TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

YERELDEN ULUSALA BİR DERGİCİLİK ÖRNEĞİ: "KIYI DERGİSİ"

Ceylan KÖŞKER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADANA / 2019

TÜRKİYE CUMHURİYETİ
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANA BİLİM DALI

YERELDEN ULUSALA BİR DERGİCİLİK ÖRNEĞİ: "KIYI DERGİSİ"

Ceylan KÖŞKER

Danışman: Doç Dr. Sema ÇETİN BAYCANLAR
Jüri Üyesi: Doç. Dr. Refika ALTIKULAÇ DEMİRDAĞ
Jüri Üyesi: Doç. Dr. Esma DUMANLI KADIZADE

YÜKSEK LİSANS TEZİ

ADANA / 2019

Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğüne;

Bu çalışma jürimiz tarafından Türk dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalında YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Başkan: Doç. Dr. Sema ÇETİN BAYCANLAR
(Danışman)

Üye: Doç. Dr. Refika ALTIKULAÇ DEMİRDAĞ

Üye: Doç. Dr. Esma DUMANLI KADIZADE

ONAY:
Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim elemanlarına ait olduklarını onaylarım.
…..../ …..../ 2019

Prof. Dr. Serap ÇABUK
Enstitü Müdürü

Not: Bu tezde kullanılan ve başka kaynaktan yapılan bildirişlerin, çizelge, şekil ve fotoğrafların kaynak gösterilmeden kullanımı, 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'ndaki hükümlere tabidir.

ETİK BEYANI

Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Tez Yazım Kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında;

- Tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kuralllar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde ve ortaya çıkan sonuçlarda herhangi bir değişiklik yapmadığımı,
- Bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu,

bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim. … / … / 2019

Ceylan KÖŞKER

ÖZET

YERELDEN ULUSALA BİR DERGİCİLİK ÖRNEĞİ: "KIYI DERGİSİ"

Ceylan KÖŞKER

Yüksek Lisans Tezi, Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim
Dalı Danışman: Doç. Dr. Sema ÇETİN BAYCANLAR
Ağustos 2019, 369 sayfa

Yerel bir dergi olarak Trabzon'da yayın hayatına başlayan yıllar içinde edebiyat çevresinde yerini genişletip sağlamlaştıran ve ulusal bir dergi özelliği kazanan *Kıyı* dergisinin Türk edebiyatı içindeki yeri ve Halkevlerinin mirası olan yerel dergiciliğin *Kıyı* dergisi vasıtası ile önemi ve genel özellikleri bu çalışmada ortaya konulmuştur.

Kıyı dergisinin kronolojik dizini çıkarılarak edebi türlerin sayısal analizi ve içeriği değerlendirilip derginin varlığını sürdürmesinde etkin olan kişiler tanıtılmış ve *Kıyı* dergisinin edebiyatımıza katkıları belirlenmiştir.

Bu tez çalışması beş bölümden oluşmuştur. Birinci bölümde yer alan Giriş'in ardından; ikinci bölümde *Kıyı* dergisinin monografik incelemesi; üçüncü bölümde, *Kıyı* dergisinin içerik değerlendirmesi yapılmış, dördüncü bölümde *Kıyı* dergisinin kronolojik dizini verilmiştir. Çalışmanın son kısmı sonuç bölümüne ayrılmıştır.

Birinci bölümde, çalışmanın amacı, önemi, kapsamı ve yöntemi belirtilmiş, çalışmayla ilgili açıklamalar yapılmış, Türk edebiyatında dergi alanı ile ilgili kaynaklar taranmış, yerel dergicilik ve bu dergiler üzerine yapılan çalışmalar tanıtılarak *Kıyı* dergisinin bu ortam içindeki önemine değinilmiştir.

İkinci bölümde, *Kıyı* dergisinin yayın serüveni, mizanpaj özellikleri ve yazar kadrosu hakkında bilgi verilmiştir. *Kıyı* dergisi ile ilgili yapılan değerlendirmelere yer verilmiştir.

Üçüncü bölümde, *Kıyı* dergisinde yayımlanmış yazılar, türlerine göre ayrılmıştır. Her tür için hangi dönemde kaç eser verildiği, bu türde en çok eser veren sanatçılar ve değinilen başlıca konular üzerinde durulmuştur.

Dördüncü bölümde, Kıyı dergisinin 1 Ekim 1961 tarihinde başlayan ilk döneminden itibaren ilk dört dönemini kapsayan kronolojik dizini verilmiştir.

Çalışmanın beşinci ve son bölümü olan Sonuç bölümünde elde edilen bilgiler doğrultusunda *Kıyı* dergisinin Türk edebiyatındaki yeri değerlendirilmiştir.

Anahtar kelimeler: *Kıyı* Dergisi, yerel dergicilik, Trabzon, süreli yayınlar

ABSTRACT

AN EXAMPLE OF PERIODICAL FROM LOCAL TO NATIONAL: "KIYI MAGAZINE"

Ceylan KÖŞKER

Master Thesis, Department of Turkish Language and Literature
Supervisor: Assoc. Prof. Dr. Sema ÇETİN BAYCANLAR
August 2019, 369 pages.

This study demonstrates the place of *Kıyı*, which started as a local periodical in Trabzon, growing and expanding over the years and becoming a national periodical, in Turkish literature, and the importance and through *Kıyı*, general characteristics of local magazines, which are the legacy of the Halkevleri organization.

A chronological index of *Kıyı* was prepared and through this the numerical analysis and contents of literary genres were assessed; people with influence in keeping the magazine going were presented and the contributions of *Kıyı* to our literature were determined.

This thesis study consists of five sections. After the initial introduction section, a monography examination of the *Kıyı* magazine was done in the second section. Third section examines the contents of the magazine, while section four gives a chronological index of the *Kıyı* magazine. The final section is the conclusion of the study.

The first section covers the purpose, importance, scope and method of the study, gives the explanations related to the study, goes over the sources regarding magazines in Turkish literature, presents local magazines and studies regarding these and points out the importance of *Kıyı* in this context.

Second section provides information about the publication history, layout characteristics and the writing team of the *Kıyı* magazine. It also includes reviews of the *Kıyı* magazine.

The third section groups the writings in the *Kıyı* magazine according to genre. The main areas covered are the number of writings over time for each genre, the authors with the most writings for each genre and the major subjects.

Section four includes the chronological index of *Kıyı* magazine over its four periods starting from the first period's beginning at October 1st, 1961.

The fifth and final section, conclusion, discusses the place of *Kıyı* in the context of Turkish literature based on the information gathered.

Keywords: *Kıyı* magazine, local magazine publishing, Trabzon, periodicals

ÖNSÖZ

Edebiyatın gelişmesinde, geniş halk kitlelerine ulaşmasında ve yeni şair ve yazarların ortaya çıkıp tanıtılmasında edebiyat dergilerinin büyük bir katkısı vardır. Dergiler; kimi zaman bir kenti temsil eden bir yayın, kimi zaman tanınmış bir sanatçının ve etrafında toplanan sanatseverlerin sesi, kimi zaman da bir okulda edebiyatla ilk tanışma heyecanının yürek atışı olarak karşımıza çıkar. İnsana dair tüm duyguların harmanlandığı, paylaşıldığı ve dışa vurulduğu dergiler olmasaydı şair ve yazarlar daha suskun, daha yalnız kalırdı.

Kıyı dergisi yayım hayatı boyunca toplumcu, Atatürkçü, kültürüne ve halk bilimine sahip çıkan, bilimden ve sanattan yana olan bir tutum sergilemiştir. Pek çok türde yetkin örnekler veren, genç sanatçıların yetişmesine ve ürünlerini yayımlamasına destek olan *Kıyı* dergisi Trabzon'da 1961 yılında bir yerel dergi olarak karşımıza çıkar. *Kıyı* dergisi, aralıklı olarak 1961, 1969, 1981, 1986 ve 2007 yıllarında başlayan 5 dönem halinde 2017'ye kadar 310 sayılık ve 56 yıllık bir birikimle Türk edebiyatına katkı sunmuştur.

Yapılan çalışmada *Kıyı* dergisinin ilk dört döneminde yayımlanan sayılar incelenmiştir. Bir yerel dergi olarak ortaya çıkan *Kıyı* dergisi, yarım asırdan fazla bir zaman boyunca pek çok güçlüğe rağmen özveri, sabır ve kararlılık ile yayımlanır. Bir gelenek haline gelmiş olan bu dergi üzerine ilk akademik çalışmayı yapmanın zamanı geldiği düşünülerek araştırma sürecine başlandı. *Kıyı* dergisi üzerine yaptığım araştırmada dergi üzerine yazılmış az sayıda kaynağa ulaşılabildi. *Kıyı* dergisinin sanat yönetmeni Ahmet Özer ile yüz yüze ve yayın yönetmeni Ali Mustafa ile e-posta yoluyla bilgi alışverişinden sonra bazı kaynaklara ulaşma imkânı bulundu. Ayrıca *Kıyı* dergisinin dilsel düzenleme sorumlusu Ümit Tarı'nın arşivinden derginin en uzun soluklu dönemi olan dördüncü döneme ait sayıların neredeyse tümüne ulaşıldı. İlk üç döneme ait sayıların büyük bölümü ve dördüncü dönemin eksik sayıları için Milli Kütüphane 'den yararlanıldı. *Kıyı* dergisinin ele geçen tüm sayıları incelenerek derginin Excel formatında kronolojik indeksi çıkarıldı. Bu indeksten yararlanılarak derginin tür analizi yapıldı. Heyecan verici ve uzun süre çalışma gerektiren bir süreçte farklı türlerde pek çok eseri okuma, yazar ve şairleri tanıma, tanınmış pek çok sanatçının bilinmeyen yönlerini öğrenme, yeni bilgiler edinme, Karadeniz'i hem kültürel hem de coğrafik açıdan tanıma imkânı yakalanmıştır.

Çalışmanın yapılmasında yardımlarını esirgemeyen ve bana sabır gösteren danışman hocam Doç. Dr. Sema ÇETİN BAYCANLAR'a, arşivini bizimle paylaşan değerli dostumuz Ümit TARI'ya, çalışma boyunca *Kıyı* dergisinin en yakın tanığı olarak bizi aydınlatan ve mülakat sorularımızı yanıtlayan Ahmet ÖZER'e teşekkür ederim.

Tez çalışmam boyunca desteğini esirgemeyen eşim Ali Rıza KÖŞKER'e ve benimle geçen zamanları kısıtlı kalmasına rağmen anlayış ve sabırla yanımda duran kızlarım Deniz ile Alin'e çok teşekkür ediyorum.

Ceylan KÖŞKER

Adana / 2019

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET…… iv
ABSTRACT…… vi
ÖNSÖZ…… viii
KISALTMALAR…… xiv
TABLOLAR LİSTESİ…… xv
EKLER LİSTESİ…… xvi

BÖLÜM I
GİRİŞ

1.1. Çalışmanın Tanıtımı……. 1
1.1.1. Konu……... 1
1.1.2. Çalışmanın Önemi…….. 2
1.1.3. Çalışmanın Kapsamı……... 3
1.1.4. Çalışmanın Yöntemi……... 4
1.2. Türk Edebiyatı'nda Süreli Yayınlar Konulu Kaynaklar ve Çalışmalar… 4
1.2.1. Yerel Dergiler……. 9

BÖLÜM II
KIYI DERGİSİNİN MONOGRAFİK İNCELEMESİ

2.1. Kıyı Dergisinin Tarihçesi……. 13
2.2. Kıyı Dergisinin Mizanpaj Özellikleri…….. 20
2.3. Kıyı Dergisinin Özgün Bölümleri…… 27
2.3.1. Atardamar…… 27
2.3.2. Yitirdiklerimiz……. 29
2.4. Kıyı Dergisinin Yayın Kadrosu…… 29
2.5. Kıyı Hakkında Yazılanlar……. 55

BÖLÜM III
KIYI DERGİSİNİN İÇERİĞİ

3.1. Kültür Edebiyat……. 64
3.1.1. Anı……. 64
3.1.2. Biyografi…… 82
3.1.3. Çeviri Düzyazı……... 93
3.2.4. Çeviri Şiir……... 94
3.1.5. Deneme…….. 97
3.1.6. Eleştiri…… 99
3.1.7. Fıkra……... 110
3.1.8. Gezi Yazısı……. 114
3.1.9. Günlük……... 115
3.1.10. Makale……. 118
3.1.10.1. Atatürk ve Devrimler……..…….. 118
3.1.10.2. Dil ve Dilbilgisi……. 120
3.1.10.3. Edebiyat…… 122
3.1.10.4. Eğitim ve Köy Enstitüleri……..… 128
3.1.10.5. Felsefe……...…… 129
3.1.10.6. Halk Bilimi ve Bölge Kültürü……... 130
3.1.10.7. Mimari……... 136
3.1.10.8. Müzik…… 137
3.1.10.9. Sanat Akımları ve Edebi Akımlar……. 138
3.1.10.10.Sinema ve Fotoğraf…….. 139
3.1.10.11. Tarih ve Toplum…….. 140
3.1.10.12.Tiyatro Üzerine Yazılar……... 144
3.1.11. Mektup……. 145
3.1.12. Nekrolojik Ölüm Ardı Yazılar……. 147
3.1.13. Otobiyografi…… 148
3.1.14. Öykü……. 148
3.1.15. Sohbet…….. 149

3.1.16. Söyleşi…….. 150
3.1.17. Şiir…… 152
3.1.18. Şiir İnceleme…… 152
3.1.19. Tanıtım Yazıları……... 155
3.1.19.1. Dergi Tanıtımı……... 155
3.1.19.2. Gazete Tanıtımı……. 157
3.1.19.3. Kitap Tanıtımı……... 158
3.1.20. Tartışma……..... 160
3.1.21. Konferans, Panel, Açık Oturum Yazıları……. 162
3.1.21.1. Konferans…….. 162
3.1.21.2. Açıkoturum……... 162
3.1.21.3. Panel…….. 163
3.1.22. Diğer…… 163
3.2. Sanat……. 164
3.2.1. Yüzey Sanatları…….. 164
3.2.1.1. Desen……... 164
3.2.1.2. Resim…….. 165
3.2.1.3. Karikatür…… 165
3.2.1.4.Kolaj……. 166
3.2.1.5.Fotoğraf…… 166
3.3. Diğer Bölümler……. 167
3.3.1. Duyuru……... 167
3.3.2. Dizin……... 167
3.3.3. Etkinlik Tanıtımı…… 168
3.3.4. Haber Yazısı…….. 169
3.3.5. Reklam……... 169

BÖLÜM IV

KIYI DERGİSİNİN DİZİNİ

4.1. Kıyı Dergisinin Kronolojik Dizini…… 170

BÖLÜM V

SONUÇ

5.1. Sonuç…… 345

KAYNAKÇA……. 350

EKLER…..……..…….. 355

ÖZGEÇMİŞ……..…..……..……..…….. 369

KISALTMALAR LİSTESİ

AB: Avrupa Birliği

cm: Santimetre

çev. : Çeviren**.**

GİFSAD: Giresun Folklor ve Sanat Araştırmaları Derneği

KTÜ: Karadeniz Teknik Üniversitesi

MEB: Milli Eğitim Bakanlığı

OBKT: Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu

DTCF: Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

ORSEV: Ordu Sanatevi Derneği

TDK: Türk Dil Kurumu

TL: Türk lirası

TÖB-DER: Tüm Öğretmenler Birleşme ve Dayanışma Derneği

TÖMER: Türkçe Öğretim Merkezi

TÖS: Türkiye Öğretmenler Sendikası

TRT: Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

UNESCO: Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü

TABLOLAR LİSTESİ

Sayfa

Tablo 1. Çalışmanın Kapsamı ve Sınırlılıkları…..……...……. 3

Tablo 2. Kıyı Dergisi Yazarları ve Eser Sayıları……... 37

Tablo 3. Kıyı Dergisinde Yayınlanan Çeviri Şiirler……...……... 94

Tablo 4. Kıyı Dergisinde Eleştirisi Yapılan Anı, Mektup, Günlük Türündeki Eserler..…...…….....……..…… 100

Tablo 5. Kıyı Dergisinde Eleştirisi Yapılan Deneme, Fıkra Türündeki Kitaplar 102

Tablo 6. Kıyı Dergisi Kronolojik Dizin……..……. 171

EKLER LİSTESİ

Sayfa

EK A. Kıyı Dergisinin Sayfalarından Örnekler.……...……. 355

EK B. Ahmet Özer ile Yapılan Görüşme.……...……... 364

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Çalışmanın Tanıtımı

1.1.1. Konu

Edebiyatın nabzının attığı okur ile aydın arasında bilgi aktarımının oluştuğu dergiler, Türk Edebiyatı'na sanatçı yetiştirerek okul görevi üstlenmek ve edebiyata olan ilgiyi diri tutmak açısından eşsiz bir öneme sahiptir. Dergilerde sanatçılar ürünlerini ortaya koyma, paylaşma ve geniş kitlelere seslenme imkânı bulurken okuyucu değişik türlerde edebi ürünü okuma, sorgulama ve kendini geliştirme imkânı yakalar. Her iki taraftan bakıldığında kazanan edebiyat dünyası olur. Edebiyata ürün kazandıran, yön veren, yenilik yaratan, yaşam deneyimini ve dünya görüşünü ortaya koyan sanatçılar ile okuyucu arasındaki etkileşim sayesinde edebiyat ortamı canlanır. Anadil bilinci, kitap okuma alışkanlığı ve edebiyat sevgisi aşılayan dergiler vasıtası ile evrensel ve bölgesel değerler ortak payda haline gelir.

Yerelden ulusala bir dergicilik örneği sergileyen *Kıyı* dergisinin ayrıntılı bir incelemesi yapılarak derginin Türk edebiyatına katkısını ortaya koymak, *Kıyı* dergisinin edebi türler bakımından zengin bir içeriği olduğunu gösterip içerik değerlendirmesi ile yazar ve tür analizini yapmak üzere bu çalışma hazırlanmıştır. Halkevlerinin mirası olan yerel dergiciliğin bir işlevi olarak bir kentin kültürünü derleyen ve yöre insanının kültürüne, yaşam tarzına, doğasına sahip çıkan *Kıyı* dergisinin varlığını sürdürmesinde etkin olan kişileri tanıtmak ve 1960-2000'li yıllar boyunca derginin değişmeyen toplumsal ve edebi duruşunu sergilemek çalışmanın çerçevesi içinde yer alır.

Bir yerel dergi olarak Trabzon'da 1961 yılının Ekim ayında yayımlanmaya başlayan *Kıyı* Dergisi kimi kesintilerle beş dönem halinde 56 yıl süre zarfında 310 sayıyla yayım hayatını sürdürmüştür. Bu dönemler;

1. Dönem *Kıyı* Dergisi: Ekim 1961-Ağustos 1962 (11 sayı)

2. Dönem *Kıyı* Dergisi: Mayıs 1969-Kasım 1970 (19 sayı)

3. Dönem *Kıyı* Dergisi: Nisan 1981- Temmuz 1983 (21 sayı)

4. Dönem *Kıyı* Dergisi: Nisan 1986- Nisan 2002 (193 sayı)

5. Dönem *Kıyı* Dergisi: Ocak/Şubat 2007-Kasım-Aralık 2017 (66 sayı) şeklindedir.

Ahmet Özer, Ahmet Selim Teymur, Çiğdem Sezer, Gündoğdu Sanımer, Atilla Aşut, Nusret Kemal Otyam, Talip Apaydın, Ahmet Günbaş, Hikmet Aksoy, Hüseyin Atabaş, Rasim Şimşek, İ. Zeki Eyüboğlu, Osman Bolulu, Raif Özben, Özer Ciravoğlu, Öner Ciravoğlu, Ali Mustafa, Burhan Günel, İbrahim Dizman, M. Reşat Sümerkan, Muzaffer Uyguner, Cemal Gürlek, O. Nuri Poyrazoğlu, Nazif Evren, Vedat Yazıcı, Subutay Hikmet, İsmet Kemal Karadayı, Mustafa Yıldız, Zekeriya Saka, Nadir Gezer, Gülseren Engin, Tamer K. Bilgin, M. Güner Demiray, Hasan Akarsu, Mustafa Duman, Şinasi Özdenoğlu, Fahrettin Demir gibi pek çok şair, yazar, araştırmacı, eleştirmen ve çizer dergide yer almıştır. Bu sanatçıların çoğunun kitap halinde yayınlanmış eserleri ve farklı dergilerde yer alan ürünleri de mevcuttur. Bazı sanatçı ve yazarların uzun yıllar emek verdiği, kendini geliştirdiği *Kıyı* dergisi aynı zamanda okul görevi de üstlenmiştir.

Kıyı dergisinin 1961 yılından beri 56 yıldır varlığını sürdürmesi, 310 sayıya ulaşması, yerel unsurlara yer vermesi, profesyonellikten ve edebi kaygıdan ödün vermemesi, her koşulda Cumhuriyet değerlerine ve Anadolu kültürüne sahip çıkması *Kıyı* dergisini tanınmış pek çok dergiden ayıran olumlu ve önemli özelliklerdir. Tanınmış dergilerden *Varlık* dergisi, *Türk Dili* dergisi; yerel dergilerden *Çağrı, Ülkü, Erciyes* gibi dergilerle *Kıyı* dergisi uzun soluklu olma açısından bir arada konumlandırılabilir.

1.1.2. Çalışmanın Önemi

Kıyı dergisi; edebiyatımıza, kent ve bölge kültürüne, yazınsal türlere, edebiyatseverlere ve genç edebiyatçılara katkı sağlamaya çalışan bir değerdir. *Kıyı* dergisi, yaratıcı kurgusal yazıları ile Türk Edebiyatı'na, inceleme ve araştırma türündeki yazıları ile yerel ve milli kültürün taşıyıcısı olarak Türk diline, yerel unsurları incelemesi bakımından halk bilimine ait akademik çalışmalara katkı sağlayacak ve malzeme teşkil edecek içeriğe sahiptir.

2017 yılında 310. sayı ile birlikte yayın hayatına son veren dergi; yazarlarının birikimi, okur ve yazar ağı, ele aldığı konular, dil ve anlatımdaki duyarlılık, sayfa düzeni ve hacmi bakımından ulusal dergilerle boy ölçüşecek niteliğe ulaşmıştır. *Kıyı* dergisinin yayın ilkesi, yayımladığı çeşitli türlerdeki edebi ürünler, inceleme ve araştırma yazılarının

içeriği incelendiğinde *Kıyı* dergisi ile ulusal çaptaki dergiler ve yerel dergiler arasındaki benzerlikler ve farklılıklar ortaya konabilir.

Şiir, öykü, anı, makale, eleştiri türünde oldukça zengin ve seçkin ürünler yayımlamış olan *Kıyı* dergisi güncel edebiyat ve sanat meselelerine kayıtsız kalmamış, edebiyat dünyasına yeni katılmış veya tanınmış sanatçılardan, yeni yayımlanan eserlerden ve Türk edebiyatının güzide ürünlerine kadar geniş bir edebiyat yelpazesinin tanıtımını ve incelemesini yapmıştır.

1.1.3. Çalışmanın Kapsamı

Çalışmamızın sınırları *Kıyı* dergisinin ilk dört döneminin incelenmesi olarak belirlenmiştir. Konu kısmında değindiğimiz bu dönemlere ait bazı sayılar eksik kalmakla birlikte her dönemin genel özelliğini yansıtacak oranda sayı incelemesi yapılmıştır (Tablo 2).

Tablo 1

Çalışmanın Kapsamı ve Sınırlılıkları

	1. Dönem	**2. Dönem**	**3. Dönem**	**4. Dönem**
Yayıma Başlama Tarihi	Ekim 1961	Haziran 1969	Temmuz 1981	Nisan 1986
Kaç Sayı Yayımlandı	11	19	21	193
İncelenen Sayılar	1,2,3,4,5,7, 8,10,11	3,4,5,6	7,13,14,15,16, 17, 18, 19, 20 ,21	191 sayı
Eksik Sayılar	6, 9	1,2,7,8,9,10, 11,12,13,14, 15, 16,17, 18,19,	1,2,3,4,5,6,8, 9,10,11,12,	157, 189
Toplam İncelenen	9	4	10	191

1.1.4. Çalışmanın Yöntemi

Tez hazırlanırken *Kıyı* dergisinin 1 Ekim 1961 ve 1 Nisan 2002 yılları arasında çıkan 244 sayısından ulaşılabilen 214 sayısı incelenmiştir. Derginin ilk üç dönemine ait sayılara Milli Kütüphaneden ulaşılmıştır. Bu sayılar fotokopi yoluyla çoğaltılıp elde edilmiştir. 1986'dan sonra başlayan 4. döneme ait sayılar derginin son dönem yazarı ve dilsel düzenleme sorumlusu olan Ümit Tarı'nın kütüphanesinden sağlanmıştır. Burada yer almayan 130-158 arası sayılar için de Mili Kütüphaneden yararlanılmıştır.

Birinci elden veri toplama tekniği kullanılarak *Kıyı* dergisinin sanat yönetmeni Ahmet Özer ile çalışmadan önce yüz yüze görüşme yapıldı ve derginin tarihçesine yönelik bilgi alındı. Çalışmanın sonuna doğru Ahmet Özer'le mülakat yapılmıştır.

Derginin indeksi Microsoft Office Excel bilgisayar programı formatında çıkarılarak sayı, yazar, tür bazında sayısal veriler elde edilmiştir. *Kıyı* dergisindeki edebi türler içerik analizi yöntemi ile değerlendirilmiştir.

İkinci elden veri toplama tekniği ile YÖK Dokümantasyon Merkezindeki tezlerden, kitaplardan, süreli yayınlardan ve ansiklopedilerden yararlanılmıştır.

Kıyı dergisi ile ilgili dergi içerikli az sayıda kaynakta bilgi verildiği için en önemli kaynağımız *Kıyı*'nın 100. ,150. ve 300. özel sayılarında, 30. ve 40. yıllarındaki sayılarda ve 193. son sayısında yayımlanan bazı yazarların *Kıyı*'ya gönderdikleri önemli mektuplar ve eleştirilerdir. 2. sayfada yer alan "*Kıyı*'dan" bölümünde arada bir *Kıyı* ile ilgili dönemin gazetelerinde yazılmış yazılardan alıntılanan bölümler yer almıştır. Bu yazılar *Kıyı* dergisi hakkında önemli saptamalar ve görüşler barındırmaktadır.

1.2. Türk Edebiyatı'nda Süreli Yayınlar Konulu Kaynaklar ve Çalışmalar

Türk Edebiyatı'nda sanat ve edebiyatın gelişimine katkı sunan dergiler, Tanzimat'la birlikte görülmeye başlamış ve Cumhuriyet'ten sonra toplumun gelişmesinde önemli bir güç haline gelmişlerdir. "Türk aydınının, sanatçısının zaman içindeki tutumunu yansıtması bakımından dergiler eşsiz bir belge niteliğindedir" (Günyol, 1984, s. 85). Cumhuriyetin ilanıyla birlikte halk egemenliğine dayalı yeni bir toplum düzeni ve dönüşüm için yapılan pek çok düzenlenme ile birlikte özellikle harf inkılâbı, Türk Dil Kurumunun ve Halkevlerinin kurulması yayım faaliyetlerine hız

verdirmiş ve imkân sağlamıştır. Dönemin aydınları çeşitli dergilerin çıkarılmasına ve yayımını sürdürmesine öncü olmuşlardır.

Atilla Özkırımlı (2004), ansiklopedik Türk Edebiyatı Tarihi'nin birinci cildinde yer alan "Çağdaş Türk Edebiyatı" başlıklı maddede Cumhuriyet'in ilk yıllarında etkili olan edebi dergilerin genel durumunu, özelliklerini, dönemin aydınları ve sanatsal akımları arasındaki ilişkiyi ortaya koyar. Dergilerin büyük bir kısmında yeni Türkiye'nin özlemleri, yurt sevgisi, hümanizm, aydın-halk, doğu-batı konuları işlenirken halkevlerine bağlı dergilerde Kemalist düşünce, eğitim, sanat, modernizm gibi konular irdelenmekte idi. 1950'den sonra dergilerde şiir ve öykünün yanında Türk dilinin özleşmesi, dil sorunları, yazın akımları, edebiyat eleştirisi konulu yazılara yer verilir. Her derginin benimsediği belli bir edebi kimi zaman da politik görüş göze çarpar. Kimi dergiler edebiyat üzerine çeşitli soruşturmalar yürütürken kimi dergiler Garip, II. Yeni, Maviciler gibi şiir hareketlerinin sözcüsü, yayın organı durumundadır. Bazı dergiler şiir, eleştiri gibi belli bir edebi türe; bazıları ise folklora ve yerel unsurlara ağırlık vermiştir.

> 1961 Anayasası, yayın özgürlüklerini arttırıcı etkiler sağlamıştır. Dönemin pek çok dergisi toplumsal gerçekliği benimsemiş ve günümüz edebiyatının şekillenmesinde önemli rol oynayan dergiler bu dönemde ortaya çıkmıştır. Sanatsal içeriği güçlü, şiir incelemeleri ve eleştiri yazılarına ağırlık veren yayınlar üretilmeye başlanmış, toplumcu gerçekçi anlayışta yayımlanan dergilerin yanı sıra yeni bir İslamcı görüşle ortaya çıkan dergiler de sahaya dâhil olmuştur. 1970'ler de önceki dönem kadar verimli bir dergicilik dönemi olmuştur. Edebiyatın yanı sıra, sinema, tiyatro, müzik gibi sanat dallarının birikimi ve sorunları dergilerde ele alınmıştır. 1980'lerden sonra edebiyat dergilerinde bir duraklama gözlenmeye başlamıştır (Günyol, 1984, s. 100-108).

1961 Anayasası'nın getirdiği özgürlük ortamının etkisiyle hem sosyalist eserler çevrilir hem de Nazım Hikmet'in şiirleri yayımlanır. "Edebiyatımızın günümüze ulaşan gelişiminde dönüm noktası 1965'lerdedir. Nâzım Hikmet'in şiirlerinin yayımlanması yalnız toplumcu şiiri değil, genelde toplumcu sanatı dile getirdi. Bunda çeviri ürünlerle gelen yeni bilgilerin, tarih, toplumbilim alanındaki inceleme ve araştırmaların da payı büyüktür" (Özkırımlı, 2004, s. 223) . Bireysel eğilim ve soyut şiirin II. Yeni etkisi ile genişleyen alanı "toplumcu sanat" akımına da yer açmak zorunda kalır.

Dönemin edebiyat dergileri olan *Soyut, Varlık, Yeni Ufuklar, Papirüs*'te toplumcu şiir örneklerine yer verilmesi, edebiyat dergileri arasında politik ve edebi tartışmaların

yapılması ve yeni pek çok şairin ürün vermesi ile çok sesli ve çok yönlü bir edebi ortam oluşur.

> Varlık dergisiyle başlayan köy edebiyatı tartışmaları, Hisar ve Mavi dergisi arasındaki "toplumsal gerçekçilik" tartışmaları, bu iki dergide Garip akımının eleştirilmesi, Pazar Postası ve Yeditepe'deki İkinci Yeni tartışmaları dönemin çok sesli ve çok yönlü edebiyat ortamının dikkate değer bir görüntüsünü verir (Uçar, 2007, 48-59).

Çalışmamıza konu olan *Kıyı* dergisi de 1961 Anayasası'nın yarattığı olumlu edebiyat ve sanat ortamının etkisi ile 1961 yılında Trabzon'da Ahmet Selim Teymur'un öncülüğünde yayımlanmaya başlar.

> Süreli yayınlarla XIX. yüzyılda Tanzimat döneminde tanışan Türk okuyucusu, geçen yüz yıl içinde, düşünce, kültür, sanat, edebiyat, meslek dergilerine aşina olmuştur. Özellikle 1950-1960 yılları Türkiye'de süreli yayın sayısının hızla arttığı bir dönemdir ve bu dönem içinde süreli yayınların sayısı artmakla birlikte yayın dünyası çeşitlilik de kazanmıştır (Baycanlar, 2007, 33).

Süreli yayım faaliyetlerinin arttığı bu dönemde Baycanlar'ın (2007) tespit ettiği 43 edebiyat dergisi vardır. Erdal Doğan'ın "Edebiyatımızda Dergiler" adlı kitabında Türk dergiciliği dönemler halinde belirtildikten sonra 1891'de yayıma başlayan Servet-i Fünûn'dan 1991'de yayıma başlayan Evrensel Kültür Dergisi'ne kadar 59 dergi ile ilgili bilgiye yer verilmiştir. Doğan'ın (2007) bu çalışması *Kıyı* dergisine yer veren sınırlı sayıdaki eserden biridir. *Kıyı* ile ilgili şu tespitlere yer verir:

> Kıyı, bir "kültür sanat" dergisi olarak ilk sayıdan itibaren "taşra"da çıkmayı bir dezavantaj değil, bir avantaj gibi kullanmış, diğer "kültür sanat" dergilerinden farklı olmayı başarmıştır. Kıyı'nın bu farklılığı; Karadeniz'den edebiyatımıza yeni isimler kazandırmasının yanı sıra bölgenin kültür tarihi üstüne inceleme ve araştırmalarda bulunmasındadır. Öyle ki bu gün Karadeniz Bölgesi'yle ilgili araştırma yapmak isteyen birinin Kıyı'dan çokça yararlanacağı açıktır (Doğan, 1997, 150-151).

Türkiye'de Dergiler ve Ansiklopediler adlı kaynakta yer alan Vedat Günyol'un (1984) "Cumhuriyet Sonrası Sanat ve Edebiyat Dergileri" çalışması dergi konusundaki temel kaynaklardandır. Bu çalışmada Cumhuriyet öncesi dergiler hakkında dönemsel olarak bilgi verildikten sonra 1923-1933, 1933-1938, 1938-1946, 1946-1950, 1950-1960, 1960-1970, 1970-1980 gibi dönemler halinde fikir hareketleri, yazarlar, ele alınan konular ve türler belirtilerek dönemin dergileri tanıtılmıştır. "1980'den sonra edebiyat dergilerindeki durgunluk sürdü. Bu dönemde yayın hayatına katılan dergiler arasında

Yazko Edebiyat, *Yazko Çeviri*, *Yazko Somut*, *Çağdaş Eleştiri*, *Yarın*, *Töre*, *Edebiyat*, *Kıyı*, *Körfez*, *Saçak*, *Ulusal Kültür*, *Hürriyet Gösteri*, *Sanat Olayı*, vb. sayılabilir" (Günyol, 1984, s.120). Bu bölümde *Kıyı* dergisinin sadece adı anılır ve 1980'den sonra yayın hayatına katıldığı söylenerek 1961'den beri yayımlanan dergi ile ilgili eksik bir tespit yapılır.

Şükran Kurdakul (1999) *Şairler ve Yazarlar Sözlüğü* adlı yapıtının "Cumhuriyet Döneminde Çıkan Düşün ve Sanat Dergileri" kısmında dergileri alfabetik sıra içerisinde çıkış tarihi, kim tarafından çıkarıldığı, kaç sayı çıktığı, yazar kadrosunda kimlerin yer aldığı ve bahsi geçen derginin önemi gibi bilgilere yer vermektedir. Bu kaynakta *Kıyı* dergisine değinilmemiştir.

Yukarıda değindiğimiz bu kaynaklar geniş bir zaman dilimini kapsadığı için genel bakış açısıyla pek çok dergiye yer verir. Ancak *Kıyı* dergisi bu çalışmalarda mecazi anlamıyla kullanıldığı gibi kıyıda kalmıştır (Behramoğlu, 2016, s.92).

Kıyı yazarlarından Ahmet Özer'in (1999) *Kıyı* dergisi ve çeşitli yerel gazetelerde yazdığı yazılarında Trabzonlu bir aydın olma bilinci daima kendisini hissettirir. Ayrıca Özer'in (2008) denemelerinde dergi çevresindeki ve mesleki yaşamındaki anılar, yazarın duyarlılıkları işlenir. *Kıyı* yazarlarından Çiğdem Sezer (2009) Ahmet Özer'in yaşam öyküsüne ve yapıtlarına *Akan Söz Çınlayan Zaman* eserinde yer verir.

Mehmet Can Doğan'ın (2008) ilk olarak Hece Dergisi'nin *Türk Şiiri Özel Sayısı*'nda yayımlanan "Türkiye'de Şiir Dergileri" adlı çalışması daha sonra genişletilerek *Türkiye'de Şiir Dergileri Şairler Mezarlığı (1909-2008*) adıyla ayrı bir kitap halinde basılmıştır. Şiir dergileri için önemli bir kaynak vazifesi gören bu çalışmada ulusal çapta yayımlanan, yerel olan ya da bir kaç sayı yayımlanan yüzü aşkın şiir dergisine değinilmiştir. Şiir dergilerine ya da şiir türü ağır basan dergilere yer veren bu çalışmada doğal olarak *Kıyı* dergisine yer verilmemiştir.

Edebiyatın güncel yüzünü yansıtan genel ifade ile edebiyatın nabzını tutan dergiler ile ilgili akademik çalışmalar belli dergilerin sınırlı sayıları, bazı şahsiyetler, şiir hareketleri, belirli bir tür (şiir, eleştiri, mizah) ya da bir tarihi dönem etrafında yapılmıştır. Olcay Saltık (2000) "Varlık Dergisinin 301-400 Sayılarının Edebî Yönden İncelenmesi"

Serap Cavkaytar (2001) "Varlık Dergisinin İlk 150 Sayısındaki Edebiyat Yazılarının Sınıflandırılması"

Hilmi Demiral'ın (2003) "Varlık Dergisi'nin 400-500 Sayılarının Edebi Yönden İncelenmesi"

Selma İnalkaç (2006) "Varlık Dergisi'nin Yayınlandığı İlk Yıllardaki Sanat Faaliyetleri"

Mihriye Tonbul (2008) "Varlık Dergisi'nin 434-484 Sayıları Arasında Şiir ve Edebi İnceleme"

Kezban Habibe Büyükbayraktar (2009) "Varlık Dergisi'nin Düşün ve Edebiyat Dünyamıza Katkıları (1938-1941)"

Varlık Dergisi ile ilgili bu yüksek lisans tezlerinde belli bir yıl, tür ya da sayı aralığı ile çalışma sınırlandırılmıştır. Varlık dergisinin edebiyatımızda önemli bir rol oynaması, Türk kültür ve sanatına önemli hizmetlerde bulunması, pek çok edebî şahsiyetin yetişmesini sağlaması, Atatürkçü bir anlayışla İnkılâp Türkiye'sinin en önemli yayın organlarından biri olması nedeniyle akademik çalışmalar için eşsiz bir malzeme teşkil etmektedir.

Hisar dergisiyle ilgili yapılan yüksek lisans tezlerinde, dergide çıkan bütün yazılar değil, edebî türler ve edebiyat teorisi üzerine dergide çıkmış yazılar değerlendirilir.

Hıfzı Toz'un (1994) "Hisar Dergisi Hakkında Bir Değerlendirme" adlı tez çalışması Hisar'da çıkan şiirleri,

Nazmi Şengezer'in (1997) "Hisar ve Türk Edebiyatı Dergilerinde Şiir Teorisi Yazıları" adlı tezi Hisar ve Türk Edebiyatı dergilerinde çıkan şiir kuramı yazılarını,

Necdet Akay (2001) "Hisar ve Türk Edebiyatı Dergilerinde 'Hikâye ve Roman' Yazıları-Tahlil ve Mukayese" çalışmasında öykü ve roman yazılarını ele alır.

Aslı Uçar (2007), Varlık ve Hisar dergileri ile ilgili bu kadar çok çalışmanın yapılmış olmasının olumlu yönleri yanında bazı olumsuz yönlerine de dikkat çekmiştir.

> Varlık ve Hisar dergileri hakkında yapılan tezler, bu dergiler hakkında kapsamlı ve ayrıntılı bilgiler vermeleri açısından oldukça değerlidir ve kuşkusuz iki dergi de Türk edebiyatına katkı yapmışlardır. Ancak, diğer dergilerle karşılaştırmalı bir çalışma yapmadan, dergilerin Türk edebiyatına hangi yönlerden nasıl katkıda bulunduğunu somut ve nesnel bir biçimde ortaya koymak güçtür. Tek dergiyle veya birbirine benzer iki dergiyle sınırlı kalan çalışmalar, ele alınan derginin yazınsal söylemiyle sınırlı kalabilmekte ve eleştirel mesafelerini yitirebilmektedir. Ayrıca, dönemin edebiyat ortamının görüntüsü yansıtılamamakta, sadece ele alınan derginin edebî anlayışı ve bakış açısıyla sınırlı kalınmaktadır (s. 18).

Türk Dili, Virgül, Yeditepe, Yeni Kalem, Yeni Ufuklar, Yeni Yol, Türk Düşüncesi, Adam Öykü, Yazko Edebiyat, Şiir Sanatı, Yordam, A Dergisi, Dönem, Yenilik, Resimli Ay gibi Cumhuriyet dönemi dergileri üzerine yapılmış akademik çalışmalar incelendiğinde derginin çıktığı dönemin koşulları anlatıldıktan sonra dergi ile ilgili bilgiye, derginin tarihçesine, yazar kadrosuna, mizanpaj özelliklerine, kronolojik dizinine ve tür dizinine yer verildikten sonra çalışmanın sonunda genel değerlendirme ile dergilerin önemine değinildiği görülür.

1.2.1. Yerel Dergiler

Ulusal ve tanınmış edebiyat dergileri ile ilgili pek çok çalışma yapılmıştır. Bunun yanında yerel diye nitelenebilecek Balıkesir'de çıkarılan Çağlayan ve Irmak dergisi, Bursa Halkevinin yayın organı Uludağ dergisi, Erzurum Halkevi'nin yayın organı Yayla dergisi, Kars Halkevi'nin yayın organı Doğuş dergisi, Silopi Halkevi dergisi Dranaz üzerine yapılmış çalışmalar da mevcuttur.

Nazik Müge Tekin'in "Erzurum Ve Kars İlleri Halkevi Dergileri: Yayla ve Doğuş" çalışmasında yerel dergilerde şehrin tarihi özellikleri, tabiat güzellikleri, tanınmış aydınları, halkbilimi ürünleri, dil ve ağız özellikleri gibi konulara yer verildiği görülmüştür.

Yerel Dergiler ile ilgili en kapsamlı çalışma ise Atatürk Kültür Merkezi'nin "Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni" adlı sempozyumda sunulan bildirilerdir. Bu sempozyumda yapılan konuşmalar, tartışmalar ve sunulan bildiriler yerel dergiciliğin bir panoramasını sunmaktadır. Pek çok yerel derginin sahibi ya da sözcüsü yerel dergi çıkarmanın güçlüğünü, önemini, koşullarını ve yerel dergiciliğin süreç içindeki gidişatını bildirilerinde dile getirmişlerdir.

Bu sempozyumda; *Bizim Ece* (Manisa/Salihli), *Erciyes*, *Çemen* (Kayseri) *Beşparmak* (Aydın/Söke), *Gediz* (Manisa), *Dikili Ekin* (Dikili/İzmir), *Bizim Külliye* (Elazığ), *Çınar* (Giresun), *Yesevi* (Ankara), *Güneyde Kültür* (Hatay), *Bursa Defteri* (Bursa), *Bizim Atabarı* (Artvin), *Pusula* (Zonguldak), *Yüce Erek Türk Dünyası* (Ankara), *Maki* (Mersin), *Çağrı* (Konya), *Kıyı* (Trabzon), *Yatağan* (Muğla), *Kuvayı Milliye* (Seyhan/Adana), *Ozan Ağacı* (Edirne), *Yöre* (Edirne), *Akatalpa* (Bursa), *Tokat Kümbet*

gibi yerel dergiler kendilerinin tanıtma ve sorunlarını dile getirme imkânı bulmuşlardır. Bildirilerin bir kısmında derginin yayımlanma hikâyesine değinilmiştir.

Aydın Söke'de yayımlanan *Beşparmak* dergisinin yayın serüveni, yöredeki edebi faaliyetler, halkevlerinin süreç içindeki etkisi, dergiyle beraber yürütülen sanatsal faaliyetler anlatılır (Erguvan, 2002, 41-45). Dergilerin ömürleri genellikle bir iki yıl ile sınırlıdır. Kayseri'de yayımlanan *Erciyes* dergisi de inceleme konusu olan *Kıyı* dergisi gibi uzun ömürlü bir dergidir. *Erciyes* dergisi türlü maddi ve manevi zorluğa rağmen her ay düzenli olarak yayınlanmış 2002 yılında 295. sayıya (Gerçel, 2002, 37-40), 2012 yılında da 410. sayıya ulaşmış, Türkiye'nin en uzun soluklu dergilerinden biridir. Ayrıca Konya'da 1957'de Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın yönlendirmesiyle yayımlamaya başlayan *Çağrı* dergisi 500 sayıyı aşmıştır (Halıcı, 2002, s.168).

Yerel dergi; İstanbul ve Ankara gibi merkezlerin dışında kentin sanatçıları tarafından yayımlanan, yerel unsurlara yer veren dergi olarak tanımlanabilir. 1980 sonrasında köyden kentlere hızlı bir göç dalgası yaşanmış ve yerleşik kültürel yapı yok olmaya yüz tutmuştur. Kitle iletişim araçlarının kullanımı ile ulusal kültürün yerel renkleri silinmeye başlamıştır. "1990 öncesinde, İstanbul ve Ankara'da çıkan yazın dergileri Anadolu'daki şair ve yazarları kucaklardı….1990'lı yıllardan bu yana taşralı şair ve yazar adaylarına İstanbul dergileri büyük ölçüde kapandı" (Erdem, 2002, 48-49). İstanbul ve Ankara merkezli edebiyat dergileri büyük medya kuruluşlarının eline geçmiş ve ticari bir etkinliğe dönüşmüştür. Bu koşullar içinde yerel dergilerin görevi, yok olmaya yüz tutmuş yerel kültür renklerini yazıya geçirmektir Yerel dergiler yayımlandıkları bölgenin birer aynası gibidirler. Bölgenin kültürel derinliğini ve renkliliğini yansıtırlar. Yerel dergiye emek vermek bir gönüllülük, bir kentli bilinci ve duyarlılığı gerektirir. Bu duyarlılığı ve yerel dergilerin sıkıntılarını *Dikili Ekin* dergisinin (İzmir) sahibi A. Ziya Öğütcen şöyle dile getirir.

> Dergiler, Anadolu'nun ücra köşelerinde tüm imkânsızlıklara ve horlanmalara rağmen inatla yayın hayatına devam ederken; usta kalemler onlara iltifatla kültür hayatımızı besleyen, kültürümüzün her alanında katkıda bulunan diye söz etseler de, bu usta kalemlerden dergide yayınlanmak üzere yazıları istendiğinde, maalesef alamazsınız (Öğütcen, 2002, s.62).

Yerel dergi sahipleri ve sorumlu kişilerinin ortak dileği "Dergi Yayıncıları Birliği" kurulmasıdır. Kültür Bakanlığı'nın bu dergilere bekledikleri desteği sağlaması durumunda dergiler, ekonomik sıkıntılarla boğuşmak yerine kültürel faaliyetlere ve

yörenin zenginliklerini araştırmaya ağırlık verebilir (Gök, 2002, s.156). Yerel dergiler bölgedeki folklorik değerleri arşivlemek, farklı basım ve yayım faaliyetlerini de okuyucularına tanıtmak gibi önemli işlevlere sahiptir. Bazı sayılarında bölgede çıkan dergileri, gazeteleri tanıtmak, bölgenin unutulmuş bir şair ya da yazarını gün güzüne çıkarmak (Adanır, 2002, s.88) *Kıyı* dergisi dâhil pek çok yerel derginin üstlendiği bir görevdir. Yerel dergilerin bazıları örneğin *Erciyes* dergisi, *Güneyde Kültür* dergileri hakemli dergi sınıfındadır. Bu dergilerin bir kısmının bibliyografyaları çıkarılmış, bir kısmı ciltler halinde bir araya getirilmiş, internet ortamına aktarılmış ve araştırmacıların kullanımına bir yöre külliyatı olarak sunulmuştur (Tekin, 2002, s.110).

> Taşra basının (özellikle dergiciliğin) gelişiminde sivil toplum örgütlerinin önemli payı vardır. Türk Ocağı ve onun yerine kurulan Halk Evleri ve bunlarla aynı paraleldeki bir meslek kuruluşu olan Muallimler Birliği kültür hayatımıza önemli bir yanlılık getiren dergiler yayımlamışlardır (Polat, 2002, s. 20).

Nâzım H. Polat (2002) "Türkiye'de Yerel Basının Gelişimine Kısa Bir Bakış" konulu bildiride süreli yayınlara dair kesin bilgilere ulaşma zorluğuna, bu konuda başvurulacak kurumlara ve kataloglara yer verdikten sonra Türkiye'de süreli yayınların parlak devirlerini maddeler halinde sıralamıştır. Buna göre 1932-1950 arasında sadece Halkevlerinin taşra şehirlerinde 59 dergi çıkardığı bilgisine de yer verilir. Bildirinin sonunda bugünkü sınırlar dâhilinde İstanbul sınırları dışında çıkan Taşra Süreli Yayınları'nın uzun bir listesi (1880'ler-1928) verilmiştir. Bu yıllarda Trabzon'da 60'a yakın süreli yayın çıkması, *Kıyı* dergisinin mirasının bu yıllara dek uzandığını düşündürmektedir. Ancak günümüze gelindiğinde Trabzon'da futbola olan ilgi ile kıyaslandığında, *Kıyı* dergisine ilgi beklenenin hayli altındadır (Atabaş, 2016, s.112).

Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nin Gazete Kataloğu tarandığında Trabzon'da 1950'den sonra şu gazetelerin çıktığı görülür: *Doğu* (sahibi Zeki Yağmurdereli 1954-1958), *Hâkimiyet* (sahibi İhsan Şekip Tuğrul 1956-1962), *İleri* (sahibi Cemal Rıza Osmanoğlu 1966-1984), *Karadeniz* (sahibi Şamil Ekinci), *Kuzey Haber* (sahibi Mehmet Naci Özkan 1985), *Türk Sesi* (sahibi Ziyad Nemli 1975-1978), *Yeni Yol* (sahibi Bekir Sükûti Kulaksızoğlu 1924-1966), *Karadeniz'de İlk Haber* (sahibi Salih Çomoğlu), *Karadeniz'den Güne Bakış* (sahibi Ali Öztürk 2004-2010), *Yeni Gün, Son Haber* (sahibi Hasan Tahsin Yılmaz 1972-1999), *Bayraktar* (sahibi Hasan Fethi Yılmaz 1968-1976) gazeteleri yayımlayan bazı kişiler aynı zamanda *Kıyı* dergisi ile de ilişki halinde bulunan kimselerdir. Ziyad Nemli 1961'de çıkan *Kıyı* dergisinin de sahibidir. Naci Özkan, Fethi

Yılmaz, Hasan Tahsin Yılmaz *Kıyı* dergisinin yayımlanmasında emek veren ve sahipliğini üstlenmiş kişilerdendir.

Trabzon'da yayımlanan dergiler ise; 1920'lerde *Genç Anadolu*, *Yeni Ay*, *İrfan Yolunda İlk Adım*, 1930'larda *Akın* dergisi, Trabzon Halkevi yayın organı olan *İnan* dergisi, 1940'larda *Değirmen*, *Hamsi,* 1950'lerde *Boztepe*, *Horon*'dur. 1960'lı yılların başında bu kültür ve sanat kervanına yepyeni bir dergi olarak *Kıyı* dergisi katılır. Aynı yıllarda *Çakıl* ve *Yalı* dergileri de yayımlanır (Ahmet Özer, 2012, 28-29). Ayrıca *Kıyı* dergisi Trabzon'un basın ve yayın hayatında etkili olmuş *Hamsi*, *Trabzon*, *Değirmen*, *İnan* dergilerini sayfalarına taşıyarak tanıtmıştır.

BÖLÜM II

KIYI DERGİSİNİN MONOGRAFİK İNCELEMESİ

2.1. Kıyı Dergisinin Tarihçesi

Dergiler, kültür ortamının atardamarlarıdırlar. Bir kentin, bir ülkenin kültürel açıdan gelişmişlik düzeyini, dergilerini inceleyerek anlayabilirsiniz. *Kıyı* dergisi 1961 yılının Ekim ayında Trabzon'da yayımlanmaya başlar. Derginin kurucusu hâkim, yazar ve müzisyen Ahmet Selim Teymur'dur. Kentin aydınları, mekân olarak seçtikleri Ganita denilen sahil çay bahçesinde dergi fikrini ortaya atar ve geliştirir.

> Trabzon'da Hâkimiyet gazetesini yönettiğim günlerdi. "Sanat" ve "politika" o zaman da yaşamımın en temel iki öğesiydi. O günler, Ziyad Nemli, Ahmet Selim Teymur, Gündoğdu Sanımer, Rasim Şimşek, Mustafa Beşgen gibi sanatçı arkadaşlarla neredeyse yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmiyordu. Adlarını saydığım bu insanlar, KIYI dergisinin ilk "çekirdek kadro"sunu oluşturuyordu. Akşamüstleri, Hâkimiyet gazetesinin Kunduracılar Caddesi'ndeki yönetim yerinde bir araya gelir, oradan da topluca deniz kıyısına, Kanita'ya inerdik… İşte, "KIYI" adı, bu doyumsuz "Kanita akşamları"nın doğal çağrışımı arasında biçimlendi (Aşut, 2000, s.6).

Trabzon'un sanatsever aydınları olan Ahmet Selim Teymur hâkim, Necmi Duman avukat, Gündoğdu Sanımer hekim, Attila Aşut gazeteci, Ziyad Nemli gazeteci ve öykü yazarı, Rasim Şimşek Türk dili ve edebiyatı öğretmeni, Mustafa Beşgen resim öğretmeni idi. Trabzon'da yaşayan bu isimlerle boy vermeye başlayan *Kıyı* dergisinin ilk sayıdaki "Niçin Çıkıyoruz" başlıklı yazısında kısmen derginin poetikasına değinilir:

> Sanat olaylarını yansıtmak, yeni düşünceleri vermek, sanat yapıtlarını sergilemeye çıkıyoruz; bu çabamızın yanı sıra dünyamızdan göçmüş eski değerlerimizi anmayı bir borç, doğum sancıları içinde kıvranan genç sanatçıları tanıtmaya da bir görev biliyoruz…. KIYI'mızın dalgaları günden güne genişledikçe, tayfaları her geçen sayı daha çoğalacak ve daha güçlü karşınıza çıkacağız (İmzasız, 1961, s. 4).

Varlık dergisinin, Nurullah Ataç'ın Anadolu'daki şair ve yazarları yönlendirmesi taşrada da dergi yayımlama girişimlerine zemin hazırlar. *Kıyı* dergisi de bu koşulların ürünüdür.

Kıyı Kültür ve Edebiyat dergisinin yayın serüvenini araya kesintilerin girdiği beş dönem halinde incelemek mümkündür.

Kıyı Dergisinin 1. Dönemi (Ekim 1961- Ağustos 1962, 11 sayı):

Derginin kurucusu Ahmet Selim Teymur'dur. Trabzon'da hâkimlik yapan Teymur; müzik, edebiyat, resim gibi sanatsal faaliyetlere ilgili bir aydındır. Ahmet Selim Teymur'un resmi görevi nedeniyle derginin sahibi Ziyad Nemli görünmekle beraber derginin düzenlenmesi, basımı, postalanması, logonun tasarımı görevlerini Ahmet Selim Teymur üstlenmiştir.

Şiir türünde oldukça fazla ürün verilen bu dönemde en çok Gündoğdu Sanımer, Vedat F. Belli, Mübeccel İzmirli, İsmet Yazgan, Nabi Üçüncüoğlu olmak üzere Turgut Yücel, Mustafa Duman, Tülay Ortaç, Nurten Çelebioğlu, Günay Dikerman, Adnan Raşit Günay, Osman Akbay imzalarına rastlanmaktadır. Muzaffer Uyguner'in Manuel Banderia'dan, İsmet Zeki Eyuboğlu Vergilius'tan şiir çevirileri yapmıştır.

Deneme türünde Rasim Şimşek, Ş. Avni Ölez, Mustafa Beşgen, Ahmet Selim Teymur, Ersen Tolunay ve Adnan Topsakal ürün vermiştir.

Öykü türünde en önde gelen isim Ziyad Nemli olmuştur. Mustafa Beşgen, İsme Savaşkan, Adnan Topsakal ve Bülent Habora öyküleri ile *Kıyı*'da yer almışlardır.

Sanat akımları, felsefe, tarih, müzik konularında Ahmet Selim Teymur ve Sevim Tunç imzalı makaleler yayımlanmıştır.

Kıyı dergisinin, özellikle Ahmet Selim Teymur'un, güzel sanatlara ilgisi hem sanat konulu makalelerde hem de dergide yer alan desen çalışmalarında ortaya çıkar. Ahmet Selim Teymur, Erdal Poyraz, Nurullah Berk, Osman Aybay desen çalışmaları ile derginin sayfalarını hareketlendirir.

1960'lı yıllarda Trabzon'un kültür sanat birikimine ve yaşantısına dair bilgilere *Kıyı* dergisinde yayımlanan söyleşi, duyuru ve haberlerde yer verilmiştir. O yıllarda çıkan kitap ve dergiler de liste halinde verilerek okuyucu bilgilendirilmiştir.

4 sayfa olarak, 28 x 41 santimetre (cm) ebatlarında aylık yayımlanan derginin ilk dönemi çeşitli nedenlerle uzun soluklu olamamış ve 11 sayıdan yayımlandıktan sonra araya 7 yıllık bir ara girmiştir.

Kıyı Dergisinin 2. Dönemi (Mayıs 1969- Kasım 1970, 19 sayı)

Fatih Eğitim Enstitüsü Öğrenci Derneği öğrencileri ve onların yol göstericileri öğretim görevlisi Rasim Şimşek Mayıs 1969'da dergiyi yeniden çıkarmaya başlarlar. Ahmet Selim Teymur'a "*Kıyı*" adının kullanarak dergiyi yeniden yayımlama önerisinde bulunan gençler, Teymur tarafından desteklenir. 1969-1970 yılları arasında 16 sayfa halinde aylık olarak 19 sayı yayımlama imkânı bulan *Kıyı* dergisinde Ahmet Selim Teymur ve Raif Özben derginin düzenlenmesine katkıda bulunmuştur. Derginin logosunun bu sefer İrfan Yılmaz çizer. Karadeniz çağrışımlı bu logoda kemençe figürü üzerinde "*Kıyı*" yazısı yer alır.

> Kıyı bu döneminde Fatih Eğitim Enstitüsü öğrencilerinin emeğiyle yayımını sürdürür 1969-1970 yılları arasında 19 sayı yayımlanan Kıyı'da yöre değerleri öne çıkarılırken gençlerin ürünlerine yer verilir. Raif Özben, Fahrettin Demir, Nuri Aksakal, Ertan Tokinan, Güner Yalçın Kıyı'nın yetiştirdiği gençler olurlar. Bu adlar günümüzde de yazma etkinliklerini sürdürmektedirler (Mustafa, 2011, 25-40).

Derginin sorumlu yönetmeni Güner Yalçın olur. Dergiyi çıkaran Fatih Eğitim Enstitüsü Öğrenci Derneği olarak belirtilir. Rasim Şimşek derginin yönetimine ve yazı kuruluna okul temsilcisi olarak görevlendirilir. Derginin 1. sayısında "Diriliş" başlığı ile yayımlanan sunuş yazısında "Trabzon, Türk edebiyatına değerli sanatçılar kazandıran bir kenttir. Bundan böyle de nice sanatçılar yetiştirecektir. Kısacası bu kıyı kentinin diyeceği çok şey vardır." denilerek hem genç sanatçılara hem de kentin var olan sanatçılarına çağrıda bulunulur. İlk *Kıyı*'da yer alan Ziyad Nemli, Gündoğdu Sanımer, Ahmet Selim Teymur ürünleri ile 2. dönem *Kıyı*'ya katkıda bulunur. Aynı yıl vefat eden Nabi Üçüncüoğlu şiirleri ve hakkında yazılan yazılar ile dergide yer alır.

> …KIYI giderek bir okul olma, yeni yetenekleri edebiyat dünyasına kazandırma işlevini de yerine getirir. O günden bugüne, Rasim Şimşek, Subutay Hikmet, Ziyad Nemli, Gündoğdu Sanımer, İ. Zeki Burdurlu gibi deneyimli adların yanında, Kıyı ile edebiyat kervanına katılan Rıza Zelyut, Zeki Ömer Sulukan, Nuri Aksakal, Mehmet Yardımcı, İsmail Gümüş, Raif Özben, Alaeddin Bahçekapılı gibi adlar sayılabilir (Dizman, 1991, s.16).

Atatürkçü çizgiden ve Türk Dil Kurumu'nun görüşlerinden ödün vermeyen *Kıyı* dergisi, 1970 Kasım'ında dönemin siyasi koşulları ve *Kıyı*'yı hazırlayan gençlerin Fatih

Eğitim Enstitüsü'nden mezun olmaları gibi nedenlerle yayımına son vermek zorunda kalır.

Kıyı Dergisinin 3. Dönemi (Nisan 1981- Temmuz 1983, 21 sayı)

Kıyı dergisi, ilk sayısından yirmi yıl sonra Ahmet Selim Teymur, Gündoğdu Sanımer, Rasim Şimşek, Ziyad Nemli, Raif Özben tarafından yeniden hayat bulur. "Çıkarken" başlıklı sunu yazısında "Trabzon ve yöresinin ülkemize birçok sanatçı yetiştirdiğini ve bu özelliğinin hala koruduğunu, eski *Kıyı*'ların kadrosundan ülkemiz yazın alanında bugün de çalışmalarını sürdürenlerin varlığını düşündükçe çıkışımız bir zorunluluk olarak duyuldu." ifadelerine yer verilir. 12 Eylül'ün etkisi ile daralan edebiyat ortamının yeniden canlanması için Nisan 1981'de yayımlanmaya başlayan *Kıyı* dergisinin sahibi Osman Olcay, genel yayın yönetmeni Ahmet Selim Teymur, yazı işleri müdürü Melih Sefa Ertüzün'dür.

> Bu dönem KIYI da yirmi yıl önceki ilke ve amaçları korur: Kentin yetiştirdiği değerlere sahip çıkmak, gençlere olanaklar sağlamak, kentin sanat ortamına ses olabilmek… Ancak bu dönem KIYI'nın ülkenin o günkü koşulları ile sınırlanmak durumunda olması, kuşkusuz önemli bir olumsuzluk olarak beliriyordu. Bu dönem Kıyı, yayımlanan ürünler açısından incelendiğinde bunun sıkıntısını sezmemek olanaksız. Bu Kıyı'yı belli bir düzeyin çevresinde tutmayı da dayatmış ve yeni atılımları engellemiştir, denilebilir (Dizman, 1991, s.17).

Bu dönemde 16 sayfa halinde ve aylık basılan *Kıyı* dergisi çevresini, tanınırlığını ve yazar kadrosunu genişletir. 5. sayıda *Kıyı*'ya katılan Ahmet Özer; araştırmaya dayalı yazıları, söyleşileri, eleştiri ve tanıtım yazıları ile dergiye katkı sağlar.

Derginin 16. sayfası olan arka kapakta *Kıyı*'nın unutulmaz değerler olarak gördüğü ve en verimli çağlarında bu dünyadan göçen İlhan Demiraslan, Nabi Üçüncüoğlu, Mübeccel İzmirli şiirleri yayınlanarak anılır.

Şiir türünde ayrıca İbrahim Yıldız, Mustafa Yanık, Erhan Tığlı, Mustafa Tekoğlu, Leyla Şahin Yılmaz, Çiğdem Sezer, Gündoğdu Sanımer, Ali Mustafa, Orhan Özben, Ziya Mısırlı, Özcan İlter, Subutay Hikmet, Mahmur Çakar, M. Özer Ciravoğlu, İ. Zeki Burdurlu, Çetin Boğa, Ahmet Balta, Turan Bahadır ürünleriyle katkı sunmuştur.

Bu dönemde gittikçe yurdun dört bir yanından sanatçılara ve okurlara ulaşmaya başlayan *Kıyı* dergisinde Feyza Hepçilingirler'in öyküleri yer alır. Öykü türünde ayrıca

İsmail Odabaş, Berna Arıcan, Işıl Karadeniz, Ömer Sulukan, Gökdem Şensoy, Erhan Tığlı, Ahmet Yıldız imzaları yer alır.

Karadeniz'in yetiştirdiği önemli karikatüristlerden Ziya Ramoğlu, Hikmet Aksoy Muammer Kotbaş karikatürleriyle; Hasan Saltık, Fikret Yakaboylu resim ve desenleriyle; Sevgi Çimşit, Okan Çağal, Saldıray Özmen ve Orhan İlyas desenleriyle *Kıyı* dergisinin sayfalarına estetik ve derinlik katarlar. Ahmet Selim Teymur ve *Kıyı* dergisi kentin önemli bir değeri olarak gördüğü bu sanatçıların çalışmalarını tanıtır.

Rasim Şimşek, Atatürk ve dil konulu yazılarıyla; Raif Özben, eleştiri ve araştırma yazılarıyla bu dönemde ürün vermiştir.

Gençlerin yoğun ilgi gösterdiği bu dönemde Nuri Aksakal, Ömer Sulukan, Rıza Zelyut, Raif Özben, Ertan Tokinan, Güner Yalçın, Fahrettin Demir, Çiğdem Sezer, Ali Mustafa, İbrahim Dizman çeşitli eserleri ile dergiye dâhil olurlar. "Kıyı Okulu" adlandırması bu dönemde yapılmıştır.

Gündoğdu Sanımer'in maddi desteği, M. Naci Özkan'ın basım ve teknik desteği, başyazıları imzasız yayımlayan Rasim Şimşek'in rehberliği, Ahmet Selim Teymur'un titiz çalışması sayesinde 21 sayı yayımlanan dergi maliyetlerin artması ve sanatsal yönden ödün vermek istenmemesi dolayısıyla yayımına 1983'te son verir.

Kıyı Dergisinin 4. Dönemi (Nisan 1986-Şubat 2016, 193 sayı)

Kıyı dergisi, 1985'te Ahmet Selim Teymur'un yaşamını yitirmesinin ardından Kuzey Haber gazetesi sahibi ve Teymur'un arkadaşı M. Naci Özkan'ın girişimi ve Gündoğdu Sanımer, Rasim Şimşek, M. Reşat Sümerkan, Ahmet Özer'den oluşan ekibin katkılarıyla Nisan 1986'da yeniden yayımlanmaya başlar.

Kapakta Ahmet Selim Teymur'un yer aldığı ilk sayının "Sunu" yazısında "Kentimizdeki sanatsal etkinliklerin soluğunu, yüreğinde sanat rüzgârları esen, nice insanımıza taşıyan sanat dergileri, yıllar boyu önemli bir sorumluluk üstlenerek, sıcacık bir okul görevi yapmıştır." ifadesiyle Trabzon'da *Kıyı*'nın eksikliğini duyumsayan aydınlara ve ürünlerini yayımlatmak isteyen gençlere seslenilir.

Geleneği sürdürmek, Teymur'un anısını yaşatmak ve kendini aşmış durumda yeniden okurun karşısına çıkmak amacını taşıyan derginin sanat yönetmenliğini Ahmet

Özer üstlenir. Doktor olan Gündoğdu Sanımer'in muayenehanesi hem *Kıyı* dergisinin bürosu hem de yazar ve şairler için bir buluşma mekânı olmuştur.

Kıyı dergisi bu dönemde daha özenli bir baskı ile birinci hamur kâğıda 16 sayfa olarak hazırlanır. Her sayıda bölgenin önemli bir değeri tanıtılır. Trabzon'dan yola çıkılarak yerel kültür değerleri bir yandan tanıtılırken aynı bilinci etkisi ile ulusal kültür birikimi *Kıyı*'nın gündemine girer. Çorumlu yazar Şükrü Gümüş, Çanakkaleli ozan Bedri Gider, Giresunlu şair Can Akengin ve nice unutulmuş değer *Kıyı* dergisinde tanıtılır. Arslan Pulathaneli, elli yıldır Türk edebiyatının şeceresini tutan arşivi, emeği ve yazıları ile *Kıyı* dergisinde görülmeye başlar.

Bu dönemde ulusal çapta giderek tanınan ve yurdun her yerinden yazarları sayfalarında konuk eden *Kıyı* dergisinde Talip Apaydın, Mehmet Yaşar Bilen, Nusret Kemal Otyam, Güngör Gençay, Hasan İzzettin Dinamo, Yekta Güngör Özden, Fakir Baykurt, Burhan Günel gibi sanatçıların imzası görülür.

Kıyı dergisi, 54. sayıdan sonra *Atardamar* bölümünün eklenmesi ile 32 sayfa olarak yayımlanır.

Kıyı Dergisinin 5. Dönemi: Ocak/Şubat 2007-Mart/Nisan 2016 (56 sayı)

Kıyı dergisi Ocak Şubat 2007'de 5 yıl önce kaldığı yerden, 194. sayısıyla, 46 sayfa halinde ve iki aylık olarak yeniden yayımlanmaya başlar. Bir sonraki 195. Sayıda sayfa sayısı 64'e çıkarılır. Derginin yine sanat yönetmeni olan Ahmet Özer halen Trabzon'da basılan dergiyi Ankara'dan yönetir. Gündoğdu Sanımer, Rasim Şimşek hayatta değildir ve unutulmayacak değerler olarak *Kıyı* sayfalarında anılır. Derginin yayın yönetmeni İstanbul'da yaşayan Ali Mustafa, sahibi ise basımını da yürüten Fethi Yılmaz'dır.

Kıyı dergisinin yazar kadrosu aynı kalmasına rağmen son iki dönem hariç önceki dönemlerinde hep birinci sayıdan yayımlanmaya başlamıştır. Bu dağınıklığı gidermek ve Ahmet Selim Teymur, Gündoğdu Sanımer, Rasim Şimşek gibi emektarların 50 yıla uzanan çabalarına sahip çıkmak için Ocak-Şubat 2011'den itibaren önceki dönemlere ait 52 sayı eklenerek tüm *Kıyı*'lar birleştirilmiş ve 269. sayıya ulaşılmıştır. 5. dönem Kasım-Aralık 2017'de yayımlanan 310.sayı ile son bulur. *"Kıyı'*ya Veda…" adlı veda yazısında şu ifadelere yer verilir:

> Dergiler bir gün kapanmak için çıkar…. Geleceğin pek çok şair ve yazarı, ilk ürünlerinin yayımlandığı dergilerden edindiği duyarlıkla sürdürmüştür yolculuğunu. İlk ürünlerin yayımlandığı yayın organları kapanırken sayfalarında yer alanların adlarını da taşımıştır ötelere…. Geriye bakıldığında edebiyat alanının, dergiler mezarlığı değil, dergiler gömüsü olduğu görülür. Bu böyle olmasa, yıllar önce çıkan dergilerin taşıdığı özgünlüğü, kapanışlarından yıllar sonra da içten içe duyumsayamayız…. Bir derginin kapanmasının nedenlerini okura uzun uzun anlatmanın gereği yok. Bu bir uzun koşudur. Yorulunca yarışın dışında olmak da işin gerçeği. Kimi dergilerin kapanışındaki ağıt nedeniyle çoğu okurun son anda dergiyi içinde bulunduğu durumdan kurtarmaya giriştiğini görmüşüzdür. Derginin çıkışını sorgulamayanların, kapanışında birtakım açıklamalar yapılmasını beklemelerinin de bir anlamı yok…. Bir dergi gider, bir başkası gelir. Önemli olan bu alana yeni fidanların dikilmesini, onların kurumadan çiçeğe durmasını sağlamak, meyve vermesine ortam oluşturmaktır (İmzasız, 2017, s.2).

Kıyı 1961'den bu yana Kasım sayılarında Mustafa Kemal Atatürk'e sayfalarında yer verir. Atatürk'ün "Cumhuriyetin temeli kültürdür." sözünden yola çıkan *Kıyı* dergisi hem Türkçenin zenginliğini yansıtan yazınsal ürünlere hem de aydınlanma devriminin ürünleri olan tiyatro, resim, sinema, plastik sanatlar gibi ürünlere ve bunları ortaya koyan sanatçılara sayfalarında yer verir. *Kıyı* dergisi, Halkevi yayını olmamasına rağmen Kasım sayısını Atatürk'e ayırma, çevreye ait güzellikleri ele alma, genç yetenekleri edebiyata ve sanata yöneltme, şiir yarışmaları düzenleme gibi özellikleri ile Halkevi dergileriyle benzerlik gösterir.

Kıyı dergisi yayımlandığı dönemler boyunca edebiyatın gelişmesi, canlanması, *Kıyı* için değer teşkil eden isimlerin hatırlanması ve genç sanatçıların desteklenmesi adında bazı yarışmalara imza atar:

- *Ahmet Selim Teymur Köşe Yazısı Ödülü,* Mehmet Atilla'ya verilir.
- *İlhan Demiraslan Şiir Ödülü,* Özkan Mert'in olur.
- *Nabi Üçüncüoğlu Şiir Ödülü* Osman Bolulu, Abdülkadir Paksoy, Ali Coşkun Hirik'e verilir.
- *Şükrü Gümüş Roman Ödülü,* Murat Tuncel'in olur.
- 2007'de düzenlenen *"Gündoğdu Sanımer Şiir Ödülü"*nü Olcay Özmen kazanır.
- En son düzenlenen *Ruhi Türkyılmaz Şiir Ödülü:*

2011'de Taner Cindoruk'un *Şehri Terk Eden Çocuklar* adlı dosyasına,

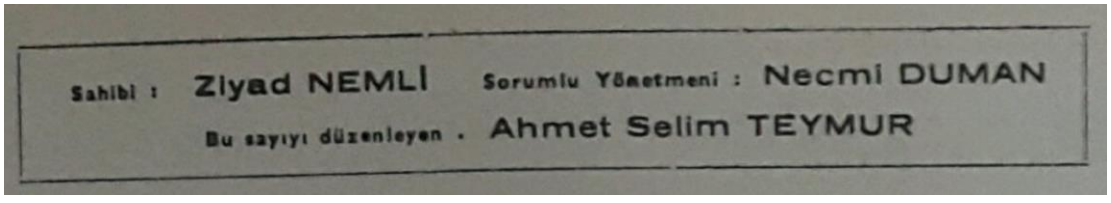
2012'de Hüseyin Köse'nin *Unutma Mesafesi* adlı kitabına,

2013'te Ertuğrul Özüaydın'ın *Kalırsa Şiir Kalır* adlı dosyasına,
2014'te Gülçin Sahilli'nin *Mavi Esme Boran* adlı dosyasına,
2015'te Ali Taş'ın *Nalsız Atlar* kitabına,
2016'da Onur Şahin'in *Gamdan Kale* adlı yapıtına
2017'de Ramazan Aydın'ın *Taşın Kavmi Yok* adlı kitabına verilir.

2.2. Kıyı Dergisinin Mizanpaj Özellikleri

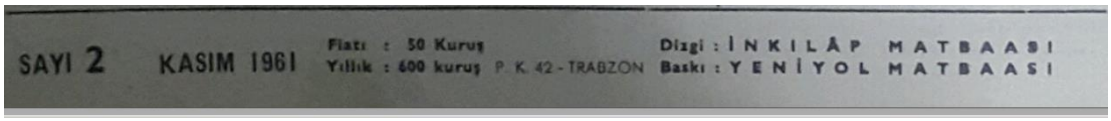
Kıyı dergisi ilk sayıda Ahmet Selim Teymur'un Karadeniz'in dalgalarının anımsatan çizimi olan Kıyı şeklinde bir logo ile basılmış, 2. sayıdan itibaren logoya "Aylık Sanat – Düşün Dergisi" ibaresi eklenmiştir. 1. dönem boyunca yayımlanan 11 sayı, 28 x 41 cm boyutlarında ve dört sayfa olarak saman rengi kâğıda basılmıştır. Logo ön kapağı onda birlik bir yerini kaplarken sayfanın geriye kalan kısımları yazılar ile doldurulmuştur. İlk sayfanın o sayıdaki uygun herhangi bir yerinde yer alan logo, birinci sayıda sol üst köşede ikinci sayıda sağ alt köşede, üçüncü sayıda sol sütunun ortasında gibi farklı yerlerde yer almıştır.

Ayrıca her sayıda logonun zemini için farklı bir renk; 1. sayıda mavi, 2. sayıda siyah, 3. sayıda kırmızı, 4. sayıda yeşil, 5. sayıda bordo, 7. sayıda gri, 8. sayıda mor, 11. sayıda siyah kullanılmıştır. *Kıyı* dergisinin ilk yayın kadrosu arka kapağın üst kısmında küçük bir bölüm halinde belirtilmiştir.

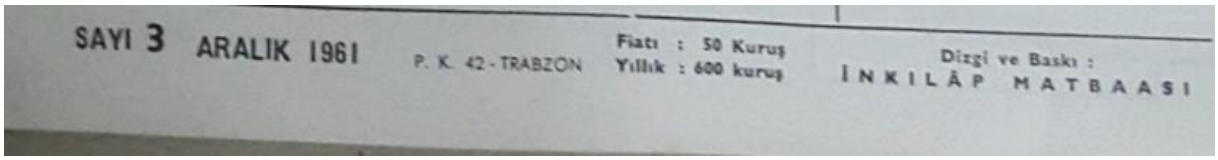


İlk künyedeki görev dağılımı şu şekilde yapılır; derginin sahibi Ziyad Nemli, sorumlu yönetmeni Necmi Duman, düzenleyen Ahmet Selim Teymur'dur. Arka kapak

sayfasının alt kısmında derginin künyesine ait matbaa, fiyat, sayı, tarih bilgileri verilir. Derginin fiyatı 50 kuruştur.

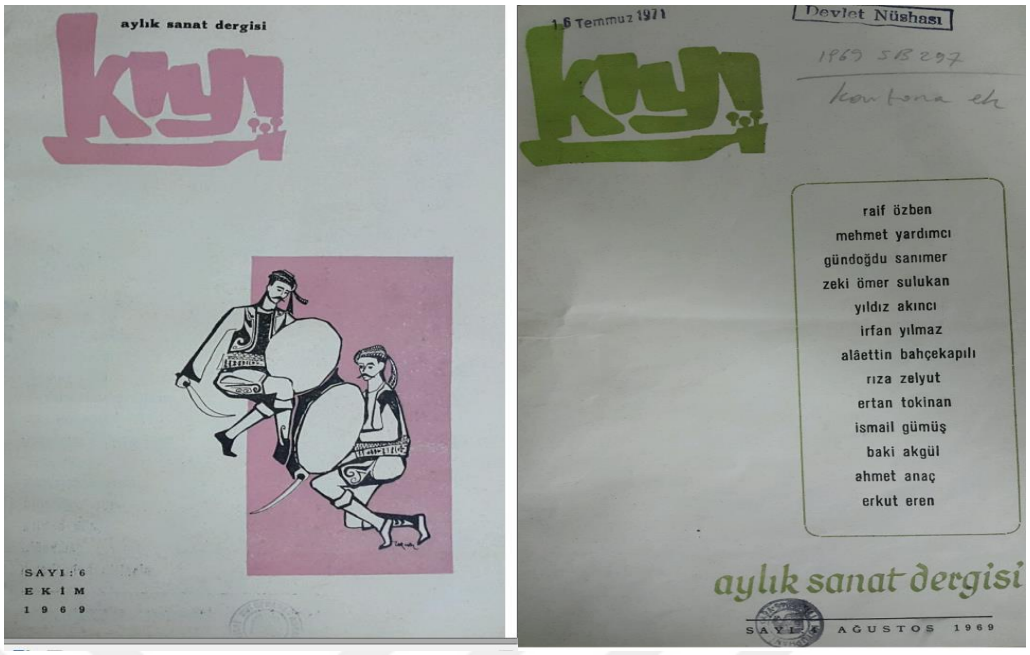


1. ve 2. sayılarda "dizgi İnkılap matbaası, baskı Yeniyol Matbaası" ifadesi yer alırken 3. sayıdan itibaren dizgi ve baskının İnkılap Matbaası'nda yapıldığı belirtilir.

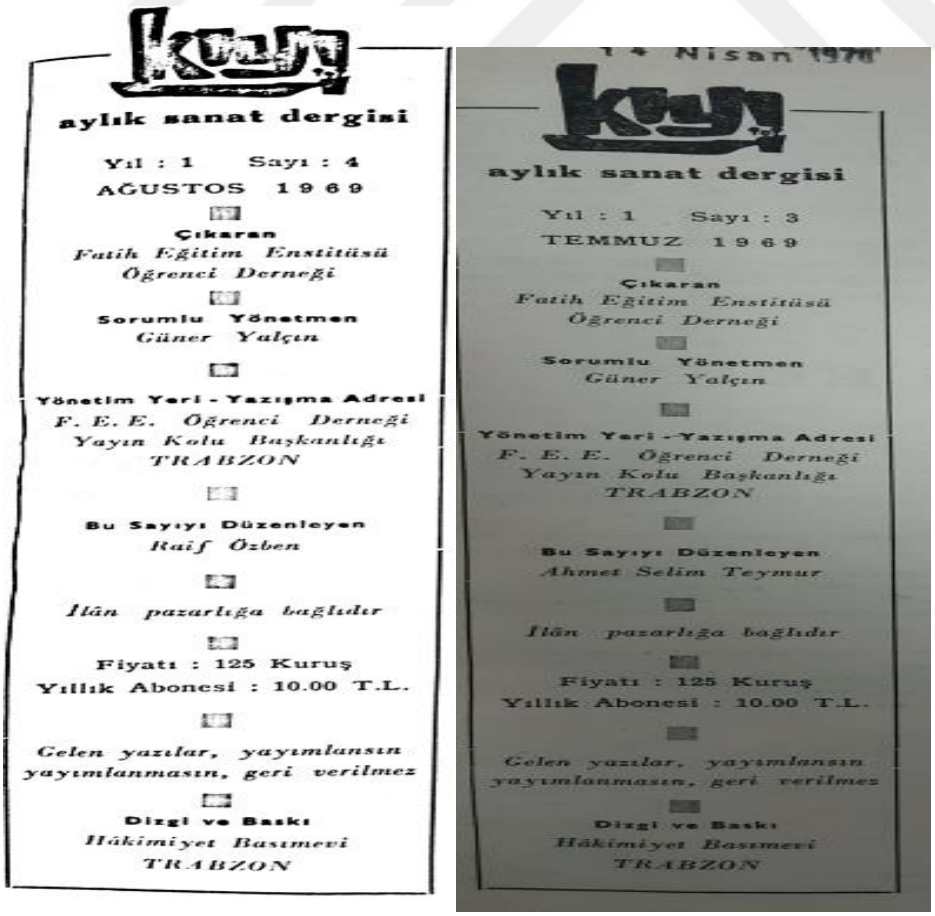


Kıyı dergisinin 1. döneminde yazıları dört sayfalık bira alana sığdırma çabasından kaynaklı ön ve arka kapak yazılarla doludur. Sayfalar içinde rastgele sütunlar oluşturularak yazılar birbirinden ayrılmıştır. Bu durum yazıları takip etme ve okuma zorluğu yaratmıştır. Sayfa aralarına serpiştirilen desenler ve şiirler yazı yoğunluğunu azaltmıştır.

Fatih Eğitim Enstitüsü öğrencileri tarafından 1969 yılında yeniden yayımlanmaya başlayan *Kıyı* dergisinde "Kıyı Aylık Sanat Dergisi" ibaresi kullanılır. Ahmet Selim Teymur'un logosu yerine İrfan Yıldız'ın kemençe figürü üzerine çizilmiş logoya yer verilir. Karadeniz kültürünü yansıtan bu figür taka izlenimi de vermektedir.



Bu dönemde Karadeniz kültürüne ait horon, kılıç kalkan oyunu, bıçak oyunu desenleri de sayfalarda yer alır. *Kıyı* dergisi, 2. dönem boyunca 16 sayfa olarak ve 15 cm x 25 cm boyutlarında basılmıştır. Yukarıdaki örneklerde olduğu gibi yalın bir kapak tercih edilmiştir.



Derginin künyesi ikinci sayfada sunuş yazının yanında sol sütunu dik kaplayan bir şekilde verilmiştir. Rasim Şimşek'in yönlendirmesi Ahmet Selim Teymur ve Raif Özben'in desteği ile Fatih Eğitim Enstitüsü öğrencileri tarafından yayımlanan bu sayıların sorumlu yönetmeni Güner Yalçın'dır. Fiyatı 125 kuruştur. Derginin dizgisi ve basımı Hâkimiyet Basımevinde yapılır.

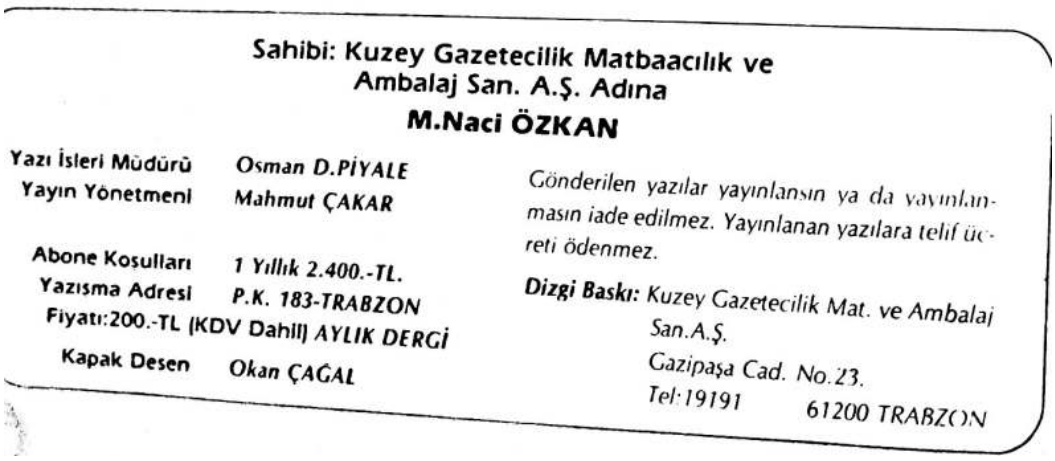
Kıyı dergisinin Temmuz 1981'de başlayan III. döneminde tekrar Ahmet Selim Teymur'un çizdiği logoya dönülür. Bu dönemdeki sayılarda "Sanat Dergisi" ibaresi yer alır. 16 sayfa halinde basılır.

Derginin sahibi Ömer Olcay'dır. Yazı işleri müdürü Melih Sefa Ertüzün, genel yayın yönetmeni ve grafik düzeni sorumlusu Ahmet Selim Teymur olarak belirtilir. Dizgi ve baskı Özkan Ofset ve Matbaacılık'ta yapılır. Fiyatı 50 TL'dir.

Kıyı dergisinin 1986'da başlayan 4. döneminde çizim şeklinde bir logo yerine matbaa harfleri ile dik ve keskin biçimde yazılmış logoya yer verilir. Artık "Kıyı Kültür ve Sanat Dergisi" ibaresi taşıyan dergi, 20 cm x 28 cm ebatlarında 54. sayıya kadar 16 sayfa halinde, 54. sayıdan sonra *Atardamar* bölümünün eklenmesi ile 32 sayfa olarak yayımlanır.

146. sayıdan itibaren logo eğik yazı stili ile basılır.

Kıyı dergisinin 4. döneminin başında künyesinde sahibi M. Naci Özkan, yazı işleri müdürü Osman D. Piyale, yayın yönetmeni Mahmut Çakar isimleri yer alırken zamanla kadroya yeni isimler eklenir.


Sahibi: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık ve Ambalaj San. A.Ş. Adına
M.Naci ÖZKAN

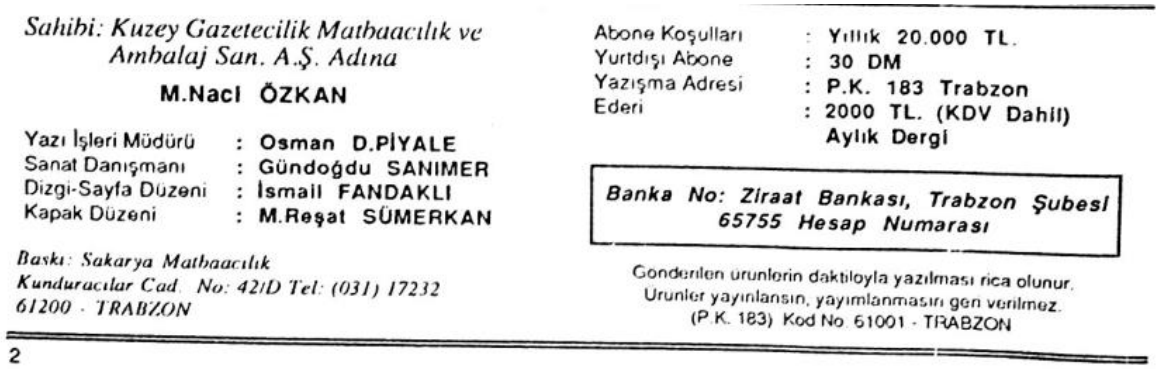
Yazı İsleri Müdürü Osman D.PİYALE
Yayın Yönetmeni Mahmut ÇAKAR

Abone Kosulları 1 Yıllık 2.400.-TL.
Yazısma Adresi P.K. 183-TRABZON
Fiyatı:200.-TL (KDV Dahil) AYLIK DERGİ
Kapak Desen Okan ÇAĞAL

Gönderilen yazılar yayınlansın ya da yayınlanmasın iade edilmez. Yayınlanan yazılara telif ücreti ödenmez.

Dizgi Baskı: Kuzey Gazetecilik Mat. ve Ambalaj San.A.Ş.
Gazipaşa Cad. No.23.
Tel:19191 61200 TRABZON

Gündoğdu Sanımer sanat danışmanı, İsmail Fandaklı dizgi ve sayfa düzeni, M: Reşat Sümerkan kapak düzeni sorumluluğunu üstlenir. Ahmet Özer 77. sayıdan itibaren sanat yönetmeni olarak *Kıyı*'da yer almaya başlar.



Sahibi: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık ve Ambalaj San. A.Ş. Adına
M.Naci ÖZKAN

Yazı İşleri Müdürü : **Osman D.PİYALE**
Sanat Danışmanı : **Gündoğdu SANIMER**
Dizgi-Sayfa Düzeni : **İsmail FANDAKLI**
Kapak Düzeni : **M.Reşat SÜMERKAN**

Baskı: Sakarya Matbaacılık
Kunduracılar Cad. No: 42/D Tel: (031) 17232
61200 - TRABZON

Abone Koşulları : **Yıllık 20.000 TL.**
Yurtdışı Abone : **30 DM**
Yazışma Adresi : **P.K. 183 Trabzon**
Ederi : **2000 TL. (KDV Dahil)**
Aylık Dergi

Banka No: Ziraat Bankası, Trabzon Şubesi 65755 Hesap Numarası

Gönderilen ürünlerin daktiloyla yazılması rica olunur.
Ürünler yayınlansın, yayımlanmasın geri verilmez.
(P.K. 183) Kod No: 61001 - TRABZON

2

Derginin 1986'da 200 Türk Lirası (TL) olan fiyatı, 1987'de 300 TL, 1988'de 500 TL, 1989'da 1000 TL, 1990'da 2000 TL ile başlayıp Ekim'den sonra 3000TL, 1990'da 5000 TL (…) halinde enflasyon karşısında sürekli değişirken Mart 2002'deki dönemin son sayısında 3.000.000 TL'ye ulaşır.

Derginin yazışma adresi bu dönem boyunca "P.K. 183 (61001) Trabzon" olarak belirtilir.

Kıyı dergisinin Kuzey Gazetecilik ve Matbaacılık Ambalaj San. A.Ş. adına sahibi olan M. Naci Özkan'a künyede daima yer verilmiştir. Derginin basım yeri Mayıs 1990'daki 50. sayıya kadar Kuzey Gazetecilik ve Matbaacılık Ambalaj San. A.Ş. iken 51. sayıdan itibaren Sakarya Matbaacılık olarak devam eder, 83. sayıda basım yeri Sakarya Matbaacılık, dizgi yeri Efor Masa Üstü Yayıncılık ve Organizasyon olarak belirtilir. Ocak 1994'teki 94. sayıdan sonra baskı yeri Art Ofset ve Matbaacılık olarak değişir. 132. sayıdan son sayıya kadar tekrar Sakarya Matbaacılık'ta dergi basılır.

Kurucusu: **Ahmet Selim TEYMUR**
Kıyı'nın Öğretmeni: **Arslan PULATHANELİ**
Sahibi: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık ve Ambalaj San. A. Ş. adına
M. Naci ÖZKAN

Genel Yayın Yönetmeni : **Gündoğdu SANIMER**
Sanat Yönetmeni : **Ahmet ÖZER**
Yazı İşleri Yönetmeni : **Melih. S. ERTÜZÜN**
Kapak, İç Düzenleme, Görsel Dnş. : **M. Reşat SÜMERKAN**
İletişim Müdürü : **Yusuf DEMİRAL**
Dizgi : **Osman ÇAPKUNOĞLU**

Dizgi: **EFOR Masa Üstü Yayıncılık - Organizasyon**
Tel.: (0462) 326 44 26 Fax: (0462) 326 25 63 - TRABZON

Baskı: **ART Ofset Matbaacılık** Tel.: (0462) 325 77 55 - TRABZON

Abone Koşulları : **Yıllık: 1.250.000 TL.**
Altı aylık: 625.000 TL.
(Eski abonelere, öğretmen ve öğrencilere
Yıllık: 1.000.000 TL. Altı aylık: 500.000 TL.)
Yurtdışı Abone : **80 DM**
Yazışma Adresi : **P. K. 183**
61001 - TRABZON
Ederi : **125.000 TL. (KDV dahil)**
Aylık Dergi

ISSN 1300 - 5367

Abone ederinin, Gündoğdu SANIMER adına 731607 numaralı postaçeki hesabına yatırıldıktan sonra , dergi adresine bilgi verilmesi rica olunur.

Gönderilen ürünlerin daktiloyla yazılması rica olunur.
Ürünler yayımlansın, yayımlanmasın geri verilmez.

2

Derginin kurucusu olarak daima Ahmet Selim Teymur ismi gösterilmiş, Arslan Pulathaneli ismine *"Kıyı"*nın Öğretmeni" ifadesi ile künyede yer verilmiştir.

Kurucusu: **Ahmet Selim TEYMUR**
Kıyı'nın Öğretmeni: **Arslan PULATHANELİ**
Sahibi: Kuzey Gazetecilik Matbaacılık ve Ambalaj San. A. Ş. adına
M. Naci ÖZKAN
Genel Yayın Yönetmeni : **Gündoğdu SANIMER**
Sanat Yönetmeni : **Ahmet ÖZER**
Yazı İşleri Yönetmeni : **Yusuf DEMİRAL**
Kapak, İç Düzenleme, Görsel Dnş. : **M. Reşat SÜMERKAN**
Dizgi : **Selva ÇERGEL**

Yönetim Yeri: Pelitli Beldesi Rize Cad. Sahil Yolu No:26 K.1 TRABZON
Dizgi: **SELVA Masa Üstü Yayıncılık - Organizasyon**
Tel.: (0462) 326 23 33 Çarşı Mah. K.Alemdağ İşh. Kat:4 TRABZON
Baskı: **SAKARYA Matbaacılık** Tel.: (0462) 326 11 54 - TRABZON

Abone Koşulları : **Yıllık: 5.000.000 TL.**
: Altı aylık: 2.500.000 TL.
(Eski abonelere, öğretmen ve öğrencilere
Yıllık: 3.000.000 TL. Altı aylık: 1.500.000 TL.)
Yurtdışı Abone : **100 DM**
Yazışma Adresi : **P. K. 183**
61001 - TRABZON
Ederi : **500.000 TL. (KDV dahil)**
ISSN 1300 - 5367 **Aylık Dergi**

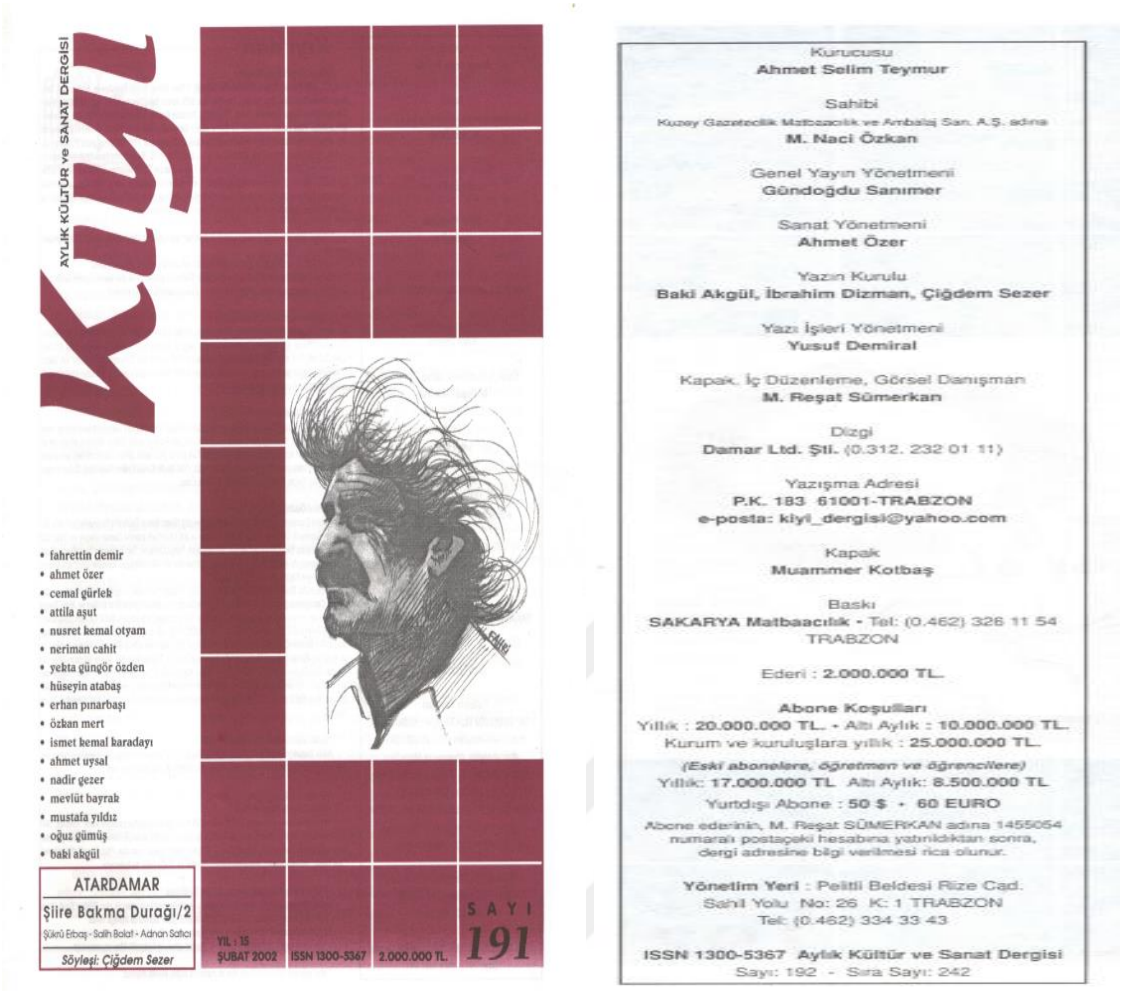
Abone ederinin, Gündoğdu SANIMER adına 731607 numaralı postaçeki hesabına yatırıldıktan sonra , dergi adresine bilgi verilmesi rica olunur.

