Önümüzde yüzyıllarca gelişmiş bir medeniyet ve kültürün çağdaş ürünlerini toplamak, incelemek varken ve bu iş de geri kalmış bizlerin bütün vaktimizi, gücümüzü alacak genişlikte iken, Avrupa kültürünün temellerine nasıl inelim diye düşündük. Fransızca, İngilizce, Almanca öğrenelim dedik, bu dillerin aracıyla Batının kültür temellerini anlarız. Anladık mı, anlamadık mı, o başka mesele. Okullara Latince, Yunanca öğretiminin konması için yıllarca savaşanlar oldu. Bu dava geniş bir hümanizmanın kurulması için atılan bir adımdı. Türkiye'de kurulacak bir hümanizma yalnız Yunan-Latin ilkçağına dönmekle de meydana gelemezdi. Anadolu Hitit medeniyetinin merkezidir. Lydia, Phrygia, Karia gibi Küçük Asyalı denilen medeniyetlerin arasında Yunan ancak Anadolu'nun konukları arasında bir konuktur. Her gün Anadolu topraklarının altından bu tabakalaşmış medeniyetlerin kalıntıları meydana çıkıyor. İlim adamları kazılarla gün geçtikçe artan kültür malzemeleri ortaya çıkarıyorlar. Atatürk bu malzemeyi kültür olarak benimsememiz için bir çığır açtı. Anadolu'ya gelmiş geçmiş bütün kültürler bizimdir dedi. Hitit'ten Lâtin' e kadar Anadolu'nun bütün İlkçağını araştırmak yolunda teşebbüslere geniş imkanlar sağladı. Istanbul ve Ankara Üniversitelerinde eski dil ve arkeoloji bölümleri bu amaçla kuruldu. Türk Tarih Kurumu bu hizmete açıldı. Bir yandan da tercüme işine girişildi.

Bu iş bir kültür işi olarak başarılabildi mi?

Önümüzdeki engeller büyüktü. Klâsik kültür içinde yetişmiş Türk unsurları yoktu. Yunan öncesi medeniyetlerin dillerini öğrenip bu çağların incelenmesini sağlamak nispeten kolaydı, çünkü Yunan öncesi çağlardan elimize geçen yazı malzemesi önünde sonunda çeşitli çivi yazılarını öğrenmekle çözülebilir. Oysaki Yunan-Lâtin ilkçağı dal budak salmış bir edebiyatın kaynağıdır. Yunan-Lâtin medeniyetleri bugün tarihten silinmiş iseler de, Batı kültürün temelinde filiz verdikleri için ölü sayılamazlar. Eski Yunancayı veya Lâtinceyi öğrenmekle bu kültürü kavrayamayız. Gene de teşebbüsler yapıldı, Milli Eğitim Bakanlığı Klâsikler tercümesine girişti. Klâsikleri biz geniş bir anlayışla Batı ve Doğu dünyasında insan görüş ve anlayışına temel olmuş eserler diye ele aldık. Bir yandan da Üniversitelerimizde öğretilen Latince ve Yunancanın yanında birkaç lisede de Latince öğretimine başlandı.Bu iş başa ile neticelenmedi, Cüz'i olarak değil, toptan ele alınırsa başarılacak bir işti. Liselerde Latince öğretimi bir müfredat programının dar çerçevesini aşamada, kültür ışığını saçamadı.

Bir yandan da memlekette kazılar devam edegelir. Türk bilginlerinin bu işte bir kaleyi fethettiklerine hiç şüphe yok. Yirminci yüzyılın başlangıcına değin ecnebi arkeoloji araştırıcılarının tekelinde bulunan Anadolu Türk ilmine açıldı. İstanbul ve Ankara Üniversitelerinin arkeoloji bilginleri bazen Tarih Kurumunun, bazen Üniversitelerin sağladığı maddi imkânlarla, bazen de bir Avrupa ilin kurumu ile işbirliği ederek, Anadolu'yu taramağa koyuldular. Bugün Anadolu'da araştırmalara açılmış arkeoloji istasyonları yüzlercedir. Türk arkeolojisi milletlerarası ilim heyetlerinin Anadolu'daki araştırmalar katılabildi. Ancak milletlerarası işbirliğine dayanarak ilerleyebilen ilim için bu bir başarıdır.

O halde bizim bugün üstünde yaşadığımız Anadolu topraklarında tabakalaşmış medeniyetleri bize tanıtmak kültürümüze mal etmek bakımından dil öğretiminin veya edebiyat tercümelerinin başaramadıklarını Türk arkeolojisi mi başaracaktır? Bu kazılar şüphesiz ki çığır açıyor, eski İzmir, Side, Perge gibi birkaç yıl önce hiç tanınmayan şehirler meydana çıkıyor. Ama bunların meydana çıktığını bu memlekette kaç kişi biliyor, topraktan çıkınca müzelere kapatılan buluntular kaç Türk çocuğuna canlı bilgi sunuyor?

Eski çağlar ilminin memleketimizde iyi yolda yürüdüğüne eminiz. Ama ilim ilimdir, ilim ocaklarının dört duvarı arasında kapalı kalırsa, ışığını dışarıya çok yavaş sızdırabilir. Bizim ise hızlı gidişe ihtiyacımız çoktur.ilmin buluşlarını ilim adamlarının yoğurmasını, çiğnemesini, yenir yutulur, sonra da sindirilir bir besi yapmalarını istiyoruz. İlim buluntuları vücudumuzda etle kan olan bir ekmek haline gelmelidir. İlim güzel ama kültür bekliyoruz biz.

Topraklarımızdan çıkan her taş bir kültür kıvılcımı saçabilir. Mesele onu değerlendirmekte, yaşayan bir insan davasının geniş sathında bir mozaik taşı gibi yerleştirmekte. Arkeoloji buluntuları yalnız bilginlerin açıp okudukları kitaplarda, dergilerde ilân edilmekle kalmasın; sonra da müzecilik politikasını hala benimseyemediğimiz için seyircisiz kalan buz gibi müzelerimizde ölü birer taş gibi saklanmasın. Anadolu'nun kazı yerleri ancak birkaç ecnebi turistin türlü güçlükleri yenerek kırk yılda bir ziyaret ettikleri otlarla bürünmüş, yılanlarla dolu ulaşılmaz birer kültür mezarı olarak bırakılmasın.

Bunları söylediğimiz zaman bize maddi imkânsızlardan veya bilirkişi kıtlığından dem vuruluyor. Şüphesiz kazılar, araştırmalar para ister, müzelerin bakımı, bilir kişilerin yetiştirilmesi de zaman ve para, ister, ama topraklarımızın var olan zenginliklerini bu millete tanıtmak, sevdirmek para, ile ilgili bir iş mi? Sanmıyorum. Samotraki adasında bir gün bir araştırıcı kolları kırılmış bir zafer heykeli çıkarmıştır denizden; pek de güzel değildir bu zafer. Ama gelin görün ki Louvra Müzesinin giriş merdiveninin tepesinde kanatlarını milyonlarca seyirciye açan bu heykel, gel zaman git Paris'in bir hürriyet sembolü oluvermiştir. Bergama'dan alınıp götürülen Zeus sunağı Berlin'de koca bir müze haline getirilmiştir. Bergama'da ise bir mektep çocuğunun yaptığı sunağın ufacık, beceriksizce bir maketi görülür. Avrupa bizim topraklarımızdan çıkan eserleri değerlendirmesini bilmiş, biz bilmiyoruz, Bu bir para meselesi değil, bir kafa meselesidir.