Gönderilen ürünlerin daktiloyla ya da bilgisayarla yazılması rica olunur. Ürünler yayımlansın, yayımlanmasın geri verilmez.

2

Kıyı dergisinin 4. dönemindeki sayıların kapağında o sayıda üzerinde durulacak konuya ait çizim, fotoğraf veya herhangi bir görsele yer verilmiştir. *Atardamar* bölümünün eklenmesi ile bu bölümün konusu artık kapağın temasını belirlemiştir. Derginin kasım sayılarında kapakta mutlaka Atatürk'e yer verilmiştir.

Kıyı dergisi 187. sayıdan son sayı olan 193. sayıya kadar aşağıdaki kapak tasarımı ile yayımlanmış, verilmiş olan künyede son olarak katkı sunan isimler belirtilmiştir. Kapağın çerçevesi ve logonun zemini için her sayıda farklı bir renk tercih edilmiştir.



2.3. Kıyı Dergisinin Özgün Bölümleri

2.3.1. Atardamar

Kıyı dergisinin 54. sayıdan itibaren 32 sayfa halinde çıkmaya başlaması dergiye geniş olanaklar sağlamıştır. 54. sayıdan başlayarak dergiyle bütünleşen *Atardamar* bölümünde edebiyat, sanat dünyasının yaşayan ya da yitirdiğimiz önemli adlar, farklı temalar, bazı kurumlar gündeme getirilmeye başlamıştır. İlk *Atardamar* Bedri Rahmi Eyuboğlu'yla başlar. *Atardamar*da ele alınan konu o sayının kapak görseli ve ana başlığı olmuştur. *Atardamar* dergi ile ilgili yapılmış olan değerlendirmelerde en çok beğenilen, farklı ve zengin bir içeriğe sahip görülen, takdir toplayan bölüm olmuştur.

Kıyı dergisinde 54. sayıdan 193. sayıya kadar yayımlanan *Atardamar* bölümünü en çok Ahmet Özer ve İbrahim Dizman hazırlamıştır. *Atardamar* bölümünde en çok emeği geçen isimler 34 sayı ile Ahmet Özer, 20 sayı ile İbrahim Dizman, 5'er sayı ile Ali Mustafa ve Mustafa Duman, 4'er sayı ile Vedat Yazıcı ve Muhsine Helimoğlu Yavuz'dur.

*Atardamar*da biyografi, otobiyografi, eleştiri, mektup, deneme, söyleşi, anı gibi türlerin biri ya da bir kaçı bir arada kullanılarak incelemeye konu olan kişiye ait görsellere, o kişinin eserlerinden alıntılara, eserlerinin tanıtıma, el yazısına yer verilebilir. Böylece *Atardamar*'a konu olan kişi ile ilgili geniş, özgün bir inceleme-araştırma dosyası oluşmuş olur. *Atardamar*da eser incelemelerine, kitap, gazete ve dergi tanıtımlarına, Atatürk konularına, tartışmalara yer verilir.

Atardamar'ın dikkat çeken konusu olarak halk bilimi çalışması türünde yöresel unsur olarak fındık, hamsi, çay, elma, fincan gibi ürünler ile ilgili her *Atardamar*da değişik bilgilere yer verilmiştir.

Kasım sayılarında mutlaka Atatürk'e yer verilmiş; "Atatürk'ün Trabzon Günleri", "Atatürk'ün Yaşamından Kesitler", "Gençliğe Sesleniş'in Anlamı", "Cumhuriyet İnsanları" gibi Atatürk odaklı konular işlenmiştir.

Uğur Mumcu, Talip Apaydın, Ceyhun Atuf Kansu, Ataol Behramoğlu, Sabahattin Ali gibi tanınmış isimlerin yanında Can Akengin, Nabi Üçüncüoğlu, İlhan Demiraslan, Şükrü Gümüş gibi yerel sanatçılar da gün yüzüne çıkarılıp tanıtılmıştır.

Ahmet Selim Teymur'un 1. dönemden itibaren benimsediği yörenin sanatçılarına sahip çıkma bilinci ile karikatürist Ziya Ramoğlu, tiyatro sanatçıları Gülçin Üstüntaş ve Ülker Köksal, halkbilimi araştırmacısı ve bakırcılık ustası İ. Gündağ Kayaoğlu, seramik sanatçısı Hamiye Çolakoğlu, ses sanatçısı Cemile Cevher gibi yörenin çeşitli sanat alanlarında tanınmış isimlerine *Atardamar*da yer verilir.

1980'lerden 2000'lere doğru uzanan süreçte *Atardamar*'da Köy Enstitüleri üzerine araştırma ve incelemeler önemli bir kaynakça oluşturur. Hasan Ali Yücel, İsmail Hakkı Tonguç gibi kurucular, Nazif Evren, Halit Ağanoğlu, Ferit Oğuz Bayır, Mualla Eyuboğlu, Mustafa Eyuboğlu, Feyzullah Ertuğrul gibi enstitülerle bütünleşmiş isimler tanıtılmış, çalışmaları hakkında bilgi verilmiştir. Köy Enstitüleri'nde eğitim görmüş olan Recep Bulut, Cemil Erkut, Mevlüt Kaplan, Talip Apaydın, İsmail Gümüş, Bekir Semerci, gibi isimler yoksul bir köy çocuğu iken burada hayatlarını değiştiren deneyim ve bilgi birikimine, öğrencilik yıllarına ait anılara, ders aldıkları hocaların davranışlarına ve Köy Enstitüsü modelinin başarılı yönlerine değinirler.

Kıyı dergisinin kendisi *Atardamar*da 100. ve 150. sayıları ile 30. ve 40. yılları bir dönüm kabul edilerek ele alınmış ve dergi üzerine pek çok sanatçının görüşüne yer verilmiştir.

2.3.2. Yitirdiklerimiz

Arslan Pulathaneli, "Ölümler", "1988 Ölümleri", "1999 Yılında Yitirdiklerimiz", "Mayıs Ölümleri" şeklinde başlıklarda derlediği önemli kişilerin ölüm tarihlerini sıralar. Aya göre ve yıla göre iki farklı dizin oluşturulmuştur. Temmuz 1987'de 16. sayıda "Temmuz Ölümleri" ile başlayan 16-27 sayıları arasında her ay devam eden dizinlerde Pulathaneli, ölüm tarihi o aya denk gelen bütün ünlü isimlerin listesine yer verir.

Arslan Pulathaneli, Temmuz 1988'deki 28. sayıdan başlayarak Mart 1996'daki 120. sayıya kadarki Şubat sayılarında önceki yıl yitirilen spor, siyaset, edebiyat, sanat, müzik, eğitim alanlarında ünlü şahsiyetlerin ölüm tarihlerini dizin haline getirmiştir.

Arslan Pulathaneli'nin ölümünün ardından bu çalışma Attila Aşut'a devredilmiştir. Aşut, 179. sayıdaki "2000'de Yitirdiklerimiz" başlıklı yazı ile o yıl içinde yitirilmiş önemli kişilerin ölüm tarihlerini sıralamaya başlamış ve 5. dönemde "Yitirdiklerimiz" başlığı altında bu çalışmayı sürdürmüştür.

2.4. Kıyı Dergisinin Yayın Kadrosu

Kıyı dergisinin "Kıyıcılar" diye tanımlanabilecek yayın kadrosu ise, derginin ortaya çıktığı ilk günden beri içinde olan, künyesinde görev alan ve dergi ile ilgili önemli kararları olan kişilerdir. Ahmet Selim Teymur, Gündoğdu Sanımer, Rasim Şimşek, Mehmet Naci Özkan, Ahmet Özer, Arslan Pulathaneli, Baki Akgül, Mustafa Reşat Sümerkan, İbrahim Dizman, Çiğdem Sezer ve Ali Mustafa derginin çekirdek kadrosunu oluşturur.

Ahmet Selim Teymur (20 Nisan 1923 - 5 Mart 1985)

1923 yılında Trabzon'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Trabzon'da yapan Ahmet Selim Teymur, yükseköğrenimini İstanbul Hukuk Fakültesi'nde tamamladı.

Ahlat, Eynesil ve Giresun'da yargıçlık görevinde bulunan Teymur, 1958'de Trabzon'a atandı ve Trabzon Asliye Ceza Hâkimi olarak görev yaptı. 1977 yılında kendi isteği ile emekli oldu. 5 Mart 1985'te vefat etti.

Görev yaptığı illerde başlattığı musiki çalışmalarını Fatih Eğitim Enstitüsü, Trabzon Liselerinden Yetişenler Derneği, Karadeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde sürdürdü. Trabzon Liselerinden Yetişenler Derneği'nin en son sekiz yıl ikinci başkanlığını yaptı. Teymur, emeklilikten sonra Trabzon' da sanat çalışmalarına hız verdi.

Çok yönlü bir insan olan Ahmet Selim Teymur, 1962-1973 yılları arasında hat sanatı konusunda özgün çalışmalar yaptı. Hat, cilt ve fotoğraf sergileri açtı. Türk Musikisinin tabii sesleriyle seven ve gelişmesine çalışan Teymur bu konularda araştırmalar yaptı ve üç ciltlik "Türk Musikisi" isimli eserini yayınladı. Musiki alanında "101 Eser", "Sekiz Besteci" adlı eserleri de vardır.

Karadeniz gazetesinde "Kıyı" başlığı altında başlattığı köşe yazarlığını, *Kuzey Haber* gazetesinde sürdürdü. 1961 yılında *Kıyı* dergisinin kurucusu olan Teymur, derginin ilk üç dönemine katkı sunmuştur. *Kıyı* dergisinin isim babası, 1.ve 3. dönem logosunun çizeri, genel yayın yönetmeni, grafik düzeni sorumlusu Ahmet Selim Teymur'dur. Teymur, *Kuzey Haber* gazetesindeki 30 Ocak 1984 tarihli yazısında "Genel yayın yönetmeni olarak gelen yazıların gözden geçirilmesinden başlayarak tashih, pikaj, montaj ve hatta sayfaların katlanması, dergilerin postaya hazırlanması işlerini severek, büyük heyecan duyarak yürüttüm" diye yazar.

Kıyı dergisinde Ahmet Selim Teymur'un şiir, deneme, tarih ve müzik konulu makale türünde yazıları ve desen çalışmaları yayımlanmıştır.

Rasim Şimşek (1934 – 16 Eylül 2010)

1934 yılında Vakfıkebir'in Şahinli köyünde doğan Rasim Şimşek; ilköğrenimini 1934 yılında başladığı Samsun Köyü İlkokulu'nda, ortaöğrenimini Akçaabat Ortaokulu ile Trabzon Erkek Öğretmen Okulu'nda, yükseköğrenimini ise İstanbul Eğitim Enstitüsü'nde tamamlar. Anadolu'da çeşitli yerlerde öğretmenlik yaptıktan sonra 1960'ta okuduğu Trabzon Erkek Öğretmen Okulu'na atanır. 1961 anayasasının rahat ortamında

1961 yılında öğrencileri ile *Çakıl* dergisini çıkarır. Aynı yıl *Kıyı* da yayımlanmaya başlar. Ancak Rasim Şimşek 1961-1962 arasında 11 sayı yayımlanan *Kıyı*'nın kadrosunda yer almamış, yazılarıyla katkı sunmuştur. 1964'te Trabzon Fatih Eğitim Enstitüsü'ne atanır ve burada öğrencileri ile 1969-1981 arasında 2. dönem *Kıyı* dergisinin yayımlanmasını sağlar.

Trabzon İktisadi ve Ticari Bilimler Akademisi ile Karadeniz Teknik Üniversitesi (KTÜ) İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi'nde Türk Dili öğretim üyeliği ve bölüm başkanlığı yaptı.

> *Türkçe Anlatım, Türkçe Söz Dizimi, Türk Dili I-II,* adlı kitapları yayınladı. *Türkçe Anlatım,* yeni bölümlerle genişletilerek *Yüksek Öğretim Kurumlarında Türkçe Dersleri* adıyla yayınlandı. Ahmet Can Bali ile birlikte *Atatürk'ün Trabzon Konuşmaları* adlı ortak kitabı yayımlanan Şimşek, yerel gazetelerde de yazılarıyla yer aldı. Dört dönemin dördünde de Kıyı'da görev alan Rasim Şimşek, dil alanında ülkemizin yetiştirdiği önemli ustalardan biridir (İmzasız, 1994, s.23).

Kıyı dergisinin 4 döneminde de ürün veren Rasim Şimşek; dil ve dilbilgisi, Atatürk ve devrimler, tiyatro, tarih üzerine yazıları, çeşitli konularda denemeleri, şiir incelemeleri, söyleşileri ve kitap tanıtımlarıyla *Kıyı* sayfalarında yer almıştır.

Gündoğdu Sanımer (1935 – 22 Haziran 2003)

1935 yılında Trabzon'da doğdu, ilk ve ortaöğretimini burada tamamladı. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'ni bitirdi. Kadın hastalıkları ve doğum uzmanı olarak Trabzon'a geri döndü. Sanımer, 22 Haziran 2003'te İstanbul'da yaşamını yitirmiştir.

İlk ürünleri ortaöğrenim öğrencisi olarak yayımlayan Sanımer, Tıp Fakültesi öğrencisiyken, Trabzon'da yayıma başlayan *Kıyı*'da, aynı kentte yayımlanan *Hâkimiyet* adlı yerel gazetede şiirler yazdı. *Genç Öğretmen, İstanbul, Türk Sanat, Yazko/Edebiyat, Karşı/Edebiyat, Varlık, Güzel Yazılar* dergilerinde ürünleri yayımlanan Sanımer'in *Karayelin Sürüleri* ile *Suyun İnce Sesinde* adlı iki şiir kitabı bulunuyor. Resim ve ebru sanatıyla yakından ilgilenen şairin bu alanda verdiği ürünler çeşitli sergilerde izleyicilere sunuldu. Sanımer'in hayatta iken tamamladığı *Trabzon Destanı* adlı kitabı ölümünden sonra okurları ile buluştu.

1961 yılında yayımlanan *Kıyı* dergisinde şiir ve yazıları ile yer alan Sanımer, derginin tüm dönemlerinde ürünler verdi. 4. dönem *Kıyı*'nın genel yayın yönetmenliğini yaptı. Daha çok şiirleriyle *Kıyı* sayfalarında yer alan Sanımer'in anı, deneme, fıkra, söyleşi türünde yazıları, kitap ve etkinlik tanıtımları, nekrolojik yazıları ve *Kıyı* dergisine dair değerlendirmeleri dergide yayımlanmıştır.

Arslan Pulathaneli (1919 - 13 Mayıs 1996)

1919 yılında Trabzon'da doğdu. 1934'te ortaokulu, 1937'de Trabzon Lisesi'ni bitirdi.

> 1987'de 100. yılını kutlayan Trabzon Lisesi'nin 50. yıl mezunudur. Yükseköğrenimini İstanbul Yüksek Ticaret Okulu'nda, yedek subaylık görevini, İzmir, Ankara, Sarıkamış ve Hasankale'de yaptı. 1928 yılından günümüze kadar Türkiye'de yayımlanmış, şiir edebiyat, folklor kitaplarının yazarlarının soyadlarına göre düzenlenmiş geniş bir bibliyografya çalışması bulunan Pulathaneli'nin, Kıyı, Kuzey Haber, Trabzon Dergisi, Trabzon Tabip Odası yayın organı Bülten, Mimarlık Dergisi, Karşı Dergisi'nde ürünleri yayınlandı. On binlerce kitaptan oluşan büyük bir kitaplığa ve değişik alanlarda eğitim, kültür, sanata kaynak oluşturabilecek pek çok koleksiyona sahip olan Arslan Pulathaneli üzerine hayli yazı yayımlandı, özel bölümler oluşturuldu. Radyo ve televizyon programları yapıldı(İmzasız, 1994, s.23).

Trabzon'da ve Kıyı dergisi çevresinde "Kitap Cumhuriyeti'nin Cumhurbaşkanı" olarak anılan Arslan Pulathaneli, uzun yıllar Kıyı dergisinin genel yayın yönetmeni yardımcılığını sürdürdü. *Trabzon, Karş*ı, *Kıyı* ve *Mavi Nokta* gibi dergilerde *Kuzey Haber* ve *Karadeniz* gazetelerinde yazılar yazdı. Özellikle şiir kitaplarına karşı özel bir ilgi besleyen Pulathaneli, 1928 yılından ölümüne kadar yalnızca Türkiye'de yayınlananları değil, Kıbrıs'ta, Orta Asya Türk Cumhuriyetleri'nde, Batı Trakya'da, Yugoslavya'da yayınlanan şiir kitaplarını, hem büyük kentlerde hem de Anadolu'nun en ücra bölgelerinde yayınlanmış araştırma kitaplarını, dergileri topladı. Bu kitapları elde etmek için şair ve yazarlara binlerce mektup yazdı. Arslan Pulathaneli'nin 11000 cilt kitap ve 5000 süreli yayından oluşan kütüphanesi ölümünden sonra Bilim ve Sanat Vakfı Kütüphanesi'ne bağışlanmıştır.

Kıyı dergisi 13 Mayıs 1996'da yitirdiği öncüsü ve danışmanı Arslan Pulatnaneli'nin ardından Haziran 1996 tarihli 123. sayıdan başlayarak her sayıda pek çok yazarın Pulathaneli ile ilgili görüşlerine ve anılarına 134. sayıya kadar düzenli olarak yer vermiştir. Sonraki yıllarda da Pulathaneli, sık sık anılmıştır.

Ahmet Özer (19 Ocak 1946 - …)

19 Ocak 1946'da Trabzon / Maçka'da doğdu. Trabzon Lisesi'ni, Fatih Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. Anadolu Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde lisans eğitimi gördü. Değişik öğretim kurumlarında 29 yıl Türk Dili öğretmenliği yaptı. 1996'dan bu yana Bilkent Üniversitesi İnsani Bilimler ve Edebiyat Fakültesi'nde öğretim elemanı olarak çalışmaktadır.

İlk şiiri 1966'da yayımlandı. 1997-2001 yılları arasında 14 sayı yayımlanan Bilkent Üniversitesi Kültür-Sanat-Edebiyat Dergisi *4 Mevsim'i*n sanat yönetmenliği yaptı. Şiir, araştırma-inceleme, deneme, söyleşi türlerinde pek çok kitabı bulunuyor. Yurdun değişik yerlerinde düzenlenen sempozyum, açıkoturum ve panellerde konuşmacı olarak yer aldı. 1981' de yayımlanan ilk kitabı *Ayrı Beraberlikler* ile 1981 Nevzat Üstün Başarı Ödülü'nü kazandı. Yunus Nadi Yayımlanmamış Şiir Ödülü, Cevdet Kudret Edebiyat Ödülü, Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü sahibi Ahmet Özer'in yaşamını Çiğdem Sezer, *Akan Söz Çınlayan Zaman* adıyla kitaplaştırdı.

Sanat yönetmeni olduğu *Kıyı* dergisinde Ahmet Özer'in şiir, eleştiri, biyografi, söyleşi, mektup, gezi yazısı, anı, fıkra türünde ürünleri kitap, gazete, dergi tanıtım 250'ye yakın yazısı yayımlandı. *Kıyı* dergisinde en çok ürün yayımlayan sanatçı olmuştur. Derginin biçim, içerik, koordinasyon çalışmalarını Ahmet Özer'in üstlenmesi ile *Kıyı* dergisinin çevresi genişlemiş ve tanınırlığı artmıştır.

Mehmet Naci Özkan (1934 -…)

1952'de Trabzon Akçaabat'ta doğdu. 1976'ya kadar basın ve matbaa alanındaki çalışmalarını İstanbul'da sürdürdü. 70'li yılların sonunda Trabzon'da *Karadeniz* gazetesini yayınlamaya başladı. 1980 yılında Özkan Ofset ve Matbaacılık firmasını kuran M. Naci Özkan, *Kıyı* dergisinin 1981'den sonraki basımına önayak oldu. 12 Eylül 1983'te Kuzey Haber adlı günlük gazeteyi arkadaşları ile yayımladı. 1986'dan sonra yayımlanan *Kıyı* dergisinin sahipliğini üstlendi.

Mustafa Reşat Sümerkan (1953 -…)

1953 yılında Trabzon'da doğdu. İlk, orta, yükseköğrenimini bu kette tamamlayarak 1977 yılında Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl Mimarlık Bölümü Yapı Bilgisi bilim dalına asistan oldu. 2007′de emekli oldu.

Doktorasını köy mimarisi alanında tamamlayan Sümerkan'ın mimarlığın yanı sıra halkbilim, etnografya ve fotoğraf sanatı konularında çalışmaları ve yayınları bulunmaktadır. *Temel Aga'nın Mektupları, Trabzon Yöresinde Geleneksel El Sanatları, Trabzon'un Yaşlı Bakkalı Mumhaneönü* kitapları yayınlanmıştır. Trabzon Sanatçılar Derneği (Foto Forum) ve Trabzon Sinematek'in kurucuları arasında yer alan Sümerkan, 7 kişisel fotoğraf sergisi açmış, çok sayıda toplu sergiye katılmıştır.

Amblem ve grafik çalışmaları yapan Sümerkan, *Kıyı* ailesinin bir üyesi, derginin kapak ve sayfa düzenleyicisidir. 4. dönemin Kültür Sanat Olayları/ Haberler köşesini her sayı hazırlayan, kapak fotoğrafları ve kolaj çalışmaları ile *Kıyı* dergisinde yer alan Sümerkan, Ahmet Özer'den sonra eseri en çok yayımlanan ikinci isimdir. Ayrıca *Kıyı*'da yayımlanan halk bilimi, mimari, sinema ve fotoğraf konulu yazılarında hem mesleğinin hem de ilgi duyduğu sanat dallarının etkisi görülür.

Baki Akgül (1938 – 2002)

Kıyı dergisinin dört döneminde de ürün vermiş olan Baki Akgül'ün deneme, anı, fıkra türünde yazıları Kıyı dergisinde yayımlandı. Her dönemde *Kıyı* dergisine destek sunmuş olan Akgül, 4. dönem *Kıyı*'nın yazın kurulunda yer alır.

> 1938 yılında Torul'da doğdu. İlk ve ortaokulu Torul'da okudu. 1956 yılına Trabzon Erkek İlköğretmen Okulu'nu, 1958'da Gazi Eğitim Enstitüsü Edebiyat Bölümünü bitirdi. Artvin, Rize, Trabzon'da Kız Enstitülerinde (Kız Meslek Lisesi) Türkçe Edebiyat öğretmenliği yaptı. 1978 yılında Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesinin bitirdi. 1985'te öğretmenlikten emekli olan Akgül Trabzon'da avukatlık görevini sürdürür (imzasız, 1994, s.23).

Ali Mustafa (1 Temmuz 1959 - …)

1 Temmuz 1959'da Trabzon'da doğdu. 1983'te Karadeniz Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Çorum'da beş yıl edebiyat öğretmeni olarak çalıştı. 1988'den bu yana İstanbul'da öğretmenlik yapmaktadır.

> İlk şiirleri, Trabzon'da bir dönem yayımlanan *İleri* gazetesinde yer aldı. Kıyı, , *Türk Dili, Dönemeç, Ekin, Akdeniz, Temmuz, Karşı Edebiyat, Temmuz* ve *Varlık* dergilerinde İstanbul'da yayımlanan Trabzon Kültür Sanat yıllığında yer aldı. *Akademi Kitabevi 1989 Şiir Mansiyonu* 'nu kazanan Ali Mustafa'nın 1971-1981 yılları arasında yazdığı şiirlerinden oluşan bir seçme ÇAĞDAŞ YANGINLAR adıyla 1992 yılında Cem Yayınlarında çıktı. (imzasız, 1994, s.25)

İkinci kitabı *Kıyılara Mektuplar* 2008'de, *Ganita Kitabı* 2011'de Kıyı Dergisi Yayınları'ndan çıktı. *Kıyı* dergisinde şiir, anı, söyleşi biyografi türünde yazıları yayımlandı. *Kıyı* dergisinin 5.dönem yayın yönetmeni oldu.

Çiğdem Sezer (6 Ağustos 1960 - …)

1960'ta Trabzon'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini bu kentte tamamladı. Trabzon Sağlık Koleji'ni bitirdikten sonra beş yıl hemşire olarak çalıştı. Ankara Gevher Nesibe Sağlık Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi ve uzun yıllar Sakarya'da öğretmenlik yaptı.

1993 yılında *Dünya Kitap* Dergisi Şiir Ödülü'nü ve Ali Rıza Ertan Şiir Ödülü'nü aldı, 1998'de Arıburnu Şiir Ödülü'ne değer görüldü. 2006'da *Dünya Tutulması* adlı kitabıyla Ceyhun Atuf Kansu Şiir Ödülü'nün sahibi oldu. Yayımlanmış altı şiir kitabı vardır. *Kanadı Atlas Kuşlar, Çılgın Su, Kapalı Gişe Hüzünler, Bir Şehrin Hatıra Fotoğraflarından, Dünya Tutulması, Denizden Geçme Hali.* Ayrıca *Kalbimin Kuzey Kapısı Trabzon* (kent monografisi) 2007'de, *Aşklar ve Baharatlar* (roman) 2008'de, Ahmet Özer'in yaşamıyla ilgili *Akan Söz Çınlayan Zaman* adlı biyografik çalışması 2009'da ve İbrahim Dizman'la birlikte hazırladığı *30 Yıl 30 Hayat* adlı yaşamöyküleri kitabı 2010'da yayımlandı. Çocuk öyküleri türünde kitapları yayımlandı. Yaşamını Ankara'da sürdürmektedir.

Kıyı dergisine 3. dönemden itibaren daha çok şiir türünde eserleriyle katkı sunan Çiğdem Sezer'in anı, söyleşi, tartışma türünde yazıları *Kıyı*'da yayımlanmıştır. Derginin yazın kurulu içinde yer almıştır.

İbrahim Dizman (1961 - …)

1961'de Çanakkale/Biga'da doğdu. Karadeniz Teknik Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Ordu'da öğretmenlik yaptığı yıllarda Ordu Sanatevi Derneği (ORSEV) kurucularından oldu; yöre kültür tarihi ile ilgili kitaplar ve çok sayıda makale kaleme aldı. Halen Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi (DTCF) Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğretim görevlisidir.

1983'ten beri çeşitli dergilerde inceleme-araştırma, kültür tarihi, eleştiri, söyleşi, biyografi alanlarında yazdı, röportajlar yaptı. İkisi roman, biri beş ciltlik çocuk romanı olmak üzere 17 kitabı yayımlanmıştır. Bir kitabı Yunancaya çevrilen Dizman'ın sahnelenmiş iki tiyatro oyunu ve yönetmenliğini yaptığı üç belgesel filmi bulunuyor.

Uzun yıllar Çağdaş Türk Dili dergisi yayın yönetmenliği ve Roman Kahramanları dergisi editörlüğü yaptı. Çeşitli edebiyat dergilerinde yazdı. Sahne gösterisi metinleri, film senaryoları da yazan İbrahim Dizman, Türkiye PEN üyesidir. Kültür Bakanlığı 75. Yıl Roman Başarı Ödülü (1998), Behzat Ay Yazın Ödülü (2008) ve DİSK Genel-İş Abdullah Baştürk İşçi Edebiyatı Ödülü (2011) sahibidir.

İbrahim Dizman'ın *Kıyı* dergisinde Atatürk ve devrimler konulu yazıları, anı, biyografi, eleştiri, söyleşi, şiir gibi çeşitli türlerde ürünleri yayımlanmıştır. Derginin yazın kurulu içinde yer almıştır.

Kıyı dergisi yerel ve evrensel değerleri, usta ve genç isimleri bir araya getiren bir dergi olduğu için derginin sayfalarında 800'ü aşkın sanatçının eserleri yer almıştır (Tablo 2). Bu sanatçıların 220 tanesinin *Kıyı* dergisinde en az 5 ürünü yayımlanmıştır. Ahmet Özer, *Kıyı* dergisinde en çok ürünü yayımlanmış olan sanatçıdır. Mustafa Reşat Sümerkan, her sayıda yer alan Kültür-Sanat haberleri ve fotoğraf ağırlıklı ürünleri ile 2. sıradadır. *Kıyı*'da en çok şiiri yayımlanan ve dört dönemin tanığı olan Gündoğdu Sanımer 3. sırada yer alır. Tabloda yer alan isimler dışında *Kıyı*'nın sayfalarında genelde ölüm yıldönümleri veya farlı nedenlerle Ceyhun Atuf Kansu, Sabahattin Ali gibi ünlü sanatçıların ürünlerine de yer verilmiştir. Ayrıca çeviri şiir ve düzyazılarla dünya edebiyatından yazarların ürünleri de *Kıyı* dergisinde yayımlanmıştır.

Tablo 2

Kıyı Dergisi Yazarları ve Eser Sayıları

Soyadı	**Ad**	**Dönem**	**Eser sayısı**
Özer	Ahmet	III. IV	215
Sümerkan	M. Reşat	III, IV	109
Sanımer	Gündoğdu	I, II, III, IV	99
Dizman	İbrahim	IV	80
Uyguner	Muzaffer	IV	65
Mustafa	Ali	III, IV	61
Akarsu	Hasan	IV	60
Evren	Nazif	IV	60
Yazıcı	Vedat	IV	60
Hikmet	Subutay	III,IV	55
Karadayı	İsmet Kemal	IV	53
Yıldız	Mustafa	IV	50
Aydın	Mehmet	IV	49
Özdenoğlu	Şinasi	IV	46
Otyam	Nusret Kemal	IV	45
Saka	Zekeriya	IV	45
Pulathaneli	Arslan	IV	42
Calap	Neriman	IV	41
Poyrazoğlu	O. Nuri	IV	39
Bilgin	Tamer K.	IV	38
Engin	Gülseren	IV	38
Eyuboğlu	İsmet Zeki	IV	38
Gezer	Nadir	IV	38
Sezer	Çiğdem	III, IV	38
Ciravoğlu	M. Özer	III,IV	34
Yıldız	İbrahim	III, IV	34
Bolulu	Osman	IV	33
Bele	Tansu	IV	32
Demiray	M. Güner	IV	29
Duman	Mustafa	I,IV	29
Gör	Salih Sıtkı	IV	28
Aşut	Arilla	IV	27
Günbaş	Ahmet	IV	26
Şimşek	Rasim	I, II, III, IV	25
Balkar	Tuğrul Asi	IV	24
Yalkın	Sabahattin	IV	24
Acaroğlu	M. Türker	IV	23
Atabaş	Hüseyin	IV	22
Can	Ayhan	IV	22
Tarıman	Betül	IV	22
Yücel	Şevket	IV	22
Aşkın	Engin	IV	21
Atılgan	Enver	IV	20

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Çelebioğlu	Nurten	I,IV	20
Kayaoğlu	Ömer	IV	20
Demir	Fahrettin	IV	19
Demiraslan	İlhan	III,IV	19
Eryüksel	Gazanfer	IV	19
Gencay	Güngör	IV	19
Özyürekli	Timuçin	IV	19
Sümerkan	Türkün	IV	19
Odyakmaz	A. Nevzad	IV	18
Semerci	Bekir	IV	18
Akışık	Kenan Mümtaz	IV	17
Gül	F. Kadri	IV	17
Güldal	Bülent	IV	17
Öztürk	Asım	IV	17
Saraç	İkram	IV	17
Sarıalioğlu	Kenan	IV	17
Sarıaslan	Ümit	IV	17
Atilla	Mehmet	IV	16
Cinozoğlu	Hüseyin Avni	IV	16
Önel	Arife Kalender	IV	16
Uslu	Mehmet	IV	16
Doğan	M. Mahzun	IV	15
Güleç	Güler Meriçkan	IV	15
Güven	Metin	IV	15
Kademoğlu	Mustafa	IV	15
Salih	Adil	IV	15
Çakır	Necmettin	IV	14
Evren	Ergun	IV	14
Hüsnü	Hasan	IV	14
İlter	Özcan	III-IV	14
Kömürcüoğlu	Sabahattin	IV	14
Uysal	Ahmet	IV	14
Ayçiçek	Yalçın Aydın	IV	13
Başaran	Mehmet	IV	13
Günay	Adnan Raşit	I,III,IV	13
Hakkı	Ruşen	IV	13
Haşal	Hilmi	IV	13
İzmirli	Mübeccel	I,II,IV	13
Karaman	İlhan	III,IV	13
Kotbaş	Muammer	III, IV	13
Topçu	İhsan	IV	13
Uğurlu	Mehmet Cemil	IV	13
Apaydın	Talip	IV	12
Boğa	Çetin	III,IV	12
Gençtürk	İsmail	IV	12
Güler	Mehmet	IV	12

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Gündoğdu	Cengiz	IV	12
Gürlek	Cemal	IV	12
Küçük	Sait	IV	12
Avcı	Talat	IV	11
Can	Nuri	IV	11
Eltan	Sevgi	IV	11
Ölez	Ş. Avni	I, IV	11
Şahin	Haşim	IV	11
Şener	Muhsin	IV	11
Taşan	Berin	IV	11
Aksakal	Nuri	III-IV	10
Akşahan	Ömer	IV	10
Altıkulaç	Refika	IV	10
Anadol	Müfide Güzin	IV	10
Bilen	Mehmet Yaşar	IV	10
Cıravoğlu	M. Özer	IV	10
Dino	Abidin	IV	10
Ferah	Tülay	IV	10
Gündoğar	Muzaffer	IV	10
Kozal	Nilgün	IV	10
Nida	Ömer	IV	10
Özerdim	Sami N.	I,IV	10
Paksoy	Abdulkadir	IV	10
Akgül	Baki	II-III-IV	9
Aröz	Yetkin	IV	9
Dündar	Ali	IV	9
Eyuboğlu	Bedri Rahmi	IV	9
Günel	Burhan	IV	9
Hatipoğlu	Ömer Faruk	IV	9
Karaahmetoğlu	İsmail	IV	9
Özdemir	Orhan	IV	9
Savaş	Levent	IV	9
Sulukan	Zeki Ömer	II, III, IV	9
Turan	Özer	IV	9
Yaban	Mithat	IV	9
Altıok	Feriha	IV	8
Bilgiç	Şükrü	IV	8
Cimi	Mehmet	IV	8
Demirtaş	Metin	IV	8
Giriftinoğlu	Pınar	IV	8
Güner	Ömer	IV	8
Kaplan	Mevlüt	IV	8
Mutlu	Nazım	IV	8
Odabaş	İsmail	III,IV	8
Oluklu	İbrahim	IV	8
Özben	Raif	II, III, IV	8

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Özben	Orhan	III, IV	8
Saka	Dilber	III,IV	8
Savaşçı	Fethi	IV	8
Semih	Mehmet	IV	8
Şahin Yılmaz	Leyla	III	8
Taşkın	Altay	IV	8
Tirali	Naim	IV	8
Üçüncüoğlu	Nabi	I, III	8
Angı	Hacı	IV	7
Aydın	Lütfiye	IV	7
Aydın	Cemal	IV	7
Çongar	Yılmaz	IV	7
Enön	Zerrin	IV	7
Gürtürk	Sami	IV	7
Güzelgöz	Efe	IV	7
Hünalp	Ayhan	IV	7
İnce	Ahmet	IV	7
Kılıç	Sinan	IV	7
Korkmaz	Türkay	IV	7
Özmen	Saldıran	III, IV	7
Özmen	Murat	IV	7
Teymur	Ahmet Selim	I, III, IV	7
Tırıl	Zehra	IV	7
Uysal	Oya	IV	7
Yağız Tokay	Nergis	IV	7
Aksarı	Mutahhar	IV	6
Bahçekapılı	Alaettin	II-IV	6
Balta	Ahmet	III	6
Bayrakçı	Kemal	IV	6
Bektaş	Cengiz	IV	6
Belli	Vedat F.	I	6
Beşgen	Mustafa	I,IV	6
Bozkurt	Adil	IV	6
Büyükcebeci	İlhan	IV	6
Büyüktanır	Zeki	IV	6
Çakır	Halit	IV	6
Çubukçu	Rasim	IV	6
Demir	Namık Kemal	IV	6
Emre	Gültekin	IV	6
Er	Atilla	IV	6
Gümüş	Oğuz	IV	6
İlyas	Orhan	III-IV	6
İnanç	Remzi	IV	6
Makal	Mahmut	IV	6
Nemli	Ziyad	I, II	6
Özden	Dursun	IV	6

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Öztok	Nazife	IV	6
Öztürk	Gülşen	IV	6
Sönmez	Kasım	II, III	6
Şarvan	Kezban	IV	6
Tekoğlu	Mustafa	III	6
Uğurlu	Engin	IV	6
Yaşacan	Durcan	IV	6
Açıkgöz	Döndü	IV	5
Akbaba	Şaban	IV	5
Aşıkoğlu	İsmail	IV	5
Bahadır	Turan	III	5
Bahar	Halil İbrahim	IV	5
Baysal	Faik	IV	5
Biçici	İhsan Fikret	IV	5
Cemal	Hatice	IV	5
Çakar	Mahmut	III,IV	5
Erbaş	Emine	IV	5
Ertem	Cengiz	IV	5
Gazioğlu	Cumhur	III,IV	5
Hacıbektaşoğlu	Bülent	IV	5
Helimoğlu Yavuz	Muhsine	IV	5
İzgören	A. Hicri	IV	5
Kale	Kemal	IV	5
Kayabay	Bilal	IV	5
Kayaoğlu	İ. Gündağ	IV	5
Kılıç	Fatma	IV	5
Kulaksızoğlu	Coşkun	IV	5
Mert	Özkan	IV	5
Mısırlı	Ziya	III, IV	5
Önal	Mustafa	IV	5
Peker	Orhan	IV	5
Şimşek	Aydın	IV	5
Tığ	İbrahim	IV	5
Tığlı	Erhan	III	5
Ural	Kazım Turan	IV	5
Uysal	Perihan	IV	5
Uzunbay	Zeynep	IV	5
Yağcı	Öner	IV	5
Yılmaz	Duran	IV	5
Adabağ	Necdet	IV	4
Aksu	Osman	IV	4
Akyol	Muzaffer	IV	4
Alphan	M. Mazhar	IV	4
Arısoy	M. Sunullah	IV	4
Aykın	Bedrettin	IV	4
Başaran	Bilsen	IV	4

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Bozyiğit	Ali Esat	IV	4
Çimşit	Sevgi	III	4
Emiroğlu	Kudret	IV	4
Ertürk	Nusret	IV	4
Esaslı	Seval	IV	4
Gümüş	Şükrü	IV	4
Gümüş	İsmail	IV	4
Hepçilingirler	Feyza	III,IV	4
İskender	Şekip	IV	4
Karel	Neşe	IV	4
Koç	Zerrin	IV	4
Koyuncu	Fahrettin	IV	4
Kurbetçi	M. Sinan	IV	4
Memili	Sedat	IV	4
Öncül	Tamer	IV	4
Ramoğlu	Ziya	IV	4
Seçkin	Özgen	IV	4
Sulutaş	Mehmet Ali	IV	4
Sümer	Nesrin	IV	4
Tanyeli	Halit	IV	4
Türkyılmaz	Ruhi	IV	4
Üstüntaş	Gülçin	IV	4
Yakaboylu	Fikret	III, IV	4
Yanık	Mustafa	III	4
Yazgan	İsmet	I	4
Yücel	İhsan	IV	4
Açıkgöz	Saim	IV	3
Akbay	Osman	I	3
Akıncı	Esat	IV	3
Akpak	Ünsal	IV	3
Aşçı	Abdullah	IV	3
Atabaş	B. Orhan	III-IV	3
Babacanoğlu	M. Demirel	IV	3
Babalık	Melahat	IV	3
Bahadır	Mahmut	IV	3
Bahçevan	Ahmet	IV	3
Balkız	Ali	IV	3
Bandeira	Manuel	I	3
Baykurt	Fakir	IV	3
Berg	Bengt	IV	3
Bilsel	Şeref	IV	3
Burdurlu	İ. Zeki	III	3
Cahit	Neriman	IV	3
Can	Nurullah	IV	3
Çağlar	Ali Özenç	IV	3
Çetin	Ergül	IV	3

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Çiçek	Tacim	IV	3
Dinamo	Hasan İzzettin	IV	3
Doruk	Zafer	IV	3
Durgun	Hasan Hüsnü	IV	3
Ergenç	Recep	IV	3
Feyiz	Koray	IV	3
Fried	Erich	IV	3
Gedikoğlu	Haydar Kenan	II,IV	3
Güner	Günay	IV	3
Gür	Şengül Öymen	IV	3
Gürel	Fatma	IV	3
Hüsrevoğlu	Ali	IV	3
İskender	Suat	IV	3
İyemoğlu (Tansel)	Oğuz	IV	3
İzci	Adil	IV	3
Karahasanoğlu	Subutay Hikmet	II,IV	3
Mercan	Hasan	IV	3
Mollaveisoğlu	Tuncay	IV	3
Nesin	Aziz	IV	3
Onur	Rüştü	IV	3
Ortaç	Tülay	I	3
Otyam	Fikret	IV	3
Ozan	Erdinç	IV	3
Öngöre	Bilge	IV	3
Özden	Yekta Güngör	IV	3
Saydur	Mehmet	IV	3
Sezgin	Zeki	IV	3
Şahin	Yasemin T.	III	3
Şensoy	Gökdem	III	3
Tasnadi	Edit	IV	3
Tokinan	Ertan	II, IV	3
Tunç	Tevfik	IV	3
Tunç	İlyas	IV	3
Ünlü	Şemsettin	IV	3
Ünver	M. Naci	IV	3
Üsütüntaş	Aydın	IV	3
Yardımcı	Mehmet	II	3
Yaşar	Yunus	IV	3
Yeşildağ	Yılmaz	IV	3
Yılmaz	İrfan	II	3
Yılmaz	M. Kemal	IV	3
Yolsal	Haluk	IV	3
Yüce	Ali	IV	3
Yüksel	Sevda	IV	3
Akay	Sadiye	IV	2
Akçılat	Esat	IV	2

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Akın	Sunay	IV	2
Akın	Gülten	IV	2
Aksoy	Hikmet	IV	2
Akyüz	Gülsüm	IV	2
Aldoğan	Nursema	III	2
Altunkaya	Nilüfer	IV	2
Anaç	Ahmet	II	2
Anadol	Zihni	IV	2
Arıcan	Berna	III	2
Asan	Ömer Şükrü	IV	2
Atalay	Recai	IV	2
Ay	Behzat	IV	2
Aydemir	Gonca	IV	2
Ayhan	Abdulkadir	IV	2
Aykız	Ece	IV	2
Bakkalcı	Aşkın	IV	2
Başaran	Hüseyin	IV	2
Bedir	Dürsaliye	IV	2
Bektaş	İhsan	IV	2
Berberoğlu	Arif	IV	2
Bilgin	A. Kadir	IV	2
Bilgin	Mehmet	IV	2
Brecht	Bertolt	IV	2
Budak	Abdulkadir	IV	2
Buğra	Kağan	IV	2
Bulut	Zekeriya	IV	2
Bulut	Recep	IV	2
Çağal	Okan	III,IV	2
Çambel	Ulviye	IV	2
Çavuşoğlu	Zekeriya	IV	2
Çetin	Keramettin	IV	2
Dağlarca	Fazıl Hüsnü	I,IV	2
Dayıoğlu	Ahmet	IV	2
Delioğlu	Mustafa	IV	2
Diego	Eliseo	IV	2
Dikerman	Günay	I	2
Doğan	Mahir	IV	2
Durak	Aslı	IV	2
Durmuş	Haydar	IV	2
Düzovalı	Ömür	IV	2
Efe	Vicdan	IV	2
Elmas	Yılmaz	IV	2
Emeç	Rahmi	IV	2
Erbaş	Şükrü	IV	2
Erginbay	Şerif	IV	2
Ergün	Sibel	IV	2

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Ergüven	Abdullah Rıza	IV	2
Ertuğrul	Feyzullah	IV	2
Eryaşar	Süreyya	IV	2
Eyuboğlu	Ömer Turan	IV	2
Feyzioğlu	Yücel	IV	2
Gacar	M. Nejat	IV	2
Gazioğlu	Türel	II	2
Gökalp	Serap	IV	2
Gökyay	Orhan Şaik	IV	2
Güçlü	Ayşen	IV	2
Gülvahaboğlu	Adil	IV	2
Hacıhasanoğlu	İbrahim	IV	2
Halman	Talat	IV	2
Hariri	Nuran	IV	2
Hüsrevşahi	Haşim	IV	2
Işık	Necla	IV	2
İbiş	Tümerkan	IV	2
Karadağ	Eşref	IV	2
Karadeniz (Altun)	Işıl	III,IV	2
Kemal	Nusret	IV	2
Keserkaya	Sevencan	IV	2
Keskin	G. Deniz	IV	2
Kılıç (Günay)	Fatma	IV	2
Koçak	Tülay	IV	2
Koray	Yunus	IV	2
Korkmaz	Ayten	IV	2
Korkmaz	Azime	IV	2
Kökten	Metin	IV	2
Kurdakul	Şükran	IV	2
Kuyumcu	İbrahim	IV	2
Külebi	Cahit	IV	2
Menemencioğlu	Muazzez	IV	2
Mert	Necati	IV	2
Muslu	Ahmet Zeki	IV	2
Ocaklı	Cuma	IV	2
Oğan	Münevver	IV	2
Oğuz	Zeki	IV	2
Oğuz	Cemal	IV	2
Onaran	Mustafa Şerif	IV	2
Öz	Musa	IV	2
Özdemirciler	Faize	IV	2
Özlen	Kutlay	II, III	2
Palabıyık	Mercan	II	2
Pektaş	Hasip	IV	2
Pınarbaşı	Erhan	IV	2
Poyraz	Erdal	I	2

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Sağlam	Şakir	IV	2
Salihoğlu	Mehmet	IV	2
Selçuk	Turhan	IV	2
Sertkaya	Hasan	IV	2
Sevim	Ayşe	IV	2
Seyirci	Musa	IV	2
Sezen	Nilgün	IV	2
Süzen	Nilgün	IV	2
Şadıllıoğlu	Doğan	IV	2
Şanal	Abdullah	IV	2
Şenel	Süleyman	IV	2
Taflan	Oktay	IV	2
Tanyeli	Yavuz	IV	2
Tarı	Ümit	IV	2
Tekcan	Süleyman	II	2
Temiz	Salih	IV	2
Tokcan	Burak	IV	2
Tolunay	Ersen	I, IV	2
Topçuoğlu	Hayriye	III	2
Topsakal	Adnan	I	2
Tunç	Sevim	I	2
Uğur	Nevruz	IV	2
Usta	Ayhan	IV	2
Üçer	Erten	IV	2
Ünver	Serdar	IV	2
Üstün	Nevzat	IV	2
Van	Ali	IV	2
Velioğlu	Ayşe	IV	2
Yadigar	Saliha	IV	2
Yalçın	Güner	II, IV	2
Yar	Filiz	IV	2
Yaşın	Neşe	IV	2
Yıldırım	Cavit	IV	2
Yılmaz	Emine	III	2
Yurdakul	Kuvvet	IV	2
Yücel	Turgut	I	2
Yücesan	Gültekin	IV	2
Yüksel	Gazanfer	IV	2
Zehra	Ayten	IV	2
Zelyut	Rıza	II	2
Zengin	Necati	IV	2
Abuşoğlu	Tamer	IV	1
Açacak	Halis	IV	1
Adalı	Önder	IV	1
Adalı	İnci	IV	1
Ağabeyoğlu	Selma	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Ağanoğlu	A.Ş.	IV	1
Ahşaşan	Ömer	IV	1
Akar	Su	IV	1
Akçay	Nilgün	IV	1
Akçay	Leyla	IV	1
Akçiçek	Eren	IV	1
Akıncı	Yıldız	II	1
Akilhoca	Fatma	IV	1
Akkoyunlu Kulbul	Gülcan	IV	1
Akoral	Nevzat	IV	1
Akova	Akgün	IV	1
Aksakal	Neşe	IV	1
Aksoy	Nuri	IV	1
Aksoy	Mustafa	IV	1
Akşemsettinoğlu	Didem	IV	1
Aktuğ	Mustafa Salim	IV	1
Aktuğ	O. Sinan	IV	1
Akünal	Safa	IV	1
Al	Mustafa	IV	1
Alan	Mehmet	II	1
Albayrak	Hüseyin	III	1
Aldan	Mehmet	IV	1
Alemdar	Hüseyin	IV	1
Algan	Akın	IV	1
Algan	Celalettin	IV	1
Aliye	Zeynep	IV	1
Alpsar	Mete	IV	1
Altındal	Alp	IV	1
Altıok	Metin	IV	1
Altun	Ergün	IV	1
Angı	Suat Kemal	IV	1
Arslan	Yılmaz	IV	1
Arslan	Ahmet	IV	1
Artan	Gündüz	IV	1
Aslan	Ümit	IV	1
Aşırbayırlı	Asiye	IV	1
Atasü	Erendiz	IV	1
Ayataç	Mustafa	III	1
Aybay	Osman	I	1
Ayçiçek	Arzu K.	IV	1
Aydemir	Kamil	IV	1
Aydın	Melahat	IV	1
Aydın	Duran	IV	1
Aygör	Ayşe	IV	1
Aygül	Baki	IV	1
Ayten	Hasibe	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Aytüre	Funda	IV	1
B.	Sıla Burcu	IV	1
Baki	Zafer	IV	1
Baki	Hayati	IV	1
Bal	Faruk	IV	1
Bali	Ahmet Can	II	1
Balkan	Mehmet	IV	1
Baran	İlhan	IV	1
Baran	Özgün	IV	1
Baranus	Osman Numan	IV	1
Başaran	Hatun Birsen	IV	1
Baylan	Müfit Selim	IV	1
Bayrak	Mevlüt	IV	1
Benda	Julian	IV	1
Berk	Nurullah	I	1
Berktay	Alpaslan	IV	1
Berkün	Ersegün	IV	1
Beştaş	İhsan	IV	1
Bigalı	Bedri	IV	1
Bilir	Ali F.	IV	1
Bingöl	Sema	IV	1
Birsel	Salah	IV	1
Bol	Erdoğan	IV	1
Boyacı	Nilüfer	IV	1
Bozdoğan	Mehmet	II	1
Bölek Gürel	Fatma	IV	1
Bucak	Nevra	IV	1
Bulut	Mesut	IV	1
Buyruk	Hacer	IV	1
Büyükşekerci	Hilmi	IV	1
Can	Birsen	IV	1
Candoğan	Galip	IV	1
Cantürk	Fikri	I	1
Cengiz	Adnan	IV	1
Cioran	E. M.	IV	1
Coşkuner	Cemal	IV	1
Crane	Hart	IV	1
Çakmak	Samet	IV	1
Çakmakçı	Sezai	IV	1
Çalışkan	Erdoğan	III	1
Çavuşoğlu	Mehmed	I	1
Çeçen	C. Tolga	IV	1
Çelik	Behçet	IV	1
Çetinkaya	Mehmet	IV	1
Çiftçi	Nurcan	IV	1
Çoker	Ziya	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Çolakoğlu	Hamiye	IV	1
Çubukçu	İ. Ümit	IV	1
Dara	Ramis	IV	1
Davutoğlu	Mustafa	IV	1
Delihasan	İsmail	IV	1
Demir	Öksel	I	1
Demirci	Nuri	IV	1
Demirkale	Osman Zeki	IV	1
Demirkan	Tarık	IV	1
Deniz	Sadık	IV	1
Doğan	A. Suat	IV	1
Doğan	Ethem	IV	1
Doğan	Tan	IV	1
Doğan	Gözde	IV	1
Duman	İmran	IV	1
Dural	Aysel Ş.	IV	1
Duygu	Hüseyin	IV	1
Dündar	Suca		1
Efe	Hasan	IV	1
Efeoğlu	Ertuğrul	IV	1
Ekiner	Erdoğan	IV	1
El Kasım	Semih	IV	1
Elman	Güvenç	IV	1
Eltan	Ömer Lütfü	IV	1
Emiroğlu	Şükrü	IV	1
Emiroğlu	Aycel	IV	1
Emre	Mustafa	IV	1
Engüllü	Suat	IV	1
Erdem	İbram	IV	1
Erdoğan	Can	IV	1
Erdost	Muzaffer	IV	1
Eren	Erkut	II	1
Eren	Cemil	IV	1
Ergeneli	Yıldırım Doğan	IV	1
Ergin	Filiz	IV	1
Ergun	Zergül	III	1
Erimez	Dinçer	IV	1
Erkal	Nuri	IV	1
Eroğlu	İbrahim	IV	1
Eroğlu	Şükrü	IV	1
Erol	Gülşen	IV	1
Erol	Yasin	IV	1
Ersoy	Neşe	IV	1
Ertan	N.	III	1
Ertan	Ali Rıza	IV	1
Ertürk	Zafer	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Eruz	Nahit	IV	1
Eskicioğlu	Yıldız	IV	1
Eskiyenentürk	Mustafa Kemal	IV	1
Etike	Serap	IV	1
Eyuboğlu	Eren	IV	1
Eyuboğlu	Sabahattin	IV	1
Eyuboğlu	Mehmet Rahmi	IV	1
Fırat	Musa	IV	1
Fuat	İlhan	IV	1
Gençosmanoğlu	Akay	III	1
Gide	Andre	IV	1
Göğercin	Ahmet	IV	1
Gökokur	Yürek	IV	1
Göldeli	İzzet	IV	1
Gönen	Asım	IV	1
Görgü	Ali Turan	IV	1
Gözükara	Ali Kemal	IV	1
Grieshaber	Helmt	IV	1
Güçlü	Muhammed Ali	IV	1
Gülsaçan	Hasan	IV	1
Gülşen	Lütfü	IV	1
Gümüştekin	Fahri	IV	1
Günay	Hayrettin	IV	1
Günay Kılıç	Fatma	IV	1
Günaydın	Hale	IV	1
Gündüz	Mustafa	II	1
Güner	Abit	IV	1
Güney	Ender	IV	1
Güngör	Necati	IV	1
Gür	Serap	IV	1
Gür	Murat	IV	1
Gürkan	Ömer	III	1
Gürlek	Esin	IV	1
Güveli	Mustafa	II	1
Güven	Ferit Celal	IV	1
Güzel	M. Şehmus	IV	1
Habora	Bülent	I	1
Hacısüleymanoğlu	Zeki Ömer	II	1
Hahn	Oscar	IV	1
Hahn	Ulla	IV	1
Hahutaşvili	Dimitri	IV	1
Halil	İlyas	IV	1
Hannsmann	Margerete	IV	1
Hatoğlu	Beytullah	IV	1
Hayali	Sema	IV	1
Hirik	Ali Coşkun	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Hulusi	Süreyya	IV	1
Hünel	Burhan	IV	1
Işık	Hasan Esat	IV	1
Işıkhan	Ü. Yaşar	III	1
İçmeli	Mürşide	IV	1
İğciler	Ahmet S.	IV	1
İnce	Yusuf Ziya	IV	1
İskender	Süleyman	IV	1
İzgiz	Sarpol Başar	IV	1
İzgü	Muzaffer	IV	1
Kabadayı	Müslüm	IV	1
Kahraman	İlhan	III	1
Kalaycı	İ. Behçet	IV	1
Kalaycıoğlu	Kenan	IV	1
Kalmık	Ercüment	IV	1
Kaplan	Erdoğan	IV	1
Karaduman	Bahri	III	1
Karahasanoğlu	İsmail	IV	1
Karakuş	Hidayet	IV	1
Karas	Nursen	IV	1
Karataş	Cuma	IV	1
Katiboğlu	Yusuf	IV	1
Kayarkaya	Aytuğ	IV	1
Kaymaz	M. İbrahim	III	1
Kenanoğlu	Ahmet	IV	1
Kethüdaoğlu	Fatma	IV	1
Kılıç	Haşim	IV	1
Kılıç	Yalın	IV	1
Kıyafet	Hasan	IV	1
Kıyat	Mehmet	IV	1
Kindinarlı		I	1
Kocabekir	Refet A.	I	1
Korcan	Kerim	IV	1
Korkut	Aysel Kumru	IV	1
Köklügiller	Ahmet	IV	1
Kökten	Hande	IV	1
Kökten	Sevil	IV	1
Köseoğlu	Erdoğan	IV	1
Kulbul	Gülcan	IV	1
Kundupoğlu	Sebahattin	IV	1
Kurt	Nigar	IV	1
Kuruoğlu	Adnan	IV	1
Kutuldu	Suat	IV	1
Lüleci	Saffet	IV	1
Makilli	Savaş	IV	1
Malkoç	Asuman	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Mercan	Halil	III	1
Meriçkan Güleç	Güler	IV	1
Muat	Şemsettin	IV	1
Mümtaz	Hüseyin	IV	1
Nabi	Yaşar	IV	1
Nalbantoğlu	Serhat	IV	1
Nemli	Sema	IV	1
Nesimi	Necati	IV	1
Neyzi	Nezih Halim	IV	1
Oğuz	Münevver	IV	1
Okay	Haşim Nezihi	IV	1
Onaran	Bertan	IV	1
Ondokuzmayıs	Arzu	IV	1
Ongan	Mehmet	IV	1
Oskay Leloğlu	Filiz	IV	1
Osmanoğlu	Vedat	IV	1
Öge	Salih	IV	1
Öktem	Altay	IV	1
Önal	S. Çağatay	IV	1
Önem	Baha	IV	1
Özdemir	Yaşar Bedri	III	1
Özdemir	Vildan	IV	1
Özen	Hayati	IV	1
Özgen	Dilek	IV	1
Özgül	Gönül	IV	1
Özkök	Lütfi	IV	1
Özsoy	Murat	IV	1
Öztürk	Zeki	I	1
Öztürk	Şefik	II	1
Öztürk	Raşit	III	1
Öztürk	Fadıl	IV	1
Öztürk	Figen	IV	1
Pamuk	Uğur	IV	1
Peker	Hüseyin	IV	1
Pepe	A. Can	IV	1
Pirselimoğlu	Tayfun	IV	1
Polat	Kazım	IV	1
Polat	M. Nedim	IV	1
Refik	Ahmet	IV	1
Renda	Tuğçe	IV	1
Resulov	Asker	IV	1
Safalı	Levent	IV	1
Sağesen	Eyüp	IV	1
Sağlamer	Nur	IV	1
Saraç	Aydanur	IV	1
Sarsmaz	Mehmet	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Savaşkan	İsmet	I	1
Sayar	Hasan	V	1
Saydur	Mehmet	IV	1
Sayıl	Mustafa Kemal	IV	1
Sefa	Melih	III	1
Selimoğlu	Zeyyad	IV	1
Serçek	Zeycan	III	1
Serin	Ahmet	IV	1
Sezgin	Abdullah	IV	1
Sezgin	Yusuf	IV	1
Sezgin	Dinçer	IV	1
Soydan	Doğan	IV	1
Sönmez	Bedriye	IV	1
Sözen	Gürol	IV	1
Spyuer	Halil	IV	1
Sudi	Nevzad	IV	1
Sungur	Fatma	IV	1
Surgun	Elif	IV	1
Sürer	Ayten	IV	1
Şahin	İbrahim	IV	1
Şahin	Leyla	IV	1
Şahin	Ümit Feza	IV	1
Şeker	Umut	IV	1
Şensin	Ersin	IV	1
Şıpka Dural	Aysel	IV	1
Şimşek	Hülya	IV	1
Şişli	Hasan	IV	1
Tanış	Güven	IV	1
Tansel	Oğuz	IV	1
Tanyeli	Meliha	IV	1
Tarakçıoğlu	Niyazi	I	1
Taş	Nurten	IV	1
Taşçı	Abdullah	IV	1
Tekin	Fatih Şükrü	IV	1
Temirlenk	Musa	IV	1
Temür	Seyhan	IV	1
Tevlim	Mehmet	IV	1
Teymur Gezgin	Gülnaz	IV	1
Tezcan	Süleyman Saim	II	1
Timuroğlu	Vecihi	IV	1
Tiryaki	Ali Rıza	IV	1
Tiryaki	Mehmet	IV	1
Togar	Melahat	IV	1
Tokmanoğlu	Tahsin	IV	1
Tosun	Bektaş	IV	1
Tör	Vedat Nedim	IV	1

Soyadı	Ad	Dönem	Eser sayısı
Tuncer	Ahmet	II	1
Tunç	Sami	IV	1
Tunçer	Yaşar	IV	1
Turan	Metin	IV	1
Turan	Ömer	IV	1
Tuzcu	Yasemin	III	1
Uçar	Döndü	IV	1
Uçkan	Gürhan	IV	1
Uçuk	Semiha	IV	1
Uğurlu	Halim	IV	1
Uğurlu	Nurer	IV	1
Ulaş	Behnan	IV	1
Uludağ	Ali Rıza	IV	1
Uslu	A. Didem	IV	1
Usta	Veysel	IV	1
Ustaömeroğlu	Gürol	IV	1
Uşaklı	Ömer Bedri	IV	1
Uysal	İbrahim	IV	1
Uzun	Haluk	III	1
Üçüncüoğlu	Esin	I	1
Ünbay	Cem Seyhan	IV	1
Ünlü	Ali Mürüvvet	IV	1
Üren	İhsan	IV	1
Üstübal	Murat	IV	1
Ütük	Etem	IV	1
Vatan	Sevgül	IV	1
Yağan	Emin Ali	IV	1
Yağmur	Mahmut	IV	1
Yağmurdereli	Hasip	IV	1
Yalçın	Mehmet	IV	1
Yalçın	Osman	IV	1
Yalçınalp	Bülent	IV	1
Yavuz	Hilmi	IV	1
Yavuz	Fehmi	IV	1
Yazıcı	Halim	IV	1
Yazıcıoğlu	Hulusi	IV	1
Yeteroğlu	Kirkor	IV	1
Yıldırım	Şahin	IV	1
Yıldız	Ahmet	III	1
Yıldız	Eren	IV	1
Yıldız	Elif N.	IV	1
Yılmaz	Metin	IV	1
Yılmaz	Nevzat	IV	1
Yılmaz	Mevlüt Uluğtekin	IV	1
Yüksel	Zekiye	IV	1
Yürekli	Ünal	II	1

2.5. Kıyı Hakkında Yazılanlar

Kıyı dergisi ile ilgi yazılan yazılar, başka yayın organlarında yazılanlar ve *Kıyı* dergisinin özel sayılarında yazılanlar şeklinde iki grupta toplanabilir.

Kıyı dergisi hakkında o günlerde yazılmış olan haber ve değerlendirme yazıları derginin takip eden sayısının "*Kıyı'dan*" bölümünde duyurulur ve o yazının tümü veya bir kesiti burada yayınlanır. Burada duyurulan bazı yazılar şunlardır:

Mehmet Başaran, 15 Ekim 1986 tarihli *Milliyet Sanat* dergisindeki yazısında "*Kıyı*, Trabzon'da yeniden çıkmaya başlayan bir kültür sanat dergisi… Trabzon koşullarına göre güzel bir dergi. Her sayısında ilgiyle okunan yazılar, araştırmalar, şiirler, yörenin aydınlarını, sanatçılarını kutlamak gerek…" şeklinde *Kıyı*'yı tanıtır ve övgüye değer bulur.

Cemal Süreya, 15 Aralık 1988 tarihli *Milliyet/Sanat* dergisindeki "1988 ve Dergiler" başlıklı yazısında "*Kıyı* dergisi Trabzon'da çıkıyor. İlginç bir varoluş nedeni bulmuş. Her şeye açık olduğu gibi, Trabzon kültürünü, Trabzon'da yaşamış kültür adamlarını, Trabzon'un kültür tarihini de kayda geçirmek istiyor." şeklinde *Kıyı*'yı değerlendirir.

Şükran Kurdakul, 10 Mart 1997 tarihli Cumhuriyet gazetesinde "İki Dergiyi Okurken" başlıklı yazısında *Kıyı*'nın başarılarından söz eder ve Kültür Bakanlığı'nın "bütçe olanakları elvermediği" için *Kıyı* dergisinin kitaplıklar için alımını durdurmasını şu ifadelerle eleştirir:

> Masamın üstünde iki dergi var: Kıyı, Yeni Biçem. Kıyı, Şubat 1997 tarihini taşıyan son sayısıyla 131 ayı geride bıraktı. 11 yıl… Yetiştikleri kentin, yörenin kültür değerlerinden kopmayan sanatçılar, düşün adamları, Trabzon'da çıkarıyorlar bu dergiyi. Birincil amaçları yöresel kültür birikimine ilişkin araştırma yazıları yayımlamak…. Son sayılarına kadar da yüzyıldan yüzyıla değer yitimine uğramayan kültür varlıklarını tanıtma çabası düşmedi derginin gündeminden.
>
> Aslında başta kültür ve eğitim bakanlıkları gibi kurumların yapmak zorunda oldukları görevlerdendi Kıyı'nın 11 yıldır gerçekleştirdiği. Ne var ki tarikat şeyhlerine 10 milyar ödenek ayıran Kültür Bakanlığı, Kıyı gibi uluslararası araştırma odaklarının ilgisini çektiğini bildiğimiz bir derginin "bütçe olanakları elvermediği" gerekçesiyle kitaplıklar için alımını durdurmuştur. Olacak şey mi bu?

Güngör Gençay, 25 Eylül 2008 tarihli Evrensel gazetesinde "Anadolu'nun Dergi Hazinesi-3" başlıklı yazıda artık 5. dönemini yaşayan Kıyı için şu değerlendirmeyi yapar:

> Derginin yayını süresince özverisi, titizliği ve geçmişteki değerleri unutmayışıyla bilinen şair-yazar Ahmet Özer'le birlikte Fethi Yılmaz, Ali Mustafa ve Mustafa Reşit Sümerkan dergiyi yönetiyor. *Atardamar* bölümünde yer verdiği sanatçılar, çıktıkları dönemde işlevi yadsınamayacak dergiler ve ele aldığı diğer konularla edebiyatımıza belge ve bilgi aktarımı yapan dergi, bir anlamda da bellek görevi üstleniyor. Özellikle Karadeniz Bölgesinin tüm değerlerine sahip çıkıyor. Trabzon`da iki ayda bir yayınlanan dergi, dopdolu bir içerik ve özenle yapılan sayfa düzenlemeleri sonucunda, büyük kentlerde çıkan dergilere bile örnek olabilecek bir nitelik taşıyor. Sayfalarında edebiyat ürünlerinin ve görsel malzemenin dengeli bir biçimde yer alması, güncelin ve geçmişin izlenmesine olanak sağlanması, *Kıyı*`yı diğer dergilerden farklı kılıyor.

İlhan Selçuk, 21 Ağustos 1992 tarihli Cumhuriyet gazetesindeki köşesinde "Anadolu Eski Taşra Değil" başlıklı yazıda *Kıyı* dergisinden şöyle söz eder:

> "Kıyı"...
> Kültür ve sanat dergisi...
> Trabzon'da yayımlanır... .
> Ahmet Özer, derginin 76'ncı sayısına bir mektupla anlamlı birkaç tümce eklemiş:
> "Sevgili İlhan Ağabey, Anadolu'da bir kültür-sanat dergisinin 76 aydır düzenli çıkışının ne anlama geldiğini bildiğinize içtenlikle inanıyorum."
> "Kıyı" derli toplu bir dergi, içeriği güzel, keşke ülkenin her yanında okunabilse…

Oktay Akbal, 18 Ağustos 1994 tarihli Milliyet gazetesinde "Bir Dergiyi 100 Sayı Yayınlamak!" başlıklı yazısında "Büyük kentlerimizde sermayeye sırtını dayamış dergiler bile birkaç bin satışı geçemiyor. Desteksiz kaldıkları gün yayınlarına son vereceklerdir! Ama Trabzon'da *Kıyı* dergisini çıkaran genç arkadaşlar Karadeniz'de güçlü bir derginin yaşaması için ellerinden gelen çabayı gösteriyorlar." diyerek bu çabanın kendisine Naim Tirali ile Yenilik dergisini çıkardıkları günleri anımsattığını belirtir.

Kıyı dergisinin dönüm noktası teşkil eden otuzuncu yılını kutladığı 57. ve 59. sayılar ile 100. ve 150. sayılarında dergide yazan veya dergiyi takip eden sanatçı ve eleştirmenler *Kıyı* dergisini değerlendirir.

Kıyı dergisinin 57. sayısında "Kıyı İçin Ne Dediler" başlığıyla 30. yılını geride bırakan *Kıyı* dergisi için Fakir Baykurt, Aziz Nesin, Atilla Aşut, Güngör Gençay, Yekta

Güngör Özden, İsmet Kemal Karadayı, Mehmet Aydın, Engin Aşkın, Talat Avcı, Ahmet Say, Şinasi Özdenoğlu, Server Tanilli gibi sanatçılar görüş ve önerilerini sunmuştur.

"Yerel Değerleri Kucaklamak" başlıklı bölümde Aziz Nesin *Kıyı*'yı şu ifadelerle değerlendirir:

> Bunca gazete ve dergiyi koklarım, kokusu hoş geleni okurum… Kimi dergilerde okunacak bir yazı bulamam. Bütün yazılarını okuduğum dergi hemen hemen hiç olmaz. Herhangi bir dergide okumam gereken bir yazı bulabiliyorsam, bu dergi de benim için değerlidir. Kıyı'nın her sayısında okumam gereken en az bir yazı buluyorum. Kıyı'nın bence en özgün yanı, yerel ve bölgesel değerlerine önem ve yer vermesidir. Bunu sürdürmelidir.

Fakir Baykurt, aynı bölümde *Kıyı* için şu değerlendirmeyi yapar:

> Trabzon'da çıkan Kıyı bana sürekli olarak umut ve iyimserlik veriyor. Onun çıkışı insana Trabzonspor'un çıkışını anımsatıyor. Sadece Trabzon'un ya da güzel Karadeniz kıyılarının değil, bütün Anadolu'nun oyun gücünü eğitip örgütleyerek İstanbul'un paraya dayalı gücüne karşı çıkarıyor ve kanıtlıyor bunu…. Eğer kendi öz çevresince sürekli desteklenirse, eğer hiç değilse engellenmeden rahat rahat yol alabilirse, yakın yıllarda Trabzon'da gelişen bu mozaik sadece Türkiye'mizin değil, dünyanın ilgisinin sevgisini çeker.

Server Tanilli, "Selamet Derkenarest" başlığıyla şu ifadelere yer verir:

> Onun her gelişinde çocukluk anılarım depreşir; pek eski bir dostla merhabalaşır gibi alırım elime ve sayfalarını karıştırır okurum; Sadi Şirazi'nin yani "selamet kıyıdadır" deyişi gibi, bir güven kaplar içimi. 'Kıyı' İstanbul ve Ankara gibi iki büyük kente sıkışmış olan dergiciliğimizin yanı sıra, Kuzey Anadolu kıyılarından esen ama içine hemen bütün Türkiye'nin soluğunun da katıldığı –tadına doyulmaz- bir esin ve düşünce rüzgârıdır gözümde. Yeşil Karadeniz'in bereketini de taşıyor…

Kıyı dergisinin 1. dönemine tanıklık eden ve 40 yıl sonra dergiye yeniden katılan Atilla Aşut'un yakından bildiği dergi ile ilgili görüşleri şöyledir:

> Kıyı, bugüne değin "kıyıda kalmış", gözden kaçmış ya da unutulmuş nice değerimizi sevgiyle gün ışığına çıkardı, yeni kuşaklara tanıttı, yazı dünyamıza armağan etti. Derginin son dönem koleksiyonunda, şimdiden çok zengin bir "Karadeniz seçkisi, belgeliği" oluşmuş bulunuyor. İnanıyorum ki bu büyük çabanın önemi ve değeri, yarın daha iyi anlaşılacaktır.
>
> Kıyı'nın benim için en önemli özelliklerinden biri de onun "bölgeci" olmadan "yerel ve özgün" olmayı başarmasıdır. Kanımca Kıyı'yı benzerlerinden

> ayıran özellik budur. Kıyı, bu yerel tadı, rengi kokuyu ve esintiyi bizlere ulaştırabildiği sürece de yaşayacak ve işlevini sürdürecektir.

İbrahim Dizman, 59. sayıdaki "Kıyı Otuzuncu Yılında" başlıklı *Atardamar*da *İlk Kıyı'dan Son Kıyı'ya* teması ile dergiyi 1961'den o sayıya değin değerlendirir. Derginin yazar kadrosunu, bu isimlerin dergi ile ilgili görüşlerini, her dönemin kendine has yönlerini, dergi kapaklarını, dergideki iş bölümünü ayrıntıları ile aktarır.

Aynı sayıda Abidin Dino'nun *Kıyı* dergisine gönderdiği şu mektuba yer verilir:

> Sevgili Kıyı
>
> Paris'e Karadeniz'in sesini ulaştırdığınız için bin teşekkür. İlgi ve sevgi ile okuyorum derginizi. Belki sizlere ufak bir katkım olur umudu ile birkaç "horon" çizgisini gönderiyorum, dilediğiniz gibi kullanın uygunsa.
>
> Kıyı kıyı gezmeyi hayal ediyorum limanlarınızı, kim bilir belki de sizlerle tanışırım böylece. Yeni yılınızı kutlarım.
>
> Abidin

Kıyı dergisi için önemli bir dönüm noktası olarak görülen 100. sayıda 33 yıllık bir geçmişi ve 8 yıllık kesintisiz yayımı olan *Kıyı*'nın kapsamlı bir tarihçesine yer verilir. 100. sayının 41-48 sayfaları arasındaki "Kıyı İçin Ne Dediler" başlıklı bölümde pek çok sanatçı *Kıyı*'yı değerlendirir.

Tansu Bele "Trabzon artık çok uzaklarda ve tanımadığımız bir yabancı kent değil; tanışız birbirimize, çünkü orda bizlere 'gel kardeşim, sen de çabamıza katıl elinden geldiğince' diyen ve hepimizi edebiyatın o büyülü dünyasına büyük bir sadelikle adım bastırmasının bilen *Kıyı* var." diyerek *Kıyı* çevresinde toplanan sanatçıların içtenliğinden söz eder.

Tuğrul Asi Balkar "*Kıyı* usul usul, kendi kendine bin çaba ile ulaştı bu güne" diyerek *Kıyı* dergisinin azmini över.

Attilâ Aşut, "*Kıyı*'nın 100. sayı ile 'dalya' demesi, Anadolu dergiciliğinde başlı başına bir 'olay'dır." der.

İbrahim Dizman, "Dördüncü dönem *Kıyı*'nın çıkış serüvenini askerliğimi yaptığım güneydoğu dağlarında Ali Mustafa ve Ahmet Özer'in mektupları aracılığıyla heyecanla izliyordum. Bir şiirimi de içeren ilk sayı helikopterle gelen posta kolisinden

çıkıvermişti.” sözleri ile Ahmet Özer ve *Kıyı*’nın her koşulda sanatçılara nasıl ulaştığını aktarır.

Ali Mustafa, bir okul olarak gördüğü *Kıyı* için “*Kıyı*, 33 yıldır sönmeyen bir deniz feneri. Kimileyin kandilindeki yağ tükenmiş; yine de fenerciler yüreklerindeki ışığı katıp hiç söndürmemişler bu sevdayı. Efsanedeki *Argonotlar* gibi yeni sanatçılar asılmış küreklere.” diyerek Kıyı’yı altın postu arayan Argonotlar’a benzetir.

Mehmet Başaran, özsuyunu bu toprağın derinlerinden alan bir ekin diye tanımladığı *Kıyı* için “*Kıyı*, Köy enstitüleri, Köy Enstitüleri dergisi, daha sonra çıkan İmece dergisi doğrultusunda süren bir ekin ve sanat imecesidir.” der.

Muzaffer Uyguner, “*Kıyı*, İstanbul dışında yayımlanan uzun ömürlü hem de nitelikli bir dergidir. Bu niteliği sayfa düzeninde, baskısındaki itinada da görülmektedir. İçerik olarak alınan yazılar, şiirler de üzerinde durulacak ve ilerde anılacak ürünlerdir. Bazı yazıların ilerde kaynakça olacağı inancındayım.” görüşüne yer verir.

Fakir Baykurt, *Kıyı*’nın 100. sayısı için aşağıdaki görüşü ortaya koyar:

> Bu başarının beni asıl sevindiren yanı, her sayısında Karadeniz’in varsıl kültürüne, güçlü kültür insanlarına sayfalar ayırması; bunu Dün ile Bugün’ü bileştiren bir anlayışla yapması… Kıyı’ya harcanan parayı, göz nurunu, kol ve kafa emeğini Türkiye’nin geleceğine yapılmış bir kültür yatırımı olarak çok önemli buluyorum.

A. Hicri İzgören, “*Kıyı*’nın bence en önemli özelliği, kültür ve sanatta yerel ile evrenseli, geçmişi ve günümüzü, usta ile çırağı bağdaştırabilmesi, kaynaştırabilmesi olmuştur.” yorumunu yapar.

Mahmut Makal, “Türk yazın yaşamında bir aşamanın belgesi olan Kıyı’nın, yazın tarihimize de böyle geçmesi gerekir. Neden? İstanbul ve Ankara’da değil, Trabzon’da çıktığı halde, o iki koca kentte çıkan dergilerden daha sıcak daha düzeyli de ondan…” diyerek beğenisini dile getirir.

Muzaffer İzgü, her sayıda bir öğretmen gibi durmadan bir şeyler öğreten Kıyı için şunları söyler:

> Yüz sayı çıkmak ne demektir? Hem de bu ülkede, az okutulmağa çalışılan, TV’deki sululukların sanat adına yutturulmaya çalışıldığı bu ülkede… İşte Kıyı bu savaşın galiba, yüz aylık galibi. Yorgunu demiyorum. Kıyı’nın yorulacağına inanmıyorum. Çünkü o eski bir öğretmen. Eski öğretmenler yorulmazlar.

Önemli değerlendirmelerin yapıldığı 150. sayının 59-72 sayfaları arasında *Kıyı* ile ilgili yöneltilen "Dergiyi nasıl değerlendirirsiniz?" ve "Nasıl bir *Kıyı* görmek istersiniz?" sorularına 60 şair ve yazar cevap verir, bazı görüşler şu şekildedir:

Nuri Aksakal, batan çıkan pek çok derginin olduğu yayım dünyasında *Kıyı*'nın hala çıkıyor olmasını, dergiciliğin bilincinde olmasına bağlar.

Talip Apaydın, *Kıyı*'yı taşra dergisi olmasına rağmen çağdaş yaşamı, özgür düşünceyi, sanatı savunan, aydınlık bir dergi olarak tanımlar. Yarın değerinin daha çok bilineceğini ve tanınmış sanatçıların *Kıyı*'ya katkı sunması gerektiğini savunur.

Fahrettin Demir, "…çoğu taşra dergisinin düştüğü iki tuzağa da düşmedi. Bunlardan ilki taşra ezikliği. *Kıyı*, böyle bir ezikliği taşımadı ve hiçbir zaman söz konusu etmedi. İkincisi ise bu ezikliğin itkisiyle saldırganlığı benimsemedi." düşüncesini taşır.

Ali Dündar, *Atardamar*ın dergiye farklı bir değer kattığı zenginleştirilmesi gerektiğini belirtir.

Cengiz Gündoğdu, *Kıyı*'nın belli kentlerde kümelenmiş 'ünlü 'sanatçılara sırtını dayamamasını, Anadolu'dan şair, yazar çıkarmasını, kıyıda durmayıp okyanuslara karışmasını övgüye değer bulur.

Ruşen Hakkı, *Kıyı*'yı bebekliği, çocukluğu ve gençliğinden beri tanınan bir genç kadına benzetir. Bu benzetmenin nedeni *Kıyı*'nın kimi şair ve yazarları edebiyatımıza kazandıran doğurganlığıdır.

İsmet Kemal Karadayı, *Kıyı* dergisinin saygınlığını ve medyatiklikten uzak kalışını övgüye değer bulur.

Berin Taşan, *Kıyı*'nın 150. sayıya ulaşan 8 dergiden biri ve Halkevi dergilerinin son kuşağı olduğunu belirtir.

İhsan Topçu, Trabzon Valiliği, Trabzon Belediyesi ve Mimarlar Odası'na *Kıyı*'ya sahip çıkma çağrısında bulunur.

Öner Yağcı, yerel değerleri baş tacı eden değerbilirliğin ve tekelleşen tüketime yönelen seçkinci edebiyata karşı dik duruşun *Kıyı*'yı eşsiz kıldığını vurgular.

Vedat Yazıcı, *Kıyı*'yı Savaştepe Öğretmen Okulunun bahçesindeki, kalın gövdesine nice öğrencinin adının ve sevdasının kazınmış olduğu iki yüz yıllık koca çınara benzetir.

Hüseyin Atabaş, "*Kıyı* hemen tüm yayın evrelerinde ulusalı gözden kaçırmadan evrensel değerlere tutunmaya çalışırken, gücünü yerel renklerden aldı hep. Hep alçakgönüllü oldu ama taşralılığa yüz vermedi." değerlendirmesini yapar.

Alâattin Bahçekapılı, "Kimlik arayışındaki insana kimliğini veren… Yerel renk ve tatlardan evrensel boyutlara ulaşmak isteyen sanatçıya gideceği yolu gösteren… Kıyıda köşede kalmış, değeri bilinmemiş kişilere ödenmesi gereken borç olduğunun topluma anımsatan… Elinden tutulmazsa yok olup gidecek yeteneklere kendinin gösterme fırsatı yaratan…" görüşleri ile *Kıyı*'yı değerlendirir.

İhsan Yücel eleştiri olarak "…zaman zaman içine düşülen bir yanlışlık da gerek kitap gerekse yazar ve ozanların tanıtımında aşırı bir abartıya, gereksiz şişirmelere ve anlamsız övgülere yer verildiği, özcesi, reklamcı bir yaklaşımın benimsenmiş olduğudur. Bu konuda daha nesnel, eleştirel yansız ve ölçülü olunması gerektiğini düşünüyorum." değerlendirmesinde bulunur.

Yetkin Aröz tavsiye olarak *Kıyı* dergisine sayfa sayısını arttırarak daha rahat bir okuma imkânı sunmayı önerir. Genç şairleri desteklemenin yanı sıra edebiyat dünyamıza kazandırılmış iyi bir dergi olması için mutfağını zenginleştirmesi gerektiği eleştirisinde bulunur.

Özgün Baran, Atatürk Devrimleri kadar önemli olan Halkevlerinden söz edilmesi gerektiğini belirtir.

İbram Erdem, eğitim konusu ile köy enstitülerinin çok işlenmesini ve bazı yazıların türünün "deneme mi eleştiri mi anlaşılmıyor" olmasını eleştirir.

Tamer Öncül ise edebiyat kuramları ve poetik tartışmaya ağırlık verilmesi gerektiğini önerir.

Kıyı dergisinin 4. döneminin son sayısı olan Nisan 2002 tarihli 193. sayıda *Kıyı*'nın kapanıyor olmasının yarattığı üzüntüye ve durumun değerlendirmesine 40-47 sayfaları arasında "*Kıyı*'ya Veda" başlığıyla yer verilir. Bazı görüşler şu şekildedir:

Ahmet Özer, *Kıyı* dergisinin bu sayıdan sonra maddi sıkıntıları daha fazla kaldıramayacağını ve okurlarına veda edeceğini bildirir. *Kıyı* ailesine sürekli destek veren dostlara, derginin emekçilerine ve okurlarına teşekkür eder. "Bu aşamada üst düzeydeki kişilerden yardım istedik, ilgilenmediler. Bakanla, valiyle görüştük sonuç alamadık…. Yitiren edebiyat dünyası oldu. Ancak buradan yetişenler yazınımızın her alanında söz sahibidir artık." ifadeleriyle kırgınlığını ve *Kıyı* ile gönencini belirtir.

Yarım yüzyıldır derginin her serüveninde bir komutan gibi başında olan Gündoğdu Sanımer, gemisi batmış bir kaptan gibi üzgün olduğunu dile getirir. Bir sonraki yıl 22 Haziran 2003'te yaşama veda eden Sanımer, aşağıdaki şiirle dergiye veda eder:

SONSÖZ
Orada bir eskici dükkânında
Unuttu şiirlerini
Öyle dalgın öyle hüzünlü
Yürüyordu barındığı eve
Ayrımına varmadan sayıyordu kaldırım taşlarını

O bir ozandı güzelim bahar
Sen ne yaptın bu duygulu çocuğa
Yüreğini parçalayan o sevi
O yanıtsız çığlığı mı ormanın
Parmağının bala batıran aldanış
Hiçbir düşün kır kahvesine
Uğramayan çingenenin kara yüzü
Bırakmadı dinginliğe uçan
Kelebek yumuşaklığında bir yaşamı

Mehmet Aydın; dergi yayımcılığının zorluğuna, bölgeye ve ülkeye mal olmuş bir derginin önemine, *Kıyı*'nın yerel kültüre katkısına vurgu yapar.

İlk şiirlerini *Kıyı*'da yayımlamış olan Neriman Calap, o zamanki heyecanının ve şimdiki hüznün etkisiyle *Kıyı*'yı "İlk gençliğimizden beri her bozgunun ardından dimdik duran umutlarımız oldu bizim" şeklinde tanımlar.

İbrahim Dizman, öğrencilik yıllarından itibaren bildiği ve 21 yıldır takip edip yayımına katkıda bulunduğu derginin kapanması karşısında "Dergi yok olmaya yüz tutmuş, vefasızlığın derin uçurumlarında silikleşmiş o kadar çok değerimizi gündeme getirdi ki, o değerlerle gönenenler *Kıyı*'yı hiçbir zaman unutmayacaklar." şeklinde düşüncelerini aktarır. Dergi için maddi-manevi en büyük fedakârlıkları yapan Ahmet Özer ve Gündoğdu Sanımer'in emeklerinden söz eder.

Zekeriya Saka, *Kıyı*'ya zor zamanlarında el vermeyenlere, destek olmayanlara sitem ederek, *Kıyı*'sız bir Trabzon'un eksik olacağını ifade eder.

Derginin kapanmasını bir hüzün ile duyuran Çiğdem Sezer, "*Kıyı* kapanıyor, bize miras bırakıyor bu dostluğu. Sahip olmakla övündüğüm tek diploma bu olacak belki de; *Kıyı* okulundan aldığım." sözleri ile bu derginin çoğu için bir okul olduğunu, dostluklarını pekiştirdiğini ve her zaman bir gurur kaynağı olacağını ifade eder.

Kıyı okulunun mutfağında, basımında, düzenlenmesinde yer alan Mustafa Reşat Sümerkan, "…*Kıyı*'nın 'sakınımı kanunu" olduğunu biliyorum. *Kıyı* vardan yok edilemez. Bir gün *Kıyı*'nın bir yerlerde yeniden yayımlanmaya başlayacağına eminim…" diyerek *Kıyı*'ya olan inancını dile getirir.

BÖLÜM III

KIYI DERGİSİNİN İÇERİĞİ

3.1. Kültür Edebiyat

3.1.1. Anı

Bir kimsenin başından geçenleri, dönemini, çevresini zaman geçtikten sonra anlatan anı türündeki yazılar bakımından *Kıyı* dergisi oldukça zengin bir içeriğe sahiptir. 4. ayrı dönemini incelediğimiz *Kıyı* dergisinde 254 adet anı türünde yazı incelenmiştir.

Kıyı dergisinde anı türünden çok ürünün verildiği dönem 4. dönemdir. 1986-2002 yılı arasındaki en üretken dönemdeki anı türündeki yazılarda *Kıyı* dergisinin yayımlanış serüvenine dair anılar, yazarların dostluğu, Trabzon'un basın ve yayım ortamı ile ilgili ayrıntılara yer verilmiştir. Ahmet Özer, Attila Aşut, Ali Mustafa, Gündoğdu Sanımer, Baki Akgül, İbrahim Dizman gibi yazarların anıları bu konulara örnektir.

Kıyı yazarlarının Anadolu'nun çeşitli kentlerdeki öğretmenlik, savcılık, hekimlik gibi görevlerindeki mesleki yaşamları, tanıklıkları aktarılır. Değinilen dönemin siyasi koşulları, aydınlar üzerindeki sürgün baskısı, halkın yaşantısı ve yoksulluğu, mesleğini zor koşullarda yapan devlet memurları ile halk arasındaki ilişki anıların konusu içinde yer alır. Şinasi Özdenoğlu, Gülseren Engin, İsmet Kemal Karadayı, Osman Bolulu, Nadir Gezer, Berin Taşan, Kazım Turan Ural gibi mesleği ile Anadolu'ya ışık saçan aydınların anıları bu konuları ele alır.

Anı türünde en çok ele alınan konu ve mekân köy enstitüleridir. Köy enstitülerinde görev almış, yoksun bir köy çocuğu iken enstitü sayesinde hayatı değişen aydınlar için köy enstitüleri emsali olmayan bir değerdir. 50'li-60'lı yaşlarını süren kimi emekli olmuş köy enstitüsü mezunu aydınların belleğindeki enstitü yılları anıları minnet, heyecan, vefa, dostluk, sevgi ve özlem doludur. Haksız ithamlarla adaletsiz bir şekilde kapatılan enstitülere burada yetişmiş olan aydınlar hayatları boyunca sahip çıkmışlardır. Nazif Evren, Bekir Semerci, Mevlüt Kaplan, Nadir Gezer, İsmet Zeki Eyuboğlu, Osman Bolulu, Mehmet Başaran, Fakir Baykurt, Enver Atılgan köy enstitüleri ile ilgili anılarını *Kıyı* dergisi sayfalarına taşır.

Karadeniz bölgesindeki özellikle Trabzon, Ordu gibi kentlerdeki sanat yaşamı, kentin mimarisi, bu kentlerde geçen çocukluk anıları, geleneklerin belleklerde bıraktığı izler, memleket sevgisi konularıyla ilgili anılarını Baki Akgül, İ. Zeki Eyuboğlu, Ömer Nida, Ömer Sulukan, Gülçin Üstüntaş, Aydın Üstüntaş gibi isimler Kıyı okurları ile paylaşır.

Kıyı dergisinin 1. döneminde 11. sayıda Kindinarlı imzasıyla "Alın Yazısı" adıyla yayımlanmış üründe Peyami Safa ile sohbetini aktaran yazar, Peyami Safa da dâhil çoğu sanatçının yazarlık ile birlikte geçim derdiyle boğuştuklarını ve ikinci bir meslek tutmak zorunda olduklarını anlatır. *Kıyı*'da yazan genç edebiyat sevdalılarına bu gerçeğin farkında olmalarını telkin eder.

Kıyı dergisinin 2. döneminde anı türünde 2 yazıya ulaşılmıştır. 6. sayıda Ömer Zeki Sulukan'ın "Selamı Kesme Meselesi (Raif Özben'e)" adıyla yayımlanan yazıda yazar, durup dururken insanın aklına takılan meselelerin kafada nasıl büyüyebileceğini bazı deneyimleri yoluyla aktarır.

4. sayıda "Ziyad Nemli" başlığını taşıyan yazıda Baki Akgül, İstanbul dergisinde Ziyad Nemli'nin hikâyelerini severek okuduğu zamanları, Ziyad Nemli ile Trabzon'da tanışmasına dair anıları aktarmış ve artık hikâye yazmayan Ziyad Nemli'nin yeniden hikâye yazmasını ümit ettiğini dile getirmektedir.

3. dönem *Kıyı* dergisinin 7. sayısında "Saygıların En Güzelini Sunarak" başlığıyla yayımlanan yazıda Baki Akgül, 1969 yılında yitirdiği ortaokul Türkçe öğretmeni Nabi Üçüncüoğlu'nu ölüm yıldönümünde anmakta ve ortaokul yıllarına ait anılara, ardından meslektaş olarak öğretmeni ile görüşmesine, Nabi Üçüncüoğlu'nun şiirlerinin nerelerde yayımlandığına, bazı şiirlerinin hangi olaylar sonucunda yazıldığına değinmektedir.

Kıyı dergisinin 4. döneminde derginin yayımlanmaya başladığı 1961'den 4. dönemin başladığı 1986'ya kadar geçen 25 yıllık süreç düşünüldüğünde 1986 sonrası için pek çok anı biriktirildiği göze çarpar. 31. sayıda "Yarlar" adını taşıyan anısında Baki Akgül, çocukluğunun geçtiği Yarlar mahallesini ve buradaki anılarını hüzünle anımsıyor.

Baki Akgül son olarak 191. sayıda "Trabzon Kar Altında" adlı yazısında Trabzon'a kar yağdığı bir günde dışarda karşılaştığı insanları ve manzaraları aktarmıştır.

Ömer Sulukan, "Başkentin Kıyısından Düşkent'in *Kıyı*'sına" köşe başlığı ile yayımlanan yazılarında Trabzon'da geçirdiği çocukluk ve ilk gençlik zamanlarına ait

anılara yer verir. 172. sayıda yazar, başkentten Trabzon'un kıyısına gittiği bir zamanı düş ile gerçek arası bir anlatım ile aktarır.

173. sayıda "Başkentin Kıyısından Düşkent'in *Kıyı*'sına-II/ Uzunkum'dan Bakınca Uzun Sokak Görünür mü?" yazısında Ömer Sulukan, kentin eski sokaklarından söz etmiş, Trabzon'da geçirdiği ilk gençlik yıllarına ilişkin anılarını aktarmıştır.

175. sayıda "Başkentin Kıyısından Düşkentin *Kıyı*'sına-III/ Uzun Sokak… Uzunsokak" başlıklı yazıda Sulukan yine eski sokaklardan ve çocukluğunun Trabzon'undan söz eder.

Birinci dönem *Kıyı* dergisinin yayımlanmasına katkı sunan Mustafa Beşgen 1. sayıda Kıyı dergisinin kurucusu Ahmet Selim Teymur'u "Teymur'lu Günler" adlı yazısıyla anmıştır. Yazar, Ahmet Selim Teymur'la anılarına, Teymur'un kişiliğine, sözlerine, çok yönlülüğüne değinir.

Kıyı dergisinin en üretken isimlerinden Ahmet Özer'in anı türünde 6 yazısı vardır. Bu anıların büyük bir kısmı yazarın tanıştığı bazı sanatçılarla yaşadığı anıları üzerine yazılmıştır.

"Şair İlhan Demiraslan'ın Ölüm Günü Üzerine" başlığı ile 2. sayıda yayımlanan yazıda Ahmet Özer, İlhan Demiraslan'ın ölüm tarihinin değişik kaynaklarda farklı gösterilmesi üzerine durumu aydınlatmak üzere çeşitli kişilere ve kurumlara başvurduğunu en sonunda Akçaabat Sağlık Ocağı'ndaki tutanak ile şairin ölüm tarihini 25.11.1980 şeklinde kesinleştirdiğini belirtir.

Kıyı dergisinin 23. sayısında "Ölümünün 4. Yılında Hasan Hüseyin/ Hasan Hüseyin'li Yıllar" başlığı ile yayımlanan yazıda Ahmet Özer, Hasan Hüseyin ile tanışmasından ve mektuplaşmalarından, Hasan Hüseyin'in çıkardığı dergilerden, şairliği ile tanınan Korkmazgil'in mizah yazarlığından bahseder.

54. sayıda "Haziran-Temmuz Salıncağında/1" başlıklı yazı dizisinin bu yazısında Ahmet Özer, 19 Haziran 1990 günü Trabzon ve civarında yaşanan sel felaketi sonrası kente ulaşımı sağlayan tüm köprülerin yıkılması ile ulaşımı zor koşullarda deniz yoluyla bir motorla nasıl yaptığını ve tanık olduğu felaketi anlatmaktadır.

137. sayıda "Yetkin Aröz: Yol Acısı'ndan Günümüze Uzanan Sevgi" adlı anıda Ahmet Özer, Yetkin Aröz'ün şiiriyle tanıştığı lise yıllarından ve bu şiirin izini süzdüğü

bugünlere değin hislerinden, sorumlu yazar bilincine sahip Yetkin Aröz'ün şiirindeki sarmalayıcı etkiden söz eder.

175. sayıda "Edebiyatımızın Seçkin Öğretmeni Fakir Baykurt" başlıklı yazıda Ahmet Özer, pek çok aydın ile olduğu gibi Fakir Baykurt'la da mektuplaştığını ancak ikisinin öğretmen yazar olmalarının aralarında özel bir yakınlığa yol açtığını dile getirir.

179. sayıda "Güzelim Hasan Hüseyin" başlıklı anısında Ahmet Özer, henüz 22 yaşında genç bir öğretmenken okuduğu Hasan Hüseyin'in *Temmuz Bildirisi*'nin üzerinde bıraktığı etkiden ve okuduğu diğer siyasi kitaplardan söz etmektedir. .

Anı türünde ürün veren diğer bir yazar daha çok eleştiri ve kitap inceleme alanında *Kıyı* dergisinde pek çok yazısı bulunan Muzaffer Uyguner'dir. Yazarın anı türünde 2 yazısından biri 3. sayıdaki "Trabzon Lisesi'nden Anılar" başlıklı yazıda Uyguner, Trabzon Lisesi'ndeki anılarını, öğretmenlerini, nasıl ders çalıştığını, Trabzon'un o zamanlardaki durumunu anlatır. 141. sayıdaki "Faik Dıranaz'ı Anımsamak" başlıklı yazıda yazar, Trabzon Lisesinde okurken müdürü olan Faik Dıranaz'a duyduğu saygıyı ve o yıllara ait anılarını dile getirir.

Ali Mustafa "Kıyılara Mektuplar" köşe başlığı ile anı türünde 3 ürün ortaya koymuştur. Bu ürünler genelde Kıyı yazarları ile katıldığı imza günleri anılarına aittir.

3. sayıda "Kıyılara Mektuplar 1 / Sıcağı Sıcağına Bir İmza Günü" başlığı ile yayımlanan yazıda Ali Mustafa, Ankara'da bir imza gününde bir araya gelen *Kıyı* yazarları ile buluşmasını, arada geçen konuşmaları ve bu konuşmalarda *Kıyı* dergisinin övgü topladığını anlatır. "Kıyılara Mektuplar 2/ İstanbul Üç Gün" başlığı ile 16. sayıda yayımlanan yazıda Ali Mustafa, İstanbul'da bulunan Bilim Kitabevinde Ahmet Özer ve Haşim Şahin için düzenlenen imza gününden izlenimlerini aktarır. Ali Mustafa, 19. sayıda yer alan "Kıyılara Mektuplar-3 Naim Tirali'nin Kentinde Giresun'da İlk İmza Günü" başlıklı anısında Giresun'da ilk kez düzenlenen ve Ahmet Özer, Durcan Yaşacan, Naim Tirali'nin katıldığı imza gününden izlenimlerini aktarır.

Muzaffer Gündoğar, 5. sayıda "Şükrü Gümüş'ün Ölüme Yakın Yüzü" başlıklı anısında kendisi gibi öğretmen olan Şükrü Gümüş ile meslek yıllarını, Gümüş'ün hastalandıktan sonra yaşadığı durumu, hastane günlerini, aralarında geçen konuşmaları ve Şükrü Gümüş'ün ölümüne dair anıları aktarmıştır. 183. sayıda Muzaffer Gündoğar, "Otuz Beş Yıl Sonra" başlıklı yazısında kendisinin edebiyat öğretmeni olan ve onu

okuması için teşvik eden Adnan Binyazar'la *Kıyı* aracılığı ile yaptığı söyleşi ardından, yaşamına ve öğrencilik yıllarına dair anımsadığı pek çok olayı öykü tadında anlatır.

İsmail Odabaş, 6. sayıda yer alan "Afyon'a Doğru" adlı yazısında Afyon'a doğru yaptığı yolculuğu şiirsel bir üslup ile aktarır.

Haluk Ongan'ın oğlu Mehmet Ongan, 10. sayıdaki "Babam Haluk Ongan" başlıklı yazıda babasının insan, doğa ve tiyatro sevgisi üzerine şahit olduğu olayları ve babasıyla ilgili duygularını dile getirir.

Ahmet Selim Teymur'un hukuk fakültesinden arkadaşı olan A. Nevzad Odyakmaz,13. sayıda yer alan "O Yıllar" başlıklı yazıda Teymur'un öğrencilik yıllarından başlayarak dergi çıkarmaya, gülmece içerikli şiir yazmaya ve güzel sanata hevesli olduğunu anlatmaktadır.

Kıyı dergisinin önemli isimlerinden Gündoğdu Sanımer, 14. sayıda "Korsan Kemal" başlığı ile yayımlanan yazısında Trabzon Lisesi'nden yakın arkadaşı Korsan Kemal'i ve lise yıllarını anmaktadır. 46. sayıda yer alan "Kar Yağıyor Ayışığına" başlıklı yazıda Gündoğdu Sanımer, anne tarafından akrabası olan Nabi Üçüncüoğlu ile tanıştığı on beş günlük Torul tatilini, ilk sohbetlerini, daha sonra gelişen dostluklarını, şair Nabi Üçüncüoğlu'nun yaşamından şiire yansıyan dizeleri, hastalık döneminin ağır günlerini aktarmaktadır. 168. sayıda ise "Eskimemiş Günler" adını taşıyan yazıda Gündoğdu Sanımer, çocukluğunun geçtiği köşkü, bahçedeki ceviz ağacını vs. beraber oyun oynadığı Behlül'le yıllar sonra telefonda konuştuktan sonra tek tek anımsar.

Metin Güven, 14. sayıda yer alan "Arkadaş İçin Küçük Bir Mektup Denemesi" adlı yazısında arkadaşı Zekai Özger'in rol aldığı tiyatro oyununu, ilk şiirinin yayımlayışını anımsamaktadır.

Nadir Gezer, Beşikdüzü Ortaokulu'nda uzun yıllar hizmet etmiş, Karadeniz'in doğasına ve insanına gönülden bağlanmış bir eğitimci ve öykü yazarı olarak anı türünde 6 yazısını *Kıyı* sayfalarına taşır. 15. sayıda yer alan "Yeşilin ve Mavinin Çağrışımı" adlı yazıda 1956 yılının Kasım ayında askerlikten sonra öğretmen olarak ataması Beşikdüzü'ne yapılan Nadir Gezer'in, bu yıllarda yaşadığı olaylara, edindiği dostluklara, mesleğine dair sevgisine yer verilir. Ayrıca yazarın öğrencileri ve öğretmen arkadaşları ile çekilmiş fotoğrafları da yazıda mevcuttur. 95. sayıdaki "Fontamara" başlıklı yazıda Nadir Gezer, İsmail Hakkı Tonguç ve Köy Enstitülerini araştırırken ismi geçen ve

Tonguç'u epey etkilemiş olan "Fontamara" adlı kitabı bulup okuma uğraşı üzerine yaşadıklarını aktarmaktadır. 188. sayıdaki "Uludağ Eteklerinden Sis Dağı'na" başlıklı anıda Beşikdüzü Ortaokulu öğretmeni Nadir Gezer ile öğrencilerinin katıldığı Karadeniz bölgesinin geleneksel Sis Dağı Şöleni anlatılır. 190. sayıdaki "Ah O Mutluluğun Resmi" başlıklı yazıda Nadir Gezer, Karadeniz bölgesinde yaptığı bir yolculuk sırasında geçtikleri Samsun, Trabzon, Giresun gibi yerlerle ilgili izlenimleri, yeni tanıştığı bazı insanlarla yaptığı sohbetleri aktarır. 191. sayıda Beşikdüzü'ne gittiği günün izlenimlerini, 193. sayıda Sis Dağı'nda yapılan bir etkinliğe doğanın eşsiz manzarası içinden gidişini ve orada öğretmenlik mesleğindeki başarısından dolayı aldığı plaket ile duyduğu övüncü anlatmaktadır.

Subutay Hikmet Karahasanoğlu'nun, bazı yazılarda ise sadece Subutay Hikmet, anı türünde 3 yazısı bulunmaktadır. 21. sayıdaki "Hâkimiyet Sanat Sayfası" adlı yazıda geçen sayılarda Ömer Turan ve Hâkimiyet Sanat Sayfası ile ilgili yayımlanan yazıyla dair duygu ve düşüncelerini o döneme tanıklık etmiş bir yazar olarak aktarır. 29. sayıda yer alan "Doğumunun 60. Yılında İlhan Demiraslan Üzerine" başlıklı yazıda Subutay Hikmet, yakından tanıdığı ve çok değer verdiği İlhan Demiraslan ile tanışmalarını, dostluklarını, Demiraslan'ın mizacını aktarmış ve şairi tanıtma çalışmalarından dolayı kimi *Kıyı* yazarlarını takdir etmiştir. 115. sayıda "Yaşadım" başlığı ile yazar çocukluğuna ait anılara yer vermektedir.

İbrahim Dizman'ın *Kıyı* dergisinde anı türünde 3 yazısı yayımlar. 21. sayıdaki "Bir Ozanın İzinde" adını taşıyan yazıda İbrahim Dizman'ın çocukluğundan beri duyduğu ve "şair Bedri Gezer'in ailesi" şeklinde tanınan aileyi arayıp bulma ve şair Bedri Gezer'i tanıtma çabaları aktarılır. *Kıyı* dergisinin 45. sayısında yer alan "Bedri Rahmi'den Bedri Rahmi'ye Altı Yıl" yazıda Dizman, KTÜ'de öğrenci iken görev aldığı "Bedri Rahmi Eyuboğlu'nu Anma Gecesi'nden kalan anılarını ve duygularını, 6 yıl sonrasında Trabzon belediyesinin düzenlediği anma gecesinde yeniden anımsamaktadır. 55. sayıdaki "Naim Tirali ile Piraziz'de Birkaç Saat" başlıklı yazıda İbrahim Dizman, Ahmet Özer ve eşi ile birlikte Naim Tirali'nin 1908 yılında inşa edilmiş Piraziz'deki konağına konuk oldukları geceyi anlatır.

Bedri Gezer 21. sayıda "Bir Köy Gecesi ve Bir Şiir" adını taşıyan yazısında 1949 kışında Marmara sahiline yakın bir köydeki anıları aktarır.

Mehmet Yaşar Bilen 21. sayıda “Rüştü Onur’u Hatırlamak” adlı anısında Devrekli olan şair Rüştü Onur'u görkemli bir anma gecesi ile gündeme taşıdığı günlere, Rüştü Onur'un ve arkadaşı Muzaffer Tayyip Uslu'nun hayatları ile ilgili bazı anekdotlara yer verir.

Kıyı dergisinde daha çok Karadeniz bölgesine ait mimari, folklor ve tabiat zenginliğini tanıtan yazıları ve denemeleri bulunan İ. Zeki Eyuboğlu’nun anı türünde 4 yazısı bulunmaktadır. 22. sayıda İsmet Zeki Eyuboğlu; dostu, yol göstericisi ve akrabası olan Sabahattin Eyuboğlu'nun aydın yönünü, Anadolu'ya ve Anadolu medeniyetlerine tutkusunu, çevresine yaydığı ışığı ve insan sevgisini sıcak bir anlatım ile “(Ölümünün 15. Yılında Sabahattin Eyuboğlu'nu Anıyoruz) Işık Gülüşlü Adam” başlıklı yazıda dile getirir. 66. sayıdaki “Yayla Güneşi” başlıklı yazıda ise Maçka'nın yaylalarında geçen tatilinde izleme olanağı bulduğu doğal güzellikleri ve halk arasındaki yaylacılık geleneğinden bahseder. 144. sayıda yer alan “Elli Yıldan Kalanlar/ Adnan Raşit Günay” başlıklı yazıda yazar, gençlik yıllarından tanışıp kaynaştığı şair Adnan Raşit Günay"ı tanıtıp şairlik serüvenine değinir. Yaylacılık geleneği ile yakından ilgilenen İ. Zeki Eyuboğlu, 145. sayıda yayımlanan “Bizim Yayla” yazısında çocukluğuna değinmiş, yörenin ve ailesinin geleneğinde önemli bir yer tutan yaylaları anlatmış ve bu yaylaların belleğinde değerli anılara açıldığını dile getirmiştir.

Cavit Yıldırım, 37. sayıda yer alan “Samim Kocagöz’ü Ziyaret” başlıklı yazıda yakın zamanda felç geçirmiş olan 72 yaşındaki Samim Kocagöz'ü ziyaret etmiş, onun edebiyat ve çeşitli yazarlar ile ilgili görüşlerini aktarmıştır.

Köy Enstitülerinin edebiyatımıza kazandırdığı önemli bir değer olan Talip Apaydın 22. sayıda “Toprağa Basan Adam” başlıklı yazısında Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü'nde 3 yıl Batı Edebiyatı dersi aldığı Sabahattin Eyuboğlu'nu anlatır. Eyuboğlu'nun yüksek bilgi birikiminin, öğretmenlik yeteneği ve sabrının, insan sevgisinin ve sanata düşkünlüğünün onu Cumhuriyet'in en büyük aydınlarından biri yaptığı vurgulanır.

Naim Tirali, 26. sayıda yayımlanan “Bir İmza Günü” adlı yazısında Oktay Akbal, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Nurer Uğurlu ve Salah Birsel ile Taksim’de buluştukları bir günü ve o günkü sohbetlerini anımsar. O güne ait bir fotoğraf da yazıya eklenir.

Pınar Giriftinoğlu 28. sayıda yer alan “Niğde Günleri” adlı yazısında Niğde'de öğretmenlik yaptığı dönemi ve öğrencilerinin yoksunluklarını şiirsel bir anlatım ile aktarır.

Kıyı dergisinde anı türünde en çok eser yayımlamış yazarlardan biri de Nusret Kemal Otyam’dır. Toplam 9 anı yazısı yayımlanan yazar, yoğun olarak İstanbul’daki öğrencilik yıllarına dair anılarına değinir. 39. sayıda yer alan “İki Dönemde Sahne Yazarı Olmak” adlı yazıda yazar, tiyatro tutkusundan, iki farklı dönemde yazdığı piyesleri yazarken duyduğu heyecandan ve dönemin Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü’nün oyun seçerken siyasal tercihlere, kişisel ilişkilere öncelik verdiğinden bahsetmektedir. 40. sayıda yer alan “Son Adres” başlıklı yazıda Otyam; Mahmut Makal ile tanışmalarını, Makal'ın *Bizim Köy* kitabının ardından 1950'de bir ay tutuklu kalmasını, kamuoyu ve gazetecilerin bu olaya sahip çıkışını, o dönem Aksaray'da eczanesi bulunduğu için konu ile ilgilenen gazeteci, avukat pek çok kimseye ev sahipliği yaptığını anlatmaktadır. 46. sayıda Nusret Kemal Otyam, “Tan Olayı Üzerine” adlı anısında İkinci Dünya Savaşı'nın en çekişmeli yılı olan 1945’te Tan gazetesinin saldırıya uğradığı günde şahit olduğu olayları aktarır. 47. sayıdaki “Yeni Edebiyat’ın Çevresinde” başlıklı yazı dizisinde ise yazar, İstanbul'da üniversiteye gittiği yıllarda babasının eski bir tanıdığı olan Suat Derviş ile tanışmasını, gelişen dostluklarını ve onun sayesinde tanıdığı ve dâhil olduğu "Yeni Edebiyat" dergisi çevresini anlatmaktadır. 48. sayıda "Yeni Edebiyat" dergisi etrafında bulunan bazı yazarlar ile ilgili izlenimlerini ve anlarını aktaran yazar, Hasan İzzettin Dinamo'dan ve bazı aile dostlarından bahseder. 49. sayıda Nusret Kemal'in öğrencilik yıllarındaki siyasi yapılanmalar, arkadaş ve edebiyat çevresi anlatılmaktadır. 71. sayıda yer alan “Bir "İnkilapçı Gençlik" Vardı…” adlı yazıda Otyam, *İnkılâpçı Gençlik* adlı sanat ve edebiyat gazetesini okuduğu zamanları ve dergi sorumlusu Ömer Faruk Toprak ile tanışmasını anlatır.72. sayıdaki anı ise “Rıza Nur'la Karşı Karşıya” adını taşır. Yazar, Rıza Nur'un çıkaracağı bir dergide yazması için ona teklifte bulunmasından ve böylece tanışmalarından söz eder. Otyam son olarak 84. sayıda yer alan “Kutsal Savaş-Kutsal Barış ve Hasan İzzettin Dinamo” başlıklı yazısında Hasan İzzettin Dinamo'nun eserlerinin öneminden, dev bir yapıt sayılan *Kutsal İsyan*'ı anlama yeteneğinin herkeste olmadığından, Dinamo'ya yapılmış bir saldırı üzerine üzüntüsünden söz eder. Ancak başlıkta kitabın adı yanlışlıkla Kutsal Savaş olarak basılmıştır.

Sebahattin Kundupoğlu 25. sayıda yayımlanan “Tanıdığım Ahmet Selim Teymur” adlı yazısında uzun yıllar öncesinden tanıdığı Ahmet Selim Teymur'dan, onun özellikle müziğe olan ilgisinden ve çalıştırdığı korolardan söz eder.

İsmail Gençtürk’ün *Kıyı*’da yayımlanmış 4 anı yazı vardır. 47. sayıdaki “Hasan Hüseyin ile Kırık Dökük Anılar” başlıklı yazıda Hasan Hüseyin'in Bilgi Yayınevi’nden çıkan kitaplarının basım işinde çalışmış olan yazar, bu günlerden kalan anıları aktarmıştır. 78. sayıda “Fakir Baykurt'la Coşkulu Bir Gün” başlıklı yazısı yayımlanır. Hasanoğlan Köy Enstitüsü günlerini 10. sayıda ve 21. sayıda yayımlanmış yazılarında anlatır. 21. sayıda İsmail Gençtürk; Vedat Günyol, Osman Bolulu, Talip Apaydın, Mehmet Başaran ile yıllar sonra ziyaret ettiği Hasanoğlan Köy Enstitüsü’nün geçirdiği değişime örnek olarak, öğrencilerin gelen ünlü yazarları dahi tanımamasından, zamanında dergi bastıkları matbaanın kız mescidine çevrilmesinden söz eder.

44. sayıda Suat Kutuldu “Türk Sanat Müziği Hayranı Bir Şair, İlhan Demiraslan” başlıklı yazısında şair İlhan Demiraslan'ın Klasik Türk Müziği'ne olan ilgisi ve bu alanda verdiği birkaç eser hakkında bilgi vermiştir. Aynı sayıda Hasip Yağmurdereli, “Yarım Yüzyıl Ötesinden Trabzon” başlığını taşıyan anısında 50 yıl öncesinin Trabzon'unun sosyal yaşamı, insan ilişkileri ve herkesin tanığı Baba Salim ile ilgili bir anısını aktarmıştır.

Zekeriya Saka, 45. sayıda “Kasımlarda Yürümek” başlıklı yazısında Kasım ayında bir gün yürürken Türkçe'nin tabelalarda, haberlerde, düğün davetiyelerinde özensiz kullanıldığını görür ve duyduğu rahatsızlığı dile getirir. 50. sayıdaki “Taş Plaktan Erzincan’a” başlıklı yazıda Gramofon çağına tanık olduğunu ifade eden yazar, işi dolayısıyla Erzincan'a gittiğinde karşılaştığı bir odun-kömür taşıyıcısından dinlediği türküleri ve o anı öyküleştirerek anlatır. 130. sayıda Arslan Pulathaneli'nin ölüm haberini nasıl aldığını ve Pulathaneli ile birkaç anısını “Suskun Bilge'nin Gidişinin Üstüne” başlıklı yazıda aktarır.

Lütfiye Aydın 50. sayıda “İki Gölge” adlı anıda Karadeniz'in bir köyüne giderken yaşadığı deneyimi aktarmıştır. 51. sayıdaki “Maçka’da Buluşalım” yazısında yazar, öğretmen olarak atandığı bir Karadeniz köyünde yaşadığı olayları ve duyguları aktarır.

Mehmet Aydın, “Yolculuk Arkadaşım” da bir şehirlerarası otobüs yolculuğunda tanıştığı Kurtuluş Savaşı gazisi Şükrü Onbaşı ile ilgili izlenimlerini aktarmaktadır.

Cemal Aydın, “Adrasa'da, Harşit Boylarında Zaman” yazısında Gümüşhane'ye bağlı Adrasa ve Harşit yörelerinde geçen kış mevsime dair anılarını sanatsal bir betimleme ile anlatılmıştır.

Kezban Şarvan, 52. sayıdaki “Benim de Dedem Vardı” adlı anısında dedesi öldükten sonra beraber yaşadıkları özel anları, dedenin onun için anlamını dile getirmektedir.

Çiğdem Sezer, 54. sayıdaki “Köprüler Yıkılmadan” adlı anısında Samsun Trabzon arası bir yolculukta sel suları ile yıkılan köprü yüzünden deniz yoluyla korku içinde geçen bir motor yolculuğundan söz eder. 66. sayıda “Trabzon’da Akşam” adıyla Trabzon'da geçirdiği bir yaz akşamına dair gözlem ve duygularını aktarır. 160. sayıda ise “’Bursa'da Bir Başka Zaman’ ve Mekân” adlı yazıda yazar; Bursa'nın çarşılarını, yağmurunu, kendisinde bıraktığı izlenimi aktarmış ayrıca Bursa ile Trabzon arasında ilgi kurmuştur.

İsmet Kemal Karadayı, *Kıyı* dergisine anı türünde 7 yazı ile katkı sunmuştur. 54. sayıdaki “Devrek Baston ve Kültür Festivalinden İzlenimler” yazısında yazar, konuşmacı olarak çağrıldığı festival ile ilgili izlenimlerini, anılarını aktarmış ve Devrek için yazdığı bir şiir ile yazısını tamamlamıştır. 100. sayıdaki “Balaban’la” yazısında Balaban'la dostluğundan ve Balaban'ın resimlerinden söz eder. 102. sayıdaki “Hasan İzzettin Dinamo'ya Saygı” yazısında Hasan İzzettin Dinamo'ya olan sevgisinden, kitaplarına dair beğenisinden ve sohbetlerinden söz etmiştir. 115. sayıda “Bendeki Aziz Nesin”de Aziz Nesin ile anılarına; 129. sayıdaki “Düşün - Sanat Dostlarım/(portreler), Afet Arkadaş…” adlı yazıda Rıfat Ilgaz’ın eşi olan Afet Muhteremoğlu ile ilgili anılarına yer vermiştir. 134. sayıdaki “Düşün Sanat Dostlarım”da Karadayı, bazı dostlarını ona anımsattıkları durumlar ve olaylarla anlatmaktadır. 144. sayıdaki “Niğde Anıları ve Bir ‘Panel’in Düşündürdükleri” adlı yazıda Niğde'ye sürgün edilişinden, bu kentin sıcaklığından ve buradaki bir panelde sunduğu bildiriden söz etmektedir.

Gülseren Engin, doktor olarak atandığı Trabzon Arsin’de yaşadığı olayları, mesleği ve hastaları ile ilgili durumları ve zorlukları *Kıyı* dergisinde anı türünde yayımlanmış 16 yazıda okurlarla paylaşmıştır. 60. sayıda “Yıldız Aydınlığında” adlı anıda yazar, sağlık ocağında doktor olarak görev yaptığı Arsin kasabasındaki anılarını aktarmıştır. 62 sayıdaki “Hastam Ölüyor Doktor Hanım”da Arsin'deki hekimlik görevinde yaşadığı bir olayı öyküleştirerek anlatmıştır. Yazar, öyküleştirerek anlattığı

diğer anılarında da doktorluk deneyimlerini paylaşmıştır. 161. sayıdaki “Parkta Doğumgünü Partisi” adlı yazıda ise yazar, Almanya Luisen Park'ta kutlanan doğum gününden ve parkın güzelliğinden söz eder.

Bekir Semerci, “Köy Enstitülerinin Yazılmayan Tarafları” yazı dizisinde 60. sayıda Köy Enstitülerinde uygulanan karma eğitimin başarısına değinilir. Yazar enstitülerdeki karma eğitime yapılan karalamaların asılsız olduğunu tanık olduğu kız erkek ilişkilerindeki saygı ve seviye ile göstermeye çalışır. 61. sayıda ise yazar, kendi anıları üzerinden Köy Enstitüleri üzerinden yürütülen olumsuz yaklaşımı anlatmıştır. “Köy Enstitülerinin Yazılmayan Tarafları” dizisinin diğer yazıları Köy Enstitüleri ile ilgili makalelerdir.

Gülçin Üstüntaş ve Aydın Üstüntaş, Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu (OBKT) sanatçıları olarak kuruluş çatısındaki ve şehirdeki tiyatro anılarını *Kıyı* dergisinde yayımlamışlardır. Gülçin Üstüntaş, “Bir Sevdaydı Tiyatro”da Ordu Halkevi Gençlik Tiyatrosundaki anısına, “Tiyatroyla Yeni Dostluklara” yazısında ise yazar, "Kendini Yazan Şarkı" adlı oyunu vesilesi ile Ordu'ya davet ettikleri Adalet Ağaoğlu ile dostluklarına değinir.

Aydın Üstüntaş, 62. sayıdaki “OBKT Salonu Kurulurken” ve 63. sayıdaki “Tiyatro Bir Gönül İşidir” adlı yazılarında Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu'nun kuruluş dönemindeki anılarına yer verir.

Köy Enstitüsü mezunu ve öğretmeni olan eğitimci-yazar Nazif Evren, *Kıyı* dergisinde yayımlanmış anı türündeki 17 yazıda genel olarak enstitüdeki öğrencilik ve meslek yıllarına ait anılarını okurlar ile paylaşmıştır. 81. sayıdaki “Kefaret Kabul Etmeyen Günahlar”da yazar, yazlık bir beldede karşılaştığı insanlardan, bir sohbet sırasında tanıştığı Hasan Ali Yücel'i ve Köy Enstitülerinin yuhalayıp protesto etmiş ama bundan pişmanlık duymuş biri ile sohbetini aktarır. 84. sayıdaki “Çifteler Köy Enstitüsü Çıkışlılara Selam” adlı yazıda yazar, 48 yıl önce ayrıldığı Çifteler Köy Enstitüsü’nden ve arkadaşlarından söz etmiştir. 87. sayıdaki “Macide Öğretmenin Mektubundan Alıntılar”da yazar, köy enstitülerinden öğretmen arkadaşı olan Macide öğretmenin ölümü üzerine yazara göndermiş olduğu mektuptan alıntılar yapmış ve anılarını aktarmıştır. 88. sayıdaki “Avara Kasnak” yazısında motorda "avara kasnak"ın işleyişi sağlaması gibi yazar da Ankara milli eğitimdeki görevini yerine getirdiğini ifade etmiştir. 93. sayıdaki “Geçmişle Yaşamak” adlı yazıda yazar, Ayvalık dolaylarındaki evinin doğal çevresini,

orada edindiği arkadaşlarını ve sohbetlerini aktarmıştır. 94. sayıdaki "Zeydan Selahattin" yazısında Dicle Köy Enstitüsü'nden bir öğrencinin yaşamına değinmiştir. 100. sayıdaki "Mavi Beyaz" yazısında yürüyüş sırasında rastladığı mavi beyaz reklam afişinin ona anımsattıkları üzerine yazmıştır. 101. sayıdaki "Hep O Köy" yazısında doğduğu köy olan Salihli'ye bağlı Poyrazköy'den ve oranın insanlarından söz etmiştir.

Mehmet Cimi, 68. sayıdaki "Gurbette Bir Köy Enstitülü "de *Son Köy Enstitülü* adlı kitabı tanıtmış ve kitabın yazarı Hayati Tahsin Yılmaz'ın anılarına yer vermiştir.

Mustafa Kemal Sayıl, 70. sayıdaki "Mustafa Kemal Sayıl'ın Yarım Yüzyıllık Anılarından Bir Demet: Andıkça-I" adlı yazıda *Andıkça* kitabından alıntılar yapmıştır.

Behzat Ay, 74. sayıdaki "Yakın Tarihimizi Romanlaştıran ve Sevdiren Şevket Süreyya Aydemir" yazısında Şevket Süreyya Aydemir ile İbrahim Balaban'ın resim sergisinde tanışmasını ve o güne dair anılarını aktarmıştır.

Osman Bolulu'nun anı türünde yayımlanmış 7 yazısı vardır. Genellikle Köy Enstitüsü yıllarını anlatan "Benim Eğitmenlerim" başlıklı yazı dizisinin 75. sayıdaki bölümünde yazar, zor koşullarda sürdürdüğü okul yaşamına ve üzerinde iz bırakmış öğretmenlerine ait anılarına yer vermiştir. Öğretmenlik yıllarına ait 115. sayıdaki "Anı/Yorum: Anam" yazısında yazar, öğretmenliğin ilk yıllarını ve Hasan Ali Yücel'e dair anılarını aktarmıştır. 153. sayıdaki "Büyüğe Ayarlanmak"ta ise yazar, öğretmenlik ve idarecilik yıllarında görevini aksatan kişiler ile yaşadığı sıkıntıları dile getirmiştir.

Engin Aşkın, genellikle Montreal'de yaşadığı olayların ona anımsattıkları üzerine yazar. 76. sayıdaki "Lirizmin Gizemli Bahçesinde" adlı yazısında Şinasi Özdenoğlu'nun "Yasaklar Cehennemi" adlı şiir kitabındaki lirizmin bir Montreal akşamında hissettirdiklerini aktarmıştır. 162. sayıdaki "Navanalı Fernandez'in Evrensel Şarkısı"da yazar, buzlu bir kış geçirdiğini söylediği Kanada'da içini ısıtan Küba şarkısı "Guantanamera" ile ilgili hislerini ve bilgilerini aktarmıştır. 170. sayıdaki "Kanada Yazıtı 'Güneşe Yolculuk' Umutla Sürüyor"da yönetmen Yeşim Ustaoğlu ile Montreal'de karşılaşan yazar, Ustaoğlu'nun Türkçeyi özenli kullanımından ve sinema başarısından söz etmektedir. 172. sayıdaki "Hamparsum'un Oğlu Üsküdarlı Vartan" yazısında Montreal'de bir meyhanede beraber vakit geçirdiği Üsküdarlı Vartan ile çocukluk yıllarının Üsküdar'ını, Vartan'ın babası Hamparsun'un ud çalışını anımsadığını belirtir.

Kıyı dergisinin 5 dönemine de tanıklık etmiş olan Attila Aşut'un *Kıyı*'nın yolculuğu, Trabzon'da başlayan basın yaşamı ve edebiyat çevresi ile ilgili anı türünde 9 yazısı vardır. Yazıların çoğu "Günlerin Kıyısında" yazı dizisi içinde yer almaktadır. 169. sayıdaki "Günlerin Kıyısından/ Kırk Yıl Önce, Kırk Yıl Sonra" adlı yazıda *Kıyı* ekibine kırk yıl sonra yeniden katılmış olan Attila Aşut, derginin kuruluşuna, Ganita çay bahçesindeki toplanmaların olduğu günlere ve Ahmet Selim Teymur'a dair anılarına yer vermiştir. 172. sayıdaki "Günlerin Kıyısından/ Kırmızı Paçalı Güvercin"de yazar, Hâkimiyet gazetesinde çalışırken tanıştığı ve uzun yıllar boyunca dostluğunu sürdürdüğü Ziyad Nemli'den, onun öykülerinden ve öykülerin edebi yönünden söz etmiştir. 184. sayıda *Ankara Öykü Günleri* etkinliği yazarın izleğinden aktarılmış, etkinliğe katılan öykücülerin ve yayıncıların konuşmalarından kısa notlar verilmiştir. 185. sayıda *5. Ankara Öykü Günleri*'nde konuşma yapan Leyla Erbil, Selim İleri, Necati Tosuner'in konuşmalarından bölümlere yer verilmiştir. 190. sayıda Attila Aşut, Ankara'daki çeşitli sanat faaliyetlerinden, özellikle Türkçe Öğretim Merkezi (TÖMER)'nin düzenlediği *Türkiye'de Eleştiri ve Deneme Sempozyumu*'ndan edindiği izlenimleri aktarmıştır. Attila Aşut, 172. sayıdaki "Cumhuriyet Maarif Müfettişi Ömer Hikmet Karahasanoğlu" başlıklı yazısında Hâkimiyet gazetesinin başyazarlığını yapmış olan Ömer Hikmet Karahasanoğlu ile ilgili anılarına ve bilgilere yer verir. 188. sayıdaki "Ömer Güner'in Yeni Kitabı *Gönülden Gönüle Trabzon'*da Aşut, yakın arkadaşı Ömer Güner'i tanıtmış ve yıllar öncesine dayanan anıları aktarmıştır.

Tansu Bele, "Görmediğim/Görmüş Gibi Olduğum Kentler" yazı dizisi bazı sayılarda gezi yazısı bazılarında ise anı özelliği gösterir. 80. sayıda "Görmediğim/Görmüş Gibi Olduğum Kentler-1" de Trabzon şehri ele alınmış; 98. sayıdaki "Görmediğim/Görmüş Gibi Olduğum Kentler/ 4 Hong Kong"da yazar, İstanbul'da tanık olduğu birkaç şiddet, fuhuş olayından etkilenerek İstanbul'u Hong Kong ile özdeşleştirmiştir. 95. sayıda Tansu Bele "Tüyap 1993 12. Kitap Fuarı İzlenimleri" yazısında kitap fuarında imzalatmış olduğu kitaplardan, fuarda gençlerin hangi kitaplara rağbet ettiğinden eleştirel bir bakış açısı ile söz etmiştir. 162. sayıdaki "Zihni Anadol'la" adlı yazıda Bele, Zihni Anadol ile tanıştığında Anadol'un samimiyeti, sıcak sohbeti ve insancıllığı ile kendisini çok etkilediğini ifade etmiştir.

Mehmet Başaran, 83. sayıdaki "Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır" adlı yazısında köy enstitüsü yıllarına Ferit Oğuz Bayır ile anılarına ve mektuplarına yer vermiştir.

Mehmet Güler, 87. sayıdaki “Çağdaş Nasrettin Hoca: Aziz Nesin” adlı yazısında Aziz Nesin'in otobiyografisinden hayatına dair esprili bilgilere yer verir. Nesin Vakfı Çocuk Edebiyatı ödülü sahibi olan yazar, Aziz Nesin’le ile birlikte katıldığı etkinliklere, aralarında geçen sohbetlere yer vermiştir. 91. sayıdaki “Orhan Veli” adlı yazıda İstanbul'un bahar güzelliği içinde Rumelihisarı’nda boğaza karşı duran Orhan Veli heykelini ziyaret eden yazar, bu manzara eşliğinde Orhan Veli’yle ilgili çağrışımlarına ve şairin şiirlerine yer vermiştir. 160. sayıdaki “Ruşen Hakkı 50 Plaketle Süslenen Bir Yaşam” yazısında Güler, *Mesleğinde Başarılı Olanları Ödüllendirme Gecesi*’nde ödül alan sanatçıların konuşmalarından kısa notlar aktarmıştır. 177. sayıda “Yedi Renk Bir Anadolu Kilimidir Bedri Rahmi” adını taşıyan yazıda yazar Mehmet Güler, resme doğal bir yeteneği olan 6 yaşındaki oğlunun resimlerinden oluşan bir sergi açtıktan sonra bu konu ile ilgili görüştüğü Bedri Rahmi Eyuboğlu'nun "Çocuğunuzu resim yaptırarak yormuşsunuz" tespitine ve eleştirisine dair anılarını aktarmıştır.

Salih Sıtkı Gör, 89. sayıdaki “Zaman Değirmeni” adlı yazısında 50'li yaşlarında Almanya'ya işçi olarak gittiği 1960'lı yıllardaki tanıklıklarına yer vermiştir.

Ümit Sarıaslan, 89. sayıda “Devrekli Şair Rüstü Onur'un Evi Önünde” başlıklı yazıda Devrek'te imece usulü ile Mimar Sinan Üniversitesi öğrencileri ve bölgenin sanatçılarının katkılarıyla Rüştü Onur'un ölümünün 50. yılında yapılan sembolik mezarını, evini, şiirlerini tanıtmıştır. Sarıaslan, 113. sayıdaki “Yüce Gönüllü Bir Şair: Ali Yüce” yazısında ise şair Ali Yüce ile ilgili anılarını paylaşmıştır.

Enver Atılgan, 91. sayıdaki “Acılar ve Anılar” yazısında Fakir Baykurt'un Türkiye Öğretmenler Sendikası(TÖS)'nın kuruluşu ve yaygınlaşması sırasındaki çabasına ve Baykurt’un hapislik yılları ile ilgili anılara yer verilmiştir.

Ömer Nida, “Trabzon’daki Çıraklık Yıllarım” yazı dizisinde çocukluk ve ilk gençlik yıllarında yanlarında çıraklık yaptığı zanaatkârları tanıtmıştır. 93. sayıda yazar, Trabzon'da Bakkal Kadir Ağa'da çıraklık yaptığı günlerin anılarını aktarmıştır. 97. sayıda kunduracılar çarşısında Kahveci Kamil Efendi'nin yanında çıraklık yaptığı zamanlara ait anılarını aktarmıştır. 102. sayıda mobilyacı çıraklığı yaptığı yıllardaki ustası Remzi Bey'i, caddeden geçen kızları anlatmıştır. 111. sayıda yazar Trabzon'da çıraklık yaptığı dönemde tanıdığı bakırcı Fahrettin Usta ile ilgili anılarını anlatmıştır.

Galip Candoğan, “Köy Enstitülerinde Türkçe Öğretimi” başlıklı yazıda Köy enstitülerinde öğrencilik ve öğretmenlik yaparken gözlemlediği kadarıyla kitap okuma zevki ve alışkanlığının enstitülerde Türkçe öğretimine katkı sunduğunu savunmuştur.

Halil Soyuer 96. sayıdaki “A. Gaffar Güney'den Anılar” adlı anısında Balıkesir Lisesi'nden öğretmeni olan Gaffar Güney'in perişan halde geçen ömrüne dair notlarını, tanıklıklarını aktarmıştır.

Zihni Anadol, 97. sayıdaki “Yusuf Ahıskalı ve *Ses* Dergisi” adlı yazısında Yusuf Ahıskalı ile tanışmasını, Ahıskalı'nın edebiyat çevresini ve *Ses* dergisinin özelliklerini aktarmıştır. 98. sayıda Yusuf Ahıskalı ile *Ses* dergisini yayımladıkları döneme ait anılarına ve başka anılarına yer verdiği kitabına değinmiştir.

Kazım Turan Ural, 100. sayıdaki “Öğretmenimizin Öğretmeni” yazısında Rasim Şimşek'in öğretmeni Orhan Şaik Gökyay'ı karşılamasına dair bir anı aktarmıştır. 108. sayıdaki “Şükrü Gümüş Arkadaşım”da anılarına, 150. sayıdaki “Maçka Yolları Taşlı” yazısında ise Diyarbakır'ın köylerinde öğretmenlik yaparken öğrencilerin söylediği "Maçka Yolları Taşlı" türküsünün memleketi hatırlatması üzerine duygulandığı anı yıllar sonra türküyü her dinlediğinde anımsadığını belirtmiştir.

Şinasi Özdenoğlu *Kıyı* dergisine 6 anı ile konuk olmuştur. Yazar, kaymakamlık yaptığı yıllara ve dostluk kurduğu sanatçılara dair anılarının bazılarını “Anılar Denizinden” yazı dizisi ile aktarmıştır. 103. sayıda Özdenoğlu, kendi deyimiyle yeniyetmelik döneminde tanıştığı ve "Cahit ağabey" dediği Cahit Sıtkı'nın Dranas ile dostluğundan, "Otuzbeş Şiiri"nin yazılış sürecinden tanıklıklarını dile getirmiştir. 104. sayıda yazar, 1946-1952 yıllarında Burgazada'da genç bir kaymakam iken tanıdığı Sait Faik ile ilgili anılarına ve Sait Faik'in kişiliğine değinmiştir. 105. sayıda “Anılar Denizinden/ Anadolu'nun İçli Şairi Ömer Bedrettin Uşaklı” başlığıyla Ömer Bedrettin Uşaklıgil'in edebi, siyasi ve aile yaşantısına dair anılara yer verilmiştir. 133. sayıdaki "Al Beni Magena…"da yazar, Gümüşhane'nin Torul ilçesindeki kaymakamlığı sırasında yaşadığı bir olayı aktarmaktadır.

Fakir Baykurt, 104. sayıda “Enver Atılgan'ın Şiirleri” başlıklı yazısında Enver Atılgan ile Ergani Köy Enstitüsü'nde başlayan dostlukları, Atılgan'ın şiir kitapları ve toplumcu yönü üzerine bilgi vermiştir.

Yalın Kılıç, 105. sayıda “Elmacık Kuşu ile Baş Başa”da Ümitköy Huzurevi'nde tanıştığı "Elmacık Kuşu" kitabı yazarı Ali Hüsrevoğlu'nu anlatır.

M. Türker Acaroğlu 149. sayıda “Çevirmen Oğuz Peltek İçin (1910-1956)” adlı yazısında arkadaşı çevirmen Oğuz Peltek ile tanışmasını, anılarını aktarmış ve Peltek'in çevirilerinden söz etmiştir.

Halis Açacak, 168. sayıda “Ahmet Özer'i Okurken” adlı yazıda cezaevinde *Kıyı*'yı takip ettiğini, “Bir Aydınlık Ağacı: Hamdi Korur" başlıklı yazıyı okurken aklına gelen anıları aktarmıştır.

Sultan Akarsu, 166. sayıdaki “Bir Yolculuktan/ Depremi Dışarda Duymak” yazısında Almanya'da iken bir sabah uyandığı İstanbul depremi haberi üzerine aklına gelen korkulara ve üzüntüsüne dair yazmıştır.

Ömer Akşahan 182.sayıda “Paris'e Gezmeye Gittim” adını verdiği yazıda Almanya'da öğretmenlik yaparken uygun fiyata aldığı bir Paris turunda kafileyi ve otobüsü kaybettiği bir anısını artarmıştır.

İsmail Aşıkoğlu, 193. sayıdaki "İki Sabahın/Gönül Sesleri" yazısında iki öğrencisinin imzalayıp ona armağan ettiği iki kitabın etkisi ile çocukluk, okula ilk başlama, öğrencilik yılları ile ilgili zihninde canlanan kimi anılarını aktarır.

Abdulkadir Ayhan, 180. sayıdaki “Holluk” adlı yazısında çocukluğundan tanıdığı ve Çankırı'da herkesin "holluk" dediği hırpani kılıklı, cimri bir adamı anlatmaktadır.

Şükrü Bilgiç 171. sayıdaki “Norveçli İnadı” yazısında kalabalık bir Avrupa şehrinde bir kaç vasıta değiştirerek seyahat ettiği bir günün anılarını aktarmıştır.

Recep Bulut, 187. sayıdaki “Bir Toplantı Gününde” adlı yazısında İ. Hakkı Tonguç'u ölümünün 41. yılında düzenlenen anma toplantısındaki izlenimlerini, Tonguç’un köy enstitülerine bakış açısını aktarmıştır.

Neriman Calap, 192. sayıdaki “*Kıyı*'ya Vuran Dalgalar”da Trabzon'da düzenlenen Nazım Hikmet'i anma etkinliklerini anlatmıştır.

Ayhan Can, 148. sayıda yer alan “Çeviri Günlüğü”nde *Kıyı* dergisinin çeviri şiir konusunda farklı örneklerle donatılması için işbirliği yaptığı Almanya'da yaşayan Seval Açıkel’den ve çalışmalarından söz etmiştir. 158. sayıdaki “Almanya Günlüğü (Künzell

1998)”de ise yazar, 1965'teki İzmir günlerini anımsarken Attilâ İlhan'ın yönettiği *Demokrat İzmir* dergisindeki yazın çalışmalarını aktarmıştır.

Ayşe Ş. Dural, 165. sayıdaki “Farklı Yerlerde Farklı Eğitimler” yazısında Amerika Florida'da yer alan Lake Placid adlı küçük bir kasabada çiftlik hayvanlarına yapılan bakımdan, sokaklardaki ağaçların ve çiçeklerin düzeninden rahatsız olmuş ve uygarlığın doğayı tutsak ettiği sonucuna varmıştır.

Ali Dündar, 164. sayıdaki “Kitaplar… Kitaplıklar… Gördüm” adlı yazısında ilk kitaplığı gördüğü halkodası ile köy enstitüsünden, hayatının sonraki aşamalarında onu zenginliği ile en çok etkileyen M. Naci Ener, Şevket Süreyya Aydemir ve Falih Rıfkı Atay'ın kütüphanelerinden ve bunların içeriğinden söz etmiştir. 173. sayıdaki “Sözü Getirmek…” yazısında yazar, enstitüde öğrenci iken tanıştığı Âşık Veysel'i anlatmış ve Veysel'in öğrencilere Atatürk konulu türküler söyledikten sonra onların sorularını büyük bir dikkatle cevaplamasına yer vermiştir.

Güngör Gençay, 112. sayıdaki “Gaffar Güney Öğretmen” adlı yazısında Balıkesir Öğretmen Okulundan öğretmeni olan A. Gaffar Güney ile ilgili bazı anılarına yer vermiştir.

İsmail Gümüş, 151. sayıdaki “Ayhan'ı Beklerken” yazısında otuz yıllık arkadaşı Ayhan Can'la anılarına, onun Ahmet Özer ile daha yüz yüze görüşmeden gelişen mektup arkadaşlığına değinmiştir.

97. sayıda Fatma Gürel “Akçay’da Yaz Sonu” adlı yazısında Akçay'da yaz bitiminde sessizleşen kasabanın ve doğanın güzelliğini anlatmıştır.

Sami Gürtürk, 124. sayıdaki “Söyleşi” adlı yazısında katıldığı TÜYAP İstanbul Kitap Fuarı ve sonrasında Adana'da özel bir okulun öğrencileri ile yapmış olduğu söyleşiye dair anılarını aktarmıştır. 131. sayıdaki “Trabzon Özlemi”nde çocukluk döneminin Trabzon'unun yemek kültüründen, mimarisinden ve gittiği okullardan söz eder.

Remzi İnanç, 110. sayıdaki “Lacivert Şair Aziz Nesin'e Karşı” adlı yazısında şair Yaşar Miraç Çolak'a dair anılarını, “Vefa Yalnızca İstanbul'da Bir Semtin Adı mıdır?” yazısında ressam İbrahim Balaban ile olan anılarını anlatmıştır. 108. sayıda geçen “Onlar Henüz Yaşarken/ ‘Derhal Katledilmesini İsterim!’” yazısında İnanç, Akademi Kitabevi'nde Hüseyin Hatemi'nin bir imza gününde Hatemi'nin, Salman Rüştü ile ilgili

"Türkiye'ye dönse derhal katledilmesini isterim." sözü karşısındaki şaşkınlığını anımsamıştır.

Mevlüt Kaplan, 109. sayıdaki "Köy Enstitülerinin 55. Yılında Anılarla, Ağladığımız Gün"de köy enstitüleri ile ilgili anılarına, 156. sayıdaki "Anılaşan Anıt Dersler"de Demokrat Parti döneminde öğretmenlik yaparken türlü zorluklar yaşamış olan Bahattin Alıcıgüzel'in anılarına değinmiştir. 170. sayıdaki "Fakir Baykurt'un Ardından" yazısında ise Fakir Baykurt'la enstitüdeki öğrencilik yıllarına dek uzanan arkadaşlığından ve o yıllara ait anılardan söz etmiştir.

İbrahim Karaahmetoğlu, 123. sayıdaki "Aziz Nesin'in Nasrettin Hoca Anlayışı" adlı yazısında Aziz Nesin ile birlikte yer aldıkları Nasrettin Hoca etkinlerine dair anılarına yer verir.

İsmail Karaahmetoğlu, 169. sayıdaki "Fakir'in Varsıllığı" adlı anısında köy enstitüsüne başlama hikâyesini, okul gören köy çocuklarının değişimini ve burada yetişen sanatçıları anmıştır. 172. sayıdaki "Beşir Göğüş (1915-1999)" adlı yazısında ise yazar, ortaokulda Türkçe öğretmeni olan Beşir Göğüş'ü, Göğüş'ün ona armağan ettiği kitapları, ortaokullar için yazdığı Türkçe kitabını, onunla anılarını aktarmış. Beşir Göğüş'ün eşi ve kızıyla Marmara depreminde yitirildiği bilgisini de vermiştir.

Mehmet Kılıçoğlu, 182. sayıdaki "Kalıcı Olan" adlı yazısında Kahramanmaraş'ta öğretmenken tanıştığı Şevket Yücel'in kişiliğine edebi ve siyasi yönüne, eserlerine değinmiştir.

Ahmet Köklügiller, 110. sayıdaki "Enver Atılgan'ın Ardından" yazısında Enver Atılgan'la Türkiye Öğretmenler Sendikası'nda birlikte geçirdikleri zamanlara dair anılarını anlatmaktadır.

Cemal Oğuz, 144. sayıdaki "Ulm-Stuttgart Treni" yazısında bir tren yolculuğu sırasında karşılaştığı kişilerden ve arada geçen diyaloglardan söz eder. 146. sayıdaki "Laos'lu" başlıklı yazıda yazar, Güneydoğu Asya gezisinde yaşadığı olayları aktarır.

O. Nuri Poyrazoğlu, 135. sayıdaki "Bir 'Münazara'nın Söylettikleri"nde üniversiteler arası münazara yarışmasındaki izlenimlerini aktarmıştır. 147. sayıdaki "Mülkiyeliler Bahçesinde" adlı yazıda Mülkiyeliler bahçesinde buluşan birkaç yazarın Ahmet Özer'in çalışkanlığı ve çalışmaları üzerine yaptığı sohbet aktarılmıştır.

Hukukçu yazar ve şair Berin Taşan, 1950-1960'lardaki siyasi ve toplumsal ortamı bir hukukçu ve sanatçı gözüyle anılarında yansıtmıştır. 144. sayıdaki "Şiran Rakım 1480" adlı yazıda Berin Taşan, 1955'te İzmir'de savcı yardımcısı iken siyasi baskı ve haksızlığa karşı durma gibi nedenlerle Gümüşhane'ye yakın Şiran vilayetine sürgün edilişini ve buraya ait ilk gecesini aktarmıştır. 145. sayıdaki "Şiran'da Bir Seçim" başlıklı yazıda 1957 milletvekili seçimleri öncesi yörenin seçim hazırlıkları ve ülkenin politik durumu ile ilgili konular ve yaşanan usulsüzlükler aktarılmıştır. 146. sayıdaki "Yıldırım Telle Gelen Başmüfettiş" yazısında ise yazar, 1957 seçimlerinden önce Şiran'da Cumhuriyet Savcısı iken CHP ile DP arasındaki siyasi çekişmeden söz etmektedir.

Semiha Uçuk, 111. sayıdaki "Yaz Saati" adlı anısında Sara adlı bir çocukluk arkadaşı ile yıllar sonra buluşacağı bir gün yaz saatine geçişten dolayı randevusuna geç kalışını yazmıştır.

Güner Yalçın, 150. sayıdaki "Ne Dediler" yazısında 1969'da Fatih Eğitim Enstitüsünde bir araya gelen edebiyat dostlarının 2. dönem *Kıyı*'yı başlatmasına dair anılar yer alır.

Vedat Yazıcı, 128. sayıdaki "Türk Diline Gönül Düşüren Öğretmen" yazısında öğretmeni olan Ahmet Miskit'in edebiyat serüvenini ve kendisiyle olan anılarını aktarmıştır. 131. sayıdaki "Bir Sonbahar Günü Ankara'da" yazısında Ahmet Özer ile ziyaret ettiği Nazif Evren ile ilgili düşüncelerinden, oğlu Ergun Evren ile sohbetlerinden ve *Kıyı* için yazılacak metin hazırlıklarından söz edilmiştir. "Martı'ya Mektuplar" yazı dizisinin 162. sayıdaki anı türündeki bölümünde yazar, İzmir Kitap Fuarı izlenimlerini, bir araya geldiği yazarları ve sohbetlerini aktarmıştır.

M. Kemal Yılmaz, 158. sayıdaki "Niyazi Berkes'le Tanışma ve Bir Mektup" adlı yazısında İngiltere'de Kültür Ataşeliği görevinde iken onu ziyaret eden ve o zaman sürgünde olan Niyazi Berkes ile tanışmasını ve Berkes'in ona yazdığı bir mektubu paylaşmıştır.

3.1.2. Biyografi

Kıyı dergisi, biyografi türünde eserler yönünden oldukça zengindir. Biyografilerin büyük bir kısmı özellikle *Atardamar* bölümü ayrıntılı bir kaynak çalışma şeklindedir. Tanınmış bir yazarın veya bir alanda yoğun emek sarf etmiş eğitimci, hukukçu, sanatçı

gibi kişilerin yaşamının araştırılmasına veya yakın tanıklar tarafından anlatımına dayanan çalışmaların yanı sıra ansiklopedik bilgi şeklinde ana hatlarla yetinmiş biyografiler de vardır.

Kıyı dergisinin 1. döneminde 3. sayıda "Pablo Puiz Picasso " başlığı altında sekseninci yaş günü dolayısıyla Picasso'nun biyografisine yer verilmiştir. Yazıda yazarın adına yer verilmemiştir.

Kıyı dergisinin 2. dönemine ait incelediğimiz sayılarda biyografi türü bulunmamaktadır.

3. döneme ait 4 biyografi vardır. 7. sayıdaki "Sanatçılarımız/ Hasan Saltık" başlığı altında Trabzonlu grafik ve fotoğraf sanatçısı Hasan Saltık tanıtılmıştır. Alanında çeşitli yarışmalarda ödül alan ve Trabzon ili amblemini tasarlayan sanatçının bazı çalışmalarına ait görsellere de yer verilmiştir. 15. sayıda "Sanatçılarımız/Cumhur Gazioğlu"da Trabzonlu karikatür sanatçısı, KTÜ Jeoloji bölümü öğrencisi Cumhur Gazioğlu tanıtılmıştır. İki yazı da isimsizdir. Ahmet Özer, 18. sayıda "Ölümünün 10. Yıldönümünde Âşık Veysel" başlığı altında Âşık Veysel'in yaşamı, şiirinin kaynağı ve halk edebiyatımızdaki yeri ve önemi üzerinde durmuştur. 19. sayıda Hüseyin Albayrak, "İbrahim Cûdi Efendi" adlı biyografide Osmanlı'nın son dönemine tanıklık etmiş ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında Trabzon'daki çeşitli okullarda öğretmenlik yapmış, müftülük görevinde bulunmuş olan İbrahim Cûdi Efendi'nin yaşamı, eğitim, din, tarih ve gazetecilik alanlarındaki çeşitli çalışmaları hakkında bilgi verir.

4. dönemdeki biyografik yazıları incelediğimizde bunların büyük bir kısmında derginin kapağına ve *Atardamar*ına konuk olan sanatçıların yaşamı okurlara aktarılır. *Atardamar* bölümü *Kıyı* dergisinin 54. sayısında Bedri Rahmi ismi ile başlamıştır. 54. sayıdan başlayarak 4. dönem sonuna kadar ve 5. dönem *Kıyı* dergisinde *Atardamar* bölümü atardamar göreviyle derginin nabzına göre diğer türlere kan akışını sağlamış ve dergiye yön vermiştir. Öncelikle *Kıyı* dergisinin 13. sayfasında yer alan *Atardamar* bölümündeki biyografiler ele alınacaktır.

Mustafa Kademoğlu 65. sayı *Atardamar*da "Zonguldak Havzasının Özgün Yazarı Ahmet Naim Çıladır" başlığı ile İstanbul'da doğan, Fransızca öğrenen daha sonra Zonguldak'a yerleşen, roman ve makale çevirilerini çeşitli dergilerde yayımlamış olan Ahmet Naim Çıladır'ın yaşamı, öyküleri, Bartın gazetesindeki yazıları hakkında bilgi vermiştir.

Mehmet Aldan, 130. sayıdaki *Atardamar*da “Mülki İdarede İz Bırakanlar Sırrı Paşa” başlıklı yazısında Trabzon valiliği yapmış 1884'te Mekteb-i İdadi'nin (Trabzon Lisesi) temelini atmış olan devlet adamı, şair, yazar Sırrı Paşa’yı tanıtmıştır.

Attila Aşut, 187.sayı *Atardamar*ındaki “Of'tan Dünyaya Karikatür Köprüsü Kuran Adam: Ziya Ramoğlu”nda Trabzon'un Of ilçesinde doğan ve ömrünün büyük bölümünü burada geçiren dünyaca tanınmış karikatür sanatçısı Ziya Ramoğlu'nun hayatı, sanatı, köy yaşantısı içindeki çalışmaları hakkında bilgi vermiştir. Aşut, kırk yıla yakın zamandır dost olduğu Ziya Ramoğlu ile söyleşisine de yer vermiştir.

Hüseyin Atabaş 178. sayıda yayımlanmış “’Bir İyi Yurttaş’ Ölümünün 40. Yıldönümünde Hasan-Âli Yücel” yazısında Hasan Ali Yücel'in yaşamı, eğitimi ve aldığı görevler, bakanlığı ve köy enstitülerini inşası, öncü olduğu inkılapların günümüze dek ışık tutması gibi konuları ele almıştır.

Mehmet Bilgin’in 137. sayı ‘*Atardamar*’ında yer alan “Bir Cumhuriyet Neferi: Halim Gençoğlu” adlı yazısında yöresinin "kıyıda kalmış" değerlerine sahip çıkmayı görev edinmiş olan *Kıyı* dergisi, Osmanlı'nın son zamanlarında doğmuş ve pek çok çöküşe, yoksunluğa ve tarihe tanık olan öğretmen Halim Gençoğlu'nu sayfalarına taşımıştır.

Mehmet Cimi, 162. sayıdaki “Otların Dilini Çözen İlk Köy Enstitülü Ali Yılmaz” adlı yazısında Çifteler Köy Enstitüsü'ndeki eğitiminden sonra Hasanoğlan Köy Enstitüsü'nde öğretmenlik yapan, Anadolu'daki bitkiler ve otlar ile ilgili çalışmaları olan Ali Yılmaz'ın yaşam öyküsüne ve Ali Yılmaz ile yapılmış söyleşiye yer verir.

İbrahim Dizman 83. sayıdaki ‘*Atardamar*’da “Sanata Adanmış Bir Ömür”de Ordu'da yüz yılı bulan tiyatro birikimine uzun yıllarını adamış tiyatro sanatçısı Gülçin Üstüntaş'ın yaşamını, rol aldığı oyunları oyunlarından ve özel yaşamından fotoğraflar eşliğinde aktarmıştır. 98. sayıda “Cumhuriyet Tarihimizin Çok Yönlü Tanığı: Arif Hikmet Onat” başlığı ile 1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'na tanıklık etmiş, Cumhuriyet döneminde Ordu'da sanat, kültür ve spor faaliyetlerinin öncüsü olan Arif Hikmet Onat'ın hayatı Dizman tarafından anlatılmış ve yazar ile söyleşi yapılmıştır. 123. sayıda İbrahim Dizman “Şiirle Yıkanan Hayat: Ahmet Özer” adlı yazıda Ahmet Özer'in hayatını ele almış ve Özer’le yaptığı bir söyleşiye yer vermiştir.

M. Mahzun Doğan, 115. sayı '*Atardamar*'ında "Kimdim Ben; Bir Özge Çocuktum" adlı yazısında bibliyograf, yazar, kütüphaneci, öğretim görevlisi, kitap dostu Sami N. Özerdim'in hayatını, şiirlerine de yer vererek anlatmıştır.

İsmet Kemal Karadayı, 146. sayıda "Düşün Sanat Dostlarım" başlığı ile yıllardır tanıyıp dost olduğu kişileri öznel ve mizahi bir anlatımla tanıtmıştır.

Ali Mustafa, 101. sayıdaki '*Atardamar*'da "İ. Gündağ Kayaoğlu" adlı yazısında şair ve halkbilimi uzmanı İ. Gündağ Kayaoğlu'nun, Trabzon'un yerel kültürü ve bakırcılık zanaatı üzerine çalışmalarından, kitaplarından, hayatından ve son çalışmalarından söz etmiştir. Kayaoğlu'nun Pertev Nail Boratav, Hasan İzzettin Dinamo, İ. Zeki Eyuboğlu, Hilmi Yavuz ile sohbetlerinden fotoğraflara da yer verilmiştir. 129. sayıda Ali Mustafa "Ses'li Yıllardan Bir İnsan: Yusuf Ahıskalı" adlı yazısında şair ve yazar Yusuf Ahıskalı'yı hayatı ve eserleri, fotoğrafları ve kitap kapakları eşliğinde tanıtmıştır.

İbrahim Oluklu, 180. sayıdaki 'Atardamar'da "Düşünce ve Eylem Adamı Esat Adil Müstecaplıoğlu" adlı yazıda hukukçu, gazeteci Adil Esat Müstecaplıoğlu'nu tanıtmıştır.

Ahmet Özer, *Kıyı* dergisinin "kıyıda kalan" sanatçıları tanıtmak ilkesi ile *Atardamar*da 7 biyografiyle yer almıştır. 91. sayıdaki "Basın Denizine Anadolu'dan Akan Bir Irmak Ömer Güner" adlı yazısında *Cumhuriyet* ve *Milliyet* gazetelerinin Trabzon muhabirliğini, *Kuzey Haber, Ses, Hâkimiyet, Karadeniz* gibi dergilerin ağırlıklı spor muhabirliğini yapmış olan Ömer Güner'in hayatı ele alınmıştır. Ayrıca Güner'in Ereğli Kömür İşletmeleri Personel Müdürlüğü sırasında Muzaffer Tayyip Uslu'nun ölümüne tanıklık etmiş olması, Atatürkçü ve cumhuriyetçi çizgisi, görevleri hakkında bilgi verilmiştir. 121. sayıda Özer, "Şiirin ve Yaşamın Ardında Bir Uzun Koşu Şinasi Özdenoğlu" adlı yazısında şair Şinasi Özdenoğlu'nun hayatını ve edebi kişiliğini ele almıştır. Özdenoğlu'nun hayatının farklı dönemlerine ait fotoğraflara ve şairle yapılan bir söyleşiye de yer verilmiştir. 141. sayıda "Yaşamı Şiire Dönüştüren Şair Mehmet Aydın" adlı yazıda edebiyat ile iç içe bir yaşam sürmüş olan eğitimci Mehmet Aydın'ın yaşamı, eğitim hayatı, görev aldığı Gazi Eğitim Enstitüsündeki çalışmaları, eserleri tanıtılmış, şiirlerinden örneklere ve bu dönemlerine ait fotoğraflara yer verilmiştir. 142. sayıda Ahmet Özer'in, "Eğitim ve Yazınımızın Aydınlık Ufku Talip Apaydın" adlı yazısında Talip Apaydın'ın çocukluğu, enstitüye başlaması, etkilendiği Sabahattin Ali ve diğer öğretmenleri, sanatçının aydın arkadaşları ile enstitü ve eğitim için gösterdiği çaba ele

alınmıştır. Bu dönemlerden fotoğraflara yer verilmiştir. 147. sayıda “Mimar Bruno Taut” başlığı ile Ahmet Özer, Atatürk'ün katafalkını, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi ile Trabzon Lisesi binasını yapan mimar Bruno Taut’u tanıtmış, yaşamı hakkında bilgi vermiştir. 156. sayıdaki “Toprağa Can Katan Sanatçı: Hamiye Çolakoğlu” adlı yazıda Ahmet Özer, dünyaca ünlü seramik sanatçısı, Bilkent Üniversitesi Seramik bölümü hocası Trabzonlu sanatçı Hamiye Çolakoğlu'nun yaşamına, sergilerine, eserlerinin başarılarına, yurt içi ve yurt dışındaki çalışmalarına ayrıntılı olarak değinmiştir. “Sanatçının Ölümü” başlığı ile yayımlanmış olan 89. sayıdaki *Atardamar*da Ahmet Özer, 2 Temmuz 1993 günü Sivas'ta yakılarak öldürülen edebiyat dünyasının değerli ozan ve eleştirmenlerinden Asım Bezirci, Behçet Aysan, Metin Altıok ve Uğur Kaynar'ın yaşamları ve eserleri hakkında bilgi verdiği yazıda her satıra bu olayın derin hüznü sinmiştir.

Süleyman Şenel’in 171. sayıdaki ‘*Atardamar*’da “Karadeniz Türkülerinin Kadife Sesli Mücevheri Cemile Cevher” adlı yazısı, yazarın Cemile Cevher'e Saygı Gecesi anısına yayımlanan "Cemile Cevher: Hayatı- Sanat Hayatı” kitabından yararlanılarak hazırlanmıştır.

Vedat Yazıcı, 145. sayıdaki *Atardamar*da “Sözcükleri ve Renkleri Sanatın Eğitici İşleviyle Kullanmayı Görev Bilen Sanatçı İsmail Gümüş” başlıklı yazısında ressam, şair, yazar İsmail Gümüş'ün yaşamı, Kepirtepe Köy Enstitüsü yılları, resim alanındaki çalışmaları hakkında bilgi vermiştir.

139. sayıdaki “Bir Edebiyat Adamının Anılarda Kalan İzleri Mehmet Deligönül” adlı imzasız yazıda eğitimciliğinin yanı sıra Türk Dil Kurumu ve Türk Dili dergisi kadrosunda yer alan, az sayıdaki şiir ve yazıları ile de tanınan Mehmet Deligönül, pek çok *Kıyı* yazarı tarafından ayrı ayrı değerlendirilmiştir. 151. sayıda yine imzasız olarak “Ülker Köksal: Cumhuriyet Başkentinde Bir Tiyatro Sevdalısı” adlı yazıya yer verilmiştir.

Biyografi türünde *Atardamar* olmayan pek çok yazı vardır. M. Türker Acaroğlu’nun üç biyografik çalışması *Kıyı*’da yayımlanmıştır. 89. sayıdaki “Hocam A. Gaffar Güney'e” adlı yazıda yazar, daha önce *Kıyı*'nın 83. sayısında da bahsedilen Balıkesir Necatibey Erkek Öğretmen Okulu'ndan hocası olan ve Varlık dergisinde Rusçadan öyküler tercüme eden A. Gaffar Güney'in yaşamından söz etmiştir. Aynı zamanda aktör Fikret Hakan'ın babası olan A. Gaffar Güney’in, ömrünün son yıllarını sefalet içinde Ankara garında geçirmiş olduğu bilgisine de yer verilmiştir. 113. sayıdaki

“Yaşam Demişiz Adına” adlı yazı daha önce (25 Mart 1992) *Küçükçekmece* gazetesinde yayınlanmış ve Enver Atılgan hakkında bilgi veren kısa bir biyografidir. 144. sayıdaki “Muzaffer Gökman ve Yapıtları” adlı yazıda kütüphaneci, bibliyograf, tarihçi Mehmet Muzaffer Gökman'ın yaşamı ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

Muhattar Aksarı’nın 187. sayıdaki “Küçükmenderes'ten Yankılanan Çığlık: Fethi Savaşçı” adlı yazısında siyasal görüşlerinden dolayı ülkede iş bulamayan, Manisa'dan Almanya'ya çalışmaya giden, aynı zamanda öykü, roman ve şiirleri bulunan Fethi Savaşçı'nın hayatı ele alınmıştır.

Alp Altındal, 140. sayıdaki "‘Lirik Bir Şiir Resitali…’ Berin Taşan” adlı yazısında Berin Taşan'ın kişiliği, şairliği, hukuk adamı yönü ve şiirleri üzerinde durmuştur.

Hacı Angı, 146. sayıdaki “Ve Işık Oldu Mehmet Rauf İnan” adlı yazısında eğitimci Mehmet Rauf İnan'ın yaşamı hakkında bilgi verilmiştir.

Engin Aşkın’ın 175. sayıdaki “Kanada Yazıtı/ Banka Soygunculuğundan Yazarlığa, Yazarlıktan Banka Soygunculuğuna” yazısında banka soygunculuğundan sonra yazarlığa başlayan Kanadalı yazar Stephen Reid'in, madde bağımlılığı nedeniyle tekrar soygunculuğa dönüşü ve hayatı aktarılmıştır. 180. sayıda yer alan “Türk Yazarlarını Tanıtan Amerikalı Profesör Yayıncı” yazıda ise Aziz Nesin, Yakup Kadri, Sait Faik gibi pek çok yazarımızı İngilizceye çok başarılı ve akıcı şekilde çeviren Prof. Joseph S. Jaconson tanıtılmıştır.

Attila Aşut, 176. sayıda *Günlerin Kıyısından* yazı dizisindeki "Acının Uçları"nda Bir Ozan: İlhan Demiraslan” adlı yazısında şair İlhan Demiraslan ile dostluğunu anlatan yazar, Demiraslan'ın kişiliğinden, evliliklerinden, şiirlerinden söz etmiştir. Demiraslan'ın mutsuz geçen ve kısa süren ilk evliliğini Sait Faik Abasıyanık’ın amcasının kızı seramik sanatçısı Melike Abasıyanık ile yaptığı bilgisini de vermiştir.

Hüseyin Atabaş, 6. sayıdaki “Ceyhun Atuf Kansu” adlı yazısında Kansu'nun kitapları, bazı şiirleri ve Atatürk devrimlerine bağlılığı konusunda bilgi vermektedir.

Mehmet Aydın’ın 188. sayıdaki “Sevgi Ve Barışa Tutunmuş Bir Şair: Bilge Öngöre” adlı yazısında öğretmen ve şair bir aydın olan Bilge Öngöre'nin hayatı ve eserleri tanıtılmıştır.

Ayşe Aygör, 185. sayıdaki “Sıtkı Yılmaz: Eğitimin Çileli Emekçisi” yazısında eğitimci, aydın Sıtkı Yılmaz’ı tanıtmıştır.

Mahmut Bahadır, 124. sayıdaki “Pazarören Köy Enstitüsü'nden Zap Suyuna Selahattin Şimşek” başlıklı yazısında öğretmen ve ilköğretim müfettişi Selahattin Şimşek'in hayatını ve Hakkâri’de görev yaparken edindiği izlenimleri aktardığı *Hakkâri Dedikleri* adlı kitabını ele almıştır.

Mehmet Başaran, 5 sayı (76-82) boyunca devam eden ”Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır” adlı yazı dizisinde Köy Enstitüleri’ne gönül vermiş, yararlılık göstermiş olan Ferit Oğuz Bayır'ın yaşamını aktarmıştır. Mehmet Başaran ayrıca Ferit Oğuz Bayır ile aralarındaki mektuplara da yer vermiştir. 187. sayıda ise “Merhaba Bedri Rahmi Reis Merhaba” adlı yazısında Başaran, Bedri Rahmi'nin anılarından, ressamlık ve şairlik yönünden, aile yaşamından, Eyuboğlu ailesinden bahsetmektedir.

Osman Bolulu’nun 106. sayıdaki “Ankara Yârânı/1994” yazısında kendilerine *Ankara Yaranı* diyen bir sohbet topluluğunun üyelerin Mahmut Makal, Ali Dündar, Şemsettin Ünlü, Mehmet Aydın, Cemal Gürlek, Kenan Mümtaz Akışık, Osman Bolulu tanıtılmış eserleri ve yazıları hakkında bilgi verilmiştir. 121. sayıdaki “Politik Sığınmacılıktan Kültür Elçiliğine” adlı yazısında Bolulu, 12 Eylül sonrasında sığınmacı olarak Danimarka'ya yerleşen Hüseyin Duygu'nun yaşamını, Danimarka ve Türkiye arasındaki edebiyat çevrelerini birleştirici faaliyetlerini ele almıştır.

Recep Bulut, 190. sayıdaki “Yorulmayan Yolcular”da Köy Enstitüsü'nün yetiştirdiği iki eğitimci Turgut Kavraal ve Mustafa Akdoğan’ı tanıtmıştır.

Ayhan Can 167. sayıdaki “Çağdaş Alman Şiirinden Örnekler/ Hümanist Alman Şairi: Werner Staubach” adlı yazısında Alman şair Werner Staubach hakkında bilgi vermiştir.

Hatice Cemal, 156. sayıdaki “Özüyle Kendisi olan Adam İsmet Kemal Karadayı”da İsmet Kemal Karadayı ile ilgili bazı yazarların değerlendirmelerine ve Karadayı'nın hukukçu yönüne, kişilik özelliklerine ve yaşamına yer vermiştir.

Mehmet Cimi, 81. sayıdaki “Ne Desem, Nasıl Desem Nazif Evren'e” yazısında Nazif Evren'in yaşamını otobiyografik bir çalışma olan "Poyrazköy'den Köy Enstitülerine"de anlatıldığı ve kendisinin tanıklık ettiği ölçüde anlatmıştır. 95. sayıdaki “Yolumuzu Aydınlatanlar”da Ferit Oğuz Bayır'ın "Aydınlanma Yolunda" adlı otobiyografik çalışmasından yararlanılarak Ferit Oğuz Bayır tanıtılmıştır. 122. sayıda ise “O, Cumhuriyete Omuz Vermiş Öğretmenimizdi” adlı yazısında Cimi, Eskişehir Çifteler

Köy Enstitüsü müdürlüğü yapmış olan M. Rauf İnan'ın yaşamından bir dönem aktarmıştır.

Sezai Çakmakçı, 42. sayıda "Resmin Evliya Çelebisi Murat Kabaz" adlı yazısında hiç resim eğitimi almamış olan hatta okuma yazma dahi bilmeyen Murat Kabaz'ın resim yeteneği ve hayatı ile ilgili bilgileri, resimlerinden örnekleri ve Kabaz'ı tanıyan insanlardan tanıklıkları aktarmıştır.

M. Güner Demiray'ın, 69. sayıdaki "Subutay Hikmet Üzerine" yazısında Subutay Hikmet tanıtılmıştır.

Metin Demirtaş, 132. sayıdaki "Tatlı Dil Güler Yüz ve Ahmet Akkoca" adlı yazısında "Tatlı Dil Güler Yüz" adıyla Nasrettin Hoca fıkralarını derlediği kitaba yazılı kaynak olmadığı için kaynaklık eden Ahmet Akkoca'nın yaşamı hakkında bilgi vermiştir.

İbrahim Dizman, 18. sayıda yer alan "Öykücülüğümüzde 40 Yıl Naim Tirali" adlı yazısında Naim Tirali'nin yaşamı, edebi yönü, etkilendiği sanatçılar ve dönem, yapıtları, Tirali ile ilgili çeşitli yayım organlarındaki değerlendirmeler hakkında bilgi vermiştir. 21. sayıdaki "20. Ölüm Yıldönümünde Şair Bedri Gider… Yaşamı ve Sanatı" adlı yazıda sanatçının yaşamı, eserleri ile ilgili bilgiler verilmiştir. 44. sayıdaki "Şiirin Yalnız Süvarisi: Gündoğdu Sanımer" adlı yazısında Dizman, Gündoğdu Sanımer'in şairliği, dili, şiirleri hakkında bilgi vermiş ne şairin yaşamından damıttığı duyarlılıkları ele almıştır. 61. sayıdaki "Karadeniz'den Yitik Bir Ses Vedat Güler" de Dizman, şair Vedat Güler'in hayatını ve "Öğretmeyeceksin" adlı şiirini ele almıştır.

M. Mahzun Doğan, 30. sayıdaki "Sami Nabi Özerdim: 'Dışardan Çok Kendi İç Dünyamda Yaşadım'" yazıda Sami Nabi Özerdim'in öz yaşam öyküsüne yer vermiş, sanatçının eserleriyle ilgili görüş ve bilgileri ona sorduğu sorular doğrultusunda açıklamıştır.

Mustafa Duman, 24. sayıdaki "Yöremizden Bir Halk Ozanı: Çaykaralı Âşık Mustafa Bal" adlı yazısında ozanın hayatı, şiirlerinden örnekler, ele aldığı konular hakkında bilgi vermiştir. 55. sayıda ise "Yöremiz Halk Şairlerinden Sabri Hacıkeleşoğlu" adlı yazısında ozanın hayatına, eserlerine, eserlerinden örneklere yer vermiştir.

Ömer Lütfü Eltan, 10. sayıdaki "Kültürde Bir Dönemeç: Haluk Ongan" adlı yazısında Haluk Ongan'ın yaşamı, özellikle tiyatroya bakışı, oyunları, başarıları hakkında bilgi vermiştir.

Mustafa Kemal Eskiyenentürk, 124. sayıdaki “Bir Cumhuriyet Aydını Sami Gürtürk” yazısında Sami Gürtürk'ün hayatını ve kendisiyle olan bazı anılarını aktarmıştır.

Sabahattin Eyuboğlu, 51. sayıdaki “Ölümünün 30. Yıldönümünde Tonguç” adlı yazısında köy enstitülerine, bilimsel ve batılı eğitim modeline büyük katkısı olan İsmail Hakkı Tonguç'u ve yaptığı önemli işleri anlatmıştır.

Tülay Ferah 42. sayıdaki “Kentler Şiire; Şiir Kentlere; Dize Geze Geze” adlı yazısında şair Osman Baymak’ı şiirsel üslupla yazılmış bir biyografi ile tanıtmaktadır.

Nadir Gezer, 131. sayıdaki “Bir Güzel Dost Halit Çakır Vardı” adlı yazısında 1996'da bir kazada kaybettiği arkadaşı makine mühendisliği profesörü ve çevirmen Halit Ziya Çakır hakkında bilgi verir.

Mehmet Güler, 102. sayıdaki “Tek Kişilik Ordu: Muhsin Ertuğrul” adlı yazısında Muhsin Ertuğrul'un Türk tiyatrosuna öncülük ve öğretmenlik yaptığı, çocuk ve yetişkin oyunları yazdığını aktarır.

İ. Behçet Kalaycı, 69. sayıdaki “Ölümünün 49. Yılında Şair Rüştü Onur” adlı yazısında Zonguldak Ortaokulu’ndan tanıdığı Rüştü Onur'un yaşamına, Kastamonu Lisesi’nde derinden etkilendiği Abdülbaki Gölpınarlı'ya, Muzaffer Tayyip Uslu ile dostluklarına, şiir tutkularına ve kelebek misali ömürlerine sıcacık bir anlatımla değinmiştir.

Mevlüt Kaplan’ın 154. sayıdaki “Hasan Ali Yücel'i Tanımak” yazısında Hasan Ali Yücel’in hayatı hakkında bilgi verilmiş, özellikle köy enstitülerinin kapanma sürecinde uğradığı karalamalar üzerinde durulur.

İsmet Kemal Karadayı, 156. sayıda “Düşün Sanat Dostlarım/ Çok Yanlı Tek İnsan: İsmet Zeki Eyuboğlu” yazısında İsmet Zeki Eyuboğlu, yer yer Eyuboğlu’nun kendi anlatımıyla ve yazarın esprili diliyle tanıtılmıştır.

İ. Gündağ Kayaoğlu, 26. sayıdaki “Hamamizade İhsan Hayatı ve Eserleri” yazısında Hamamizade İhsan'ın hayatı, şiirlerinin ve yazılarının yayımlandığı dergi adları ve yayımlanmış-yayımlanmamış eserlerinin künyelerine yer vermektedir.

Fatma Kılıç Günay, 153. sayıda “Zonguldak'ın Gariplerinden Biri: Rüştü Onur” yazısında Rüştü Onur'un yaşamı, hastalığı, edebiyatımızdaki yeri hakkında bilgi ve şiirlerinden örnekler verir.

Ali Mustafa, 6. sayıdaki “Bedri Rahmi Eyüboğlu” yazısında “Şiirin ressamı resmin şairi” (Mustafa, 1986, s.4) diye nitelendirilen Eyüboğlu'nun yaşamı, resimleri ve şiirleri üzerine bilgi verir. 8. sayıda “Trabzon'da Son Argonat” yazısında İlhan Demiraslan'ın yaşamı, edebi kişiliği, şiirlerinden örnekler, sanat anlayışı, şiir kitapları üzerinde durur. 10. sayıda “Öğretmen Bir Şair: Nabi Üçüncüoğlu” yazıda Nabi Üçüncüoğlu'nun yaşamı, şiirleri, şairlik yönü, eserlerinin yayımlandığı dergi adları, şiirlerinde etkilendiği olaylar üzerinde durulur. Ali Mustafa’nın 15. sayıdaki “Ömer Turan Eyuboğlu” yazısında Ömer Turan Eyuboğlu'nun yaşamı, şiirinin şekillenmesine yol açan insanlar ve olaylar anlatılırken, Ömer Turan vasıtası ile Trabzon’un 1950-60'lı yıllardaki sanat ve basın yaşamı hakkında bilgi verilir.

Nusret Kemal Otyam, 160. sayıda “Karadenizli Ressam Osman Zeki Oral ve Sergisi” adlı yazısında ressam Osman Zeki Oral'ın hayatı çalışma disiplini, aldığı ödüller, kişiliği hakkında bilgi verir.

Şinasi Özdenoğlu, 130. sayıda “Unesco'daki Gururumuz Prof. Bedrettin Tuncel” yazısında 1981 yılının "Atatürk Yılı" ve 23 Nisan'ın "Uluslararası Çocuk Günü" olarak kutlanmasını sağlayan Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO)'nde çeşitli görevlerde bulunmuş Prof. Bedrettin Tuncel'in yaşamı, çalışmaları, yazarla sohbetleri ve Tuncel’in ölümünün yarattığı üzüntü üzerine yazmıştır.

Kıyı dergisinin bu toprakların sanat ve kültürüne emek veren şahsiyetlerin yaşamlarını değerlendirme çabası Ahmet Özer’in biyografik yazılarında yoğun bir şekilde hissedilir. Trabzon'un kültür, sanat ve eğitimine katkıda bulunan aydınların unutulmamasını amaçlayan Ahmet Özer ve *Kıyı* ekibi 30. sayıda “50. Ölüm Yıldönümünde Eğitimci Ali Ulvi Eyuboğlu” yazısıyla Ömer Turan'ın babası Ali Ulvi Eyuboğlu'nu tanıtmıştır. Ahmet Özer, 5. sayıdaki “Edebiyat İzinde Öncü Bir Eleştirmen: Mehmet Yaşar Bilen” yazısında Mehmet Yaşar Bilen'in eleştirmen kimliği ve eserleri hakkında bilgi verir. 12. sayıdaki “Ölümünün 6. Yılında Aliye Aşırbaylı'ya Saygı” yazısında Trabzon Lisesinde, Fatih Eğitim Enstitüsünde öğretmenlik yapmış, Turgenyev'in birkaç kitabını Rusçadan çevirmiş olan Aliye Aşırbaylı ele alınır. 27. sayıdaki “Şair, Dergi Yönetmeni, Eğitimci Bir Kişilik: Hüseyin Avni Bey” yazısında Özer, Trabzon'da yaşamış bir "ilk tedrisat müfettişi" ve şair Hüseyin Avni Bey'in 34 yıl süren yaşamının zorlukları, eğitime ve edebiyata katkıları hakkında bilgi vermiştir. 31. sayıda “Ölümünün 8. Yılında Eğitimci-Araştırmacı Yazar Ömer Akbulut” adlı yazıda yöre kültürü ile değerlerini inceleyen 10'u aşkın kitap yazan Ömer Akbulut, 43. sayıda

“Eğitimci Yazar Nesip Yağmurdereli'nin Hayatı, Sanatı ve Eserleri” halk bilimine yaptığı katkılar sağlayan Nesip Yağmurdereli tanıtılmıştır. Ahmet Özer, 48. sayıda Köy Enstitülerinin kuruluş ve yerleşme sürecinde görev alan, çeşitli yerlerde bulunan enstitülerde canla başla çalışan Halit Ağanoğlu’un, 162. sayıda Musa Uysal'ın "Bir Aydınlık Ağacı: Hamdi Uysal" kitabında anlatılan TÖS ve Tüm Öğretmenler Birleşme ve Dayanışma Derneği (TÖBDER)'nin kurucularından Hamdi Korur’un, 176. sayıda yakın zaman önce yitirdiği babasının yaşamöyküsünü anlatır. 90. sayıda ise Ahmet Özer tarafından “Türkçe'nin Aydınlığında Bir Dil Ustası Rasim Şimşek” başlığı ile Türkçe'nin gelişimi, dilbilgisi kuralları ve sözdizimi konularında önemli çalışmaları bulunan Rasim Şimşek'in yaşamı, zorlu öğrenim hayatı, öğretmenlik yaşamı, yetiştirdiği öğrenciler ve *Kıyı*'nın yayımlanmasında gösterdiği çabaları konusunda bilgi verilir.

Bekir Semerci “Tanıdıklarım” adını taşıyan yazı dizisinde Köy Enstitülerinde eğitim alırken öğretmeni olan ünlü isimleri ve özellikle Eyuboğlu ailesinden hem arkadaşı hem de öğretmeni olan kişileri tanıtmıştır. Semerci; 64. sayıda Sabahattin Ali, 65. sayıda Hürrem Arman, 67. sayıda Sabahattin Eyuboğlu, 68. sayıda Mehmet Usta, 69. sayıda İsmail Hakkı Tonguç, 70. sayıda Mualla Eyuboğlu, 71. sayıda Mustafa Eyuboğlu hakkında bilgi verir.

Meliha Tanyeli’nin 98. sayıdaki “Orhan İçin Yazabildiklerim” adlı yazısında ölümünün 16. yıldönümünde ressam Orhan Peker, yaşamının yakın tanığı olan ablası tarafından anlatılır.

95. sayıda Veysel Usta “Tirebolulu Hüseyin Avni Bey”de Türk dili ve kültürü ile yakından ilgilenmiş olan Hüseyin Avni Bey’i tanıtır.

14. sayıda Muzaffer Uyguner tarafından Memduh Şevket Esendal’ı ele alınır.

11. sayıda Etem Ütük tarafından bakırcılık zanaatı ile uğraşan Ömer Kayaoğlu tanıtılır.

51. sayıda Mithat Yaban tarafından Muzaffer Tayyip Uslu ele alınır.

166. sayıda Vedat Yazıcı tarafından Kenan Mümtaz Akışık tanıtılır.

Ayrıca *Kıyı* dergisinde isimsiz olarak yayımlanmış 11 biyografi vardır. İsimsiz biyografilerin bir kısmı Trabzon ve Karadeniz bölgesinin yetiştirdiği resim, karikatür sanatçılarının *Kıyı* tarafından tanıtılması amacıyla yazılmıştır. 32. sayıda karikatürist Muammer Kotbaş'ın hayatı, mesleki yaşamı, çalıştığı yayım organları, sanat anlayışı ve

aldığı ödüller ile ilgili bilgi verilmiştir. 124. sayıda ressam Selçuk Dumanoğlu, 150. sayıda karikatürist Ziya Ramoğlu'nun yaşamı hakkında bilgi verilmiştir.

3.1.3. Çeviri Düzyazı

Kıyı dergisinin incelenen sayılarında çeviri düzyazı olarak 2 deneme, 1 eleştiri, 1 gezi yazısı, 12 makale olmak üzere toplam 16 yazı bulunmaktadır. Deneme türündeki iki çeviri de 3. dönem *Kıyı* dergisi içinde yer almaktadır. İkisi de Patience Strong'a ait olan yazılardan "Anı Defteri" 15. sayıda, "Giden Günlerin Ardından" ise 16. sayıda yayımlanmış ve Ekrem Kınay tarafından İngilizceden Türkçe 'ye çevrilmiştir. 6. sayıda yer alan Jürgen P. Wallmann'a ait olan "Neden Yazın (Edebiyat) Eleştirisi" adlı eleştiri Almancadan Orhan Özdemir tarafından çevrilmiş ve 1984/6 tarihli Kultur Chronik dergisinden alınmıştır. 78. sayıda Benno Pludra imzalı "Baltık Kıyısından Bir Masal" adlı çeviri masal Anna Abak tarafından çevrilmiştir.

Kıyı dergisinin 86. sayısındaki *Atardamar* çeviri gezi tazısı türündedir. Fransızcadan çevirisini Reşad Ekrem Koçu'nun yaptığı "1869'da Trabzon'dan Erzurum'a Seyahat" adıyla yayımlanan yazıda Fransa hükümeti tarafından 1869'da doğu illerimize bir seyahat için gönderilen natüralist gezgin Theophile Deyrolle'nin, kendi çizimleri ve yazılarıyla 1875'te Le Tour du Monde dergisinde yayımlanmış gezi notları yer almaktadır.

Kıyı dergindeki çeviri yazıların kalan bölümü makale türündedir. 16. sayıdaki Wermer Hofmann'ın "Üniversite'nin Toplumsal Sorumluluğu" adını taşıyan Orhan Özdemir'in çevirdiği yazıda üniversitelerin toplumun bilgi gereksiniminde ve bilimin gelişmesinde oynadığı rol ele alınmış, ayrıca devlet ile üniversiteler arasında korunması gereken mesafe "Muhalefet etmek, bilim adamının en büyük toplumsal sorumluluğudur." şeklinde belirlenmiştir. 22. sayıdaki Michael E. Meeker'in "Tarihsel Süreç İçinde Doğu Karadeniz'de Toplumsal Değişim" adlı yazıyı Kudret Emiroğlu kısaltarak sunmuştur. Yazıda Doğu Karadeniz'de etkili ağalar ve aileler ile Cumhuriyet'in ilk yılları anlatılmıştır. 37. sayıda yine Karadeniz ile ilgili "Trabzon'da Basılmış Paralar" adlı Ahmed Tevhid imzalı yazıda Osmanlı İmparatorluğu ve Laz İmparatorluğu dönemlerinde basılmış paralardan söz edilir. Veysel Usta'nın günümüz Türkçesine aktardığı yazı Türk Yurdu Mecmuasından (cilt:1 Sayı:6) alınmıştır.

Kıyı dergisinde Halit Çakır çevirisiyle yedi makale yayımlanmıştır. 58.sayıda Ezra Pound'dan "Dublinliler ve James Joyce"u, 62.sayıda Julian Benda'dan "Aydınların

Hayınlığı"nı, 67. sayıda Dylan Thomes'tan "Şiir Sanatı Üzerine Notlar"ı, 76. sayıda Wallaca Stevens'tan "Soylu Binici ve Sözcüklerin Sesi"ni, 82. sayıda W. H. Auden'den "Ozan ve Kent"i, 91.sayıda Hart Crane'den "Genel Amaçlar ve Kuramlar"ı, 114. sayıda James Scally'den "Şiir Üzerine Düşünceler"i çevirmiştir.

3.2.4. Çeviri Şiir

Edebiyat dergilerinde farklı dillerde yazılmış şiir örneklerine yer verilmesi okuyucunun ufkunu açar ve dünya şiirinden örnekleri tanımasını sağlar. *Kıyı* dergisinde çeviri şiir olarak 46 adet şiir yayımlanmıştır (Tablo 3).

1. dönemde Karadeniz folkloruna ait çalışmaları olan İsmet Zeki Eyuboğlu, Vergilius'tan *Kır Türküleri* adlı pastoral şiiri çevirir. Muzaffer Uyguner, Manuel Bandeira'dan 3 adet şiiri çevirir. 2. dönemde Cesare Pavese'den, Metin Veysel Okumuş 1 adet şiir çevirir.

Kıyı dergisinin 4. bölümünde 42 adet çeviri şiir tespit edilmiştir. Engin Aşkın 17, Arife Kalender 4, Kenan Sarıalioğlu3, Ayhan Can 3, Gürhan Uçkan 3, Ömer Akşahan 3, Kudret Eminoğlu 2, Orhan Özdemir 2, Necdet Adabağ 2, İpek Yağan Karaboğa 1, Seval Açıkel 1 adet çeviri şiiriyle dergide yer almıştır. Bu çevirilerin büyük bir kısmını çeviren Engin Aşkın, 1965 yılından itibaren Kanada'da yaşamaya başlayan, muhabirlik ve gazetecilik yanında şiir çevirileri yapan ve çeşitli dergilerde şiir ve yazıları yayımlanmış bir sanatçıdır. *Kıyı* dergisindeki anılarında Montreal'deki yaşamına ve gezi yazılarında ise ziyaret ettiği kentlere yer vermiştir. Tanınmış şairlerden başka Afrikalı, Nikaragualı, Filistinli şairlerin şiirlerini de *Kıyı* okurları ile buluşturmuştur.

Tablo 3

Kıyı Dergisinde Yayınlanan Çeviri Şiirler

Başlık	**İsim**	**Soyisim**	**Tarih**	**Dönem**	**Sayı**	**Sayfa**	**Türkçesi / Çevirmen**
Kır Türküleri		Vergilius	1.Ağu.61	I	11	3	İsmet Zeki Eyuboğlu
Kaktüs	Manuel	Bandeira	1 Şubat 1962	I	5	1	Muzaffer Uyguner
Debussy	Manuel	Bandeira	1 Nisan 1962	I	7	4	Muzaffer Uyguner

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Türkçesi / Çevirmen
Boş Oda	Manuel	Bandeira	1 Nisan 1962	I	7	4	Muzaffer Uyguner
Kıyı Çizgisi	Cesare	Pavese	1.Eki.69	II	6	6	Metin Veysel Okumuş
Bahnhofstrasse	James	Joyce	Şubat 1987	IV	11	15	Kudret Emiroğlu
Şili'den 3 Şiir/ Görüntü, Tebeşirle Yazılan, Fotoğraf	Oscar	Hahn	Şubat 1987	IV	11	15	Engin Aşkın
Kaçış Gazeli	Federico	Garcia Lorca	Şubat 1988	IV	23	13	İpek Yağan Karaboğa
Güzelim	Ronsard		Mart 89	IV	36	9	Orhan Özdemir
Femi Obeyode	Femi	Obeyode	Ocak 90	IV	46	13	Kudret Emiroğlu
Gelecek Kuşak	Bertholt	Brecht	Kasım 1991	IV	68	11	Engin Aşkın
Sama'ya	Heinrich	Böll	Aralık 1991	IV	69	28	Orhan Özdemir
Çağdaş Küba Şiiri	Eliseo	Diego	Ocak 1992	IV	70	12	Engin Aşkın
Mayıs Ayı Şarkısı	Jacques	Prevert	Nisan 1992	IV	73	27	Kenan Sarıalioğlu
Şiir Sanatı Üzerine Notlar		Guillevic	Temmuz 1992	IV	76	5	Kenan Sarıalioğlu
Özgür Mahalle	Jacques	Prevert	Eylül 1992	IV	78	11	Kenan Sarıalioğlu
Çekime Hazır	Bengt	Berg	Şubat 1993	IV	83	12	Gürhan Uçkan
Epik	Bengt	Berg	Şubat 1993	IV	83	12	Gürhan Uçkan
Demokrasi	Bengt	Berg	Şubat 1993	IV	83	12	Gürhan Uçkan
Değişim	Elisabeth	Alexander	Nisan 1993	IV	85	12	Arife Kalender Önel
İzler	Margarete	Hannsmann	Nisan 1993	IV	85	12	Arife Kalender Önel
O Kadar Uzak	Ulla	Hahn	Nisan 1993	IV	85	12	Arife Kalender Önel
Bir Dilek ki Düşlerde	Marcos	Ana	Nisan 1993	IV	85	29	Engin Aşkın
Okulda Ders	Miroslav	Holub	Temmuz 1993	IV	88	11	Engin Aşkın

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Türkçesi / Çevirmen
Modern Zamanlar	Jacques	Prevert	Eylül 1995	IV	114	32	Kenan Sarıalioğlu
Karşılaşma	Georg	Trakl	Ocak 1996	IV	118	32	Arife Kalender Önel
Söz Ver Bana	Wole	Soyinka	Ekim 1996	IV	127	32	Engin Aşkın
Ozanları da Her Gün	Juan Francisco	Gıiterrez	Kasım 1996	IV	128	11	Engin Aşkın
Tutsaklar	Ernest	Hemingway	Ocak 97	IV	130	32	Engin Aşkın
Kıvanca Övgü	Friedrich	von Schiller	Kasım 97	IV	140	29	Engin Aşkın
Okuyan Emekçinin Soruları	Bertolt	Brecht	Mayıs 98	IV	144	31	Engin Aşkın
Ayrılık	Werner	Staubach	Temmuz 1998	IV	148	23	Ayhan Can-Seval Açıkel
Sabahın Nabzında	Maya	Angelou	Aralık 1998	IV	153	32	Engin Aşkın
Sam Mcgee Ölümü	Robert	Service	Ağustos 99	IV	161	31	Engin Aşkın
Sam Mcgee'nin Ölümü	Robert	Service	Ocak 00	IV	166	32	Engin Aşkın
Özgürlük	Werner	Staubach	Şubat 00	IV	167	9	Ayhan Can
Duyulan, Duyulmayan	Yannis	Ritsos	Nisan 00	IV	169	32	Engin Aşkın
Sone CLXX	Francesco	Petrarca	Ağustos 00	IV	173	11	Necdet Akdağ
Sis ve Düş	Werner	Staubach	Ağustos 00	IV	173	26	Ayhan Can
Sone CLXXIV	Francesco	Petrarca	Eylül 00	IV	174	12	Necdet Adabağ
Dertli/ Anı	Jonnan Wolfgang	von Goethe	Ekim 00	IV	175	28	Ömer Akşahan
Gece	Rainer Maria	Rilke	Aralık 00	IV	177	7	Ömer Akşahan
İspanya Mektubu	Langston	Hughes	Aralık 00	IV	177	32	Engin Aşkın
Haberler	George	Bowering	Şubat 01	IV	179	29	Engin Aşkın
Filistin Şiiri	Semih	El Kasım	Nisan 01	IV	181	12	Engin Aşkın
Gece	Rainer Maria	Rilke	Haziran 01	IV	183	32	Ömer Akşahan

3.1.5. Deneme

Yazarın herhangi bir konuda kişisel görüş ve düşüncelerini kesin sonuçlara varmadan aktardığı deneme türünde *Kıyı* dergisinde toplam 198 yazı yayımlanmıştır. Denemelerde, tüm insanlığı ilgilendiren evrensel konulara yer verilmiştir. İnsanoğlunun vazgeçilmezi olan aşk, dostluk, sevgi, yalnızlık gibi duygular; dil, edebiyat, eğitim ve sanat üzerine düşünceler; geçmişe, çocukluğa, güzel günlere, barışa özlem; Atatürk ve vatan sevgisi *Kıyı* yazarlarının ele aldığı başlıca konular arasında sayılabilir. Klasik denemelerde olduğu gibi *Kıyı* dergisinde yer alan denemelerde de başlık denemenin içeriği üzerine verilmiş, yazıda konu yazarın bakış açısına göre ele alınmıştır. Deneme türünde en çok ürün veren sanatçılardan Nazif Evren 22, İ. Zeki Eyuboğlu 11, Şevket Yücel 10, Rasim Şimşek 9, Tansu Bele 6, Osman Bolulu 5, Zekeriya Saka 5 yazı ile dikkat çeker.