Topraktan çıkardığı güzel bir heykeli arkeologlarımızın biri radyo ile gazete ile bize ilan etse, bulma coşkunluğu içinde, bu millete bir mesaj gönderse, dese ki: "Ey Türkiyeliler, bir buğday tohumu gibi sizin toprağınızın altında gizlenen bu eseri yeryüzüne çıkardım, bir define buldum, bu define sizin hepinizindir, gelin ona bakın." Bu millet ona bakmaz mı? Güzelliği, çirkinliği, ölçüp biçmez değeri üzerinde fikir yürütmez mi? Sonra da kendi malı gibi kendisine emanet edilen bu eserin çalınmaması, kırılmaması için bekçilik etmez mi? Bu memleketin okumuşu okumamışı bugüne değin kültür varlıkları ile ilgilenmenmişse, bugüne değin ona hiçbir kültür propagandası yapılmamış olduğundandır. Bilmiyor, bilse benimser ve bakar. İşte ilim adamlarımızdan bu işi de yapmalarını beklerdik.

Türkiye'de kökleşebilecek bir hümanizmaya bu basit yollardan gitmelidir bizce, İlk iş bu topraktan çıkan her şeyin bizim olduğuna inanmak, inandırmaktır. Batı kültürünün temeli diye Avrupa'da, Amerika'da aradığımız değerlerin hepsi Anadolu'dan çıkmadır. Fransızca yoluyla Latince mi öğrenelim, hayır. Çanakkale'nin birkaç kilometre ötesinde Troya yıkıntılarını herkese açarak, Homeros'un destanlarını okumak çarelerini bulalım. Öğrenme hevesimiz havada kalan soyut kavramlara tutunmak için boşuna çırpınmasın, gözümüzün gördüğü, elimizin değdiği taşları toprakları konuşturalım Bize kitaplardan çok daha fazla bilgi vereceklerine hiç şüphe yok. Kültürümüze de temel olabilirler, çünkü zaten üzerine bastığımız topraktan çıkmadırlar, Biz İlkçağ kültürlerinin doğrudan doğruya varisleriyiz. Ne yazık ki, Avrupa bu kültür mirasımızı elimizden almış, bizi bu mirasa yabancı kılmak için elinden geleni yapmış. Zamanla da yabancı olmuşuz gerçekten.

Bu kültür mirasını Türkiyeli insanlara kısa yollardan benimsetmek her Türk aydınının ilk ödevi olmalıdır

"Şehrimiz o kadar aştı ki başkalarını düşüncede ve sözde, talebeleri nicelerinin hocası oldu. Yunanlı deyince bizim soyumuzdan olanlar değil, bizim eğitimimizle yetişenler anlaşılıyor artık." (İsokrates)

İNGİLİZ EDEBİYATINDA UYANIŞ ÇAĞI

Orhan BURİAN

Size anlatmak üzere İngiliz edebiyatının bütününü değil uyanış çağım seçtim. Çünkü onun o günleriyle bizim bu günümüz arasında epeyce benzerlikler var. Hem bu benzerliklerden ders de çıkarabiliriz. İngiliz edebiyatının uyanış çağı derken onaltıncı yüzyılı, hatta ölçüyü daha dar tutarak 1550 ile 1600 yılları arasını düşünüyorum. Bu kısa zaman içinde o günlerin belli başlı edebiyat türleri yani lirik ve epik şiir, dram, fikir ve hayal nesri - hem doğdu, hem de gelişti. Bugün olsa o edebi türler arasında romanı da arardık, ama o zamanlar nesir henüz roman çeşidinden hiç değilse yüz elli yıl uzaktı. Böylece - roman bir yana bırakılırsa - her yazı çeşidiyle İngiliz edebiyatı elli yıl içinde nasıl doğup nasıl gelişti, hem zevkle hem ibretle araştırılmaya değer bir konudur.

Ortaçağdan Yeniçağa geçiş, her şeyden önce, tek bir Avrupa devletinden birçok halk devletlerine geçiştir. Öbür dünya kadar bu dünyayı da avucunda tutan politikaya, ekonomiye, uygarlığa ve asıl önemlisi, insan ruhuna hükmeden Kilise devletinin sona erişi; öbür dünyayı bu dünyadan ayıran insan devletinin başlayışıdır. Renaissance başlarında, bugünün çok kullanılan bir deyimiyle, nüfuz bölgeleri saptanır: Kiliseye öbür dünya bırakılır (bu bağış da sürüp gitmecesine değildir ya: son olarak onsekizinci yüzyıla, bilimin hız alacağı, Ansiklopedicilerin seslerini yükselteceği güne kadardır). Ama «bu» dünyayı daha o zamandan insanlar kendi ellerine alırlar. Ancak, halk hükümetleri kuracak kadar da ileri gitmezler Henüz devlet başkanları krallardır, krallık adı büyük düşecek yerler de dukalardır. Bununla beraber, bu kralların hepsi devletlerinin başına Tanrının rızasıyla gelmişlerdir. Krallık

onların, bir bakıma, tanrısal hakkıdır. Bu tanrısal hakla memleketin başına geçer, onu yükseltmeye çalışırlar - hiç değilse; çalışmak iddiasındadırlar.

Demek ki artık - yani yavaş yavaş ilerleyen Renaisance ile -kilisesine bağlı yalnız Tanrısına yükselmek yollarını arayan ve bu uğurda birbiriyle sevap yarışına çıkan insanlar yerine kralına bağlı, her şeyde: öbür krallıklar halkından üstün olmak dileyen ve bu uğurda bütün komşularıyla başarı yarışına çıkan halk toplulukları beliriyor. Yarış akla gelen her alandadır daha çok toprak elde etmek, daha çok zengin olmak, daha çok din bağlılığı göstermek, daha çok sanatsever tanınmak - kısacası, bir insan içinden neler olmak geçirirse her Renaissance milleti de onları geçiriyor. Hem, bu isteklerini gerçekleştirirken öbür milletlerin hepsini de geride bırakmak istiyor. Hatta çağdışı olan milletler kendi gibi bu işlerin çıraklık döneminde oldukları için onları geçmekle de yetinmiyor. Yüksekliği her bakımdan söz götürmez olan Yunan ve Lâtin milletleri ile boy ölçüşmeye kalkıyor. İşte Renaissance bu ruh durumuna verilen addır. Onbeşinci yüzyıl sonunda politik bütünlüğüne erdikten sonra İngiltere de, Onaltıncı Yüzyıl içinde, edebiyatnı yaratmaya “bu” ruh durumu ile girişti.

Ama bu 1500 yılında bütün millet yazı yazıp şiir düzmek merakına tutuldu demek değildir tabii. Merak yavaş yavaş yayıldı, hem de yukardan aşağı doğru. Çünkü ilk görünüşte, yüksek tabakanın günlük bir heyecanından, özentisinden pek fazla bir şey değildir. Italyanları Fransızları gören İngiliz elbet onlardan aşağı kalmak istemeyecekti;. Yunanı Lâtini tanıyanlara elbet onlara erişmek isteyeceklerdi. Böylece İngiliz edebiyatının uyanış çağı ilk adımını, kıskançlığın - hiç değilse imrenmenin - verdiği güçle atıyor.. Yani, Fransızları, İtalyanları görüp Yunanlıları Lâtinleri okuyanlar o

âlemlerde seçtikleri yenilikleri kendi memleketlerine de sokmak istiyorlar. Üniversitelerde okumuş, Avrupa'da gezmiş bir avuç insan, İngiltere ve İngiliz dili de aynı başarıya eremez mi diye araştırıyorlar. Nasıl mı araştırıyorlar? Yazarak. Bu yazmanın iki yolu var: birisi, başkaları ne yazmışsa aktarmak, yani İngilizceye çevirmek yolu. Öbürü, başkalarının yazdıklarına benzeterek, kendi yazmak yolu. İngiliz edebiyatının uyanış çağı bu iki yazı yolunda verilmiş çeşitli örneklerle doludur.