Kıyı dergisinin deneme yazarları kadrosuna baktığımızda Nazif Evren 23 deneme yazısıyla ilk sırada yer alır. Köy Enstitülerinde eğitim görmüş, uzun yıllar yine enstitülerde öğretmenlik yapmış ve Milli Eğitim Bakanlığı (MEB)'nda çeşitli görevlerde bulunup emekliye ayrılmış aydın bir eğitimci olan Nazir Evren'in eğitim, inanç, türküler, Atatürk sevgisi, aile, öğretmenlik, hoşgörü, kitap okumak, Türkçenin doğru kullanımı konularındaki düşünceleri *Kıyı* dergisi okurları ile paylaşmıştır.

Deneme türünün önemli isimlerinden olan İsmet Zeki Eyuboğlu; kendini bilmek, çocukluk, Atatürk sevgisi, okumak, tarih bilinci, bilim, felsefe, duyarlılık, aydınlanma konularını ele alan 11 denemesi ile *Kıyı*'da yer alır.

Öykü ve deneme yazarı olan Şevket Yücel yine 11 deneme yazısı ile *Kıyı* dergisi okurları ile buluşur. Yücel'in denemelerinde yalnızlık, özeleştiri, sevgi, kalıplaşmak, gerçeğe saygı, değişim, konuşmak gibi konu ve temalar işlenmiştir.

Rasim Şimşek, *Kıyı* dergisinde yayımlanmış 7 adet denemesinde çocukluk günlerine özlem, Türk dili, dostluk, çocuk ve eğitim, hoşgörü, Atatürk devrimleri konularındaki görüşlerini okurları ile paylaşmıştır. Türk dili çalışmaları ile tanınmış olan Şimşek'in özellikle *Kıyı* dergisinin 1961'de başlayan 1. dönemindeki denemelerinde yer alan "tomur, esim, seviler ağmış, göğül seviler uğrağı, tanıt, sevi, us, yırsal, tilcik, gökçül…" gibi sözcükler Rasim Şimşek'in ve o dönem yazarlarının dilde özleşme, Anadolu Türkçesi kaynaklarından yararlanma konularındaki fikirlerini yansıtmaktadır.

> 1960'tan sonraki yıllarda Türkiye'de ülkeyi yönetenler yeniden özleşmeyi desteklemeye başlayınca gazetelerin haber dilinde Türkçe sözcüklerin oranı artmaya başlamış, 1961 'de % 56'ya, 1965'te % 60,5'e yükselmiştir. 70'li yıllarda ise 50'li yıllarda başlayan dil tutumu doğrultusunda, adeta bir Osmanlıca(cı)-(Öz) Türkçe(ci) savaşımı ortaya çıkmıştır (İmer, 1994, s.17-20. 61).

Mustafa Beşgen, bu dönemdeki "Yalın Yalnızlık" (2. sayı) ve "Soyut Söyleşi" (7. sayı) adlı denemelerinde Rasim Şimşek ile benzer bir dil anlayışıyla "esim, dost yağı, dörüt (sanat)…" gibi Öz Türkçe kelimelere yer verir.

Ş. Avni Ölez'in 1. dönemdeki denemelerinde de "güç nen, betik, adam yokuna sanat" biçiminde karşımıza çıkan Öztürk'çe ifadelere rastlanmıştır.

Değindiğimiz yazarların Atatürk sevgisi, Türk dili, hoşgörü, kitap okuma, eğitim, çocukluk günlerine özlem gibi ortak konulara ağırlık vermesi aynı zamanda çoğu *Kıyı* yazarının genel tutumudur. *Kıyı* dergisinin Atatürk, edebiyat ve dil sevgisi konularına öncelik vermesi yazarlar arasındaki dostluk ve hoşgörüyü perçinleyen ve besleyen bir etki yaratmaktadır.

Kıyı dergisinin bazı sanatçılar, denemelerde anlatılan kimi kavramları veya duyguları açıklarken örnek kişi olarak verilmektedir. Nabi Üçüncüoğlu çevresini aydınlatan bir ışığa (Akgül, 1989, s.16) benzetilirken Ahmet Selim Teymur çalışkanlık ve titizlik kavramları ile bir arada ele alınır (Şimşek, 1986, s.9). Mesleğine adanmış ömürlere örnek olarak Berin Taşan (Taşan, 1997, s.7), Nazif Evren (Saka,1997, s.11) gösterilir.

Zekeriya Saka; yazmak, yazdığını yayımlamak, yazarın doğruluğu, gözü pek olması konularını işlerken İsmet İnönü'nün "Bir memlekette namus erbabı laakal namussuzlar kadar cesur olmadıkça, o memleket için kurtuluş yoktur" (Saka, 1995, s.3) sözü üzerinden ülkenin siyasi ve ahlaki ortamına dair görüşlerini paylaşmıştır.

Tansu Bele; çevre kirliliği, İstanbul'da yaşamak, kentler, şehirde yaşamın hissettirdikleri, farklı şehirlerin farklı kimlikleri üzerine denemeler yazmıştır. Tansu Bele'nin denemelerinde toplumsal eleştiri, insana ve doğaya yapılan zulme karşı duruş dikkati çeker. 86. sayıda "Uğur Mumcu'nun Anısına/ Karanlığı Yırtan Adam" adlı yazısında Prometheus ile Atatürk'ü, geçmişi gömüp geleceğe yön verme açısından benzer kabul ederken Atatürk'ün tutucu, kinci, bağnaz ve bölücü unsurlar ile sıkı mücadelesinin Uğur Mumcu'nun katli ile ne kadar haklı olduğunu gözler önüne serdiği ifade eder.

Sanatçının ve edebiyatın en önemli görevlerinden biri olan insanı doğruya, güzele, iyi olana teşvik etme, yanlışının gösterme *Kıyı* dergisi sanatçılarının denemelerinde sıkça karşımıza çıkar. Güncel birtakım meseleler üzerine yazılmış, bu meseleleri çeşitli boyutları ile göstermeye çalışan denemelerden her okuyucunun kendince bir mesaj alması kaçınılmazdır. 192. sayıdaki "Ölüseverler Toplumu" yazısında Attila Aşut; sanatçı, gazeteci ve ozanları yaşarken takdir etmek yerine ancak ölümlerinden sonra andığımızı, nekrofili bir toplum olduğumuzu, kimi zaman işi abartıp çıkarcıları "dürüstlük timsali" yaptığımızı, doğrusunun herkese yaşadığı dönemde gerçek değeri kadar ilgi ve saygı göstermek olduğunu savunmuştur.

Fahrettin Demir, 187. sayıdaki "Arka Kapak Yazıları" adlı yazısında kitapların arka kapaklarındaki yazıların içtenlikten uzak, abartı ve böbürlenme dolu olmasını eleştirmiştir.

Ali Dündar, 166. sayıdaki "Kendi Olmak" yazısında insanların yaşamlarından, işlerinden memnun olmamaları, sürekli yakınmaları ve bu duruma çözüm üretmekten aciz olmaları durumu üzerinde durmuştur.

Ahmet Günbaş 147. sayıda "Şiiri Meze Yapmak" adlı yazısında şiirin içki masalarına taşınmasının "toplumsal şiir" anlayışından ödün vermek anlamına geldiği savunmuştur.

Kıyı dergisi yazarlarının okudukları bazı kitaplar vasıtası ile üzerinde düşünmeye başladıkları bazı kavramlar da denemelerin konularını belirlemiştir. Rasim Şimşek (Şubat 1991, s.3) Yunus Emre'nin dünyaya bakışı, felsefesi, doğruluk iyilik, güzellik, ilim, hoşgörü anlayışını; Sami N. Özerdim (Kasım 1994, s.3), Yakup Kadri'nin romanlarıyla roman okumanın insana pek çok bilgi katacağını görüşünü ortaya koymuştur. Özcan İlter(1986, s.5); özlem, umut, sevda gibi duygular ile ilgili görüşlerine ardından bu görüşleri destekleyen Ahmet Arif'in, Hasan Hüseyin'in şiirlerinden dizelere yer vermiştir.

3.1.6. Eleştiri

Kıyı dergisinde yayımlanmış eleştiri türündeki yazılar, Türk edebiyatının önemli isimlerinin eserlerinin daha iyi anlaşılabilmesi, yeni çıkan eserlerin tanıtılması, edebiyata yeni adım atan şair ve yazarların yönlendirilmesi ve eleştirilmesi maksadını taşır. Ancak bazı yazıların eleştiri ya da kitap tanıtımı olup olmadığı belirsizdir. *Kıyı* çevresindeki belli sanatçıların eserlerinin eleştiri türüne konu olması ve bir kısım eleştirilerin objektiflikten

çok iyimserlik üzerine kurulması dikkati çeker. *Kıyı* dergisi eleştiri türünde yazılar açısından zengin bir içeriğe sahiptir. Dergide eleştiri türünde 232 yazı bulunmaktadır. 2. döneme ait üç, 3. döneme ait yedi eleştiri yazısı bulunurken geriye kalan 222 yazı 4. döneme aittir.

Kıyı dergisinde Muzaffer Uyguner, 28 yazı ile eleştiri türünde en çok ürün veren yazar olmuştur. Eleştiri türünde en çok ürün vermiş olan diğer isimlerden Ahmet Özer 13, O. Nuri Poyrazoğlu 12, M. Güner Demiray 8, Güler Meriçkan Güleç 8, Fahrettin Demir 7, Tuğrul Asi Balkar 7, Hasan Akarsu 6, Mehmet Aydın 6, Bülent Güldal 6, Vedat Yazıcı 6, Güngör Gencay 5, Tamer K. Bilgin 5, İbrahim Dizman 5, Tülay Ferah 5, Mehmet Yaşar Bilen 4, Neriman Calap 4, Yılmaz Çongur 4, Ahmet Günbaş 4, Tansu Bele 3, Adil Bozkurt 3, Muhsin Şener 3 yazı ortaya koymuştur.

Eleştiri türündeki yazıları eleştirisi yapılan söz konusu olan (şiir, öykü, roman…) unsura göre bir sıralama içinde ele alındı. *Kıyı* dergisinde kişisel hayatı konu alan anı, günlük ve mektup türünde 10 kitap ile ilgili eleştiri yazısı yer almıştır (Tablo 4).

Tablo 4

Kıyı Dergisinde Eleştirisi Yapılan Anı, Mektup, Günlük Türündeki Eserler

Yazar	**Eser**
Osman Bolulu	*İnsanlığı Solmaz Gülleri*
Musa Uysal	*Nereden Nereye*
Zeki Sarıhan	*Öğretmen(im) Siz Çok Seviyor(um)*
O. Nuri Poyrazoğlu	*Osmaniyeli Mektuplar*
Abdulkadir Ayhan	*Bozkır Göğünde Yıldızlar*
Nevzad Sudi	*Küllük Anıları*
İ. Zeki Eyuboğlu	*Geçmişin Yaşama Gücü*
O. Nuri Poyrazoğlu	*80 ile 90 Arası Gezi/Yorum*
Ömer Güner	*Düşler ve Düşünceler*
Tarık Dursun K.	*Gönderdiğin Mektubu Aldım*
Tarık Dursun K.	*Geçti Akşam Suları*

Eleştiri türünde yazılmış kitaplarla ilgili 3 eleştiri yazısı bulunmaktadır. Vedat Yazıcı'nın *Sözümüz Şairlerden Şiirlerden* adlı şiir eleştirisi, Bedrettin Cömert'in *Eleştiri'ye Beş Kala* adlı kitabının Hasan Hüseyin Korkmazgil'in titiz çalışması hazırlanmış 2. basımı ve kitabın yeni hali, Ali F. Bilir'in *Eleştiriden Günceye*, Cengiz Gündoğdu'nun *Eleştiri* adlı kitapları ele alınıp tanıtılmıştır.

M. Güner Demiray'ın *Odamdaki Konuk* adlı çocuk öyküleri türündeki eseri üzerine iki eleştiri yazılmıştır. Mehmet Cimi'nin *Yazgısını Değiştiren Çocuk* adlı çocuk öyküleri ele alınmıştır.

Karadeniz kültürü üzerine yazılmış halk bilimine kaynaklık eden Refik Baskın'ın *Şu Samsun'un Evleri*, Ömer Güner'in *Gök Renginde Trabzon* adlı kitabı, Ömer Kayaoğlu'nun *Maçka'yı Ettim Türkü* kitabı tanıtılmıştır. Alâettin Bahçekapılı, İ. Gündağ Kayaoğlu ve Mustafa Duman tarafından hazırlanmış olan *Trabzon '87 Kültür ve Sanat Yıllığı'nın* nice unutulmuş değerlere, el değmemiş kaynaklara dair bilgiler içerdiği belirtilmiştir. Ancak bazı bölümlerde yanlış yazılan isimlerin ve tarihlerin bulunduğu eleştirisi yapılmıştır.

Kıyı dergisinde deneme, fıkra gibi çoğu daha önce farklı dergilerde yayımlanıp yazarının sonradan bir araya getirip kitaplaştırdığı eserler ile ilgili 16 eleştiri yazısı bulunmaktadır (Tablo 5).

Öykü türünde kitapların konu olduğu 20 eleştiri yazısı tespit edilmiştir. Hasan Ali Toptaş'ın ilk öykü kitabı *Bir Gülüşün Kimliği*'nin içinde yer alan öyküler dil, konu, birey-toplum ilişkisi ve yazarın "humour" anlayışı açısından değerlendirilmiştir. Burhan Günel'in *Ateş Uykusu* adlı öykü kitabındaki şiirsel tarzda yazılmış *anı, bu güne dönüş, cinsellik* temalı öyküler değerlendirilmiştir. İnci Aral'ın *Sevginin Eşsiz Kışı* kitabı konu, dil, hikâyelerde ele alınan duygular bakımından; Saffet Uysal'ın *Elifi Bahar* adlı öykü kitabı özellikle kahramanların doğallığı ve sıradanlığı açısından; Dilber Saka'nın öykülerini topladığı *Dinle Beni* kitabındaki öyküler konu ve kurgu açısından değerlendirilmiştir.

Tablo 5

Kıyı dergisinde eleştirisi yapılan deneme, fıkra türündeki kitaplar

Yazar	**Eser**
Nermi Uygur	*İnsan Açısından Edebiyat*
Nadir Gezer	*Aydınlığa Yürüyenler*
Mahmut Makal	*Memleketin Sahipleri*
Veysel Öngören	*Şiir ve Yenilik*
Osman Bolulu	*Korkacaksan Kitapsızlardan Kork*
Mustafa Gökçeoğlu	*Tezler ve Sözler*
Hüseyin Atabaş	*Özgürlüğün Geldiği Gün*
Mustafa Ekmekçi	*Öksüz Yamalığı- Köy Enstitüleri*
Ahmet Özer	*Sarkaç*
Ahmet Özer	*Denizin Öptüğü Kent*
Ahmet Özer	*Sesimi Rüzgâra Verdim (2)*
Ahmet Özer	*Yüzün Yeryüzüdür*
Osman Bolulu	*Antilaikliğin Önlenemeyen Yükselişi*
Salah Birsel	*Kediler*

Zeyyat Selimoğlu'nun *Direğin Tepesinde Bir Adam*, Mine G. Saulnier'in kitabı *Ben, Siz ve Köpekbalıkları*, Sabahattin Kömürcüoğlu'nun *Kıyıdaki Adam*, Yılmaz Çongar'ın *Anjiyo*, Ali Dündar'ın *Ekmek Kokusu,* Dilber Saka'nın *Sesim Değdi Yağmurlara,* Durcan Yaşacan'ın *Yediler Sekizlerde*, Attilâ Şenkon'un *Her Perşembe Mutululuk Getirir mi* adlı eserlerindeki öyküler değerlendirilmiştir. Cemil Kavukçu'nun öykülerindeki temalar, dilin kullanımı, toplumsal olgular değerlendirilmiştir.

Orhan Çubukçu'nun *Kinino* adlı öykü kitabı teknik açıdan ve mesajı veriş biçimi açısından değerlendirilmiştir. Kapitalist düzeni toplumcu gerçekçi açıdan eleştiren öykülerdeki kurgusuna ve sanatçıya dair değerlendirmeler yapılmıştır.

Kıyı dergisinde roman türünde kitapları ele alan 15 eleştiri yazısı bulunmaktadır. Roman türünde eserler ele alınıp değerlendirilirken eserin öne çıkan yönleri, başarısı, konusu, dili, yazarı ve üslubu hakkında bilgi verilmiştir. 1993 yılı Abdi İpekçi Edebiyat

Ödülü alan Yorgo Andreas'ın *Tamama: Pontus'ın Yitik Kızı* eseri konusu ve mesajları açısından ele alınmıştır. Yaşar Kemal'in *Demirciler Çarşısı Cinayeti* adlı romanı konusu, vermek istediği mesaj, 'sarı yağmur, kin, ölüm' metaforları ve dili bakımından değerlendirilmiştir. Vedat Türkali'nin *Mavi Karanlık* adlı eseri konusu, politik duruşu, kurgusu bakımından ele alınmıştır. Muazzez İlmiye Çığ'ın *Sümerli Ludingirra* adlı kitabı konu başlıkları ve ilginç yönleri açısından değerlendirilmiştir. Yılmaz Karakoyunlu'nun 1990 Yunus Nadi Roman Ödülü'ne layık görülen eseri *Salkım Hanımın Taneleri* kişileri ve konusu açısından değerlendirilmiştir. Mehmet Atilla'nın *Yüzümde Kırlangıç Gölgesi* adlı ilk gençlik romanı anlatımı ve kurgusu açısından değerlendirilmiştir. Muzaffer İzgü'nün *Kaçak Kız* adlı romanı konusu ve üslubu açısından ele alınmıştır. Mehmet Başaran'ın *Eylül'ün Kızgın Romanı* adlı otobiyografik romanı konusu ve yazarın yaşamı ekseninde değerlendirilmiştir. Metin Kökten'in roman türünde ilk eseri *Yaşamak Tutkusu* konusu, kahramanları, anlatımı, söyleyiş özellikleri ve kurgusu bakımından değerlendirilmiştir. Öner Yağcı'nın *Turnalar* adlı romanının konusu, kurgusu, kahramanları, toplumsal ve psikolojik yönden ele alınıp incelenmiştir.

Roman ile ilgili yazılan bazı yazılarda bazı sorulara, benzerlik veya farklılıklara yönelik karşılıklar aranmıştır. Cengiz Ertem'in 133. sayıdaki "H. Michaux ve F. Kafka'da Hayvansal Yaratıklar ve Değişim Üzerine" yazısında bu yazarların romanlarındaki değişim ve düşsel yaratıklar değerlendirilmiştir. Nadir Gezer'in 57. sayıdaki "Romanın Sorunsalı" adlı yazıda 19. ve 20. yüzyılda romanın temel sorunsalları nelerdir, hangi amaçlarla roman yazılmıştır soruları üzerinde durulmuştur. Yaşar Tuncer'in 133. sayıdaki "Tahsin Yücel'in Romanında Anlatı İzlencesi Açısından Devrimci İnsan" adlı yazsında Tahsin Yücel'in romanları *insan / zaman / uzam / aşk / devrim* izleği açısından değerlendirilmektedir. Muzaffer Uyguner 97. sayıdaki "Çizgi Romanın Konusu" adlı yazısında Prof. Dr. Nilüfer Tuncer'in Çocuk Vakfı Yayınları'ndan çıkan *Çizgi Roman ve Çocuk* adlı eserinde çizgi romanın özellikleri ve tarihsel gelişimi hakkında bilgi verildiğine değinmiştir.

Edebi türlerin tespiti ve özellikleri konusunda 141. sayıda Bülent Güldal "Günlük Üstüne" adlı yazısında günlük türünün özelliklerine, bazı yazarların günlük ile ilgili düşüncelerine ve günlüğün başka türlerle ilişkisine yer vermiştir. Mehmet Yaşar Bilen'in 33. sayıdaki "Bezirci'nin Kaleminden Üç Boyutlu Bir Monografi: Rıfat Ilgaz" adlı yazısında bir yazın türü olarak "monografi"nin ne olduğu, biyografiden farkı, Asım Bezirci'nin "Rıfat Ilgaz" adlı monografik çalışmasının değerlendirilmesi ele alınmıştır.

Tamer K. Bilgin 154. sayıda edebiyatımızda eleştirinin belli başlı holding dergileri etrafında değil tüm edebiyat dergileri tarafından yapılmasının niteliği arttıracağı savunmuştur. Demirtaş Ceyhun'un *Çağımızın Nasreddin Hoca'sı: Aziz Nesin* adıyla basılmış olan röportajlarının genişletilmiş yeni basımı ele alınmıştır.

Kıyı dergisinde şair ve yazarların bilmediğimiz yönlerine, sanat anlayışlarına değinen sanatçı odaklı eleştiriler yer almaktadır. Aziz Nesin'in edebi ve politik yaşamına dair görüşlerine, Vüs'at O. Bener'in öykü ve roman yazarlığının yanı sıra şairlik yönüne, Salah Birsel'in deneme türüne katkılarına ve denemelerinin güncelliğini hala koruyor olmasına değinilmiştir. Mahmut Makal'ın yazılarındaki mizah ve doğallık değerlendirilmiş ve Makal, mizahi yönden Nasreddin Hoca'ya benzetilmiştir. Cahit Külebi'nin halk türkülerinden beslenen, iç müziğe sahip, dağ çeşmeleri gibi serin ve tertemiz dili ele alınmıştır. Bedri Rahmi'nin resim alanındaki görüşlerine, halk sanatına ve zanaatına olan hayranlığına; kültür, sanat ve yozlaşma üzerine yazdığı şiirlere yer verilmiştir. Hasan Hüseyin Korkmazgil'in özgün, bilge bir şair oluşundan, şiirlerinde mizah, ses, düşünce de estetiğin aynı anda yer aldığından bahsedilmiştir. Değişik türdeki eserlerine göre edebi eğilimi ve bakış açısıyla Ahmet Özer, 80. yaş günü nedeniyle Fazıl Hüsnü Dağlarca, verimli ve dil donanımı yüksek bir yazar olan 60 kitabı bulunan İsmet Zeki Eyuboğlu, üslubu ile Rıfat Ilgaz, yazar/şair/hukukçu yönüyle İsmet Kemal Karadayı ele alınıp irdelenen isimlerden olmuştur.

Fahrettin Demir'in 193. sayıdaki "Doğurgan Şiir" adlı yazısında Nazım Hikmet şiirine öykünülerek şiir yazılamayacağı, Nazım gibi büyük bir çınarın gölgesinde ot bitmesine izin vermeyeceği, onun şiirinin yalnızca doğurgan bir şiir olabileceği konusunda bazı değerlendirmeler yapılmıştır.

Kıyı dergisinde şiir türündeki kitaplarla ilgili 120 eleştiri yazısı bulunmaktadır.

Kıyı dergisinin önemli şairlerinin kitapları ile ilgili eleştirilere ve değerlendirmelere *Kıyı* sayfalarında sıkça yer verilmiştir.

Ahmet Özer'in şairlik yönü üzerinde durulan ve şiir kitaplarının değerlendirildiği pek çok eleştiri yazılmıştır. *Aşklar Yedeğinde Ömrümüzün* adlı şiir kitabındaki şiirler ele alınmış, *Ayrı Beraberlikler, Günle Dokunan* adlı kitaplarında doğanın ve zamanın nasıl yer aldığına dair değerlendirmeler yapılmıştır. Ahmet Özer'in *Söyle Yüzüm* Tanığımsın

kitabında yer alan şiirlerdeki "yalın çağrışımlar", çağına tanık olanın insanca endişeleri ve şairin dizelerde yaşamı yorumlayışı üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

Çiğdem Sezer'in *Çılgın Su* adlı şiir kitabına 2 yazıda değinilmiş, şiirlerden örnekler verilmiş, değerlendirmeler yapılmıştır. Çiğdem Sezer'in şiirlerindeki konular, imgeler ve *Kanadı Atlas Kuşlar* adlı kitabı ele alınmıştır.

1961'de yayımlanmaya başlayan *Kıyı*'da yetişmiş, *Kıyı*'yı bir okul olarak görmüş Ali Mustafa'nın ilk şiir kitabı *Çağdaş Yangınlar* ses, ahengi, tema ve üslûp bakımından değerlendirilmiştir.

Türk şiirinin önemli isimlerinin şiirleri ve kitapları ele alınıp değerlendirilmiştir. Cahit Külebi'nin şiirlerinin yerli, özgün, yinelemelere yer verme özellikleri ele alınmıştır. Gülten Akın'ın *Sonra İşte Yaşlandım* kitabındaki şiirlerin mesajlarına, günümüze dair eleştirel tespitlerine ve toplumcu yönüne değinilmiştir. Güngör Gencay'ın *Yaşam Umuda Ayarlı* adlı şiir kitabındaki şiirler ölüm, umutsuzluk, çocuklara sesleniş temaları açısından ele alınmıştır. Hasan Hüseyin'in şiirlerindeki *aşk, kavga, kadın* izleği üzerinde durulmuştur.

"Yaşanan gerçekliğin iz sürücüsü, yaşamı sorgulayan" (Balkar, 1993, s. 5) diye tanımlanan Şükrü Erbaş'ın kitapları, işlediği başlıca konular, "çocuk" sözcüğünü kullanım alanı üzerinde durulmuştur.

A. Hicri İzgören'in *Verilmiş Sözdür* adlı şiir kitabının, önceki kitaplarından ve başka yazarların üslubundan farklı tutumuna değinilmiş, şairin şiirinin kaynağı tespit edilmeye çalışılmıştır.

Ahmet Günbaş'ın İzmir'de yayımlanan *Dönemeç* dergisindeki rolüne, şairin şiirlerine ve son kitabı *Göçkün*'deki şiirlere değinilmiştir.

Ahmet Köksal'ın *Çoğul Mavilik* kitabı ele alınmış, Ahmet Necdet'in *Aşk Ey* adlı şiir kitabı biçim, içerik, gelenek ve zihniyet açısından değerlendirilmiştir.

Alâatin Soykan'ın *Yaşamın Türküsünü Söyleyenler* adıyla yayımlanan şiirleri sanatsal bir üslûpla değerlendirilmiştir.

Cevat Çapan'ın şiirlerinde dilin doğal, akıcı, yormayan bir üslupla kullanılışı örneklenmiş, açıklanmış ve şairin şiir kitaplarından söz edilmiştir.

Bülent Güldal'ın şiirlerindeki imgeler, mesajlar, öne çıkan sözcükler ve konular şiirlerden örnekler sunularak tahlil edilmiştir.

Alâettin Bahçekapılı'nın *Susuksuz* adını taşıyan şiir kitabının isminin ilk başta insanı rahatsız eden tınısından söz edilmiş, ardından bu adın "iç konuşma, gönül, durmaksızın aşk diyen susuksuz kuşu" anlamları ile beraber düşünülünce şiirlerin de anlam kazandığı öne sürülmüştür.

Asım Öztürk'ün *Irmağın Gözü* ve *Yosun Tutmuyor Yaram* adlı şiir kitapları öyküsel anlatımı, şiirsel duyum, yalnızlık teması açısından değerlendirilmiştir.

Aytekin Karaçoban'ın *Kavuşma Tadında* adlı şiir kitabı; şiirdeki imgeler, benzer bulunduğu şairler, şiirinin arayışı bakımından değerlendirilmiştir.

Ceylan Koryürek'in *Şeytan ve Şiir* adlı şiir kitabı tanıtılmıştır. Betül Tarıman'ın şiirleri ve üslubu değerlendirilmiştir. Eğitimci, şair ve yazar Mehmet Başaran'ın *Koca Bir Dünya Troya* kitabındaki şiirler ve şairin kişiliği bir arada okura tanıtılmıştır. Emir Ali Yağan'ın *Urmiye Mavisi* adlı kitabındaki şiirleri "bilinen cezaevi şiirinin bir uzantısı" diye nitelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Haşim Şahin'in ilk şiir kitabı *Güneşe Sarın Beni* başarılı bulunan içerik, duyarlılık boyutuyla ele alınmış ardından yinelenerek veya gereksiz uzatılarak ortaya çıkan ifadeler dolayısıyla eleştirilmiştir. Hilmi Yavuz'un *Ayna Şiirleri, Söylen Şiirleri* adlı eserlerindeki şiirler imge, şiir uyumu, felsefi yön bakımından değerlendirilmiştir.

Koray Feyiz'in *Mezarlar Eskimedi* adlı şiir kitabında yer alan şiirler tek tek ele alınarak şairin üslubu, başvurduğu imgeler belirlenmeye çalışılmıştır. Hüseyin Acar'ın *Yüreğimin Sesi* adlı ikinci şiir kitabı dil ve içerik bakımından ele alınmıştır. Hüseyin Yurttaş'ın *Kod Adı: Şiir* adlı ödüllü kitabı değerlendirilmiştir. İlyas Tunç'un *Kış Bir Alkış mıydı* adlı şiir kitabındaki anı-an, anne, doğa motifleri üzerinde durulmuştur.

İsmail Gümüş'ün ilk şiir kitabı olan *Minicik*'in başarılı yönlerinin yanı sıra şaire tavsiye niteliğinde bazı eleştiriler yöneltilmiş, şiirlerin yanında şairin desenler de çizmesi olumlu bulunurken, bazı şiirlerde başka şairlerin şiirine yakın ifadeler bulunması olumsuz eleştirilmiştir. Leyla Şahin'in *Acı Toplayan İpekli Çardak Kuşu* kitabındaki şiirler şairin duyguları ve yaşamı bu şiirlerin felsefi derinliği ve imge gücü ile birlikte ele alınmıştır.

M. Nuri Ayvalı'nın çeşitli yerlerde yayımlandıktan sonra kitaplaştırdığı şiirlerine yer verilmiş ve şairin üslubu değerlendirilmiştir. İhsan Üren'in şiirinin arabeske, mizaha ve düzyazıya yakın söylemi değerlendirilmiştir. Subutay Hikmet'in üç şiir kitabından şiir örnekleri verilerek şairin başarısı ve zayıf olduğu noktalar, Sedat Şanver'in iki şiir kitabı ve şiirlerindeki dil, isyan, farklılık üzerinde durulmuştur.

M. Özer Ciravoğlu'nun *Seslenişler* adlı şiir kitabı, şiirlerinden örnekler ve şiirlerinde sözcüklerin kurduğu samimi, canlı, özgün yapı değerlendirilmiştir.

Mehmet Aydın'ın *Işıltılar, Yürekte Yanan Dünya* adlı eserlerindeki şiirler uyum, ses akışı bakımından incelenmiştir.

Nusret Kemal Otyam'ın *Suyüzü* adlı şiir kitabı ve yazarın coşku ve sorumluluk dolu dizeleri değerlendirilmiştir.

Metin Demirtaş'ın *Bir Mendil Gökyüzü* adlı şiir kitabındaki şiirler oluşum süreçleri, bunlara kaynaklık eden tabiat, şairi etkileyen olaylar ve isimler açısından değerlendirilmiştir.

Mübeccel İzmirli'nin tek şiir kitabı *Gök Katında Kaza* bölümleri, konusu, şairin üslûbu, duyarlılığı ve yaşamı ile ilgi kurularak değerlendirilmiştir. Mübeccel İzmirli'nin ölümünden sonra şiirlerindeki konular ve duyarlılıklar üzerinde durulmuş, edebiyatımız açısından gerçekten yitirilmiş bir değer olduğu dile getirilmiştir.

Nabi Üçüncüoğlu'nun tek şiir kitabı *Memleket*'teki şiirler konu, dil, kurgu bakımından şiir örnekleri ile değerlendirilmiştir.

Nuri Demirci'nin *Hüznün Yarıçapı*, O. Nuri Poyrazoğlu'nun son kitabı *Kitap Kitap Şiir Gelir Bizlere*, Muzaffer Gündoğar'ın *Oğlanuçuran*, Osman Serhat'ın *Yeni Şiirler*, Güler Meriçkan Güleç'in ilk kitabı olan *Nisan Dönencesi*, Ruşen Hakkı'nın *Üretimde Sevda* adlı şiir kitapları eleştirel bakış açısıyla ele alınmıştır.

Ömer Kayaoğlu'nun *Şah Katı Düşleri* adlı kitabı bölümleri, şiirlerin içeriği ve yöre kültürüne ait unsurlar *bakımından değerlendirilmiştir.*

Özgen Seçkin'in *Kırbeşlik Aşk Yalnızı, Bu Günü Yaşayan Kalır* şiir kitabındaki şiirler, şairin sık kullandığı imgeler ve dil özellikleri değerlendirilmiştir.

Sabahattin Kudret Aksal'ın *Buluşma* adlı şiir kitabı ekseninde Aksal'ın genel olarak şiir tarzı, imgeyi kullanışı, dilinin doğallığı, insana- insanlığa verdiği önem üzerinde durulmuştur.

İlhan Büyükcebeci'nin *Yakın Güz* kitabındaki şiirler; dil, imge zenginliği ve ritmik unsurları bakımından değerlendirilmiştir.

Mehmet Aydın'ın şiirlerinden örnekler vererek şairin tarzı ve şiirleri değerlendirilmiştir.

Şair Sedat Umran'ın ilk şiir kitabı *Meş'aleler* ve son şiir kitabı *Altın Eşik* değerlendirilmiş, son kitabında yer alan cansız nesneleri konuşturma eylemi Ahmet Haşim şiiriyle ilişkilendirilmiştir.

Muzaffer Uyguner'in 140. sayıdaki "Bedri Rahmi'nin Yeni Kitabı: Körolası" adlı yazısında şairin sağlığında basılan kitaplarının dışında kalan, çeşitli gazete ve dergilerde yayımlanmış şiirlerinin oğlu tarafından bir araya getirildiği eser olan *Körolası* eseri tanıtılmış ve değerlendirilmiştir.

Şinasi Özdenoğlu'nun şiirlerinin konu, tema, özgünlük yönü pek çok yazıda değerlendirilmiştir. Özdenoğlu'nun "Macar Rapsodisi" adlı şiiri Macar Zugmayer tarafından "Hürriyet Marşı" olarak bestelendiği, Türkiye aşkını ise "Acısıyla Yanmak Türkiye'nin" şiirinde ele aldığı vurgulanmıştır. Özdenoğlu'nun *Özgürlük Unutulmaz Sevgilim* adlı şiir kitabı çocuk, çiçek temaları, insanlara dair umudu ve umutsuzluğu açısından değerlendirilmiştir. *Türkiye Sevdası* adlı seçme şiirleri değerlendirilmiş ve Özdenoğlu'nun bakış açısı, duyarlılık gösterdiği konular hakkında bilgi verilmiştir. Özdenoğlu'nun *Sımsıcak Dostluğunda Ölümün* adlı kitabındaki ölüm, yaşam temaları ve sözcük çağrışımları ele alınmıştır.

Ümit Sarıaslan'ın *Melâmi Neşesi* ve *Sözün Kanadında* adlı şiir kitapları değerlendirilmiştir.

Yetkin Aröz'ün *Hüznündür* adlı şiir kitabındaki şiirler şairin hayatı ve toplumsal bakış açısı ile ilişkilendirilerek ele alınmıştır.

Yılmaz Odabaşı'nın *Yurtsuz Şiirler* adlı eseri öznel bir beğeni ve sanatsal bir dille ele alınmıştır.

Yılmaz Yeşildağ'ın *Sevgimi Sunuyorum Sana* şiiri konu, imge ve özgünlük açısından irdelenmiştir.

Zekeriya Çavuşoğlu'nun *Anadolu Destanı* adlı şiir kitabındaki şiirler epik yönü, şekli, ahengi ve destansı unsurları bakımından değerlendirilmiştir.

Zühal Tekkanat'ın *İçimizdeki Günler* adlı şiir kitabında yer alan şiirlerde Cemal Süreya'nın etkisi üzerinde durulur.

Adana'da *Söylem* dergisinin sanat yönetmenliğini yapan Burhan Mendi'nin *Yalnızlık Umutları* adlı şiir kitabı değerlendirilmiştir.

Akademi Kitabevi Şiir Birincilik ödülü sahibi genç kuşak şairi Hüseyin Haydar'ın şiirleri konu ve biçim açısından irdelenmiş, yöreye ait sözcükler ve durumlar üzerinde durulmuştur.

Metin Demirtaş'ın *Bir Mendil Gökyüzü* adlı şiir kitabındaki şiirler dilsel bağlam, çağrışımlar, imgeler, Tekke şiirini anımsatması bakımından değerlendirilmiştir.

Yazarların öne çıkan bazı özellikleri değerlendirilirken; A. Kadir'in şiir dünyası, anlatımı, toplumsal duyarlılığı ve başarısının kaynağı, Osman Bolulu'nun şiir kitaplarındaki şiirlerin dil, biçim, içerik özellikleri, Turgay Fişekçi'nin şiirindeki ses ve yapı uyumunu, Ziya Osman Saba'nın çocukluk yıllarının izleri, şiirindeki öz üzerinde durulurken, Hasan Akarsu, Mithat Yaban, Saffet Soyöz, Şemsettin Ünlü, İbrahim Yıldız şairlik yönü ve üslupları üzerinde durulmuştur.

Ergül Çetin'in ilk şiir kitabı *Yenilikler*, Feridun Fazıl'ın *Sabahtan Bir Saat Evvel*, Reşat Ekrem Koçu'nun *Acı Su*, Fikret Demirağ'ın *Limnidi Ateşinden Bu Güne*, Harun Ünlü'nün *Anneme Selam Söyleyin,* Hasan Akarsu'nun *Ölümsüzlük Toprağında*, Mehmet Karabulut'un *Sonsuz Beyazlıkta Ölüm ve Spartaküs*, Mehmet Güven'in *Gece Müziği*, Mithat Yaban'ın *Yağmuru Yıkadılar,* Zeynep Kurada'nın ikinci kitabı *Aşk Bile*, Bedrettin Aykan'ın *Ansızın Güz,* Mustafa Yıldız'ın *Umutla Soyunmak Yarına, Yangın*, Turgay *Fişekçi'nin Dip Sevgi, Enver Ercan'ın Sürçüyor Zaman, Musa Uysal'ın ikinci kitabı Sokakta Sözleşmiştik,* Yekta Güngör Özden'in *Tutsak Yürek*, Zeynep Beksaç'ın *Çetrefil Sevda,* Kıbrıslı şair Neriman Cahit'in *Ayseferi,* Mehmet Çetinkaya'nın *Aşklar Yaşatır Aydınlığı,* Kenan Mümtaz Akışık'ın *Zaman Satılırsa* adlı eserleri değerlendirilmiştir.

Sonuç olarak, kitaplar üzerindeki bu değerlendirme yazılarının birçoğu kitap tanıtım yazılarından bir derece daha ayrıntılı iken bazı yazılarda yazarın biyografisi ağır basmıştır. Ancak eleştiri yazılarının büyük bir kısmı ciddi, nesnel ve eser ile yazarı tanıma açısından faydalı, ufuk açıcı yazılar niteliğindedir.

3.1.7. Fıkra

Kıyı dergisinde güncel konulara değinerek onları çeşitli yönlerden irdeleyen, eleştiren ve yorumlayan fıkra türünde 75 yazı bulunmaktadır. Bunların 3'er tanesi 2. ve 3. dönemde geri kalanları 4. dönemde yayımlanmış yazılardır. Ahmet Özer 7, Nazif Evren 6, Muzaffer Uyguner 5, Oğuz Gümüş 4, Zekeriya Saka 4 yazı ile *Kıyı* dergisinde fıkra türünde en çok eser veren sanatçılar olarak sayılabilir. Bu yazılarda genellikle edebiyat, kültür, sanat, siyaset, eğitim, dil konularında gündemde olan tartışmalara yönelik görüşler ortaya konmuştur.

Ahmet Özer, 84. sayıdaki "Kan, Kan, Karanfil" adlı yazısında Uğur Mumcu'nun öldürülüşü üzerine kasabalarda, şehir meydanlarında yapılan konuşmaları ve yürüyüşleri anlatmış, Mumcu'nun ölümüyle toplumun göğsünde uyuyan bir devi uyandırdığını ifade etmiştir. 153. sayıda "1998" biterken başlıklı yazısında kültür-sanat dergileri, bunların İstanbul merkezli oluşu, televizyon kültürünün hızlı gelişimi hakkındaki görüşlerini aktarmıştır.

> İstanbul'un basın ve yayın alanındaki belirleyiciliği, kendinden başkasını hor görme, yok sayma anlayışını da egemen kılıyor. Teknolojik anlamda bu kentimizin yayın dünyasına sunduğu önemli verilerin olduğu bir gerçek, ancak öznel bir içerikle yoğrulan biçim gözetilerek sunulanların tümünün üstünlük taşıması, büyük haksızlık. Yıllardır bu alanda ne yayımlanmışsa onu belirleyici olması için alt yapı oluşturulması inanılır değil… Benim diyerek sahiplendiğiniz bir gazetenin kültür sayfasında yer alabilmek de bir yerde o dünyanın insanlarını yüceltmeyi gerektirmektedir. Edebiyat alanının saran bu dar görüş, bu alana girmeye aday pek çok hevesli gencin olduğu kadar, bu alana ömür veren saygın kişilerin de önünü kesmektedir (Özer, 1998, s. 3).

Ahmet Özer, 166. sayıdaki "Yeni Bir Yüzyıla Doğru" da aynı görüş doğrultusunda yeni yılın etkisiyle unutulan yıllık basımı uygulamasından, Ankara'ya yolu düşmeyen TÜYAP Kitap Fuarı'ndan, popüler yazarların bir anda edebiyata yıllarını adamış nice yazarın önüne geçmesinden söz etmiştir. 178. sayıdaki "Yeni Bir Yüzyıla Girerken"de yeni yüzyıla girerken eğitim, sanat ve medyanın gittikçe gericileşen

uygulamalarından duyduğu endişeyi dile getirmiştir. 180. sayıda "*İnsan*ın Nesli Tükeniyor" yazısında Özer, her şeyin değiştiği, tabiat varlıklarının neslinin tükendiği zamanda bu toprakların yetiştirdiği Sabahattin Ali, Ruhi Su gibi değerler de azalıyor görüşüne yer vermiştir.

Nazif Evren, deneme ve anılarında olduğu gibi öğretmenlik mesleği ve köy enstitülerine dair kadirşinaslığını fıkra türündeki yazılarında da sürdürmüştür. 132. sayıdaki "Unesco'nun Değerbilirliği" yazısında Evren, ülkemizde layık olduğu değeri görmediğine inandığı Hasan Ali Yücel'in için 1997 yılının UNESCO tarafından "Hasan Ali Yücel Yılı" olarak ilan edilmesi konusundaki duygu ve düşüncelerini paylaşmıştır. 86. sayıdaki "Endişeliyim" yazısında ise Dicle Köy Enstitüsü'nden öğrencisi olan Maruf Çiçek'in oğlunun Doğu'da şehit olması üzerine terör, şiddet, vatan sevgisi gibi konulardaki görüşlerini aktarmıştır.

Muzaffer Uyguner, çeşitli gazete ve dergide yayımlanan bazı konuları duyurup bu konulardaki görüşlerini aktarmıştır. 57. sayıdaki "Unuturlar Seni"de Uyguner, Sami Nihat Özerdim'in *Kemalist Ülkü* dergisinde yayımlanan Memduh Şevket Esendal'ın mektuplarının ve anılarının ele geçtiği fakat yayımlanmadığına ilişkin yazıdan ve bu konu hakkındaki görüşlerinden söz eder. 90. sayıdaki "Sait Faik İçin" yazısında Sait Faik öykülerinin düzenlenmesi ve Bilgi Yayınevi tarafından basılmasında katkısı olan Muzaffer Uyguner, Sait Faik'in öykücülüğü, halkın arasında yaşadıklarını yazan öykücümüzün Burgaz'daki evinin müzeye dönüştürülmesi ve korunması konusundaki fikirlerinin dile getirmiştir. 88. sayıdaki "Yaşamdan İzler"de Uyguner, Hasan Pulur'un 29 Ağustos 1992 tarihli Milliyet gazetesinde lise öğrencilerine tavsiye edilen ya da yasaklanan kitaplara dair tartışmalara değinmiştir. 100. sayıda "Dilimizi Niçin Sevmiyoruz" başlığı altında Türkçe'nin Osmanlı döneminde kaba işlenmemiş bulunmasından, Cumhuriyet döneminde ise batı dillerine olan rağbetin gölgesinde kalmasından ve bir türlü hak ettiği değeri bulamayışından söz eder.

Oğuz Gümüş, "*Kıyı*'dan Kuyuya" adını taşıyan köşesinde 187-193 sayıları arasında güncel edebiyat konuları, polemikler, farklı dergilerdeki meseleler üzerinde durmuştur. Orhan Pamuk ve Ahmet Altan'ın reklamla pekişen ünleri ve dil konusunda yetersiz romancılar olmaları, Murathan Mungan'ın Milliyet Sanat'ta yayımlanan "Hayat Atölyesi" köşesindeki yazıların edebiyatı magazinleştiren bir yöne sahip olması konularını eleştirel bir tutumla değerlendirir. Ayrıca mart ayında edebiyat dergilerinin

kadınlara ağırlık vermesini değerlendirmiş, çeşitli edebiyat dergilerinde çıkan yazı ve yorumlara dair eleştiriler yapmıştır.

Zekeriya Saka, 97. sayıdaki "'İstiklal Marşı'nı Söylemeyenler" yazısında İstiklal Marşı'nın bestesinin değiştirilmesi, beğenilmemesi konulu tartışmalara değinmiş, herkesin marşımıza sahip çıkması gerektiği savunmuştur. 172. sayıda yer alan "Önce Kendi Engellerimizi Aşmalıyız" adlı yazıda Saka, Trabzon Belediyesi'nin düzenlediği bir yarışma afişinde "mi" ekinin ayrı yazılmamasına tepki göstermiş ardından erkeklere verilecek yarışma ödül tutarının daha çok olmasına isyan etmiştir. 174. sayıdaki "Yolcu'yu İzlerken"de ise Nazım Hikmet'in "Yolcu" adlı oyununu izlemeye gelen gençlerin çoğu kimsenin beğenmediği gençlerle ilgisi olmadığını ve bu gençlere çok güvendiğini dile getirmiştir.

Kıyı dergisinin düzenlediği "Ahmet Selim Teymur Köşe Yazısı" yarışmasında dereceye giren yazılar da sırasıyla *Kıyı* dergisinde yayımlanmıştır. 1. olan Akın Algan'ın "Kültür-Sanat Birikimimiz ve Bu Birikimin Geleceği" adlı yazısı 111. sayıda, 2. olan Mehmet Atilla'nın "2000'li Yıllara Nasıl Gidiyoruz…" adlı yazısı 112. sayıda, 3. olan Ömer Nida'nın "2000'li Yılların Eşiğinde, Çağdaş Türkiye'nin Kültür-Sanat Alanındaki Birikimi ve Bu Birikimin Geleceği" adlı yazısı 113. sayıda kendine yer bulmuştur.

M. Türker Acaroğlu, 127. sayıdaki "Yeni Bir Derleme Yasası Gereklidir" yazısında basma yazı ve resimler yasasının güncellenmesi ile ilgili görüşlerini aktarmıştır.143. sayıdaki "Türkiye Bibliyografyası Ne Durumda"da Kültür Bakanlığı ve Milli Kütüphanenin bibliyografya ile ilgili çalışmaları ağırdan alması, yıllar öncesinden tespit edilen eksiklerin yüzlerce çalışana rağmen yapılamamasını eleştirmiştir.

Talip Apaydın, 86. sayıdaki "Tek Çıkar Yol Demokratik- Laik Eğitim" adlı yazıda gazetelere yansıyan öğrenci grupları arasındaki mezhep, dindar-çağdaş, Türk-Kürt çatışmalarının gün geçtikçe arttığı ve tek çözümün laik ve demokratik bir eğitimden geçtiğini vurgulamıştır.

Yıllık ve antolojilerde kimin beğenisinin ön planda olduğu, kimlerin yer aldığı gibi konular pek çok yazarın rahatsızlık duyduğu ve eleştiri tahtasına koyduğu bir konu haline gelmiştir. Esat Akıncı 7. sayıda "Şiirin Neresindeyiz" adlı yazıda şiir antolojilerine son zamanlarda olan rağbetten, kimlerin bu antolojilere alınıp alınmadığından ve antolojilerde hiç rastlanmayacak bazı sıra dışı şiirlerden söz etmiştir. Ömer Akşahan 172.

sayıda yer alan “Ne Aradığımı Soran Biri mi Var” yazısında Mehmet H. Doğan'ın hazırladığı Adam Sanat'ın yıllığına *Kıyı* dergisinden önceki yıllarda birkaç ismin alındığından bu sene ise yıllıkta kimseye yer verilmediğinden söz etmiştir. Çalışmanın Türk şiirine etki eden şairleri değil sadece Mehmet H. Doğan'ın beğenisini temsil ettiği eleştirisi yapılmıştır.

Hüseyin Atabaş, 143. sayıdaki “Popülizm, Sanat ve Ötesi” adlı yazıda “popülizm”in sağ dünya görüşüne sahip politikacılar tarafından "halk öyle istiyor" şeklinde pazarlanmasının, sanatın menfaat olarak görülmesine ve toplumun yozlaşmasına neden olacağı görüşünü ileri sürmüştür.

Alaattin Bahçekapılı, 177. sayıdaki “Deniz Yanar mı? Karadeniz Yanıyor! Görmüyor musun?” başlıklı yazısında Karadeniz'e kıyı pek çok ülkenin atıklarını, petrol borularını, kirliliğini doldurmasının çeşitli incelemelerin kanıtladığı gibi Karadeniz’e çok zarar verdiğine dikkat çekmiştir.

Murat Belge'nin katıldığı bir televizyon programında Atatürk'ün çoğu konuyu bilmediğini, J. J. Rousseau ile Montesquieu’yü birbirine karıştırdığını iddia etmesi üzerine Zeki Büyüktanır, 175. sayıdaki yazısında bu savın tamamen yanlış bir itham olduğunu kanıtları ile sunmuş ve böylesi iftiraların yazar kimliği ile tanınan birine yakışmadığının altını çizmiştir.

Fahrettin Demir, 190. sayıdaki “Nazım Hikmet Yüz Yaşında” adlı yazıda Nazım Hikmet'in doğumunun 100. yılının Unesco'nun katkıları ile Nazım Hikmet Yılı olarak kutlanmasının yanı sıra devlet katından ve her görüşten kişinin Nazım’la ilgili görüş beyan etmesini değerlendirmiştir.

Ethem Doğan, 86. sayıdaki “Bir Afişe Bakarken” yazısında Kültür Bakanlığı'nın kitap okunmasını teşvik amaçlı hazırladığı bir afişte yer alan Nazım Hikmet, Sevgi Soysal, Orhan Kemal, Sabahattin Ali, Rıfat Ilgaz gibi yazarlara yapılan haksızlıklara rağmen, bakanlığın edebiyat ve kitap okuma söz konusu olunca dönüp dönüp bu yazarlardan medet ummasını tartışmıştır.

Ali Dündar, 169. sayıdaki "Sanat ve İnsan"da çalgıcı, türkücü, popçu herkese "sanatçı" denilmesinin yanlışlığını dile getirmiştir. Dündar’ın 183. sayıdaki “Atatürk Devrim ve İlkeleri Işığında Bilim ve İnsan” yazısında ülkemizde son süreçte bilimsel

düşünce yerine hurafelerin ve cehaletin artması durumu ele alınmış, Atatürk'ün bilim ve fen ile ilgili sözlerindeki akılcılık üzerinde durulmuştur.

Gülseren Engin, 84. sayıdaki "Mumlar Karanlıkları Aydınlatır mı?" adlı yazısında görev nedeniyle bulunduğu Almanya'da yabancı düşmanlığı olgusu üzerine yapılan olumlu girişimlerden ve durumun nedenlerinden söz etmiştir. 162. sayıda "Kavram Kargaşası ve Kültür Aşınması" başlıklı yazısında Engin, yeni yılın yaklaşması ile yapılan hazırlıkta pek çok toplumun aşırılığa kaçtığı, insanların gereksiz masraflar yaptığı, özümsenmemiş yapay bir kültürün insanlara pompalandığı görüşünü savunmuştur.

Fatma Günay Kılıç, 151. sayıdaki "Utanç Ölümleri İçin" adlı yazısında maden ocaklarında her gün ölümle burun buruna gelen madencilerden, depremde yaşamını yitirenlerden ve Sivas'ta katledilenlerden söz etmiştir.

3.1.8. Gezi Yazısı

Kıyı dergisinde gezilip görülen yerlerin, ülkelerin ve yerlerin dikkat çekici yönlerini ele alan gezi yazısı türünde 97 yazı vardır. Bu yazıların tümü 4. döneme aittir. Bu yazıların bir kısmı gezi notlarının bir yazı dizisi halinde paylaşılması ile ortaya çıkmıştır. Gezi yazısı türünde 13'er yazı Ahmet Özer ve Gülseren Engin en çok ürün yayımlayan sanatçılar olmuştur.

Gülseren Engin görev nedeniyle bulunduğu ve sonrasında ziyaret ettiği Fransa, Hollanda, Amsterdam, İsveç, Almanya gibi ülkelerin bazı kentlerine yaptığı gezilere ait anılara, yaşanmış olaylara ve bu yerlerle ilgili bilgilere yer vermiştir. Engin, iki yazısında da Alibey (Cunda) adası izlenimlerini paylaşmıştır.

Ahmet Özer, "İsviçre'de Temmuz Güncesi" adlı gezi notlarında 7 sayı (43-49) boyunca İsviçre'ye yaptığı geziden edindiği izlenimlerini, şehrin tarihi, mimari, kültürel ve doğal yapısına dair bilgileri aktarmıştır. Özer, 103. ve 104. sayılarda "Kapadokya Yolunda Dört Gün" adlı yazısında *Kıyı* dostları ile Kapadokya'ya yaptıkları gezinin izlenimlerini sanatsal imgeler ile bezeyerek aktarmıştır. 54. ve 55. sayıdaki "Haziran-Temmuz Salıncağında" Devrek'te düzenlenen festivali, Devrek'in tarihi ve doğal alanlarını, burada karşılaştığı dost yüzleri anlatmıştır. 79. sayının *Atardamar* dosyasında Özer, Kıbrıs'a yaptığı yolculuk izlenimlerinden, Kıbrıslı şair Filiz Naldöven ile Feriha Altıok'tan, Lefkoşa, Girne gibi kentlerin tarihinden ve zenginliğinden söz eder.

Nusret Kemal Otyam, “Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke: İsveç” adlı gezi notlarını 11 sayı (126-136) boyunca paylaştığı yazılarında 1984 yılında yapmış olduğu İsveç gezisine dair izlenimlerini aktarmıştır. Gezi esnasında çekilmiş olduğu fotoğraflarına ve anlattığı kent ile ilgili görsellere de yazıda yer vermiştir.

O. Nuri Poyrazoğlu, “Yol Günlükleri” adını verdiği gezi notlarında Ankara'dan Aydın'a doğru yaptığı yolculuğun izlenimlerini, yeni ayak bastığı Aydın'daki insanların, pazardaki kadınların Ege ağzıyla konuşmalarını büyük bir keyif ve ilgi ile dinlediğini aktarmıştır. Ağustos ayında yaptığı bir memleket (Adana) gezisinden çoban çocuklar, karpuz tarlaları, köy kahveleri, çerçiler ile ilgili izlenimlerini aktarır. Poyrazoğlu ayrıca Samsun gezisine dair anektodlarından, Zonguldak'ın coğrafik özelliklerinden, yer altı kaynaklarının yaşama etkisinden, doğal güzelliklerinden ve tanınmış lezzetlerinden söz eder.

Engin Aşkın, “Kanada İzlenimleri” adını verdiği gezi notlarında Kanada'da yaşlı insanlara "kıdemli yurttaş" denilmesi ve politik-sosyal bir güç olarak görülmesine değinmiş, İranlı şair Reza Baraheni ile Kanada'da karşılaşmasını, sohbetlerini, şairin İran'dan kaçışını, sürgünün zorluklarını aktarmıştır. Aşkın, 1992'de bulunduğu Havana'nın meyhanelerini, restoranlarını anlatıp buralara sıkça gelmiş olan Hemingway gibi ünlü isimler hakkında bilgi vermiştir.

Tansu Bele, Çanakkale Güzelyalı tatil beldesinde dinlendiği zamanlarda Marmara, Karadeniz, Truva, Yunan mitolojisi, tabiat, tarih odaklı izlenimlerine ve felsefi görüşlerine yer vermiştir. Çanakkale gezisinde boğazın güzelliğinden, ziyaret ettiği bir sanat galerisi izleniminden söz eder.

Mutahhar Aksarı, “Avrupa'ya Gezmeye Gitmedik” adlı gezi notlarında Belçika, Fransa ve Hollanda'yı kapsayan kültür gezisini ve gezip gördüğü yerleri aktarır.

3.1.9. Günlük

Kıyı dergisinde günlük türünde 33 yazı yer almaktadır. Hasan Akarsu ve Burhan Günel başta olmak üzere Ayhan Can, Naim Tirali, Ahmet Özer, Ali Mustafa gibi sanatçıların günlüklerine *Kıyı* dergisinde yer verilmiştir. Bu günlüklerin büyük bir kısmı gezi yazısı tadında gün gün gezilip görülen yerleri anlatırken, bir kısmı da anı yazısına

yakın bir içerikte yaşanılan olaylara ve yazarların katıldığı etkinliklere ait izlenimlere yer vermektedir.

Burhan Günel'in "Günlerden" adlı 34-41 sayıları arasında yayımlanan ve günlük türünün özelliklerini başarılı bir biçimde uygulayan yazılarında günü gününe yaşanılan olaylar, tasarılar, düşüncelere ve o güne hâkim duygular aktarılmıştır. 4-16 Ağustos 1988 tarihleri arasındaki bir kaç günde düşündükleri, yaşadıkları ve okudukları üzerine yazmıştır. 17-18 Ağustos 1988 tarihlerinde Ankara-Malatya arasında yaptığı yolculuğu ve gözlemlerini Reşat Nuri'nin Anadolu Notları'nı da anarak aktarmaktadır. 5 Eylül 1988 tarihli günlükte Günel, yazarlığa yönelişi, ilk öyküleri, onu destekleyen isimler üzerinde durmuş, 19-22 Ağustos tarihlerinde dağların heybeti, yenilmezliği, tanıştığı bazı erlerin içtenliği, olgunluğu gibi konularda yazmıştır. 23 Ağustos 1988 tarihinde roman yazma tasarısını, çocukluğuna ait çağrışımlarını, askerlik mesleğinin deyim ve sözcüklerinin gündelik yaşamına ve yazılarına bulaştığını aktarmıştır. 24-26 Ağustos 1988 tarihli günlüğünde sıkıntılarını, sorumluluklarını, çeşitli konulardaki görüşlerini aktarmıştır.

Hasan Akarsu'nun günlük ve gezi yazısı türlerini kaynaştırdığı yazılarında Ege, Akdeniz ve Karadeniz kıyılarına ait güzellikler, kültürel unsurlar ele alınıp tanıtılmıştır. 184. ve 185. sayıdaki "Bir Geziden Kalan İzler"de Tekirdağ-Antalya arası 10 günlük sahil şeridi gezisi gün gün tarih ve yer verilerek anlatılmıştır. Kalkan, Marmaris, Köyceğiz, Sarımsaklı kıyıları doğal ve tarihi güzellikleri tanıtılarak anlatılmıştır. 105. ve 106 sayılardaki "Sanatçısı, Ekini ve Doğasıyla Karadeniz Kıyıları" yazısında yazar; İzmit, Karabük, Amasra, Ordu şehirlerini kapsayan gezisinden ve buraların meşhur efsanelerinden, türkülerinden, tarihi yapılarından söz eder. 119. ve 120. sayılarda "Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Akdeniz Kıyıları"nda Akarsu, Akdeniz bölgesine yapmış olduğu gezide edindiği izlenimleri aktarır. 164. ve 165. sayılarda "Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Ege Kıyıları" adlı yazısında yazar, Çanakkale'den başlayarak Ege kıyılarını gezerek Bodrum'a kadar yaptığı yolculuğu, Efes Antik Kenti, Efes Arkoloji müzesi, Datça, Köyceğiz gezisini günü gününe ve yöreden bilgiler de vererek aktarmıştır.

Ayhan Can, 161-168 sayıları arasındaki "Almanya Günlüğü/ Künzell" adlı yazılarında 1998-1999 yıllarında Almanya'nın Künzell kentinde yazdığı günlüğünde, 28 yıldır ayrı yaşadığı, özlediği İzmir kentinin, kordonun güzelliğinden söz etmektedir. Yazar, İzmir'de geçmiş anılarını ve genç bir gazeteci iken yaşadığı olayları anımsamıştır. Bir başka güne ait yazısında ise kimi artık hayatta olmayan eski dostlarını ve beraber

geçen güzel anları bir bir anımsar. Goethe'nin doğumunun 250. yılı sebebiyle 1999 Goethe Yılı olarak kutlanırken Almanya'da bulunan yazar, düzenlenen etkinliklerden, Goethe'nin yaşamından, eserlerinden Alman halkı ve edebiyatı açısından öneminden söz etmiştir.

Attila Aşut, "Günlerin Kıyısından/ Yazıevi Günlüğü" başlıklı Ocak 2001 tarihli günlüklerde yeni okuduğu kitapları, görüştüğü insanları, ilgilendiği konuları, edebiyat dünyamızdan haberleri ve etkinlikleri kayda geçirir.

Ahmet Özer, birkaç gününü kapsayan ve tarih belirttiği yazılarında 12-16 Kasım 1987 yılında KTÜ Farabi Hastanesinde geçirdiği ameliyat günlerindeki duygularını gün gün aktarmıştır. 26 Haziran- 19Temmuz 1990 arasında ziyaret ettiği Çatalağzı, Yedigöller, Safranbolu, Amasra, Bartın, Zonguldak, İstanbul, Akşehir, Ankara gibi şehirlerde yaşadıklarını gün gün aktarır. Çanakkale'de bulunduğu birkaç günü, Çanakkale şehrinin ve isminin ona anımsattıklarını, Çanakkale'nin tarihi ve kültürel mekânlarını, Truva'yı, Şehitliği, İbrahim Dizman ile tanışmalarını, o günlerden zihninde kalan anıları aktarmıştır.

Naim Tirali, çeşitli başlıklar altında yayımlanmış günlüklerinde onu ziyaret eden Ahmet Özer ve İbrahim Dizman ile geçirdiği bir gününü, Ziyad Nemli'nin ölüm haberini aldığı bir gününü kaleme almıştır. Tirali bir günlük Trabzon ziyaretini, karşılaştığı Arslan Pulathaneli, Durcan Yaşacan, Gündoğdu Sanımer gibi insanların samimiyetini, Ahmet Özer ve Ziyad Nemli'nin konukseverliğini, o gün yaşadıklarını aktarır.

Ali Mustafa, 83. sayıdaki "Kıyılara Mektuplar/ İstanbul 11. Kitap Fuarı Günlüğü"nde ilk şiir kitabı "Çağdaş Yangınlar" ile 11. TÜYAP Kitap Fuarı'na ilk defa yazar olarak katılma hissine, fuara, yayınevleri ve sanatçılara dair izlenimlere yer verir. *Kıyı* dergisinin 131. sayısının *Atardamar* dosyasında ilk kez 1982'de 26 yayınevinin katılımı ile açılan 15. yılında ise yüzlerce yayınevine ev sahipliğinde bulunan TÜYAP Kitap Fuarı'nı on gün boyunca ziyaret eden Ali Mustafa, fuara dair izlenimlerini ve buradaki etkinlikleri günü gününe anlatır.

3.1.10. Makale

Kıyı dergisinde araştırma ve bilgiye dayalı 297 makale bulunmaktadır. Kıyı dergisinde çeşitli konularda yazılmış makaleler ayrı başlıklar altında değerlendirildi.

3.1.10.1. Atatürk ve Devrimler

Atatürk'ü ve devrimlerini anlatmak, Atatürk'ün çeşitli konulardaki görüşlerini okurla paylaşmak, Atatürkçü bir çizgiyi takip etmek, derginin Kasım sayısını Atatürk'e ayırmak pek çok dergide görüldüğü gibi *Kıyı* dergisinin de bir ilkesi olmuştur. Araştırmaya dayalı öğretici metinlerin dışında Kasım sayılarında Atatürk konulu şiir, deneme, fıkra türünde yazılar yer alır. 90'lı yıllarında Atatürk ve devrimlerine karşı yapılan karalama ve değersizleştirme girişimlerine karşı *Kıyı* dergisinde güncel yazılara yer verilmiş, bu duruma yol açan sebepler ve kişiler ortaya konmuştur.

Kıyı dergisinin 3. dönem Şubat 1982 tarihli 7. sayısında derginin kapağı Atatürk'ün 100. yaşı nedeniyle Atatürk'le ilgili yazı ve şiire ayrılmıştır. Rasim Şimşek'e ait olan "Dil Devriminin Atatürkçesi" adlı yazıda Atatürk'ün dil anlayışı, Atatürk'ten alıntı yapılan cümlelerle açıklanıp dildeki gelişmenin toplum ve ülke adına yararına değinilir. Aynı sayıda yer alan Ömer Gürkan'a ait olan "Atatürk'ün Ekonomik Görüşleri"nde Atatürk'ün ekonomiye verdiği önem, devletçilik ilkesi, cumhuriyetin ilk yıllarında yapılan ekonomik hamleler, kongreler, teşvikler hakkında bilgi verilir.

3. dönemin 20. sayısında Ahmet Özer "Söylev'in Giriş Bölümü Üzerine" adını taşıyan yazısında Söylev'in oluşturulma amacı, 15-20 Eylül 1927'de her gün 6 saat okunarak 36,5 saatte tamamlanması, düzenlenmesi ve basılması, farklı basımlardaki farklı yazımların tespiti gibi konular hakkında bilgi verir.

Kıyı dergisinin 4. döneminde incelenen Atatürk ve Devrimleri konulu 16 makalenin 12 tanesi Kasım sayılarında yayımlanmıştır. Bu dönemin 3. sayısında (Haziran 1986) Kenan Sarıalioğlu, "Atatürk ve Felsefe" adlı yazısında çeşitli kaynaklardan ve Atatürk'ün cümlelerinden yola çıkarak Atatürk'ün önsezileri, tarih bilinci, diyalektik zekâsı, özgür düşünce biçimi, felsefeye yatkın zekâsı konularını ele alır.

Rasim Şimşek 8. sayıdaki "Atatürkçü Düşüncede Dil-Kültür Bağlantısı" adlı yazısında Atatürk'ün dil, kültür ile ilgili devrimlerine, sözlerine ve fikirlerine yer verir.

20. sayıdaki “Atatürkçü Düşüncenin Temelleri” adlı yazısında Atatürkçü düşüncede; bağımsızlık, birey, toplum, barış gibi kavramların ne anlama geldiğini irdeler.

M. Sunullah Arısoy, 32. sayıda yer alan “Ölümünün 50. Yılında Atatürk” adlı yazısında Atatürk'ü anlamak ve gençlere hamasete düşmeden anlatmak konusu, çağdaş ve bağımsız Türkiye ile Cumhuriyet kavramları, Atatürk'ün bu günün insanından beklentileri gibi konular hakkındaki görüşlerine yer verir.

Mehmet Yaşar Bilen’in 32. sayıdaki “Atatürk Sanat ve Edebiyat” adlı yazısında Atatürk'ün sanat ile ilgili sözleri, öğrencilik yıllarından itibaren ilgi duyduğu şairler, edebiyata merakıyla ilgili anılar aktarılmıştır.

Bekir Semerci, 55. sayıda “Köy Enstitülerinin Yazılmayan Tarafları” adlı yazısında köylüye ilk kez Atatürk'ün talimatı ile sahip çıkıldığı, toprak sahibi yapıldığı ve köy enstitüleri ile eğitim almalarının sağlandığı savunulur.

İsmet Zeki Eyuboğlu, 68. sayıdaki “Atatürk’ün Bayrağı” adlı yazısında Atatürk devrimlerine, yeniliğe ve ilerlemeye karşı olan yapıların takındıkları tutumları irdelemiştir. 111. sayıdaki “Mustafa Kemal” yazısında Eyuboğlu, yabancı yazarlar tarafından Atatürk hakkında yazılmış bazı kitaplar üzerinden Atatürk algısını ele alır.

Zekeriya Saka, 92. sayıdaki *Atardamar*da "Gençliğe Sesleniş’in Anlamı” adlı yazısında Atatürk'ün Gençliğe Hitabı'nı Nutuk’ta da ifade edilen bağımsızlık savaşının seyrine, sonucuna ve anlamına bağlı olarak verdiği mesajlar açısından açıklamaktadır.

Kıyı dergisinin Kasım sayılarının dört *Atardamar*ı İbrahim Dizman tarafından hazırlanmıştır. 104. sayıdaki “Atatürk'ün Yaşamından Kesitler” başlıklı *Atardamar*da Atatürk'ün öğrencilik yılları, idealist ve örgütçü kişiliği hayatından pek çok örnek kesitlerle verilmeye çalışılır. Ayrıca Kasım sayısını Atatürk'e ayıran dergi sayısının gittikçe düşmesi eleştirilmiş, esas baskı ve karalama döneminde Atatürk'ün insan ve aydın yönünün anlatılması gerektiği görüşü ortaya konur. 116. sayıda Dizman, “Atatürk'ün Yurt Gezileri” yazısında Atatürk'ün yapmış olduğu yurt gezilerini ve bu dönemde yaşanan bazı politik olayları ele alır. 140. sayının *Atardamar*ında “Atatürk ve Cumhuriyetin Kültür Kurumları” yazısında Dizman, Cumhuriyet döneminde Atatürk'ün kurduğu, halkı aydınlatmayı amaçlayan kurumları (Millet Mektepleri, Köy Enstitüleri, Türk Dil kurumu, Halk Odaları…) tanıtır. 176. sayıdaki “Atatürk'ün Yalnızlığı” yazısında ise Atatürk'ün

inanç birliği içinde olduğu ancak zamanla kişisel sürtüşmeler nedeniyle yollarını ayırdığı arkadaşlarına dair bilgiler verir.

M. Güner Demiray, 152. sayıdaki "Atatürk ve Atatürkçülük" yazısında Atatürk'ün yaşadığı dönemin zorluğuna rağmen kararlı durduğu bazı olaylara değinilir. 170. sayıda Cemal Gürlek, "Aydınlanma" adlı yazısında Atatürk'ün erek olarak gösterdiği "Çağdaş uygarlık düzeyi"ne ancak hukukun, bilimin ve aklın ışığında ulaşılabileceği savunur.

Vedat Yazıcı, 152. sayının *Atardamar*ında "Mustafa Kemal'den Atatürk'e" adlı yazısında Atatürk ile ilgili ünlü şairlerimizin yazdığı şiirlere ve Atatürk'ün sözlerine yer vermiş, Atatürk gibi büyük bir kahramanın ortaya çıkışını ele almıştır.

3.1.10.2. Dil ve Dilbilgisi

Kıyı dergisinin 2. döneminde dil ve dilbilgisi üzerine üç yazı tespit edilmiştir. 3. sayıda Mercan Palabıyık, "Ad Tamlaması mı, Sıfat Tamlaması mı?" adlı yazısında Tahir Nejat Gencan'ın Türk Dili'nin 210. sayısından başlayarak birkaç sayı boyunca açıkladığı takısız tamlamalarla ilgili görüşlerini başka kaynaklara da dayandırarak irdeleyen bir çalışma sunar. Bu yazıda takısız tamlamaların tümünün sıfat tamlaması olduğu sonucuna varılır.

4. sayıda Raif Özben, "Türkçe İnsana Prolog" adlı yazısında Divan Edebiyatı ve batı etkisindeki Servet-i Fünûn döneminde şiirimizde kullanılan dilin Osmanlı'yı yansıttığını, ısmarlama bir dil olduğunu savunur. Dönemin şiirlerinde çizilen insan modelinin gerçeklikten uzak olduğunu ifade ettikten sonra gerçekçi ve insana dair edebiyatın ancak Mehmet Akif, Yahya Kemal ile başladığını ve çağdaş şiirimizin pek çok şairi ile başarıya ulaştığını vurgular. Baki Akgül, 5. sayıdaki "Cümle Ögelerinde Biçim ve Tümleçler" adlı yazısında cümle öğelerinin ek değişimine göre tayin edilmesi ve anlama bakılmaması sorunu üzerinde durmuştur.

Kıyı dergisinin 3. döneminde de dil üzerine yazılmış üç yazı bulunmaktadır. Bu dönemde sıkça tartışılan sözcüklerin yazımı ve öz Türkçe sorunu ele alınmıştır. Rasim Şimşek, 13. sayıda "Türk Dilinin Öğretilmesi" adlı yazısında Türkçe öğretiminde uygulanan yöntemlerin nasıl belirlendiği, bu konuda üniversitelerin ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın üstüne düşenler, Türkçe Öğretiminde karşılaşılan güçlükler konusunda bilgi vermiştir. Aynı sayıda Halil Mercan, "Türk Dil Kurumu, Yeni Yazım Kılavuzu,

Türkçe Sözlük" adlı yazısında Türk Dil Kurumu'nun kuruluş amacı, kurumu yıpratmaya ve kapatmaya yönelik faaliyetlere değindikten durduktan sonra yeni yayımlanan imlâ kılavuzu ve Türkçe sözlükte tespit edilen bazı hatalar üzerinde durmuştur. Baki Akgül 5. sayıdaki "Öz Türkçe Sorunu" adlı yazısında Osmanlı'nın son döneminde başlayan Tanzimat ve Milli Edebiyat dönemlerinde şekillenip Cumhuriyet döneminde kurallara bağlanan dilde sadeleşme ve özleşme hareketlerini çeşitli olaylar ve görüşler ışığında ele almıştır.

Kıyı dergisinin 4. döneminde dil ve dilbilgisi üzerine yazılmış 18 yazı incelenir. Önceki yıllarda ve dönemlerde dil ile ilgili yazıları yayımlanmış olan Rasim Şimşek 17. sayıda anadilin insanın kendini ifade etmedeki rolü, okullarda dil öğretiminin teoriden çok beceri şeklinde öğretilmesi, tümevarım ve tümce esaslı öğretim, Türkçe düşünerek Türkçe metin ortaya koyabilmek gibi konuları ele almıştır. Dil ile ilgili çalışmaları ve yetkinliği bulunan Rasim Şimşek, 51. sayıda İlhan Geçer'in "Cumhuriyet Döneminde Türk Şiiri" adlı antolojisinin açıklama kısımlarında bulunan anlatım bozuklukları ve bunların neyden kaynaklandığı üzerinde durmuş, bunları düzeltme önerileri sunmuştur.

Orhan Özdemir de *Kıyı* dergisine dil konulu yazı dizisi ile katkı sunmuştur. Bu yazılar "Egemenlik İlişkileri ve Yabacı Dil" başlığı ile birkaç sayı boyunca sürdürülmüştür. Yabancı dil kullanımı ve anadilin önemi konusu irdelenmiş (Özdemir 1991, s. 3), egemenlik, ekonomi ve kültür ilişkilerinin Roma, Yunan dönemleri, II. Dünya Savaşı sonrası durumu araştırılmış ve yabancı dil ile ilgisine değinilmiştir (Özdemir, 1991, s. 26). Türkiye-Almanya ilişkileri ve ülkemizde Almanca öğretimi üzerine tarihsel bir bakış sunan Özdemir 1986'da Fransa'da düzenlenen "Avrupa'daki Dil Mirasının Korunması" konulu kolokyumda dillerin endüstrileşmesini konu edinen bir bildiriden söz etmiştir.

Yazım ikiliği ve yabancı kelimeleri yoğun kullanımı sıkça üzerinde durulan konular olmuştur. Halit Çakır (1991, s.5) Milli Eğitim Bakanlığı'nın eskiden basmış olduğu "klasikler"in yeniden basıldığını duyurmuş ancak Türkçeleri yaygın olan yabancı kelimelerin yeni basımda da yoğun kullanılmasını eleştirmiştir. Mehmet Aydın (1993, s.8), 12 Eylül sonrasında sözlüklerden çıkarılan 207 sözcüğün listesi vermiş ve bu uygulamanın yanlışlığından söz etmiştir. İsmail Aşıkoğlu (2000, s.4) yazım kılavuzunun ilk yayımlandığı 1929'dan 1988'e kadarki imla sorunlarını ve yazımda ikilik konularını her dönemin yazım kılavuzuna göre değerlendirmiş ve Türkçe 'de yazım birliği sağlama

konusunda öneriler sunmuştur (2001, s.4). Cemal Gürlek(2001, s.3), güzel ve doğru konuşmanın dayandığı temeller ve iyi bir konuşmacının özellikleri üzerinde durur.

Dilbilimi üzerine yazılmış akademik çalışma tarzında yazılar da *Kıyı* dergisinde yer almıştır. 51. sayıda Kudret Emiroğlu, "Türkçe 'de Ş-L Değişimine Rize'den Bir Örnek" adlı yazısında Rize, Çamlıhemşin ilçesi Şenyuva Köyü'nde n derlenen bazı sözcüklerde ş-l değişimini örnekleyen sözcükleri belirtir. Muhsin Şener 92. sayıda Hüseyin Alemdar'ın "Aşk ve Prelüdler" adlı şiir kitabı üzerinde anlam bilimsel bir monografik çalışma yapmıştır. Levent Savaş, 183. sayıda "serbest, bekâr, ocak" kelimelerinin kökeni, kullanım alanı üzerinde dilbilimsel bir yaklaşımla durmuştur.

Söz varlığının gelişimi konusuna Muhsine Helimoğlu Yavuz, 103. sayının *Atardamar*ında "Masalların, Dilin Öğrenilmesi ve Geliştirilmesi Bakımından Önemi" başlığı altıda değinmiş, masal dinlemenin sözcük dağarcığına, kitap okuma sevgisine etkisi, masallardaki söz varlığının içeriği gibi konular hakkında yapılmış anket ve araştırma sonuçlarına yer vermiştir.

3.1.10.3. Edebiyat

Edebi bir eserin konu, dil, anlayış açısından değerlendirmesi ve sanat yönünden taşıdığı önemin belirlenmesi, bir yazarın belirleyici, ayırt edici üslubu bakımından edebiyatımızdaki yerinin tayin edilmesi, eserlerinin tanıtılması, edebiyatımızdaki bir edebi dönemin veya yönelimin ele alınması amacıyla yazılmış edebiyat konulu makalelere *Kıyı* dergisinin her döneminde yer verilmiştir. Bu tür makalelerde eleştiriden farklı olarak nesnel veriler ağır basmaktadır.

Kıyı dergisinin 1. döneminin 5. sayısında Sevim Tunç, Alexis Carrel'in *Dua* adlı denemesinden yola çıkıp yazarın diğer eserlerinden de örnekler vererek maddi ve manevi değerlerden bahseder.

Kıyı dergisinin 2. döneminin 3. sayısında Mustafa Gündüz, "Sait Faik'te Dil ve Anlatım" yazısında Sait Faik'in eserlerindeki gündelik, canlı dili örneklerle sunar. Sokak, mahalle, kahve ortamındaki konuşmaların tabii haliyle karşımıza çıktığını belirtir.

Kıyı dergisinin 2. döneminin 7. sayısında Emine Yılmaz'ın "Ahmet Haşim ve Renk" adlı yazısında Ahmet Haşim'in şiirlerinde ağırlık verdiği renklere ve belli renklerle ilgili kavramlara yer verilmiş, Haşim'in şiiri üç döneme ayrılmış ve her döneme ait bir

şiir incelenmiştir. Ali Mustafa'nın 17. sayıdaki "Yangın Toprağında Bir Ozan" adlı yazısında Trabzonlu şair Yaşar Miraç hakkında bilgi verilmiş, şairin yedi şiir kitabından bazı bölümler alınarak anlatımı, seçtiği konular üzerinde durulmuştur.

Kıyı dergisinin en uzun soluklu ve üretken dönem olan 4. dönemde edebiyat konulu 117 makaleye yer verilmiştir. Genel olarak bir edebi eserin veya dönemin tanıtımı veya tanınmış bir sanatçının edebi kişiliği, önemli bir yönü veya yaşadığı döneme katkısı değişkenleriyle çok boyutlu şekillenen makalelerde pek çok ozan ve yazarımıza değinilmiştir. *Kıyı* dergisinde edebiyat üzerine makaleleri en çok yayımlanmış olan sanatçılar Ahmet Özer, Arslan Pulathaneli, Tuğrul Asi Balkar, Mustafa Duman, Mehmet Güler, Ali Mustafa, Şinasi Özdenoğlu, İkram Saraç, Murat Özmen, Mustafa Yıldız, Vedat Yazıcı, Muzaffer Uyguner, Ümit Tarı'dır.

Saim Kocagöz, 95. sayının *Atardamar*ında "Takma Adlar" başlığı altında edebiyatımızda mahlas, tapşırma denilen takma adlarla ilgili bilgi vermiş, Mehmet Semih'in "Türk Edebiyatında Mahlaslar, Takma Adlar, Tapşırmalar ve Lakaplar" adlı çalışmasının "A" maddesini ele alıp buna eklemeler ve düzeltmeler yapmıştır.

M. Sunullah Arısoy, 42. ve 43. sayıda yayımlanan "Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ozanları ve Yazarları Değerlendirişi" adlı yazısında Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ziya Osman Saba'ya ve Yaşar Nabi'ye gönderdiği mektuplardan yararlanarak çeşitli yazarlarla ilgili fikirlerini aktarmıştır.

Ahmet Özer, 24. sayıdaki "Divan Vadisinde Bir Halk Şairi: Bayburtlu Zihni" adlı yazısında Bayburtlu Zihni'nin yaşamına, Osmanlı'da görevlendirildiği memuriyetlere, Trabzon'daki görevi ve burada yazdığı eserlere, önemli eserleri hakkında değerlendirmelere, eserlerine dönemin tarihi olaylarının yansıması gibi konulara değinmiştir. 185. sayının *Atardamar*ındaki "Sanatının 45. Yılında Türkçe'nin Gurbetinde Bir Şair: Salih Sıtkı Gör" adlı yazıda Ahmet Özer, Salih Sıtkı Gör'ün yaşam öyküsüne yazarın kendi anlatımı ile yer vermiş, Gör'ün edebiyata yönelme nedenlerini, Almanya'da geçen mesleki yaşamını, şiir ve öykü türündeki eserlerini, eserlerinin hangi dergilerde yayımlandığını aktarmıştır. 174. sayının *Atardamar*ındaki "Resimden Şiire, Şiirden Yazıya Bir Güzellik Anıtı: Bedri Rahmi Eyuboğlu Ölümünün 25. Yılında" başlıklı yazıda Bedri Rahmi Eyuboğlu'nun şairliği, ressamlığı ve aydın kimliği ile ilgili pek çok yazarın farklı kaynaklarda yayımlanmış görüşlerine, Eyuboğlu'nun yaşamına, şiirlerinden, yazılarından, mektuplarından, resimlerinden örneklere yer verir.

Ahmet Özer ve Arsalan Pulathaneli'nin "İlkler" başlığı altında 6 sayı (85-90) boyunca sürdürdükleri yazı dizisinde söz konusu şair veya yazarın belli bir türde yazılmış

ilk eserine ait bilgilere yer vermişlerdir. 85. sayıda Yaşar Kemal'in 1943'te asıl adı Kemal Sadık Göğceli imzası ile basılmış olan "Ağıtlar" kitabının içeriği ve 1992'de yeniden basıldığı; Adnan Benk'in ilk şiirlerinin 1944'te "Sükûtun Hataları" adı ile basıldığı bilgisi aktarılmıştır. 86. sayıda Cevdet Kudret'in 1928'de "Birinci Perde" adıyla; Suut Kemal Yetkin'in ise 1923'te eski harfler ile yayımlanan ilk şiir kitapları hakkında bilgi verilmiştir. 87. sayıda Çetin Altan'ın "Üçüncü Mevki" (1946) adlı ilk şiir ve deneme kitabı, Metin Artol ve Orhan Hançerlioğlu imzalarını taşıyan "Kıvılcım" (1936) adlı şiir kitabı tanıtılmıştır. 89. sayıda Cengiz Tuncer ve Tarık Dursun K.'nın Kaynak dergisinde yayımlanan şiirlerini topladıkları "Devr-i Âlem" ile Yunus Kazım Köni'nin "Ufuk Çizgisi" adlı felsefi eseri tanıtılmıştır. 90. sayıda ise Sabahattin Ali'nin Remzi kitabevinden 1934'te basılmış "Dağlar ve Rüzgâr" ile Sait Faik'in ölümünden 1 yıl sonra 1953'te Naim Tirali'nin çabaları ile Tirali'nin yönetimindeki Yenilik kitabevinden ilk kez basılan ünlü öykücümüzün tek şiir kitabı "Şimdi Sevişme Vakti" tanıtılmıştır.

Alaattin Bahçekapılı, 25. sayıda "Savaşlar İçinde Bir Barışsever: Hasan İzzettin Dinamo" başlığı altında Hasan İzzettin Dinamo'nun hayatını, eserlerini ve edebi duruşunu bazen söyleşi bazen de otobiyografi formatı ile fotoğraf, el yazısı metinler ve alıntılar ile destekleyerek ele almıştır.

Tuğrul Asi Balkar, 94. ve 95. sayılardaki "Herkes Bir Başka Göğün Altında: Ergin Günçe Bile" adlı yazısında Ergin Günçe'nin düşün ve edebiyat dünyasına etkilerini felsefi bir anlatımla değerlendirmiş ve üslubu II. Yeni şiirine yakın olan Ergin Günçe'nin dili, değindiği konular, şiirindeki üslup hakkında bilgi verip şiirlerinden örneklere yer vermiştir. 113. sayıda Tuğrul Asi Balkar, Ahmet Özer'in şiir kitaplarını ve üslubunu; 116. sayıda M. Cevdet Anday'ın şairliğini değerlendirip seçme şiirlerine yer vermiştir.

Mehmet Başaran'ın 141. sayıdaki "Ilgaz Anadolu'nun" başlıklı yazısında Rıfat Ilgaz'ın memleketine (Cide/Kastamonu), onun doğasına (Ilgaz Dağı) olan sevdası ve çeşitli röportajlarından alıntılar yapılarak ele alınmış, Ilgaz'ın toplumcu gerçekçi kişiliği ve yasaklı bir şair sayılması üzerinde durulmuştur.

Ali Esat Bozyiğit, 136. sayıda "felek" sözcüğünün anlamına ve şiirlerdeki kullanım alanlarına yönelik açıklamadan sonra "felek" redifli pek çok dörtlüğe yer verir. 141. sayıda "seher" sözcüğünün anlamı verildikten sonra pek çok ozanın seher redifli şiirine yer verir.

Zekeriya Bulut, 174. sayıda "Çığır Açan Kitap"ta Mahmut Makal'ın "Bizim Köy" adlı kitabının köy yaşamı ve köylülerin yaşam koşulları açısından bir belge olduğuna ve

her dönemin siyasi koşullarında Osmanlı'dan bu yana *köylünün dışlanması olgusu*na değinir.

Fahrettin Demir, 66. sayıdaki "Şiir ve Ayrıntı "da şiirin ayrıntıda saklı olması, bakış açısının önemi üzerine kuramsal yaklaşımlar sunmuştur. 89. sayıdaki "Bebek'te Mustafa Suphi'ye Destanlar" adlı yazıda Fahrettin Demir, modern şiirimizde konu, tema ve zamansal boyutuyla "destan" şiirleri üzerinde durmuş, bu türün önemli şairleri ve eserleri karşılaştırmalı olarak değerlendirir.

Halk bilimi ve halk şairleri üzerinde çalışmaları bulunan Mustafa Duman, 47. sayıda Trabzonlu halk şairi Baba Salim (Öğütçen)'in ölüm tarihinin farklı yazıldığını ve doğrusunun hangi kaynaklarda yer aldığını belirttikten sonra Baba Salim'in kaç eseri olduğuna dair bilgiyi de netliğe kavuşturmuştur. 60. sayıda ilk şiirlerini halk şiiri tarzında yayımladığı ölümünden kısa bir süre önce öğrenilen şair İlhan Demiraslan'ın "Âşık Demir", "Demir" mahlasının izini süren Mustafa Duman, bu şiirlere ancak Demiraslan'ın ölümünden sonra Folklor Postası adlı derginin sayfalarından ulaşmış ve bu şiirlere burada yer vermiştir. 72. sayıda Duman, Trabzon halk şairlerinden ön dördünün hayatı, sanatı, eserleri konusunda bilgi vermiş ve şiirlerinden örnekler sunmuştur. 110. sayıda 19. yy halk şairi Erzurumlu Emrah'ın Trabzon'da bulunup bulunmadığını sorgulamıştır. 112. sayıda 19. yy halk şairi Bayburtlu Zihni'nin net olarak bilinmeyen ölüm tarihini araştırmıştır.

Mustafa Duman, 76. sayıda ünü Balkanlardan Orta Asya'ya kadar uzanmış olan Nasreddin Hoca ile ilgili eski yazılı mezar, medrese ve türbe kitabelerinde, Saltuknâme, Pendname, Tuhfetül Haremeyn gibi eserlerde yazılmış bilgileri ortaya koymuştur.

Mehmet Güler, 99. sayıdaki "Ses Bayrağı Bir Şair: Dağlarca" adlı yazısında Dağlarca'nın şiir anlayışını değerlendirmiş, farklı konularda ve dönemlerde yazılmış şiirlerinden örnekler sunmuştur. 92. sayıdaki "Çağdaş Masalcı Yaşar Kemal"de dünya edebiyatında Yaşar Kemal ile ilgili yapılmış değerlendirmelere, Yaşar Kemal'e verilen ödüllere, Türk edebiyatı eleştirmenlerinin Yaşar Kemal ile ilgili analizlerine yer vermiştir. Güler, 84. sayıdaki "Ölümünün 20. Yılında Âşık Veysel "de Âşık Veysel'in yaşamı, eserleri, halk şiir geleneğimizin gücü üzerine bilgi vermiştir. Mehmet Güler'in 84. sayıdaki "Öldürülmesinin 15. Yılında Ümit Kaftancıoğlu'nun Ardından" adlı yazıda Ümit Kaftancıoğlu'nun katledilişinin hala aydınlatılamamasına değinilmiştir. Dönemeç adlı öykü kitabıyla 1970'te Türkiye Radyo Televizyon Kurumu (TRT) Büyük Ödülü'nü kazanan Ümit Kaftancıoğlu'nun hayatı, çalışmaları, Dönemeç öyküsünün konusu ve

adını duyurması, ölümünden sonra az anılması, adına herhangi bir ödüllü yarışma düzenlenmemiş olması gibi konular sitemli bir tutumla ele alınır.

Mustafa Kademoğlu, 57. sayıdaki "Behçet Necatigil'in Zonguldak Yılları" adlı yazısında Behçet Necatigil'in Zonguldak'ta yaşadığı dönemi ve bu şehrin şiirlerine yansıttığı izdüşümü, şairin mektuplarından ve diğer yazılarından takip edilebildiği ölçüde aktarmıştır. 62. sayıda "Ölümünün 12. Yılında Behçet Necatigil'in 'ev'leri" yazısında Kademoğlu, Necatigil'in şiirlerindeki "ev" kavramı üzerinde durur.

Mehmet Kılıçoğlu, 171. sayıdaki "Karacaoğlan'ın Bacanağı" adlı yazısında Anadolu coğrafyasını (Niksar, Tokat, Sivas) şiirlerinde ele alan ve Karacaoğlan'a "bacanak" diyen Behçet Necatigil'i dilinin canlılığı ve doğallığı açısından değerlendirir.

Ali Mustafa, 23. sayıdaki "Bir Yergi Şairi: Halil Nihat Boztepe"de hem aruz hem de heceyi kullanmış, sadece hiciv türünde şiirlere meyleden, 1882-1949 yılları arasında yaşamış ve iki dönem milletvekilliği yapmış olan Halil Nihat Boztepe'nin şairliği, eserleri ve bazı şiirleri üzerinde durmuştur. 29. sayıdaki "Mektuplar Yazılmayacak Artık" adlı yazıda ölümünün 4. yılında Şükrü Gümüş'ün İrfan Yalçın, Ahmet Say, Talip Apaydın ve Fatma Oran'a yazdığı ve onlardan aldığı mektuplardan bazı bölümler arkadaşı Muzaffer Gündoğar ve Ali Mustafa'nın çabaları ile yeniden ele alınmıştır. Ali Mustafa, 37. sayıdaki "Ahmet Selim Teymur'un Yazılarındaki Yaşamı" adlı yazısında Ahmet Selim Teymur'un edebiyat, müzik, gazetecilik, hat, cilt gibi sanat faaliyetleri ile ortaya koyduğu ürünler hakkında bilgi verir.

Şinasi Özdenoğlu, 138. sayıdaki "Türkçe'nin Yılmaz Savaşımcısı Nurullah Ataç" başlıklı yazısında Nurullah Ataç'ı eleştirmenden çok "polemik yönü ağır basan iyi bir denemeci" olarak tanımlamanın gerektiğini ifade etmiş, Ataç'ı çeşitli yönleri ile okura tanıtmış ve Ataç'ın içinde yer aldığı pek çok polemikten söz etmiştir. 142. sayıdaki "Trabzon'un Uçarı Çocuğu/ Sımsıcak Dizelerin Şairi Bedri Rahmi Eyuboğlu" yazısında Bedri Rahmi Eyuboğlu'nun sanatçı duyarlılığından, Eyuboğlu ailesinin sanata eğiliminden ve ilişkilerinden söz eden Özdenoğlu, aileyle akrabalığının yanı sıra Bedri Rahmi'nin özel yaşamı ile şiir ve resimle donatılmış yaşamına dair bilgiler vermiştir. 109. sayıdaki "Atatürk Aydınlığında Ankara" adlı yazıda Atatürk ve Kemalist rejimi temsil eden Ankara, Tanpınar'ın *Beş Şehir* ve Falih Rıfkı'nın *Çankaya* eserlerdeki anlatım ve yazarın şahsi hisleri vasıtası ile ele alınmıştır.

Murat Özmen, 125. sayıdaki "Mahmut Makal ve Köy Gerçeği"nde Mahmut Makal'ın Anadolu'daki köy yaşamı üzerine izlenim ve düşüncelerini kitapları üzerinden ele alır. 170. sayıdaki "Köy Edebiyatımızda" Tanzimat döneminden köy enstitüsüne ve

günümüze dek "Köy Edebiyatı" ele alınmış, köy enstitülü yazarları ve yapıtlarını tanıtır. 149. sayıdaki "Ümit Kaftancıoğlu'nun Yapıtlarında Dil ve Anlatım Özellikleri" adlı yazısında Özmen, Ümit Kaftancıoğlu'nun öykülerindeki yöresel deyişleri, kargımaları (beddualar), yer-kişi-aile adlarını incelemiş ve örneklendirmiştir. 140. sayıdaki "Anılarda Yaşayan Kentler"de ise tanınmış şair ve yazarlarımızın eserlerinde yer verdikleri şehirlerden söz edilmiştir.