İngilizler çeviri yolunda ne yaptılar? Tudor Çevirileri diye anılan ve gününe göre büyük bir seri meydana getiren Elizabeth devri çevirilerine göz gezdirecek olursak bunlar arasında tarihe, edebiyata, felsefeye, matematik ve tabiat bilimlerine ait Fransız İtalyancadan, İspanyolcadan Lâtince ve Yunancadan çevrilmiş bir çok eserler buluruz. İngilizlerin kütüphanelerine giren ilk kitaplar bunlardı. Bazen konusu, bazen de aslının dili az bilinmek yüzünden kusurlu çevrilen, ama hep İngiliz dilinin geleceğine inanı tekrarlayan bu çeviriler İngilizlere edebiyat zevkini ilk aşılayan eserlerdir. Dil bilmeyen birçokları, duyduğunu ve düşündüğünü yazmak dersini önce bu çevirilerden aldı. Zaten o zamanlar dil bilmek öyle yaygın bir şey değildi. Ne okullarda yaşayan diller okutuluyordu, ne üniversitelerde. Yunan ve İbrani dilleri ile Latin edebi- yatı da üniversite programlarına yeni yeni giriyordu. Çevirilerdeki dengesizlikler biraz da bu yüzdendir. Zaman zaman, Holland gibi, usta çeviricilere rastlarsınız ki çevirileri sade güzel değil, doğrudur da. Yada, en kolay tarafından öğrenilme yarım Fransızcasıyla Fransız edebiyatı kadar İtalyan ve Latin edebiyatım da yağma eden çeviriler çıkar ki çevirileri sadece güzeldir, doğru olmaktan uzaktır. Ama ne olursa olsun, her iki sınıf çeviricinin de çevirileri güzeld i r . Çünkü her ikisinin de tek kaygısı İngilizceyi bir edebiyat dili haline getirmek, doğacak bu edebiyat için gereken ilk örnekleri vermektir. Yani hepsininki İngilizce sevgisi ile ortaya konmuş çevirilerdir. Bu coşku okuyanlarda da bulunduğu için, çevirilerin kusuru eksiği

de olsa pek aldırılmadı, hepsine göz yumuldu - hoş yumulmayıp ne yapılacaktı? Okunacak başka şey yoktu ki. Ama, hakkını •vermek gerekirse, Elizabeth devri çevirileri görecekleri işi çok güzel gördüler, öz edebiyata istenen hızı verdiler - hem sade o zaman vermekle de kalmadılar; bunun güzel bir örneği, İngiliz romantik çığırının o genç mucizesi Keats (o zaman 21 yaşın da idi) üzerindeki etkileridir.

Ama bu çeviriler sade uyandırdıkları heves bakımından önemli değildir; İngilizcenin ilk edebi denemeleri de olmuşlardır. Örneğin, Shakspeare'in dilinde en gülüncünden en acıklısına kadar her türlü sözün ifadesine araç olacak olan kafiyesiz nazım önce bir Virgilius çevirisinde denendi. Çeşitli düşünceleri kuramlardan kaçınarak gelişi güzel dizmek yolunu Bacon'dan çok Montaigne çeviricisi açtı. Shakspeare de dahil, hemen bütün dram yazıcılarını oyunlarına konu bulmak yorgunluğundan Fransızca ve İtalyancadan aktarılmış hikaye kitapları kurtardı. Yine bu dramcılara döğüşler, cinayetler, öçlerle dolu korkunç sahneler tertiplemek düşüncesi Seneca çevirilerinden geldi: Böylece denebilir ki, çeviri bizi İngiliz edebiyatının yaratılışında ikinci aşamaya ulaştırmış oluyor. Birinci aşamada İngilizler okuduklarını (yani İngilizceye çevrilen eserleri) duymaya anlamaya çalışıyorlardı. Şimdi yavaş yavaş duyup düşündüklerini kendileri yazmaya başlıyorlar. .Böylelikle bütün milletin ve özellikle çeviricilerin umudu gerçekleşiyor milletin öz edebiyatı doğmaya başlıyor.

İngiliz edebiyatının bundan sonrası beğendiğine bakarak kendi yazma yoludur. Bir an gelir ki çeviri durur, telif başlar demek istemiyorum. Toplulukların her çabası gibi bunların da nerede başlayıp nerede bittiği kestirilemez. Ancak şu da ortadadır ki onaltıncı yüzyılın üçüncü çeyreğinde

çevirinin hızı büyüktür; son çeyreğinde telif hızlanır. Bu telifler büsbütün yeni şeyler değildir, birçoğunun hangi kaynağa dayandığı da kolayca gösterilebilir. Ama artık, doğrudan doğruya çeviri diyemeyeceğimiz şeylerdir. Bu teliflerin arasında, önce de söylediğim gibi, kısa aşk şiirleri vardır, uzun destanlar vardır, yer yer şiirle katışık hikayeler vardır, gerçek kadar hayalden de faydalanan tarihler vardır, kimi acıklı kimi gülünç oyunlar vardır. Tabii, araştırılacak olursa, biçim bakımından bu çeşitlerin hepsinin ilk örnekleri İtalyan edebiyatından öğrenilmiştir. Yani, sahipleri bu eserleri lirik, destan, hikaye... kalıbına dökmek düşüncesini İtalyanlar (İtalyanlardan değilse bile, ikinci elden, Fransızlardan, İspanyollardan) alıyorlar. Bu biçimler için bulunan düşünce ve ahenge gelince aralarında sanatçının kendinin olanlar pek çok, ama başkalarından aldığı da az değil. Denebilir ki eseriyle bir bina kuruyor. Taşı kendinden, ama gereçlerinin büyük kısmı şuradan buradan gelme, filan binanın direklerini sağlam bulmuş sökmüş; falan binanın kiremitlerini almış. Sonra, hoşuna giden bir yapının planına da göz atmış; ufak tefek eklemeler, düzeltmelerle onu da kendine mal etmiş. Böylece, bir bina ortaya çıkıyor ki kurulurken başkalarının gözükmüşse bile kurulduktan sonra onundur. İşte size bir örnek:

Petrarca nın gördüğü bir hayal,

Sonra baktım ki harikulade dallar fışkırıyor

Genç, yemyeşil bir korunun içinde

Taze, can dolu bir defne ağacından.

Olsa olsa cennetin bulunmaz ağaçlarından biridir diye düşündüm.

İçine küme küme kuş girip gizlenmiş

Gölgesinde öyle çeşitli nağmelerle ötüyorlardı ki
Tatlı seslerinden adeta büyülenip kendimden geçtim.
Ben dalmış, bu defne ağacını seyrederken
Göğü baştan başa bulutlar kapladı,
Çevre kapkaranlık kesildi.
Sonra birden yukarlarda şimşekler çakıp
Bu heybetli ağacı kökünden yıktı.
Şimdi çok dertleniyorum,
Bir daha öyle gölge bulunmaz artık.

Sonra Fransız Dubellay'nin gördüğü bir hayal,

Sonra Dodona ağacını gördüm,
Yedi tepeye gölge salıyordu.
Fatihler Ausonia ırmağının üstünü
Onun yapraklarıyla süslüyorlardı.
Eskiden beri onunla kaç zafer çelengi,
Kaç ganimet, o soylu Trovalı
Kanından gelen kaç ululuk örneği bezenmişti.
Bu kadar seyrek görülen bir şeyi görünce hayran
olmuştum.
O sırada oradan geçen bir çapulcu alayı
Onun dallarının şerefini kırdılar.
Gövdesinin balta altında inlediğini duydum.

Ama sonra, bir kenarda bırakılan kökünden
İkizler gibi bir çift fidan bittiğini de gördüm

Nihayet, İngiliz Spenser'in gördüğü hayal:

Bir dağın yükseklerinde yüce bir sedir ağacı yetişmişti,
Boyu uzundu, gövdesi dik.
Güzel kokusunu uzaklara kadar yayıyordu.
Mağrur Lübnan ülkesinin kızları arasında
Biri yoktu ki güzellikte onunla yarışsın.
Ama çok geçmeden tâ iliğinin içinde insafsız
Küçük bir kurt peyda oldu, kimse fark etmeden
Ağacın can suyuyla beslenen bir kurt.
O günden sonra, o çelenk gibi sevilip sayılan ağaç
Yavaş yavaş ölmeye başladı (ah, ne yazık!)..
Ulu başından o kâkülleri döküldü,
Çok geçmeden çırçıplak kalakaldı.
Bu hali görünce çok şaştım, çok acındım.
Öylesine bir güzellik demek bu kadar çabuk
geçiyormuş, deyip yandım.

ŞİİRİN YAPISI

Sababattin EYUBOĞLU

Bütün sanatlarımızda ve yaşayışımızda olduğu gibi şiirde de Batı'ya özenmek başka, Batılı olmak başkadır. Ama ilk önce şu Batı sözü üstünde anlaşalım. Batı, Garp, Avrupa, daha eskiden Frenk sözleri bizde, ötödenberi, kafadan çok kılığı, çekirdekten çok kabuğu anlatan sözlerdir. O kadar ki, başta Ziya Gökalp olmak üzere, birçok düşünürlerimiz bu anlayışı sistemleştirmiş, medeniyetle kültürü birbirinden ayırıp, ister istemez yolundan gittiğimiz, gitmemezlik edemediğimiz Batı'nın özünü sözünden, içyapısını dış yapısından ayırmaya kalkmışlar. Sanki medeniyetle kültür, dışla iç, tavukla yumurta misali birbirinin içinden çıkmaz, ikisi aslında bir tek şey değilmiş, olmayabilirmiş gibi. Atatürk'ün sağduyusu bu ikiliği yadırgamış, Ziya Gökalp'la arası belki bu yüzden açılmış, ama çevresi ister istemez ağır basarak, kendisi de hiç sevmediği uzlaştırmalara düşmüş, yahut düşenlere çatmaz olmuş.

Batı'dan alet, teknik alalım ama üstünde alaturka çalalım; kadına oy hakkı, verelim, ama evde söz hakkı olmasın; gerçekçi olalım, ama kendi gerçeğimizi söylemeyelim; halkçı olalım, ama halka yüz vermeyelim, halk dayaktan anlar diyelim; tiyatromuz olsun, ama suya sabuna dokunmasın... Böyle düşünenlerimiz ne yazık ki çoktur hâlâ. Oysa Batı'dan yalnız silah getirmekle ordunun düzenlenemeyeceği yüz yıl önce anlaşılmıştı.

Gerçi Batı kavramının bir bize göreliği olması tabiidir. Biz Batılı kafa, Avrupa kültürü, çağdaş medeniyet, sanat derken Batı'nın belli bir yanını,

birçok Batılıların hiç de tutmadığı yeni kültürünü, bilimci, gerçekçi, halkçı, lâik devrimci gelişmesini düşünüyoruz. Avrupalı olmayı, kiliseye gitmek, ruh çağırmak, kukla kralların yatak odalarım gözetlemek, Yahudilere, Zencilere eziyet etmek, Parisli birkaç züppenin buyruğuna girip saçını kaşını yolmak, acayip kılıklara girip kaçak kürklere bürünmek diye anlayanlarımız olsa bile, gerçek aydınlarımız asıl Batı'nın köhne inanışlardan sıyrılıp insan haklarından ve tabiat kanunlarından yana gitmek olduğunu çoktan anlamışlardır. Atatürk için Batı sadece bilim demekti. Avrupa'nın kılık yanına önem vermesi, bilimsel dünya görüşüne engel olanların burnunu kırmak içindi yalnız. Şapka bir batılı süs diye değil, bilime karşı duran sarığın — ki o sarık çok eskiden ye yine bilimin sembolüydü, sonradan bilimsizliğin kalkanı oldu — atılabilir, onsuz yaşanabilir bir korkuluk olduğunu halkımıza anlatmak için giydik. Yoksa Atatürk şapka giymekle kafanın değişmeyeceğini bilmeyecek kadar saf değildi. Asıl saf olan, Atatürk'te bu saflığı görenlerdir.

Bütün bunların şiirin yapısıyla ne ilgisi var diyeceksiniz. Bence var; hem o kadar var ki bunları düşünmeden Türk şiirinin yapısındaki gelişmeleri anlamak imkânsızdır.

Türk şiiri Tanzimat'tan beri Batılı şiir olmak kaygısındadır. Başta Abdülhak Hamit olmak üzere ün kazanmış bütün şairlerimiz kendilerini bize Batılı, Batıyı bilir, Batı kılığıyla, Batıca şiir yapısıyla tanıtmışlardır. Mehmet Akif ki Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar sözüyle, bir bakıma haklı olarak Avrupa'yı kötülemiştir, o bile, bu mısraı söylerken, Batılı bir şair gibi konuşmaktadır. Yahya Kemal gazellerini bile Batılı bir şiirj anlayışıyla, Neo-Klâsik bir Batı şiir okuluna ayak uydurarak yazıyordu. Ne var ki, şiir bizim son yüzyılımızda hep amatörce bir iş olmakla kalmıştır. Yalnız şiirle, şiir için, şiirle

yetinerek, şiirle tutunarak, şiiri her şeyden önceye koyarak yaşamış şairlerimiz çok azdır. Şairlerimizin çoğu şairliğe özenmekle kalmışlardır. Yalnız şiire bel bağlamış, bütün duygu ve düşüncelerini şiire vermiş kaç şairimiz var? Bununla beraber şairlik bizde en heves edilen mesleklerden biridir. Şair hekimlerimiz, şair bakanlarımız, şair subaylarımız, şair baytarlarımız bir yana, ille de şiir yazacağım diye başlarını derde sokan gençlerimiz çoktur. Neden acaba? Toplumumuzun şiiri, şairi her şeye rağmen sevdiği, saydığı için mi? Tersine, şiir ciddiye alınmadığı için insan istediğini daha rahat söyler diye mi? Şairlik öteki meslekler gibi bir hazırlık, bir çıraklık, pahalı gereçler istemiyor, yapılması kolay sanılıyor da ondan mı? Türkçemiz her şeyden çok şiire mi elverişli? Kafa yorarak, diller deyimler edinerek, başka şairlerin neler yaptığını bilerek değil de kendiliğinden mi oluyor bu iş? Bir sebebi, ya da birçok sebepleri olacak bu bizdeki şiir, şair bolluğunun. Bu bolluğun içinden şiire yeni ve gerçek değerler kazandıracaklar çıkacaktı elbet, çıktı da. Son otuz yıl Türk şiir tarihinin en bereketli dönemidir belki de. Ancak şunu saklamamalıyız ki, bu bereketli dönemde kazandığımız değerler, çoktan kazanılmış olması gereken ve eski toplum düzenimizin katılığı, halktan ve dünyadan uzaklığı yüzünden yüz yıllarca kazanamadığımız değerlerdir. Bunların başında Türk şiirinin Türkçe olması gelir. Aşırı akımlar bir yana, ki onlarsız da olmaz yeni Türk şairinin dili, Türk halkının çarşıda pazarda, çoluğu çocuğuyla, eşi dostuyla konuştuğu dildir. Batılı anlayışla ki Doğulu da olsalar, Hayyam'ın, Sadi'nin, Yunus Emre'nin de anlayışı budur, şairin ilk yapacağı iş budur. Ama bu dille ister kolay anlaşılır, ister zor anlaşılır, ister hiç anlaşılmaz sözler etsin. Şiir bir milletin dilindeki tadı vermekle başlar. Yeni şairlerimiz bu gerçeğe dönülmez bir inançla varmışlar ve tadını çıkarıyorlar. Hemen hepsinin şiirlerinde insana ilk ferahlık veren bu.