İkram Saraç, "Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri" başlıklı 16 yazıdan oluşan (154-172) yazı dizisinde Divan edebiyatı üzerine genel bilgiler aktarmış, Nedim, Fuzuli, Mevlana, Baki, Şeyh Galip, Ali Şir Nevai gibi önemli divan şairlerini tanıtmış, Dede Korkut Hikâyelerinin anlatıcısı, dili, konuları ve ele geçen yazmaları hakkında bilgi vermiştir. Batı etkisinde gelişen edebiyatımızdan Namık Kemal, Ahmet Haşim, Yakup Kadri, Hüseyin Rahmi, Halide Edip gibi ünlü yazarlarımızı da tanıtmıştır.

Ümit Tarı, 107. sayıda "Merzifon'da Edebiyat" adlı yazısında Merzifon'daki edebi, sanatsal ve kültürel mirasın izini sürmüş, bölgenin özellikleri hakkında bilgi vermiştir. Merzifon'da yayımlanmış dergi ve gazeteleri tanıtıp, 14. yüzyıldan bu yana yaşamış Merzifonlu şair ve yazarlar hakkında bilgi vermiştir. Ümit Tarı, 112. sayıda ise "Edebiyatta Merzifon" adlı yazısında Merzifonlu ya da Merzifon'da yaşamış olan edebiyatçıları ele almıştır.

A. Didem Uslu, 70. sayıda yayımlanan "Yazarda Üslup Farklılıkları, Tarık Dursun K.'nın Romanlarında Değişen Üslup ve Ton" adlı yazısında Tarık Dursun K.'nın *Ağaçlar Gibi Ayakta* ve *Kurşun Ata Ata Biter* romanlarını üslup ve kural farklılığı açısından kıyaslamalı bir şekilde değerlendirir. Yazının başında retorik ile ilgili bilgi verilmiştir.

Muzaffer Uyguner önemli şairlerimizin şiir kitaplarına girmemiş bazı eserlerinin izini dönemin dergilerinde sürerek ortaya çıkarmıştır. 9. sayıdaki "Ölümünün 30. Yılında Tarancı'nın Dergilerde Kalmış Şiirleri" adlı yazıda Tarancı'nın şiir kitaplarında yer almamış ama dergilerde yayımlanmış bazı şiirleri ortaya çıkarılmıştır. 108. sayıdaki "Ömer Seyfettin ve Çeviri "de daha önce Ömer Seyfettin'in yayımlanmamış öykü, şiir ve düzyazı türündeki eserlerini derleyip yayımlayan Muzaffer Uyguner, Ömer Seyfettin'in Fransız yazar ve ozanlardan çevirdiği, dönemin dergilerinde yayımlanmış 14 eser tespit eder.

Vedat Yazıcı, 8. sayıdaki "Şiirin Cumhuriyetindeki Atatürk" adlı yazıda Atatürk ile ilgili yazılmış şiirlerin ilk örneklerinden başlayarak bu şiirlerde hangi temaya ağırlık

verildiğine, yazılış tarihlerine yer vermiş, zaman içerisinde yas teması yerine gelişen farklı tutumlarla yazılan Atatürk ve Kurtuluş Savaşı şiirlerine dair değerlendirmeler yapmıştır. 91. sayıda "Şiirler" adlı yazısında Orhan Veli, Yahya Kemal, Cahit Külebi gibi pek çok şairin İstanbul için yazdığı şiirlerden bölümlere ve bunlarla ilgili değerlendirmelere yer vermiştir. 154. sayıdaki "Şakaklarıma Kar mı Yağdı Ne Var?"da ise Türk şiirindeki "kar" imgesini pek çok şairin şiirinden örnekler verilerek ele almıştır.

Mustafa Yıldız'ın "Kıyı Bir Şiir Bahçesi" adlı yazılarında *Kıyı* dergisinin 1995-2000 yılları arasında yayımlanmış sayılarının içindeki şiirlerin içerik, sayı ve şairler bakımından analizi yapılmış; çeviri şiirler, şiir konulu araştırma yazıları, kitap tanıtımları ve şiir incelemeleri tespit edilerek *Kıyı* dergisinin şiir türündeki ürünleri ile ilgili geniş bir değerlendirme yapılmıştır.

3.1.10.4. Eğitim ve Köy Enstitüleri

Köy Enstitüleri, Cumhuriyet dönemi ve Türk eğitim sistemi için büyük bir kazanım olarak değerlendirilmiş ve *Kıyı* dergisinde eğitim ve Köy Enstitüleri ile ilgili yazılmış 14 makaleye yer verilmiştir. *Kıyı* yazarlarının büyük bir bölümünün eğitimci olması ve Köy Enstitülerinden mezun olması sebebiyle eğitim ve enstitüler üzerine makale türünün yanı sıra anı, günlük, deneme, mektup, otobiyografi ve biyografi türlerinde de pek çok ürünle değinilir.

Eğitim konusuna *Kıyı* dergisinin 3. döneminde B. Orhan Atabaş, 16. sayıdaki "Öğretmenin Görevleri" adlı yazısında Atatürk'ün bazı sözlerinden ve eğitim ile ilgili kaynak kitaplardan yola çıkılarak öğretmenin sahip olması gereken özellikler ve görevleri konusunda bilgi verir.

Bekir Semerci, "Köy Enstitülerinin Yazılmayan Tarafları" başlıklı 56-59 sayıları arasında yayımlanan yazı dizisinde Köy Enstitülerinde verilen çok yönlü eğitim tanıtıp enstitülerdeki sorumluluk, üretme ve kitap okuma bilinci açıklanmıştır. Köy Enstitülerinde at bakımı, mandıracılık, arıcılık gibi konularda verilen eğitimden, köy Enstitülerinin binalarının öğretmen ve öğrenciler tarafından yapılmasından, Tonguç'un ileri görüşlü ve bilge kişiliğinden ve hızlı eğitim seferberliği konularından söz eden yazar, enstitülerdeki çağdaş eğitimden rahatsız olanların kışkırtma ve karalama faaliyetlerinin bu modelin sonunu hazırladığını ifade etmiştir.

Mevlüt Kaplan, 77. sayıdaki “Bu Dünyadan Köy Enstitüleri Geçti” adlı yazısında Köy Enstitülerinin kuruluş amacı, nasıl işlediği, kapatılma nedeni, Türk eğitim tarihindeki önemi, sayısal veriler sunarak eğitim öğretimi taşıdığı nokta üzerinde durmuştur. 114. sayıda Kaplan, “Hasan Âli Yücel İyi İnsandı İyi Vatandaştı” adlı yazısında Hasan Ali Yücel'in eğitim ve düşünce alanındaki özgün fikirleri ve çalışkanlığını çalışmalarından örneklerle ele almıştır.

İbrahim Kuyumcu, 117. sayının *Atardamar*ında “Beşikdüzü'nde Bir Köy Enstitüsü Vardı” adlı yazıda Beşikdüzü Köy Enstitüsü hakkında bilgileri, Cemil Erkut belgeliğinden sağlanan fotoğraflarla sunmuştur.

Mehmet Aydın, 62. sayıdaki “Köy Enstitüleri Gerçeği” adlı yazısında Köy Enstitüleri kurulmadan önce eğitimin durumu ve seviyesi hakkında sayısal veriler vermiş, enstitülerin hangi koşullarda nerelere, nasıl kurulduğuna değinmiştir.

Mahmut Makal, 97. sayıda “Kuruluşunun 54. Yıldönümünde Türkiye'de Köy Enstitüleri” adlı yazısında enstitülerin kuruluş amacı, kurulduğu iller, enstitü adedi, eğitim yöntemleri ve mezun sayısı gibi bilgilere yer verir.

Eğitim konusunda Ersin Şensin 105. sayının *Atardamar*ında “Laiklik ve Bilgi Toplumu Olma Açılarından Yazın İzlenceleri” başlığı ile Osmanlı'dan bu yana eğitim sistemimizin amaçları, yöntemleri ve eksikleri üzerinde durmuştur. M. Güner Demiray, 68. sayıda “Türkçe ve Yazın Öğretimi Üzerine” adlı yazısında Türkçe ve edebiyat derslerine sevgi ve saygıyı arttırmanın önemi, ders kitaplarının ilgi çekici olması ve kitap okuma sevgisi konusunda yapılması gerekenlere değinmiştir. 87. sayıda Edebiyatçılar Derneği’nin “Lise Türk Dili ve Edebiyatı Müfredat Programının Edebiyat Bölümü Üstüne Rapor”u yayımlanmıştır.

3.1.10.5. Felsefe

Kıyı dergisinin felsefe içerikli yazılarında akıl, bilim ve özgür düşüncenin edebiyat ve sanatı besleme, toplumu huzurlu kılma, insanı bilişsel açıdan zenginleştirme yönü üzerinde durulmuştur.

Kıyı dergisinde toplam 14 felsefe içerikli yazı bulunmaktadır. Derginin ilk sayısının ilk yazısı “Felsefe ve Sanat” (Nemli, 1961, s.1) başlıklı yazıdır. Yazıda felsefe ve sanat arasındaki ilişkinin ilk çağlardan ortaçağa, Rönesans’tan günümüze değin nasıl geliştiği ve değiştiği irdelenir. *Kıyı* dergisi ilk olarak bu yazı ile başlar.

Derginin 2. döneminin 6. sayısında Güner Yalçın, “Bilimden Yana Olmak ya da Toplumlar Arası Denge” adlı yazısında bilimsel bilginin artık eskimiş olan inanışlara galip gelmesinden, dünyaya uyum sağlamak için bilimden uzak kalınmaması gerektiğinden söz etmiştir.

İsmet Zeki Eyuboğlu, 48. sayıda “Bilimin Gücü” adlı yazısında uygar toplum için bilimin önemi, bilime karşı çıkmanın kimseye fayda sağlamayacağı aksine her şeyi çıkmaza sokacağı gibi düşünceleri tartışmıştır. 125. sayıdaki “Toplumsal Bunalımlar” başlıklı yazısında kişisel bunalımlar, intihar eğilimi ve toplumsal bunalımlar üzerinde durmuştur.

Cemal Gürlek, 164. sayıdaki “Özgürleşme ve İnsan Hakları” yazısında özgürlüğün insan için önemi, insan hakları ile ilgili atılmış adımlar, ülkelerin bu konudaki ortak kabulleri ve İnsan Hakları Evrensel Bildirgesi'ndeki maddeler konularını ele almıştır.

Ali Dündar, 175. sayıda yer alan “Aristidis Karmaşası” adlı yazısında Eski Yunan'da "Aristidis Komplexi" diye nitelenen topluma sürekli pompalanan bazı değerlerin bir süre sonra bıkkınlık yaratması durumu ele almıştır. Dündar, 185. sayıdaki “Adam Üstüne Olumsuzlanmalar”da insan olma, doğruluk, insanın zaafları gibi konular felsefi bir bakış açısıyla irdelerken tarihi olayları ve şahsiyetleri örnek olarak vermiştir.

Ahmet Arslan, 183.sayıdaki “Tanrı Krallığında Bir Bedrettin, Bir Müntzer” başlıklı yazısında eşit toplum modelini düşleyen iki öncü düşünür olan Anadolu Batiniliği'nin öncüsü Bedrettin’in ve Almanya köylü ayaklanmasının lideri Müntzer'in düşüncelerini ele alır.

Felsefe içerikli diğer yazılarda bellek, toplum, eğitim, yaratıcılık, denge, zaman, us, yokluk, aşk gibi olgu ve kavramlara dair düşünceler ortaya konmuştur.

3.1.10.6. Halk Bilimi ve Bölge Kültürü

Yerel bir dergi olarak evrensel duyarlılık ile yayımlanmaya başlayan *Kıyı* dergisi Karadeniz –özellikle Trabzon- kültürüne ait folklorik, geleneksel ve kültürel değerlere sahip çıkmayı ve bu değerleri gelecek kuşaklara tanıtmayı bir amaç olarak kabul etmiştir. Bölgeye özgü olan tütün, fındık, çay gibi ürünler; yaylacılık ve mani söyleme geleneği; bakır işlemeciliği, kemençe yapımı gibi zanaatlar, yer adlarının nereden kaynaklandığını anlatan efsaneler, belli zamanlardaki şenlikler hakkında bilgiler derlenerek bu konularda

söylenmiş türküler, destanlar, maniler, deyimler gibi anonim ürünler de ortaya konmuştur.

Kıyı dergisinde halk bilimi ve bölge kültürü üzerine yayımlanmış 49 makale bulunmaktadır. Bu konularda tıp doktoru olan Mustafa Duman 11 yazı en çok katkı sağlayan isim olmuştur. İkinci sırada mimarlık mesleği yanında fotoğrafçılık alanında yetkin olan Mustafa Reşat Sümerkan 5 yazı ile katkı sunmuştur. Öne çıkan konular ve isimler üzerinde aşağıdaki değerlendirme yapılmıştır.

Kıyı dergisinin 2. döneminde Haydar Kenan Gedikoğlu, 5. sayıda "Karadeniz Türküleri" adlı yazısında Karadeniz bölgesinin mani geleneği açısından zenginliği, manilerin bölge insanı için önemi ve işlevi, manilerin konusu gibi konular hakkında bilgi vermiştir. 6. sayıda "Kemençenin Üstüne" adlı yazısında kemençenin tarihçesi, nasıl bölgesel bir çalgı haline geldiği, Karadeniz insanının hangi duygularına tercüman olduğu konusunda şiir örnekleri sunarak bilgi verir.

Halk bilimi ve bölge kültürü üzerine hazırlanmış 7 *Atardamar* bulunmaktadır. Geniş inceleme, örnekleme, tartışma ve açıklama imkânı sunan, 13-20 arası sayfalarda 54. sayıdan başlayarak yayımlanan *Atardamar* bölümü araştırmaya ve derlemeye dayalı olan halk bilimi çalışmalarına uygundur. 61. sayıda imzasız olarak "Halk Biliminde Fındık" başlığı altında "Fındık" kelimesinin etimolojik kökeni, fındık ile ilgili atasözleri, deyimler, tekerlemeler, ninniler, bilmeceler, maniler ve türkülerden örnekler verilmiş. Kanto, fıkra, şiir, düğün, eğlence gelenekleri, halk inanmaları, oyunlar, halk hekimliği, Türk halk mutfağı başlıkları altında "fındık" ile ilgili metinlere ve uygulamalara yer verilmiştir. Işıl Karadeniz Altun'da 23. sayıda "fındık" ile ilgili bu konulara değinmiştir.

88. sayıda Ahmet Refik (Altınay)'in 1919'da eski yazı ile basılan "Kafkas Yollarında Hatıralar ve Tahassüsler" kitabının Trabzon, Batum, Ardasa, Erzurum, Erzincan, Kars izlenimleri bölgenin o dönem fotoğrafları, coğrafik ve folklorik bilgileri eşliğinde Ahmet Özer'in sadeleştirmesiyle sunulmuştur.

Eren Akçiçek, 74. sayıda "Tıbbi ve Folklorik Yönden Elma" başlığı altında "elma"nın ekonomik, zirai, sağlık ve beslenme açısından önemine ve folklorumuzdaki yerine değinir.

Mustafa Duman, 64. sayıda "Türk Halk Biliminde Tütün" adlı yazısında tütünün tarihçesi, tütün ile ilgili atasözleri, deyimler, tekerlemeler, ninniler, bilmeceler, ağıtlar,

maniler ve türkülerden örnekler vermiştir. Fıkra, şiir, düğün, eğlence gelenekleri, halk inanmaları, çocuk oyunları, halk hekimliğinde tütün başlıkları altında “”tütün”ün kullanım alanlarını ve geçtiği metinleri ortaya koymuştur. 67. sayıda “Türk Halk Kültüründe Çay” başlığı altında Duman; çayın tarihçesi, Türkçe ‘de “çay” sözcüğünün kökeni, bu sözcüğün geçtiği tekerlemeler, bilmeceler, ilahiler, kantolar, halk şiirleri, fıkralar, efsaneler gibi metinlerden örnekler sunmuştur. Halk hekimliğinde, adetlerde ve Türk mutfağında çay ile ilgili uygulamalar hakkında bilgiler vermiştir. Mustafa Duman’ın 77. sayıdaki “Türk Halk Kültüründe Hamsi” adlı yazısında Evliya Çelebi'den günümüze kadar pek çok şair, yazar ve sanatçının, bilimsel kaynağın konu edindiği hamsi üzerine yazılmış eserlerden, söylenmiş türkü, destan, fıkra, deyim, atasözü, mani, bilmece, tekerleme gibi ürünlerden örneklere yer verilmiştir. Ahmet Selim Teymur'un *Hamsi* adlı mizah dergisinden, Hamamizade İhsan'ın *Hamsinâme*'sine değin bazı eserlerden de söz edilmiştir.

Mustafa Duman’ın geleneksel ritüelleri tanıttığı yazıları da mevcuttur. 37. sayıdaki “Trabzon Yöresinde Kuçkuçura (Geneş Duası) Geleneği” adlı yazıda yazları yağışlı geçen Doğu Karadeniz Bölgesi'ne özgü olan Güneş duasının nasıl yapıldığı, farklı obalardaki uygulanışı, söylenen maniler çeşitli kaynaklardan derlenmiştir. 41. sayıdaki “Trabzon Yöresinde Kalandar (Yılbaşı) Eğlenceleri” adlı yazıya göre Trabzon yöresinin yerel takviminde Ocak ayı Kalandar olarak adlandırılmış olup 14 Ocak günü de Rumi takvime göre yılbaşı kabul edilir ve bu güne de Kalandar adı verilir. Mustafa Duman bu çalışmada Kalandar günü yapılan geleneksel eğlenceleri ve köy seyirlik oyunlarını ayrıntıları ile anlatmaktadır. 44. sayıdaki “Trabzon Yöresinde Bazı Yayla Gelenekleri” adlı yazıda Duman, Trabzon yöresinin yaylacılık geleneği, yaylaya çıkış, yayla ortası şenlikleri, “haftacılar” diye anılan Cuma günü şenlikleri ve bunlarda söylenen türküler, oynanan oyunlar ile ilgili fotoğraflarla destekli bilgi verir. 52. sayıdaki “Trabzon Yöresinde Şiir ve Mektup Geleneği” adlı yazısında Trabzon yöresinde akraba ve arkadaşlara gönderilen mektup veya fotoğrafların arkasına yazılan türkülere veya manilere örnek vermiş, bu geleneği tanıtmıştır.

Nasreddin Hoca üzerine çalışmaları bulunan Mustafa Duman, 18. sayıdaki “Nasreddin Hoca Doğu Karadeniz'de” adlı yazısında Nasreddin Hoca'nın Karadeniz'de anlatılan ya da Karadeniz'e ait kemençe, horon, mısır, hamsi gibi unsurlar barındıran fıkraları ve masalları ele alınmıştır. 104. sayıdaki “Akşehir'de Nasreddin Hoca ile İlgili Bazı Gelenekler” yazısında Nasreddin Hoca ile ilgili yapılmış çalışmalara, Akşehir'de

düzenlenen Nasreddin Hoca Şenliği'ne değinmiştir. Bu şenlikte gerçekleştirilen göle yoğurt çalmaya ve hocanın mezarı başındaki diğer törenlerden söz edilmiştir. Fıkralar ile ilgili derlemeler yapan Mustafa Duman, 64. sayıda "Maçkalı Fıkra Tipi Cemal Ağa" adlı yazısında Maçka ilçesinin işlek bir otoyolu üzerinde bulunan Meksilâ köyündeki insanlara özellikle sarı bir otobüsü bulunan 1916 doğumlu Cemal ağaya yönelik anlatılan fıkralar kaynak kişilerden derleyip değerlendirir.

Mustafa Duman'ın yöreye ait söylenceleri işlediği yazılara değinecek olursak; 58. sayıda "Trabzon Yöresinde Meydana Gelen Heyelan Felaketleri Üstüne Söylenmiş Destanlar" başlıklı yazıda Duman, tespit edilen en büyük kayba sebep olan 1929 ve 1988 yılında meydana gelen heyelanlar ile ilgili yakılmış destanlar (Heyelan Destanı, Çatak Ağıtı) derlemiştir. 65. sayıdaki "Sohum (Batum) Fenerinin Trabzon'a Getirilişi Söylencesi ve Destanları" yazıda 1835 yılında Pirağazade Mustafa Reis'in Hazinedaroğlu Osman Paşa'nın Trabzon valiliği döneminde Batum (Sohum) Kalesi'ndeki deniz fenerini alıp Trabzon'a getirmesi olayı ile ilgili gerçekler ve efsaneleşmiş anlatılar verilmiştir. Mustafa Duman, 100. sayıda yayımlanan yazısında 25-26 Ekim 1993 tarihlerinde Selçuk Üniversitesi'nde düzenlenen "VI. Türk Halk Edebiyatı ve Folkloru Kongresi "ne gönderdiği "Trabzon'dan Maçka'ya Derlenen Ağıtlar" adlı bildiride Maçka yöresinden pek çok araştırmacının derlediği ağıtları yerel dille bir araya getirmiştir.

Mustafa Reşat Sümerkan, *Kıyı* dergisinin 3. döneminin 15. sayısında "Doğu Karadeniz Köylerinde Renk Beğenisi" adlı yazısında renklerin temsil ettiği kavramlardan, renk ile duygu, kültür düzeyi, yaşanan bölge ilişkisinden söz ettikten sonra Karadeniz insanının giysi ve eşyalarda hangi renklere ağırlık verdiğine dair bilgilere ve fotoğraflara yer vermiştir. Mavi ve yeşil renklere futbol takımlarında (Trabzonspor, Rizespor) ağırlık verildiği, peştamallarda bordo, sarı, kırmızının görüldüğü gibi pek çok kategori belirtir.

Kıyı dergisinin 4. döneminde 30. sayıdan itibaren Mustafa Reşat Sümerkan, künyede kapak düzeninden daha sonra iç düzenleme ve görsel danışmadan sorumlu kişi olarak belirtilmiştir. Sümerkan, 4. ve 5. sayılarda "Trabzon Bakırcılığı" konu başlığı altında Trabzon'da bakır eşya işlemeciliği, bakır çekiç ve tokmak çizimleri, bakırı biçimlendirme yöntemleri, kaybolan gelenekler ve üretilmeyen biçimler hakkında araştırdığı bilgileri aktarmıştır. Bakırcılık sanatında biçim ve işlev, yaşayan ustaların adları, fotoğrafları ve görüşleri de yazıda yer almaktadır. 17. sayıdaki "Doğu

Karadeniz'de Yılların Alışkanlığı: Kadırga'da Yaylacılık" adlı yazısında yaylacılık geleneği, yayla hazırlığının nasıl yapıldığı, türküler eşliğinde göçün nasıl yapıldığı, yaylada yapılan işler, şenlikler, oyunlar, doğadaki çiçekler fotoğraflarla belirtilmiştir.

Fotoğrafçılıkla yakından ilgilenen, fotoğraf sergileri açan Sümerkan, araştırmaya dayalı makalelerinde de derlediği bilginin yanına görseller ekleyerek yöre kültürüne, unutulmaya yüz tutmuş geleneklere belgesel niteliğinde kalıcı katkılar sunmuştur. *Kıyı* dergisinin 100. sayısının *Atardamar*ı olan "Trabzon'da Kültür Sanat" dosyasında Mustafa Reşat Sümerkan, "Trabzon'da Görsel Sanatlar" başlığı altında Trabzon'daki fotoğraf, heykel, resim gibi görsel ve sanatsal faaliyetlerin şimdiki ve geçmişteki durumundan söz etmiştir.

Kıyı dergisinin 100. sayısının *Atardamar*ı olan "Trabzon'da Kültür Sanat" dosyasında Asuman Malkoç'un "Faroz'un Dikili Kayası" adlı yazısında Trabzon'un deniz feneri anlamına gelen Faroz mahallesindeki balıkçılık faaliyetlerinin günümüzde artık değişen yöntemleri değerlendirilmiş ve tanınmış kaptanların adlarına yer verilmiştir. Ömer Güner "Trabzon'da Basın"da Trabzon'daki ilk matbaa faaliyetlerinden, kentte çıkmış olan dergilerden ve gazetelerden söz etmiştir. Ayşe Sevim, "Trabzon ve Müzecilik"de kentin müzelerinden, Rasim Şimşek "Trabzon'un Edebiyat Yaşamında 1940 Sonrası"nda Trabzon'un yetiştirdiği önemli yazarlardan, bu yazarların kente etkilerinden, edebi yaşamlarından söz etmiştir.

İsmail Karaahmetoğlu, "Nasrettin Hoca Köşesi" adıyla yayımlanan yazı dizisinin 114. sayıdaki "Güldüşün Derlemeleri" başlıklı bölümünde Nasrettin Hoca ile ilgili kendi derlediği fıkraları paylaşmıştır. Fıkra türüne karşılık olarak Aziz Nesin 'gülüt 'sözcüğünü kullanırken yazıda Karaahmetoğlu, 'güldüşün' sözcüğünü tercih etmiştir. 118. sayıdaki "Ankara'da Derlediğim Güldüşünler"de yazar, Nasrettin Hoca ile ilgili Ankara'da derlediği fıkraları paylaşmıştır. 119. sayıda "Güldüşün Kaynağımız" adlı yazıda ise yazar, Nasrettin Hoca fıkralarının barındırdığı, barış, anlam inceliği, hoşgörü kavramları ve fıkra geleneğinin başka milletlerdeki karşılığı hakkında bilgi vermiştir.

Ahmet Özer, 37. sayıdaki "Trabzon'da İlk Kitapçı Kitabi Hamdi Bey" yazısında Trabzon'da ilk kitapçı olan Kitabi Hamdi Efendi'nin yaşamı, sattığı, yazdığı ve getirttiği kitap türleri ile ilgili bilgi verilmiştir.

Karadeniz Bölgesindeki el sanatları ve geleneksel zanaatlarla ilgili yazılar da *Kıyı* dergisinde yer almıştır. M. Türker Acaroğlu, 87. sayıda İ. Gündağ Kayaoğlu'nun bakırcılığı anlatan "Tombak" adlı kitabından tombak işlemi ile ilgili bilgilere yer vermiştir. Mehmet Bilgin 122. sayıdaki "Son Kemençe Ustalarından Sürmeneli Ali Temelli" adlı yazısında halk ozanı ve kemençe yapımcısı Ali Temelli'nin hayatını ve türkülerini ele almıştır. Cengiz Ertem 56. sayıdaki "Baston ve Kültür" adlı yazısında baston sözcüğünün kökeni, bastonun farklı milletlerdeki kullanımı ve önemi, Devrek bastonunun ortaya çıkışı ve gelişimi konusunda bilgi vermiştir. İ. Zeki Eyuboğlu 50. sayıdaki "Karadeniz Aydınlığı" yazısında Karadeniz bölgesine özgü olan el işçilikleri sıralanmış ve tanıtmıştır.

Sıla Burcu B. 158. sayıda "Karadeniz Sevdalıları Olarak Yola Çıktılar: 'Karadeniz Yarına da Kalsın' Diyorlar" adlı yazısında Karadeniz kıyılarının korunması, kültüre ve doğal çevreye sahip çıkılması adına Karadeniz Kültür ve Çevre Derneği'nin çalışmaları ve hedefleri üzerine bir araştırma yapmıştır.

150. sayıda A. Esat Bozyiğit "Fincanı Taştan Oyarlar Balam" adlı yazısında "Fincan" kelimesinin kökeni, geçtiği türküler, ninniler, sayışmacalar, oyunlar, yemekler ve yer adları ile fincanın yapılışı ve kullanılış alanları hakkında bilgi vermiştir.

Levent Savaş, 172. sayıdaki "Kulağı Küpeli Türkmenler"de kulak delme geleneği, bu geleneğin kadınlar açısından önemi, kadın-erkek kulak delen kimi Türkmenler ile ilgili bilgi verir. 190. sayıdaki "Kırmızı Pabuçlardan Trabzon Lastiğine"de Savaş, eski dönemlerden bu yana Türklerde ayakkabıya verilen adlar, hangi kesim ve renk ayakkabı giyildiği konulu bir araştırmaya yer verir.

Osman Şahin, 90. sayıda "Yaşar Kemal ve Folklor" başlıklı yazısında Türk ve dünya edebiyatında söylencelerden, folklordan yararlanmış isimlerden ve Yaşar Kemal'in eserlerindeki folklorik unsurlardan söz eder.

Sinan Kılıç, yer ve topluluk adlarının nereden kaynaklandığını araştıran "Arkeoloji Kıyısı" konu başlıklı yazı dizisinde 142. sayıdaki "Alizonlar ve Khalyb Ülkesi" adlı yazıda Homeros'un destanında da bahsi geçen "Alizonlar" denen, Doğu Karadeniz'de yaşamış ve madencilikle uğraşmış bir topluluk hakkında bilgi verir. 154. sayıda "Başka Bir Giresun"da Giresun adının kökeni değişik kaynaklardan yararlanılarak açıklanmış ve Anadolu'da Giresun adını almış başka yerlerin adı da verilmiştir. 155.

sayıda “Filyos” adlı yazıda Karadeniz kıyısındaki Filyos kumsalının tarihi açıdan önemi, isminin nereden kaynakladığı, yüzyıllar boyunca değişik medeniyetlerde aldığı adlar üzerinde durulur.

Bilge Öngöre, 184. sayıdaki “Bolu'da Edebiyat/ Edebiyatta Bolu” adlı yazısında Köroğlu'ndan başlayarak Bolulu şairler ve yazarlar ile ilgili bilgilere yer vermiştir. Ayrıca Bolu'da çıkan gazeteler, Bolu yöresindeki halk ağzı, deyimler, bilmeceler, tekerlemeler ve türkülere yer vermiştir.

Ahmet S. İğciler, 175. sayıda “Akçabat'ın Akçaköyü ile Prizren Halkı Arasında Kimi İnanma Benzerlikleri” adlı çalışmasında Akçaabat'ın Akçaköyü ile Kosova'nın Prizren halkı arasındaki inanç benzerliklerini ele almıştır.

3.1.10.7. Mimari

Kıyı dergisinde mimari ile ilgili yayımlanmış yazıların bir kısmında bölgenin tarihini yansıtan yapıların mimari özelliklerinden, diğer bir kısmında ise modern mimarideki gelişmelerden söz edilmiştir.

İsmet Zeki Eyuboğlu’nun 19. ve 21. sayılarda “Maçka Vadisi’nde Manastırlar” başlıklı yazıda Maçka Vadi ‘sinde yer alan manastırlardan söz edilmiş ve bir harita üzerinde bunların yerleri gösterilmiştir. Özellikle Meryemana Manastırı'nın (Sümela) mimari ve coğrafik özellikleri fotoğraf, çizim ve sayısal veriler ile desteklenerek ayrıntılı bir şekilde verilmiştir. Ayrıca manastırın tarihçesi, burası ile ilgili anlatılan efsaneler, bugünkü durumu hakkında da bilgiler verilmiştir. Yazının devamında Yahya Manastırı (Vazelon), Kızlar Manastırı, Kuştul Manastırı tarihçeleri, coğrafik ve mimari özellikleri verilerek ayrıntılı bir şekilde tanıtılmıştır. 36. sayıdaki “Köprüler” adlı yazıda Anadolu'nun pek çok ilini gezmiş ve pek çok köprü görmüş olan İsmet Zeki Eyuboğlu, en çok Maçka'daki Kınalıköprü ve Yeşilyurt Köprüsü'nden etkilendiğini belirtir ve bunların mimarisi ile ilgili bilgi verir.

Tümerkan İbiş, 3. sayıdaki “Kunduracılar Çarşısı” adlı yazısında değişen yüzü ile Trabzon'da eski bir ticaret sokağı olan Kunduracılar Çarşısı'nın tasviri bir çizimi eşliğinde mimari yapısına ve kent içindeki işlevine dair bilgiler vermiştir.

Arslan Pulathaneli, 14. sayıdaki “Kuruluşunun 100. Yılı Nedeniyle Trabzon Lisesi'nin Tarihçesi” adlı yazısında kendi arşivinden derlediği 100 yıldır eğitim veren Trabzon Lisesi'nin kuruluşu, Sırrı Paşa'nın bu yoldaki gayretleri, 1938'de Alman mühendis Taut tarafından çizilen ve 1940'ta açılan bugünkü tarihi binanın yapısı ile ilgili bilgiye ve gazete yazılarına yer vermiştir.

Modern mimarinin gelişimi konusunda 14. sayıda Zafer Ertürk, “Mimaride Yaratıcılık” adlı yazıda hem ülkemizden hem de batıdan dünden bu güne örneklerle *mimaride yaratıcılık* kavramını ele almıştır. Şengül Öymen Gür, 60. ve 61. sayılarda yer alan “2000'lere Doğru Mimarlık Hareketleri” adlı yazısında son yıllarda ivme kazanan mimari teknolojisi ve farklı tarzdaki yapı anlayışları, mimarlık ekolleri, bunların ülkemizdeki ve dünyadaki örnekleri hakkında bilgi vermiştir.

Mustafa Reşat Sümerkan, *Kıyı* dergisinin 3. döneminin 21. sayısında “Görsel Kirlenme” adlı eleştirel yazısında teknolojinin gelişmesi ve nüfusun artmasına paralel olarak çevre sorunlarının, hava kirliliğinin artması, diğer canlıların yaşam alanlarının daralması konusunu ele almıştır. Sümerkan, çarpık şehirleşme ve betonlaşmanın artması ile ilgili görsellere ve görüşlere de yazıda yer vermiştir.

3.1.10.8. Müzik

Kıyı dergisinde müzik ile ilgili ilk yazıyı derginin kurucusu olan Ahmet Selim Teymur yazmıştır. Teymur, hâkimlik görevi dışında musiki, hat, edebiyat konularında bilgi ve yeteneğe sahip bir aydındır. *Kıyı* dergisinin Kasım 1961’de yayımlanan 2. sayısında “Yahya Kemal'de Türk Musikisi” adlı yazıda Ahmet Selim Teymur, Türk musikisini iyi bilen Yahya Kemal'in şiirlerinde musikimizin izi sürmüştür.

1969’dan itibaren yayımlanan 2. dönem *Kıyı* dergisinin logosu kemençe çizimi üzerine yazılmış “kıyı” yazısı olmuştur. Horon oynayan insan ve kemençe tasvirine *Kıyı* dergisinde sıkça yer verilmiştir.

Kıyı dergisinin 1986’da başlayan 4. döneminde müzik konulu 3 yazıya yer verilmiştir. 4. sayıda İlhan Baran, “Türk Müzikolojisi Doğmalıdır” adlı yazısında Türk Müziği'nin Osmanlıya kadar dayanan mirası ile günümüz batı müziğinin kaynaştırılmasını önermiştir. Baran, konu ile ilgili çeşitli kaynak eserlere yer vermiştir.

Cengiz Ertem, 34. sayıda "Çok Sesli Müzikten Çok Sesli Topluma" adlı yazısında çok sesli müziğin Rönesans, Barok dönemlerindeki oluşum safhaları ve sanatçıları ilgili ayrıntılı bilgiler verir.

Müfit Selim Baylan, 100. sayıdaki "Trabzon'da Geleneksel Müzik" yazısında Trabzon'un geleneksel müziğini cumhuriyet öncesi, 1923-1960 arası ve 1960 sonrası şeklinde üç döneme ayırıp bu dönemlerdeki müzisyenlerin yaşamları ve besteleri ile ilgili bilgi vermiştir. Müzik cemiyetleri, çengiler gibi farklı müzik ortamlarından söz edilir.

3.1.10.9. Sanat Akımları ve Edebi Akımlar

Kıyı dergisinde sanat akımları ve edebi akımlar üzerine yazılmış 9 yazı bulunmaktadır. Bu yazılar çoğunlukla bir sanat akımının yorumlanışı ve özelliklerinin irdelenmesi biçimindedir. *Kıyı*'nın her döneminde akımlarla ilgili yazılmış bir metin vardır.

Ekim 1961'de yayımlanmaya başlayan *Kıyı* dergisinin ilk sayının birinci sayfasında Osman Aybay "Sanatta Anlamsızlık" adlı yazısında toplumun sanata her zaman ihtiyaç duyduğunu, kimi zaman herkesin anlayamadığı bir eserin bile bir düşünceyi dile getirdiğini anlatmıştır. 4. sayıda Sevim Tunç, "Empresyonistler ve Pragmatizm" adlı yazısında resim sanatında etkili olan Empresyonizmi ele almış ve bu akımın diğer akımlardan farkını ortaya koyup resmin bilim dalları ile ilgisini de sorgulamıştır.

Özellikle 11 sayı yayımlanma imkânı bulan *Kıyı* dergisinin 1. döneminde sanat akımları ile ilgili 3 yazının yer alması bu dönemki *Kıyı* yazarlarının geniş bir sanat zevki ve entelektüel bakış aşısına sahip olduğuna bir işarettir. 8. sayıda Fikri Cantürk, "Çağımızda Soyut Sanat ve Nedenleri" adlı yazıda soyut sanatın gelişmesinin ve başarısının engellenemeyeceğini savunmuştur.

> Soyut sanat birçok ressamın keyfi bir anlatım gücü olmadığından 19. yüzyılı toplumsal, politik, ekonomik ve düşün yönünden incelemek zorunluluğu vardır. Gerçekte soyut sanatın; çağımızın toplumsal dengesizliklerine ilgisiz kalmıyan sanatçıların büyük güçler karşısında hiçliğini anlıyarak kendi içine kapanması sonucu gözlerini doğadan çekerek kendi içine yönelmesi ile ortaya çıkmış bir iç tartışması, kişisel bir dünya görüşü olduğunu gösterir (Cantürk, 1962, s.1).

Kıyı dergisinin 2. döneminde sanatsal ve edebi akımlarla ilgili bir yazı mevcuttur. Dönemin 5. sayısında Raif Özben "Çağdaşım İçlemi" adlı yazıda psikanaliz yöntemi, gerçekliğin biçimleri ve bunun edebiyatta farklı yorumlanışı gibi konulara değinmiştir.

Raif Özben, *Kıyı* dergisinin 3. döneminin 15. sayısında yayımlanan "Zorlama Yaklaşımlar Karşısında Sanatçı" adlı yazıda edebi eleştiri yaklaşımlarından yapısalcı anlayışa göre biçimin ön plana çıkarılması, farklı türde metinlerin aynı yolla eleştirilmesi yöntemini ele almıştır. Yaşar Kemal, Melih Cevdet ve Tarık Dursun gibi sanatçıların dönemin dergilerinde yayımlanmış eleştiride biçim ve tür ile ilgili fikirlerine yer vermiştir.

Kıyı dergisinin 4. döneminde sanat akımları ve edebi akımlar konusunda 4 yazı bulunmaktadır. Akımlar ve edebiyat kuramları konusunda az sayıda yazı yayımlanmış olması 193 sayıdan oluşan bu dönemin geleneksel bir yaklaşım içinde olduğunu göstermektedir. Sanat ve edebiyat konulu polemiklerin içine sürüklenmeyen *Kıyı* dergisi edebiyat kuramı tartışmalarına da uzak kalmıştır.

Nadir Gezer, 58. sayıdaki "Yerodamdan Notlar/ Sanat Sanat İçin midir?" adlı yazısında toplumsal uyanışı engelleyen durumun, sanat için sanat anlayışıyla oluşmuş sayrılıklı romantizm ve idealizm olduğunu savunmaktadır.

İkram Saraç, 159. sayıdaki "Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Hacı Bektaş-i Veli" adlı yazıda Hacı Bektaş-i Veli ve Bektaşilik öğretisine dair bilgiler vermiştir.

Refika Altıkulaç, 188. sayıdaki "Realist Olmaya Karar Verdim" yazısında realizm ve romantizmin karşılaştırılıp örneklendirilmiştir.

Saim Açıkgöz, 103. sayıda yer alan "Picasso'nun Güvercini ya da Doğaöteci Şiir" adlı yazısında doğaöteci/metafizik şiir kavramının içeriği, tarihçesi, batı edebiyatındaki temsilcileri üzerinde durmuştur.

3.1.10.10.Sinema ve Fotoğraf

Kıyı dergisinde sinema ve fotoğraf konusunda yayımlanmış 8 yazı bulunmaktadır. Bu yazıların tümü 4. döneme aittir. Derginin her sayısında fotoğraf görsellerine sıkça yer verilmiştir. Ancak fotoğraf ve sinema sanatı ile ilgili yazılmış düşünsel yazılar az sayıdadır.

Abdullah Sezgin, 1. sayıda "Video Tekniğinin Gelişimi" adlı yazısında video çekimi ile ilgili araştırmaya dayanan açıklayıcı bilgiler vermiştir. Metin Yılmaz, aynı

sayıda “Film Gibi İzlemek” başlıklı yazıda "Gölgeler Dini" şeklinde tabir edilen, uzun süre büyük rağbet gören sinemanın her evde televizyon bulunması ile artık çok ilgi görmediğini dile getirmiştir.

Arslan Pulathaneli, 28. ve 29. sayılarda “Geçmişten Günümüze Trabzon'daki Sinemalar” başlığında Trabzon'da geçmişten bu yana faaliyet göstermiş olan sinemaların yeri, faaliyet yılları, bilet fiyatları, gösterilen filmler, mimari özellikleri, fotoğrafı gibi pek çok ayrıntıya dair bilgiler vermiştir. Arslan Pulathaneli kendisinin de izleyicisi olarak tanıklık ettiği bu sinemalar ile ilgili anılarını da aktarmıştır. Bu yazı sinema tekniğinden çok bölge kültüründe sinemanın yeri konusundadır.

Mustafa Reşat Sümerkan, 1. sayıdaki “İyi Bir Fotoğraf Çekmek” adlı yazısında iyi çekilmiş bir fotoğrafı hazırlayan pek çok koşulu alt alta sıralayıp "bu fotoğrafı ben de çekebilirim" diyenlere “Buyurun siz de çekin görelim” diyor. Sümerkan, fotoğraf sanatının bilgi, doğru zamanlama ve teknik teçhizat gerektirdiğini anlatır. Mustafa Reşat Sümerkan, 28. sayıdaki “Trabzon'da Fotoğrafçılık 1. Bölüm Cumhuriyet Öncesi” yazısında fotoğrafçılığın İstanbul'da gelişimi, ilk fotoğrafhaneler ve kısa sürede bir ticaret limanı olan ve azınlık birçok Hristiyan’ın yaşadığı yer olan Trabzon'da da fotoğrafçılığın yayılması, Trabzon’daki fotoğrafçılar hakkında bilgilere yer vermiştir. Ele geçen fotoğrafların damgalarından fotoğrafçısı tespit edilmiştir. 29. sayıdaki “Trabzon'da Fotoğrafçılık 2. Bölüm Cumhuriyet Dönemi (1920-1950)” adlı bölümde cumhuriyetten sonra fotoğrafçılığın ve fotoğrafa talebin arttığı ve cumhuriyetten önce gayrimüslim olan fotoğrafçıların yerini Müslüman fotoğrafçılara bıraktığı bilgilerine ulaşılır. Bu dönemdeki fotoğraf stüdyolarının damgalarına ve buralarda çekilmiş fotoğraf örneklerine yer verilmiştir.

Ayhan Hünalp, 90. sayıda yer alan” Geçmiş Zaman Mimozaları- Ağaoğlu'nun Kırgınlığı- Nilgin Marmara'nın Yitirilişi ve "Çağrısız Hayalim" Üzerine Varyasyonlar” başlıklı yazıda "Geçmiş Zaman Mimozaları", "Fikrimin İnce Gülü" gibi filmlerin yazarlarından ve aynı imgeler etrafında örülmüş başka eserlerden söz etmiştir.

3.1.10.11. Tarih ve Toplum

Ahmet Selim Teymur, *Kıyı* dergisinin 1. dönem 5. sayısındaki “Yirmi Dört Şubat Üstüne” başlıklı yazıda Trabzon'un düşman işgalinden kurtuluşunun yıldönümü vesilesi ile toplumu güçlü kılan kültür ve sanatın önemine değinmiştir.

Ahmet Can Bali, 2. dönemin 6. sayısında “26 Ekim Üstüne” adlı yazısında 26 Ekim 1461 tarihinin Trabzon'un Türklere açıldığı gün olduğu vurgusu yapmış, bundan önceki ve sonraki dönemlerde Trabzon'un Anadolu ve Türklük için teşkil ettiği önem üzerinde durmuştur.

Kıyı dergisinin 4. döneminde 31 adet tarih ve toplum konulu makale yer almaktadır.

Cengiz Ertem, 40. sayıdaki “200. Yıldönümü Nedeniyle Fransız Devrimi ve Bireysellik Sorunu” adlı yazısında Fransız Devrimi'nin batı dünyasına etkileri ve bu döneme yön veren önemli yazar ve düşünürlerin üstlendikleri rolleri ele almıştır.

Müslüm Kabadayı, 42. sayıdaki “Kültür Tabakalaşması ve Karadenizli Tipolojisi Üzerine” adlı yazısında tarih boyunca Karadeniz'e yerleşmiş çeşitli milletlerin doğaya, yaşam koşullarına bağlı olarak şekillenen ortak tipolojisini çizmeye çalışmıştır.

Suat İskender, 45. sayıdaki “Ulusal Kültürümüzün Kökenlerine Bakış Eğilimleri ve İsmet Zeki Eyuboğlu” başlıklı yazıda Cumhuriyet döneminde benimsenen bazı tarih görüşlerinden bahsetmiş ve İsmet Zeki Eyuboğlu’nun benimsediği "kültür sentezci" tarih görüşünün daha bilimsel olduğu ortaya koymuştur.

Rasim Şimşek, 56. sayının *Atardamar* dosyasındaki “Trabzon’un Atatürklü Günleri” başlıklı yazısında Atatürk'ün Trabzon'u yaklaşık altışar yıl arayla (1924-1937) 3 kez ziyaret ettiğini belirtir. Bu ziyaretlerin önemi ve mahiyeti ile ilgili çeşitli tarihçilerin ve gazetelerin yazdıklarını kaynak gösteren Şimşek, Yusuf Sezgin'in arşivinden bu ziyaretlerde çekilmiş pek çok fotoğrafa da yer vermiştir.

Edit Tasnadi, 118. sayıdaki “Türk - Macar Edebiyatı İlişkilerinde Hoşgörü” adlı yazıda Türk ve Macar edebiyatlarından örneklerle "hoşgörü" kavramını karşılaştırmıştır. 135. sayıda yer alan “Türkiye'nin Konuğu Macar II. Ferenc Rakoczi” adlı yazısında Macar turistlerin yoğun ilgisini çeken Tekirdağ ilinden ve bu ilginin nedenlerinden söz etmiştir.

A. Esat Bozyiğit’in 139.sayıdaki “Ankara ve "Ankara" Redifli Halk Şiirleri Üzerine” adlı yazısında Ankara'nın tarihçesi, Kurtuluş Savaşındaki rolü konusunda bilgi verildikten sonra Cumhuriyet dönemi şairlerinde Ankara konulu şiirlere ve halk şairlerinde Ankara redifli şiirlere örnekler verilmiştir.

İsmet Kemal Karadayı, 139. sayıda yer alan “Demokrasiler, Türkiye ve Politikacılarımız” adlı yazısında demokrasinin tanımı yapılmış ve ülkemizdeki demokrasinin kapsamı ve eksiklikleri değerlendirilmiştir.

Sinan Kılıç, “Arkeoloji Kıyısı” adlı yazı dizisinin tarih ve toplum konulu “Amazonlar Var mıydı” yazısında Homeros'un destanından ve Herodot’un tarihinden yola çıkarak Amazonlar ve onların Anadolu'daki izleri hakkında bilgi vermiştir. 168. sayıdaki “Artvin’de Bulunan Tunç Baltalar” yazıda Kılıç, Artvin'de bulunan tunç baltalar hakkında bilgi vermiş ve bunların M.Ö. 2000’li yıllara ait olabileceğini savunmuştur. 170.sayıdaki “Ordu'da Bulunan Tunç Baltalar”da ise Stockholm'deki bir müzede yer alan "Ordu'da bulunan tunç baltalar" etiketi ile sergilenen eserler hakkında bilgi vermiştir. 173. sayıdaki “İstanbul'un Asıl Kurulacağı Yer” yazısında Batı Roma İmparatorluğu'nun son dönemi ve İstanbul'un o yıllara uzanan tarihine yönelik bilgiler vermiştir.

Engin Aşkın, 150. sayıdaki "İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı" yazısında *İstanbul, Anadolu, Grek, Yunan* kelimelerinin geçtiği mitolojik anlatılardan, coğrafik yer adlarından ve bu kelimelerin günümüzdeki kullanım alanından ve karşıladığı kavramlardan söz etmiştir.

Kudret Emiroğlu, 150.sayıda yer alan “Trabzon Mebusu Hilmi Efendi ve 'Divanı ve Münşeatı'” adlı yazıda I. Meşrutiyet döneminde Trabzon'da yetişen bürokrat, şair ve mebus Emin Hilmi Efendi'nin yaşamı, eserleri ve devlet görevleri hakkına bilgi vermiştir.

Ömer Güner’in 150. sayıda “Trabzon Gazeteciler Cemiyeti” başlığıyla yayımlanan yazısında Trabzon'da kurulmuş basın birliklerinin tarihi izi sürülerek bu mirasın izinde 1980'de kurulan Trabzon Gazeteciler Cemiyeti'nin öncülük ettiği basın, edebiyat ve sanat alanlarında başarılı kişileri tanıtmaya yönelik anma etkinlikleri hakkında bilgi verilmiştir.

Şair, yazar ve hukukçu Berin Taşan, 150. sayıdaki “Sinop Kalesinde Dokuz Yıl” adlı yazısında bir şiirinden dolayı İzmir'den Sinop'a sürülmesinden, Sinop Cezaevi savcılığında geçen 9 yılda yaptığı olumlu işlerden söz etmiştir. Osmanlı döneminden beri sürgün yeri ve cezaevi görevi gören Sinop Kalesi'nin tarihinden, buraya sürgün edilen veya görevlendirilen kişilerden, bu kişilerin anılarından, yazılarından ve şiirlerinden söz etmiştir. 176. sayıdaki “Sinop'ta Edebiyat Sürgünleri” adlı yazısında Sinop'ta savcılık görevinde bulunmuş olan Berin Taşan, Sinop cezaevi (yapım:1887) ile Sinop zindanlarının (yapım: M.Ö. 8.yy) yanlışlıkla aynı yer sanılmasına açıklık getirmiştir. Sinop cezaevinde yatmış şair ve yazarları, buraya hiç yolu düşmemiş fakat yanılgı ile burada yattığı iddia edilen edebiyat sürgünlerini belirtmiştir.

Mehmet Aydın, 151. sayıdaki “Cumhuriyetimiz 75 Yaşında” adlı yazısında Cumhuriyet öncesi dönemin yoksunluklarından, cumhuriyetle beraber gelişen sanayi, ekonomi ve bayındırlaşma faaliyetlerinden söz etmiştir.

Zeki Büyüktanır, 174. sayıdaki “Işıklar Ülkesinde Sorunlar” adlı yazısında Anadolu topraklarının nice uygarlığın beşiği olduğunu ve Avrupa Birliği'ne girmek için verilen uğraşın gereksiz olduğunu, girilse bile bunun ülkeye yararı olmayacağını vurgulamıştır.

Mahmut Makal, 180. sayıda yer alan “Köylü Konusunda Ne Dediler” yazısında pek çok aydın ve yöneticinin köylü için söyledikleri ve yazdıklarına yer vermiştir.

Hacı Angı, 185. sayıdaki “Kuruluşunun 153. Yılında Öğretmen Okullarının Tarihçesi” yazısında öğretmen yetiştiren okulların Osmanlı'daki kuruluşu, faaliyetleri, bunların Cumhuriyet dönemindeki durumundan söz ettikten sonra yıllar bazında kız-erkek istatistiklerini vermiştir.

Neşe Karel, 186. sayıdaki “Kastın Neydi Moni (Kastamonu)” adlı yazısında Edebiyatçılar Derneği'nin bir etkinliği nedeniyle gittiği Kastamonu'nun tarihçesi, şehrin adının nereden kaynaklandığı, Cumhuriyetin ilk yıllarındaki Kastamonu konularını ayrıntılı bir şekilde anlatır.

Orhan Özdemir, 65. sayıdaki “Türkiye'de Batı Dillerine Yöneliş” adlı yazısında Türklerin Müslümanlığı kabulüyle Arapça ve Farsçanın dilimizdeki etkisinin arttığından, duraklama döneminden sonra batı medeniyetine ve diline ilginin artması ile "yabancı dil" kavramının yaygın olarak tartışılmaya başladığından söz etmiştir. 66. sayıdaki “Egemenlik İlişkilerinde Bir Köprü: Misyoner Okulları” yazısında ise ülkemizdeki misyoner okullarının tarihini ve etkilerini değerlendirmiştir.

Muzaffer Uyguner, 105. sayıdaki “Evliya Çelebi'ye Göre Trabzon”da Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde anlatılan Trabzon ile günümüzdeki Trabzon’un durumunu karşılaştırmıştır.

Zafer Baki, 3. sayıdaki “Değerli Taşlar” adlı yazısında turizmde yeni bir gelir kapısı olan değerli taşların adları, nasıl elde edildikleri, nasıl işlendikleri, nerelerden çıkarıldıkları ve kimlere hitap ettiği konusunda bilgi vermiştir.

Suat İskender, 99. sayının *Atardamar* dosyasında “*Kutsal İsyan*’da Doğu Karadeniz İnsanı” başlıklı yazısında Kurtuluş Savaşı'nı araştırma ve belgelere dayalı olarak ele alan Hasan İzzettin Dinamo'nun "Kutsal İsyan" adlı eserinde Doğu Karadeniz insanının ve o dönemde yaşanan olayların nasıl ele alındığı üzerinde durmuştur.

Betül Tarıman, 99. sayıdaki “1919'da Kastamonu'da Kadınlar Mitingi” adlı yazısında 1919'da İzmir’in işgali üzerine Kastamonu'da düzenlenen kadınlar mitingi ve Zekiye Hanım’ın konuşması hakkında bilgi vermiştir.

Sabahattin Yalkın, 148. sayının *Atardamar* dosyasında “Benim Antakya'm” başlığı altında Antakya'ya tarihi kayıtlara göre hâkim olan medeniyetler, Antakya'nın tarihi yapıları ve şahsiyetleri, efsaneleri, sanatçıları hakkında bilgi vermiştir.

3.1.10.12.Tiyatro Üzerine Yazılar

Kıyı dergisinde *tiyatro* üzerine yazılmış 9 yazı bulunmaktadır. Yazılardan 6 tanesi belli bir tiyatro oyunun eleştirisi, 3 tanesi Ordu ve Trabzon illerindeki tiyatro kurumlarını tanıtan yazılardır.

Rasim Şimşek, 3. dönemin 17. sayısında “Onlama Üzerine” adlı yazısında KTÜ Güzel Sanatlar Bölümü Tiyatro kolunu hazırlayıp oynadığı Shakespeare’in oyunlarından bir seçki olan "Onlama" oyunu teknik, içerik, sahneye koyma ve seyircide uyandırdığı etki bakımından ele almıştır.

Mesut Bulut, 4. dönemin 139. sayısında “Harold Pinter'in Asansör adlı Yapıtı Üzerine Bir Yorumlama”da *Asansör* adlı oyunun bazı bölümlerini, kişilerini ve konusunu değerlendirmiştir.

Mehmet Aydın, 167. sayıdaki “Önce İnsan” adlı yazısında Yılmaz Karakoyunlu'nun yazdığı *Önce İnsan* adlı oyunun içeriğini ve sahnelenişini değerlendirmiştir.

Necati Zengin, 84. sayıdaki “Dramanın Kökenleri Üzerine” adlı yazısında George Thomson'un *Aiskhlos ve Atina* adlı eserinin üçüncü bölümünden esinlenerek dramanın kaynağı ve kökenleri üzerine bilgi vermiştir.

Ahmet Özer, Trabzon Devlet Tiyatrosu’nun sahnelediği iki oyunu “İnsanlığın Bin Yıllık Trajedisi: Taziye” (109. sayı) ve “Trabzon Devlet Tiyatrosu'nda Keşanlı Ali Destanı” (107.sayı) başlığı ile değerlendirmiştir.

İbrahim Dizman, 36. sayıdaki “Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu 25 Yaşında” adlı yazısında 1964'te kurulan Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu'nun (OBKT) tarihçesi ve oyunları ile ilgili bilgi vermiştir.

Benhan Ulaş, 55. sayının *Atardamar* dosyasında “Ordu İli Tiyatro Tarihi” başlığı ile Ordu ilindeki tiyatro faaliyetlerini başlangıcından (1916) o güne değin sıralamıştır. Halkevi tiyatrosu, gençlik tiyatrosu ve en son OBKT gibi tiyatroların kuruluş sürecine, kadrosuna, sahneledikleri önemli oyunlara fotoğraflar eşliğinde değinen Benhan Ulaş,

OBKT'nin 1964-1990 yılları arasında oynadığı tüm oyunların dökümünü ve istatistiklerini de aktarmıştır.

Recep Ergenç, 100. sayıdaki "Trabzon'da Tiyatro" adlı yazısında Trabzon Devlet tiyatrosu, KTÜ Tiyatro, Trabzon Sanat Tiyatrosu ve amatör tiyatrolar hakkında bilgi vermiştir.

3.1.11. Mektup

Kıyı dergisinde mektup türünde 81 yazı bulunmaktadır. Bu mektuplardan bir tanesi 1. döneme ait iken geriye kalanların tümü 4. döneme aittir. Bu mektuplar edebi mektup veya okura mektuplar şeklinde açık mektup özelliği gösterir. Şinasi Özdenoğlu, Arslan Pulathaneli, Subutay Hikmet gibi edebiyat çevresi geniş kişiler dergide dizi halinde ünlü şahsiyetlerin kendilerine gönderdiği edebi mektupları yayımlamışlarıdır.

Şinasi Özdenoğlu, 146-156 arasındaki sayılarda "Özdenoğlu'na Mektuplar" adlı köşesinde kendisine mektup gönderen Mehmet Rahmi Eyuboğlu, Aziz Nesin, Ömer Güner, Ferit Celal Güven, Talat Halman, Hasan Esat Işık, Yaşar Nabi, Melahat Togar, Vedat Nedim Tör, Ömer Bedri Uşaklı, Fehmi Yavuz gibi ünlü kişilerin mektubuna yer verir. Bu kişileri tanıtan kısa bilgileri de yazıya ekler.

Arslan Pulathaneli'nin "Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden" adlı köşesinde 111-117 sayıları boyunca Fazıl Ahmet Aykaç, Vehbi Cem Aşkun, Lütfi Özkök, Fethi Savaşçı, Behçet Kemal Çağlar, Ömer Faruk Toprak, Attila İlhan, İlhan Berk, Şüküfe Nihal, Halide Nusret, Behçet Necatigil tarafından Arslan Pulathaneli'ye yazılan mektuplara yer verilmiştir.

Cengiz Gündoğdu, "Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar" başlıklı (30-38) yazılarında "Sevgideğer Okurum" diye başlayan samimi bir üslup içinde duygularını, kişiliğini anlatmaya koyulur. Yazar, İstanbul'a pek yakın bir köyde sessiz, her şeyi bildiğini sanan insanlardan uzak geçirdiği günleri ve burada düşündüğü şeyleri anlatır. Yazar, yolculuklardan özellikle tren yolculuğundan aldığı keyfi, şairlerin "aşk"ı tekellerine almadan bu duyguyu insanlara doğru anlatması gerektiğini okuru ile paylaşır. İnsanın, mektuplaştığı birini sevmesinin güzelliği, heyecanı, gizemi konusundan, edebiyat dünyasında özeleştiri yapmanın öneminden söz eder. Yazar, okuru ya da iç sesi ile konuşarak güzel bir dünyanın nasıl kurulabileceğini ya da niçin kurulamadığını sorgular kitapları, çalışma odası, okuduğu kitaplar üzerine izlenimlerini paylaşır. Ankara-

İstanbul arası mavi trende yolculuk yaparken bu mektupları kaleme alan yazar, *Kıyı* dergisinde sürdürdüğü bu köşesinde yazdığı mektupları dönüp okuyamadığını, artık ona ait olmadıklarını, okuyucusuna ulaştıklarını belirtir.

Vedat Yazıcı, "Martı'ya Mektuplar" başlıklı yazılarında katıldığı etkinliklerden, buradaki sohbetlerden, yaptığı yolculuklardan söz eder.

Enver Atılgan'ın Ahmet Özer, Nazif Evren, Osman Bolulu'ya yazdığı mektuplar *Kıyı* dergisinde yayımlanmıştır.

İbrahim Yıldız, "Kimbilirkim'e Mektuplar" adlı yazılarında okuduğu kitaplardan ona geçen duygulardan, geleceğin yetişkini olacak çocuklardan söz eder.

Subutay Hikmet, "Acıbadem Mektupları" adlı yazılarında Ahmet Özer'e gönderdiği mektuplara yer vermiştir. 162. sayının *Atardamar* dosyasındaki "Acıbadem Mektupları- Dört Yapraklı Yonca" başlıklı yazıda Subutay Hikmet, yakından tanıdığı, büyük bir sevgiyle bağlandığı, genç yaşta ölümlerine yandığı "dört yapraklı yonca" diye tanımladığı dört arkadaşının (Ömer Turan Eyuboğlu, Nabi Üçüncüoğlu, İlhan Demiraslan ve Zihni Haznedaroğlu) ona gönderdikleri fakat cevaplama fırsatı bulmadığı mektuplara (bu mektupların bir kısmına yer verilmiştir) *Kıyı* aracılığı ile cevap yazar.

Kıyı dergisinde Orhan Veli'nin kendi el yazısı ile Müfide Güzin Anadol'a bazı tavsiyelerde bulunmak amacıyla göndermiş olduğu iki mektuptan biri olduğu gibi diğeri mektubun el yazılı ve temize çekilmiş şekliyle yayımlanmıştır.

Kıyı dergisinin 69. sayısının Atardamarında "Bir Cumhuriyet Aydını M. Sunullah Arısoy'dan Şair Ahmet Özer ile Eleştirmen Mehmet Yaşar Bilen'e Mektuplar" başlıklı imzasız yazıda M. Sunullah Arısoy tarafından şair Ahmet Özer ve eleştirmen Mehmet Yaşar Bilen'e gönderilmiş mektuplara yer verilmiştir.

Kıyı dergisinin 127. sayısının *Atardamar* dosyasında "Şükrü Gümüş'e Mektuplar" başlıklı imzasız yazıda yazar Şükrü Gümüş'e İrfan Yalçın ve Talip Apaydın tarafından yazılmış mektuplar yayımlanmıştır. Ayrıca Şükrü Gümüş'ün kaleminden "Çorum ve Hakkâri" adlı yazı paylaşılmıştır.

Kıyı dergisinin 20. sayısında imzasız olarak yayımlanan "Ölümünün 7. Yılında İlhan Demiraslan'ı Anıyoruz Subutay'a Mektuplar" adlı yazıda İlhan Demiraslanı'ın dostu ve ağabey dediği Subutay Hikmet Karahasanoğlu'na gönderdiği mektuplar, kimi özel

kısımlar çıkarılarak yayımlanır. 1977'den 1979'a değin süren mektuplar İlhan Demiraslan'ın hastalığının ağırlaşıp 1980'de ölümüyle noktalanır.

Ahmet Özer'in 95. sayıdaki "Hasan Hüseyin'siz 10. Yıl" adlı yazıda Hasan Hüseyin'in ölümünün 10. yılında ülkede, edebiyat dünyasında nelerin değiştiğini Hasan Hüseyin'e seslenir gibi anlatan Ahmet Özer, Hasan Hüseyin'den Ahmet Özer'e yazılmış 1982 tarihli bir mektuba da yer vermiştir. 135. sayının *Atardamar*ında "Hasan İzzettin Dinamo'dan Ahmet Özer'e Mektuplar" adlı dosyada Trabzon'u temsil eden bir değer olan Hasan İzzettin Dinamo'nun edebi ve siyasi yaşamında çektiği zorluklara değinildikten sonra Ahmet Özer'e gönderdiği mektuplara yer verilmiştir.

Fikret Otyam'ın 44. sayıdaki "Nevzat Üstün ile İlgili Mektubumdur Ahmet Özer'e" adlı yazısında Nevzat Üstün'ün ölümünün 8. yılı dolayısıyla onu yakından tanıyan Fikret Otyam'ın Ahmet Özer'e yazdığı mektupta Nevzat Üstün'ün aile hayatı, toplumcu edebiyata yakınlığı, dost çevresi gibi konularda bilgi verilir.

Sabahattin Eyuboğlu, 22. sayıda "Kardeş Mektupları" adıyla o dönem Paris'te bulunan kardeşi Bedri Rahmi Eyuboğlu'na yazdığı mektuba yer verir.

3.1.12. Nekrolojik Ölüm Ardı Yazılar

Kıyı dergisinde Nekrolojil/Ölüm Ardı Yazı içeriğine sahip 74 yazı bulanmaktadır. Bu yazılarda yakın zamanda yitirilen, ölüm yıldönümü olan veya o sayıda üzerinde durulan bir sanatçı ile ilgili anılara, güzel duygulara, ölümünün yarattığı boşluğa ve hüzne yer verilir.

Kıyı dergisinde en çok unutulmaz değerler olarak görülen Arslan Pulathaneli, Ahmet Selim Teymur, Nabi Üçüncüoğlu, İlhan Demiraslan başta olmak üzere Ümit Kaftancıoğlu, Nazif Evren, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Hasan Hüseyin, Şükrü Gümüş gibi özellikler *Kıyı*'nın kıymet verdiği sanatçıların ölümlerinin ardından hatırlanması ve ölüm yıldönümlerinde hatırlatılması gir görev olarak görülmüştür. Ahmet Özer, Gündoğdu Sanımer bu türde pek çok yazı kaleme almıştır. *Kıyı* dergisi olarak imzasız yayımlanan 16 nekrolojik yazı vardır.

3.1.13. Otobiyografi

Kıyı dergisinde otobiyografi türünde 19 yazı bulunmaktadır. Bu yazıların büyük bir kısmı "Sanat ve Edebiyatımızda …" başlıklı bölümlerde her sayı ünlü bir sanatçının kendi kaleminden yaşamı, yapıtları, yazdığı yayım organları, isminin geçtiği kaynaklar, aldığı ödüller ve katıldığı etkinlikler hakkında bilgi vermesiyle oluşan ürünlerdir. Bu bölümde yer alan sorular ve başlıklar her sanatçı için standart olmuştur. Derginin 27-38 sayıları boyunca süren 12 yazıdan oluşan bu bölümde A. Hicri İzgören, Ahmet Özer, Burhan Günel, Gülten Akın, Hüseyin Atabaş, İsmail Gençtürk, Mehmet Başaran, Mehmet Yaşar Bilen, Metin Demirtaş, Nusret Kemal Otyam, Öner Yağcı, Gültekin Emre öz yaşam öykülerini ve kendileri ile ilgili bilgileri aktarmışlardır.

Kıyı dergisinde yayımlanmış otobiyografilerin 3 tanesi *Atardamar* dosyası biçimindedir. 138. sayıdaki "Yıldız Eskicioğlu'nun 'Özlenen Yıllar'ı" başlıklı yazıda yok olup giden toplumsal değerlere ve bir kuşağın görev bilinci ve sorumluluğuna değinen *Özlenen Yıllar* adlı anı kitabının yazarı Yıldız Eskicioğlu, hayatını ve öğretmenlik yıllarını aktarmıştır. 155. sayıdaki "Muzaffer Hacıhasanoğlu" adlı yazıda Hacıhasanoğlu'nun Temmuz 1979 tarihli Türkiye Yazıları dergisinde yayımlanmış otobiyografisine yer verilmiştir. Ardından değişik başlıklarla pek çok yazarın (Vecihi Timuroğlu, Remzi İnanç, Ahmet Özer…) Muzaffer Hacıhasanoğlu'nun ölümünün ardından yazdıklarına yer verilmiştir. 170.sayıdaki "Geç Kalmanın Gurbetinde Çalışkan Bir Yazar: Osman Nuri Poyrazoğlu" adlı yazıda O. Nuri Poyrazoğlu doğal ve esprili bir dille yaşamını, iş, eğitim ve edebiyat yaşamını aktarmıştır.

Nusret Kemal Otyam "Kendi Kaleminden Nusret Kemal Otyam"da, Arslan Pulathaneli "Kitaplarım ve Ben"de, İsmet Zeki Eyuboğlu "Özgeçmişim"de, Vedat Yazıcı "Bir Dünyalı'nın Notları"da kendi yaşamlarını aktarmışlardır.

3.1.14. Öykü

Kıyı dergisinde öykü türünde 267 eser yayımlanmıştır. *Kıyı* dergisinin 1. döneminde 9 öykü, 2. döneminde 10 öykü, 3. döneminde 21 öykü, 4. döneminde ise 227 öykü yayımlanmıştır.

Kıyı dergisinde yayımlanan öykülerde dilin başarılı bir şekilde kullanıldığı, merak unsurunun öykü boyunca sürdürüldüğü, yalın, sade ve akıcı bir anlatımla öykülerin yazıldığı görülmüştür.

Zekeriya Saka 14 öykü ile en çok öykü yayımlayan isimken, Nadir Gezer 11, Tansu Bele 10, Mehmet Semih 8, Mehmet Uslu 8, Şükrü Bilgiç 6, Nazife Öztok 6, Dilber Saka 6, Zehra Tırıl 6, Duran Yılmaz5, Türkay Korkmaz 5, Zerin Koç 4, Feyza Hepçilingirler 4, Halit Çakır 4, Ziyad Nemli 4, Durcan Yaşacan 4, Naim Tirali 3, Sevda Yüksel 3, İsmail Odabaş 3, Necdat Adabağ 3, Zafer Doruk 3, İsmet Kemal Karadayı 3, Mehmet Güler 2, Muzaffer Gündoğar 2, Tülay Ferah 2, Gazanfer Eryüksel 2 öykü ile *Kıyı* dergisinde öykü türünde en çok eser yayımlayan isimler arasında sayılabilirler.

3.1.15. Sohbet

Kıyı dergisinde sohbet türünde 11 yazı yayımlanmıştır. Esat Akıncı 5. sayıdaki "Telden Tele" adlı yazıda sanat dergileri, eski dergiler ile yeni çıkan dergiler arasındaki tutum farkını, gazete yazılarını, Trabzon deyince aklına gelenleri dile getirir.

Engin Aşkın, 184. sayıdaki "Bir AB Adayının Kakafonik İtirafları"nda Avrupa Birliği'ne (AB) uyum konusunda siyasetçilerin, gazetecilerin yorumlarını mizahi bir iç konuşma biçiminde ele almıştır. İsmet Zeki Eyuboğlu 146. sayıdaki "Kendimi Yargılıyorum"da bellek, yalnızlık, anılar gibi konulara ve okuduğu kitaplara dair görüşlerini aktarmıştır. Muhsine Helimoğlu Yavuz, 99. sayıdaki "Şiirin Gizli Gerçeği: Simurg"da şiirin gerçeğini arama çabasını, şiirin doğuş sürecini kendine yönelttiği sorularla sorguluyor. Tümerkan İbiş, 2. sayıdaki "Yapı Kültürümüzün Geleceği" adlı yazıda tarihi ve kültürel yapıların korunması gerekirken çoğu kez parasal kaygılar ile bunlar kaldırılarak yerini yüksek binalar alması, böylece tarihi doku ve kültürel miras yok olması üzerinde durmuştur. Ömer Nida'nın 24. sayıdaki "Geniş Dünyamızda Küçük Bir Yer" yazısında sıradan yaşantılarımızdaki benzer durumlar, okura seslenen, soru soran bir tutumla gözler önüne serilmiştir.

O. Nuri Poyrazoğlu'nun 144. sayıdaki "Kadınlar Üzerine Alacalı Bir Yazı" adlı yazısında yazar ile emekli öğretmen Bahir Bey arasında geçen Bedri Rahmi Eyuboğlu'nun kadın konulu şiiri, şairin ecnebi eşi İren (Eren) Eyuboğlu ve gelini Huget Eyuboğlu'ndan hareketle yabancı gelinler, Türk kadınları konulu bir sohbet aktarılmıştır.

Tiyatro oyuncusu olan Gülçin Üstüntaş, 60 sayıdaki "Yaşamının Bir Anlamı Olmalı"da tiyatronun yaşamındaki önemini vurgulamıştır.

Kıyı dergisinin 145. sayısında imzasız yayımlanan "150. Sayıya Doğru" başlıklı yazıda *Kıyı*'nın yayın serüveni, amacı, dergi yayıncılığının önemi ve meşakkati konuları paylaşılmıştır. 3. sayıda imzasız yayımlanan "Şiire Soyunmak" adlı *Kıyı*'nın okuyucusuyla sohbetinde şiir ihtiyacı, şiire emek verme ihtiyacı, Dağlarca'nın genç şairlere verdiği ünlü nasihatler gibi konulara değinilir.

3.1.16. Söyleşi

Kıyı dergisinde söyleşi türünde 169 yazı yayımlanmıştır. Bu yazılarda söyleşi yapılan kişiye yöneltilen çeşitli sorular ve o kişinin bu sorulara verdiği cevaplar karşılıklı konuşma tarzında aktarılır. Ahmet Özer başta olmak üzere *Kıyı* yazarlarının hem birbirleri ile hem de edebiyat, eğitim ve sanat dünyamızdan pek çok üretken insan ile iletişim ve etkileşim aracı olan söyleşiler, *Kıyı* için özel bir öneme ve işlev sahiptir.

Kıyı dergisinde bu türde en üretken isim 38 söyleşi ile Ahmet Özer'dir. *Kıyı* dergisinin sanat yönetmeni olan ve bu görevinin üstünde bir gayretle dergide yayımlanacak yazıları, dergiye yazı yazacak sanatçıları belirleyen ve bu sanatçılara ulaşan, onlarla mektuplaşan bir isim olan Ahmet Özer'in yaptığı bu söyleşiler, aynı zamanda *Kıyı* dergisinin pek çok sanatçı ile bağ kurmasında etken olmuştur. Ahmet Özer; Enver Atılgan, Nusret Kemal Otyam, İsmet Kemal Karadayı, Şevket Yücel, Cemal Gürlek, Feyzullah Ertuğrul, Naim Tirali, Sabiha Gökçen, Dilber Saka, Mahmut Makal, Volkan Konak, Nehmet Başaran… gibi pek çok tanınmış kişi ile söyleşi yapmıştır. Ahmet Özer'in söyleşilerinden 12 tanesi *Atardamar* olmuştur.

Ahmet Özer'in Gündoğdu Sanımer, Rasim Şimşek, Arslan Pulathaneli, İbrahim Dizman gibi *Kıyı* dergisine yoğun emek vermiş sanatçılarla yaptığı söyleşilerde *Kıyı* çeşitli yönleri ile ele alınmıştır. Ayrıca *Kıyı* dergisinde yayımlanan söyleşilerin amacı da ortaya konmuştur.

> Dergide yer alacak böyle bir bölüm, bir yerde sanatçıya sahip çıkmanın önemi üzerine kuruluyor. Sanatçılara sahip çıkmakla sanatın bu büyülü alanının genişleyeceğine inanıyorum. Kuşkusuz sanatçı hep alçakgönüllü bir kişiliğin sürdürücüsüdür; ancak, kendinin olmayanı kendine mal etmek söz konusu olamayacağı gibi yüreğinden kopup gelen ürünleri de yok göstermeye hakkı olmasa gerek, İşte bu anlayışın çerçevesinde oluşturulan bu tür söyleşilerde,

> değerlerimizi daha yakından tanımayı, onları en yakınlarımızdan başlayarak dünyaya tanıtmayı bir görev biliyoruz (Özer, 1993, s.14).

Kıyı dergisine yakın isimlerle yapına bu söyleşilerde *Kıyı* dergisinin ortaya çıktığı ortam, yayımlanma fikri, ilk sayıların heyecanı yer alır. Gündoğdu Sanımer, o günlere dair şu değerlendirmelerde bulunur:

> Kıyı dergisi zaman zaman durakladı, yaşamına son verdi. Yeniden yaşama geçirilmesinde görev alanlardan biriyim….Trabzon'un kültür kenti imajının öne çıkması için, kültürel etkinliklerin yaşama geçirilmesi, bunun için de kimi insanların, kimi özverilerde bulunması gerekiyordu. İkinci dönem Kıyı öğrenci derneği yayın organıydı. Üçüncü dönemde yayımlanan dergi, doğrudan doğruya benim isteğimle çıktı diyebilirim. Bu dönemdeki tüm sayıları ben finanse etmiştim. Üçüncü dönemde Raif Özben'in katkıları olmuştur. O gidince dergi kapandı. Son dönemdeki Kıyı'nın çıkması için de Ahmet Özer'in bu işe bütün gücünü vermesi gerekiyordu. İlk üç Kıyı tamamen apolitik, çevreden uzak, salt edebiyat dergisi olmuştur. Son dönemde araştırma tavrı yer almış, derginin tanıtılması, yazar kadrosu yeni bir boyut oluşturmuş, dergi bu güne değin de yayımını ısrarla sürdürmüştür. Sevindirici bir durum 93. sayıyı çıkarıyoruz. Bunun yanında Nabi Üçüncüoğlu, İlhan Demiraslan ödülleri gerçekleştirilmiş, Şükrü Gümüş adına bir ödül konmuştur. Bunun yanında "Kıyı okulu" diyebileceğimiz bir ortamdan yetişen arkadaşlarımız, edebiyat alanında söz sahibi olmuşlardır (Özer, 1993, s.17).

Kıyı dergisinde söyleşileri en çok yer alan sanatçılar Vedat Yazıcı 9, İbrahim Dizman 8, Nadir Gezer 6, Ali Mustafa 5, Mithat Yaban 4, Çiğdem Sezer 3, Betül Tarıman dikkat çeker.

Kıyı dergisinde sürekli yazıları yayımlanan bu isimlerin sürekli görüşme halinde olması, aralarında dostluk bağının ve edebiyat sevgisi köprüsünün kurulmasıyla birbirlerinin sanat yıldönümlerini kutlamak, yeni çıkan kitaplarını tanıtmak amacıyla yaptıkları söyleşiler sıkça karşımıza çıkmıştır.

Kıyı dergisinde toplam 23 *Atardamar* dosyası söyleşi tarzındadır. Bunlar arasında dikkati çeken birkaç yazıya değinecek olursak Alaettin Bahçekapılı 114. sayıda Aziz Nesin ile daha önce yapmış olduğu bir söyleşiyi ve Aziz Nesin'le ilgili anıları ve Nesin hakkındaki duygu ve düşüncelerini fotoğraflar eşliğinde sunmuştur.

Mehmet Güler de 74. sayıda Fethiye Şenliklerinde Aziz Nesin'le bir araya gelip söyleşme imkânı bulmuştur. Gülmece yazarı olmak, 12 Eylül'deki duruşu, Nesin Vakfı'nın çalışmaları, basın özgürlüğü, toplumcu gerçekçi edebiyat, sanatın politikayla

ilişkisi, ateist olduğunu açıklayan bir aydın oluşu gibi konularda Aziz Nesin'e sorular yöneltmiştir.

3.1.17. Şiir

Kıyı dergisinde en çok yayımlanan tür şiir olmuştur. *Kıyı* dergisinde toplam 1888 adet şiir yayımlanmıştır. Bu sayı *Kıyı* dergisinde yayımlanmış toplam 5381 yazının neredeyse üçte biri oranındadır. Bu kadar geniş bir şiir külliyatına sahip *Kıyı* dergisinin sadece şiirleri apayrı bir çalışma konusu olabilir. Bu bakımdan şiirlerin içeriğine girmeden sadece şairlerin şiir sayılarını ve *Kıyı* dergisinin şiir tercihini değerlendirmekle yetineceğiz.

Kıyı dergisinde şiirleri en çok yayımlanmış şair 81 şiiri ile Gündoğdu Sanımer'dir. En çok şiiri yayımlanan diğer isimlerde M. Özer Ciravoğlu 44, Ahmet Özer 38, Subutay Hikmet 34, Ali Mustafa 32, Neriman Calap 30, Mustafa Yıldız 36, İbrahim Yıldız 31, Çiğdem Sezer 25, Mehmet Aydın 24, Salih Sıtkı Gör 25, Şinasi Özdenoğlu 26, Sabahattin Yalkın 20, Nurten Çelebioğlu 20, Hasan Akarsu 21, İlhan Demiraslan 19, Nabi Üçüncüoğlu 16, Kenan Mümtaz Akışık 17, Ömer Kayaoğlu 19, Nusret Kemal Otyam 17, Asım Öztürk 17, Timuçin Özyürekli 19, A. Nevzad Odyakmaz 16, F. Kadri Gül 17, Betül Tarıman 15, Ahmet Uysal 14, Avni Cinozoğlu 15, Necmettin Çakır 15, Mehmet Atilla 14, İbrahim Dizman 14, İsmet Kemal Karadayı 14, Hasan Hüsnü 14, Mübeccel İzmirli 13, Metin Güven 13, Kenan Sarıalioğlu 13, Mehmet Cemil Uğurlu 13, Enver Atılgan 13, Ayhan Can 13, Çetin Boğa 12, Osman Bolulu 12, M. Güner Demiray 12, Gazanfer Eryüksel 12, Özcan İlter 12, Adnan Raşit Günay 11, Sait Küçük 11, İhsan Topçu 11, Hilmi Haşal 11, Arife Kalender Önel 12, Talat Avcı 11, Zekeriya Saka 10, Müfide Güzün Anadol 10, Hüseyin Atabaş 10, Tuğrul Asi Balkar 10, M. Mahzun Doğan 10, İlan Karaman 10 şiir ile dikkat çeker.

3.2.18. Şiir İnceleme

Kıyı dergisinde şiir incelemeleri biçiminde 42 yazı bulunmaktadır. Bu yazılarda ele alınana bir şiir veya şiir kitabı içerdiği imgeler, sözcükler, hayaller, verdiği mesaj, konuları bakımından ayrıntılı bir şekilde şiirlerden örnekler sunularak incelenir.

Şiir incelemeleri yapmış olan başlıca sanatçılar Hasan Akarsu, Ahmet Günbaş, Muhsin Şener, Muzaffer Uyguner, Mustafa Yıldız olarak sayılabilir.

Hasan Akarsu, 131. sayıda çeşitli dergilerde şiirleri yayımlanmış olan Arife Kalender Önel'in *Maviler de Eskidi* kitabındaki şiirlerden metinler alınarak konu, tema, fonetik açıdan incelemiştir. 149. sayıda Arzu K. Çiçek'in *Herkesin Bir Uzağı Var* adlı şiir kitabındaki şiirleri değerlendirmiştir. 159. sayıda ise Subutay Hikmet'in şiir dilini, seçtiği temaları, şiir kitaplarını şiirlerinden örnekler vererek açıklamıştır.

Hüseyin Atabaş, 192. sayıda Gülten Akın'ın *O Bahçe O Kadınla* şiirini ve "kadın şair" kavramını birlikte ele almıştır. 193. sayıda Behçet Necatigil'in edebiyatımızda genç yaşında bile kendine özgü kalabilme başarısını, ustalığını *Solgun Bir Gül Dokununca* şiiri ile değerlendirmiştir.

Neriman Calap, 135. sayıda Arzu K. Ayçiçek'in *Şehrinde Kalamam* adlı kitabındaki şiirleri değerlendirmiştir. 176. sayıda Calap, M. Özer Ciravoğlu'nun *Seslenişler* adlı şiir kitabındaki şiirlerden örnekler vererek ve şairin şiirlerinde sözcüklerin kurduğu samimi, canlı, özgün yapıyı değerlendirmiştir.

Ayhan Can'ın 87.sayıdaki "Ölümün Susturamadığı Ozan Enver Gökçe" adlı yazıda Enver Gökçe şiirinin hedeflediği mesajın Nazım Hikmet ve Neruda şiirine yakın, dilin yalınlığı bakımından Orhan Veli'ye şiirine yakın olduğu tesbit edilmiş, *Panzerler Üstüme Kalkmış* adlı şiiri fonetik, ses uyumu, mesaj bakımından ele alınmıştır.

İsmet Zeki Eyuboğlu, 162. sayıda Subutay Hikmet'in ilk şiirlerinden başlayarak farklı yıllarda yazılmış şiirleri örnek vererek Subutay Hikmet şiirini incelemiş ve şairin somut, toplumsal ve lirik şiir tarzı ortaya koymuştur.

Ahmet Günbaş, 153. sayıda Bülent Güldal'ın *Anası Okyanus* adlı kitabındaki "Artık Buradan Gitmeli" şiirini incelemiştir. 179. sayıda Berin Taşan'ın *Önce* adlı şiir kitabındaki şiirleri içerdikleri mesajlar açısından ele alıp irdelemiştir. 188. sayıda Betül Tarıman'ın *Güle Gece Yorumları* kitabında yer alan şiirlerdeki imgeleri, anlatım ve dil özelliklerini ele almıştır.

Ali Mustafa, 9. sayıda Trabzon'da yaşamış olan halk ozanı Baba Salim'in hayatına, şiirlerindeki temalara, şiirlerinden örneklere ve bunlarla ilgili değerlendirmelere yer

vermiştir. 13. sayıda Subutay Hikmet'in hayatını, şiirlerini yayımladığı dergileri, şiir kitaplarını, şiirlerinden örnekleri ele almıştır.

İbrahim Oluklu, 18. sayıda Metin Altıok'un *İpek ve Kılaptan* adlı kitabındaki şiirlerin biçim, düşünce, bireysel duygulanım, söz örgüsü bakımından değerlendirmiştir.

Ümit Sarıaslan, 164. sayıda Mustafa Şerif Onaran'ın *Unutulmuş Şiirler* adıyla yayımlanmış şiirlerinden bazılarını şairin yaşamı ile iç içe vererek değerlendirmiştir.

Muhsin Şener, 91. sayıda yapısalcı kurama göre ilk kez Hüseyin Cöntürk'ün uyguladığı bir yöntem ile Fergun Özelli'nin "Buralardan Gitmeliyim" ve "Yirmi Dört Satır Yalnızlık" şiirlerindeki sözcükleri gerçek anlamları ile bağdaştırıldıkları anlamlarına göre incelemiştir. 104. sayıda Hüseyin Atabaş'ın *İlkyaz Töreni* adını taşıyan kitabındaki şiirleri ses değerleri bakımından irdelemiştir. 107. sayıda Özgen Seçkin'in 1758 dizeden oluşan *On Yıl* adlı şiirini incelemiştir.

Rasim Şimşek, 2. dönemin 3. sayısında Nabi Üçüncüoğlu'nun *Döne Döne Umutlara, Sevilere Dönme Yok* adlı şiirindeki ana duygu saptanır. Edebiyat öğretmeni Rasim Şimşek, öğrencilerine ders anlatır gibi şiiri ayrıntıları ile açıklayarak Nabi Üçüncüoğlu'nun şiirini irdeler.

Muzaffer Uyguner, 134. sayıda Osman Bolulu'nun beş şiir kitabının bir seçkisi olan *Güle Yolculu*k'taki şiirleri değerlendirmiştir. 159. sayıda Mehmet Aydın'ın şiirlerini örnekler vererek incelemiştir.

Öner Yağcı, 101. sayıda Hidayet Karakuş'un *Sesini Bana Bırak* adlı şiir kitabının aynı adlı şiirindeki sözcükleri, imgeleri ve çağrışımları ele almıştır.

Cavit Yıldırım, 15. sayıda A. Hicri İzgören'in şiirlerindeki duyular arası aktarım özelliklerini somutlamaya örnek olabilecek örneklere yer vermiş ve başka şairlerin şiirlerindeki dilin kullanımı ile bunlar arasında karşılaştırma yapmıştır.

Mustafa Yıldız, 166. sayıda Enver Gökçe'nin şiirlerindeki halk türkülerine yakın söyleyişi örneklendirmiştir. 187. sayıda Bilsen Başaran'ın *Sim* adlı kitabındaki şiirleri, öne çıkan imgeler ve sözcükler açısından incelemiştir.

3.1.19. Tanıtım Yazıları

3.1.19.1. Dergi Tanıtımı

Kıyı dergisinde dergi tanıtımı ile ilgili 31 yazı bulunmaktadır. Bu yazılardan 11 tanesi isimsiz olarak yayımlanmış, bahsi geçen derginin yayın politikası, yayım yılı, sayısı, sahibi, yazışma adresi, yazarları hakkında bilgi verilmiştir. "Dergiler Arasında" köşesinde tanılan dergiler Abece, Karşı Edebiyat, Dönemeç, Eylül, Ortaklaşa dergileri iken Ekin, Öğretmen Dünyası, Yeditepe, Forum, Hamsi, Samsun Sanat dergileri de imzasız olarak tanıtılmıştır.

36. sayıda "Bir Coşkunun Ürünü, 1948'den 1979'a, 31 Yıllık Bir Yayın Organı Hamsi" başlığında Hamsi dergisinin, 1948'de Trabzon Liselerinden Yetişenler Cemiyeti'nin İstanbul'da düzenlenen Karadeniz Gecesi sonrası anı niteliğinde hatta 1 Nisan şakası olarak yayımlanmaya başladığı ve 1979 yılına dek bilindiği kadarıyla 25 sayıya kadar yayımlandığı bilgisi verilmiştir. Görselleri verilen bazı kapakları Orhan Peker, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Ahmet Selim Teymur imzası taşıyan Hamsi; mizahi yönü ağır basan, Karadeniz yöresine ait türkü, fıkra, deyişlere ve incelemelere yer veren bir dergi olmuştur. 1972'den sonra yayımlanan bir kaç Hamsi değişen ülke koşulları nedeniyle siyasi yönünü ve lezzetini yitirmiştir. Bölge kültürünü öne çıkarmak Hamsi dergisinin ile *Kıyı* dergisi arasındaki bağı ve Ahmet Selim Teymur etkisini fark ettirir.

Kıyı dergisinde en çok İbrahim Dizman imzası ile dergi tanıtımı yapılmıştır. Dizman, 65. sayıda Trabzon Vakfı tarafından yıllık yayınlanan "Trabzon" dergisinin 3. sayısını; 63. sayıda Devrek'teki Baston Festivali kapsamında yıllık yayınlanan "Baston" dergisini; 68. sayıda Trabzon ili ve ilçeleri eğitim kültür ve sosyal yardımlaşma vakfı tarafından yayınlanan "Trabzon" dergisinin son sayısını tanıtmıştır. 74. sayıda Edirne'de Ekim 1990'dan itibaren yeniden yayımlanan (1942-1962 yılları arasında da yayımlanmış) bir yılını geride bırakan Damla dergisi tanıtılmıştır. 94. sayıda Dünya gazetesinin kitap eki Dünya/Kitap'ın önemli bir işleve sahip olduğundan söz edilmiş ve Dünya gazetesi tanıtılmıştır.

İbrahim Dizman, 84. sayının *Atardamar* dosyasında "Bir Zamanlar Karadeniz Sanat ve Edebiyat" başlığı ile 29 Ekim1983-2 Şubat 1989 tarihleri arasında haftalık olarak 255 sayı yayımlanabilmiş olan yerel Karadeniz Sanat/Edebiyat gazetesinin yayın serüveni, konuları, *Kıyı* dergisi ve yazarları ile ortaklıkları üzerine bilgi vermiştir. Dizman, 109. sayının *Atardamar*ında ise 1949 yılında yayın hayatına Ordu'da başlayan Akobuz dergisini tanıtmıştır.

Tamer K. Bilgin, 6. sayıda Değirmen'in; 58. sayıda 1 Nisan 1950'den Ocak 1953'e değin 26 sayı yayımlanan Beş Sanat dergisini yazarları, dikkat çeken yazıları ve köşeleri hakkında bilgi vermiştir.

Muzaffer Gündoğar, 94. sayının *Atardamar* dosyasında "1938'den 1946'ya Çorum Halkevi Yayın Organı Çorumlu" başlıklı yazıda Çorumlu dergisinin ilk sayılarından başlayarak 75. sayıya kadarki tarihi seyri ve dergiden kısa alıntılarla içeriği hakkında bilgi vermiştir.

Cemal Gürlek, 182. sayıda "Bir Halkevi Etkinliği "Sultandağı" Dergisi" başlığı ile Akşehir Halkevi adına 51 yıl önce 5 sayı yayımlanmış olan "Sultandağı" dergisi tanıtmış ve o zamanlara ait anılarına yer vermiştir.

İsmail Karaahmetoğlu, 96. sayıda "Söylev Gülü" başlıklı yazıda Söylev dergisinin "Ceyhun Atuf Kansu" özel sayısı tanıtmıştır.

Fatih Şükrü Tekin, 139. sayıda "Bir Dergi: Folklor ve Edebiyat" başlığı ile ilk sayısı Aralık 1994'te yayımlanmış olan "Folklor/Edebiyat" dergisini yayın ilkesi, ilk sayıları, konuları, yazarları açısından tanıtmıştır.

Ahmet Özer, 4. sayıda "Sanat Dünyamızdan Değirmen" başlığı ile 1942-1943 ve 1949'da iki yayın dönemi halinde çıkan Değirmen Dergisi ile ilgili çeşitli yayınlarda çıkan değerlendirmelere, dergide yazan sanatçılara yer vermiştir. Ayrıca Arslan Pulathaneli'nin uzun uğraşlar sonucu edindiği 1949 tarihli 9. sayısı tahlil edilmiştir. 93. sayıdaki "Karşı'da Sivas Dosyası" adlı yazıda Özer, Ocak-Şubat 1986'da yayımlanmaya başlayan, kesintilerle Temmuz-Ağustos'ta 75-76. sayıya ulaşan ve bu sayıyı Sivas Katliamı Özel Sayısı olarak basan Karşı dergisinden, bu sayıda yer alan isimlerden ve yazılarından söz etmiştir.

O. Nuri Poyrazoğlu, 159. sayıda yer alan "Taşra'da Bir Dergi Çıkarmak ya da Babacanoğlu'nun 'Aykırısanat'ı" başlıklı yazıda 1992'den itibaren Adana'da yayımlanan Aykırısanat dergisi, taşra dergiciliği ve derginin sahibi M. Demirel Babacanoğlu ile ilgili bilgiler vermiştir.

> Söylemeye gerek var mı bilmem; taşra dergiciliği çok bilinen, çok aşınmış bir benzetme ile "sanat fideliği"dir. Geleceğin yetkin sanatçıları, yazarları bu fideliklerde kök salıp boy atarlar. Salt bu mu? Hayır. Nice Yerel değerlerimizin, unutulmaya terk edilmiş nice sanat adamlarımızın çoğunu gün yüzüne çıkaranlar da onlardır (Bu yargımın en güncel, en canlı örneği elinizde tuttuğunuz Kıyı'dır) (Poyrazoğlu, 1999, s. 21).

Kıyı dergisi yukarıda Poyrazoğlu'nun değindiği şekilde bir taşra dergisi olarak ortaya çıktığı, İstanbul merkezli yayıncılardan uzak düştüğü için dergi tanıtımlarında halkevi yayın organı olan dergilere, kendisi gibi taşra merkezli dergilere ve cumhuriyetin ilk yıllarında uzun ya da kısa süreli yayımlanmış olan dergilere ağırlık vermiştir. Büyük şehirlerde özellikle İstanbul'da bazı holding veya bankaların mali desteği ile basılan, dağıtılan ve tanınan dergilerin tanıtılması doğal olarak yersizdir. Ancak yayın politikası beğenilen bazı dergilerin kimi sayılarının veya özel sayılarının tanıtıldığına yukarıda değinmiştik.

3.1.19.2. Gazete Tanıtımı

Kıyı dergisinde Gazete tanıtımı ile ilgili 15 yazı mevcuttur. Ahmet Özer 11 yazı ile gazete tanıtımı denince *Kıyı* dergisinde akla gelen ilk isimdir. Özer'in "40'lı Yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları" adlı yazı dizisi 68- 77 arası sayılarda (10 sayı) yayımlanmıştır. Arslan Pulathaneli'nin arşivinden ulaşılan gazetelerin belli yıllarda yayımlanmış sanat yapraklarının içeriğine, sorumlu isimlerine dair bilgiler araştırılıp okura sunulmuştur. Bu yazı dizisinde ele alınan gazeteler ve sunulan bilgiler yayın sırasına göre şu şekildedir.

- 1934-1971 yılları arasında yayımlanmış *Ulus* gazetesinin Güzel Sanatlar adını taşıyan sayfalarında tam boy 83 sayı basılan bu bölümde yayımlanmış edebiyat konulu 29 sayıya değinilmiştir.
- 26 Temmuz 1953-12 Şubat 1956 tarihleri arasında 132 sayı yayımlanmış olan *Vatan* gazetesinin Sanat Yaprağı sayfalarında yayımlanmış şiir, öykü ve edebiyat ile ilgili yazılara değinilmiştir.
- Fikret Otyam tarafından hazırlanan ilk sayısı 28 Nisan 1953 tarihini taşıyan 15 günlük *Dünya Sanat* sayfasının 37 sayısında yayımlanmış şiir, öykü ve edebiyat ile ilgili yazılara değinilmiştir.
- 1950'lerde yayımlanan *Akşam* gazetesinin ilk sayısı 7 Eylül 1953'te başlayan *Akşam/Sanat Edebiyat* sayfasının yayımlanmış olan 33 sayısındaki şiir, öykü ve edebiyat ile ilgili yazılara değinilmiştir.
- İlk sayısı 3 Haziran 1958 tarihini taşıyan *Tercüman/Sanat* sayfasının 10 sayısında yayımlanmış şiir, öykü ve edebiyat ile ilgili yazılara değinilmiştir.
- 40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları yazı dizisinin ilkinde ele alınan *Ulus* gazetesinin 1970'ten sonra yeniden Ali Püsküllüoğlu tarafından yayıma hazırlanan

Ulus/Sanat sayfasının 49 sayısında yayımlanmış şiir, öykü ve edebiyat ile ilgili yazılara değinilmiştir.