Kazandığımız ikinci değer, daha az şairde de olsa, yaşanan gerçeğin şiire rahatça girmiş olmasıdır. Daha düne kadar şairlerimiz, kendi duyup

düşündüklerini söylemek şöyle dursun şiire özgü beş on yaşama kalıbını kıramıyorlardı. Yeni şairlerin söyledikleri, gerçekten kendilerinin yaşadıkları gerçekler mi her zaman? Değil tabii. Çoğununki ister istemez özenti; ama özendikleri yaşanan gerçeği söylemek ya, söyleyenler de oldu ya. Batılı şiir yaşantılarında da az mı özenti var?

Kazandığımız üçüncü değer şiirin yapısıyla ilgili ve benim şimdilik asıl üstünde duracağım da bu. Batılı şiirin söylenen, yazılan bir şey olmaktan çok yapılan bir şey olduğunu, diğer Batılı sanatlar gibi organik bir bütüne varmak istediğini, gelişi güzel değiştirmelerle değil, bir amaca yönelik geliştirmelerle kurulduğunu daha önce söylemiştik. Bizde bu türlü şiire Yahya Kemal'den önce rastlamak zordur. Yapısı bakımından batılı diyebileceğiniz, mısralarının yerini değiştiremeyeceğimiz ilk şiirleri o yaptı. Kuşağında batılı şiiri en iyi bilen de oydu doğrusu. Eski tarzla yazdığı şiirlerinde bile, Divan şiirinin yapı gereçleriyle, gelişi güzelden kaçar, tutarlı bir bütün kurmaya çalışır. Yapı bakımından kendisinin de başarılı saydığı şiirlerinden biri, Hafız'ın kabrinde şiiri, batılı yapının basit, ama sağlam bir örneğidir:

Hafızın kabri olan bahçede bir gül varmış
Yeniden her gün açarmış kanayan rengiyle.
Gece, bülbül ağaran vakte kadar ağlarmış
Eski Şiraz'ı hayal ettiren ahengiyle.

Ölüm asûde bahar ülkesidir bir rinde
Gönlü her yerde buhurdan gibi yıllarca tüter

Ve serin serviler altında yatan kabrinde

Her seher bir gül açar her gece bir bülbül öter.

Somut bir gülle başlayan şiir gelişe gelişe soyut bir gülle, şairin ölümsüzlüğü düşüncesiyle bitiyor. Bütün benzetmeler bayat denecek kadar eski ve Doğulu, ama yapı batılı ve bizim için yeni. Hiçbir söze tutarsız, gelişi güzel diyemezsiniz. Ama bunun için her sözün gelişme içindeki yerini, sondaki düşünceye doğru gidişteki payını aramalısınız. Ancak o zaman gülün, bülbülün, bahçenin, ülkenin, buhurdanın, servilerin şiire süs diye değil, birer yapı gereği, şairin istediği anlamı yüklenen birer ilmik olarak girdiğini görürsünüz. Yapı ustalığı burada boşalmış kalıpları yeniden dolduruyor. Eski yeni her şair sözlere yeni anlamlar yükler diyeceksiniz, ama bu işi bir mısrada yapmak başka, bir şiirde (poeme, manzume, yapıt anlamında şiirde) yapmak başkadır. Bir mısrada, bir beyitte veya bir dörtlükteki yapı ustalığını bütün bir şiirde göstermek, ayni tutarlı bütünlüğünü kaybetmeden şiirin soluğunu uzatmak ya büyük bir sabır, ya köklü bir gelenek ve alışkanlıkla olabilir.

Bu yapı sağlamlığı işin bittiğini söylemek istemiyorum tabiî. Her sağlam yapılı şiir, şiir olsaydı, her düzenli düşünebilen şair olabilirdi. Tersine, yapı üstünde fazla durmak şairi kurutabilir de. Ama şiirin iyisi kötüsü ancak yapı sağlamlığından sonra düşünülebilir. Bir evin, güzel veya çirkin olmazdan önce içinde oturulabilmesi, ayakta durabilmesi gerektiği gibi. Herkesin bildiği bir kuralı söylüyorum, ama buna uymayan şair ve sanatçılarımız tümen tümendir. Nice şiir parıltılarının, yapma sabırsızlığıyla, ya da yapının arkadan geleceği düşüncesiyle parıltı olarak kaldığını hep bilirsiniz, benim bildiğim kadar. Şair yapar, kural onun yaptığından çıkar. Bundan doğru söz yoktur,

ama yerinde söylenirse, yapmasını bilen şair söz konusu olursa. Ben yaptım, oldu diyenlerin nicesine zaman, yaptın ama olmadı, demiştir.

Yeni batılı şiirde eski kural, biçim ve düzenlerin yıkılması şiirde yapı işini kolaylaştırmış değil, zorlaştırmıştır. Eski düzeni yıkan yeni şair yeni bir düzen yaratmak zorundadır. Birçoklarına göre yeni şiirdeki serbestlik işin kolayına kaçmak, kuramadığı yapıyı küçümsemektir. Yeni şairler arasında işin kolayına kaçanların çokluğuna rağmen, şiirin yapısına önem verenler dünkünden daha çok, bazan Yahya Kemal'den de daha titizdirler. Toplum düzeninde olduğu gibi, şiir düzeninde de kölelikten kurtulmak isteyenin, düzensizliği değil, eskisinden daha güzel bir düzeni istemesi gerekir. Nitekim öyle de olmuştur. Gerçekten yeni şairlerimiz şiirin yapısında kırdıkları düzenlerin yerine daha zorlarını koymuşlardır. Yeni mimar, yeni ressam gibi yeni şair de özü biçimden, yapıyı amaçtan ayırmamaya başladığı için her eserinde kendini yeni bir sıkıya sokmak zorundadır.

Yeni şiirde yalnız düzensizlik görenlerin ne kadar aldandığını göstermek için bazı örnekler üstünde durmak istiyorum. İlk örneğim Melih Cevdet Anday'ın Tohum adlı şiiri olacak:

Dört nala haberci ilkyazdan
Aşağdan inceden beyazdan
Dumanı tüten sıcak tohum
Dolan kara toprağı dolan

Ulaş yeryüzüne ak tohum

Hey gücüne kurban olduğum
Dağ taş dinlemezim hey aman
Göster o gül yüzünü göster
Önce yeşil yeşil bak tohum
Sonra sarı sarı gülüver

Donansrn donansın daneler
Kız oğlan kız, alaca kına
Tarlalar sebil tek bedava
Ver güzelim ver yiğitim ver
Pir aşkma fakir aşkına

Anladım farkı neden sonra
Tohumdan başka şeymiş bitki
Bu küçük deli fişekteki
Ne ki? Ağaç mı allı pullu
Yoksa ayrık mı, başak mı ki?