- Mayıs 1970'ten itibaren yayımlanmaya başlanan *Cumhuriyet Sanat- Edebiyat*'ın 11 sayısındaki yazılara değinilir.
- *Yeni Gazete*'nin *Edebiyat Dünyası* adını taşıyan 26 Mayıs 1970-25 Temmuz 1971 tarihleri arasında yayımlanmış sanat sayfalarındaki yazılar hakkında bilgi verilmiştir.
- *Cumhuriyet Sanat Edebiyat*'ın 1975-1978 yılları arası dolu dolu geçen Cemal Süreya, Gülten Akın, Melih Cevdet, Yaşar Kemal, Cevdet Kudret, Fakir Baykurt, Sabahattin Eyuboğlu, Aziz Nesin nice sanatçının katkı sunduğu sayılarına değinilir.
- 70'li yıllarda *Barış* gazetesinin Hasan Hüseyin Korkmazgil yönetimindeki sanat sayfası hakkında bilgi verilerek bu yazı dizisi sona ermiştir.

Mustafa Kademoğlu, 39. sayıdaki "Yerel Basın'ın Yayımını Sürdüren 65 Yıllık Genç ve Gür Sesi Bartın Gazetesi" başlıklı yazısında Bartın'da 65 yıldır yayımlanan Bartın gazetesinin yayım serüveni, gazete ile ilgili yapılmış çalışmalar, gazetenin aldığı ödüller, eski yazılı ilk ve yeni nüshalarının fotoğrafları, okunma oranları gibi konular hakkında bilgi vermiştir. Kademoğlu 43. sayıda artık 66. yılının tamamlamış olan Bartın gazetesinin yayım serüveni, yıllardır gazeteye emek verenleri, gazetenin yerel basındaki yeri gibi konuları ele almıştır.

İbrahim Dizman, 80. sayının *Atardamar* dosyasında "Bir Basın Öncüsü ve Türkiye'nin İlk Köy Gazetesi" başlıklı yazıda Türkiye'nin ilk köy gazetesi olan Güzelordu'yu kendi yaptığı baskı makinesi ile basan 1894 doğumlu Bilal Köyden'in yaşamı, cumhuriyet heyecanı, Güzelordu'yu yayınlaması konusunda bilgi vermiştir. Ayrıca Bilal Köyden gazetede gerçekleri dile getirirken çıkarı sarsılanların gazeteyi suçlamaları gibi olaylarda yaşananlar anlatılmıştır.

Betül Tarıman 89. sayıdaki "Kastamonu Basın Tarihinde Bir Sesin Adı: Açıksöz" başlıklı yazısında Kastamonu'da 1919'da yayın hayatına başlayan Açıksöz gazetesinin yazar kadrosu, gazetenin Osmanlı siyasi yaşamındaki tutumu ve Osmanlı dönemi taşradaki gazetecilik yaşamı hakkında bilgi vermiştir.

3.1.19.3. Kitap Tanıtımı

Kıyı dergisinde Kitap Tanıtımı türünde 191 yazı bulunmaktadır. Kitap tanıtımı yazıları ile kitap eleştirisi türündeki yazıların ayırt edilmesi ve türün belirlenmesi konusunda zorluk yaşandı. Bu zorluğu aşmak ve konuya açıklık getirmek maksadıyla yüzeysel şekilde kitabın basımı, bölümleri, yazarı ve içeriği hakkında bilgi verip eseri

tanıtan yazıları "kitap tanıtımı"; eserin belli bir yönünü ayrıntılı bir şekilde olumlu ve olumsuz yönleri ile nesnel ya da öznel olarak irdelendiği çok boyutlu yazıları da "eleştiri" olarak belirlerdik.

Kıyı dergisinde kitapları tanıtılan yazarların büyük bir kısmı dergide düzenli olarak yazıları yayımlanan veya dergide yazıları birkaç defa yayımlanmış olan sanatçılardır. Bunu dışında tanınmış bazı sanatçıların, herhangi bir ödül alan ya da kitabı yeni çıkan genç sanatçıların kitap tanıtımı yapılmıştır. *Kıyı* dergisinin son sayfasında ve arka kapakta yeni çıkan bazı kitapların görselleriyle tanıtımına yer verilmiştir. Tanıtılan kitapların bir kısmı ile ilgili eleştiri yazıları da başka yazarlar tarafından kaleme alınmıştır. Bu yönü ile değerlendirdiğimizde *Kıyı* dergisi etkileşim halinde olduğu sanatçıların kitaplarını tanıtma, bu kitapların çeşitli boyutları ile eleştirilerini yapma ve bu eserlerin değerini ortaya koyma konusunda çok titiz davranmıştır.

Kıyı dergisinde kitap tanıtım türünde en çok ürün veren sanatçılar ve yazı adetlerinde Muzaffer Uyguner 20, Ahmet Özer 19, Vedat Yazıcı 14 Hasan Akarsu 13, O. Nuri Poyrazoğlu 12, M. Türker Acaroğlu 10, İbrahim Dizman 7, Mehmet Aydın 5, Ruşen Hakkı 4 yazı ile dikkat çeker. Ayrıca dergide imzasız olarak genelde "Yeni Yayınlar" köşesinde 14 kitap tanıtım yazısı yayımlanmıştır.

M. Türker Acaroğlu "Kitapseverlerle Baş Başa", Ahmet Özer "Kitaplar Arasında" adlı köşelerinde genel olarak kitap tanıtımlarını yapmışlardır.

Kıyı dergisinde kitapları 10 yazı ile en çok tanıtılmış olan isim Osman Bolulu olmuştur. Zekeriya Saka, Hasan Akarsu, Şinasi Özdenoğlu, Yekta Güngör Özden, Ahmet Özer, İsmail Gençtürk, Ömer Güner, İ. Gündağ Kayaoğlu, Neriman Calap, gibi sanatçıların kitapları en çok tanıtılan kitaplar arasındadır.

Kıyı dergisinde kitapları tanıtılan diğer sanatçılar: Sami N. Özerdim, Arife Kalender Önel, Faik Baysal, Melahat Babalık, Betül Tarıman, Dilber Saka, Nurullah Can, M. Güner Demiray, Hürrem Arman, O. Nuri Poyrazoğlu, Talat Sait Halman, Gündoğdu Sanımer, Süleyman Ekim, Metin Fındıkçı, Attila Aşut, Kamil Aydemir, Mahmut Makal, Ali Dündar, Cemal Gürlek, Mehmet Aydın, Çiğdem Sezer, Faruk Güçlü, Ahmet Miskioğlu, İrfan Benli, Tansu Bele, Asım Öztürk, Abdullah Şanal, Cengiz Ertem, Necati Mert, Altay Öktem, Erendiz Atasü, Leyla Şahin, Burhan Günel, Hüseyin Yurttaş, Murat Özmen, İhsan Topçu, Raif Özben, İsmet Kemal Karadayı, Salah Birsel, Bekir Yıldız, Mehmet Cimi, Lütfiye Aydın, Nuri Taner, Oya Uysal, Güzün Dino, Gülseren Engin,

Ruşen Hakkı, Bekir Semerci, Adnan Raşit Günay, Müfit Semih Baylan, Subutay Hikmet, Metin Güven, Güngör Gencay, Ömer Asan, Gültekin Emre, Ahmet Say, Güvenç Elman, Enver Ercan, Rasim Şimşek, Ahmet Can Bali, Ahmet Günbaş, Gülten Akın, Hüseyin Peker, Ümüt Sarıaslan, Veday Yazıcı, Aydın Afacan, Kenan Mümtaz Akışık, Naim Tirali, Nazif Evren, Hasan Varol, Halim Şafak, Ahmet Selim Teymur, Hüseyin Topçugil, Enver Atılgan, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Mustafa Yıldız, Abdulkadir Paksoy, Ahmet Uysal, Necip Asım, Yetkin Aröz… gibi isimlerdir.

Halk bilimi çalışmaları, halk şiiri derlemeleri, yörenin halk şairlerini tanıtan çalışmaları olan İ. Gündağ Kayaoğlu, Cumhur Odabaşıoğlu, Mustafa Duman, Ali Kayıkçı, Hüseyin Çırakman, Halil Atılgan, İ. Zeki Eyuboğlu, Neriman Görgünay Kırzıoğlu, Oktay Belli, Tayyar Kerman gibi yazarların kitapları tanıtılmıştır. Trabzon Kültür Sanat Yıllığı basıldığı her yıl farklı isimler tarafından tanıtılmıştır.

3.1.20. Tartışma

87. sayıda yer alan, “Ramis Dara’ya Mektup” adlı yazısında İhsan Topçu, "Arayış Yol Arıyor" adlı şiir kitabını bir notla imzalayıp eleştirmenliğini takdir ettiği Ramis Dara'ya göndermesini ve bu davranışın Dara tarafından yanlış değerlendirilip *Kıyı*'nın 82. sayı 4. sayfada hakaret derecesinde eleştirilmesine cevap yazmıştır.

Mevlüt Kaplan, 100. sayıda “Zorunlu Bir Yanıt” başlığı ile 21 Nisan 1994 tarihli bir gazetede Hadi Uluengin'in "Modern Zamanlar" adlı köşesinde köy enstitülerini çirkin ifadelerle karalayan yazısına cevap vermiştir. Uluengin’in adı geçen yazıda “Tek parti diktatörlüğünün cahillik ve ceberrutluk okulları” şeklindeki ifadelerine karşılık olarak Kaplan aşağıdaki değerlendirmeyi yapar:

> Bugüne değin Köy Enstitüleri üstüne 115 kitap, 800 makale yazılmıştır. Bilim adamlarına tez konusu olmuştur. Çevresini göremeyenlere göz, duyamayanlara kulak görevi yapmıştır. Gücünü tanımayanlara ışık saçmıştır. Anadolu folklorunu ülke geneline tanıtmış, yaymış, karanlığın üstüne bir güneş gibi doğmuştur. Nice yazar, bürokrat, eğitimci, politikacı ve bilim adamı yetiştirmiştir (Kaplan, 1994, s.64).

Levent Savaş, 150. sayıdaki “Şairler Genç Ölmeli” yazısında Mehmet Fuat'ın 16.09.1995 tarihli Cumhuriyet gazetesindeki "Bakır Atlı" yazısında Rus yazınında çok

genç yaşta ölmüş şairlerin daha başarılı olduğu görüşü öne sürülmüştür. Savaş, konu ile ilgili Attila İlhan'ın görüşünden ve edebiyatımızda 50'li yaşlardan sonra önemli eserler vermiş şairlerden yola çıkarak ters yönde bir bakış açısı sunmuştur.

Ahmet Özer, 169. sayı *Atardamar* dosyasındaki "Köy Enstitüleri 60.Yılında" yazısında köy Enstitülerinin 60. yılı dolayısıyla enstitülerde eğitim görmüş, enstitülere ilgisini devam ettiren Ali Dündar, Mahmut Makal, O. Nuri Poyrazoğlu, Kenan Mümtaz Akışık, Mehmet Aydın, Cemal Gürlek, Şemsettin Ünlü, Vedat Yazıcı gibi aydınlar Ahmet Özer'in yönetiminde köy enstitülerini değerlendirmişlerdir. Adı geçen sanatçılar enstitüler sayesinde değişen hayatlarından, enstitüde edindikleri kültürden ve buradaki anılarından söz etmişlerdir.

Çiğdem Sezer, Ahmet Özer ve İbrahim Dizman *Kıyı* dergisinde 5 sayı (188-193 arası) süren "Kıyı'nın Not Defteri" köşesinde belirledikleri güncel veya önemli konulara dair görüşlerini tartışmışlardır. 188. sayıda *Kıyı*'nın yenileşmeye giderek kapak düzenlemesi ve dizgi, edebiyat sorunlarına yönelme, tartışmaları yönlendirme gibi konularda bir değişimi benimsemesi, 11 Eylül baskını, AB üyeliği karşısında ulusal ve yerel dillerin durumu gibi konular tartışılmıştır. 190. sayıdaki "Salkım Hanımın Saçtığı İnciler"de Yılmaz Karakoyunlu'nun yazdığı *Salkım Hanımın Taneleri* romanı, bunun sinemaya uyarlanması ve TRT'de gösterilmesi konusu ele alınmış, 6-7 Eylül olaylarının değerlendirilmesi yapılmıştır. 191. sayıdaki "Türk Dili ve Edebiyatı Müfredatı Değişirken" başlıklı tartışmada müfredat değişirken hangi konularda dikkatli olunması gerektiği, klasik edebiyatın yanı sıra öğrencilerin ilgisini çekecek çağdaş yazarların da programa dâhil edilmesi ve öğretmenin bunlar hakkında fikir sahibi olması konusundaki görüşler ortaya konmuştur. 192. sayıdaki "Büyük Sermaye Yayınevlerine Karşı" başlıklı tartışmada bankaların bir yayınevi gibi yayıncılık işine başlamasının olumlu ve olumsuz yönleri tartışılmıştır. 4. dönemin son sayısı olan 193. sayıda "Antolojiler" başlığında antolojilerde kimin ve hangi yapıtların yer alması gerektiği, antolojinin hazırlayana mı yoksa ürünleri kullanılan kişilere mi ait olduğu gibi soru ve sorunlara değinilmiştir.

Çiğdem Sezer, 190. ve 191. sayıların *Atardamar* dosyasında devam eden "Şiire Bakma Durağı" konulu tartışmada Şükrü Erbaş, Salih Bolat, Adnan Satıcı ile Ankara'da bir edebiyat ortamında bir araya gelerek şiirin marjinalliği ve popülerliği, Türk şiiri ve dünya şiiri, şiirdeki nicel artış niteliğe de yansıyor mu, Türk şiirindeki çıkış dinamikleri ve temel disiplinler, şiir ile felsefe ve politik duruş arasındaki ilişki gibi kimi genel veya

güncel konular tartışılmıştır. Daha çok şiir alanında ürün veren 4 sanatçı içinde bulundukları dönemin şiirinin kritiğini yaparak kimi zaman eleştirmenler tarafından yanlış değerlendirmelere maruz kaldıklarını dile getirmişlerdir.

3.1.21. Konferans, Panel, Açık Oturum Yazıları

3.1.21.1. Konferans

Kıyı dergisinde, konferans türünde 4. dönemde yazılmış 3 ürün bulunmaktadır. Bunların yanı sıra *Kıyı* yazarlarının katıldıkları çeşitli konferanslardan söz ettikleri ve bunlarla ilgili bilgi verdikleri yazılar olmuştur. Ancak konferans metninin tümü yerine özeti, belli başlıklar ve bölümler yer aldığı için çalışmada bunların Etkinlik Tanıtımı başlığı altında toplaması uygun görüldü.

Derginin 25. sayısında Süreyya Hulusi'ye ait "Süreyya Hulusi Hanımın Konferansı " başlıklı yazıda 16 Şubat 1926 tarihli Türk Yurdu dergisinde yayımlanan bu metni günümüz Türkçesine Arslan Pulathaneli aktarmıştır. Trabzon'da ilk kadın konferansçı Süreyya Hulusi Hanım "Türk Kadınının, Türk İçtimaiyatındaki Mevkii ve Vazifelerini Tetkik" konulu konferans aynen aktarılmıştır.

Ümit Sarıaslan'a ait 85. sayıda "Adresine Ulaşan Şiirlerin Şairi" adıyla yayımlanan yazıda 18 Ocak 1993 tarihinde Ankara Sanat Kurumu'nca Abdülkadir Paksoy adına düzenlenen etkinlikte yazarın yaptığı konuşma aktarılır.

Mehmet Başaran'a ait olan 97. sayıda "Aydınlanma Savaşı Öncülerimizden Sabahattin Eyuboğlu'na Saygı" adıyla yayımlanan metin Trabzon Gazeteciler Cemiyeti'nin Sabahattin Eyuboğlu anısına düzenlediği anmada sunulmuştur. Konferansta Eyuboğlu'nun çalışmaları, denemeleri, özellikle Montaigne ve Hayyam çevirileri üzerinde durulmuştur.

3.1.21.2. Açıkoturum

Kıyı dergisinde sözlü anlatım türü olduğu için konferans ile birlikte yer verilen bir adet açıkoturum bulunmaktadır. Köy Enstitülerinin 60. kuruluş yıldönümü etkinlikleri kapsamında Köy Enstitüleri ve Çağdaş Eğitim Vakfı'nın düzenlediği *Sivil Toplum Kuruluşları ve Köy Enstitüleri* konulu açıkoturumda Sait Görgün, Necati Akpınar,

Çağatay Okyay, Varlık Özmenek tarafından yapılan konuşmalara yer verilmiştir. Köy Enstitüleri'nin eğitime, üretime, okuma orana katkısı üzerinde durulmuştur. Bunun dışında da *Kıyı* yazarlarının dinlediği veya konuşmacı olarak katıldıkları pek çok açıkoturuma ait bilgi Etkinlik Tanıtımı başlığı altında değerlendirilmiştir.

3.1.21.3. Panel

Devrek'te düzenlenen 7. Baston ve Kültür Festivali kapsamında düzenlenen "Laiklik ve Kadın Hakları" panelinde konuşan Bahriye Üçok'un, Türkan Saylan'ın, Şerafettin Turan'ın, M. Naci Ünver'in ve İsmet Kemal Karadayı'nın konuşmaları *Kıyı* dergisinin 53. sayısında Ahmet Özer tarafından aktarılmıştır.

11 Kasım 1998'de düzenlenen "Şiir Akşamları" adlı etkinlikte gazeteci-şair Attila Aşut'un dinleyicilere kendi şiirlerinden örnekler sunduğu ve onların sorularına cevap verdiği konuşmasına *Kıyı* dergisinin 168. sayısının *Atardamar*ında "Basında ve Yazında 40 Yılın Emeği/ Şiirle İç İçe Bir Yaşam Attila Aşut" başlığı ile yer verilmiştir.

3.1.22. Diğer

Kıyı dergisinde tür dizini oluştururken ve yazıların türünü belirleyip kategorize ederken en çok zorluk yaşanılan durum bir yazıda birkaç türün özelliğinin bulunması olmuştur. Anı, biyografi, sohbet, dergi tanıtımı, eleştiri gibi örnek vereceğimiz pek türün aynı yazı içindeki paragraflarda yer alması türün tayinin belirsiz kılmıştır. Bundan dolayı bu türdeki yazıları "diğer" başlığı altında toplamayı uygun buluyoruz.

Kıyı dergisinde "diğer" olarak değerlendirilen 60 yazı bulunmaktadır. Bu tarzda yazılmış iki yazı dizisi başta göze çarpar. Tamer K. Bilgin'in 155-192 sayıları arasında 26 adet yayımlanmış "Edebiyatın İçinden" yazılarında yazar, bir sanatçının kitaplarını ele alır, dergilerden ve yeni çıkan kitaplardan söz eder, bazı şiirlerden aklında kalan dizeleri yazar, edebiyata dair aklında kalan sohbetleri, edebiyat dünyasından haberleri aktarır. Tamer K, Bilgin tüm yazılarında genel olarak bu çerçevede yazmıştır.

İsmet Kemal Karadayı'nın "Arınmalar" başlıklı yazı dizisindeki 20 yazı 4. dönemin pek çok sayısına yayılmıştır. Başlıkta o sayının yayımlandığı yıl, yılın kaçıncı

“arınmalar”ı olduğu da yer alır. Örneğin: “Arınmalar 1999-4”, “Arınmalar/ 2000-1”, “Arınmalar- 1987/1”.

İsmet Kemal Karadayı, bu yazılarında edebiyat, sanat ve basın dünyası ile ilgili çeşitli konuları, kişileri, olayları aktarırken katıldığı çeşitli etkinliklerden, edebiyat dergilerinden, güncel konulardan söz etmiş ve gündemdeki kültür sanat konularını ele almıştır. Ayrıca fikirsel ve güncel konularla ilgili kısa ve vurucu cümlelere (aforizmalara) yer vermiştir. Yazar, okuduğu, duyduğu kimi şiirlerden, sözlerden alıntılar yapıp sevdiği kimi yazar ve şairleri, onlarla ilgili ilginç bilgileri aktarmıştır.

3.2. Sanat

3.2.1. Yüzey Sanatları

3.2.1.1. Desen

Kıyı dergisinde desen çalışmalarına sıkça yer verilmiştir. 175 adet desen çalışması *Kıyı*’da yer almıştır. Derginin çeşitli bölümlerinde desenlere yer verilmiş, bazı yazılara içeriğine uygun desenler eşlik etmiştir.

Kıyı dergisinin 1. döneminde yer alan 6 desen çalışması bulunmaktadır. *Kıyı* dergisinin 2. sayısındaki (Kasım 1961) Atatürk deseni ile aynı sayıdaki tuğra deseni Teymur’a aittir. Ahmet Selim Teymur, Kıyı derginin ilk sayıdaki ve daha sonraki sayılardaki logosunu da çizmiştir. Erdal Poyraz’a ait 2, Osman Akbay’a ait 1, Nurullah Berk’e ait 1 çalışmaya bu dönemde yer verilmiştir.

Kıyı dergisinin 2. döneminde derginin logosunu da çizen İrfan Yılmaz’a ait desenler yer alır. Süleyman Tekcan, *Trabzon bıçak oyunu, Bursa kılıç kalkan oyunu* temalı desenleri ile dergide yer alır.

Kıyı dergisinin 3. döneminde Sevgi Çimşit, Okan Çağal, Orhan İlyas, Fikret Yakaboylu’ya ait desenlere yer verilmiştir.

Kıyı dergisinin 4. döneminde Abidin Dino dergiye katkı sunmak ve dergiyi beğendiğini ifade etmek amacıyla bir mektup eşliğinde dergide istenen şekilde kullanılmak üzere bazı desenler göndermiştir. Dino’nun imzasını taşıyan 8 desen dergide yayımlanmıştır. Ayrıca hem şiirleri hem de Karadeniz kültürüne ve köy enstitülerine

katkıları dolasıyla Kıyı dergisindeki yazılarda sıkça takdir edilen Bedri Rahmi Eyuboğlu'na ait 5 desen dergide yayımlanmıştır.

Kıyı dergisinde Adil Salih, 14 desen ile başta olmak üzere Sevgi Eltan, Nilgün Kozal, Zerrin Enön, Saldıran Özmen, Orhan İlyas, Nuri Can, Rasim Çubukçu, Ümit Sarıaslan, Fikret Yakaboylu, M. Reşat Sümerkan gibi sanatçıların desenlerine yoğun şekilde yer verilmiştir.

Ressam Orhan Peker ve karikatürist Muammer Kotbaş'a ait desenler de *Kıyı*'da yer almıştır.

Kıyı dergisinin Kasım sayılarında Mustafa Kemal Atatürk'ün desen, siluet, illüstrasyon şeklindeki görselleri kullanılmıştır.

3.2.1.2. Resim

Kıyı dergisinde resim türünde 16 eser yayımlanmıştır. Fikret Otyam, Fikret Mualla, Nusret Kemal Otyam, Orhan İlyas, Abit Güner, Serap Etike, Haydar Durmuş gbi sanatçılara ait resimler *Kıyı*'da yer almıştır.

Resim konulu bazı yazılara *Kıyı*'da yer verilmiştir. Mustafa Salim Aktuğ'un 97. sayı "Manzara Resmi ve Veysel Günay Resmi" adlı yazısında manzara resminin batıdaki durumu ve tarihçesi, Veysel Günay'ın Karadeniz temalı manzara resimleri ele alınmıştır. Dinçer Erimez'in 124. sayıdaki "Resimde Karadeniz İnsanı" yazısında ressam Selçuk Dumanoğlu'nun resimleri değerlendirilir. M. Şehmus Güzel'in 83. sayıdaki "Toulouse-Lautrec ve Piaf'a İlişkindir" yazısında Paris için önem arz eden ressam Toullouse, sanatçı Edith Piaf ve Lautrec'le ilgili bilgilere yer verilir.

3.2.1.3. Karikatür

Kıyı dergisinde 38 adet karikatüre yer verilmiştir. Bu karikatürlerin 7 tanesi 3. döneme aitken geri kalanlar 4. döneme aittir. Muammer Kotbaş, 10 karikatür ile *Kıyı* dergisinde en çok karikatürü yayımlanan sanatçı olmuştur. Cumhur Gazioğlu 5, Ziya Ramoğlu 4, Hikmet Aksoy 3 karikatürü ile *Kıyı* dergisinde yer almıştır. Karikatürler genel olarak derginin arka kapağında yer almıştır.

Adı geçen sanatçıların hepsi Karadeniz bölgesinde yaşayan, o kültürden beslenen ve dünyaca tanınmış sanatçılardır. Pek çok sergi açmış olan bu sanatçılar, yurt içinde ve yurt dışında düzenlenen karikatür yarışmalarına da katılmışlardır. Sanatçıların yaşamı ve çalışmaları *Kıyı*'da başta *Atardamar* olmak üzere çeşitli yazılarda değerlendirilmiştir.

3.2.1.4.Kolaj

Kıyı dergisinin kapağında o ayın konusuna uygun pek çok fotoğraf veya farklı görseller değişik açı ve boyutlarda bir araya getirilmiştir. *Kıyı* dergisinin geçmiş sayılardaki ve dönemlerdeki kapakları kolaj biçiminde yeni sayının kapağı olarak kullanılmıştır. Kolaj düzenlemesi başta Mustafa Reşat Sümerkan imzası taşır. 1989'da Trabzon'da yayımcılık görselleri (Sümerkan), *Kıyı*'da yazmış pek çok sanatçının adı (Sümerkan), *Kıyı* kapakları (Sümerkan, 5 defa), Şükrü Gümüş fotoğrafı ve gazete kupürleri (Fahri Gümüştekin) , Aralık 1949 tarihli Aylık Fikir, Sanat ve Edebiyat Mecmuası Değirmen'in ele geçen tek nüshası 9. sayı kapak resmi (Tayfur Pirselimoğlu) kullanılarak kolaj yapılmıştır.

3.2.1.5.Fotoğraf

Kıyı dergisinde 158 fotoğraf yayımlanmıştır. Bu fotoğraflardan 80 tanesi derginin o ayki sayısında üzerinde durulacak şahsiyete veya konuya aittir. Özellikle *Atardamar* dosyasının konusu kapaktaki fotoğrafta yer almıştır. Kasım sayılarında Atatürk'ün fotoğrafına veya farlı tarzdaki bir görseline yer verilmiştir. Mustafa Reşat Sümerkan, *Kıyı* dergisinin fotoğraf sanatı ile en güçlü bağıdır. Sümerkan'ın 40 fotoğrafı *Kıyı* dergisinde yayımlanmıştır. Ayrıca Sümerkan, derginin *Kapak, İç Düzenleme ve Görsel Danışmanı* olduğu için kapakta yer alan fotoğrafların düzenlenmesi konusunda da emeği geçen bir isimdir.

Ara Güler'e ait 3 fotoğrafa *Kıyı*'da yer verilmiştir. Coşkun Kulaksızoğlu, M. Sinan Kurbetçi, Şekip İskender, Türkün Sümerkan, Zeki Sezgin imzalı fotoğraflar *Kıyı*'da yer almıştır.

3.3. Diğer Bölümler

3.3.1. Duyuru

Kıyı dergisinde duyuru niteliğinde 64 yazı bulunmaktadır.

I. dönem *Kıyı*'da "Son söz" başlığı altında Trabzon Valiliği'nin dergiye gönderdiği teşekkür mektubuna, Tanpınar'ın ölümü haberine, gelecek sayıda Türk Dil Kurumu (TDK)'nun çalışmaları doğrultusunda dil ile ilgili konulara yer verileceğine, Fransız romancı Andre Maurois'in hastalığına yer verilmiştir. O yıllarda kurulmuş olan TDK'nun Tanıtma Kolunun amaçları, dilin özleşmesinde uyulacak ilkeler, *Kıyı*'nın dil ile ilgili konularda TDK'nın takip edeceği konuları duyurulmuştur. Amatör tiyatro kurulması ile ilgili vali Vefa Poyraz ile görüşülmesi, TDK Tanıtma Kurulu başkanı Sunullah Arısoy'un çalışmalarını duyuran *Kıyı*'ya teşekkür mektubu yer, dilde özleşme konusunda tüm dergi ve gazetelerin incelenmeye başlandığı en çok Türkçe sözcük ve en çok yabancı sözcük kullanan gazetenin her ay kamuoyuna duyurulacağı gibi konular bildirilmiştir. 1. dönemin 11. ve son sayısında *Kıyı*'nın kör topal yoluna devam etmesinin hayatta kalmak için çırpınmasının dergiye emek verenleri üzdüğü duyurulmuştur.

Kıyı dergisinde VI. dönmede yer alan duyuruların hepsi edebiyatın çeşitli türlerindeki yarışmaların duyurularını ve katılım koşullarını, Trabzon ve yakın çevrede düzenlenen tiyatro, sergi gibi etkinlikleri içermektedir.

3.3.2. Dizin

Kıyı dergisinde dizin türünde 97 yazı bulunmaktadır. Bu türdeki çalışmalar üç amaçla karşımıza çıkar: *Kıyı* dergine gönderilen kitap, dergi gibi yayınları tanıtmak, *Kıyı* dergisinin yıllık tür dizinini vermek, Arslan Pulatheneli'nin arşivinden derlenen ay veya yıla göre ünlü kişilerin ölüm tarihlerini liste haline getirmek.

Kıyı dergisinin bütün dönemlerinde dergiye ulaşan çeşitli kitap, dergi, yıllık türündeki yayınların künyesi, isteme adresleri gibi bilgiler eşliğinde *Bize Gelen*, *Bize Gönderilenler*, *Kıyı'ya Gelen Kitaplar*, *Bize Gelenler*, *Kıyı'ya Gelenler* gibi başlıklarla liste halinde verilmiştir. Bu dizin sayesinde *Kıyı* okurlarının yeni çıkan kitaplardan ve dergilerden haberdar olması, *Kıyı* ile yayımın sahibi arasında etkileşim kurması sağlanmıştır.

Arslan Pulathaneli; “Ölümler”, “1988 Ölümleri”, “1999 Yılında Yitirdiklerimiz”, “Mayıs Ölümleri” şeklinde başlıklarla derlediği ölüm tarihlerini sıralamıştır. Aya göre ve yıla göre iki farklı dizin oluşturulmuştur. Temmuz 1987’de 16. sayıda “Temmuz Ölümleri” başlayan 16-27 sayıları arasında her ay devam eden dizinlerde Pulathaneli, ölüm tarihi o aya denk gelen bütün ünlü isimlerin listesi vermiştir. Arslan Pulathaneli, Temmuz 1988’deki 28. sayıdan başlayarak Mart 1996’daki 120 sayıya kadarki Şubat sayılarında önceki yıl yitirilen spor, siyaset, edebiyat, sanat, müzik, eğitim gibi alanlarda ünlü şahsiyetlerin ölüm tarihlerini dizin haline getirmiştir. Arslan Pulathaneli’nin ölümünün ardından bu çalışma Attila Aşut’a devredilmiştir. Aşut, 179. sayıdaki “2000’de Yitirdiklerimiz” başlıklı yazı ile o yıl içinde yitirilmiş önemli kişilerin ölüm tarihlerini sıralamaya başlamış ve 5. dönemde “Yitirdiklerimiz” başlığı altında bu çalışmayı sürdürmüştür.

Türkün Sümerkan, “Dizin” başlığı altında Mart 1988 tarihli 24. sayıdan başlayarak bir önceki yıl içinde yayımlanmış tüm yazıların dizinini türlere ayırarak ay, yazar, başlık, sayfa bilgileri eşliğinde sıralamıştır. Her yıl Mart sayısında yayımlanan bu dizin 26 yıl devam etmiş, Mart 2002’de 192. sayıda bitmiştir. *Kıyı* dergisinin 5. döneminde de bu çalışma aynı başlık ve yazarla devam etmiştir.

Yukarıda değindiğimiz bu üç çalışma dışında bir liste halinde hazırlanmış birkaç dizin daha bulunmaktadır. Arslan Pulathaneli’nin hazırladığı “Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden” adlı, 111-123 sayıları arasında yayımlanan yazı dizisinde Trabzon'un yetiştirdiği önemli şahsiyetlerin ölüm tarihleri, 1901-1983 yılları arasında Trabzon'da basılmış kitaplar, basıldıkları matbaalar ve basım yılları, 1932-1974 arasında Ordu ve Giresun illerinde yayımlanmış kitaplar derlenmiştir.

3.3.3. Etkinlik Tanıtımı

Kıyı dergisinde yazarların katıldığı sergi, festival, konferans, şiir dinletisi ödül töreni, yarışma, imza günü, kitap fuarı, anma gecesi, panel gibi etkinliklere dair izlenimleri anlatan 48 yazı bulunmaktadır. Çoğu imzasız yayımlanan yazıların yanı sıra Ahmet Özer, Vedat Yazıcı bu türde en çok yazan isimler olmuştur.

3.3.4. Haber Yazısı

Kıyı dergisinde haber yazıları neredeyse tüm sayılarda *Kültür Sanat Olayları/Haberler, Sanat Olayları, Trabzon'dan Sanat Haberleri* gibi başlıklar ile iç arka kapakta veya arka kapakta yayımlanmıştır. Haber yazılarının yarısı Mustafa Reşat Sümerkan imzası taşırken diğer yarısı imzasız olarak yayımlanmıştır. Haber yazılarında Trabzon ilinde o ay içinde yapılan sergi, tiyatro, panel, konser, şenlik gibi faaliyetler hakkında bilgi verilmiştir.

3.3.5. Reklam

Kıyı dergisinde reklam amaçlı 22 yazı bulunmaktadır. Bu reklamlar dergiye maddi katkı sunan, kurumlara aittir. Birkaç sayıda yeni açılan yayınevlerinin ve yeni çıkan kitapların reklamına da yer verilmiştir.

Kıyı dergisinin 1. döneminin 8. sayısında Ahmet Selim Teymur'un sergisinin açıldığı Akademi kitabevinin tanıtımı yapılmış ve adresi verilmiştir. 2. dönemde "Paranızın ve istikbalinizin emniyeti" ibaresi ile Türkiye İş Bankasının ve telefon numaralarıyla seferleri verilerek Ulusoy Turizm'in reklamına yer verilmiştir.

Kıyı dergisinin 4. döneminde Sürçaysan Çay Sanayii, Büyük Maraton Dershanesi, Büyük Maraton Dershanesi, Dilay Kültür Merkezi, Prospero Yayınları, Eğitim Yayınları, Özel İlgi Dershanesi gibi kurumların reklamlarına yer verilmiştir. Ayrıca Rasim Şimşek'in 'Örneklerle Türkçe Sözdizimi' kitabı ile Ömer Kayaoğlu'nun iki kitabının reklamına da *Kıyı* dergisinde yer verilmiştir.

BÖLÜM IV

KIYI DERGİSİNİN DİZİNİ

4.1. Kıyı Dergisinin Kronolojik Dizini

Kıyı dergisi için kronolojik dizin hazırlanmıştır (Tablo 6). Dizin, kullanışlı olması ve diğer araştırmacıların işini kolaylaştırması için tablo şeklinde tasarlandı. Dergi sayılarının yayımlanma sırasına göre oluşturulan tabloda başlık, isim, soyisim, tarih, dönem, sayı, sayfa, tür olmak üzere altı üst başlık kullanıldı.

Tablo 6

Kıyı Dergisi Kronolojik Dizini

Başlık	**İsim**	**Soyisim**	**Tarih**	**Dönem**	**Sayı**	**Sayfa**	**Tür**
Sanatta Anlamsızlık	Osman	Aybay	Ekim 1961	I	1	1	Makale
Felsefe ve Sanat	Ziyad	Nemli	Ekim 1961	I	1	1	Felsefe
Eski Sevdalar	Adnan Raşit	Günay	Ekim 1961	I	1	2	Şiir
Kıyı Özlemi	Rasim	Şimşek	Ekim 1961	I	1	2	Deneme
Karanlığın Yırı	Mustafa	Beşgen	Ekim 1961	I	1	2	Öykü
Niçin Çıkıyoruz	İmzasız		Ekim 1961	I	1	4	Sunuş Yazısı
Sanat Olayları	İmzasız		Ekim 1961	I	1	3	Haber Yazısı
Rubai	Vedat F.	Belli	Ekim 1961	I	1	3	Şiir
Dil Üzerine Düşünceler ÖDÜNÇ	Ahmet Selim	Teymur	Ekim 1961	I	1	3	Deneme
Nazmi Dayan	İmzasız		Ekim 1961	I	1	3	Söyleşi
Tavaşi Çeşmesi 1	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1961	I	1	4	Şiir
Mustafa Kemal Yüzü	Fazıl Hüsnü	Dağlarca	Kasım 1961	I	2	1	Şiir
Atatürk Deseni	Ahmet Selim	Teymur	Kasım 1961	I	2	1	Desen
Sanat Olayları	İmzasız		Kasım 1961	I	2	3	Haber Yazısı
Zelihalar Yusuf'u Tanımıyordu	Vedat F.	Belli	Kasım 1961	I	2	2	Şiir
Yahya Kemal'de Türk Müsikisi	Ahmet Selim	Teymur	Kasım 1961	I	2	2	Müzik
Kıyı Özlemi	Rasim	Şimşek	Kasım 1961	I	2	2	Deneme
Atatürk'ün Anlamı	İmzasız		Kasım 1961	I	2	1	Deneme
Adını Ölümüme Ad Takıyorum	Ziyad	Nemli	Kasım 1961	I	2	3	Öykü
Yalın Yalnızlık	Mustafa	Beşgen	Kasım 1961	I	2	3	Deneme
Hiyu-lu	Günay	Dikerman	Kasım 1961	I	2	4	Şiir
Tuğra	Ahmet Selim	Teymur	Kasım 1961	I	2	4	Desen
Olmaz Böyle Bir Şey	Attilâ	İlhan	Aralık 1961	I	3	1	Alıntı Yazı
Yazın Dili	Sami N.	Özerdim	Aralık 1961	I	3	1	Alıntı Yazı
Döne Döne Döne Umutlara, Sevilere Dönme Yok	Nabi	Üçüncüoğlu	Aralık 1961	I	3	1	Şiir
(Son Söz)	İmzasız		Aralık 1961	I	3	4	Duyuru
Duyduk Sevindik	İmzasız		Aralık 1961	I	3	4	Etkinlik Tanıtımı
Tavaşi Çeşmesi 2	Gündoğdu	Sanımer	Aralık 1961	I	3	2	Şiir
Mevlana	İsmet	Yazgan	Aralık 1961	I	3	2	Şiir
Ölüm	Vedat F.	Belli	Aralık 1961	I	3	3	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sanat Olayları	İmzasız		Aralık 1961	I	3	3	Haber Yazısı
Tedirgin Öykü	Zeki	Öztürk	Aralık 1961	I	3	3	Öykü
Düşsel Siyah-Beyaz	Osman	Akbay	Aralık 1961	I	3	4	Şiir
Pablo Puiz Picasso	İmzasız		Aralık 1961	I	3	2	Biyografi
Yapmacık	İmzasız		Aralık 1961	I	3	2	Şiir
Dön Geri Diley	Öksel	Demir	Aralık 1961	I	3	4	Şiir
Nasıl Söylerdi Adam	Mehmed	Çavuşoğlu	Ocak 1962	I	4	1	Şiir
İnanılmaz Ayrılık	Ziyad	Nemli	Ocak 1962	I	4	1	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Desen	Erdal	Poyraz	Ocak 1962	I	4	1	Desen
Empresyonistler ve Pragmatizm	Sevim	Tunç	Ocak 1962	I	4	1	Makale
Deliler Duvarı	Mustafa	Beşgen	Ocak 1962	I	4	2	Öykü
Yitik Özlem	Nurten	Çelebioğlu	Ocak 1962	I	4	2	Şiir
Tutsak	Günay	Dikerman	Ocak 1962	I	4	2	Şiir
Her Şey Mavimsi	Tülay	Ortaç	Ocak 1962	I	4	2	Şiir
Bir Başka Yönden	Esin	Üçüncüoğlu	Ocak 1962	I	4	2	Şiir
Oralarda	Adnan	Topsakal	Ocak 1962	I	4	2	Deneme
Ölüm Ötesi	Şemsi	Belli	Ocak 1962	I	4	3	Şiir
(Son Söz)	İmzasız		Ocak 1962	I	4	4	Duyuru
Tavaşi Çeşmesi 3	Gündoğdu	Sanımer	Ocak 1962	I	4	3	Şiir
Kıyı'ya Gelen Kitaplar	İmzasız		Ocak 1962	I	4	3	Dizin
Kişiliklermizde Ayırım	Mübeccel	İzmirli	Ocak 1962	I	4	4	Şiir
Kaktüs	Manuel	Bandeira	Şubat 1962	I	5	1	Çeviri Şiir
Yıkanan Kadınlar	Erdal	Poyraz	Şubat 1962	I	5	1	Desen
Yirmi Dört Şubat Üstüne	Ahmet Selim	Teymur	Şubat 1962	I	5	1	Makale
Dua	Sevim	Tunç	Şubat 1962	I	5	1	Makale
Tamudan Mektuplar	Mustafa	Beşgen	Şubat 1962	I	5	2	Mektup
Yargılama	Mübeccel	İzmirli	Şubat 1962	I	5	2	Şiir
Vapurun Güvertesinde	Tülay	Ortaç	Şubat 1962	I	5	2	Şiir
Adam Yokuna Sanat	Ş. Avni	Ölez	Şubat 1962	I	5	2	Deneme
(Son Söz)	İmzasız		Şubat 1962	I	5	4	Duyuru
Soğuk Düşler	Mustafa	Duman	Şubat 1962	I	5	3	Şiir
Üç Kişi	Bülent	Habora	Şubat 1962	I	5	3	Öykü
Tavaşi Çeşmesi 4	Gündoğdu	Sanımer	Şubat 1962	I	5	3	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Jeni	İsmet	Yazgan	Şubat 1962	I	5	3	Şiir
TDK Tanıtma Kolunun Çalışma Programı	İmzasız		Şubat 1962	I	5	4	Duyuru
Kıyı'ya Gelen Dergiler	İmzasız		Şubat 1962	I	5	3	Dizin
Pandora	Osman	Akbay	Nisan 1962	I	7	1	Desen
Çöllerde	Mübeccel	İzmirli	Nisan 1962	I	7	1	Şiir
Soyut Söyleşi	Mustafa	Beşgen	Nisan 1962	I	7	1	Deneme
Dil Üstüne	Rasim	Şimşek	Nisan 1962	I	7	1	Deneme
Bilinmeyen Gerçek	Nurten	Çelebioğlu	Nisan 1962	I	7	2	Şiir
Desen	Nurullah	Berk	Nisan 1962	I	7	2	Desen
(Son Söz)	İmzasız		Nisan 1962	I	7	4	Duyuru
Bilet	İsmet	Savaşkan	Nisan 1962	I	7	2	Öykü
Mevsim ve Kadın	Niyazi	Tarakçıoğlu	Nisan 1962	I	7	2	Şiir
Yusufsuz Kuyuda Olmak	Vedat F.	Belli	Nisan 1962	I	7	3	Şiir
Yazı ve cilt örnekleri	İmzasız		Nisan 1962	I	7	3	Etkinlik Tanıtımı
Atılan	Turgut	Yücel	Nisan 1962	I	7	3	Şiir
Forum	İmzasız		Nisan 1962	I	7	3	Dergi Tanıtımı
Tavaşi Çeşmesi 5	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1962	I	7	3	Şiir
Boş Oda	Manuel	Bandeira	Nisan 1962	I	7	4	Çeviri Şiir
Debussy	Manuel	Bandeira	Nisan 1962	I	7	4	Çeviri Şiir
Yeditepe dergisinin tanıtımı	İmzasız		Nisan 1962	I	7	2	Dergi Tanıtımı
Çağımızda Soyut Sanat ve Nedenleri	Fikri	Cantürk	Mayıs 1962	I	8	1	Makale
Pandora ya da Yanmazdı Uzatmasaydık Mevsimlere Ellerimiz	Osman	Akbay	Mayıs 1962	I	8	1	Şiir
(Son Söz)	İmzasız		Mayıs 1962	I	8	4	Duyuru
Yazmak İçin Yaşadı O	Ziyad	Nemli	Mayıs 1962	I	8	1	Öykü
Yitik Yaşantı	İsmet	Yazgan	Mayıs 1962	I	8	2	Şiir
Türk Dil Kurumu Uzman Yetiştirecek	İmzasız		Mayıs 1962	I	8	4	Duyuru
Babil'de Suç	Mustafa	Duman	Mayıs 1962	I	8	3	Şiir
Tellerde Titreşim	Mübeccel	İzmirli	Mayıs 1962	I	8	3	Şiir
Akademi	İmzasız		Mayıs 1962	I	8	4	Reklam
Kıyı'ya Gelen Kitaplar	İmzasız		Mayıs 1962	I	8	3	Dizin
Ahmet Selim Teymur'la Konuşma	İmzasız		Mayıs 1962	I	8	1	Söyleşi
Marılyn Monroe veya Bazıları Sıcak Sever	Refet A.	Kocabekir	Ağustos 1962	I	11	1	Şiir
Utanmaz Adam	Adnan	Topsakal	Ağustos 1962	I	11	1	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Döne Döne	Nabi	Üçüncüoğlu	Ağustos 1962	I	11	1	Şiir
Alın Yazısı		Kindinarlı	Ağustos 1962	I	11	1	Anı
Soyutlama	Ş. Avni	Ölez	Ağustos 1962	I	11	1	Deneme
Yusufsuzluktan Kaçmak	Vedat F.	Belli	Ağustos 1962	I	11	2	Şiir
Ayrı Yollarda	Mübeccel	İzmirli	Ağustos 1962	I	11	2	Şiir
Mutlu Karanlık	Ziyad	Nemli	Ağustos 1962	I	11	2	Öykü
İnançsızlık	Tülay	Ortaç	Ağustos 1962	I	11	2	Şiir
Gözleri Yıldızlar Yokluğun	Süleyman Saim	Tezcan	Ağustos 1962	I	11	2	Şiir
(Son Söz)	İmzasız		Ağustos 1962	I	11	4	Duyuru
Kır Türküleri		Vergilius	Ağustos 1962	I	11	3	Çeviri Şiir
Bitmemiş Masal	İsmet	Yazgan	Ağustos 1962	I	11	3	Şiir
Ben ve O	Ersen	Tolunay	Ağustos 1962	I	11	3	Deneme
Sonuç	Turgut	Yücel	Ağustos 1962	I	11	4	Şiir
Kıyı'ya Gelen Kitaplar	İmzasız		Ağustos 1962	I	11	3	Dizin
Kentimizden	İmzasız		Temmuz 1969	II	3	15	Haber Yazısı
Sevilerin En Deli Edeni	Rasim	Şimşek	Temmuz 1969	II	3	2	Şiir İnceleme
Kırlangınç Kepçesi	Ziyad	Nemli	Temmuz 1969	II	3	3	Öykü
Ayrık Otu	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1969	II	3	5	Şiir
Yıldızlar Yalnızlığma Eş	Mustafa	Güveli	Temmuz 1969	II	3	6	Şiir
Arapça Islık	Zeki Ömer	Sulukan	Temmuz 1969	II	3	6	Deneme
Dönüş	Subutay	Karahasanoğlu	Temmuz 1969	II	3	7	Şiir
Sevgide Yorulmak	Türel	Gazioğlu	Temmuz 1969	II	3	8	Deneme
Yakınma	Mehmet	Yardımcı	Temmuz 1969	II	3	9	Şiir
Güneş Batmak Üzere	Mehmet	Bozdoğan	Temmuz 1969	II	3	10	Öykü
Küçücük	Ahmet	Tuncer	Temmuz 1969	II	3	11	Şiir
Ad Tamlaması mı, Sıfat Tamlaması mı?	Mercan	Palabıyık	Temmuz 1969	II	3	12	Makale
Susuzluk	Kasım	Sönmez	Temmuz 1969	II	3	13	Şiir
Dostluk'tan Detay	İrfan	Yılmaz	Temmuz 1969	II	3	13	Desen
Sait Faik'te Dil ve Anlatım 2/ Halk Diline Uygun Anlatım Özellikleri	Mustafa	Gündüz	Temmuz 1969	II	3	14	Makale
Su Yüzüne Çıkmışken	İmzasız		Temmuz 1969	II	3	1	Fıkra
Arka Kapak			Temmuz 1969	II	3		Reklam
Kentimizden	İmzasız		Ağustos 1969	II	4	16	Duyuru
Türkçe İnsana Prolog	Raif	Özben	Ağustos 1969	II	4	2	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
En Güzel	Mehmet	Yardımcı	Ağustos 1969	II	4	3	Şiir
Özgürlük Üstüne	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1969	II	4	4	Deneme
Selamı Kesme Meselesi (Raif Özben'e)	Zeki Ömer	Sulukan	Ağustos 1969	II	4	6	Anı
Umut Kırıntısı	Yıldız	Akıncı	Ağustos 1969	II	4	7	Şiir
Gece Türküsü	Alâettin	Bahçekapılı	Ağustos 1969	II	4	8	Şiir
Güneşi Yitirmeden	İrfan	Yılmaz	Ağustos 1969	II	4	8	Öykü
Cinler Savaşıyor	Rıza	Zelyut	Ağustos 1969	II	4	10	Öykü
Masal	Ertan	Tokinan	Ağustos 1969	II	4	12	Şiir
Bir Kitap: "Minicik"ten Şiire		Bir Kıyılı	Ağustos 1969	II	4	13	Eleştiri
Dallarda SolanYaprak	Ahmet	Anaç	Ağustos 1969	II	4	14	Şiir
Ziyad Nemli	Baki	Akgül	Ağustos 1969	II	4	14	Anı
Çınar Devirmek	Erkut	Eren	Ağustos 1969	II	4	15	Eleştiri
Bize Gelen	İmzasız		Ağustos 1969	II	4	16	Dizin
Evrenimizin Sırları	İmzasız		Ağustos 1969	II	4	1	Deneme
Kapak	Süleyman	Tekcan	Eylül 1969	II	5	1	Desen
Arka Kapak	İmzasız		Eylül 1969	II	5	18	Reklam
Ansımadan Bir İçki	Kutlay	Özlen	Eylül 1969	II	5	3	Şiir
Çağdaşın İçlemi	Raif	Özben	Eylül 1969	II	5	3	Makale
Cümle Ögelerinde Biçim ve Tümleçler	Baki	Akgül	Eylül 1969	II	5	4	Makale
Gökçekimi	Ertan	Tokinan	Eylül 1969	II	5	5	Şiir
Deniz Sarhoşluğu	Mehmet	Yardımcı	Eylül 1969	II	5	6	Şiir
Gökler Çok Engin	İrfan	Yılmaz	Eylül 1969	II	5	6	Öykü
Yok Yarası	Mehmet	Alan	Eylül 1969	II	5	7	Şiir
Yıldızlar Burdan Doğar	Zeki Ömer	Sulukan	Eylül 1969	II	5	8	Öykü
Geri Gelmişin Ölümü	Rıza	Zelyut	Eylül 1969	II	5	10	Öykü
Müzik	Kasım	Sönmez	Eylül 1969	II	5	11	Şiir
Karadeniz Türküleri	Haydar Kenan	Gedikoğlu	Eylül 1969	II	5	13	Makale
Arka Kapak	İmzasız		Eylül 1969	II	5	17	Reklam
Bize Gelen	İmzasız		Eylül 1969	II	5	16	Dizin
Dergi Çıkarmak	İmzasız		Eylül 1969	II	5	2	Fıkra
Arka Kapak	İmzasız		Ekim 1969	II	6	17	Reklam
26 Ekim Üstüne	Ahmet Can	Bali	Ekim 1969	II	6	2	Makale
Bilimden Yana Olmak ya da Toplumlar Arası Denge	Güner	Yalçın	Ekim 1969	II	6	4	Felsefe
Kaldığın Yerden Başlıyorum	Ünal	Yürekli	Ekim 1969	II	6	5	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı Çizgisi	Cesare	Pavese	Ekim 1969	II	6	6	Çeviri Şiir
Her Yanımız Karanlıktı	Kasım	Sönmez	Ekim 1969	II	6	7	Şiir
Onun Bunu Yitiği	Zeki Ömer	Hacısüleymanoğlu	Ekim 1969	II	6	8	Öykü
Son Martı	Ahmet	Anaç	Ekim 1969	II	6	9	Şiir
Mutluluğun İzdüşümünde	Mercan	Palabıyık	Ekim 1969	II	6	10	Öykü
Harman Sonu Mutluluğu	Türel	Gazioğlu	Ekim 1969	II	6	12	Öykü
Çağrı	Şefik	Öztürk	Ekim 1969	II	6	13	Şiir
Kemençemin Üstüne	Haydar Kenan	Gedikoğlu	Ekim 1969	II	6	14	Makale
Bir Nedeni Var	İmzasız		Ekim 1969	II	6	16	Eleştiri
Soru	Alâettin	Bahçekapılı	Ekim 1969	II	6	16	Şiir
Bize Gelen	İmzasız		Ekim 1969	II	6	15	Dizin
Dil Bayramı	İmzasız		Ekim 1969	II	6	1	Fıkra
Kapak	Süleyman	Tekcan	Ekim 1969	II	6		Desen
Atatürk Deyince	Subutay	Hikmet	Şubat 1982	III	7	1	Şiir
Dil Devriminin Atatürkçesi	Rasim	Şimşek	Şubat 1982	III	7	1	Makale
Sanatçılarımız/ Hasan Saltık	İmzasız		Şubat 1982	III	7	14	Biyografi
"Saygıların En Güzelini" Sunarak	Baki	Akgül	Şubat 1982	III	7	3	Anı
"Memleket" ve Nabi Üçüncüoğlu	Kutlay	Özlen	Şubat 1982	III	7	5	Eleştiri
Ahmet Haşim ve Renk	Emine	Yılmaz	Şubat 1982	III	7	6	Makale
Desen	Orhan	İlyas	Şubat 1982	III	7	7	Desen
Ölüm Haberi	M. Özer	Ciravoğlu	Şubat 1982	III	7	8	Şiir
Korku Soruları	Erhan	Tığlı	Şubat 1982	III	7	8	Şiir
Ot	Gündoğdu	Sanımer	Şubat 1982	III	7	8	Şiir
Sensiz Bahar	Orhan	Özben	Şubat 1982	III	7	9	Şiir
Zavallılığın Ümidi	Orhan	Özben	Şubat 1982	III	7	9	Şiir
Atatürk'ün Ekonomik Görüşleri	Ömer	Gürkan	Şubat 1982	III	7	10	Makale
Düğün	Ali	Mustafa	Şubat 1982	III	7	12	Şiir
Desen	Saldıran	Özmen	Şubat 1982	III	7	12	Desen
Boyacı Bayram	İlhan	Karaman	Şubat 1982	III	7	13	Şiir
Topraksız Köyün Bukağı Tosunları	Yasemin	Tuzcu	Şubat 1982	III	7	13	Şiir
Düşüncenin İki Yanı	İbrahim	Yıldız	Şubat 1982	III	7	13	Şiir
Kavgalı Toprak	İbrahim	Yıldız	Şubat 1982	III	7	13	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1982	III	7	2	Sunuş Yazısı
Düşlerin Gideri	İlhan	Demiraslan	Şubat 1982	III	7	16	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ürün Üstü Taburcuk	İlhan	Demiraslan	Şubat 1982	III	7	16	Şiir
Elma Ağacının Düşündükleri- Selam, Kelam	Nabi	Üçüncüoğlu	Şubat 1982	III	7	16	Şiir
Desen	Sevgi	Çimşit	Ağustos 1982	III	13	1	Desen
Karayeli Sürüleri	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1982	III	13	1	Şiir
Türk Dilinin Öğretilmesi	Rasim	Şimşek	Ağustos 1982	III	13	1	Makale
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1982	III	13	2	Sunuş Yazısı
Seninle Olmak	Mahmut	Çakar	Ağustos 1982	III	13	3	Şiir
Bir Sevgisizlik Öyküsü	Melih	Sefa	Ağustos 1982	III	13	3	Şiir
Mutlu Gerçek	Adnan Raşit	Günay	Ağustos 1982	III	13	3	Şiir
Türk Dil Kurumu, Yeni Yazım Kılavuzu, Türkçe Sözlük	Halil	Mercan	Ağustos 1982	III	13	4	Makale
Özlem	M. İbrahim	Kaymaz	Ağustos 1982	III	13	5	Şiir
Aşkın Kelebek Kanatları	Mustafa	Tekoğlu	Ağustos 1982	III	13	7	Şiir
Gök, Deniz, Dağ	Mustafa	Tekoğlu	Ağustos 1982	III	13	7	Şiir
Gıdıklama	İbrahim	Yıldız	Ağustos 1982	III	13	7	Şiir
İri	İbrahim	Yıldız	Ağustos 1982	III	13	7	Şiir
Bir Tatil Sabahıydı	Erhan	Tığlı	Ağustos 1982	III	13	8	Öykü
Çocuk ve Düş	Ali	Mustafa	Ağustos 1982	III	13	9	Şiir
Bir Paris Gecesi	Leyla	Şahin Yılmaz	Ağustos 1982	III	13	9	Şiir
İç Kanama	Leyla	Şahin Yılmaz	Ağustos 1982	III	13	9	Şiir
Şiirler	Leyla	Şahin Yılmaz	Ağustos 1982	III	13	9	Şiir
Kara Koza	Berna	Arıcan	Ağustos 1982	III	13	10	Öykü
Üşüyorum	Ahmet	Balta	Ağustos 1982	III	13	11	Şiir
Günümüz Şiiri Üstüne	Mustafa	Yanık	Ağustos 1982	III	13	11	Fıkra
İnsan Açısından Edebiyat	Hayriye	Topçuoğlu	Ağustos 1982	III	13	12	Eleştiri
Can Şükrü Diye Biri	Gökdem	Şensoy	Ağustos 1982	III	13	13	Öykü
Deyişler	M. Özer	Ciravoğlu	Ağustos 1982	III	13	14	Şiir
Adçekme Günü	İsmail	Odabaş	Ağustos 1982	III	13	15	Öykü
Eski Hüzün	İlhan	Demiraslan	Ağustos 1982	III	13	16	Şiir
Yaşlı Kuşak	İlhan	Demiraslan	Ağustos 1982	III	13	16	Şiir
Döne Döne Umutlara- Sevilere Dönme Yok	Nabi	Üçüncüoğlu	Ağustos 1982	III	13	16	Şiir
Yargılama	Mübeccel	İzmirli	Eylül 1982	III	14	1	Şiir
Mübeccel İzmirli Kazası	Raif	Özben	Eylül 1982	III	14	1	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bize Gelen	İmzasız		Eylül 1982	III	14	15	Dizin
Selam Olsun	Adnan Raşit	Günay	Eylül 1982	III	14	3	Şiir
Söylenmemiş Şarkı	Mübeccel	İzmirli	Eylül 1982	III	14	3	Şiir
Mübeccel İzmirli Kazası	Raif	Özben	Eylül 1982	III	14	4	Eleştiri
Mutsuzluğun Evrimi	Mahmut	Çakar	Eylül 1982	III	14	5	Şiir
Yaşama Sevinci ve Umut	Hayriye	Topçuoğlu	Eylül 1982	III	14	5	Deneme
Acıyı Bala Dönüştüren Şair	Ali	Mustafa	Eylül 1982	III	14	6	Eleştiri
Desen	Okan	Çağal	Eylül 1982	III	14	7	Desen
Resim	Sevgi	Çimşit	Eylül 1982	III	14	8	Resim
Gece Yarısı Duruşması	Zeki Ömer	Sulukan	Eylül 1982	III	14	8	Öykü
İstanbul	Mustafa	Tekoğlu	Eylül 1982	III	14	10	Şiir
Özleyiş	Özcan	İlter	Eylül 1982	III	14	11	Şiir
Karanfilsiz Dünya	Bahri	Karaduman	Eylül 1982	III	14	11	Deneme
Şimdilerde Bir Gece	Gökdem	Şensoy	Eylül 1982	III	14	12	Öykü
Devinim	İbrahim	Yıldız	Eylül 1982	III	14	14	Şiir
Rüştü'nün Şapkası	İbrahim	Yıldız	Eylül 1982	III	14	14	Şiir
Zonguldak'ta Bir Ev	İbrahim	Yıldız	Eylül 1982	III	14	14	Şiir
Her Mevsim Acılarda	İlhan	Karaman	Eylül 1982	III	14	15	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1982	III	14	2	Sunuş Yazısı
Gece Güverteleri	İlhan	Demiraslan	Eylül 1982	III	14	16	Şiir
Hüzün Dönencesi	İlhan	Demiraslan	Eylül 1982	III	14	16	Şiir
İkindi Delileri	İlhan	Demiraslan	Eylül 1982	III	14	16	Şiir
Döne Döne Umutlara- Sevilere Dönme Yok	Nabi	Üçüncüoğlu	Eylül 1982	III	14	16	Şiir
Atatürk Deyince	Subutay	Hikmet	Ekim-Kasım 1982	III	15	1	Şiir
Fotoğraf			Ekim-Kasım 1982	III	15	1	Fotoğraf
Atatürk Yolunda Bütünleşmek	Rasim	Şimşek	Ekim-Kasım 1982	III	15	1	Deneme
Yüz Yıl Yaşında Mustafa Kemal	Ali	Mustafa	Ekim-Kasım 1982	III	15	2	Şiir
Ak Yazma	Yasemin T.	Şahin	Ekim-Kasım 1982	III	15	2	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Zorlama Yaklaşımlar Karşısında Sanatçı	Raif	Özben	Ekim-Kasım 1982	III	15	3	Makale
Uzak ve Yakın	Özcan	İlter	Ekim-Kasım 1982	III	15	5	Şiir
Ben Akşamları Severim	Haluk	Uzun	Ekim-Kasım 1982	III	15	5	Şiir
Filistinli Çocuklara	Mustafa	Yanık	Ekim-Kasım 1982	III	15	5	Şiir
Anı Defteri	Patience	Strong	Ekim-Kasım 1982	III	15	6	Çeviri Deneme
İnsansız	İbrahim	Yıldız	Ekim-Kasım 1982	III	15	6	Şiir
Türkçe	İbrahim	Yıldız	Ekim-Kasım 1982	III	15	6	Şiir
Resim	Mustafa	Ayataç	Ekim-Kasım 1982	III	15	7	Resim
Sanatçılarımız/ Cumhur Gazioğlu	İmzasız		Ekim-Kasım 1982	III	15	14	Biyografi
Er Mektubu Görülmüştür	Feyza	Hepçilingirler	Ekim-Kasım 1982	III	15	8	Öykü
Doğu Karadeniz Köylerinde Renk Beğenisi	M. Reşat	Sümerkan	Ekim-Kasım 1982	III	15	10	Makale
Mustafa Ayataç Resim Sergisi	İmzasız		Ekim-Kasım 1982	III	15	7	Etkinlik Tanıtımı
Karikatür	Cumhur	Gazioğlu	Ekim-Kasım 1982	III	15	15	Karikatür
Ayrı Yollarda	Mübeccel	İzmirli	Ekim-Kasım 1982	III	15	16	Şiir
Çöllerde	Mübeccel	İzmirli	Ekim-Kasım 1982	III	15	16	Şiir
Döne Döne Umutlara- Sevilere Dönme Yok	Nabi	Üçüncüoğlu	Ekim-Kasım 1982	III	15	16	Şiir
Şah Katı Düşleri	İmzasız		Aralık 1982	III	16	15	Eleştiri
Birbirini Sevmeyi Öğrenmek	Rasim	Şimşek	Aralık 1982	III	16	1	Fıkra
Trabzon'dan Sanat Haberleri	İmzasız		Aralık 1982	III	16	14	Haber Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Öğretmenin Görevi	B. Orhan	Atabaş	Aralık 1982	III	16	3	Makale
Yaşamı Doğuran Sevgi	Özcan	İlter	Aralık 1982	III	16	4	Şiir
Öz Türkçe Sorunu	Emine	Yılmaz	Aralık 1982	III	16	4	Makale
Bu Gece Ayışığı Var Sevgilim	Leyla	Şahin Yılmaz	Aralık 1982	III	16	5	Şiir
Güldalı	Leyla	Şahin Yılmaz	Aralık 1982	III	16	5	Şiir
Dadaşım Oy	Ahmet	Balta	Aralık 1982	III	16	6	Şiir
Bafra'da Çocukluğum	Orhan	Özben	Aralık 1982	III	16	6	Şiir
Söyleyin Bana	Ü. Yaşar	Işıkhan	Aralık 1982	III	16	7	Şiir
Yürekevi	Ali	Mustafa	Aralık 1982	III	16	7	Şiir
Ağlarsa Anam Ağlar Gerisi Yalan Gayrım	Yasemin T.	Şahin	Aralık 1982	III	16	7	Şiir
Desen	Sevgi	Çimşit	Aralık 1982	III	16	8	Desen
Selma Teyze'yi Dinlerken	Gökdem	Şensoy	Aralık 1982	III	16	8	Öykü
Giden Günlerin Ardından	Patience	Strong	Aralık 1982	III	16	11	Çeviri Deneme
Bahar	Mustafa	Tekoğlu	Aralık 1982	III	16	11	Şiir
Gezinen Gölge	Mustafa	Tekoğlu	Aralık 1982	III	16	11	Şiir
Yaylaların Çağrısı	Dilber	Saka	Aralık 1982	III	16	12	Öykü
Anlat Bana	Çetin	Boğa	Aralık 1982	III	16	13	Şiir
Kırgın Yürek	Çetin	Boğa	Aralık 1982	III	16	13	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1982	III	16	2	Sunuş Yazısı
Fotoğraf	İmzasız		Aralık 1982	III	16	1	Fotoğraf
Doğa Postası	İlhan	Demiraslan	Aralık 1982	III	16	16	Şiir
Zor Akşamlar	İlhan	Demiraslan	Aralık 1982	III	16	16	Şiir
Adsız Yitik	Mübeccel	İzmirli	Aralık 1982	III	16	16	Şiir
Tellerde Titreşim	Mübeccel	İzmirli	Aralık 1982	III	16	16	Şiir
Onlama Üzerine	Rasim	Şimşek	Ocak 1983	III	17	1	Tiyatro Üzerien Yazılar
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1983	III	17	2	Sunuş Yazısı
Yangın Toprağında Bir Ozan	Ali	Mustafa	Ocak 1983	III	17	3	Makale
Sen Gülünce	Erhan	Tığlı	Ocak 1983	III	17	4	Şiir
Seni Düşününce	Erhan	Tığlı	Ocak 1983	III	17	4	Şiir
Uzak Aşk	M. Özer	Ciravoğlu	Ocak 1983	III	17	5	Şiir
Günce Tutmak	Hayriye	Topçuoğlu	Ocak 1983	III	17	5	Sohbet
Haşim Şahin'in İlk Kitabı Güneşe Sarın Beni	Ahmet	Özer	Ocak 1983	III	17	6	Eleştiri
Türkü	Çetin	Boğa	Ocak 1983	III	17	7	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Üzünç	Çetin	Boğa	Ocak 1983	III	17	7	Şiir
Yoklar	Çetin	Boğa	Ocak 1983	III	17	7	Şiir
Her Zaman Br Şey Eksik	Zeki Ömer	Sulukan	Ocak 1983	III	17	8	Öykü
Yunusun Gözyaşları	Turan	Bahadır	Ocak 1983	III	17	12	Şiir
Sevimli Biri	İsmail	Odabaş	Ocak 1983	III	17	12	Öykü
Küpe Çiçeği	Zergül	Ergun	Ocak 1983	III	17	13	Şiir
Eylülde Bir Düş	Işıl	Karadeniz	Ocak 1983	III	17	13	Öykü
Çağrı	Ahmet	Balta	Ocak 1983	III	17	14	Şiir
Desen	Sevgi	Çimşit	Ocak 1983	III	17	14	Desen
Almanya'da EL/İF	Mustafa	Yanık	Ocak 1983	III	17	14	Şiir
Evin Üstünde Gök	Mustafa	Tekoğlu	Ocak 1983	III	17	15	Şiir
Pınar	Kasım	Sönmez	Ocak 1983	III	17	15	Şiir
Kaçkar Dağına Doğru	Kasım	Sönmez	Ocak 1983	III	17	15	Şiir
Taşar Gibiyiz	Kasım	Sönmez	Ocak 1983	III	17	15	Şiir
Baştan Kara Yelkenli	İlhan	Demiraslan	Ocak 1983	III	17	16	Şiir
Eski Bir Uçurtma	İlhan	Demiraslan	Ocak 1983	III	17	16	Şiir
Gelincik Anıları	İlhan	Demiraslan	Ocak 1983	III	17	16	Şiir
Güz Anıları	İlhan	Demiraslan	Ocak 1983	III	17	16	Şiir
Karadeiz'de Geçen Yaz	İlhan	Demiraslan	Ocak 1983	III	17	16	Şiir
Kumsallarda	İlhan	Demiraslan	Ocak 1983	III	17	16	Şiir
Ölümünün 10. Yıldönümünde Aşık Veysel	Ahmet	Özer	Şubat-Mart 1983	III	18	1	Biyografi
Ekin	İmzasız		Şubat-Mart 1983	III	18	15	Dergi Tanıtımı
Sabişi	Feyza	Hepçilingirler	Şubat-Mart 1983	III	18	3	Öykü
Feyza Hepçilingirler ile Söyleşi	Rasim	Şimşek	Şubat-Mart 1983	III	18	6	Söyleşi
Suçlu Ayağa Kalk	Erhan	Tığlı	Şubat-Mart 1983	III	18	8	Öykü
Yaşanır mı?	Nursema	Aldoğan	Şubat-Mart 1983	III	18	9	Şiir
Söylev ve Onlama'nın Yönetmeni Murat Çelikel ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Şubat-Mart 1983	III	18	10	Söyleşi
Ölümün Gülü	Turan	Bahadır	Şubat-Mart 1983	III	18	12	Şiir
Bu Kent Belki de	Ali	Mustafa	Şubat-Mart 1983	III	18	12	Şiir
Doğuda Bir Gelin	Leyla	Şahin Yılmaz	Şubat-Mart 1983	III	18	13	Şiir
Yeni Biçemiyle Varlık	Gündoğdu	Sanımer	Şubat-Mart 1983	III	18	13	Fıkra
Döngü	Özcan	İlter	Şubat-Mart 1983	III	18	14	Şiir
Eski Kentler de Yaşar	Mustafa	Yanık	Şubat-Mart 1983	III	18	14	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kuşku Kuşları	İbrahim	Yıldız	Şubat-Mart 1983	III	18	14	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat-Mart 1983	III	18	2	Sunuş Yazısı
Karikatür	Cumhur	Gazioğlu	Şubat-Mart 1983	III	18	15	Karikatür
Gelecek Yılların Sesinden	Çetin	Boğa	Şubat-Mart 1983	III	18	16	Şiir
Su Ver	Çetin	Boğa	Şubat-Mart 1983	III	18	16	Şiir
Yarı Zaman	Çetin	Boğa	Şubat-Mart 1983	III	18	16	Şiir
Umudun Şarkısı	Çiğdem	Sezer	Şubat-Mart 1983	III	18	16	Şiir
Yıldız Kaydı Penceremden	Çiğdem	Sezer	Şubat-Mart 1983	III	18	16	Şiir
Sensin	Ahmet	Özer	Nisan 1983	III	19	1	Şiir
Evvelbaharda Kütüphanecilik	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1983	III	19	1	Deneme
Bize Gelen	İmzasız		Nisan 1983	III	19	15	Dizin
Sabişi	Feyza	Hepçilingirler	Nisan 1983	III	19	3	Öykü
Heykelci Melahat Aydınla Söyleşi	Ali	Mustafa	Nisan 1983	III	19	6	Söyleşi
Yazı Tahtasını Boyatıyorum	Zeycan	Serçek	Nisan 1983	III	19	8	Öykü
Acıyı da Sever Olduk	Nursena	Aldoğan	Nisan 1983	III	19	9	Şiir
Küçüğüm	Çiğdem	Sezer	Nisan 1983	III	19	9	Şiir
Gök Katında Kaza'nın İçeriksel Dokusu	Raif	Özben	Nisan 1983	III	19	10	Eleştiri
Yazmak İstemediklerim	Yaşar Bedri	Özdemir	Nisan 1983	III	19	11	Şiir
Yaşamak Artmalı	Raşit	Öztürk	Nisan 1983	III	19	11	Şiir
Gündönümünde	Berna	Arıcan	Nisan 1983	III	19	12	Öykü
Aydınlık Şarkılarda	Çetin	Boğa	Nisan 1983	III	19	12	Şiir
Gezgin	Çetin	Boğa	Nisan 1983	III	19	12	Şiir
İbrahim Cûdi Efendi	Hüseyin	Albayrak	Nisan 1983	III	19	13	Biyografi
Yaşamak Varsa da Seninle	İlhan	Kahraman	Nisan 1983	III	19	14	Şiir
Kültür Varlıkları ve Müzelerin Önemi Konulu Karikatür Yarışması	İmzasız		Nisan 1983	III	19	15	Duyuru
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1983	III	19	2	Sunuş Yazısı
İstenç	Erdoğan	Çalışkan	Nisan 1983	III	19	16	Şiir
Gözlerin Uzun Öyküsü	İbrahim	Yıldız	Nisan 1983	III	19	16	Şiir
Balam	Orhan	Özben	Nisan 1983	III	19	16	Şiir
Söylev'in Giriş Bölümü Üzerine	Ahmet	Özer	Mayıs 1983	III	20	1	Makale
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1983	III	20	2	Sunuş Yazısı
Şimdi Söz Öğretmenin	Nuri	Aksakal	Mayıs 1983	III	20	3	Şiir
İbrahim Zeki Burdurlu ile Söyleşi	Raif	Özben	Mayıs 1983	III	20	4	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Şiirler	İ. Zeki	Burdurlu	Mayıs 1983	III	20	5	Şiir
Dirsek	İ. Zeki	Burdurlu	Mayıs 1983	III	20	6	Şiir
Şerif	İ. Zeki	Burdurlu	Mayıs 1983	III	20	6	Şiir
Bir Emekli	İsmail	Odabaş	Mayıs 1983	III	20	7	Öykü
Sarmaşığın Sızıları	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1983	III	20	7	Şiir
Öyküleşmiş Bir Anı	Akay	Gençosmanoğlu	Mayıs 1983	III	20	8	Öykü
İlkyaz Günceleri	Ali	Mustafa	Mayıs 1983	III	20	9	Şiir
Kaçış	Yusuf	Bahadır	Mayıs 1983	III	20	10	Öykü
Anlamaz ki Yıldızlar	Ahmet	Balta	Mayıs 1983	III	20	11	Şiir
Kösnül Kayık	Ahmet	Balta	Mayıs 1983	III	20	11	Şiir
Maçka	Subutay	Hikmet	Mayıs 1983	III	20	11	Şiir
Şiir Üzerine	Yasemin T.	Şahin	Mayıs 1983	III	20	12	Deneme
Seninle Gelen Mevsim	Özcan	İlter	Mayıs 1983	III	20	13	Şiir
Sevginin Türküsü	Özcan	İlter	Mayıs 1983	III	20	13	Şiir
Uyanış	Çiğdem	Sezer	Mayıs 1983	III	20	13	Şiir
Desen	Fikret	Yakaboylu	Mayıs 1983	III	20	13	Desen
Dağ Rüzgarı	Leyla	Şahin Yılmaz	Mayıs 1983	III	20	14	Şiir
Papatyalara Su Verdim	Leyla	Şahin Yılmaz	Mayıs 1983	III	20	15	Şiir
Karikatür	Bora		Mayıs 1983	III	20	15	Karikatür
Karikatür	Cumhur	Gazioğlu	Mayıs 1983	III	20	15	Karikatür
Leylâlar Leylâ Olurken	Turan	Bahadır	Mayıs 1983	III	20	16	Şiir
Yaşasın Bedri Rahmi	Ahmet	Özer	Haziran-Temmuz 1983	III	21	1	Etkinlik Tanıtımı
Desen	Fikret	Yakaboylu	Haziran-Temmuz 1983	III	21	1	Desen
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran-Temmuz 1983	III	21	2	Sunuş Yazısı
Dilek	Ziya	Mısırlı	Haziran-Temmuz 1983	III	21	3	Şiir
Doğacak Gün	Ziya	Mısırlı	Haziran-Temmuz 1983	III	21	3	Şiir
İnaçsız	Ziya	Mısırlı	Haziran-Temmuz 1983	III	21	3	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Traji-Komik Olan	Özcan	İlter	Haziran-Temmuz 1983	III	21	3	Deneme
Sonsuza Yolculuk	Orhan	Özben	Haziran-Temmuz 1983	III	21	4	Şiir
Görsel Kirlenme	M. Reşat	Sümerkan	Haziran-Temmuz 1983	III	21	5	Makale
Dörtlükler	Mahmut	Çakar	Haziran-Temmuz 1983	III	21	8	Şiir
Bir Bahar Günü Kentte	Ahmet	Yıldız	Haziran-Temmuz 1983	III	21	9	Öykü
Sevgilerde Çoğalmak	Turan	Bahadır	Haziran-Temmuz 1983	III	21	10	Şiir
Çeşitleme	Ahmet	Balta	Haziran-Temmuz 1983	III	21	10	Şiir
Bir Türküdür Güzelliğin	Çetin	Boğa	Haziran-Temmuz 1983	III	21	10	Şiir
Terzi	N.	Ertan	Haziran-Temmuz 1983	III	21	10	Şiir
Trabzon	Subutay	Hikmet	Haziran-Temmuz 1983	III	21	10	Şiir
Gündoğdu Sanımer'le Söyleşi	Ahmet	Özer	Haziran-Temmuz 1983	III	21	11	Söyleşi
Karikatür	Hikmet	Aksoy	Haziran-Temmuz 1983	III	21	15	Karikatür
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Haziran-Temmuz 1983	III	21	15	Karikatür
Karikatür	Fikret	Yakaboylu	Haziran-Temmuz 1983	III	21	15	Karikatür
Günışığında Şehrim	Ali	Mustafa	Haziran-Temmuz 1983	III	21	16	Şiir
Köprü	Ali	Mustafa	Haziran-Temmuz 1983	III	21	16	Şiir
Kültür ve Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Nisan 1986	IV	1	16	Etkinlik Tanıtımı
Yaşayıp Gittikçe	İbrahim	Dizman	Nisan 1986	IV	1	3	Şiir
Şiir Okumak	İsmail	Odabaş	Nisan 1986	IV	1	3	Deneme

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
20. Sanat Yılı Nedeniyle Ahmet Özer ile Söyleşi	Mahmut	Çakar	Nisan 1986	IV	1	4	Söyleşi
Yitik Yaz Kıyıları	Ali	Mustafa	Nisan 1986	IV	1	6	Şiir
Göldeki Patlama	Durcan	Yaşacan	Nisan 1986	IV	1	6	Öykü
Kar Yağar Bütün Gün	Ali Rıza	Tiryaki	Nisan 1986	IV	1	6	Şiir
Desen	Zerrin	Enön	Nisan 1986	IV	1	7	Desen
Yalnızlık	Pınar	Giriftinoğlu	Nisan 1986	IV	1	7	Şiir
Susarak	Hasan	Hüsnü	Nisan 1986	IV	1	7	Şiir
Beyaz Gömleğime Takılan Hüzün	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1986	IV	1	7	Şiir
Ahmet Selim Teymur'u Anıyoruz	İmzasız		Nisan 1986	IV	1	8	Biyografi
Teymur'lu Günler	Mustafa	Beşgen	Nisan 1986	IV	1	8	Anı
Ahmet Selim Teymur'un Ölümünün Ardından Neler Dediler	Kuzey Haber		Nisan 1986	IV	1	9	Haber Yazısı
Ahmet Selim Teymur'u Anarak	Rasim	Şimşek	Nisan 1986	IV	1	9	Deneme
Emeğe Saygı (Osman Şahin'e)	Sunay	Akın	Nisan 1986	IV	1	10	Şiir
Desen	Okan	Çağal	Nisan 1986	IV	1	10	Desen
Nasıl	Subutay	Hikmet	Nisan 1986	IV	1	10	Şiir
Cam Yırtılınca	İbrahim	Şahin	Nisan 1986	IV	1	10	Şiir
Folklor Üstüne	Haydar	Gedikoğlu	Nisan 1986	IV	1	10	Deneme
Dibinde	İhsan	Bektaş	Nisan 1986	IV	1	11	Şiir
Mezarlar Eskimedi	Koray	Feyiz	Nisan 1986	IV	1	11	Şiir
Böyle Delicesine	Özcan	İlter	Nisan 1986	IV	1	11	Şiir
Annemi Arıyorum	Salih	Öge	Nisan 1986	IV	1	11	Deneme
Çocuk ve Resim	Rasim	Çubukçu	Nisan 1986	IV	1	12	Deneme
İyi Bir Fotoğraf Çekmek	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1986	IV	1	13	Makale
Video Tekniğinin Gelişimi	Abdullah	Sezgin	Nisan 1986	IV	1	14	Makale
Film Gibi İzlemek	Metin	Yılmaz	Nisan 1986	IV	1	14	Makale
Sunu	İmzasız		Nisan 1986	IV	1	2	Sunuş Yazısı
Kapak/ Dostlara Mektuplar	Orhan	Peker	Mayıs 1986	IV	2	1	Fotoğraf
Doğu Karadeniz Kitap Fuarlarının Getirdikleri	İmzasız		Mayıs 1986	IV	2	16	Etkinlik Tanıtımı
Evrensel Barış İçin	Rasim	Şimşek	Mayıs 1986	IV	2	3	Deneme
Öncesi Kapalı Sonrası Açık	Nuri	Aksakal	Mayıs 1986	IV	2	4	Şiir
Uyumsuz	M. Özer	Ciravoğlu	Mayıs 1986	IV	2	4	Şiir
Yaz	Seval	Esaslı	Mayıs 1986	IV	2	5	Şiir
Sevme Zamanı	Ahmet	İnce	Mayıs 1986	IV	2	5	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Fotoğraf	Coşkun	Kulaksızoğlu	Mayıs 1986	IV	2	5	Fotoğraf
Gözün Ayakları	İbrahim	Yıldız	Mayıs 1986	IV	2	5	Şiir
Ellerim Konuştukça	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1986	IV	2	5	Şiir
Şair İlhan Demiraslan'ın Ölüm Günü Üzerine	Ahmet	Özer	Mayıs 1986	IV	2	6	Anı
Trabzon'da Son Argonat	İlhan	Demiraslan	Mayıs 1986	IV	2	7	Şiir
Dostlara Mektuplar	Orhan	Peker	Mayıs 1986	IV	2	8	Mektup
Yapı Kültürmüzün Geleceği	Tümerkan	İbiş	Mayıs 1986	IV	2	11	Sohbet
Fotoğraf	Şekip	İskender	Mayıs 1986	IV	2	12	Fotoğraf
Geceden Sesler	Dilber	Saka	Mayıs 1986	IV	2	12	Öykü
Bekleyiş	M. Mahzun	Doğan	Mayıs 1986	IV	2	13	Şiir
Sensizlik	İsmail	Gençtürk	Mayıs 1986	IV	2	13	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1986	IV	2	13	Fotoğraf
İnce Bir Örgüdür Gece	Hasan	Hüsnü	Mayıs 1986	IV	2	13	Şiir
Yunus Söyleminde Bir Ozan 'Seval Esaslı'	Mahmut	Çakar	Mayıs 1986	IV	2	14	Şiir İnceleme
Dergiler Arasında	İmzasız		Mayıs 1986	IV	2	15	Dergi Tanıtımı
Döner Dururum Aşkların İçinde	Haşim	Şahin	Mayıs 1986	IV	2	16	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1986	IV	2	2	Sunuş Yazısı
Kültür Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Mayıs 1986	IV	2		Haber Yazısı
Kapak			Haziran 1986	IV	3	1	Fotoğraf
Doğu Karadeniz'de Festivaller ve Şenlikler Takvimi	İmzasız		Haziran 1986	IV	3	16	Duyuru
Yurdum	İbrahim	Dizman	Haziran 1986	IV	3	3	Şiir
Trabzon Lisesi'nden Anılar	Muzaffer	Uyguner	Haziran 1986	IV	3	3	Anı
Karanfil	Çetin	Boğa	Haziran 1986	IV	3	4	Şiir
Kıyılara Mektuplar 1 / Sıcağı Sıcağına Bir İmza Günü	Ali	Mustafa	Haziran 1986	IV	3	4	Anı
Ayrıntı	Bülent	Güldal	Haziran 1986	IV	3	5	Şiir
Karikatür	Gürol	Ustaömeroğlu	Haziran 1986	IV	3	5	Karikatür
Atatürk ve Felsefe	Kenan	Sarıalioğlu	Haziran 1986	IV	3	6	Makale
Zamana Vurulan	İhsan	Beştaş	Haziran 1986	IV	3	7	Şiir
Sevdalı Yüreğin Vuslat Düşü	Kemal	Kale	Haziran 1986	IV	3	7	Şiir
Can Ağacı	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1986	IV	3	7	Şiir
Prenses Yaseminli Öykü	Naim	Tirali	Haziran 1986	IV	3	8	Günlük
Picasso Aşk Kaatili	Naim	Tirali	Haziran 1986	IV	3	8	Öykü
Eğitim vevsanatla dopdolu 30 yıl: Rasim Şimşek ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Haziran 1986	IV	3	10	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kunduracılar Çarşısı	Tümerkan	İbiş	Haziran 1986	IV	3	12	Makale
Değerli Taşlar	Zafer	Baki	Haziran 1986	IV	3	13	Makale
Anlaşılmayan	Nahit	Eruz	Haziran 1986	IV	3	14	Öykü
Sen Susunca	Özcan	İlter	Haziran 1986	IV	3	14	Şiir
Eskimiş Yürekte Bahar	İlhan	Karaman	Haziran 1986	IV	3	14	Şiir
Şiir Turizmi	Nuran	Hariri	Haziran 1986	IV	3	15	Kitap Tanıtımı
Kültür ve Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Haziran 1986	IV	3	16	Haber Yazısı
Dergiler Arasında Dönemeç	İmzasız		Haziran 1986	IV	3	15	Dergi Tanıtımı
Kıyı'dan / Şiire Soyunmak	İmzasız		Haziran 1986	IV	3	2	Sohbet
kapak	Fahri	Gümüştekin	Ağustos 1986	IV	4	1	Kolaj
Kapak	Tayfun	Pirselimoğlu	Temmuz 1986	IV	4	1	Kolaj
Ayın Kültür ve Sanat Haberleri	İmzasız		Temmuz 1986	IV	4	16	Haber Yazısı
Sanat Dünyamızdan Değirmen	Ahmet	Özer	Temmuz 1986	IV	4	3	Dergi Tanıtımı
Doğru Yürü Oy Gelin	Feyza	Hepçilingirler	Temmuz 1986	IV	4	4	Öykü
Süt	Ali	Mustafa	Temmuz 1986	IV	4	5	Şiir
Kinino	Eren	Yıldız	Temmuz 1986	IV	4	6	Eleştiri
Gündoğdu Sanımer karakalem portre	Yusuf	Katiboğlu	Temmuz 1986	IV	4	7	Desen
Son Duvar	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1986	IV	4	7	Şiir
Sevgilim Gerçek	Tülay	Ferah	Temmuz 1986	IV	4	8	Öykü
Aldatıcı Işığın Serüveni	M. Özer	Ciravoğlu	Temmuz 1986	IV	4	9	Şiir
Telgraf	Ömer	Nida	Temmuz 1986	IV	4	9	Şiir
Trabzon Bakırcılığı- 1	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1986	IV	4	10	Makale
Ardı Sıra	Menmet	Aydın	Temmuz 1986	IV	4	11	Şiir
Çağrışımlar-III	A. Hicri	İzgören	Temmuz 1986	IV	4	11	Şiir
Siyah Uzun Saçlarına Tutunarak	Fethi	Savaşçı	Temmuz 1986	IV	4	11	Şiir
Gözlerden	Pınar	Giriftinoğlu	Temmuz 1986	IV	4	11	Şiir
O Kör Karanlık	Asım	Öztürk	Temmuz 1986	IV	4	11	Şiir
Türk Müzikolojisi Doğmalıdır	İlhan	Baran	Temmuz 1986	IV	4	12	Müzik
Mevsimler Üzerine	Erdinç	Ozan	Temmuz 1986	IV	4	14	Deneme
Dergiler Arasında abece	İmzasız		Temmuz 1986	IV	4	15	Dergi Tanıtımı
Basın Sanat Etkileşimi	Ömer	Güner	Temmuz 1986	IV	4	15	Deneme
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1986	IV	4	2	Sunuş Yazısı
Özel İlgi Dershanesi			Temmuz 1986	IV	4	16	Reklam
Mektuplar Mektuplar			Ağustos 1986	IV	5	2	Mektup

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Telden Tele	Esat	Akıncı	Ağustos 1986	IV	5	3	Sohbet
Sus Artık	M. Özer	Ciravoğlu	Ağustos 1986	IV	5	3	Şiir
Edebiyat İzinde Öncü Bir Eleştirmen: Mehmet Yaşar Bilen	Ahmet	Özer	Ağustos 1986	IV	5	4	Biyografi
Yol Ayrımı	Nadir	Gezer	Ağustos 1986	IV	5	6	Öykü
Desen	Rasim	Çubukçu	Ağustos 1986	IV	5	7	Desen
Orada Sakla Beni	Hasan	Hüsnü	Ağustos 1986	IV	5	7	Şiir
Şükrü Gümüş'ün Ölüme Yakın Yüzü	Muzaffer	Gündoğar	Ağustos 1986	IV	5	8	Anı
Baykuşlar	Şükrü	Gümüş	Ağustos 1986	IV	5	9	Alıntı Yazı
1948- Şükrü Gümüş-28 Ağustos 1984	Ali	Mustafa	Ağustos 1986	IV	5	9	Şiir
Yolda	Şükrü	Gümüş	Ağustos 1986	IV	5	10	Öykü
Her Yer Üşür	Döndü	Açıkgöz	Ağustos 1986	IV	5	11	Şiir
Kayıp Şölen	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1986	IV	5	11	Şiir
Trabzon Bakırcılığı-2	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1986	IV	5	12	Makale
Yağmur Sonrası Bir Akşam Üstü	Yıldırım Doğan	Ergeneli	Ağustos 1986	IV	5	13	Şiir
Bulutlar da Öyle Yapıyor	Abdullah Rıza	Ergüven	Ağustos 1986	IV	5	13	Şiir
Mevsim Güze Kaçıyor	Ruşen	Hakkı	Ağustos 1986	IV	5	13	Şiir
Göçerler	İbrahim	Dizman	Ağustos 1986	IV	5	14	Şiir
Dağın Ardı	Özcan	İlter	Ağustos 1986	IV	5	14	Şiir
Yar	İlhan	Karaman	Ağustos 1986	IV	5	14	Şiir
Bireysel Tarihe Giriş	Yılmaz	Yeşildağ	Ağustos 1986	IV	5	14	Şiir
Kıyı'ya Gelenler	İmzasız		Ağustos 1986	IV	5	15	Dizin
Dergiler Arasında / Ortaklaşa	İmzasız		Ağustos 1986	IV	5	15	Dergi Tanıtımı
Kapak	Fikret	Yakaboylu	Eylül 1986	IV	6	1	Desen
Yarışma Duyuruları	İmzasız		Eylül 1986	IV	6	15	Duyuru
Neden Yazın (Edebiyat) Eleştirsi	Jürgen P.	Wallmann	Eylül 1986	IV	6	3	Çeviri/Eleştiri
Bedri Rahmi Eyüboğlu	Ali	Mustafa	Eylül 1986	IV	6	4	Biyografi
O Gece	M. Özer	Ciravoğlu	Eylül 1986	IV	6	5	Şiir
Trabzon Deyince	Bedri Rahmi	Eyüboğlu	Eylül 1986	IV	6	5	Şiir
Bayburtlu	Erendiz	Atasü	Eylül 1986	IV	6	6	Öykü
desen	Haydar	Durmuş	Eylül 1986	IV	6	7	Desen
Gündönümü	Gündoğdu	Sanımer	Eylül 1986	IV	6	7	Şiir
Şair Ömer Kayaoğlu ile Söyleşi	Subutay	Hikmet	Eylül 1986	IV	6	8	Söyleşi
Yakınma	Ömer	Kayaoğlu	Eylül 1986	IV	6	10	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sıla Özlemi	Ömer	Kayaoğlu	Eylül 1986	IV	6	10	Şiir
Şiirin Binbir Yüzü	Hüseyin	Atabaş	Eylül 1986	IV	6	11	Şiir
Afyon'a Doğru	İsmail	Odabaş	Eylül 1986	IV	6	11	Anı
"Karadeniz'in Kıyıcığında" Gerze Kültür ve Sanat Festivaline İlk Adım	Mehmet	Tiryaki	Eylül 1986	IV	6	12	Anı
Yeşil Yağmurlar	Ahmet	Özer	Eylül 1986	IV	6	13	Şiir
Ey Şarkılar Alın Bizi	Pınar	Giriftinoğlu	Eylül 1986	IV	6	13	Deneme
Değirmen'i Okurken	Tamer K.	Bilgin	Eylül 1986	IV	6	14	Dergi Tanıtımı
Yeni Bir Yazın Türü: Dedim-Dedi	Esat	Akıncı	Eylül 1986	IV	6	15	diğer
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1986	IV	6	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ekim 1986	IV	7	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1986	IV	7	2	Sunuş Yazısı
Çocuklarını Adayanlar	Asım	Öztürk	Ekim 1986	IV	7	3	Şiir
Güzel	İsmail	Odabaş	Ekim 1986	IV	7	3	Deneme
Buluşma	Mehmet	Aydın	Ekim 1986	IV	7	4	Şiir
Sağanaktan Önce	Naim	Tirali	Ekim 1986	IV	7	4	Günlük
Sevi	Pınar	Giriftinoğlu	Ekim 1986	IV	7	5	Şiir
Özlem, Umut ve Sevda	Özcan	İlter	Ekim 1986	IV	7	5	Deneme
Yüzyıllık Yayınlar, 20000 Cilt Kitap, 3060. Mektup İşte Arslan Pulathaneli	Ahmet	Özer	Ekim 1986	IV	7	6	Söyleşi
Sana İnanıyorum	İbrahim	Dizman	Ekim 1986	IV	7	13	Şiir
Düş Çizimi	Ali	Mustafa	Ekim 1986	IV	7	13	Şiir
Desen	Zerrin	Enön	Ekim 1986	IV	7	14	Desen
Gülün Dikenleri	Türkay	Korkmaz	Ekim 1986	IV	7	14	Öykü
Şiirin Neresindeyiz	Esat	Akıncı	Ekim 1986	IV	7	15	Fıkra
Dilay Kültür Merkezi			Ekim 1986	IV	7	16	Reklam
Kapak			Kasım 1986	IV	8	1	Kapak
Atatürk İçin	İmzasız		Kasım 1986	IV	8	7	Şiir
Atatürkçü Düşüncede Dil-Kültür Bağlantısı	Rasim	Şimşek	Kasım 1986	IV	8	3	Makale
Şiirin Cumhuriyetindeki Atatürk	Vedat	Yazıcı	Kasım 1986	IV	8	4	Makale
Atatürk	İlhan	Demiraslan	Kasım 1986	IV	8	6	Şiir
Atatürk'üm- Canımın İçi	Nabi	Üçüncüoğlu	Kasım 1986	IV	8	6	Şiir
Görmek Atatürk'ü	Subutay	Hikmet	Kasım 1986	IV	8	7	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1986	IV	8	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Trabzon'da Son Argonat	Ali	Mustafa	Kasım 1986	IV	8	8	Biyografi
Toplumdaki İşlevi Açısından Öğretmenlik	İsmail	Odabaş	Kasım 1986	IV	8	10	Deneme
Fotoğraf	Ersegün	Berkün	Kasım 1986	IV	8	11	Fotoğraf
Sunu	M. Özer	Ciravoğlu	Kasım 1986	IV	8	11	Şiir
Hep Güneş Altında	İbrahim	Oluklu	Kasım 1986	IV	8	11	Şiir
Zaman	Ali	Yüce	Kasım 1986	IV	8	11	Şiir
Kuş Sürüleri	Gündoğdu	Sanımer	Kasım 1986	IV	8	11	Şiir
Minaredeki Ölü	İzzet	Kılıçlı	Kasım 1986	IV	8	12	Öykü
Kitaplar Arasında	Ahmet	Özer	Kasım 1986	IV	8	13	Kitap Tanıtımı
Çocuk İşi	Zekeriya	Saka	Kasım 1986	IV	8	14	Öykü
Sydney'e Doğru	İzzet	Göldeli	Kasım 1986	IV	8	15	Şiir
Arka Kapak			Kasım 1986	IV	8	16	Reklam
Kapak			Aralık 1986	IV	9	1	Kolaj
Kıyı'dan			Aralık 1986	IV	9	2	Sunuş Yazısı
Ölümünün 30. Yılında Tarancı'nın Dergilerde Kalmış Şiirleri	Muzaffer	Uyguner	Aralık 1986	IV	9	3	Makale
Birazdan Yağmur Yağacak	Haşim	Şahin	Aralık 1986	IV	9	4	Şiir
Gerçeği Görmek	Erdinç	Ozan	Aralık 1986	IV	9	4	Deneme
Kar Duyguları	İbrahim	Dizman	Aralık 1986	IV	9	5	Şiir
Sevi Okulu	Ahmet	İnce	Aralık 1986	IV	9	5	Şiir
Gurbet'i İncitmeden (Ruhi Su'ya)	A. Hicri	İzgören	Aralık 1986	IV	9	5	Şiir
Zaman Yok	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1986	IV	9	5	Şiir
Menekşe	Nazife	Öztok	Aralık 1986	IV	9	6	Öykü
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1986	IV	9	7	Fotoğraf
Karadeniz Yöresi'nin Halk Ozanı Baba Salim (Öğütçen)	Ali	Mustafa	Aralık 1986	IV	9	8	Şiir İnceleme
25. Yılı Nedeniyle Kıyılar Üzerine Söyleşi	Ahmet	Özer	Aralık 1986	IV	9	10	Söyleşi
Bir İlk Roman: Yaşamak Tutkusu	Öner	Yağcı	Aralık 1986	IV	9	12	Eleştiri
Kitaplar Arasında	Ahmet	Özer	Aralık 1986	IV	9	14	Kitap Tanıtımı
Herhangi Bir Kadın İçin	İlhan	Büyükcebeci	Aralık 1986	IV	9	15	Şiir
Ömrümden	Burhan	Hünel	Aralık 1986	IV	9	15	Şiir
Kıyı'ya Gelenler	İmzasız		Aralık 1986	IV	9	15	Dizin
Kapak			Ocak 1987	IV	10	1	Fotoğraf
60. Yıl Hasan Hüseyin Şiir Yarışması	İmzasız		Ocak 1987	IV	10	15	Duyuru

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Katılaşmış Başlar	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ocak 1987	IV	10	3	Deneme
Gün Doğacak/ Denize Düşen Yağmur	Abdullah Rıza	Ergüven	Ocak 1987	IV	10	4	Şiir
Kültürde Bir Dönemeç: Haluk Ongan	Ömer Lütfü	Eltan	Ocak 1987	IV	10	5	Biyografi
Babam Haluk Ongan	Mehmet	Ongan	Ocak 1987	IV	10	6	Anı
Haluk Ongan'ın Ardından	İmzasız		Ocak 1987	IV	10	7	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Öğretmen Bie Şair: Nabi Üçüncüoğlu	Ali	Mustafa	Ocak 1987	IV	10	8	Biyografi
Ayva	Nadir	Gezer	Ocak 1987	IV	10	10	Öykü
Ahmet Özer'in Şiirlerinde Doğa ve Zaman	Nuri	Aksakal	Ocak 1987	IV	10	11	Eleştiri
Yılmaz Yeşildağ'ın Şiiri: İnsana Sunlan Sevgi	İbrahim	Dizman	Ocak 1987	IV	10	12	Eleştiri
Genç Yaşlı	Talip	Apaydın	Ocak 1987	IV	10	13	Şiir
Ozanım	Ahmet	Günbaş	Ocak 1987	IV	10	13	Şiir
Ne Dervişsin Ömrüm	Haşim	Şahin	Ocak 1987	IV	10	13	Şiir
Değişim	Gündoğdu	Sanımer	Ocak 1987	IV	10	13	Şiir
Kitaplar Dünyasından	Ahmet	Özer	Ocak 1987	IV	10	14	Kitap Tanıtımı
Kime Ne	M. Özer	Ciravoğlu	Ocak 1987	IV	10	15	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1987	IV	10	2	Sunuş Yazısı
Başlarken	Asım	Öztürk	Ocak 1987	IV	10	15	Şiir
Arka Kapak			Ocak 1987	IV	10	16	Reklam
Kapak	Mustafa	Delioğlu	Şubat 1987	IV	11	1	Desen
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1987	IV	11	2	Sunuş Yazısı
Hükümddür	Ali	Mustafa	Şubat 1987	IV	11	3	Şiir
Şiirimizde Acemi Yansımalar	İbrahim	Dizman	Şubat 1987	IV	11	3	Deneme
Ziya Osman Saba'nın Şiiri	Muzaffer	Uyguner	Şubat 1987	IV	11	4	Eleştiri
Yanımda	Talip	Apaydın	Şubat 1987	IV	11	5	Şiir
Ölüm Günah İşledi (Hasan Hüseyin Korkmazgil'e)	Pınar	Giriftinoğlu	Şubat 1987	IV	11	5	Şiir
Dönemeç	Gündoğdu	Sanımer	Şubat 1987	IV	11	5	Şiir
"Tarancı'nın Dergilerde Kalmış Şiirleri" Üzerine ya da Günümüz Şairlerine Bir Uyarı	M. Mahzun	Doğan	Şubat 1987	IV	11	6	Makale
Eriyen Zamanın Şairi (Raif Özben'e)	Nuri	Aksakal	Şubat 1987	IV	11	7	Şiir
Umutsuz Seviyede Günışığı	M. Özer	Ciravoğlu	Şubat 1987	IV	11	7	Şiir
Desen	Saldıran	Özmen	Şubat 1987	IV	11	7	Desen
Ömer Kayaoğlu ve Şiiri	Etem	Ütük	Şubat 1987	IV	11	8	Biyografi
Dokuzuncu Umut	Muzaffer	Gündoğar	Şubat 1987	IV	11	10	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Nahit Ulvi Akgün ya da Ağaçla Gökyüzü Arasında	Raif	Özben	Şubat 1987	IV	11	12	Şiir İnceleme
Desen	Saldıran	Özmen	Şubat 1987	IV	11	13	Desen
Kitaplar Dünyasından	Ahmet	Özer	Şubat 1987	IV	11	14	Kitap Tanıtımı
Haydi Biraz Gül	Enver	Atılgan	Şubat 1987	IV	11	15	Şiir
Şili'den 3 Şiir/ Görüntü, Tebeşirle Yazılan, Fotoğraf	Oscar	Hahn	Şubat 1987	IV	11	15	Çeviri Şiir
Bahnhofstrasse	James	Joyce	Şubat 1987	IV	11	15	Çeviri Şiir
Arka Kapak			Şubat 1987	IV	11	16	Reklam
Kapak			Mart 1987	IV	12	1	Fotoğraf
Dizin	İmzasız		Mart 1987	IV	12	18	Dizin
Benim Oradaki	Zekeriya	Saka	Mart 1987	IV	12	3	Şiir
Sevgi	Erdinç	Ozan	Mart 1987	IV	12	3	Deneme
Bir Aşkı Sürdürmek	İlhan	Büyükcebeci	Mart 1987	IV	12	4	Şiir
Ozan	İlhan	Karaman	Mart 1987	IV	12	4	Şiir
Ali Yüce'nin "Antakya Çarşıları"	Muzaffer	Uyguner	Mart 1987	IV	12	5	Eleştiri
Ceyhun Atuf Kansu	Hüseyin	Atabaş	Mart 1987	IV	12	6	Biyografi
Aynası Kırık Suların	İhsan	Bektaş	Mart 1987	IV	12	7	Şiir
Köprü	Nusret	Kemal	Mart 1987	IV	12	7	Şiir
Ölümünün 6. Yılında Aliye Aşırbaylı'ya Saygı	Ahmet	Özer	Mart 1987	IV	12	8	Biyografi
Aliye Aşırbaylı İle Bir Ömür	Asiye	Aşırbaylı	Mart 1987	IV	12	10	Söyleşi
Aliye Aşırbaylı İçin Ne Dediler	İmzasız		Mart 1987	IV	12	12	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Ölümcül Yara	Tülay	Ferah	Mart 1987	IV	12	14	Öykü
Çoban Dağları	Metin	Demirtaş	Mart 1987	IV	12	15	Şiir
Seni Sevmekle Başladı Her Şey	Koray	Feyiz	Mart 1987	IV	12	15	Şiir
Günlerde	Özcan	İlter	Mart 1987	IV	12	15	Şiir
Dağılan Kelebek Kanadıyla	Ali	Mustafa	Mart 1987	IV	12	15	Şiir
Sevgi Yazılarını Okurken	Tamer K.	Bilgin	Mart 1987	IV	12	16	Kitap Tanıtımı
"Eski Desenler"in Dokusu Üzerine	Filiz	Ergin	Mart 1987	IV	12	16	Eleştiri
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Mart 1987	IV	12	17	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1987	IV	12	2	Sunuş Yazısı
Arka Kapak			Mart 1987	IV	12	20	Reklam
Kapak/Fotoğraf			Nisan 1987	IV	13	1	Fotoğraf
Ayın Sanat Olayları	İmzasız		Nisan 1987	IV	13	15	Haber Yazısı
Yaratıcı Kişi Olarak Sanatçı	Hasip	Pektaş	Nisan 1987	IV	13	3	Deneme

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ahmet Selim Teymur'u Anıyoruz/ Kıyı'lar İçin	Gülnaz	Teymur Gezgin	Nisan 1987	IV	13	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
O Yıllar	A. Nevzad	Odyakmaz	Nisan 1987	IV	13	4	Anı
ŞiirdeMüzik	T. S.	Eliot	Nisan 1987	IV	13	6	Çeviri Makale
Desen	Adil	Salih	Nisan 1987	IV	13	6	Desen
Desen	Saldıran	Özmen	Nisan 1987	IV	13	7	Desen
Giden Sensin	Dilber	Saka	Nisan 1987	IV	13	7	Şiir
Arayışların Şairi Subutay Hikmet Karahasanoğlu	Ali	Mustafa	Nisan 1987	IV	13	8	Şiir İnceleme
Trabzon Vilayet Salnamesinde Kemençe ve Horon	Kudret	Emiroğlu	Nisan 1987	IV	13	10	Makale
Heykel	Melahat	Aydın	Nisan 1987	IV	13	11	Resim
Yakarı	M. Özer	Ciravoğlu	Nisan 1987	IV	13	11	Şiir
Güzelleme	Ömer	Kayaoğlu	Nisan 1987	IV	13	11	Şiir
Sözcükler	Abdülkadir	Paksoy	Nisan 1987	IV	13	11	Şiir
Anı Defteri	Bülent	Güldal	Nisan 1987	IV	13	12	Şiir
Bir Yeni Narsis	Nuran	Hariri	Nisan 1987	IV	13	12	Şiir
Ayaklar-Başlar	Zekeriya	Saka	Nisan 1987	IV	13	12	Şiir
Benzer Romanlar	Nevzad	Sudi	Nisan 1987	IV	13	12	Eleştiri
Ölümün Şiiri	Döndü	Açıkgöz	Nisan 1987	IV	13	13	Şiir
Sevgiyi Arıyorum	Şükrü	Bilgiç	Nisan 1987	IV	13	13	Öykü
Ayça	Nurullah	Can	Nisan 1987	IV	13	13	Şiir
Kitaplar Dünyasından	Ahmet	Özer	Nisan 1987	IV	13	14	Kitap Tanıtımı
Değini	İsmail	Gençtürk	Nisan 1987	IV	13	15	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1987	IV	13	2	Sunuş Yazısı
Arka Kapak			Nisan 1987	IV	13	16	Kolaj
Kapak/ Fotoğraf			Mayıs 1987	IV	14	1	Fotoğraf
Yeni Yayınlar	İmzasız		Mayıs 1987	IV	14	14	Kitap Tanıtımı
Kuruluşunun 100. Yılı Nedeniyle Trabzon Lisesi'nin Tarihçesi	Arslan	Pulathaneli	Mayıs 1987	IV	14	3	Makale
Trabzon Lisesi Günlüğü'nden	İsmail	Odabaş	Mayıs 1987	IV	14	5	Günlük
Korsan Kemal	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1987	IV	14	5	Anı
Ölümünün 35. Yılında Esendal Konusunda	Muzaffer	Uyguner	Mayıs 1987	IV	14	6	Biyografi
Dostlar	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mayıs 1987	IV	14	7	Şiir
Köy Öğretmenleri I	Cahit	Külebi	Mayıs 1987	IV	14	7	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1987	IV	14	7	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
41 Yıl Önce Yayımlanan Trabzon Lisesi Gençlik Dergisi "Boztepe"	Ahmet	Özer	Mayıs 1987	IV	14	8	Dergi Tanıtımı
Mimari Yaratıcılık	Zafer	Ertürk	Mayıs 1987	IV	14	10	Makale
İlk Gün	Nadir	Gezer	Mayıs 1987	IV	14	11	Öykü
Özdenoğlu'nun Şiirleri	Muzaffer	Uyguner	Mayıs 1987	IV	14	12	Eleştiri
Yıldızlar ve Mezarlar	İ. Ümit	Çubukçu	Mayıs 1987	IV	14	13	Şiir
Fotoğraf	Coşkun	Kulaksızoğlu	Mayıs 1987	IV	14	13	Fotoğraf
Baltık'ta Lacivert Bir Tango	Özkan	Mert	Mayıs 1987	IV	14	13	Şiir
Şiirin Adı	Ali	Mustafa	Mayıs 1987	IV	14	13	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1987	IV	14	2	Sunuş Yazısı
"Arkadaş" İçin Küçük Bir Mektup Denemesi	Metin	Güven	Mayıs 1987	IV	14	15	Anı
Arka Kapak	Coşkun	Kulaksızoğlu	Mayıs 1987	IV	14	16	Fotoğraf
Kapak			Haziran 1987	IV	15	1	Fotoğraf
Kültür Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Haziran 1987	IV	15	15	Haber Yazısı
Dil	Erdinç	Ozan	Haziran 1987	IV	15	3	Deneme
A. Hicri İzgören'in Şiirlerinde "Görsel Olgu"	Cavit	Yıldırım	Haziran 1987	IV	15	4	Şiir İnceleme
Dinmeyen	Hüseyin	Atabaş	Haziran 1987	IV	15	5	Şiir
Acılar İçinde Ölebilirim	M. Özer	Ciravoğlu	Haziran 1987	IV	15	5	Şiir
Yalnız Kadınları Kentin	A. Nevzad	Odyakmaz	Haziran 1987	IV	15	5	Şiir
Köprüler Kuran Benim	Abdullah	Şanal	Haziran 1987	IV	15	5	Şiir
Karikatür	Cumhur	Gazioğlu	Haziran 1987	IV	15	5	Karikatür
Hakimiyet'in Sanat Sayfasından Kalanlar	Ahmet	Özer	Haziran 1987	IV	15	6	Gazete Tanıtımı
Ömer Turan Eyuboğlu	Ali	Mustafa	Haziran 1987	IV	15	8	Biyografi
Haşim Şahin İle Söyleşi	Enver	Atılgan	Haziran 1987	IV	15	10	Söyleşi
Park	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1987	IV	15	10	Kitap Tanıtımı
Bir Tarih Anlatılır Mavi Üstüne	Döndü	Açıkgöz	Haziran 1987	IV	15	11	Şiir
Ülkemde	İbrahim	Oluklu	Haziran 1987	IV	15	11	Şiir
O Güzel Şarkılar	Fethi	Savaşçı	Haziran 1987	IV	15	11	Şiir
Karikatür	Cumhur	Gazioğlu	Haziran 1987	IV	15	11	Karikatür
Yeşilin ve Mavinin Çağrışımı	Nadir	Gezer	Haziran 1987	IV	15	12	Anı
Uzun Yol	Talip	Apaydın	Haziran 1987	IV	15	13	Şiir
Bir Buruk Bayram Olur	Enver	Atılgan	Haziran 1987	IV	15	13	Şiir
Yeni Yayınlar	Ahmet	Özer	Haziran 1987	IV	15	14	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1987	IV	15	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Arka Kapak			Haziran 1987	IV	15	16	Desen
Kapak			Temmuz 1987	IV	16	1	Fotoğraf
Yarışmalar	İmzasız		Temmuz 1987	IV	16	15	Duyuru
Üniversite'nin Toplumsal Sorumluluğu	Wermer	Hofmann	Temmuz 1987	IV	16	3	Çeviri Makale
Çiçeklerle Söyleşi	Türkay	Korkmaz	Temmuz 1987	IV	16	4	Öykü
Özgeçmişim	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Temmuz 1987	IV	16	5	Otobiyografi
Karikatür	Sarpol Başar	İzgiz	Temmuz 1987	IV	16	5	Karikatür
Dilin ve Düşüncenin Sesi: İsmet Zeki Eyuboğlu	Ahmet	Özer	Temmuz 1987	IV	16	5	Eleştiri
İsmet Zeki Eyuboğlu'nun Yapıtları	İ. Gündağ	Kayaoğlu	Temmuz 1987	IV	16	6	Dizin
Bir Dostluğu Yakalayabilmek	Tamer K.	Bilgin	Temmuz 1987	IV	16	7	Eleştiri
İsmet Zeki Eyuboğlu ile Söyleşi	İ. Gündağ	Kayaoğlu	Temmuz 1987	IV	16	8	Söyleşi
Kıyılara Mektuplar 2/ İstanbul Üç Gün	Ali	Mustafa	Temmuz 1987	IV	16	10	Anı
Sevginin Eşsiz Kışı Ya da Yedi Öyküde Aşkın Tanımı	İbrahim	Dizman	Temmuz 1987	IV	16	11	Eleştiri
Öykü	Nurten	Çelebioğlu	Temmuz 1987	IV	16	12	Şiir
Yüreğim Çığlık Çığlık	Nuri	Aksakal	Temmuz 1987	IV	16	12	Şiir
Bekle	Pınar	Giriftinoğlu	Temmuz 1987	IV	16	12	Şiir
O Gelir Gelmez	Özcan	İlter	Temmuz 1987	IV	16	13	Şiir
Günlerin Aynasında	Ahmet Zeki	Muslu	Temmuz 1987	IV	16	13	Şiir
Kimlik	Hasan	Hüsnü	Temmuz 1987	IV	16	13	Şiir
Karanlığın Yenik Atı	Asım	Öztürk	Temmuz 1987	IV	16	13	Şiir
Yeni Yayınlar	İmzasız		Temmuz 1987	IV	16	14	Kitap Tanıtımı
Temmuz Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Temmuz 1987	IV	16	15	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1987	IV	16	2	Sunuş Yazısı
Arka Kapak	Murat	Gür	Temmuz 1987	IV	16	16	Desen
Kapak			Ağustos 1987	IV	17	1	Fotoğraf
Kıyı'ya Gelenler	İmzasız		Ağustos 1987	IV	17	15	Dizin
Türkçe Dilbilgisi Öğretimi	Rasim	Şimşek	Ağustos 1987	IV	17	3	Makale
Şükrü Gümüş'ü Anarken	Muzaffer	Gündoğar	Ağustos 1987	IV	17	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Dördüncü Kırmızı Kamyon	Şükrü	Gümüş	Ağustos 1987	IV	17	5	Öykü
Şiir	Ahmet	Özer	Ağustos 1987	IV	17	5	Şiir
Arınmalar 1986	İsmet Kemal	Karadayı	Ağustos 1987	IV	17	6	Diğer
Doğu Karadeniz'de Yılların Alışkanlığı: Kadırga'da Yaylacılık	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1987	IV	17	8	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ölümünün 35. Yılında Esendal'ın Bütün Eserleri Dizisi'nin Yayımlanması Üzerine Eleştirmen Muzaffer Uyguner ile Söyleşi	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1987	IV	17	10	Söyleşi
Paramparça	Ahmet	İnce	Ağustos 1987	IV	17	11	Şiir
Sevdalar Birbirine Karıştı	Ali	Yüce	Ağustos 1987	IV	17	11	Şiir
Günlerce Trabzon	M. Özer	Ciravoğlu	Ağustos 1987	IV	17	12	Şiir
Kırılan Kalem Sesiyle	Ali	Mustafa	Ağustos 1987	IV	17	12	Şiir
Desen	Adil	Salih	Ağustos 1987	IV	17	12	Desen
Şiir	Subutay Hikmet	Karahasanoğlu	Ağustos 1987	IV	17	12	Şiir
Uzak Sesimle	İbrahim	Dizman	Ağustos 1987	IV	17	13	Şiir
Yeni Yayınlar	İmzasız		Ağustos 1987	IV	17	14	Kitap Tanıtımı
Dergiler Arasında/ Eylül	İmzasız		Ağustos 1987	IV	17	13	Dergi Tanıtımı
Ağutos Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Ağustos 1987	IV	17	15	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1987	IV	17	2	Sunuş Yazısı
Arka Kapak	Adil	Salih	Ağustos 1987	IV	17	16	Kolaj
Kapak			Eylül 1987	IV	18	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1987	IV	18	2	Sunuş Yazısı
Nasreddin Hoca Doğu Karadeniz'de	Mustafa	Duman	Eylül 1987	IV	18	3	Makale
Anılar Dünyasından Özgün Bir Yapıt "Küllük Anıları"	Mehmet Yaşar	Bilen	Eylül 1987	IV	18	4	Eleştiri
Şiire Borçlu Bir Ozan: Metin Altıok	İbrahim	Oluklu	Eylül 1987	IV	18	5	Şiir İnceleme
Öykücülüğümüzde 40 Yıl Naim Tirali	İbrahim	Dizman	Eylül 1987	IV	18	6	Biyografi
Naim Tirali ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Eylül 1987	IV	18	8	Söyleşi
Pislik ve Kan	Naim	Tirali	Eylül 1987	IV	18	11	Öykü
İnançlı Bir Kemalistin Ardından	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1987	IV	18	12	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Küçüğüm	Döndü	Açıkgöz	Eylül 1987	IV	18	13	Şiir
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Eylül 1987	IV	18	13	Karikatür
Uçuşan Mektup Sayfalarıyla	Ali	Mustafa	Eylül 1987	IV	18	13	Şiir
İki Çocuk Konuşursa (Raif Özben'e)	Gündoğdu	Sanımer	Eylül 1987	IV	18	13	Şiir
Günlerimiz Birer Hüzün Yumağı mı?	Şükrü	Bilgiç	Eylül 1987	IV	18	14	Deneme
Şimdi Atların Terkisinde	Nuri	Aksakal	Eylül 1987	IV	18	15	Şiir
Eylül Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Eylül 1987	IV	18	15	Dizin
Resim	Haydar	Durmuş	Eylül 1987	IV	18	16	Resim
Kapak			Ekim 1987	IV	19	1	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Ekim 1987	IV	19	19	Haber Yazısı
Günler İçinden	Ahmet	Özer	Ekim 1987	IV	19	3	Günlük
Ah Zavallı Ben	Durcan	Yaşacan	Ekim 1987	IV	19	5	Öykü
Kıyılara Mektuplar-3 Naim Tiral'nin Kentinde Giresun'da İlk İmza Günü	Ali	Mustafa	Ekim 1987	IV	19	6	Anı
Kalbinin Yarasından	M. Mahzun	Doğan	Ekim 1987	IV	19	7	Şiir
Gece	A. Nevzad	Odyakmaz	Ekim 1987	IV	19	7	Şiir
Gündoğdu Sanımer ile Söyleşi	Rasim	Şimşek	Ekim 1987	IV	19	8	Söyleşi
Dört Mevsimden	Ayhan	Can	Ekim 1987	IV	19	9	Şiir
Yırtık Çocuk Fotoğrafına Notlar	Yılmaz	Yeşildağ	Ekim 1987	IV	19	9	Şiir
Maçka Vadisi'nde Manastırlar	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ekim 1987	IV	19	10	Makale
Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Erhan Gökgücü ile Söyleşi	Recep	Ergenç	Ekim 1987	IV	19	14	Söyleşi
Çeyizlerinizi Çıkarın Analar	İlhan	Karaman	Ekim 1987	IV	19	15	Şiir
Reklam			Ekim 1987	IV	19	15	Reklam
Doğu Karadeniz İnsan-Kültür-Doğa/ On Gün Artvin	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1987	IV	19	16	Gezi Yazısı
Ayna	Metin	Güven	Ekim 1987	IV	19	17	Şiir
Yeni Yayınlar	Ahmet	Özer	Ekim 1987	IV	19	18	Kitap Tanıtımı
Ekim Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Ekim 1987	IV	19	19	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1987	IV	19	2	Sunuş Yazısı
Arka Kapak	Coşkun	Kulaksızoğlu	Ekim 1987	IV	19	20	Fotoğraf
Kapak			Kasım 1987	IV	20	1	Desen
İmza Gününün Ardından	İmzasız		Kasım 1987	IV	20	15	Anı
Ağıttan Önce "Atatürkçe"	Hasan	Hüsnü	Kasım 1987	IV	20	3	Şiir
Atatürkçü Düşüncenin Temelleri	Rasim	Şimşek	Kasım 1987	IV	20	3	Makale
Atatürk Anadolu'dur	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Kasım 1987	IV	20	4	Şiir
80	Sadık	Deniz	Kasım 1987	IV	20	7	Şiir
Ömrüne Değsin	Seval	Esaslı	Kasım 1987	IV	20	7	Şiir
Bir Akşam Üstüydü	Haşim	Şahin	Kasım 1987	IV	20	7	Şiir
Yeni Yayınlar	İmzasız		Kasım 1987	IV	20	14	Kitap Tanıtımı
Acının Uçları/ Sonsuz Kalacak Arada	İlhan	Demiraslan	Kasım 1987	IV	20	9	Şiir
Nadir Gezer ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Kasım 1987	IV	20	10	
Giderken	Pınar	Giriftinoğlu	Kasım 1987	IV	20	11	Şiir
YaşamakUstalığı	M. Özer	Ciravoğlu	Kasım 1987	IV	20	11	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Anadolu'm	Hulusi	Yazıcıoğlu	Kasım 1987	IV	20	11	Şiir
Taşra Akşamı	İbrahim	Dizman	Kasım 1987	IV	20	12	Şiir
Voltaire Üzerine	Jean Jacques	Brochier	Kasım 1987	IV	20	12	Çeviri Makale
Duyarlığın Dört Mevsimi	Nusret	Kemal	Kasım 1987	IV	20	12	Şiir
Yaşasın Annem	Türkay	Korkmaz	Kasım 1987	IV	20	13	Öykü
Ölümünün 7. Yılında İlhanDemiraslan'ı Anıyoruz Subutay'a Mektuplar	İmzasız		Kasım 1987	IV	20	8	Mektup
Kasım Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Kasım 1987	IV	20	15	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1987	IV	20	2	Sunuş Yazısı
Fotoğraf	Zeki	Sezgin	Kasım 1987	IV	20	16	Fotoğraf
Kapak			Aralık 1987	IV	21	1	Fotoğraf
Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Aralık 1987	IV	21	15	Haber Yazısı
Hakimiyet Sanat Sayfası	Subutay Hikmet	Karahasanoğlu	Aralık 1987	IV	21	3	Anı
Sevginin Yağmurunda	Ahmet	Özer	Aralık 1987	IV	21	4	Şiir
20. Ölüm Yıldönümünde Şair Bedri Gider… Yaşamı ve Sanatı	İbrahim	Dizman	Aralık 1987	IV	21	5	Biyografi
Bir Ozanın İzinde	İbrahim	Dizman	Aralık 1987	IV	21	6	Anı
Beni Tamamla	Bedri	Gezer	Aralık 1987	IV	21	7	Şiir
Rüzgarlı Saçlar	Bedri	Gezer	Aralık 1987	IV	21	7	Şiir
Bir Köy Gecesi ve Bir Şiir	Bedri	Gezer	Aralık 1987	IV	21	7	Anı
Rüştü Onur'u Hatırlamak	Mehmet Yaşar	Bilen	Aralık 1987	IV	21	8	Anı
Nostalji	Rüştü	Onur	Aralık 1987	IV	21	9	Şiir
Şair Leyla Sokağı	Rüştü	Onur	Aralık 1987	IV	21	9	Şiir
Sağnak	Kemal	Bayrakçı	Aralık 1987	IV	21	10	Şiir
Yanılsama	M. Özer	Ciravoğlu	Aralık 1987	IV	21	10	Şiir
Umut	Ömer	Kayaoğlu	Aralık 1987	IV	21	10	Şiir
"Ve Zalim Ve İnanmış Ve Kerbela"yı okurken	Suat	İskender	Aralık 1987	IV	21	11	Kitap Tanıtımı
Kırık Özlem	Ş. Avni	Ölez	Aralık 1987	IV	21	11	Şiir
Maçka Vadisi'nde Manastırlar	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Aralık 1987	IV	21	12	Makale
Yeni Yayınlar	İmzasız		Aralık 1987	IV	21	14	Kitap Tanıtımı
Aralık Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Aralık 1987	IV	21	15	Dizin
Karikatür	Mehmet	Tevlim	Aralık 1987	IV	21	15	Karikatür
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1987	IV	21	2	Sunuş Yazısı
Fotoğraf	Zeki	Sezgin	Aralık 1987	IV	21	16	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak			Ocak 1988	IV	22	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Ocak 1988	IV	22	15	Haber Yazısı
Bir Öykünün Öyküsü	İbrahim	Dizman	Ocak 1988	IV	22	3	Öykü
Erzincan'da Bir Kuş Var	Zekeriya	Saka	Ocak 1988	IV	22	4	Gezi Yazısı
Çekiyorum	Mehmet	Aydın	Ocak 1988	IV	22	5	Şiir
Geceyi Geçerken	Ahmet	Özer	Ocak 1988	IV	22	5	Şiir
Birsel'in "Asansörü"	Muzaffer	Uyguner	Ocak 1988	IV	22	5	Kitap Tanıtımı
(Ölümünün 15. Yılında Sabahattin Eyuboğlu'nu Anıyoruz) Işık Gülüşlü Adam	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ocak 1988	IV	22	6	Anı
Toprağa Basan Aydın	Talip	Apaydın	Ocak 1988	IV	22	7	Anı
Yürek	Fazıl Hüsnü	Dağlarca	Ocak 1988	IV	22	7	Şiir
Kardeş Mektupları	Sabahattin	Eyuboğlu	Ocak 1988	IV	22	8	Mektup
Oğuz Tansel	Halim	Uğurlu	Ocak 1988	IV	22	8	Şiir
Çocuklar	Haluk	Yolsal	Ocak 1988	IV	22	8	Şiir
Doğu Karadeniz'de Önemli Bir Karstik Mağara	İmzasız		Ocak 1988	IV	22	15	Gezi Yazısı
Tarihsel Süreç İçinde Doğu Karadeniz'de Toplumsal Değişim	Michael E.	Meeker	Ocak 1988	IV	22	12	Çeviri Makale
Ocak Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Ocak 1988	IV	22	15	Dizin
Trabzon'un Sanat Yaşamında Bir Değer: Yusuf Sezgin	İmzasız		Ocak 1988	IV	22	9	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1988	IV	22	2	Sunuş Yazısı
Atatürk Trabzon'da	Yusuf	Sezgin	Ocak 1988	IV	22	16	Fotoğraf
Kapak			Şubat 1988	IV	23	1	Fotoğraf
Kıyı'dan			Şubat 1988	IV	23	2	Sunuş Yazısı
Anılarda Erzurum	Ayten	Korkmaz	Şubat 1988	IV	23	3	Şiir
Özümüze İlişen Çelişkiler, Özeleştiriler	İsmet Kemal	Karadayı	Şubat 1988	IV	23	3	Deneme
Ölümünün 4. Yılında Hasan Hüseyin/ Hasan Hüseyin'li Yıllar	Ahmet	Özer	Şubat 1988	IV	23	4	Anı
Hasan Hüseyin'in Şiiri Üzerine	Adil	Gülvahaboğlu	Şubat 1988	IV	23	5	Eleştiri
Desen	Muzaffer	Akyol	Şubat 1988	IV	23	7	Desen
Tuzak	Nusret Kemal	Otyam	Şubat 1988	IV	23	7	Şiir
Bekle Beni	Altay	Öktem	Şubat 1988	IV	23	7	Şiir
Söylenceye Dönüşmek	Güven	Tanış	Şubat 1988	IV	23	7	Anı
Bir Yergi Şairi: Halil Nihat Boztepe	Ali	Mustafa	Şubat 1988	IV	23	8	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yalı Boyu Kavaklar Kızlar Fındık Ayıklar/ Karadeniz Folkloründe Fındık	Işıl	Karadeniz Altun	Şubat 1988	IV	23	10	Makale
Önce Aşk	Hüseyin	Alemdar	Şubat 1988	IV	23	11	Şiir
Şiir	Hasan	Hüsnü	Şubat 1988	IV	23	11	Şiir
Kadıköy'de Kahveci Kadri	Hasan	Kıyafet	Şubat 1988	IV	23	12	Öykü
Kaçış Gazeli	Federico	Garcia Lorca	Şubat 1988	IV	23	13	Çeviri Şiir
Desen	Adil	Salih	Şubat 1988	IV	23	13	Desen
Uzaklığı Aşarken	Asım	Öztürk	Şubat 1988	IV	23	13	Şiir
Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Şubat 1988	IV	23	15	Haber Yazısı
Şubat Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1988	IV	23	15	Dizin
Yeni Yayınlar	İmzasız		Şubat 1988	IV	23	14	Kitap Tanıtımı
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1988	IV	23	16	Fotoğraf
Kapak			Mart 1988	IV	24	1	Kapak
Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Mart 1988	IV	24	17	Haber Yazısı
Geniş Dünyamızda Küçük Bir Yer	Ömer	Nida	Mart 1988	IV	24	3	Sohbet
Trabzon Kültür ve Saat Yıllığı Üzerine	İmzasız		Mart 1988	IV	24	4	Eleştiri
Unutulmuşluk	A. Nevzad	Odyakmaz	Mart 1988	IV	24	5	Şiir
Mektup I.	Gündoğdu	Sanımer	Mart 1988	IV	24	5	Şiir
Bir İlk Kitap: Mezarlar Eskimedi	Tamer K.	Bilgin	Mart 1988	IV	24	6	Eleştiri
Cemal Reşit Eyuboğlu	Ömer	Güner	Mart 1988	IV	24	7	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Gelirken	Kemal	Kale	Mart 1988	IV	24	7	Şiir
Kaçkın	Fethi	Savaşçı	Mart 1988	IV	24	7	Şiir
Nergisler	Tansu	Bele	Mart 1988	IV	24	8	Öykü
Onlar mı	Özcan	İlter	Mart 1988	IV	24	9	Şiir
Ne Zaman Bahar Gelirse	Ahmet Zeki	Muslu	Mart 1988	IV	24	9	Şiir
Divan Vadisinde Bir Halk Şairi: Bayburtlu Zihni	Ahmet	Özer	Mart 1988	IV	24	10	Makale
Yöremizden Bir Halk Ozanı: Çaykaralı Aşık Mustafa Bal	Mustafa	Duman	Mart 1988	IV	24	14	Biyografi
Mart Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Mart 1988	IV	24	17	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1988	IV	24	2	Sunuş Yazısı
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1988	IV	24	18	Dizin
Arka Kapak	Saldıran	Özmen	Mart 1988	IV	24	20	Desen
Kapak			Nisan 1988	IV	25	1	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Nisan 1988	IV	25	14	Haber Yazısı
Mehmet Aydın'ın "Yürekte Yanan Dünya"sı	Mehmet Yaşar	Bilen	Nisan 1988	IV	25	3	Eleştiri
Gülmek ve Ağlamak	Talat	Avcı	Nisan 1988	IV	25	4	Şiir
Mektuplar Alırım	Metin	Demirtaş	Nisan 1988	IV	25	4	Şiir
Süreyya Hulusi Hanımın Konferansı	Süreyya	Hulusi	Nisan 1988	IV	25	5	Konferans
Öğrenci	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1988	IV	25	6	Şiir
Tanıdığım Ahmet Selim Teymur	Sebahattin	Kundupoğlu	Nisan 1988	IV	25	7	Anı
Savaşlar İçinde Bir Barışsever: Hasan İzzettin Dinamo	Alâattin	Bahçekapılı	Nisan 1988	IV	25	8	Makale
Sinan Yılı Nedeniyle Şair-Miöar Cengiz Bektaş'ı Dinlerken	Ahmet	Özer	Nisan 1988	IV	25	12	Konferans
Nisan Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Nisan 1988	IV	25	14	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1988	IV	25	2	Sunuş Yazısı
Arka Kapak			Nisan 1988	IV	25	15	Kolaj
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1988	IV	26	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Mayıs 1988	IV	26	16	Haber Yazısı
Orhan Peker Üzerinedir	Fikret	Otyam	Mayıs 1988	IV	26	3	Günlük
Bana Kalan	Hüseyin	Atabaş	Mayıs 1988	IV	26	5	Şiir
1971	Ahmet	Özer	Mayıs 1988	IV	26	5	Şiir
Bir İmza Günü	Naim	Tirali	Mayıs 1988	IV	26	6	Anı
Çağın Oyunu	M. Özer	Ciravoğlu	Mayıs 1988	IV	26	7	Şiir
Mustafa Hakkı'nın Öyküleri	Muzaffer	Uyguner	Mayıs 1988	IV	26	7	Kitap Tanıtımı
Hamamizade İhsan Hayatı ve Eserleri	İ. Gündağ	Kayaoğlu	Mayıs 1988	IV	26	8	Biyografi
İzgeler Arasında Üçgenleşmiş İnsan Yüzleri	Nadir	Gezer	Mayıs 1988	IV	26	12	Öykü
(Şiir ve Şair Çizimleri) Yurdundan ve Uzaklardan	Ali	Mustafa	Mayıs 1988	IV	26	13	Şiir
Ozan Subutay Hikmet Karahasanoğlu ile Bir Konuşma	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Mayıs 1988	IV	26	14	Söyleşi
Bize Gönderilenler	İmzasız		Mayıs 1988	IV	26	15	Dizin
Mayıs Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Mayıs 1988	IV	26	16	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1988	IV	26	2	Sunuş Yazısı
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1988	IV	27	1	Fotoğraf
Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Haziran 1988	IV	27	16	Haber Yazısı
Yaratıcılığı Sonu	Zerrin	Enön	Haziran 1988	IV	27	3	Felsefe
Şair Haşim Nezihi Okay ile Bir Söyleşi-1	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Haziran 1988	IV	27	4	Söyleşi
Gök Yüzün	Halûk	Yolsal	Haziran 1988	IV	27	6	Şiir
Yılan Yemi	Ali	Yüce	Haziran 1988	IV	27	6	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ardından	Hasan	Hüsnü	Haziran 1988	IV	27	6	Şiir
Eleştiri	Yılmaz	Elmas	Haziran 1988	IV	27	7	Eleştiri
Şair, Dergi Yönetmeni, Eğitimci Bir Kişilik: Hüseyin Avni Bey	Ahmet	Özer	Haziran 1988	IV	27	8	Biyografi
Bütün Mahkumların Sevgilisi	Berrin	Kırımlıoğlu	Haziran 1988	IV	27	12	Öykü
İki Damla	Cengiz	Bektaş	Haziran 1988	IV	27	13	Şiir
Ölümün Coğrafyası	A. Nevzad	Odyakmaz	Haziran 1988	IV	27	13	Şiir
Sanat ve Edebiyatımızda Mehmet Başaran	Mehmet	Başaran	Haziran 1988	IV	27	14	Otobiyografi
Haziran Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Haziran 1988	IV	27	15	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1988	IV	27	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Zeki	Sezgin	Temmuz 1988	IV	28	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Temmuz 1988	IV	28	16	Haber Yazısı
Dünya Dönüyor	Tansu	Bele	Temmuz 1988	IV	28	3	Deneme
Çocuk ve Genç	Kemal	Kale	Temmuz 1988	IV	28	4	Şiir
Niğde Günleri	Pınar	Giriftinoğlu	Temmuz 1988	IV	28	4	Anı
Verilmiş Sözdür	İbrahim	Oluklu	Temmuz 1988	IV	28	5	Eleştiri
O Her Gün Benimleydi	Asım	Öztürk	Temmuz 1988	IV	28	5	Şiir
"Truva'nın Kırılası Elleri" Üzerine Nusret Kemal Otyam'a Sorular	Mehmet Yaşar	Bilen	Temmuz 1988	IV	28	6	Söyleşi
Geçmişten Günümüze Trabzon'daki Sinemalar 1	Arslan	Pulathaneli	Temmuz 1988	IV	28	8	Makale
Tükenen Sürgün	Gültekin	Emre	Temmuz 1988	IV	28	10	Şiir
Yazılarımız Yeşeriyor Kağıtlarda	Ahmet	Özer	Temmuz 1988	IV	28	11	Şiir
Fotoğraf	Türkün	Sümerkan	Temmuz 1988	IV	28	11	Fotoğraf
Begonyam	Altay	Taşkın	Temmuz 1988	IV	28	11	Şiir
Dönüş	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1988	IV	28	11	Şiir
Trabzon'da Fotoğrafçılık 1. Bölüm Cumhuriyet Öncesi	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1988	IV	28	12	Makale
Sanat ve Edebiyatımızda Öner Yağcı	Öner	Yağcı	Temmuz 1988	IV	28	14	Otobiyografi
Ölümler	Arslan	Pulathaneli	Temmuz 1988	IV	28	16	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1988	IV	28	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ağustos 1988	IV	29	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Ağustos 1988	IV	29	20	Haber Yazısı
Doğumunun 60. Yılında İlhan Demiraslan Üzerine	Subutay	Hikmet	Ağustos 1988	IV	29	3	Anı
Mektuplar Yazılmayacak Artık	Ali	Mustafa	Ağustos 1988	IV	29	4	Makale
Farabi Günlüğü	Ahmet	Özer	Ağustos 1988	IV	29	6	Günlük

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ağıt Yok	Hasan	Hüsnü	Ağustos 1988	IV	29	7	Şiir
Murat Uraz Hayatı ve Eserleri	İ. Gündağ	Kayaoğlu	Ağustos 1988	IV	29	8	Makale
Sanat ve Edebiyatımızda Mehmet Yaşar Bilen	Mehmet Yaşar	Bilen	Ağustos 1988	IV	29	12	Otobiyografi
Turnalar ve Öner Yağcı	Yılmaz	Yeşildağ	Ağustos 1988	IV	29	15	Eleştiri
Gerçmişten Günümüze Trabzon'daki Sinemalar II	Arslan	Pulathaneli	Ağustos 1988	IV	29	16	Makale
Trabzon'da Fotoğrafçılık 2. Bölüm Cumhuriyet Dönemi (1920-1950)	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1988	IV	29	18	Makale
Bir Masada Dört Kişi	Ruşen	Hakkı	Ağustos 1988	IV	29	20	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1988	IV	29	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Eylül 1988	IV	30	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Eylül 1988	IV	30	15	Haber Yazısı
Kendini Bilmek	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Eylül 1988	IV	30	3	Deneme
Eskime Üzerine Gazel	Hasan İzzettin	Dinamo	Eylül 1988	IV	30	4	Şiir
Karikatür	Muzaffer	Akyol	Eylül 1988	IV	30	5	Karikatür
İzi Kaldı Gülüşünün	Kemal	Bayrakçı	Eylül 1988	IV	30	5	Şiir
Köy Gecesinde Bahar	Hilmi	Büyükşekerci	Eylül 1988	IV	30	5	Şiir
Neslihan Çiçek	İlhan	Karaman	Eylül 1988	IV	30	5	Şiir
Hasretim İstanbul Mavisine	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Eylül 1988	IV	30	6	Şiir
Dayanamıyorum Yokluğuna	Gülsm	Akyüz	Eylül 1988	IV	30	7	Şiir
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/1	Cengiz	Gündoğdu	Eylül 1988	IV	30	7	Mektup
Kuşçocuk	A. Nevzad	Odyakmaz	Eylül 1988	IV	30	7	Şiir
50. Ölüm Yıldönümünde Eğitimci Ali Ulvi Eyuboğlu	Ahmet	Özer	Eylül 1988	IV	30	8	Biyografi
Sami Nabi Özerdim: "Dışardan Çok Kendi İç Dünyamda Yaşadım"	M. Mahzun	Doğan	Eylül 1988	IV	30	11	Biyografi
Sanat ve Edebiyatımızda Burhan Günel	Burhan	Günel	Eylül 1988	IV	30	13	Otobiyografi
Trabzon Kültür Sanat Yıllığı ya da Bir Kentin Ruhu	Necati	Güngör	Eylül 1988	IV	30	15	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1988	IV	30	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ekim 1988	IV	31	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Ekim 1988	IV	31	16	Haber Yazısı
Desen	Muzaffer	Akyol	Ekim 1988	IV	31	3	Desen
Çocuklar Korosu	Türkay	Korkmaz	Ekim 1988	IV	31	3	Öykü
Ticaret (Tuncay Akın'a)	Sunay	Akın	Ekim 1988	IV	31	4	Şiir
Güzel	M. Özer	Ciravoğlu	Ekim 1988	IV	31	4	Şiir
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/2	Cengiz	Gündoğdu	Ekim 1988	IV	31	4	Mektup

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bir Mendil Gökyüzü	Mehmet Yaşar	Bilen	Ekim 1988	IV	31	5	Eleştiri
Kıyılara Mektuplar-4 Dikili ve Rize Festivallerinden				IV	31	6	
Trabzon Meydan Parkına "Çağdaş Yangınlar" Açıkhava Sanat Sergileri	Ali	Mustafa	Ekim 1988				Mektup
Ölümünün 8. Yılında Eğitimci-Araştırmacı Yazar				IV	31	8	
Ömer Akbulut	Ahmet	Özer	Ekim 1988				Biyografi
Parkta Bir Karanfilli	Durcan	Yaşacan	Ekim 1988	IV	31	12	Öykü
Ressam Fikret Yakaboylu ile Söyleşi	İbrahim	Dizman	Ekim 1988	IV	31	13	Söyleşi
İnsan	Ayten	Korkmaz	Ekim 1988	IV	31	13	Şiir
Sanat ve Edebiyatımızda A. Hicri İzgören	A. Hicri	İzgören	Ekim 1988	IV	31	14	Otobiyografi
Desen	Cuma	Ocaklı	Ekim 1988	IV	31	15	Desen
Yarlar	Baki	Akgül	Ekim 1988	IV	31	16	Anı
İzmir'de Bir Hercai Menekşe	Timuçin	Özyürekli	Ekim 1988	IV	31	16	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1988	IV	31	2	Sunuş Yazısı
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1988	IV	32	1	Desen
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Kasım 1988	IV	32	16	Haber Yazısı
Ölümünün 50. Yılında Atatürk	M. Sunullah	Arısoy	Kasım 1988	IV	32	3	Makale
Atatürk Sanat ve Edebiyat	Mehmet Yaşar	Bilen	Kasım 1988	IV	32	5	Makale
İşsizlik	Enver	Atılgan	Kasım 1988	IV	32	6	Şiir
Albatros Söylencesi	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Kasım 1988	IV	32	6	Şiir
Desen	Fadıl	Öztürk	Kasım 1988	IV	32	6	Desen
Desen	Muzaffer	Akyol	Kasım 1988	IV	32	7	Desen
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/3	Cengiz	Gündoğdu	Kasım 1988	IV	32	7	Mektup
Ahmet Köklügiller'den Yeni Bir Yapıt: Edebiyatımızda				IV	32	16	
Şairler ve Yazarlar	İmzasız		Kasım 1988				Kitap Tanıtımı
Karikatürümüzde Bir Yetenek: Muammer Kotbaş	İmzasız		Kasım 1988	IV	32	10	Biyografi
Yılan Dilli Bir Ezgi	Talat	Avcı	Kasım 1988	IV	32	11	Şiir
Hani Nerede Neden	Fethi	Savaşçı	Kasım 1988	IV	32	11	Şiir
Bir Demet Çiğdem	Muzaffer	Gündoğar	Kasım 1988	IV	32	12	Öykü
Zamanıdır Anlatmanın	Nuri	Aksakal	Kasım 1988	IV	32	13	Şiir
Zaman Gülücüğüdür Yüzünün	Asım	Gönen	Kasım 1988	IV	32	13	Şiir
Sanat ve Edebiyatımızda Ahmet Özer	Ahmet	Özer	Kasım 1988	IV	32	14	Otobiyografi
Şair Haşim Nezihi Okay ile Bir Söyleşi-II	İmzasız		Kasım 1988	IV	32	8	Söyleşi
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1988	IV	32	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1988	IV	33	1	Resim
Bize Gönderilenler	İmzasız		Aralık 1988	IV	33	16	Dizin
Namık Kemal Diye Bir Ses	İbrahim	Dizman	Aralık 1988	IV	33	3	Makale
Belirlemeler	İbrahim	Oluklu	Aralık 1988	IV	33	4	Şiir
Kuşan Sevgilerini	Çğidem	Sezer	Aralık 1988	IV	33	4	Şiir
Sanatın Toplumsallığı	Nadir	Gezer	Aralık 1988	IV	33	4	Deneme
Behçet Necatigil'i Ölümünün 9. Yılında Öğrencisi Mustafa Kademoğlu Anlatıyor	Mithat	Yaban	Aralık 1988	IV	33	5	Söyleşi
Orman Yangını	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Aralık 1988	IV	33	6	Şiir
Ayrılışın ve Unutuşun Diliyle	Ali	Mustafa	Aralık 1988	IV	33	6	Şiir
Bezirci'nin Kaleminden Üç Boyutlu Bir Monografi: Rıfat Ilgaz	Mehmet Yaşar	Bilen	Aralık 1988	IV	33	7	Eleştiri
Struga: Şiirin Öbür Adı	İ. Gündağ	Kayaoğlu	Aralık 1988	IV	33	8	Gezi Yazısı
Desen	Eren	Eyuboğlu	Aralık 1988	IV	33	10	Desen
Gül, Mum ve Rakı	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1988	IV	33	10	Şiir
Bir Kanat Deseni	Ahmet	Özer	Aralık 1988	IV	33	10	Şiir
Gerçek Bir Yurtsever: Hocamız Faik Dranaz	Şinasi	Özdenoğlu	Aralık 1988	IV	33	11	Diğer
Çatak Ağıdı	Fakir	Baykurt	Aralık 1988	IV	33	12	Şiir
Bulutun Arkasında Meksila	Gündoğdu	Sanımer	Aralık 1988	IV	33	12	Şiir
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/4	Cengiz	Gündoğdu	Aralık 1988	IV	33	13	Mektup
Sanat ve Edebiyatımızda Metin Demirtaş	Metin	Demirtaş	Aralık 1988	IV	33	14	Otobiyografi
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Aralık 1988	IV	33	16	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1988	IV	33	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ocak 1989	IV	34	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Ocak 1989	IV	34	16	Haber Yazısı
Gözüm Yıldızlarda	Tansu	Bele	Ocak 1989	IV	34	3	Deneme
Irak Türkmen Yazını ve "Yürek Çırpıntıları"	Hüseyin	Atabaş	Ocak 1989	IV	34	4	Diğer
Elinde Makası Çekici	Mehmet	Başaran	Ocak 1989	IV	34	5	Şiir
Selam Olsun	İsmail	Delihasan	Ocak 1989	IV	34	5	Şiir
Çok Sesli Müzikten Çok Sesli Topluma	Cengiz	Ertem	Ocak 1989	IV	34	6	Müzik
Ölümünün 1. Yıldönümünde Düşünce Tarihimizin Çok Yönlü Öncüsü: Cemal Reşit Eyüboğlu	Ahmet	Özer	Ocak 1989	IV	34	8	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Günlerden	Burhan	Günel	Ocak 1989	IV	34	11	Günlük
Yüreğin Perçemi	Emine	Erbaş	Ocak 1989	IV	34	12	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yaşamakla	Timuçin	Özyürekli	Ocak 1989	IV	34	12	Şiir
Sanatın Toplumsallığı	Nadir	Gezer	Ocak 1989	IV	34	12	Deneme
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/ 5	Cengiz	Gündoğdu	Ocak 1989	IV	34	13	Mektup
Sanat veEdebiyatımızda Gültekin Emre	Gültekin	Emre	Ocak 1989	IV	34	14	Otobiyografi
Ardasa'da Bir Işık	Baki	Akgül	Ocak 1989	IV	34	16	Deneme
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1989	IV	34	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Şubat 1989	IV	35	1	Fotoğraf
Kültür Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Şubat 1989	IV	35	16	Haber Yazısı
Hasan Hüseyin'e Saygı	Ahmet	Özer	Şubat 1989	IV	35	3	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Desen	Sevgi	Eltan	Şubat 1989	IV	35	4	Desen
Hasan Hüseyin'in Şiirinde Doğa ve Orman Sevgisi	İsmail	Gençtürk	Şubat 1989	IV	35	4	Diğer
Günlerden	Burhan	Günel	Şubat 1989	IV	35	5	Günlük
Dereye İlahi	Gülten	Akın	Şubat 1989	IV	35	6	Şiir
Mavi Vagon Kahvesi Pencerede Gözlerim	Nurullah	Can	Şubat 1989	IV	35	6	Şiir
Adı Faik Dranaz'dı…	Tansu	Bele	Şubat 1989	IV	35	7	Mektup
Eğitimci, Hukukçu, Folklor Uzmanı Araştırmacı Yazar Süleyman Kazmaz'n Hayatı ve Eserleri	İmzasız		Şubat 1989	IV	35	8	Biyografi
Memnû ve Yasaktır	Lütfiye	Aydın	Şubat 1989	IV	35	11	Deneme
Dörtlükler	Ali Rıza	Ertan	Şubat 1989	IV	35	11	Şiir
Fotoğraf	M. Sinan	Kurbetçi	Şubat 1989	IV	35	11	Fotoğraf
Fotoğraf	M. Sinan	Kurbetçi	Şubat 1989	IV	35	12	Fotoğraf
İlkyaz Düşleri	Nazife	Öztok	Şubat 1989	IV	35	12	Öykü
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/6	Cengiz	Gündoğdu	Şubat 1989	IV	35	13	Mektup
Karikatür	Mehmet	Tevlim	Şubat 1989	IV	35	13	Karikatür
Sanat ve Edebiyatımızda Hüseyin Atabaş	Hüseyin	Atabaş	Şubat 1989	IV	35	14	Otobiyografi
Kabare	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Şubat 1989	IV	35	16	Şiir
1988 Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1989	IV	35	16	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1989	IV	35	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Orhan	Peker	Mart 1989	IV	36	1	Desen
Kültür Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Mart 1989	IV	36	20	Haber Yazısı
Köprüler	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mart 1989	IV	36	3	Makale
Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu 25 Yaşında	İbrahim	Dizman	Mart 1989	IV	36	4	Tiyatro Üzerine Yazılar

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
İsmet Kemal Karadayı ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Mart 1989	IV	36	6	Söyleşi
Bilardo	Şaban	Akbaba	Mart 1989	IV	36	7	Şiir
Vasiyet	Abdulkadir	Budak	Mart 1989	IV	36	7	Şiir
Desen	Sevgi	Eltan	Mart 1989	IV	36	7	Desen
Günlerden	Burhan	Günel	Mart 1989	IV	36	8	Günlük
En Kötüsü	Çiğdem	Sezer	Mart 1989	IV	36	8	Şiir
Desen	Muammer	Kotbaş	Mart 1989	IV	36	9	Desen
Güzelim	Ronsard		Mart 1989	IV	36	9	Çeviri Şiir
Dört Kitabın Dilinden	İmzasız		Mart 1989	IV	36	13	Eleştiri
Bir Coşkunun Ürünü, 1948'den 1979'a, 31 Yıllık Bir Yayın Organı Hamsi	İmzasız		Mart 1989	IV	36	10	Dergi Tanıtımı
Sarmaşık	Akgün	Akova	Mart 1989	IV	36	14	Kitap Tanıtımı
Yaşadıkça	Özer	Turan	Mart 1989	IV	36	14	Şiir
Desen	Sevgi	Eltan	Mart 1989	IV	36	15	Desen
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/ 7	Cengiz	Gündoğdu	Mart 1989	IV	36	15	Mektup
Pay Tadı	İbrahim	Yıldız	Mart 1989	IV	36	15	Şiir
Sanat ve Edebiyatımızda Nusret Kemal Otyam	Nusret Kemal	Otyam	Mart 1989	IV	36	16	Otobiyografi
Kıyı 1988 Dizini	Türkün	Sümerkan	Mart 1989	IV	36	18	Dizin
Trabzon'un Yitirdiği Değerler	Arslan	Pulathaneli	Mart 1989	IV	36	20	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1989	IV	36	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Nisan 1989	IV	37	1	Fotoğraf
Kültür Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Nisan 1989	IV	37	16	Haber Yazısı
Trabzon Yöresinde Kuçkuçura (Geneş Duası) Geleneği	Mustafa	Duman	Nisan 1989	IV	37	3	Makale
Samim Kocagöz'ü Ziyaret	Cavit	Yıldırım	Nisan 1989	IV	37	4	Anı
Senin Sesindi	Durcan	Yaşacan	Nisan 1989	IV	37	5	Öykü
Ahmet Selim Teymur'un Yazılarındaki Yaşamı	Ali	Mustafa	Nisan 1989	IV	37	6	Makale
Trabzon'da İlk Kitapçı Kitabi Hamdi Bey	Ahmet	Özer	Nisan 1989	IV	37	8	Makale
Abıhayat	Suat	Engüllü	Nisan 1989	IV	37	11	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1989	IV	37	11	Fotoğraf
Trabzon'da Basılmış Paralar	Ahmed	Tevhid	Nisan 1989	IV	37	11	Çeviri Makale
Eğitim Dünyamızın Büyük Değeri Osman Yalçın'la Söyleşi	Mehmet Yaşar	Bilen	Nisan 1989	IV	37	12	Söyleşi
Sanat ve Edebiyatımızda İsmail Gençtürk	İsmail	Gençtürk	Nisan 1989	IV	37	14	Otobiyografi
Beyaz Kuş	Altay	Taşkın	Nisan 1989	IV	37	16	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1989	IV	37	2	Sunuş Yazısı
Ağıttan Beter	Hasan	Hüsnü	Nisan 1989	IV	37	16	Şiir
Kapak	Tournefort		Mayıs 1989	IV	38	1	Desen
Kültür Sanat Olayları/Haberler	İmzasız		Mayıs 1989	IV	38	16	Haber Yazısı
Bir Kenti Anlatımak	İbrahim	Dizman	Mayıs 1989	IV	38	3	Deneme
Yüreğimin Rengiyle	Ali	Mustafa	Mayıs 1989	IV	38	3	Şiir
Gazel I-II-XV	Hasan İzzettin	Dinamo	Mayıs 1989	IV	38	4	Şiir
Günlerden	Burhan	Günel	Mayıs 1989	IV	38	5	Günlük
Güz	A. Nevzad	Odyakmaz	Mayıs 1989	IV	38	5	Şiir
Eğitimci-Şair Enver Atılgan İle Söyleşi	Ahmet	Özer	Mayıs 1989	IV	38	6	Söyleşi
Şakir Şevket Bey Hayatı, Eserleri ve Hakkında Söylenenler	Veysel	Usta	Mayıs 1989	IV	38	8	Makale
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/8	Cengiz	Gündoğdu	Mayıs 1989	IV	38	10	Mektup
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Mayıs 1989	IV	38	10	Karikatür
Suskunlar Ülkesi	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Mayıs 1989	IV	38	11	Kitap Tanıtımı
Toprak Kokusu	Nadir	Gezer	Mayıs 1989	IV	38	12	Öykü
Depremler Sonrası	Haşim	Şahin	Mayıs 1989	IV	38	12	Şiir
Yaşanan	Kemal	Kale	Mayıs 1989	IV	38	13	Şiir
Çağrı	Nazım	Mutlu	Mayıs 1989	IV	38	13	Şiir
Sanat ve Edebiyatımızda Gülten Akın	Gülten	Akın	Mayıs 1989	IV	38	14	Otobiyografi
Kayıp Aşklar	Gültekin	Emre	Mayıs 1989	IV	38	16	Şiir
Reklam	Türkçe Sözdizimi	Türkçe Anlatım	Mayıs 1989	IV	38	16	Reklam
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1989	IV	38	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Haziran 1989	IV	39	1	Fotoğraf
TRT Gecenin İçinden Öykü Yarışması	İmzasız		Haziran 1989	IV	39	16	duyuru
İlkyazda	Fatma	Durmuş	Haziran 1989	IV	39	3	Şiir
Bir Hasret Gelgiti	Ahmet	Özer	Haziran 1989	IV	39	3	Eleştiri
Trabzon Yıllık Dergisi Üzerine	Ali	Mustafa	Haziran 1989	IV	39	4	Dergi Tanıtımı
Baharla Beraber	Haşim Nezihi	Okay	Haziran 1989	IV	39	4	Şiir
Kerem ile Aslı- Leyla ile Mecnun- Ferhat ile Şirin	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Haziran 1989	IV	39	5	Şiir
Arınmalar- 1987/1	İsmet Kemal	Karadayı	Haziran 1989	IV	39	5	Diğer
Yağmur Öncesi Trabzon	Çiğdem	Sezer	Haziran 1989	IV	39	6	Şiir
Umutsuzluk, İnkar ve Erzincanlı	Aydın	Şimşek	Haziran 1989	IV	39	6	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Sevgi	Eltan	Haziran 1989	IV	39	7	Desen
Ekmeğini Ekmekten Çıkaranlar	İsmail	Gençtürk	Haziran 1989	IV	39	7	Gezi Yazısı
Yerel Basın'ın Yayımını Sürdüren 65 Yıllık Genç ve Gür Sesi Bartın Gazaetesi	Mustafa	Kademoğlu	Haziran 1989	IV	39	8	Gazete Tanıtımı
Öyküde Yeni Bir Ad: Ahmet Yıldız	Tamer K.	Bilgin	Haziran 1989	IV	39	10	Eleştiri
Rüzgarlı Günlerin Şiirleri- 3 1988	Nurullah	Can	Haziran 1989	IV	39	10	Şiir
Dedesi	Behçet	Çelik	Haziran 1989	IV	39	11	Öykü
Bir Gençlik	Musa	Öz	Haziran 1989	IV	39	12	Şiir
İki Dönemde Sahne Yazarı Olmak	Nusret Kemal	Otyam	Haziran 1989	IV	39	13	Anı
Söz Arındı	Hasan	Hüsnü	Haziran 1989	IV	39	14	Şiir
O Kaytan Bıyıklı Delikanlı	Fethi	Savaşçı	Haziran 1989	IV	39	14	Şiir
Bize Gönderilenler	İmzasız		Haziran 1989	IV	39	15	Dizin
Kültür Varlıklarımız Korunurken	Ömer	Güner	Haziran 1989	IV	39	16	Fıkra
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1989	IV	39	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Temmuz 1989	IV	40	1	Fotoğraf
Kültür Sanat Olayları Haberler	İmzasız		Temmuz 1989	IV	40	16	Haber Yazısı
Son Yargı	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1989	IV	40	3	Şiir
Düşünmek Üstüne	Halit	Tanyeli	Temmuz 1989	IV	40	3	Deneme
200. Yıldönümü Nedeniyle Fransız Devrimi ve Bireysellik Sorunu	Cengiz	Ertem	Temmuz 1989	IV	40	4	Makale
Desen	Sevgi	Eltan	Temmuz 1989	IV	40	5	Desen
Yıllarla Serpilen	Ahmet	Özer	Temmuz 1989	IV	40	5	Şiir
Bedri Gider	İbrahim	Dizman	Temmuz 1989	IV	40	6	Şiir
Tahliye	İbrahim	Eroğlu	Temmuz 1989	IV	40	6	Şiir
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Temmuz 1989	IV	40	6	Karikatür
Ceylanlar Nerede Pınar Nerede	Kezban	Şarvan	Temmuz 1989	IV	40	6	Gezi Yazısı
Karakum Hasan	Halit	Çakır	Temmuz 1989	IV	40	7	Öykü
Fazıl Hüznü Dağlarca'ya Mektup	Mehmet Cemil	Uğurlu	Temmuz 1989	IV	40	7	Şiir
Ölümünün 25. Yıldönümünde Devrimci Öğretmen Ömer Hikmet Karahasanoğlu	Kudret	Emiroğlu	Temmuz 1989	IV	40	8	Makale
Güzel Dünya Koğuşu Üstüne Gazel	Hasan İzzettin	Dinamo	Temmuz 1989	IV	40	11	Şiir
Folklor Uğrunda Bir Ömür Sadi Yaver Ataman'la Söyleşi/1		Kemal Kale Ahmet Dayıoğlu	Temmuz 1989	IV	40	12	Söyleşi
Çok Adresli Bir Mektup	İsmail	Gençtürk	Temmuz 1989	IV	40	14	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Son Adres	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1989	IV	40	14	Anı
Bir Evi Tanımlamak	Abdulkadir	Budak	Temmuz 1989	IV	40	15	Şiir
Trabzon Denince	M. Özer	Ciravoğlu	Temmuz 1989	IV	40	15	Şiir
Trabzon 89	H. Hüsnü	Durgun	Temmuz 1989	IV	40	16	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1989	IV	40	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ağustos 1989	IV	41	1	Fotoğraf
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	İmzasız		Ağustos 1989	IV	41	16	Haber Yazısı
Kuşlarla Giden	Tansu	Bele	Ağustos 1989	IV	41	3	Öykü
Trabzon Yöresinde Kalandar (Yılbaşı) Eğlenceleri	Mustafa	Duman	Ağustos 1989	IV	41	5	Makale
Müebbetin Günlüğünden Sensiz Gecelerim	Gülsüm	Akyüz	Ağustos 1989	IV	41	5	Şiir
Sevdandı	Ahmet	Özer	Ağustos 1989	IV	41	5	Şiir
Düş Olmamalı Çocukların İstekleri	Zekeriya	Saka	Ağustos 1989	IV	41	7	Deneme
"Değirmen" Dergisi'nin Yayımlanışının 40. Yılında Halit Tanyeli ile Söyleşi	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1989	IV	41	8	Söyleşi
Günlerden	Burhan	Günel	Ağustos 1989	IV	41	11	Günlük
Metin'in Elleri	Şükrü	Gümüş	Ağustos 1989	IV	41	12	Öykü
İnsan, Bir İnsan	Mustafa	Kademoğlu	Ağustos 1989	IV	41	13	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Bulut'a	İbrahim	Tığ	Ağustos 1989	IV	41	13	Şiir
Folklor Uğrunda Bir Ömür Sadi Yaver Ataman'la Söyleşi/2	Ahmet	Dayıoğlu	Ağustos 1989	IV	41	14	Söyleşi
İstanbul'da Son Şehzade	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Ağustos 1989	IV	41	16	Şiir
Zonguldak'ta Bir Ev	İbrahim	Yıldız	Ağustos 1989	IV	41	16	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1989	IV	41	2	Sunuş Yazısı
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Eylül 1989	IV	42	1	Resim
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1989	IV	42	2	Sunuş Yazısı
Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ozanları ve Yazarları Değerlendirişi-1	M. Sunullah	Arısoy	Eylül 1989	IV	42	3	Makale
Kentler Şiire; Şiir Kentlere; Dize Geze Geze	Tülay	Ferah	Eylül 1989	IV	42	5	Biyografi
Şiir Katında	Çiğdem	Sezer	Eylül 1989	IV	42	5	Şiir
Akasya	Gündoğdu	Sanımer	Eylül 1989	IV	42	5	Şiir
Subutay Hikmet'in Üç Şiir Betiği	M. Güner	Demiray	Eylül 1989	IV	42	6	Eleştiri
Fotoğraf	M. Sinan	Kurbetçi	Eylül 1989	IV	42	6	Fotoğraf
Aradığım	Talip	Apaydın	Eylül 1989	IV	42	7	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sonunda Annem Oluyor	Burhan	Günel	Eylül 1989	IV	42	7	Şiir
Bir Gerçek Düşü	Ahmet	Özer	Eylül 1989	IV	42	7	Şiir
Resmin Evliya Çelebisi Murat Kabaz	Sezai	Çakmakçı	Eylül 1989	IV	42	8	Biyografi
Kültür Tabakalaşması ve Karadenizli Tipolojisi Üzerine	Müslüm	Kabadayı	Eylül 1989	IV	42	10	Makale
Sabahları Seviyorum	Türkay	Korkmaz	Eylül 1989	IV	42	11	Öykü
Argonotların Seyir Defteri	Ali Mustafa	Muammer Kotbaş, Ali Mustafa	Eylül 1989	IV	42	12	Günlük
Kitaplar Dünyasından	İbrahim	Dizman	Eylül 1989	IV	42	14	Kitap Tanıtımı
Arınmalar	İsmet Kemal	Karadayı	Eylül 1989	IV	42	15	Diğer
Fotoğraf	M. Sinan	Kurbetçi	Eylül 1989	IV	42	15	Fotoğraf
Carmen	Mehmet Cemil	Uğurlu	Eylül 1989	IV	42	15	Şiir
Kültürümüzdeki A. Kadir	Tamer	Abuşoğlu	Eylül 1989	IV	42	16	Eleştiri
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1989	IV	43	1	Kolaj
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ekim 1989	IV	43	16	Dizin
Cahit Sıtkı Tarancı'nın Ozanları ve Yazarları Değerlendirişi-2	M. Sunullah	Arısoy	Ekim 1989	IV	43	3	Makale
Takvimin Üstüne Kilitlenen Tarih	Güngör	Gençay	Ekim 1989	IV	43	5	Şiir
Suç	Sabahattin	Yalkın	Ekim 1989	IV	43	5	Şiir
Yerel Basın'ın Yayımını Sürdüren 66 Yıllık Genç ve Gür Sesi Bartın Gazatesi	Mustafa	Kademoğlu	Ekim 1989	IV	43	6	Gazete Tanıtımı
Eğitimci Yazar Nesip Yağmurdereli'nin Hayatı, Sanatı ve Eserleri	Ahmet	Özer	Ekim 1989	IV	43	8	Biyografi
Yunus'a Saygı	Enver	Atılgan	Ekim 1989	IV	43	9	Şiir
Umudum Benim	Hasan	Hüsnü	Ekim 1989	IV	43	10	Şiir
Geçmişteki Şölen	Zekeriya	Saka	Ekim 1989	IV	43	10	Öykü
Gökyüzü Ezgileri	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1989	IV	43	10	Şiir
Bir Gülüşün Kimliği	Tamer K.	Bilgin	Ekim 1989	IV	43	12	Eleştiri
Desen	Sevgi	Eltan	Ekim 1989	IV	43	12	Desen
Ay Gökte	M. Özer	Ciravoğlu	Ekim 1989	IV	43	13	Şiir
Dağın Eteklerinde	Salih Sıtkı	Gör	Ekim 1989	IV	43	13	Şiir
Yolculuk	Altay	Taşkın	Ekim 1989	IV	43	13	Şiir
İsviçre'de Temmuz Güncesi	Ahmet	Özer	Ekim 1989	IV	43	14	Gezi Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1989	IV	43	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1989	IV	44	1	Fotoğraf
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Kasım 1989	IV	44	16	Haber Yazısı
Bilinmeyen Atatürk	Sami N.	Özerdim	Kasım 1989	IV	44	3	Deneme
Nevzat Üstün ile İlgili Mektubumdur Ahmet Özer'e	Fikret	Otyam	Kasım 1989	IV	44	4	Mektup
Orhan Kemal	Nevzat	Üstün	Kasım 1989	IV	44	5	Şiir
Ders	Halit	Tanyeli	Kasım 1989	IV	44	6	Şiir
Türk Sanat Müziği Hayranı Bir Şair, İlhan Demiraslan	Suat	Kutuldu	Kasım 1989	IV	44	6	Anı
Arınmalar	İsmet Kemal	Karadayı	Kasım 1989	IV	44	7	Diğer
Trabzon Yöresinde Bazı Yayla Gelenekleri	Mustafa	Duman	Kasım 1989	IV	44	8	Makale
Kuşlar Yuva Yapacak Saçlarına	Fethi	Savaşçı	Kasım 1989	IV	44	9	Şiir
Federico Garcia Lorca	Mehmet Cemil	Uğurlu	Kasım 1989	IV	44	9	Şiir
Damlalar	Hale	Günaydın	Kasım 1989	IV	44	10	Şiir
Ağabeyimin Yarası	Kazım	Polat	Kasım 1989	IV	44	10	Öykü
Diriliş	Nazım	Mutlu	Kasım 1989	IV	44	11	Şiir
Yoğun Sisin Ardından	Timuçin	Özyürekli	Kasım 1989	IV	44	11	Şiir
Desen	Şükrü	Emiroğlu	Kasım 1989	IV	44	12	Desen
Yarım Yüzyıl Ötesinden Trabzon	Hasip	Yağmurdereli	Kasım 1989	IV	44	12	Anı
Şiirin Yalnız Süvarisi: Gündoğdu Sanımer	İbrahim	Dizman	Kasım 1989	IV	44	13	Biyografi
Güvercin	A. Nevzad	Odyakmaz	Kasım 1989	IV	44	13	Şiir
Beklenen Sabah	Nusret Kemal	Otyam	Kasım 1989	IV	44	13	Şiir
İsviçre'de Temmuz Güncesi /2	Ahmet	Özer	Kasım 1989	IV	44	14	Gezi Yazısı
Piramidin Tabanı	Enver	Atılgan	Kasım 1989	IV	44	16	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1989	IV	44	2	Sunuş Yazısı
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1989	IV	45	1	Kolaj
1989 Yılında Trabzon'da Yayımcılık	İmzasız		Aralık 1989	IV	45	8	Dergi Tanıtımı
Umut	Halit	Tanyeli	Aralık 1989	IV	45	3	Şiir
Kasımlarda Yürümek	Zekeriya	Saka	Aralık 1989	IV	45	3	Anı
Bengisu	Talat	Avcı	Aralık 1989	IV	45	4	Şiir
Ulusal Kültürümüzün Kökenlerine Bakış Eğilimleri ve İsmet Zeki Eyuboğlu	Suat	İskender	Aralık 1989	IV	45	4	Makale
Bir Necatigil Vardı	Mustafa	Kademoğlu	Aralık 1989	IV	45	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Yollar ve Zaman	Hilmi	Yavuz	Aralık 1989	IV	45	5	Şiir
"Suskunlar Ülkesi" Üzerine	Muzaffer	Uyguner	Aralık 1989	IV	45	6	Kitap Tanıtımı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yazarlık Düşü	Gönül	Özgül	Aralık 1989	IV	45	7	Öykü
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1989	IV	45	7	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1989	IV	45	2	Sunuş Yazısı
Damla	Yalçın Aydın	Ayçiçek	Aralık 1989	IV	45	10	Şiir
Apayrı Bir Yaşantı İçin	Yunus	Koray	Aralık 1989	IV	45	10	Şiir
Küçük Mavi Bir Koy	Tansu	Bele	Aralık 1989	IV	45	11	Öykü
Burası Memleketim	Çiğdem	Sezer	Aralık 1989	IV	45	11	Deneme
Duru Göl	Gündoğdu	Sanımer	Aralık 1989	IV	45	12	Şiir
Gökyüzüne Yakışan	Ali	Mustafa	Aralık 1989	IV	45	13	Şiir
Çalınan Gecede Sen	İbrahim	Tığ	Aralık 1989	IV	45	13	Şiir
Bedri Rahmi'den Bedri Rahmi'ye Altı Yıl	İbrahim	Dizman	Aralık 1989	IV	45	13	Anı
İsviçre'de Temmuz Güncesi/ 3	Ahmet	Özer	Aralık 1989	IV	45	14	Gezi Yazısı
Sevgi Şairinin Canevinden	Ahmet	Özer	Aralık 1989	IV	45	16	Kitap Tanıtımı
Kapak			Ocak 1990	IV	46	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1990	IV	46	2	Sunuş Yazısı
Yaşarken	Hasan	Akarsu	Ocak 1990	IV	46	3	Şiir
Tan Olayı Üzerine	Nusret Kemal	Otyam	Ocak 1990	IV	46	3	Anı
Kar Yağıyor Ayışığına	Gündoğdu	Sanımer	Ocak 1990	IV	46	4	Anı
Rüştü Onur Üzerine Salah Birsel'le	Mithat	Yaban	Ocak 1990	IV	46	5	Söyleşi
Gün Ağarırken	Nevzat	Yılmaz	Ocak 1990	IV	46	5	Şiir
Nadir Gezer ile Öykü Üzerine Söyleşi	Şaban	Akbaba	Ocak 1990	IV	46	6	Söyleşi
Güldeme	Vecihi	Timuroğlu	Ocak 1990	IV	46	7	Şiir
Mehmet Aşık'ın Manazıru'l Avalim'inde Trabzon	Orhan Şaik	Gökyay	Ocak 1990	IV	46	8	Gezi Yazısı
Gecenin Yorumu	Hasan	Hüsnü	Ocak 1990	IV	46	9	Şiir
İlk ve Son	Özer	Turan	Ocak 1990	IV	46	9	Şiir
Toplumsal Trajedileri Yazabilmek	İbrahim	Oluklu	Ocak 1990	IV	46	10	Eleştiri
Dönüşüm	Emine	Erbaş	Ocak 1990	IV	46	11	Şiir
Atlar da Alınır	Tacim	Çiçek	Ocak 1990	IV	46	12	Öykü
Femi Obeyode	Femi	Obeyode	Ocak 1990	IV	46	13	Çeviri Şiir
Hasret	Ayten	Zehra	Ocak 1990	IV	46	13	Şiir
İsviçre'de Temmuz Güncesi/4	Ahmet	Özer	Ocak 1990	IV	46	14	Gezi Yazısı
Sultan	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Ocak 1990	IV	46	16	Şiir
Adanmış	Ahmet	Günbaş	Ocak 1990	IV	46	16	Şiir
Kapak	Şekip	İskender	Şubat 1990	IV	47	1	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bize Gönderilenler	İmzasız		Şubat 1990	IV	47	13	Dizin
"Yeni Edebiyat"ın Çevresinde	Nusret Kemal	Otyam	Şubat 1990	IV	47	3	Anı
Rüzgarlı Günlerin Şiirleri- 4 1988	Nurullah	Can	Şubat 1990	IV	47	4	Şiir
Kar Beyazı	Subutay	Hikmet	Şubat 1990	IV	47	4	Şiir
Hasan Hüseyin ile Kırık Dökük Anılar	İsmail	Gençtürk	Şubat 1990	IV	47	5	Anı
A. Hicri İzgören ile Söyleşi	Tamer K.	Bilgin	Şubat 1990	IV	47	6	Söyleşi
Suyun İnce Sesi	Gündoğdu	Sanımer	Şubat 1990	IV	47	6	Şiir
Utanç Olmak	Kenan Mümtaz	Akışık	Şubat 1990	IV	47	7	Şiir
İnatçı Kahraman Ağa	Nurer	Uğurlu	Şubat 1990	IV	47	7	Öykü
Baba Salim'in ölüm tarihi ve Eserleri Üzerine	Mustafa	Duman	Şubat 1990	IV	47	8	Makale
Ak	M. Sunullah	Arısoy	Şubat 1990	IV	47	9	Şiir
Opus CCCIV	Ş. Avni	Ölez	Şubat 1990	IV	47	9	Şiir
Sevi	Ömer	Kayaoğlu	Şubat 1990	IV	47	10	Şiir
Andırır Çiçek İnsanımı	Muazzez	Menemenciğolu	Şubat 1990	IV	47	10	Şiir
Öyküler Kuran Mor Salkımlı Kadın	Seyhan	Temür	Şubat 1990	IV	47	11	Öykü
Kitaplar Dünyasından	İbrahim	Dizman	Şubat 1990	IV	47	12	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1990	IV	47	2	Sunuş Yazısı
İsviçre'de Temmuz Güncesi/5	Ahmet	Özer	Şubat 1990	IV	47	14	Gezi Yazısı
1989 Yılında Yitirdiklerimiz	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1990	IV	47	15	Dizin
Kapak			Mart 1990	IV	48	1	Kapak
Arıburnu Şiir Ödülü	İmzasız		Mart 1990	IV	48	20	Duyuru
Bilimin Gücü	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mart 1990	IV	48	3	Felsefe
Yeni Edebiyatın Çevresinde /2	Nusret Kemal	Otyam	Mart 1990	IV	48	4	Anı
Ayrık Otu	Ömer	Kayaoğlu	Mart 1990	IV	48	5	Şiir
Yalnız Gül	Gündoğdu	Sanımer	Mart 1990	IV	48	5	Şiir
Bu Akşam	İbrahim	Dizman	Mart 1990	IV	48	6	Şiir
Anadilde Yaşamak	Kenan	Sarıalioğlu	Mart 1990	IV	48	6	Deneme
Fotoğraf	Bülent	Yalçınalp	Mart 1990	IV	48	7	Fotoğraf
Ölümünün 4. Yıldönümünde Köy Enstitüleri Kurucu ve Yöneticisi, Eğitimci Yazar Halit Ağanoğlu	Ahmet	Özer	Mart 1990	IV	48	8	Biyografi
Kuş İmgesi	F. Kadri	Gül	Mart 1990	IV	48	12	Şiir
Çiçekleri Sulmayı Unutma	Bülent	Güldal	Mart 1990	IV	48	12	Şiir
Üçüncü Yılına Trabzon Devlet Tiyatrosu	Serhat	Nalbantoğlu	Mart 1990	IV	48	12	Fıkra
İzlenim	M. Özer	Ciravoğlu	Mart 1990	IV	48	13	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ve Cemal de Gitti	Güngör	Gencay	Mart 1990	IV	48	13	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Birsel'in Kedileri	Muzaffer	Uyguner	Mart 1990	IV	48	14	Eleştiri
İnsanlığımız	Kenan Mümtaz	Akışık	Mart 1990	IV	48	15	Şiir
Ölümlü Bir Yılın Ardından	İsmail	Gençtürk	Mart 1990	IV	48	15	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Gecenin Neresindeyiz	Haşim	Şahin	Mart 1990	IV	48	15	Şiir
İsviçre'de Temmuz Güncesi/ 6	Ahmet	Özer	Mart 1990	IV	48	16	Gezi Yazısı
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1990	IV	48	18	Dizin
İlhan Demiraslan Şiir Ödülü	İmzasız		Mart 1990	IV	48	20	Duyuru
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1990	IV	48	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Nisan 1990	IV	49	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1990	IV	49	2	Sunuş Yazısı
Yeni Edebiyatın Çevresinde /3	Nusret Kemal	Otyam	Nisan 1990	IV	49	3	Anı
Ali Mustafa ile Söyleşi	İbrahim	Dizman	Nisan 1990	IV	49	4	Söyleşi
Şimdi Uzak	Lütfiye	Aydın	Nisan 1990	IV	49	5	Öykü
Çağdaş Yangınlar	Ali	Mustafa	Nisan 1990	IV	49	6	Şiir
Gümüş Sularında	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1990	IV	49	6	Şiir
Sevda Rengi Bir Gömlek	Yalçın Aydın	Ayçiçek	Nisan 1990	IV	49	7	Şiir
Zamansız Güz	Çiğdem	Sezer	Nisan 1990	IV	49	7	Şiir
Karakterini Yaşayan Adamldan Mektuplar/ 9	Cengiz	Gündoğdu	Nisan 1990	IV	49	10	Mektup
Koşma	Ömer	Kayaoğlu	Nisan 1990	IV	49	10	Şiir
Desen	Adil	Salih	Nisan 1990	IV	49	11	Desen
Yaşacan'ın Yeni Öyküleri	Muzaffer	Uyguner	Nisan 1990	IV	49	11	Eleştiri
Nisan Ağıdı	Sabahattin	Yalkın	Nisan 1990	IV	49	11	Şiir
Aktör Talat Gözbak'ın Trabzon Yılları	Arslan	Pulathaneli	Nisan 1990	IV	49	12	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Kitaplar Dünyasından	Bedri	Bigalı	Nisan 1990	IV	49	13	Kitap Tanıtımı
Fotoğraf	Şekip	İskender	Nisan 1990	IV	49	13	Fotoğraf
İsviçre'de Temmuz Güncesi/7	Ahmet	Özer	Nisan 1990	IV	49	14	Gezi Yazısı
Duyarlı İnsan Teymur	Baki	Akgül	Nisan 1990	IV	49	16	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Kapak			Mayıs 1990	IV	50	1	Kapak
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Mayıs 1990	IV	50	16	Haber Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Al Sana	Ömer	Kayaoğlu	Mayıs 1990	IV	50	3	Şiir
İlgi ve İlişki Üzerine	Güngör	Gençay	Mayıs 1990	IV	50	3	Deneme
Her Ulusun Bir Burjuva Kültürü Vardır	Türker	Acaroğlu	Mayıs 1990	IV	50	4	Deneme
Ölüler Bilseler ki	Şinasi	Özdenoğlu	Mayıs 1990	IV	50	4	Şiir
İki Gölge	Lütfiye	Aydın	Mayıs 1990	IV	50	5	Anı
Hadiye Ersoy ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Mayıs 1990	IV	50	6	Söyleşi
Karadeniz Aydınlığı	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mayıs 1990	IV	50	8	Makale
Devrek Bastonu Üzerine Fehmi Işık ile Söyleşi	Mithat	Yaban	Mayıs 1990	IV	50	10	Söyleşi
Solumak Şiiri	Talat	Avcı	Mayıs 1990	IV	50	11	Şiir
İlk Gün	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1990	IV	50	11	Şiir
Taş Plaktan Erzincan'a	Zekeriya	Saka	Mayıs 1990	IV	50	12	Anı
Şok	Ali	Balkız	Mayıs 1990	IV	50	13	Öykü
Ressam Rasim Çubukçu ile Söyleşi	Recep	Ergenç	Mayıs 1990	IV	50	15	Söyleşi
Bir Tarihin İçinde	İbrahim	Dizman	Mayıs 1990	IV	50	16	Şiir
Kendi Dilince Bir Aşk	Ali	Mustafa	Mayıs 1990	IV	50	16	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1990	IV	50	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Haziran 1990	IV	51	1	Fotoğraf
Neyzen Tevfik Yergi ve Taşlama Yarışması Ödül Yönetmeliği	İmzasız		Haziran 1990	IV	51	16	Duyuru
Ölümünün 30. Yıldönümünde Tonguç	Sabahattin	Eyuboğlu	Haziran 1990	IV	51	3	Biyografi
Sapanımda İnce Güzel Bir Taş	Özkan	Mert	Haziran 1990	IV	51	4	Şiir
Son Yazın Vedasında	Kenan Mümtaz	Akışık	Haziran 1990	IV	51	5	Şiir
Orman Dönüşü	Ömer Turan	Eyuboğlu	Haziran 1990	IV	51	5	Şiir
Randevu/ Şiir İçin/ Rahatlama	Ömer	Kayaoğlu	Haziran 1990	IV	51	5	Şiir
Ya Sonra	Zerrin	Koç	Haziran 1990	IV	51	6	Öykü
Desen	Saldıran	Özmen	Haziran 1990	IV	51	7	Desen
Celalaettin Algan ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Haziran 1990	IV	51	8	Söyleşi
Maçka'da Buluşalım/ 3	Lütfiye	Aydın	Haziran 1990	IV	51	11	Anı
İncelikler Şarkısı	Ali	Mustafa	Haziran 1990	IV	51	11	Şiir
Muzaffer Tayyip Uslu'yu Anarken	Mithat	Yaban	Haziran 1990	IV	51	12	Biyografi
Bir Kırsal Öykü	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1990	IV	51	13	Şiir
Türkçe'de Ş-L Değişimine Rize'den Bir Örnek	Kudret	Emiroğlu	Haziran 1990	IV	51	14	Makale
Karçiçeği	Sabahattin	Kömürğolu	Haziran 1990	IV	51	15	Şiir
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Haziran 1990	IV	51	16	Haber Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Gözleri Cehennem	Metin	Güven	Haziran 1990	IV	51	16	Şiir
Bize Gönderilenler	İmzasız		Haziran 1990	IV	51	15	Diğer
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1990	IV	51	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Temmuz 1990	IV	52	1	Fotoğraf
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Temmuz 1990	IV	52	16	Haber Yazısı
Yazarın Dilsel Sorumluluğu	Rasim	Şimşek	Temmuz 1990	IV	52	3	Makale
Hüzünlerde	Hüseyin	Atabaş	Temmuz 1990	IV	52	4	Şiir
Belki	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1990	IV	52	4	Şiir
Bir Yol İki Yolcu	Ahmet	Özer	Temmuz 1990	IV	52	5	Eleştiri
Bir Gölge Gibi	Tansu	Bele	Temmuz 1990	IV	52	6	Öykü
Trabzon Yöresinde Şiir ve Mektup Geleneği	Mustafa	Duman	Temmuz 1990	IV	52	8	Makale
Ölümün Yüzünde	Hasan	Akarsu	Temmuz 1990	IV	52	9	Şiir
Dörtlükler	Ömer	Kayaoğlu	Temmuz 1990	IV	52	10	Şiir
Gurbet Ne Yana Düşer	Tevfik	Tunç	Temmuz 1990	IV	52	10	Deneme
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/10	Cengiz	Gündoğdu	Temmuz 1990	IV	52	11	Mektup
Sözcüklere Kimlik Kazandıran Bir Şair	Güngör	Gençay	Temmuz 1990	IV	52	12	Eleştiri
Ömer Hikmet Karahasanoğlu'nu Düşünürken	Aycel	Emiroğlu	Temmuz 1990	IV	52	13	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Benim de Dedem Vardı	Kezban	Şarvan	Temmuz 1990	IV	52	14	Anı
Unutuluşa Gazel Gibi	Salih Sıtkı	Gör	Temmuz 1990	IV	52	15	Şiir
Charles Chaplin'e Sesleniş	Mehmet Cemil	Uğurlu	Temmuz 1990	IV	52	15	Şiir
Rahim Olan	M. Özer	Ciravoğlu	Temmuz 1990	IV	52	16	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1990	IV	52	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ağustos 1990	IV	53	1	Kapak
32 Sayfaya Doğru	İmzasız		Ağustos 1990	IV	53	16	duyuru
İnsan Sıcağı ve Doğa	Cengiz	Ertem	Ağustos 1990	IV	53	3	Deneme
Hadde/ Sürümden Kazanmak	Osman Numan	Baranus	Ağustos 1990	IV	53	4	Şiir
Koca Mimar Sinan	Altay	Taşkın	Ağustos 1990	IV	53	4	Şiir
Öğelerle Kurulmuş Bir Şiir Yaşantısı	Tülay	Ferah	Ağustos 1990	IV	53	5	Kitap Tanıtımı
Aşk Ortada Kaldı	Metin	Güven	Ağustos 1990	IV	53	5	Şiir
Rize'nin Köylerinden	Zeyyad	Selimoğlu	Ağustos 1990	IV	53	6	Gezi Yazısı
Dedik	İsmet Kemal	Karadayı	Ağustos 1990	IV	53	7	Şiir
Sanık	Sabahattin	Yalkın	Ağustos 1990	IV	53	7	Şiir
Laiklik ve Kadın Hakları	Ahmet	Özer	Ağustos 1990	IV	53	8	Panel

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sençekimi	Talat	Avcı	Ağustos 1990	IV	53	11	Şiir
Unutulmuşa Gazel Gibi/ 4	Salih Sıtkı	Gör	Ağustos 1990	IV	53	11	Şiir
Özet	Hilmi	Haşal	Ağustos 1990	IV	53	11	Şiir
Desen	Saldıran	Özmen	Ağustos 1990	IV	53	11	Desen
Bu Adan Açlıktan Mı Öldü?	Mehmet	Semih	Ağustos 1990	IV	53	12	Öykü
Fotoğraf	Süleyman	İskender	Ağustos 1990	IV	53	13	Fotoğraf
Varlık Şiiri	Yunus	Koray	Ağustos 1990	IV	53	14	Şiir
Çağrı	Döndü	Açıkgöz	Ağustos 1990	IV	53	15	Şiir
Söylencelerden	Hasan	Akarsu	Ağustos 1990	IV	53	15	Şiir
İlhan Demiraslan Şiir Ödülü	İmzasız		Ağustos 1990	IV	53	16	Duyuru
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Ağustos 1990	IV	53	15	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1990	IV	53	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Eylül 1990	IV	54	1	Fotoğraf
Bize Gönderilenler	İmzasız		Eylül 1990	IV	54	32	Diğer
Köprüler Yıkılmadan	Çiğdem	Sezer	Eylül 1990	IV	54	3	Anı
Toplum/ Gebe/ Yasam/ Biçim	Ömer	Kayaoğlu	Eylül 1990	IV	54	4	Şiir
Devrek Baston ve Kültür Festivalinden İzlenimler	İsmet Kemal	Karadayı	Eylül 1990	IV	54	5	Anı
Ne Anlatır Olanlar Sana	Timuçin	Özyürekli	Eylül 1990	IV	54	6	Şiir
Desen	Adil	Salih	Eylül 1990	IV	54	6	Desen
Yürür Bu Çağ	Hasan	Hüsnü	Eylül 1990	IV	54	7	Şiir
Desen	Zerrin	Enön	Eylül 1990	IV	54	7	Desen
Eleştirisini Şiire Taştıtan Bir Şair	Tülay	Ferah	Eylül 1990	IV	54	7	Eleştiri
Haziran-Temmuz Salıncağında/1	Ahmet	Özer	Eylül 1990	IV	54	8	Anı
Desen	Zerrin	Enön	Eylül 1990	IV	54	10	Desen
Penceredeydim	Zekeriya	Saka	Eylül 1990	IV	54	10	Öykü
Öncesiz ve Sonrasız	Ali	Mustafa	Eylül 1990	IV	54	11	Şiir
Desen	zerrin	Enön	Eylül 1990	IV	54	12	Desen
Zaman	Yekta Güngör	Özden	Eylül 1990	IV	54	12	Şiir
Atardamar/ Bedri Rahmi'de Trabzon	Ahmet	Özer	Eylül 1990	IV	54	13	Seçki
Uygarlaşma Sürecinde Türkçe	Türkay	Korkmaz	Eylül 1990	IV	54	20	Söyleşi
50. Yılda 17 Nisan	Enver	Atılgan	Eylül 1990	IV	54	24	Şiir
Düş ve Gerçek	M. Naci	Ünver	Eylül 1990	IV	54	26	Öykü
Çiçekler ve Kadınlar	Kamil	Aydemir	Eylül 1990	IV	54	27	Şiir
Desen	Zerrin	Enön	Eylül 1990	IV	54	28	Desen