Kim bilecek… kapalı kutu
Ama bulut yağmur bulutu
Gelir kararır nerdeyse
Tohum altta nefes nefese

Kulağı gök gürültüsünde.

Bir eski Yunan yapısı kadar pürüzsüz, aydın ve oturaklı olan bu şiirde Melih Cevdet Anday eski şiir düzenini kendi içinde aşıyor; vezin ve kafiye, binicisini bulmuş at gibi bütün hızını buluyor. Şair atın dilediği yere değil, at şairin dilediği yere gidiyor, bir rahvan, bir tırıs, bir ağır aksak, bir dört nala. Seviyor, ama şımartmıyor atı, bir başkasına binebilirim diyor sanki. Tam yerinde zenginleşen vezin ve kafiye, şiirin yapısında, çizmeden yukarı çıkmıyorlar. Her şey tadında, yerli yerinde. Hele Türkçe deyimler ve deyişler, içlerinde birikmiş şiiri birden açıvermenin sevinci içinde. Her birinin ne kadar ustaca değerlendirildiğini, nasıl yeni anlamlar yüklenip zamanımızın en ileri düşüncesine malolduğu ayrıca incelenmeğe değer Hemen her mısra bir ayrı, bir başka türlü tatlı, bir yeni ışıkla pırıltılı, durulmuş, tazelenmiş, yerinde yiğitleşip yerinde gülümseyen bir halk deyimidir. Ama ben şimdilik daha çok bu şiirin kuruluşu üstünde durmak istiyorum.

Bu şiir yağmuru bekleyen bir tohumun hikâyesidir. Tohumun tuttuğunu müjdeleyen ilk dörtlükten sonra şiir tohumun içindeki imkânlarla gelişip tabiatı aşmadan saran, gökleşen bir doğuş gürültüsüyle bitiyor Bu arada tohum mısradan mısraya zenginleşerek bütün yaradılışın, adı bile edilmeyen baharın sembolü oluyor. Dikkatle okursanız, her söz tohumun yaşamından bir ayrı haber getiriyor ve şiir tohum motifinin tekrarlanmasıyla değil, aşağıdan, inceden, beyazdan başlayıp gökteki buluta doğru gelişmesiyle kuruluyor. Tabiatla şiir birlikte gelişiyor.

Şiir iyi kurulduğu, iyi geliştiği ve bir ustanın elinde yoğrulduğu için tohumun hikâyesi, her şeyin, dünyanın, insanlığın hikâyesi oluyor. İşte burada şiirin sırlarından birine dokunur gibi olduğumuzu sanıyorum, şiirde yapı sağlam oldu mu, konusu ne olursa olsun, birden, bir mısra, dört mısra, yüz mısra da olsa, bütün varlığın, HER ŞEYİN özü oluveriyor.

KAYNAKÇA

AKSOY, Ekrem Sağkol

1981 "Yazın ve Felsefenin Eylemde Buluşması",
Türk Dili Yazın Akımları Özel Sayısı. 349 Ocak

AKYILDIZ, Kaya

2002 "Mavi Anadoluculuk",
Türkiye'de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık
İstanbul, İletişim Yayınları, C.3

AKYILDIZ, Kaya- B. KARACASU,

1999 "Mavi Anadolu: Edebî Kanon ve Millî Kültürün Yapılandırılışında Kemalizm ile Bir Ortaklık Denemesi",
İstanbul, Toplum ve Bilim, S.81, s.33

ALTINEL, Sabri

1976 "…",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 55

ALTINKAYNAK, Hikmet

2000 *Yeni Binyılın Edebiyatçıları*
İstanbul, Can Yayınları

ANDAY, Melih Cevdet

1973 "Bir Düşünür",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu. 234, Mart: 90-93

APAYDIN, Talip

1973 “Öğretmenim Sabahattin Eyuboğlu”,

Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 126

ARMAN, Hürrem

1973 “Eyuboğlu ve Köy Enstitüleri”

Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 148

ARSLAN, Funda

2003 Vedat Günyol`un Denemeciliği,

Adana: Çukurova Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Yüksek Lisans Tezi. 171

BAŞARAN, Mehmet

1973 “Sabahattin Eyuboğlu”,

Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 108

BAYKURT, Fakir

1976 “Kapanmaz Ufuklar”,

Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 66-67

BAYRAK, Mehmet

2000 *Köy Edebiyatı ve Köy Enstitüleri,*

Ankara, Özge Yayınları, 191

BERK, Özlem

2002 “Batılılaşma ve Çeviri”,

Türkiye’de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık,

İstanbul, İletişim Yayınları, C.3

BURİAN, Orhan

1993 *Denemeler Eleştiriler,* Haz. Vedat GÜNYOL,
İstanbul, Cem Yayınları

CANPOLAT, Müge

2003 Türkiye`de Deneme ve Eleştirinin Gelişiminde Orhan Burian`ın Yeri,
Ankara, Bilkent Üniversitesi, Türk Edebiyatı Bölümü Yüksek Lisans Tezi, s.100

CEYHUN, Demirtaş

2005 *Edebiyatımı Geri İstiyorum.*
İstanbul, Sis Çanı Yayınları,

CÖNTÜRK, Hüseyin

2006 *Çağımın Eleştirisi.*
İstanbul, Yapı Kredi Yayınları

ÇAĞLAR, Behçet Kemal

1953 "En İyi Antoloji ve Orhan Burian",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:15-16, s.102

ÇETİŞLİ, İsmail

2004 *Batı Edebiyatında Edebî Akımlar.*
Ankara, Akçağ Yayınları. 4. Basım

DEMİRALP, Oğuz

2005 "Kırık Dünyanın Çocukları",
İstanbul, Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları, 86, Eylül: 83

DİREK, Zeynep
2002 “Türkiye’de Varoluşçuluk”,
Türkiye’de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık.
İstanbul, İletişim Yayınları, Cilt.3, s. 441

DOĞAN, Erdal
1997 *Edebiyatımızda Dergiler.*
İstanbul, Bağlam Yayınları

DOĞAN, Mehmet H.
1999 *Tekrarın Tekrarı.*
İstanbul, Yapı Kredi Yayınları

ECEVİT, Bülent
1952 “Orhan Burian’ın Ardından”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:15-16, s.99

EDGÜ, Ferit
1976 “Sonsöz”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 77-78

ERDEM Hüseyin,
1976 “Yeni Ufuklar Yaşayacaktır”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 95

ERHAT, Azra,
1973a “Sabahattin Eyuboğlu”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 24

1973b “Halikarnas Balıkçısı”
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu: 242, Kasım: 10

EROĞLU; Ebubekir

2005 *Modern Türk Şiirinin Doğası.*
İstanbul, Yapı Kredi Yayınları

EYUBOĞLU, İsmet Zeki

1999 *Anılar.*
İstanbul, Pencere Yayınları

1962 "Vergilius Üstüne Birkaç Söz",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu: 124, Eylül: 40

1973 "Işık Gülüşlü Adam",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 6

1976 "Ne Yazayım",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 29

EYUBOĞLU, Sabahattin

1953 "Şair Başaran",
Yeni Ufuklar, Nu:199, Aralık

1956 "Bizim Anadolu",
Yeni Ufuklar, Nu:39(55), Aralık: 742

1964 "Halk Kavramı Üstüne",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:141, Şubat: 9

FEDAİ, Celâl

2004 "1960-1980 Arası Türk Şiirinde Siyaset; Eğrisiyle Doğrusuyla"
Ankara. Hece Hayat Edebiyat Siyaset Özel Sayısı, S. 90-91-92

GÜMRÜKÇÜ, Metin

1976 “Merhaba Yeni Ufuklar”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 91-92

GÜNDOĞDU, Cengiz,

1976 “Sevgili Yeni Ufuklar”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu: 275, Kasım: 87-88

GÜNYOL, Vedat

1982 *Bilinç Yolunda.*
İstanbul, Ada Yayınları

1986 *Sanat ve Edebiyat Dergileri.*
İstanbul, Alan Yayınları

1988 *Gölgeden Işığa.*
İstanbul, Cem Yayınları

1990 *Yine de Yaşarken*
İstanbul, Cem Yayınları

1991 *Yaza Yaza Yaşarken.*
İstanbul, Cem Yayınları

1997 *Yaşa Yaşa Gör Temaşa.*
İstanbul, Oğlak Yayınları

1999 *Çalakalem.*
İstanbul, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

2000 *Orman Işırsa*
İstanbul,Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları

2003 *Kendimce Denemeler,*
İstanbul, Dünya Kitabevi

2004 *Uzak Yakın Bölük Pörçük Anılar.*
İstanbul, Dünya Kitabevi

2005 *Uygarlığın Bamteli.*
İstanbul, Marmara Ünv. Yayınları

1971 "Sevgi Düzeni"
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:229, Haziran: 26

1973 "Yüreğimdeki Eyuboğlu",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 49

1974 "Hümanizma Açısından İnsan",
Yeni UfuklarDergisi, Nu:245, Şubat: 7

1976 "Sonsöz",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 9

GÜLENDAM, Ramazan
2003 "Marksist (Toplumcu) Edebiyat Eleştirisi",
Ankara. Hece Eleştiri Özel Sayısı, S. 77-78-79

GÜRSEL, Leylâ,
1976 "Yeni Ufuklar'a Saygı",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 46-47

GÜRSEL, Nedim
1997 *Başkaldıran Edebiyat.*
İstanbul, Yapı Kredi Yayınları

HİLAV, Selâhattin
1993 *Edebiyat Yazıları.*
İstanbul. Yapı Kredi Yayınları

HIZLAN, Doğan
2001 "Yazmadığım Ama Okuduğum Dergi"
İstanbul. Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları. S. 50

HOROZCU, Oktay Rıfat
1973 "Sabahattin Eyuboğlu İçin"
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu: 234, Mart:70

İLERİ, Selim
2005 *Kar Yağıyor Hayatıma.*
İstanbul, Doğan Kitap

İLHAN, Atillâ,
1953 "Dört Mühim Adam"
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu: 3(19), Aralık: 308

1954 "Sosyal Realizm Üzerine Düşünceler",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu: 6(22), Mart: 308

2004 *Gerçekçilik Savaşı*
Ankara. Türkiye İş Bankası Yayınları

KAKINÇ, Tarık Dursun
2005 *Bir Gün Bir Issız Adaya Düşerseniz.*
İstanbul, Bulut Yayınları C. II.

KANSU, Ceyhun Atuf
1973 "Sabahattin Usta",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu. 234, Mart: 83-88

KARACASU, Barış
2002 "Cevat Şakir Kabaağaçlı",
Türkiye'de Siyasî Düşünce Modernleşme ve Batıcılık.
İstanbul. İletişim Yayınları, C.3

KARAÖREN, Sami
1976 "…",
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu.275, Kasım: 36-37

KAYIRAN, Yücel
2005 Türk Şiirinde Varoluşçuluğun Veraseti,
İstanbul. Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları, S.86, Eylül

KIRLANGIÇ, Asuman
2005 "Sartre'ın Estetikinde Özgürlük Sorunu",
İstanbul, Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları, S.86, Eylül:91

LEKESİZ, Ömer
2000 "Öykücülüğümüzde Dönemler",
Ankara. Hece Türk Öykücülüğü Özel Sayısı, S. 46-47

MORAN, Berna
1991 *Edebiyat Kuramları ve Eleştiri.*
İstanbul. Cem Yayınları, 8. Baskı

MUMCU, Cem

2000 “Yaratıcılık, Varoluş ve Leylâ Erbil”,
İstanbul. Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları, S. 49, Eylül-Ekim

MUTLUAY, Rauf

1973 *50 Yılın Türk Edebiyatı.*
İstanbul, Türkiye İş Bankası Yayınları

1973 “Mavi, Hep Mavi”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 78-82

1976 “Son Gereklidir”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 34-35

NACİ, Fethi

1976 “Yani Bir Rubu Asır”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 56

OKTAY, Ahmet,

1986 *Toplumcu Gerçekçiliğin Kaynakları.*
İstanbul. Bilim Felsefe Sanat Yayınları.

ÖZÇELEBİ, Hüseyin

2003 “Cumhuriyet Döneminde Edebî Eleştiri (1939-1960)”,
Ankara. Hece Eleştiri Özel Sayısı, S.77-78-79

ÖZDEMİR, Emin

1994 *Türk ve Dünya Edebiyatı.*
Ankara, T.C. Kültür Bak. Yayınları, s.224

ÖZLÜ, Demir

1976 "…"

Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım:76

ÖZTOKAT, Nedret

2005 "Varoluşçuluk, Felsefeden Edebiyata Uzaman Bir Yol",

İstanbul. Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları, S.86, Eylül

SEZEN, Yümni

1997 Hümanizm ve Atatürk Devrimleri.
İstanbul. Ayışığı Yayınları

SİNANOĞLU, Suat

1988 Türk Hümanizmi.
Ankara. Türk Tarih Kurumu Yayınları

SÖZER, Önay

2005 "Sartre'ı Anmak ve Anlamak",

İstanbul, Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları, S.86, Eylül

ŞEHSUVAROĞLU, Halûk Y.

1953 "Sevgili Burian"

Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:15-16

TONGUÇ, Engin

1970 *Devrim Açısından Köy Enstitüleri ve Tonguç.*

İstanbul. Ant Yayınları, s.190

TOPRAK, Ömer Faruk

1976 "Unutulmayacak",

Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 25

TÜTENGİL, Cavit Orhan,
1973 “Bir Düşünürün Ölümü”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart. 52

UĞURLU Nurer
1976 “Yeni Ufuklar Dergisi’nin Sonsuz Sayısına Selâmlar”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 85-86

VELİDEDEOĞLU, Hıfzı Veldet
1973 “Hangi Ölüm O’nunkinden Daha Acı”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 14-15

YALÇIN, Murat
2005 “Söyleşi, Köklü Bir Nihilizme Sürüklenebilirdim”,
İstanbul. Kitap-lık, Yapı Kredi Yayınları, S.86, Eylül

YAVUZ, Hilmi,
1973 “Sabahattin Eyuboğlu’na Saygı”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:234, Mart: 121

YILDIRIM, Hasanali
2002 “Türk Hümanistlerin Köken Arayışı Mavi Anadolu Hareketi”,
Yarın Dergisi, Temmuz: 7

YÖRÜKOĞLU, Atalay
1976 “Sevgili Vedat Ağabey”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 64

YÜCE, Kâmuran S.
1976 “Günyol ve Yeni Ufuklar”,
Yeni Ufuklar Dergisi, Nu:275, Kasım: 58

ÖZET

"*Yeni Ufuklar Dergisi Üzerinde Bir İnceleme*" isimli tezimizde Ufuklar ve Yeni Ufuklar Dergisi'nin serüvenini değerlendirmeye çalıştık.Ufuklar Dergisi Şubat 1952'de Orhan Burian ve Vedat Günyol'un gözetiminde ve denetiminde Yücel Dergisi'nin bir uzantısı olarak çıkmaya başlamıştır. 14 sayı çıktıktan sonra Orhan Burian vefat etmiştir. Derginin tüm sorumluluğunu üstlenen Vedat Günyol, derginin başına bir "*yeni*" sözcüğü ekleyerek Yeni Ufuklar adıyla dergiyi çıkartmayı sürdürmüştür. 1976 yılına kadar Yeni Ufuklar adıyla çıkan dergi 275. sayısıyla okuyucularına veda etmiştir.Yeni Ufuklar, 1952'de "*Aylık Sanat-Fikir Mecmuası*" olarak çıktığı yoluna 1960'tan sonra "*Eleştiri-Deneme Dergisi*" olarak devam etmek istemiş ancak kısa süre sonra eski haline dönmek zorunda kalmıştır.

Çeyrek yüzyıla yakın yayın hayatında Yeni Ufuklar pek çok şair ve yazara sayfalarını açmış, edebî hayatımızdan sosyal hayatımıza kadar hemen her konudaki yazılarıyla düşünce ufkumuzu genişletmiştir. Aynı zamanda yeni yetişen şair ve yazarları destekleyerek kendisinden sonra gelen edebî muhitlerin oluşmasına da öncülük etmiştir.Yeni Ufuklar, yönünü Batı'ya çeviren bir dergi olmuştur daima. Batı'daki gelişmeleri yakından takip eden Orhan Burian ve Vedat Günyol, Batı uygarlığının temelini oluşturan ve Batı'da Rönesans'ı hazırlayan hümanizm akımından etkilenmiş ve Türkiye'ye hümanizmi getirmeyi amaçlamışlardır. "*Varoluşçuluk bir hümanizmdir*" diyen Jean Paul Sartre hem hümanizme getirdiği yeni yaklaşımla hem de sanat ve edebiyata getirdiği "*var oluş*" kavramıyla XX. yüz yılda adından en çok söz ettiren filozof olmuştur. "*İnsanda var oluş özden önce gelir.*" temeline dayanan varoluşçuluktan Yeni Ufuklar da etkilenmiştir.

Hümanizmden yola çıkan bir ekip kısa zamanda Antik Yunan ve Lâtin kaynaklarına yönelecektir. Bu yöneliş yeni bir tarih anlayışını da beraberinde getirecektir. Dâhil olmaya çalıştığımız Batı uygarlığının kökenini oluşturan Atik Yunan ve Lâtin medeniyetinin aslında Anadolu kültüründen etkilendiği ve dolayısıyla Anadolu halkının kültürel mirasından hareketle zaten Batı uygarlığının bir parçası olduğunu savunan ve adına Mavi Anadolu Hareketi denilen bu akımın öncüleri Halikarnas Balıkçısı, Azra Erhat, Sabahattin Eyuboğlu ve Vedat Günyol'dur. Yeni Ufuklar, Mavi Anadolu Hareketi adı verilen bu akımın bir nevi sözcüsü niteliğinde çıkan bir dergi olmuştur.

Temellerini hümanizmin oluşturduğu Cumhuriyet, kendi insanını yetiştirmek için yeni eğitim ve öğretim modelleri aramıştır. Halkının çoğunluğu köylerde olan ve gelişime önce halkı eğitmekle başlanılması gerektiğini savunan bu yeni oluşum köy enstitülerini meydana getirmiştir. Köy enstitüleri hem hümanizmin hem de Anadolu kültüründen hareketle Antik Yunan ve Lâtin kültürünün öğretildiği ve dolayısıyla kapılarını Batı uygarlığına açan kurumlar olmuştur. Yeni Ufuklar, hem köy enstitülerini hem de köy enstitüleri ruhunu sonuna kadar desteklemiştir. Gerek varoluşçuların insana yüklediği sorumluluk duygusu, gerek köy enstitülerinde yetişmiş insanların kendi gerçekleriyle yüz yüze gelmiş olmaları bunlarında ötesinde, iki dünya savaşının acısını yaşayan insanımız kendi gerçeğiyle yüzleşmek zorunda kalmıştır. "*toplumsal gerçekçilik*" adı verilen bu yeni akımdan Yeni Ufuklar'da nasibine düşeni almıştır.

Kısaca Yeni Ufuklar, özgür düşünceyi savunan, çağından ve insanından sorumlu olduğuna inanan ve bu doğrultuda yayın yapan bir edebiyat ve düşünce dergi olarak edebiyat tarihimizdeki yerini almıştır.

ABSTRACT

Within our thesis called "*A survey upon The New Horizons Review*", we strieved for evaluating the advanture of Ufuklar and Yeni Ufuklar periodicals.Ufuklar, Review started to be published, as a prolongation of Yücel periodical, under the supervision and control of Orhan Burian and Vedat Günyol in February 1952. Orhan Burian died after 14 numbers released. Undertaking whole responsibility of the review, Vedat Günyol, addind a "new" word the beginning of the topic, kept on publishing the periodical. The review which had been published under the name of "The New Horizons (Yeni Ufuklar)" withdrawn by the number 275.Yeni Ufuklar, set out as "*Monthly Art-Opinion Review*" in 1952, desired to be carried on as "*Criticism-Essay Periodical*" after 1960 but in a short time had to turn back to its former type.

During its publication life nearly a quarter of a century, The New Horizons opened its pages to numerous poets and authors and extended our thought horizon by its articles written from our literary life to societial life. Besides, supporting newly-growing poets and authors, pioneered formation of upcoming literary mediums too. Yeni Ufuklar, became a review which turned its destination to the West all the time. Scouting the developments in the West closely, Orhan Burian and Vedat Günyol were inflicted by "*humanism*" trend that set the medium for Renaissance in the West and constituting the base of West civilisation; and aimed at bringing Humanism into Turkey.Saying "*Existentialism is humanism*", Jean Paul Sartre became the mostly-mentioned philosopher in the 20. century by both the new approach he brought on Humanism and the "existence" consept he brought into the literature. The New Yeni Ufuklar, was effected by Existentialism which is dwelling on "Existence comes before the Core" basis.

A squad that sets out Humanism will incline Ancient Greek and Latin resources. This inclination is to bring a new History insight beside it. Halikarnas Balikcisi, Azra Erhat, Sabahattin Eyuboglu and Cedat Gunyol are the pioneers of the trend called Mavi Anadolu Hareketi, defending Ancient Greek and Latin civilisation which are composing the base of the West civilisation that we are trying to be involved in actually inflicted from Anatolian culture and henceforth Anatolian people are the part of West civilisation considering the cultural heritage. The New Yeni Ufuklar became a periodical as a spokesman of this trend called Mavi Anadolu Hareketi.

The Republic whose bases are formed by Humanism, sought new education models to grow its own people. This new formation, alleging that people mostly live in village and development should be initially started by educating people, established Village Institutes. Village Institutes became foundations where Humanism and Ancient Greek and Latin culture setting out Anatolian culture and thus opening its Gates to the West. Yeni Ufuklar, supported both Village Institutions and its spirit to the end.Whether the responsibility that is given to people by Existentialists or facing their own truths the people who were grown at Village Civilisations, beyond this, our people suffering the two World Wars had to face their own truths. Yeni Ufuklar got its share from the new trend called Toplumsal Gerçekçilik.

Succintly Yeni Ufuklar, took its place within our literature history as a literature and thought review, defending free thought, believing in the responsibility to it era and people and being published in this way.