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Dudu Kız	F. Kadri	Gül	Eylül 1990	IV	54	29	Şiir
Tenezzül	Metin	Güven	Eylül 1990	IV	54	30	Şiir
Ceylanlar Ülkesinden	Kezban	Şarvan	Eylül 1990	IV	54	30	Öykü
Acemi	Subutay	Hikmet	Eylül 1990	IV	54	31	Şiir
Sarhoş	M. Özer	Ciravoğlu	Eylül 1990	IV	54	32	Şiir
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Eylül 1990	IV	54	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1990	IV	54	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ekim 1990	IV	55	1	Fotoğraf
İlhan Demiraslan Şiir Ödülü	İmzasız		Ekim 1990	IV	55	32	Duyuru
Birden Bastıran Akşamla	Lütfiye	Aydın	Ekim 1990	IV	55	3	Deneme
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1990	IV	55	3	Fotoğraf
Çatak	Ruşen	Hakkı	Ekim 1990	IV	55	4	Şiir
Eli İşte Aklı Oynaşta	Ruşen	Hakkı	Ekim 1990	IV	55	4	Şiir
Güneş Arkadan	Ruşen	Hakkı	Ekim 1990	IV	55	4	Şiir
Naim Tirali ile Piraziz'de Birkaç Saat	İbrahim	Dizman	Ekim 1990	IV	55	4	Anı
Gezilerde	Fakir	Baykurt	Ekim 1990	IV	55	6	Şiir
Çocuk ve Eğitim	Rasim	Şimşek	Ekim 1990	IV	55	6	Deneme
Haziran-Temmuz Salıncağında/2	Ahmet	Özer	Ekim 1990	IV	55	8	Gezi Yazısı
Bir Düzen Sorunu Söylencesi	Tülay	Ferah	Ekim 1990	IV	55	10	Eleştiri
Köy Enstitülererinin Yazılmayan Tarafları	Bekir	Semerci	Ekim 1990	IV	55	11	Makale
Akşam Cinayeti	İbrahim	Tığ	Ekim 1990	IV	55	11	Şiir
Yaralı Sevgi Çiçeği	Bedrettin	Aykın	Ekim 1990	IV	55	12	Şiir
Desen	Adil	Salih	Ekim 1990	IV	55	12	Desen
Atardamar/ Ordu İli Tiyatro Tarihi	Behnan	Ulaş	Ekim 1990	IV	55	14	Tiyatro Üzerine Yazılar
Yöremiz Halk Şairlerinden Sabri Hacıkeleşoğlu	Mustafa	Duman	Ekim 1990	IV	55	21	Biyografi
67 Yıldır Yayımlanan Bartın Gazetesi Üstüne Yönetmen Esen Aliş ile Söyleşi	Mustafa	Kademoğlu	Ekim 1990	IV	55	23	Söyleşi
Kaçak	Halit	Çakır	Ekim 1990	IV	55	26	Öykü
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1990	IV	55	26	Fotoğraf
Türküler Vardı	Cemal	Aydın	Ekim 1990	IV	55	27	Şiir
Od	M. Özer	Ciravoğlu	Ekim 1990	IV	55	28	Şiir
Ölü Zaman	Metin	Güven	Ekim 1990	IV	55	28	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1990	IV	55	28	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Karakterini Yaşayan Adamdan Mektuplar/ 11	Cengiz	Gündoğdu	Ekim 1990	IV	55	29	Mektup
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1990	IV	55	29	Fotoğraf
Cemal Azmi Tellioğlu ile Bir Söyleşi	Mustafa	Davutoğlu	Ekim 1990	IV	55	30	Söyleşi
İstanbula Aşk	Ali	Mustafa	Ekim 1990	IV	55	32	Şiir
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Ekim 1990	IV	55	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1990	IV	55	2	Sunuş Yazısı
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1990	IV	56	1	Fotoğraf
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Kasım 1990	IV	56	32	Haber Yazısı
Ölümünün 10. Yıldönümünde Şiirimizde Bir Argonot İlhan Demiraslan	İbrahim	Dizman	Kasım 1990	IV	56	3	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Dostlar Gelir Trabzon'dan Ordu'dan	Naim	Tirali	Kasım 1990	IV	56	4	Günlük
Bilen Öğretmen Giderken	Mustafa	Kademoğlu	Kasım 1990	IV	56	5	Deneme
Haziran- Temmuz Salıncağında/ 3	Ahmet	Özer	Kasım 1990	IV	56	6	Günlük
Öğretmene Güzelleme	Timuçin	Özyürekli	Kasım 1990	IV	56	8	Şiir
Şiir Uyumu	Tülay	Ferah	Kasım 1990	IV	56	9	Eleştiri
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1990	IV	56	9	Fotoğraf
Baston ve Kültür	Cengiz	Ertem	Kasım 1990	IV	56	10	Makale
Desen	Zerrin	Enön	Kasım 1990	IV	56	11	Desen
Atardamar/ Atatürk'ün Trabzon Günleri	Rasim	Şimşek	Kasım 1990	IV	56	13	Makale
Ak Gömleğin İçinde	Gülseren	Engin	Kasım 1990	IV	56	21	Anı
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1990	IV	56	22	Fotoğraf
Sorgu	Gülşen	Öztürk	Kasım 1990	IV	56	23	Şiir
Say, Say ki Akşam Olsun	Salih Sıtkı	Gör	Kasım 1990	IV	56	24	Şiir
Yazın Dünyasına Samsun'dan Katılan Bir Dergi: Samsun Sanat	İmzasız		Kasım 1990	IV	56	25	Dergi Tanıtımı
Pakize	Tansu	Bele	Kasım 1990	IV	56	26	Öykü
Fotoğraf	Vedat	Osmanoğlu	Kasım 1990	IV	56	29	Fotoğraf
Yarım Klarnetin Şarkısı	Hasan	Akarsu	Kasım 1990	IV	56	30	Şiir
Desen	Adil	Salih	Kasım 1990	IV	56	30	Desen
Dörtlemeler	İhsan	Topçu	Kasım 1990	IV	56	30	Şiir
Öte'de	Şinasi	Özdenoğlu	Kasım 1990	IV	56	31	Şiir
Köy Enstitülererinin Yazılmayan Tarafları/ 2	Bekir	Semerci	Kasım 1990	IV	56	31	Makale
Yeşeren Ağaçlar	Mehmet	Aydın	Kasım 1990	IV	56	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1990	IV	56	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1990	IV	57	1	Kapak
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Aralık 1990	IV	57	32	Haber Yazısı
Dinlencede	Tansu	Bele	Aralık 1990	IV	57	3	Deneme
Mola	M. Mahzun	Doğan	Aralık 1990	IV	57	4	Şiir
Rüzgardır, Pencere Kanatlarını Döver Anımsadıkça	M. Mahzun	Doğan	Aralık 1990	IV	57	4	Şiir
Sana	M. Mahzun	Doğan	Aralık 1990	IV	57	4	Şiir
Oy Trabzon Trabzon	Naim	Tirali	Aralık 1990	IV	57	5	Günlük
Yüreği Güneş Bir Şairin Çağrısı	Ahmet	Özer	Aralık 1990	IV	57	6	Kitap Tanıtımı
Desen	Sevgi	Eltan	Aralık 1990	IV	57	7	Desen
Köy Enstitülerinin Yazılmyan Tarafları/ 3	Bekir	Semerci	Aralık 1990	IV	57	7	Makale
Galibarda Renkli Mürekkeple Yazılan Şiir	Tuğrul Asi	Balkar	Aralık 1990	IV	57	8	Eleştiri
Yağmurdan Önce	Zerrin	Koç	Aralık 1990	IV	57	9	Öykü
Eylül	A. Nevzad	Odyakmaz	Aralık 1990	IV	57	9	Şiir
Vincent Van Gogh	Mehmet Cemil	Uğurlu	Aralık 1990	IV	57	10	Şiir
Bin Yıl Sonra da	Hasan	Hüsnü	Aralık 1990	IV	57	11	Şiir
Desen	Sevgi	Eltan	Aralık 1990	IV	57	12	Desen
Atardamar/ Kıyı İçin Ne Dediler	İbrahim	Dizman	Aralık 1990	IV	57	13	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Bir Ölüm Acısı	Hilmi	Haşal	Aralık 1990	IV	57	21	Şiir İnceleme
Türküler Türkülerimiz	Yalçın Aydın	Ayçiçek	Aralık 1990	IV	57	22	Şiir
Desen	Sevgi	Eltan	Aralık 1990	IV	57	22	Desen
Sigarayı Bıraktım	Metin	Kökten	Aralık 1990	IV	57	23	Öykü
Romanın Sorunsalı	Nadir	Gezer	Aralık 1990	IV	57	24	Eleştiri
Behçet Necagil'in Zonguldak Yılları	Mustafa	Kademoğlu	Aralık 1990	IV	57	25	Makale
Unuturlar Seni	Muzaffer	Uyguner	Aralık 1990	IV	57	26	Fıkra
Desen	Sema	Bingöl	Aralık 1990	IV	57	27	Desen
Yüreğimin Kuşu	Talat	Avcı	Aralık 1990	IV	57	28	Şiir
Unutmak İstesem de	Sabahattin	Yalkın	Aralık 1990	IV	57	28	Şiir
Büyük Eğitimci Osmn Yalçın'ın Ardından	İmzasız		Aralık 1990	IV	57	29	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Destan İçinde Destan	Osman	Yalçın	Aralık 1990	IV	57	31	Şiir
Sabahın Çiçekleri	Necmettin	Çakır	Aralık 1990	IV	57	32	Şiir
Ren	Bektaş	Tosun	Aralık 1990	IV	57	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1990	IV	57	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak			Ocak 1991	IV	58	1	Kapak
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Ocak 1991	IV	58	32	Haber Yazısı
Dublinliler ve James Joyce	Ezra	Pound	Ocak 1991	IV	58	3	Çeviri Makale
Soru	Feriha	Altıok	Ocak 1991	IV	58	4	Şiir
Yerodamdan Notlar/ Sanat Sanat İçin midir?	Nadir	Gezer	Ocak 1991	IV	58	4	Makale
Utanç	Necla	Işık	Ocak 1991	IV	58	4	Şiir
Beş Sanat	Tamer K.	Bilgin	Ocak 1991	IV	58	5	Dergi Tanıtımı
Böylece	Hande	Kökten	Ocak 1991	IV	58	7	Şiir
Urmiye Mavisi	Durcan	Yaşacan	Ocak 1991	IV	58	7	Eleştiri
Trabzon Yöresinde Meydana Gelen Heyelan Felaketleri Üstüne Söylenmiş Destanlar	Mustafa	Duman	Ocak 1991	IV	58	8	Makale
Fotoğraf	Ali	Van	Ocak 1991	IV	58	11	Fotoğraf
On Sekiz Yıl Öteden	Gülseren	Engin	Ocak 1991	IV	58	11	Anı
O Şiir İşte Bu	Orhan Şaik	Gökyay	Ocak 1991	IV	58	12	Şiir
Atardamar/ Taceddin Bir İnsan	Ahmet	Özer	Ocak 1991	IV	58	12	Şiir
Ne Zaman Görsem O Kara Paltoyu	Erten	Üçer	Ocak 1991	IV	58	21	Öykü
Fotoğraf	Ali	Van	Ocak 1991	IV	58	21	Fotoğraf
Metin Güven'le Şiir ve Kaynakları Üzerine	Önder	Adalı	Ocak 1991	IV	58	22	Söyleşi
Şiir Yangısı	Güngör	Gençay	Ocak 1991	IV	58	24	Şiir
Bir Sonbhar Türküsü	Nusret Kemal	Otyam	Ocak 1991	IV	58	24	Şiir
Sıla Sürgünü Gurbet Kovgunu	Lütfiye	Aydın	Ocak 1991	IV	58	25	Öykü
Köy Enstitülerinin Yazılmayan Tarafları	Bekir	Semerci	Ocak 1991	IV	58	27	Makale
Yaşama Yeni Bir Ad Verebilme	Tansu	Bele	Ocak 1991	IV	58	28	Eleştiri
Ranzam Şahidim Olsun ki	İlhan	Büyükcebeci	Ocak 1991	IV	58	29	Şiir
Sahilde	İbrahim	Tığ	Ocak 1991	IV	58	29	Şiir
"Cemre" Üstüne	Azime	Korkmazgil	Ocak 1991	IV	58	30	Kitap Tanıtımı
Koşularak Sancılara	Haşim	Kılıç	Ocak 1991	IV	58	31	Şiir
Kındam / 7	Oğuz	Tansel	Ocak 1991	IV	58	31	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1991	IV	58	2	Sunuş Yazısı
Biliyorum	Asım	Öztürk	Ocak 1991	IV	58	32	Şiir
Kapak			Şubat 1991	IV	59	1	Fotoğraf
Vedat Güler Şiir Ödülü	İmzasız		Şubat 1991	IV	59	32	Duyuru
Yunus Emre'nin Getirdiği	Rasim	Şimşek	Şubat 1991	IV	59	3	Deneme
Aksal'la Şiirde "Buluşma"	Muzaffer	Uyguner	Şubat 1991	IV	59	4	Eleştiri

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Türkiye'de İleri Atılımlar ve Köy Enstitüleri	Ahmet	Özer	Şubat 1991	IV	59	5	Kitap Tanıtımı
Bir Solukta	Kezban	Şarvan	Şubat 1991	IV	59	6	Öykü
Kuzeyin İnsanları Nasıl Değişik Diller Konuşmya Başladı	Hamide	Koyukan	Şubat 1991	IV	59	7	Makale
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1991	IV	59	7	Fotoğraf
Düşlemler	Dilber	Saka	Şubat 1991	IV	59	8	Öykü
Uzak Şehir	Gülşen	Öztürk	Şubat 1991	IV	59	9	Şiir
Nesnel Şiir Tasarımı	Tülay	Ferah	Şubat 1991	IV	59	10	Eleştiri
Bir Pazar Günü	Hasan	Akarsu	Şubat 1991	IV	59	11	Şiir
Deniz Başucumdaydı	Gülseren	Engin	Şubat 1991	IV	59	11	Anı
Desen	Abidin	Dino	Şubat 1991	IV	59	12	Desen
Atardamar/ Kıyı Otuzuncu Yılında	İbrahim	Dizman	Şubat 1991	IV	59	13	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Tecelli'nin Öyküleri	Tamer K.	Bilgin	Şubat 1991	IV	59	21	Eleştiri
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Şubat 1991	IV	59	32	Haber Yazısı
Dalga Dalga Aydınlık Gördüğüm	Necmettin	Çakır	Şubat 1991	IV	59	24	Şiir
Hançerini Kendi Yüreğine Deneyen Şiir	Tuğrul Asi	Balkar	Şubat 1991	IV	59	25	Eleştiri
Yüreğimin Dili	Talat	Avcı	Şubat 1991	IV	59	26	Şiir
Naim Tirali'yi Aranan Şiir…	Hasan	Mercan	Şubat 1991	IV	59	26	Şiir
Köy Enstitülerinin Yazılmayan Tarafları	Bekir	Semerci	Şubat 1991	IV	59	27	Makale
Bir Bayram Sabahı	Dürsaliye	Bedir	Şubat 1991	IV	59	28	Öykü
İyiliksever Niyazi Bey	Mehmet	Semih	Şubat 1991	IV	59	29	Öykü
Fotoğraf	Şekip	İskender	Şubat 1991	IV	59	30	Fotoğraf
Bize Gönderilenler	İmzasız		Şubat 1991	IV	59	31	Dizin
Gizli ve Yaratıcı	M. Özer	Ciravoğlu	Şubat 1991	IV	59	32	Şiir
Esen Yel	Necla	Işık	Şubat 1991	IV	59	32	Şiir
1990 Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1991	IV	59	32	Dizin
İlhan Demiraslan Şiir Ödülünü Kazananlar Anlatıyor	İmzasız		Şubat 1991	IV	59	22	Söyleşi
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1991	IV	59	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Mart 1991	IV	60	1	Karikatür
Kültür-Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Mart 1991	IV	60	32	Haber Yazısı
Yaşamın Şiirini Duymak	Rasim	Şimşek	Mart 1991	IV	60	3	Deneme
Üniversite Çevresinden Bir Ses: Littera/ Edebiyat Yazıları	İbrahim	Dizman	Mart 1991	IV	60	4	Kitap Tanıtımı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
O Evde Zaman	Zerrin	Koç	Mart 1991	IV	60	5	Öykü
Armağan	Gündoğdu	Sanımer	Mart 1991	IV	60	5	Şiir
Hasan Hüseyin Derler Adına	Ahmet	Özer	Mart 1991	IV	60	6	Kitap Tanıtımı
Köy Enstitülerinin Yazılmayan Tarafları / 6	Bekir	Semerci	Mart 1991	IV	60	8	Anı
Desen	Sevgi	Eltan	Mart 1991	IV	60	9	Desen
Güzel Gerçek Anlam	Tülay	Ferah	Mart 1991	IV	60	9	Eleştiri
Yaşamının Bir Anlamı Olmalı	Gülçin	Üstüntaş	Mart 1991	IV	60	10	Sohbet
Yıldız Aydınlıında	Gülseren	Engin	Mart 1991	IV	60	11	Anı
Desen	Abidin	Dino	Mart 1991	IV	60	12	Desen
Atardamar/ Türk Mizah Basını ve Trabzon	Hikmet	Aksoy	Mart 1991	IV	60	13	Dergi Tanıtımı
İlhan Demiraslan'ın "Gelibolulu Aşık Demir" İmzası "Aşık Demir" Tapşırması ile Yayımladığı Şiirler	Mustafa	Duman	Mart 1991	IV	60	21	Makale
Oysa	Yekta Güngör	Özden	Mart 1991	IV	60	25	Şiir
Kemal Sülker'e	Enver	Atılgan	Mart 1991	IV	60	26	Şiir
Desen	Adil	Salih	Mart 1991	IV	60	26	Desen
Kurşunu Kalem Yapacağım	Osman	Bolulu	Mart 1991	IV	60	27	Şiir
Anlaşılan	A. Nevzad	Odyakmaz	Mart 1991	IV	60	27	Şiir
Ölüler Evinde	Hüseyin	Şahin	Mart 1991	IV	60	27	Şiir
2000'lere Doğru Mimarlık Hareketleri	Şengül Öymen	Gür	Mart 1991	IV	60	28	Makale
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1991	IV	60	30	Dizin
Hadi Gel	Mehmet	Aydın	Mart 1991	IV	60	32	Şiir
Akyel	Hilmi	Haşal	Mart 1991	IV	60	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1991	IV	60	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Nisan 1991	IV	61	1	Kapak
Sunuş Yazısı			Nisan 1991	IV	61	2	Sunuş Yazısı
Ahmet Selim Teymur ve Türk Musikisi	Rasim	Şimşek	Nisan 1991	IV	61	3	Kitap Tanıtımı
Değişik Sevda Şiirleri	Muzaffer	Uyguner	Nisan 1991	IV	61	4	Eleştiri
Köy Enstitülerinin yazılmayan tarafları/7	Bekir	Semerci	Nisan 1991	IV	61	5	Anı
Ekmek ve Ölü	Duran	Yılmaz	Nisan 1991	IV	61	6	Öykü
Bahara Durayım	Feriha	Altıok	Nisan 1991	IV	61	7	Şiir
İçimden Bir Ses…	Gülseren	Engin	Nisan 1991	IV	61	8	Anı
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1991	IV	61	9	Fotoğraf
Tarihin Önündeki Şiirler	Gültekin	Emre	Nisan 1991	IV	61	10	Eleştiri
Atatürk'ün Trabzon Konuşmaları	Ahmet	Özer	Nisan 1991	IV	61	11	Kitap Tanıtımı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Abidin	Dino	Nisan 1991	IV	61	12	Desen
Atardamar/ Türk Halk Biliminde Fındık	Mustafa	Duman	Nisan 1991	IV	61	13	Makale
Bölünmüştür uykuların vardiyalara	Recai	Atalay	Nisan 1991	IV	61	21	Şiir
Doğunun Sevdaları	Mehmet	Önalp	Nisan 1991	IV	61	21	Şiir
2000'lere doğru mimarlık hareketleri/2	Şengül Öymen	Gür	Nisan 1991	IV	61	22	Makale
Bir Sevdaydı Tiyatro	Gülçin	Üstüntaş	Nisan 1991	IV	61	24	Anı
Karadeniz'den Yitik Bir Ses "Vedat Güler"	İbrahim	Dizman	Nisan 1991	IV	61	25	Biyografi
Seval Esaslı'la Söyleşi	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1991	IV	61	26	Söyleşi
Ahmet Selim'li Yıllar	Adnan Raşit	Günay	Nisan 1991	IV	61	28	Anı
Sözcükler (Küba Şiiri)	Eliseo	Diego	Nisan 1991	IV	61	29	Şiir
Haşim Şahin'le Söyleşi "Aşk insanın kendisini yakalamasıdır"	Tülay	Ferah	Nisan 1991	IV	61	30	Söyleşi
Eylül Şarkıcısı	Bülent	Güldal	Nisan 1991	IV	61	30	Şiir
Desen	Sevgi	Eltan	Nisan 1991	IV	61	31	Desen
Bitmemiş Şiir	Suıtkı Salih	Gör	Nisan 1991	IV	61	32	Şiir
Birlikte yürümek ertesilere	Nazım	Mutlu	Nisan 1991	IV	61	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1991	IV	61	32	Haber Yazısı
Kapak			Mayıs 1991	IV	62	1	Kapak
Sunuş Yazısı	İmzasız		Mayıs 1991	IV	62	2	Sunuş Yazısı
Güncesi Tutulmamış Aydınlık	Çiğdem	Sezer	Mayıs 1991	IV	62	3	Şiir
İnsanın Başı Sevdalı Olmalı	Şevket	Yücel	Mayıs 1991	IV	62	3	Deneme
Kanada Günlüğü'nden Türkçe	Engin	Aşkın	Mayıs 1991	IV	62	4	Şiir
Aydınların Hayınlığı (1)	Julian	Benda	Mayıs 1991	IV	62	4	Çeviri Makale
Hughette Eyuboğlu'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Mayıs 1991	IV	62	6	Söyleşi
OBKT Salonu Kurulurken	Aydın	Üstüntaş	Mayıs 1991	IV	62	9	Anı
Hastam Ölüyor Doktor Hanım	Gülseren	Engin	Mayıs 1991	IV	62	10	Anı
Edebiyat yayıncılığında yeni bir ad: Damar Yayınları	İbrahim	Dizman	Mayıs 1991	IV	62	11	Eleştiri
Desen	Abidin	Dino	Mayıs 1991	IV	62	12	Desen
Atardamar/ Asya Mineure- Küçük Asya Trabzon Bölümü	Ömer	Kayaoğlu	Mayıs 1991	IV	62	13	Kitap Tanıtımı
Depremler ve İnsanlar (1)	Mehmet Cemil	Uğurlu	Mayıs 1991	IV	62	21	Şiir
Köy Enstitüleri Gerçeği	Mehmet	Aydın	Mayıs 1991	IV	62	22	Makale
Güneşin Öpücükleri	Nilgün	Akçay	Mayıs 1991	IV	62	23	Mektup
Desen	Nuri	Can	Mayıs 1991	IV	62	23	Desen

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
İletişim	Yılmaz	Çongar	Mayıs 1991	IV	62	24	Öykü
Kahve	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1991	IV	62	25	Şiir
Neye Yarar Sevgin	M. Güner	Demiray	Mayıs 1991	IV	62	26	Şiir
Bir tutam yalnızlık	Gürhan	Uçkan	Mayıs 1991	IV	62	26	Öykü
Desen	Orhan	İlyas	Mayıs 1991	IV	62	27	Desen
Yazar Şükrü Bilgiç'le son yapıtı "erken göçen kuşlar" üzerine söyleşi	Nadir	Gezer	Mayıs 1991	IV	62	28	Söyleşi
Bugün	Necmettin	Çakır	Mayıs 1991	IV	62	30	Şiir
Kaos	Ş. Avni	Ölez	Mayıs 1991	IV	62	30	Şiir
Bize Gönderilenler			Mayıs 1991	IV	62	31	Dizin
Kumru	Oğuz	İyemoğlu (Tansel)	Mayıs 1991	IV	62	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1991	IV	62	32	Haber Yazısı
Kapak			Haziran 1991	IV	63	1	Kapak
Çağın Öykücüleri	İmzasız		Haziran 1991	IV	63	22	Haber Yazısı
Gölge	Metin	Güven	Haziran 1991	IV	63	3	Şiir
Egemenlik İlişkileri ve Yabacı Dil -1-, Dil - Egemenlik İlişkileri	Orhan	Özdemir	Haziran 1991	IV	63	3	Makale
Desen	Nuri	Can	Haziran 1991	IV	63	4	Desen
Hiroşima 1945	Saliha	Yadigar	Haziran 1991	IV	63	4	Öykü
Uçup Uçup Giderler	Feriha	Altıok	Haziran 1991	IV	63	5	Şiir
Ter Damlıyor Alnımdan Yüreğimin Ortasına	Kemal	Bayrakçı	Haziran 1991	IV	63	5	Şiir
Desen	Nuri	Can	Haziran 1991	IV	63	6	Desen
Arnavut Nine	Hasan	Akarsu	Haziran 1991	IV	63	6	Şiir
Çoğalmak Kuşlar Gibi	Nusret Kemal	Otyam	Haziran 1991	IV	63	6	Şiir
Bahar Fışkırıyordu	Gülseren	Engin	Haziran 1991	IV	63	6	Anı
Vedat Güler Şiir Ödülünün Yankıları ve Bir İmza Gününden Arda Kalanlar	Ahmet	Özer	Haziran 1991	IV	63	8	Etkinlik Tanıtımı
Tiyatro Bir Gönül İşidir	Aydın	Üstüntaş	Haziran 1991	IV	63	10	Anı
Anjiyo	Muzaffer	Uyguner	Haziran 1991	IV	63	11	Eleştiri
Semaver	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1991	IV	63	11	Şiir
Küçüğümün Peşinden	Ömer Turan	Eyuboğlu	Haziran 1991	IV	63	12	Şiir
Atardamar/ Karadeniz dediğin deniz değil insan	Ceyhun Atuf	Kansu	Haziran 1991	IV	63	13	Şiir
Çoğul Mavilik	M. Güner	Demiray	Haziran 1991	IV	63	21	Eleştiri
Sunuş Yazısı	İmzasız		Haziran 1991	IV	63	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bir şenliğin belleği: baston dergisi	İbrahim	Dizman	Haziran 1991	IV	63	23	Dergi Tanıtımı
Biri ay- biri boğaziçi- biri gençliği	Tansu	Bele	Haziran 1991	IV	63	26	Öykü
Yol	Erten	Üçer	Haziran 1991	IV	63	30	Öykü
Cunda Anıları -1-	Sabahattin	Yalkın	Haziran 1991	IV	63	30	Şiir
Şafakta kırılmış bir kan gülüyüm	Kenan	Sarıalioğlu	Haziran 1991	IV	63	30	Şiir
Duyuru	Metin	Kökten	Haziran 1991	IV	63	32	Duyuru
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1991	IV	63	32	Haber Yazısı
Kapak			Temmuz 1991	IV	64	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1991	IV	64	2	Sunuş Yazısı
Kalbim Kalbine Düğümken	Nuri	Can	Temmuz 1991	IV	64	3	Şiir
Türkülerin Kıyısında	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Temmuz 1991	IV	64	3	Felsefe
Tanıdıklarım 1/Sabahattin Ali	Bekir	Semerci	Temmuz 1991	IV	64	5	Biyografi
Irmak	Talip	Apaydın	Temmuz 1991	IV	64	6	Şiir
Kanaviçe Gelin	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1991	IV	64	6	Şiir
Harikliya	Ahmet	Özer	Temmuz 1991	IV	64	7	Öykü
Seni	Sait	Küçük	Temmuz 1991	IV	64	10	Şiir
Koğuşlar Karanlıktı	Gülseren	Engin	Temmuz 1991	IV	64	10	Anı
Aşk olgusu ya da insancıl dergisinin adına yaraşık işlevi üstüne	Tansu	Bele	Temmuz 1991	IV	64	11	Felsefe
Atardamar/ Türk Halk Biliminde Tütün	Mustafa	Duman	Temmuz 1991	IV	64	13	Makale
Ferit Oğuz Bayır'la Köy Enstitüleri üzerine söyleşi	Nadir	Gezer	Temmuz 1991	IV	64	21	Söyleşi
Sezeryan	Sabutay	Hikmet	Temmuz 1991	IV	64	25	Şiir
Ortaköy'de zaman	İsmet Kemal	Karadayı	Temmuz 1991	IV	64	25	Öykü
Dil bir egemenlik aracı mıdır/2	Orhan	Özdemir	Temmuz 1991	IV	64	26	Makale
Yalnız Değiliz	Bedrettin	Aykın	Temmuz 1991	IV	64	28	Şiir
Öğretmenlerim	Kezban	Şarvan	Temmuz 1991	IV	64	28	Anı
Sesini taşıyorum	Ece	Aykız	Temmuz 1991	IV	64	29	Şiir
İnce bir şeyler	Dürsaliye	Bedir	Temmuz 1991	IV	64	29	Öykü
Gün Işırken	A. Nevzad	Odyakmaz	Temmuz 1991	IV	64	30	Şiir
Ölümün Dipnoyundan	Çiğdem	Sezer	Temmuz 1991	IV	64	30	Şiir
Yönsezi	İbrahim	Yıldız	Temmuz 1991	IV	64	30	Şiir
Bir Destanda Yaşamak	Tevfik	Tunç	Temmuz 1991	IV	64	31	Makale
Unutuluşa Gazel Gibi	Sıtkı Salih	Gör	Temmuz 1991	IV	64	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1991	IV	64	32	Haber Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bize Gönderilenler	Salih	Temiz	Temmuz 1991	IV	64	32	Şiir
Ölümün Dipnoyundan	Salih	Temiz	Temmuz 1991	IV	64	32	Şiir
Kapak			Ağustos 1991	IV	65	1	Kapak
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Ağustos 1991	IV	65	32	Haber Yazısı
Zamanın Koynunda	Ahmet	Özer	Ağustos 1991	IV	65	3	Şiir
Büyük bir yazar ile okuyucusu	Sami N.	Özerdim	Ağustos 1991	IV	65	3	Anı
Dalgaların Sesinde	Gülseren	Engin	Ağustos 1991	IV	65	4	Anı
Dilde Umursamazlık	Halit	Çakır	Ağustos 1991	IV	65	5	Makale
Yazgımın ortağı küpeçiçeğim	Nazım	Mutlu	Ağustos 1991	IV	65	5	Şiir
Desen	Yavuz	Tanyeli	Ağustos 1991	IV	65	5	Desen
Türkiye'de batı dillerine yöneliş	Orhan	Özdemir	Ağustos 1991	IV	65	6	Makale
Leke	İbrahim	Yıldız	Ağustos 1991	IV	65	7	Şiir
Mektup	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1991	IV	65	7	Şiir
Sohum (Batum) fenerinin Trabzon'a getirilişi söylencesi ve destanları	Mustafa	Duman	Ağustos 1991	IV	65	9	Makale
Tanıdıklarım 2/ Hürrem Arman	Bekir	Semerci	Ağustos 1991	IV	65	10	Biyografi
Vedat Günyol'la Söyleşi	Mithat	Yaban	Ağustos 1991	IV	65	12	Söyleşi
Atardamar/ Zonguldak Havzasının Özgün Yazarı Ahmet Naim Çıladır	Mustafa	Kademoğlu	Ağustos 1991	IV	65	13	Biyografi
Zonguldak Havzasının Özgün Yazarı Ahmet Naim Çıladır	Mustafa	Kademoğlu	Ağustos 1991	IV	65	14	Makale
Sesini kendi yaratan ozan	M. Güner	Demiray	Ağustos 1991	IV	65	21	Eleştiri
Desen	Nuri	Can	Ağustos 1991	IV	65	22	Desen
Desen	Yavuz	Tanyeli	Ağustos 1991	IV	65	22	Desen
Çeyrek Yüzyıl Sonra	Nazif	Evren	Ağustos 1991	IV	65	23	Anı
Korkunun Adı: Suusss!...	Şaban	Akbaba	Ağustos 1991	IV	65	25	Öykü
Unutuluşa Gazel Gibi 2	Sıtkı Salih	Gör	Ağustos 1991	IV	65	25	Şiir
Şiirler	Osman	Bolulu	Ağustos 1991	IV	65	26	Şiir
Bilinç Işığı	Oğuz	İyemoğlu (Tansel)	Ağustos 1991	IV	65	27	Şiir
Duyulmayan, duyulmayan	Yani	Ritsos	Ağustos 1991	IV	65	27	Şiir
Kent ve Yaşam	Çiğdem	Sezer	Ağustos 1991	IV	65	27	Şiir
Çanta	İbrahim	Uysal	Ağustos 1991	IV	65	28	Öykü
Uykulu Çocuk	Hasan	Akarsu	Ağustos 1991	IV	65	29	Şiir
Ahmed Arif	Subutay	Hikmet	Ağustos 1991	IV	65	29	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Trabzon Vakfı'nın Yayını: Trabzon	İbrahim	Dizman	Ağustos 1991	IV	65	30	Dergi Tanıtımı
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ağustos 1991	IV	65	31	Dizin
Sevişmek, gözyaşlarıyla yalnızlığın	Kenan	Sarıalioğlu	Ağustos 1991	IV	65	32	Şiir
İkilikler	İbrahim	Tığ	Ağustos 1991	IV	65	32	Şiir
Duyuru			Ağustos 1991	IV	65	32	Duyuru
Sunuş Yazısı	İmzasız		Ağustos 1991	IV	65	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Eylül 1991	IV	66	1	Kapak
Duyuru	İmzasız		Eylül 1991	IV	66	32	Duyuru
Hastretlik	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1991	IV	66	3	Şiir
Yayla Güneşi	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Eylül 1991	IV	66	3	Anı
Kartpostal Zaman	M. Mahzun	Doğan	Eylül 1991	IV	66	4	şiir
Sen Niye Ölmedin	Gülşen	Öztürk	Eylül 1991	IV	66	4	Şiir
Şiir ve Ayrıntı	Fahrettin	Demir	Eylül 1991	IV	66	5	Makale
Kanayan Sözcüklerle	Ahmet	Özer	Eylül 1991	IV	66	5	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Eylül 1991	IV	66	6	Fotoğraf
Yetiştirme Yurdunda	Gülseren	Engin	Eylül 1991	IV	66	6	Anı
Bedri Rahmi Eyuboğlu'na Özlem	Mehmet Cemil	Uğurlu	Eylül 1991	IV	66	8	Şiir
Tanıdıklarım/ Bedri Rahmi Eyuboğlu	Bekir	Semerci	Eylül 1991	IV	66	8	Anı
Sızlar Yüreğim	Nusret Kemal	Otyam	Eylül 1991	IV	66	9	Şiir
Aşk ve Şiir	Hüseyin	Atabaş	Eylül 1991	IV	66	10	Makale
Yol Arkadaşım Baston	Mehmet	Güler	Eylül 1991	IV	66	11	Etkinlik Tanıtımı
Tiyatroyla Yeni Dostluklara	Gülçin	Üstüntaş	Eylül 1991	IV	66	12	Anı
Atardamar/"Kar Yağıyor Ayışığına" Nabi Üçüncüoğlu'na Saygı	Ahmet	Özer	Eylül 1991	IV	66	13	Seçki
Mehmet Cimi'yle Söyleşi	İmzasız		Eylül 1991	IV	66	27	Söyleşi
Aşık Veysel'de Atatürkçü Düşünceler	Adil	Gülvahapoğlu	Eylül 1991	IV	66	22	Makale
Egemenlik İlişkilerinde bir köprü: Misyoner Okulları	Orhan	Özdemir	Eylül 1991	IV	66	23	Makale
Bir Yaz Yağmuru	Timuçin	Özyürekli	Eylül 1991	IV	66	23	Şiir
Sevgilerle Çiçeklenmiş Şiirler	Mehmet	Aydın	Eylül 1991	IV	66	24	Kitap Tanıtımı
Trabzon'da Akşam	Çiğdem	Sezer	Eylül 1991	IV	66	25	Anı
12 Mart Günlerinin Romanı: Gökyüzüne Akan Irmak	Vedat	Yazıcı	Eylül 1991	IV	66	26	Kitap Tanıtımı
Sürmene	İmzasız		Eylül 1991	IV	66	21	Kitap Tanıtımı
İlk Mektup	Emine	Erbaş	Eylül 1991	IV	66	30	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Biyografilere Eklenen Seçmeler ve Bunlarla İlgili Yazar Hakkı Sorunu	Muzaffer	Uyguner	Eylül 1991	IV	66	31	Makale
Gökyüzü Ölmeyecekti	İbrahim	Dizman	Eylül 1991	IV	66	32	Şiir
Sunuş Yazısı	İmzasız		Eylül 1991	IV	66	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ekim 1991	IV	67	1	Kapak
Duyuru	İmzasız		Ekim 1991	IV	67	30	Duyuru
Dönüşüm	Çiğdem	Sezer	Ekim 1991	IV	67	3	Şiir
Şiir Sanatı Üzerine Notlar	Dylan	Thomas	Ekim 1991	IV	67	3	Çeviri Makale
Yeni Çiçekler	Osman	Bolulu	Ekim 1991	IV	67	4	Şiir
Suyun İnce Sesinde	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ekim 1991	IV	67	5	Makale
Şiirler	Sait	Küçük	Ekim 1991	IV	67	7	Seçki
Türkiye-Almanya ilişkileri ve Almanca	Orhan	Özdemir	Ekim 1991	IV	67	8	Makale
Korlaşan Kömür	Mehmet	Aydın	Ekim 1991	IV	67	9	Şiir
Sorulunca	Şükran	Kurdakul	Ekim 1991	IV	67	10	Şiir
Devrek'te Yaşanan Güzellikler	Ahmet	Özer	Ekim 1991	IV	67	12	Etkinlik Tanıtımı
Atardamar/Türk Halk Kültüründe Çay	Mustafa	Duman	Ekim 1991	IV	67	13	Makale
Hasan'ın Öyküsü	Gülseren	Engin	Ekim 1991	IV	67	21	Anı
Hasan Saka	A.Ş.	Ağanoğlu	Ekim 1991	IV	67	22	Anı
"İnsan olma, sanatçı olma sorunudur" Burhan Günel'e Sorular	Emin Ali	Yağan	Ekim 1991	IV	67	24	Söyleşi
Ülkeyi Kucaklayan Adam	Nadir	Gezer	Ekim 1991	IV	67	25	Makale
Pireler ve Kızlar	Duran	Yılmaz	Ekim 1991	IV	67	26	Öykü
Ortasındayım Yangınların	Haşim	Şahin	Ekim 1991	IV	67	27	Şiir
Sabahattin Eyuboğlu	Bekir	Semerci	Ekim 1991	IV	67	28	Biyografi
Şiir Yangını	Mehmet	Güler	Ekim 1991	IV	67	29	Öykü
Sırat	Kenan	Sarıalioğlu	Ekim 1991	IV	67	29	Şiir
Uzağında Şimdi	İbrahim	Dizman	Ekim 1991	IV	67	30	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1991	IV	67	30	Haber Yazısı
Sunuş Yazısı	İmzasız		Ekim 1991	IV	67	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Kasım 1991	IV	68	1	Kapak
Sunuş Yazısı	İmzasız		Kasım 1991	IV	68	2	Sunuş Yazısı
Atatürk Bayrağı	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Kasım 1991	IV	68	3	Makale
Aigai Yolu	Cengiz	Bektaş	Kasım 1991	IV	68	4	Şiir
Aşk	Şinasi	Özdenoğlu	Kasım 1991	IV	68	4	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Unutulmak	Sami N.	Özerdim	Kasım 1991	IV	68	5	Makale
24 Kasımlara Sığdıramazsınız	Enver	Atılgan	Kasım 1991	IV	68	5	Şiir
Desen	Rasim	Çubukçu	Kasım 1991	IV	68	6	Desen
Yazıya Söz İnmeli	Nazım	Mutlu	Kasım 1991	IV	68	6	Şiir
24 Kasım'ın Düşündürdükleri	Nazif	Evren	Kasım 1991	IV	68	7	Deneme
Desen	Rasim	Çubukçu	Kasım 1991	IV	68	8	Desen
Tanıdıklarım 5/ Ekmekçi Mehmet Usta	Bekir	Semerci	Kasım 1991	IV	68	8	Biyografi
Kartpostal Zamanı	M. Mahzun	Doğan	Kasım 1991	IV	68	9	Şiir
Yok İnsanlar Ölümsüz Kadınlar	Tuğrul Asi	Balkar	Kasım 1991	IV	68	10	Felsefe
Bakışlar	Nahit	Övünç	Kasım 1991	IV	68	10	Şiir
Desen	Rasim	Çubukçu	Kasım 1991	IV	68	11	Desen
Gelecek Kuşak	Bertholt	Brecht	Kasım 1991	IV	68	11	Çeviri Şiir
Dördüncü Sayısında Trabzon Dergisi	İbrahim	Dizman	Kasım 1991	IV	68	12	Dergi Tanıtımı
Atardamar/ Trabzonda Son Argonot İlhan Demiraslan'a Saygı	İbrahim	Dizman	Kasım 1991	IV	68	13	Seçki
Gurbette Bir Köy Enstitülü	Mehmet	Cimi	Kasım 1991	IV	68	21	Anı
Egemenlik İlişkileri ve Yabancı Dil 6 / Atatürk, Egemenlik ve Dil	Orhan	Özdemir	Kasım 1991	IV	68	22	Makale
Ahmet Can Bali Öğretmenimizin Ardından	Ahmet	Özer	Kasım 1991	IV	68	23	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Sökün Etti Hüzün	Talat	Avcı	Kasım 1991	IV	68	24	Şiir
Vahit Efendi	Necati	Mert	Kasım 1991	IV	68	24	Öykü
Desen	Rasim	Çubukçu	Kasım 1991	IV	68	25	Desen
Evler	Gülseren	Engin	Kasım 1991	IV	68	26	Anı
Okuma Alışkanlığını Kazanırsak	Tahsin	Tokmanoğlu	Kasım 1991	IV	68	27	Deneme
Her Ateş Kendi Diliyle Yanar	Feriha	Altıok	Kasım 1991	IV	68	28	Şiir
Yaban Eriği	Ayten	Zehra	Kasım 1991	IV	68	28	Şiir
Türkçe ve Yazın Öğretimi Üzerine	M. Güner	Demiray	Kasım 1991	IV	68	29	Makale
40'lı yıllardan 70'li yıllara, gazetelerin Sanat Yaprakları /1	Ahmet	Özer	Kasım 1991	IV	68	31	Gazete Tanıtımı
Doğunun Şiiri	Mehmet	Önalp	Kasım 1991	IV	68	32	Şiir
Ağzının Ucunda	Kenan	Sarıalioğlu	Kasım 1991	IV	68	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1991	IV	68	32	Haber Yazısı
Kapak			Aralık 1991	IV	69	1	Kapak

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Vedat Güler Şiir Ödülü	İmzasız		Aralık 1991	IV	69	32	Duyuru
Utarit	A. Hicri	İzgören	Aralık 1991	IV	69	3	Şiir
Geleneksel Eğitim Anlayışına Bir Örnek	Nazif	Evren	Aralık 1991	IV	69	3	Anı
Çıplak Dağdaki Gece	Salih Sıtkı	Gör	Aralık 1991	IV	69	4	Şiir
Şair, Dergi Yönetmeni, eğitimci- Yazar Halit Tanyeli'nin Ardından	İmzasız		Aralık 1991	IV	69	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Tanıdıklarım 6 / İsmail Hakkı Tonguç	Bekir	Semerci	Aralık 1991	IV	69	6	Biyografi
Su Yüzü	Nusret Kemal	Otyam	Aralık 1991	IV	69	7	Şiir
Kıraç Toprak Teri	İbrahim	Yıldız	Aralık 1991	IV	69	7	Şiir
Öğrencilerimle	Gülseren	Engin	Aralık 1991	IV	69	8	Anı
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1991	IV	69	8	Fotoğraf
Ölümünün 12. Yılında Behçet Necatigil'in "ev"leri	Mustafa	Kademoğlu	Aralık 1991	IV	69	9	Makale
Subutay Hikmet Üzerine	M. Güner	Demiray	Aralık 1991	IV	69	10	Biyografi
Atardamar/ Bir Cumhuriyet Aydını M. Sunullah Arısoy'dan Şair Ahmet Özer ile Eleştirmen Mehmet Yaşar Bilen'e Mektuplar	Ahmet	Özer	Aralık 1991	IV	69	13	Mektup
Bir Karanlık Gece ve Mavi Kanatlı Bir Kuş	Şükrü	Bilgiç	Aralık 1991	IV	69	23	Öykü
Ozan Ergun Evren'le Söyleşi	Ödül	Evren	Aralık 1991	IV	69	25	Söyleşi
40'lı yıllardan 70'li yıllara, gazetelerin Sanat Yaprakları /2	Ahmet	Özer	Aralık 1991	IV	69	26	Gazete Tanıtımı
İki Eski Şarkı	Tuğrul Asi	Balkar	Aralık 1991	IV	69	28	Şiir
Sama'ya	Heinrich	Böll	Aralık 1991	IV	69	28	Çeviri şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1991	IV	69	28	Fotoğraf
Ölümünün 49. Yılında Şair Rüştü Onur	İ. Behçet	Kalaycı	Aralık 1991	IV	69	29	Biyografi
Geleceğe Kalan	İbrahim	Dizman	Aralık 1991	IV	69	30	Şiir
Bentderesi	Ali	Balkız	Aralık 1991	IV	69	31	Öykü
Adresim	M. Özer	Cıravoğlu	Aralık 1991	IV	69	31	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1991	IV	69	32	Haber Yazısı
Sunuş Yazısı	İmzasız		Aralık 1991	IV	69	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ocak 1992	IV	70	1	Kapak
Bahriye Üçok İnceleme ve Araştırma Ödülü	İmzasız		Ocak 1992	IV	70	32	Duyuru
Nadir Nadi'ye Saygı	Mehmet Cemil	Uğurlu	Ocak 1992	IV	70	3	Şiir
Yalnızlıktan Kurtulmak	Şevket	Yücel	Ocak 1992	IV	70	3	Deneme
İki Mustafa Bir Cangama	Mahmut	Makal	Ocak 1992	IV	70	4	Anı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Beş Liralık Sultan	Osman	Bolulu	Ocak 1992	IV	70	5	Şiir
Ölümün Eli Elimde Kaldı	Hüseyin	Şahin	Ocak 1992	IV	70	5	Şiir
Tanıdıklarım 7 / Köy Enstitüsü Öğretmeni İki Kardeş/ Yüksek Mimar Mualla Eyuboğlu	Bekir	Semerci	Ocak 1992	IV	70	6	Biyografi
"ÖlümsüzlükToprağında" Üstüne	Güngör	Gençay	Ocak 1992	IV	70	7	Eleştiri
Otopsi	Gülseren	Engin	Ocak 1992	IV	70	8	Anı
Çanakkale-Güzelyalı Yaz İzlenimleri	Tansu	Bele	Ocak 1992	IV	70	9	Gezi Yazısı
Yaşamak Adil Değil Gülüm	Nuri	Can	Ocak 1992	IV	70	10	Şiir
Desen	Nuri	Can	Ocak 1992	IV	70	11	Desen
Işığın Kanı	Hasan	Akarsu	Ocak 1992	IV	70	12	Şiir
Çağdaş Küba Şiiri	Eliseo	Diego	Ocak 1992	IV	70	12	Çeviri şiir
Atardamar/ Yazarda Uslup Farklılıkları, Tarık Dursun K.'nın Romanlarında Değişen Üslup ve Ton	A. Didem	Uslu	Ocak 1992	IV	70	13	Makale
Simgemsin Benim I/II/III	Ergun	Evren	Ocak 1992	IV	70	21	Şiir
Doğur Beni	Çiğdem	Sezer	Ocak 1992	IV	70	21	Şiir
Kantocu Zarife	Halit	Çakır	Ocak 1992	IV	70	22	Öykü
Desen	M. Reşat	Sümerkan	Ocak 1992	IV	70	22	Desen
Mustafa Kemal Sayıl'ın Yarım Yüzyıllık Anılarından Bir Demet: Andıkça-I	Mustafa Kemal	Sayıl	Ocak 1992	IV	70	25	Anı
Her Perşembe Mutluluk Getirir Mi?	Muzaffer	Uyguner	Ocak 1992	IV	70	26	Eleştiri
Çözdüm İşte Çığlığımı	Asım	Öztürk	Ocak 1992	IV	70	27	Şiir
Masal Sanır	M. Özer	Cıravoğlu	Ocak 1992	IV	70	27	Şiir
Ülkeyi Kucaklayan Adam	Hidayet	Karakuş	Ocak 1992	IV	70	28	Kitap Tanıtımı
Opus CCLX	Ş. Avni	Ölez	Ocak 1992	IV	70	29	Şiir
Fabrika	İbrahim	Yıldız	Ocak 1992	IV	70	29	Şiir
Korkular	Perihan	Uysal	Ocak 1992	IV	70	29	Deneme
40'lı yıllardan 70'li yıllara, gazetelerin Sanat Yaprakları/3	Ahmet	Özer	Ocak 1992	IV	70	30	Gazete Tanıtımı
Kollarımda Güneş	Necmettin	Çakır	Ocak 1992	IV	70	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ocak 1992	IV	70	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1992	IV	70	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Şubat 1992	IV	71	1	Kapak
Nabi Üçüncüoğlu Şiir Ödülü	İmzasız		Şubat 1992	IV	71	32	Duyuru
Okumak ya da Okumamak	Nazif	Evren	Şubat 1992	IV	71	3	Deneme

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kadar	Subutay	Hikmet	Şubat 1992	IV	71	3	Şiir
Yitik	Subutay	Hikmet	Şubat 1992	IV	71	3	Şiir
Apansız Uçuşlarla Gel	Feriha	Altıok	Şubat 1992	IV	71	4	Şiir
Yalan Acıdır	Hilmi	Haşal	Şubat 1992	IV	71	4	Şiir
Suyu Özlediğim Gibi	Asım	Öztürk	Şubat 1992	IV	71	5	Şiir
Memleketin Sahipleri	Mehmet	Aydın	Şubat 1992	IV	71	5	Eleştiri
Bir "İnkilapçı Gençlik" Vardı…	Nusret Kemal	Otyam	Şubat 1992	IV	71	6	Anı
Ölü Açı	Osman	Bolulu	Şubat 1992	IV	71	9	Şiir
Kanadı Atlas Kuşlar	Vedat	Yazıcı	Şubat 1992	IV	71	9	Eleştiri
Ömer Kayaoğlu'na Saygı	Rasim	Şimşek	Şubat 1992	IV	71	10	Etkinlik Tanıtımı
Nasıl Şiir Yazarım?	Şinasi	Özdenoğlu	Şubat 1992	IV	71	12	Şiir
Atardamar/ Anılarda Nabi Üçüncüoğlu	Ahmet	Özer	Şubat 1992	IV	71	13	Seçki
Hamamda	Gülseren	Engin	Şubat 1992	IV	71	21	Anı
Tanıdıklarım 8 / Köy Enstitüsü Öğretmeni İki Kardeş/ Mustafa Eyuboğlu	Bekir	Semerci	Şubat 1992	IV	71	22	Biyografi
Miskitoğlu'nun "Sait Faik" Kitabı	Muzaffer	Uyguner	Şubat 1992	IV	71	23	Kitap Tanıtımı
Hamamizade İhsen Kültür Merkezi Yönetmeni Zeki Gür'le Söyleşi	Ahmet	Özer	Şubat 1992	IV	71	24	Söyleşi
İkisine Bir Dünya	Birsen	Can	Şubat 1992	IV	71	26	Öykü
Tekerleme	M. Özer	Cıravoğlu	Şubat 1992	IV	71	26	Şiir
İki-bir	Sabahattin	Yalkın	Şubat 1992	IV	71	27	Şiir
Murtaza Ağalar	Hasan	Akarsu	Şubat 1992	IV	71	28	Şiir
Kesinkes, Değiştirilemez	Oğuz	İyemoğlu (Tansel)	Şubat 1992	IV	71	28	Şiir
Bir Kitap: Gel Zaman Git Zaman	Vildan	Özdemir	Şubat 1992	IV	71	28	Kitap Tanıtımı
Bize Gönderilenler	İmzasız		Şubat 1992	IV	71	29	Dizin
40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları/4	Ahmet	Özer	Şubat 1992	IV	71	30	Gazete Tanıtımı
1991 Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1992	IV	71	32	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1992	IV	71	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1992	IV	71	2	Sunuş Yazısı
"Çevre ve İnsan" konulu öykülere büyük ödül Çağ Mobilya'dan: 40 milyon	İmzasız		Mart 1992	IV	72	32	Duyuru
Çankaya Belediyesi ve Damar Edebiyat Dergisi 1992 İlkbahar Öykü ve Şiir Ödülleri	İmzasız		Mart 1992	IV	72	32	Duyuru

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Gene Okumak ya da Okumamak	Nazif	Evren	Mart 1992	IV	72	3	Deneme
Söyle	Feriha	Altıok	Mart 1992	IV	72	3	Şiir
Yıldız Işıltısında	Ünsal	Akpak	Mart 1992	IV	72	4	Şiir
Rıza Nur'la Karşı Karşıya	Nusret Kemal	Otyam	Mart 1992	IV	72	5	Anı
XIV. Yüzyıldan günümüze Çorumlu Şairler	İmzasız		Mart 1992	IV	72	6	Kitap Tanıtımı
Şiir Yöntemim	Cahit	Külebi	Mart 1992	IV	72	7	Şiir
Başı Söğütlü Değirmen	Mehmet	Güler	Mart 1992	IV	72	8	Öykü
434	Osman	Bolulu	Mart 1992	IV	72	10	Anı
Yaşıyorsun	Hatice	Cemal	Mart 1992	IV	72	10	Şiir
Simgemsin Benim IV/V	Ergun	Evren	Mart 1992	IV	72	11	Şiir
Desen	Ayşe	Velioğlu	Mart 1992	IV	72	12	Desen
Dilin Özleşmesi ve Sağduyu	Mehmet	Salihoğlu	Mart 1992	IV	72	12	Deneme
Trabzon Halk Şairleri	Mustafa	Duman	Mart 1992	IV	72	14	Makale
Gazi'ye ve Dönemine Dil Uzatanlara	Behzat	Ay	Mart 1992	IV	72	21	Fıkra
Uzunsokakta Soğuk Vardı	M. Özer	Cıravoğlu	Mart 1992	IV	72	22	Şiir
Sevgi Halleri	Vedat	Yazıcı	Mart 1992	IV	72	22	Kitap Tanıtımı
Tarih Öncesi Kadınlar	İsmet Kemal	Karadayı	Mart 1992	IV	72	23	Şiir
Birlikte Olmak	Mehmet	Aydın	Mart 1992	IV	72	24	Şiir
Gül ve Ateş/ "Tutunamayanlar"	Kenan	Sarıalioğlu	Mart 1992	IV	72	24	Eleştiri
Toroslarda Kalan Gençliğim	Şinasi	Özdenoğlu	Mart 1992	IV	72	25	Şiir
Biz Karadenizin Mavi Gözlü Çocukları	Adnan	Kuruoğlu	Mart 1992	IV	72	26	Şiir
Yolculuk	Kezban	Şarvan	Mart 1992	IV	72	26	Deneme
"Yasaklar Cehennemi"	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Mart 1992	IV	72	27	Kitap Tanıtımı
40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları/5	Ahmet	Özer	Mart 1992	IV	72	28	Gazete Tanıtımı
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1992	IV	72	30	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mart 1992	IV	72	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1992	IV	72	2	Sunuş Yazısı
Kapak	İmzasız		Mart 1992	IV	72	1	Kapak
Kapak			Nisan 1992	IV	73	1	Kapak
Geçmişte ve Günümüzde Gümüşhane	İmzasız		Nisan 1992	IV	73	12	Kitap Tanıtımı
Uzak	A. Hicri	İzgören	Nisan 1992	IV	73	3	Şiir
Mum Işığında Yemek!	Sami N.	Özerdim	Nisan 1992	IV	73	3	Deneme
Eski bir denizci	Ünsal	Akpak	Nisan 1992	IV	73	4	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Geçmişin Yaşama Gücü	M. Güner	Demiray	Nisan 1992	IV	73	5	Makale
Kavuşmak	Ayhan	Usta	Nisan 1992	IV	73	5	Şiir
Terkedilen	Ayhan	Usta	Nisan 1992	IV	73	5	Şiir
Amerika'dan Kısa Kısa	Sabahattin	Yalkın	Nisan 1992	IV	73	7	Deneme
Fener	Koray	Feyiz	Nisan 1992	IV	73	8	Şiir
Ordu Sanatevi Derneği (Orsev) Başkanı Gülçin Üstüntaş'la Söyleşi	İmzasız		Nisan 1992	IV	73	8	Söyleşi
Soylu Bir Ruh İçin Öykü Taslağı	Zerrin	Koç	Nisan 1992	IV	73	9	Öykü
Desen	Ayşe	Velioğlu	Nisan 1992	IV	73	10	Desen
Yüreğimi Tırmalayan Çağrışımlar	Güngör	Gençay	Nisan 1992	IV	73	11	Şiir
Arıyorum	Fatma	Kılıç	Nisan 1992	IV	73	11	Şiir
İlk Yaz	Fatma	Kılıç	Nisan 1992	IV	73	11	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1992	IV	73	2	Sunuş Yazısı
Atardamar/ Mahmut Makal Anlatıyor	Ahmet	Özer	Nisan 1992	IV	73	13	Söyleşi
Karadeniz Müziği Üzerine müzisyen Volkan Konak'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Nisan 1992	IV	73	21	Söyleşi
Yaseminler Kıbrıs mı Kokar	Hüseyin	Mümtaz	Nisan 1992	IV	73	25	Anı
Evde Kalmış	Sevil	Kökten	Nisan 1992	IV	73	26	Öykü
Mahşer	Metin	Güven	Nisan 1992	IV	73	27	Şiir
Mayıs Ayı Şarkısı	Jacques	Prevert	Nisan 1992	IV	73	27	Çeviri şiir
Karanfil Sabahı	Vedat	Yazıcı	Nisan 1992	IV	73	27	Kitap Tanıtımı
Truva'dan Çanakkale Askeri Müzesine	Tansu	Bele	Nisan 1992	IV	73	28	Gezi Yazısı
40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları/6	Ahmet	Özer	Nisan 1992	IV	73	30	Gazete Tanıtımı
Kesişmeyen Çizgilerle	Asım	Öztürk	Nisan 1992	IV	73	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1992	IV	73	32	Haber Yazısı
Kapak			Mayıs 1992	IV	74	1	Kapak
Bize Gönderilenler	İmzasız		Mayıs 1992	IV	74	29	Dizin
Kabuk	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mayıs 1992	IV	74	3	Deneme
Fırtına Kuşları	Timuçin	Özyürekli	Mayıs 1992	IV	74	3	Şiir
Özeleştiri	Şevket	Yücel	Mayıs 1992	IV	74	4	Deneme
Dicle Köy Enstitüüsü'nün Kuruluş Alanı	Nazif	Evren	Mayıs 1992	IV	74	5	Anı
Aziz Nesin'le Söyleşi	Mehmet	Güler	Mayıs 1992	IV	74	6	Söyleşi
Sabah Keyfi	Duran	Yılmaz	Mayıs 1992	IV	74	8	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Uzandım Dizine Gecenin	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1992	IV	74	9	Şiir
Şiirin Adı	Çiğdem	Sezer	Mayıs 1992	IV	74	10	Etkinlik Tanıtımı
Edebiyatın Trakya'daki Sesi: Damla	İbrahim	Dizman	Mayıs 1992	IV	74	11	Dergi Tanıtımı
17 Nisan'ı Yaşıyoruz	Enver	Atılgan	Mayıs 1992	IV	74	11	Şiir
Kurşuni Duvar	Gülşen	Öztürk	Mayıs 1992	IV	74	12	Şiir
Saldıran Özmen'in "Gizli Bir Sessizliğin Resimleri"	Kenan	Sarıalioğlu	Mayıs 1992	IV	74	12	Etkinlik Tanıtımı
İnsan Kokusu	İbrahim	Yıldız	Mayıs 1992	IV	74	12	Şiir
Atardamar/ Tıbbi ve Folklorik Yönden Elma	Eren	Akçiçek	Mayıs 1992	IV	74	13	Makale
Subutay hikmet'ten Adnan Raşit Günay'a 43 Yıllık Mektuplar	İmzasız		Mayıs 1992	IV	74	22	Mektup
Küçük Muallime Hanım	İmzasız		Mayıs 1992	IV	74	21	Kitap Tanıtımı
Bu Sevda Başka Sevda	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mayıs 1992	IV	74	25	Kitap Tanıtımı
Yakın Tarihimizi Romanlaştıran ve Sevdiren Şevket Süreyya Aydemir	Behzat	Ay	Mayıs 1992	IV	74	26	Anı
Kediler Tanıktı Geceme Bir de Trenler	Cem Seyhun	Ünbay	Mayıs 1992	IV	74	27	Şiir
Adımız Düşer	Vedat	Yazıcı	Mayıs 1992	IV	74	27	Kitap Tanıtımı
Düşünmedim	Necmettin	Çakır	Mayıs 1992	IV	74	28	Şiir
Hamiye Çolakoğlu'na Mektup	Mehmet Cemil	Uğurlu	Mayıs 1992	IV	74	28	Şiir
Sanatta Coşku ve Tutku	Mehmet	Salihoğlu	Mayıs 1992	IV	74	28	Deneme
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1992	IV	74	2	Sunuş Yazısı
40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları/7	Ahmet	Özer	Mayıs 1992	IV	74	30	Gazete Tanıtımı
Gökçekimli Karanfil	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Mayıs 1992	IV	74	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1992	IV	74	32	Haber Yazısı
Kapak			Haziran 1992	IV	75	1	Kapak
Ferit Oğuz Bayır Düşün ve Sanat Ödülü Şiir'e verilecek	İmzasız		Haziran 1992	IV	75	32	Duyuru
Satılık Mektuplar	Sami N.	Özerdim	Haziran 1992	IV	75	3	Fıkra
Küçük Yorumlar	Subutay	Hikmet	Haziran 1992	IV	75	3	Şiir
Kültür ve Sanata Yer Yok mu?	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1992	IV	75	4	Fıkra
Dicle Köy Enstitüüsü'nün Ölümsüzlük Çeşmesi	Nazif	Evren	Haziran 1992	IV	75	5	Anı
Sevginin Yoldaşı	Ece	Aykız	Haziran 1992	IV	75	5	Şiir
Söz	Hasan	Akarsu	Haziran 1992	IV	75	6	Şiir
"Yurt/Boyu Sevişmek"	Ali	Dündar	Haziran 1992	IV	75	6	Kitap Tanıtımı
Yüzündendir	Feriha	Altıok	Haziran 1992	IV	75	7	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kalıplaşmak	Şevket	Yücel	Haziran 1992	IV	75	7	Deneme
Yaban Sıcağı	Nilgün	Süzen	Haziran 1992	IV	75	8	Öykü
Haydi	Berin	Taşan	Haziran 1992	IV	75	9	Şiir
Benim Eğitmenlerim	Osman	Bolulu	Haziran 1992	IV	75	10	Anı
Trabzon Hatırası	Şinasi	Özdenoğlu	Haziran 1992	IV	75	11	Şiir
Atardamar/ Cahit Sıtkı Tarancı	Muhsine	Helimoğlu Yavuz	Haziran 1992	IV	75	13	Makale
Desen	Orhan	İlyas	Haziran 1992	IV	75	21	Desen
Bir Bildirgenin Düşündürdükleri	Orhan	Özdemir	Haziran 1992	IV	75	21	Makale
"Köy Enstitüleri Rüzgarıyla Uazılan Şiirler" Enver Atılgan'la Söyleşi	Ali	Mustafa	Haziran 1992	IV	75	22	Söyleşi
Dicle Köy Enstitüsü	Enver	Atılgan	Haziran 1992	IV	75	23	Şiir
Islak Sokaklar	Eşref	Karadağ	Haziran 1992	IV	75	24	Öykü
Desen	Adil	Salih	Haziran 1992	IV	75	25	Desen
"Öykücülük İnsan Adına Savaşmaktır" Zerrin Koç'la Söyleşi	Arzu	Ondokuzmayıs	Haziran 1992	IV	75	26	Söyleşi
Enver Atılgan'ın Yaşamsal Şiirleri Kadın Romancılarımız	Muzaffer	Uyguner	Haziran 1992	IV	75	28	Kitap Tanıtımı
Ünlemli Şiir	M. Özer	Cıravoğlu	Haziran 1992	IV	75	29	Şiir
Çiçek ve Gökyüzü	Sibel	Ergün	Haziran 1992	IV	75	29	Şiir
Çocuk ve düş	Sibel	Ergün	Haziran 1992	IV	75	29	Şiir
40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları/8	Ahmet	Özer	Haziran 1992	IV	75	30	Gazete Tanıtımı
Yeniden/Değişim/Tren	İsmail	Gençtürk	Haziran 1992	IV	75	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1992	IV	75	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1992	IV	75	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Temmuz 1992	IV	76	1	Kapak
Ferit Oğuz Bayır Düşün ve Sanat Ödülü Şiir'e verilecek	İmzasız		Temmuz 1992	IV	76	32	Duyuru
Ağabey Biraz Eğitim Yollar Mısın	Nazif	Evren	Temmuz 1992	IV	76	3	Mektup
Beklemeyi Bilmeli	A. Nevzad	Odyakmaz	Temmuz 1992	IV	76	3	Şiir
Her Şey Para Değil ki	Şevket	Yücel	Temmuz 1992	IV	76	4	Deneme
Zerrin Koç'un Sevgiyi Sorgulayan Öyküleri	İbrahim	Dizman	Temmuz 1992	IV	76	5	Kitap Tanıtımı
Şiir Sanatı Üzerine Notlar		Guillevic	Temmuz 1992	IV	76	5	Çeviri şiir
İnşaat Bekçileri	F. Kadri	Gül	Temmuz 1992	IV	76	5	Şiir
Benim Eğitmenlerim/2	Osman	Bolulu	Temmuz 1992	IV	76	6	Anı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Suyun Sesini Dinle	Çiğdem	Sezer	Temmuz 1992	IV	76	7	Şiir
Behçet Kalaycı ile Söyleşi	Metin	Turan	Temmuz 1992	IV	76	8	Söyleşi
Çerçevede	M. Mahzun	Doğan	Temmuz 1992	IV	76	9	Şiir
Lirizmin Gizemli Bahçesinde	Engin	Aşkın	Temmuz 1992	IV	76	10	Anı
Ölmek/ Muştu/ Birgün Sevmek Gerekirse	Sait	Küçük	Temmuz 1992	IV	76	10	Şiir
Arzu Çevreni	M. Özer	Cıravoğlu	Temmuz 1992	IV	76	11	Şiir
Tarlalar Yeşeriyor	Yürek	Gökokur	Temmuz 1992	IV	76	11	Kitap Tanıtımı
Sen Anlat Gözlerim	Haşim	Şahin	Temmuz 1992	IV	76	11	Şiir
Uçurumun kenarındaki yol ve iki şiir kitabı	Bülent	Güldal	Temmuz 1992	IV	76	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/En Eski Yazılı Kaynaklarda Nasreddin Hoca	Mustafa	Duman	Temmuz 1992	IV	76	13	Makale
Wallaca Stevens Soylu Binici ve Sözcüklerin Sesi	Wallaca	Stevens	Temmuz 1992	IV	76	21	Çeviri Makale
Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır/1	Mehmet	Başaran	Temmuz 1992	IV	76	24	Biyografi
Örgütsel Olarak Yasaklanmış Bir Aşk Üzerine	Şükrü	Bilgiç	Temmuz 1992	IV	76	26	Öykü
Mozaik Döken Ustaların Türküsü	Timuçin	Özyürekli	Temmuz 1992	IV	76	27	Şiir
Gizemli Taşlara Sürdüm Yüzümü	Ahmet	Uysal	Temmuz 1992	IV	76	27	Şiir
İlker'le	Tansu	Bele	Temmuz 1992	IV	76	28	Anı
Desen	Adil	Salih	Tem.92	IV	76	28	Desen
40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları/9	Ahmet	Özer	Temmuz 1992	IV	76	30	Gazete Tanıtımı
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1992	IV	76	32	Haber Yazısı
Akira Kurosava'ya Mektup	Mehmet Cemil	Uğurlu	Temmuz 1992	IV	76	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1992	IV	76	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ağustos 1992	IV	77	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1992	IV	77	2	Sunuş Yazısı
Dağlar Üstüne	Nazif	Evren	Ağustos 1992	IV	77	3	Deneme
Haydar	Arife Kalender	Önel	Ağustos 1992	IV	77	3	Şiir
Rıfat Ilgaz Öğretmen 80 Yaşında	Vedat	Yazıcı	Ağustos 1992	IV	77	4	Etkinlik Tanıtımı
Üç Yaşında Türküler	B. Orhan	Atabaş	Ağustos 1992	IV	77	5	Şiir
Tutunduğum	Bedrettin	Aykın	Ağustos 1992	IV	77	5	Şiir
Bir Kitap- Bir Şiir	Fahrettin	Demir	Ağustos 1992	IV	77	6	Kitap Tanıtımı
Littera/Edebiyat Yazıları	İbrahim	Dizman	Ağustos 1992	IV	77	7	Kitap Tanıtımı
Benim Eğitmenlerim/3	Osman	Bolulu	Ağustos 1992	IV	77	8	Anı
Son Eylül	Betül	Tarıman	Ağustos 1992	IV	77	8	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ölüm ve Aşk	M. Özer	Cıravoğlu	Ağustos 1992	IV	77	9	Şiir
Hava Durumu	Sait	Küçük	Ağustos 1992	IV	77	9	Şiir
Zincirleme	Sait	Küçük	Ağustos 1992	IV	77	9	Şiir
Hasanoğlan Günleri	İsmail	Gençtürk	Ağustos 1992	IV	77	10	Anı
Sesim… Konuş Bana	Feriha	Altıok	Ağustos 1992	IV	77	11	Şiir
Dağlar Yeşiller Açacak	Ali Kemal	Gözükara	Ağustos 1992	IV	77	11	Şiir
Şiir Üzerine Denemeler/1	Subutay	Hikmet	Ağustos 1992	IV	77	12	Seçki
Atardamar/Türk Halk Kültüründe Hamsi	Mustafa	Duman	Ağustos 1992	IV	77	13	Makale
Vedat Türkali'nin Romanları Üzerine	Mehmet	Uslu	Ağustos 1992	IV	77	21	Makale
Gözyaşları Nereye Akar	Kenan	Sarıalioğlu	Ağustos 1992	IV	77	23	Şiir
Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır/2	Mehmet	Başaran	Ağustos 1992	IV	77	24	Biyografi
Fotoğraf	Türkün	Sümerkan	Ağustos 1992	IV	77	24	Fotoğraf
Fotoğraf	Türkün	Sümerkan	Ağustos 1992	IV	77	25	Fotoğraf
Bu Dünyadan Köy Enstitüleri Geçti	Mevlüt	Kaplan	Ağustos 1992	IV	77	27	Makale
Taş Teri	İbrahim	Yıldız	Ağustos 1992	IV	77	28	Şiir
Kuş Uçtu	Mustafa	Yıldız	Ağustos 1992	IV	77	28	Şiir
Musikimizde İz Bırakanlar	Ahmet	Özer	Ağustos 1992	IV	77	29	Kitap Tanıtımı
40'lı yıllardan 70'li yıllara, Gazetelerin Sanat Yaprakları/10	Ahmet	Özer	Ağustos 1992	IV	77	30	Gazete Tanıtımı
Sizin İçin	Müfide Güzin	Anadol	Ağustos 1992	IV	77	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1992	IV	77	32	Haber Yazısı
Kapak			Eylül 1992	IV	78	1	Kapak
Bize Gönderilenler	İmzasız		Eylül 1992	IV	78	31	Dizin
Şiir Üzerine Denemeler/2	Subutay	Hikmet	Eylül 1992	IV	78	3	Seçki
Çifte Koşmuşsun Yüreğini	Arife Kalender	Önel	Eylül 1992	IV	78	3	Şiir
Poyraz Köyünden Köy Enstitülerine	Bekir	Semerci	Eylül 1992	IV	78	4	Kitap Tanıtımı
Fakir Baykurt'la Coşkulu Bir Gün	İsmail	Gençtürk	Eylül 1992	IV	78	6	Anı
Sesim Değdi Yağmurlara	Hasan	Akarsu	Eylül 1992	IV	78	7	Kitap Tanıtımı
Sevgisiz Kalan	Ahmet	Özer	Eylül 1992	IV	78	7	Şiir
Benim Eğirmenlerim/4	Osman	Bolulu	Eylül 1992	IV	78	8	Anı
Sessizlik Şiirleri	Suat Kemal	Angı	Eylül 1992	IV	78	9	Şiir
Yeni Yayınlanan Halk Bilimi Kitapları	Mustafa	Duman	Eylül 1992	IV	78	10	Makale
Bekle Beni	Eşref	Karadağ	Eylül 1992	IV	78	11	Şiir
Özgür Mahalle	Jacques	Prevert	Eylül 1992	IV	78	11	Çeviri şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Prof. Muammer Aksoy	İbrahim	Kuyumcu	Eylül 1992	IV	78	12	Anı
Atardamar/ Şiirin şiiri	Hasan Hüsnü	Durgun	Eylül 1992	IV	78	13	Makale
Heidelberg Tramvayı/1	Gülseren	Engin	Eylül 1992	IV	78	21	Deneme
Bir Karadeniz Gezisinin Ardından/1	M. Mahzun	Doğan	Eylül 1992	IV	78	22	Gezi Yazısı
Ayşe'nin Kedileri	Saliha	Yadigar	Eylül 1992	IV	78	24	Öykü
Ortakça Yaşama	B. Orhan	Atabaş	Eylül 1992	IV	78	25	Öykü
Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır/3	Mehmet	Başaran	Eylül 1992	IV	78	26	Biyografi
Avlu	M. Özer	Cıravoğlu	Eylül 1992	IV	78	28	Şiir
Bahar Çocukları	Savaş	Makilli	Eylül 1992	IV	78	28	Şiir
Ali Yüce'nin "Yunuslama"sı	Muzaffer	Uyguner	Eylül 1992	IV	78	29	Kitap Tanıtımı
Baltık Kıyısından Bir Masal	Benno	Pludra	Eylül 1992	IV	78	30	Çeviri Masal
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1992	IV	78	2	Sunuş Yazısı
Yanılsama	Hayati	Baki	Eylül 1992	IV	78	32	Şiir
Yalnız Çiçek	Betül	Tarıman	Eylül 1992	IV	78	32	Şiir
Yüzümdeki Dudak İzi	Ahmet	Uysal	Eylül 1992	IV	78	32	Şiir
Kapak			Ekim 1992	IV	79	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1992	IV	79	2	Sunuş Yazısı
Seyir notları	M. Özer	Cıravoğlu	Ekim 1992	IV	79	3	Şiir
Şiir Üzerine Derlemeler/3	Subutay	Hikmet	Ekim 1992	IV	79	3	Seçki
Seninle Yeniden	Nilgün	Kozal	Ekim 1992	IV	79	4	Öykü
Heidelberg Tramvayı/2	Gülseren	Engin	Ekim 1992	IV	79	5	Deneme
O Çocuk	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Ekim 1992	IV	79	5	Şiir
Bir Karadeniz Gezisinin Ardından/2	M. Mahzun	Doğan	Ekim 1992	IV	79	6	Gezi Yazısı
Umut Çiçeği	Ruşen	Hakkı	Ekim 1992	IV	79	8	Kitap Tanıtımı
Montreal Günlüğü'nden	Engin	Aşkın	Ekim 1992	IV	79	9	Şiir
Ömrümüz Seve Seve Yangın	Necmettin	Çakır	Ekim 1992	IV	79	9	Şiir
Biz de İnsan Değil miyiz	Alpaslan	Berktay	Ekim 1992	IV	79	10	Öykü
Atardamar/ Kıbrıs Günleri	Ahmet	Özer	Ekim 1992	IV	79	11	Gezi Yazısı
Döngüler/Çit/Dip	Halil İbrahim	Bahar	Ekim 1992	IV	79	23	Şiir
Devrek, 4. Baston ve Kültür Festivali	Mehmet	Aydın	Ekim 1992	IV	79	24	Etkinlik Tanıtımı
Kış Durağında Buluşma	Bedrettin	Aykın	Ekim 1992	IV	79	24	Şiir
Soneler	Metin	Altıok	Ekim 1992	IV	79	25	Şiir
Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır/4	Mehmet	Başaran	Ekim 1992	IV	79	26	Biyografi
Yarıyı Çeyrek Geçe	Arife Kalender	Önel	Ekim 1992	IV	79	28	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Nilgün	Kozal	Ekim 1992	IV	79	29	Desen
Amerika'dan Kısa Kısa	Sabahattin	Yalkın	Ekim 1992	IV	79	29	Fıkra
Tuzak	Hilmi	Haşal	Ekim 1992	IV	79	30	Şiir
Çocuk	Betül	Tarıman	Ekim 1992	IV	79	30	Şiir
İç Çekiş	Neşe	Yaşın	Ekim 1992	IV	79	30	Şiir
Desen	Nilgün	Kozal	Ekim 1992	IV	79	31	Desen
Karanlığın Türküsü	Tevfik	Tunç	Ekim 1992	IV	79	31	Öykü
Yangın Sonrası Senin Gördüklerin	Asım	Öztürk	Ekim 1992	IV	79	32	Şiir
Aşıka İstanbul Sorulmaz	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Ekim 1992	IV	79	32	Şiir
Kapak			Kasım 1992	IV	80	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1992	IV	80	2	Sunuş Yazısı
Ulu Önder'in Ölümünün 54. Yıldönümünde Ankaranın Taşına Bak	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Kasım 1992	IV	80	3	Deneme
On Kasım	Altay	Taşkın	Kasım 1992	IV	80	3	Şiir
Osmanlıca Sözcük Kullanma Hevesi	Nazif	Evren	Kasım 1992	IV	80	4	Deneme
Atatürk'ün Manevi Kızı Sabiha Gökçen'le Söyleşi	Ahmet	Özer	Kasım 1992	IV	80	6	Söyleşi
Osman Bolulu'nun Şiiri	Mehmet	Aydın	Kasım 1992	IV	80	8	Eleştiri
Desen	Nilgün	Kozal	Kasım 1992	IV	80	8	Desen
Emekle Yaşıt	Ali	Mustafa	Kasım 1992	IV	80	9	Şiir
Tanık Şiir	Ali	Mustafa	Kasım 1992	IV	80	9	Şiir
Şiirle…	Vedat	Yazıcı	Kasım 1992	IV	80	10	Şiir
Günler	Hasan	Akarsu	Kasım 1992	IV	80	11	Şiir
O Resme Bakarken	Nilgün	Kozal	Kasım 1992	IV	80	11	Öykü
Atalardan Hatalar	Ömer	Kayaoğlu	Kasım 1992	IV	80	12	Şiir
Atardamar/ Bir Basın Öncüsü ve Türkiye'nin İlk Köy Gazetesi	İbrahim	Dizman	Kasım 1992	IV	80	13	Gazete Tanıtımı
"Kıranlar" Hep Oldu; Bereket, "Geliştirenler" de…	Necati	Mert	Kasım 1992	IV	80	21	Fıkra
Kuzey Kıbrıs'ta Kültür Sorunu	Tamer	Öncül	Kasım 1992	IV	80	24	Makale
Etini Unutan Kuşsuz Kadın	Arife Kalender	Önel	Kasım 1992	IV	80	24	Şiir
Şiirler	Ümit Feza	Şahin	Kasım 1992	IV	80	24	Şiir
Görmediğim/Görmüş gibi olduğum kentler-1 Trabzon	Tansu	Bele	Kasım 1992	IV	80	26	Anı
Su Yürüyünce Toprağa	Enver	Atılgan	Kasım 1992	IV	80	26	Şiir
Sevdalı	İlyas	Tunç	Kasım 1992	IV	80	27	Şiir
Bengisu	Hasan Hüsnü	Durgun	Kasım 1992	IV	80	28	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Garipsenen Dostluğun Acılı Sonu	Tacim	Çiçek	Kasım 1992	IV	80	29	Deneme
Desen	Nilgün	Kozal	Kasım 1992	IV	80	29	Desen
Sen Yoktun O Gün	Ergun	Evren	Kasım 1992	IV	80	30	Şiir
"Gün"leri Yaşar Cemal'in	İsmet Kemal	Karadayı	Kasım 1992	IV	80	31	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1992	IV	80	32	Haber Yazısı
Ben Sevdaya Küseli Beri	Neşe	Yaşın	Kasım 1992	IV	80	32	Şiir
Kapak			Aralık 1992	IV	81	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1992	IV	81	2	Sunuş Yazısı
Kefaret Kabul Etmeyen Günahlar	Nazif	Evren	Aralık 1992	IV	81	3	Anı
Trenlerin Sözleri	Talat	Avcı	Aralık 1992	IV	81	4	Şiir
Şiirle…	Vedat	Yazıcı	Aralık 1992	IV	81	4	Etkinlik Tanıtımı
Desen	Nilgün	Kozal	Aralık 1992	IV	81	5	Desen
İtiraf	Rüştü	Onur	Aralık 1992	IV	81	5	Şiir
Anadolu Destanı	Ahmet	Özer	Aralık 1992	IV	81	6	Eleştiri
İntihar Duygusu	Duran	Yılmaz	Aralık 1992	IV	81	7	Öykü
Mehmet Güler ile Söyleşi	Aytuğ	Kayarkaya	Aralık 1992	IV	81	8	Söyleşi
Hatay'larda Biz…	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1992	IV	81	10	Şiir
Yazmak- Yayımlamak Sorumluluğu	Zekeriya	Saka	Aralık 1992	IV	81	10	Deneme
Hamburg'ta Bir Cumartesi	Gülseren	Engin	Aralık 1992	IV	81	11	Gezi Yazısı
Atalardan Hatalar	Ömer	Kayaoğlu	Aralık 1992	IV	81	12	Şiir
Kerim Korcan'dan Yaşar Yörük'e Mektuplar	Kerim	Korcan	Aralık 1992	IV	81	13	Mektup
Fosiller ve Mağara Resimleri	Necati	Nesimi	Aralık 1992	IV	81	21	Seçki
Ay da Yoktu	Arife Kalender	Önel	Aralık 1992	IV	81	23	Şiir
Ne Desem, Nasıl Desem Nazif Evren'e	Mehmet	Cimi	Aralık 1992	IV	81	25	Biyografi
Kış Bir Alkış mıydı	İlyas	Tunç	Aralık 1992	IV	81	26	Şiir
Trabzonlu Halk Şairi Hikmeti: Subutay Hikmet Karahasanoğlu	Mustafa	Duman	Aralık 1992	IV	81	27	Seçki
Dün Sabah Deniz Kıyısında	Tansu	Bele	Aralık 1992	IV	81	29	Öykü
Roman Gelincikleri	Hatice	Cemal	Aralık 1992	IV	81	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1992	IV	81	32	Haber Yazısı
Umutla Soyunmak Yarına	Mustafa	Yıldız	Aralık 1992	IV	81	32	Şiir
Kapak			Ocak 1993	IV	82	1	Fotoğraf
Vedat Güler Şiir Ödülü Katılım Koşulları	İmzasız		Ocak 1993	IV	82	32	Duyuru
Kül	Kenan	Sarıalioğlu	Ocak 1993	IV	82	3	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Dünden Yarına	Sami N.	Özerdim	Ocak 1993	IV	82	3	Deneme
Günlerin Tozlu Camları	Ramis	Dara	Ocak 1993	IV	82	4	Günlük
Özdenoğlu'ndan Unutulmaz Şiirler	Yekta Güngör	Özden	Ocak 1993	IV	82	6	Eleştiri
Resmin ve Şiirin Reisi Bedri Rahmi Eyuboğlu	Mehmet	Güler	Ocak 1993	IV	82	7	Eleştiri
Ozan ve Kent	W. H.	Auden	Ocak 1993	IV	82	9	Çeviri Makale
Sonunda	Halil İbrahim	Bahar	Ocak 1993	IV	82	11	Şiir
Maçka'nın Sesi	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ocak 1993	IV	82	12	Şiir
Atardamar/ Beş Günün Beyliği	Osman	Bolulu	Ocak 1993	IV	82	13	Gezi Yazısı
Hamburg'ta Bir Cumartesi	Gülseren	Engin	Ocak 1993	IV	82	21	Gezi Yazısı
Bir Şiirimiz Vardı	Ahmet	Uysal	Ocak 1993	IV	82	21	Şiir
Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır	Mehmet	Başaran	Ocak 1993	IV	82	22	Biyografi
Donuk Pencerelerde	Ergun	Evren	Ocak 1993	IV	82	24	Şiir
Buğu	Gülşen	Öztürk	Ocak 1993	IV	82	25	Şiir
Ödüllü Öyküler Demeti	Muzaffer	Uyguner	Ocak 1993	IV	82	25	Etkinlik Tanıtımı
Şahdamar Vampirlerinin Sonu	Zekeriya	Saka	Ocak 1993	IV	82	26	Öykü
Yetişkin Bir Adamın Anı Fotoğrafı	Mehmet	Uslu	Ocak 1993	IV	82	27	Anı
Orsev	İbrahim	Dizman	Ocak 1993	IV	82	28	Etkinlik Tanıtımı
Nazif Evren'e Mektup	Enver	Atılgan	Ocak 1993	IV	82	29	Mektup
Nöbetçi Şiir Defteri	Ömür	Düzovalı	Ocak 1993	IV	82	30	Şiir
İnsan Kalınır Yine de	Nazım	Mutlu	Ocak 1993	IV	82	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1993	IV	82	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Şubat 1993	IV	83	1	Fotoğraf
Bize Gönderilenler	İmzasız		Şubat 1993	IV	83	31	Dizin
Toulouse-Lautrec ve Piaf'a İlişkindir	M. Şehmus	Güzel	Şubat 1993	IV	83	3	Resim
Gitme Uzaklara	Şinasi	Özdenoğlu	Şubat 1993	IV	83	4	Şiir
Seninle	Şinasi	Özdenoğlu	Şubat 1993	IV	83	4	Şiir
İnançlar Taşlaşırsa	Nazif	Evren	Şubat 1993	IV	83	5	Deneme
Çocuk Uykuları	Metin	Güven	Şubat 1993	IV	83	5	Şiir
Ekmek Kokusu	Bekir	Semerci	Şubat 1993	IV	83	6	Eleştiri
Şiir Akşamında	Ahmet	Özer	Şubat 1993	IV	83	7	Şiir
Ömer İşin İçinden Nasıl Çıkacak	Şükrü	Bilgiç	Şubat 1993	IV	83	8	Öykü
Geç	Cengiz	Bektaş	Şubat 1993	IV	83	9	Şiir
Hilmi Haşal'la Söyleşi	İbrahim	Dizman	Şubat 1993	IV	83	10	Söyleşi
Arş	Hilmi	Haşal	Şubat 1993	IV	83	11	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Çekime Hazır	Bengt	Berg	Şubat 1993	IV	83	12	Çeviri şiir
Demokrasi	Bengt	Berg	Şubat 1993	IV	83	12	Çeviri şiir
Epik	Bengt	Berg	Şubat 1993	IV	83	12	Çeviri şiir
Atardamar/ Sanata Adanmış Bir Ömür	İbrahim	Dizman	Şubat 1993	IV	83	13	Biyografi
Sesi Yağmurlara Değen Öykücümüz	Muzaffer	Uyguner	Şubat 1993	IV	83	21	Eleştiri
Eğitim Emekçisi Ferit Oğuz Bayır	Mehmet	Başaran	Şubat 1993	IV	83	22	Anı
Turgay Fişekçi'nin Şiirinde Yapı	Muhsin	Şener	Şubat 1993	IV	83	24	Eleştiri
Şiir	Mithat	Yaban	Şubat 1993	IV	83	24	Şiir
Düşlerim Allı Pullu	Tansu	Bele	Şubat 1993	IV	83	25	Gezi Yazısı
İlk Cemre	Betül	Tarıman	Şubat 1993	IV	83	25	Şiir
Kıyılara Mektuplar/ İstanbul 11. Kitap Fuarı Günlüğü	Ali	Mustafa	Şubat 1993	IV	83	26	Günlük
Havana'da Bir Yaz Gecesi	Engin	Aşkın	Şubat 1993	IV	83	28	Gezi Yazısı
Sanat	M. Özer	Ciravoğlu	Şubat 1993	IV	83	29	Şiir
Hani	Füsun A.	Ersoy	Şubat 1993	IV	83	29	Şiir
İlinti	F. Kadri	Gül	Şubat 1993	IV	83	29	Şiir
Şiir Üzerine Derlemeler	Subutay	Hikmet	Şubat 1993	IV	83	30	Seçki
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1993	IV	83	2	Sunuş Yazısı
1992 Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1993	IV	83	32	Dizin
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1993	IV	83	32	Haber Yazısı
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1993	IV	83	32	Haber Yazısı
Kapak			Mart 1993	IV	84	1	Kapak
Kıyı'dan	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Mart 1993	IV	84	2	Şiir
Kar, Kan, Karanfil	Ahmet	Özer	Mart 1993	IV	84	3	Fıkra
Dilsiz Türkiye	Abdullah	Aşçı	Mart 1993	IV	84	4	Deneme
Şiirler	Sait	Küçük	Mart 1993	IV	84	5	Şiir
Çifteler Köy Enstitüsü Çıkışlılara Selam	Nazif	Evren	Mart 1993	IV	84	6	Anı
Desen	Adil	Salih	Mart 1993	IV	84	7	Desen
Arife Kalender Önel ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Mart 1993	IV	84	8	Söyleşi
Kutsal Savaş-Kutsal Barış ve Hasan İzzettin Dinamo	Nusret Kemal	Otyam	Mart 1993	IV	84	10	Anı
İsimsiz	Mehmet Cemil	Uğurlu	Mart 1993	IV	84	11	Şiir
Kendini Tanıdıkça Düşünce	Mustafa	Yıldız	Mart 1993	IV	84	11	Şiir
Uçun Kuşlar Uçun Doğduğum Yere	Subutay	Hikmet	Mart 1993	IV	84	12	Şiir
Atardamar/ Bir Zamanlar Karadeniz Sanat ve Edebiyat	İbrahim	Dizman	Mart 1993	IV	84	13	Dergi Tanıtımı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Dramanın Kökenleri Üzerine	Necati	Zengin	Mart 1993	IV	84	21	Tiyatro Üzerine Yazılar
Ölümünün 20. Yılında Aşık Veysel	Mehmet	Güler	Mart 1993	IV	84	22	Makale
Necmi Bey'in Erdemi Nasıl Delindi	Zekeriya	Saka	Mart 1993	IV	84	24	Öykü
İki Yeni Kitap	Mustafa	Duman	Mart 1993	IV	84	26	Kitap Tanıtımı
Mumlar Karanlıkları Aydınlatır mı?	Gülseren	Engin	Mart 1993	IV	84	27	Fıkra
Güneş ve Rüzgar	M. Özer	Ciravoğlu	Mart 1993	IV	84	28	Şiir
Yayınlar Dünyasından	Muzaffer	Uyguner	Mart 1993	IV	84	28	Eleştiri
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1993	IV	84	30	Dizin
Larva	Halil İbrahim	Bahar	Mart 1993	IV	84	32	Şiir
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Mart 1993	IV	84	32	Haber Yazısı
Kapak			Nisan 1993	IV	85	1	Desen
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1993	IV	85	2	Sunuş Yazısı
3 Nisan 1985'ten 3 Şubat 1993'e Teymur ve Doğru	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1993	IV	85	3	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
İnsan Dediğin	Sami N:	Özerdim	Nisan 1993	IV	85	4	Anı
Dörtlemeler	İhsan	Topçu	Nisan 1993	IV	85	5	Şiir
Tucholsky, Kitap ve Ekmek	Orhan	Özdemir	Nisan 1993	IV	85	5	Deneme
Venedik'te Bir Öğleden Sonra	Gülseren	Engin	Nisan 1993	IV	85	6	Gezi Yazısı
İlkler/ 1	Ahmet Özer	Arslan Pulathaneli	Nisan 1993	IV	85	7	Makale
Osman Bolulu ile Söyleşi	İbrahim	Dizman	Nisan 1993	IV	85	8	Söyleşi
Karınaltı	Sabahattin	Yalkın	Nisan 1993	IV	85	9	Şiir
Boztepe'ye Çıktım Ordu'ya Baktım	Ali	Balkız	Nisan 1993	IV	85	10	Gezi Yazısı
Şiir Üzerine Derlemeler/5	Subutay	Hikmet	Nisan 1993	IV	85	11	Seçki
Değişim	Elisabeth	Alexander	Nisan 1993	IV	85	12	Çeviri şiir
O Kadar Uzak	Ulla	Hahn	Nisan 1993	IV	85	12	Çeviri şiir
İzler	Margarete	Hannsmann	Nisan 1993	IV	85	12	Çeviri şiir
Atardamar/ Dicle Köy Enstitüsü Kurucusu Nazif Evren ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Nisan 1993	IV	85	13	Söyleşi
Çağdaş Yangınlar	Fahrettin	Demir	Nisan 1993	IV	85	21	Eleştiri
Adresine Ulaşan Şiirlerin Şairi	Ümit	Sarıaslan	Nisan 1993	IV	85	22	Konferans
Gitmek Değil Bu	Faize	Özdemirciler	Nisan 1993	IV	85	23	Şiir
Yürek Acısı	Altay	Taşkın	Nisan 1993	IV	85	23	Şiir
Desen	Adil	Salih	Nisan 1993	IV	85	24	Desen

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sıkıyönetim Hasan	Doğan	Soydan	Nisan 1993	IV	85	24	Öykü
Yeşil Umutlar	Betül	Tarıman	Nisan 1993	IV	85	25	Şiir
Şiir ve Şair: Cemal Süreya	Mehmet	Uslu	Nisan 1993	IV	85	26	Şiir İnceleme
Çok Gizli	Ergun	Evren	Nisan 1993	IV	85	27	Şiir
Metin Altıok'un Şiirinde Ses	Muhsin	Şener	Nisan 1993	IV	85	28	Makale
Bir Dilek ki Düşlerde	Marcos	Ana	Nisan 1993	IV	85	29	Çeviri şiir
Yazılar	Halil İbrahim	Bahar	Nisan 1993	IV	85	29	Şiir
Görmediğim/ Görmüş Gibi Olduğum Kentler. New York	Tansu	Bele	Nisan 1993	IV	85	30	Deneme
Desen	Adil	Salih	Nisan 1993	IV	85	31	Desen
Umarsız Katlanılan	Nazım	Mutlu	Nisan 1993	IV	85	32	Şiir
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1993	IV	85	32	Haber Yazısı
Eğitim Yayınları			Nisan 1993	IV	85	32	Reklam
Kapak			Mayıs 1993	IV	86	1	Fotoğraf
Buca Belediyesi Ali Rıza Ertan Şiir Ödülü Yönetmeliği	İmzasız		Mayıs 1993	IV	86	32	Duyuru
Bir Afişe Bakarken	Ethem	Doğan	Mayıs 1993	IV	86	3	Fıkra
Uğur Mumcu'nun Anısına/ Karanlığı Yırtan Adam	Tansu	Bele	Mayıs 1993	IV	86	4	Deneme
Özgür Bir Elma	Ayhan	Can	Mayıs 1993	IV	86	5	Şiir
Özgürlük ve Şiir	Mehmet	Aydın	Mayıs 1993	IV	86	6	Şiir
Endişeliyim	Nazif	Evren	Mayıs 1993	IV	86	6	Fıkra
İlkler/2	Ahmet Özer	Arslan Pulathaneli	Mayıs 1993	IV	86	7	Makale
Abdülkadir Paksoy ile Söyleşi	A. Kadir	Bilgin	Mayıs 1993	IV	86	8	Söyleşi
Kör ve Katil	Metin	Güven	Mayıs 1993	IV	86	9	Şiir
Çocuk	Arife Kalender	Önel	Mayıs 1993	IV	86	9	Şiir
Bir Kısa Şiir Ustası: İlyas Tunç	Nazım	Mutlu	Mayıs 1993	IV	86	10	Eleştiri
Işığında Karanfiller	Hasan	Akarsu	Mayıs 1993	IV	86	11	Şiir
Tek Çıkar Yol Demokratik- Laik Eğitim	Talip	Apaydın	Mayıs 1993	IV	86	11	Fıkra
Norma Jean	Ünsal	Akpak	Mayıs 1993	IV	86	12	Şiir
Atardamar/ 1869'da Trabzon'dan Erzurum'a Seyahat	Theophile	Deyrolle	Mayıs 1993	IV	86	13	Çeviri Gezi Yazısı
"Patlıcan Fidelerine Muska" ya da Dokuz Kitabın Üzerindeki Olumlu Görüntüler	Ayhan	Hünalp	Mayıs 1993	IV	86	21	Diğer
Limnidi Ateşinden Bu Güne ya da Ateşli Bir Sorguluma	Tamer	Öncül	Mayıs 1993	IV	86	22	Eleştiri
Kıyıkentte Bir Zaman	Dilber	Saka	Mayıs 1993	IV	86	24	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Adil	Salih	Mayıs 1993	IV	86	24	Desen
Deniz Kıpırtısız Bu Gün	Ömür	Düzovalı	Mayıs 1993	IV	86	26	Öykü
Kalbim Uçurtma	Musa	Seyirci	Mayıs 1993	IV	86	27	Kitap Tanıtımı
Kastamonu Mektubu	Betül	Tarıman	Mayıs 1993	IV	86	28	Mektup
Dicle Mucizesi	Enver	Atılgan	Mayıs 1993	IV	86	29	Şiir
Yeniköy Vapuru	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Mayıs 1993	IV	86	30	Şiir
Bekletme	Necmettin	Çakır	Mayıs 1993	IV	86	30	Şiir
Kimsin ya da Senfonik Şiir	Ergun	Evren	Mayıs 1993	IV	86	30	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1993	IV	86	30	Fotoğraf
Bize Gönderilenler	İmzasız		Mayıs 1993	IV	86	31	Dizin
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1993	IV	86	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1993	IV	86	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Haziran 1993	IV	87	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1993	IV	87	2	Sunuş Yazısı
Kanat Sesi	Arife Kalender	Önel	Haziran 1993	IV	87	3	Şiir
Ordu'da Bir Sanat Yeli	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1993	IV	87	3	Etkinlik Tanıtımı
Macide Öğretmenin Mektubundan Alıntılar	Nazif	Evren	Haziran 1993	IV	87	4	Anı
Damdaki Kaynanam	İsmet Kemal	Karadayı	Haziran 1993	IV	87	4	Şiir
Öznesini Yitiren Şiir	Tuğrul Asi	Balkar	Haziran 1993	IV	87	5	Eleştiri
Ramis Dara'ya Mektup	İhsan	Topçu	Haziran 1993	IV	87	6	Tartışma
İlkler/3	Ahmet Özer	Arslan Pulathaneli	Haziran 1993	IV	87	7	Makale
Desen	Nilgün	Kozal	Haziran 1993	IV	87	8	Desen
Büyücü	Nilgün	Sezen	Haziran 1993	IV	87	8	Öykü
Gecenin Eşiğinde	Çiğdem	Sezer	Haziran 1993	IV	87	8	Şiir
Salâh Birsel'in Dört Kitabı Üzerine	Ayhan	Hünalp	Haziran 1993	IV	87	9	Kitap Tanıtımı
Ben ve Dünya	Nesrin	Sümer	Haziran 1993	IV	87	9	Şiir
Çağdaş Nasrettin Hoca: Aziz Nesin	Mehmet	Güler	Haziran 1993	IV	87	10	Anı
Memeleketimi Seviyorum	Nazım	Hikmet	Haziran 1993	IV	87	12	Şiir
Atardamar/ Anadolu'da Bir Tiyatro Öncüsü	İbrahim	Dizman	Haziran 1993	IV	87	13	Söyleşi
Kitapseverlerle Baş Başa	M. Türker	Acaroğlu	Haziran 1993	IV	87	21	Makale
Bir Yaz Gecesi Anısı	Fatma	Bölek Gürel	Haziran 1993	IV	87	22	Öykü
Desen	Nilgün	Kozal	Haziran 1993	IV	87	23	Desen
Ölümün Susturamadığı Ozan Enver Gökçe	Ayhan	Can	Haziran 1993	IV	87	24	Şiir İnceleme
Yirmi Kuruşa Şiir	Mehmet	Uslu	Haziran 1993	IV	87	26	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Nilgün	Kozal	Haziran 1993	IV	87	27	Desen
Hasret Zinciri	Haşim	Şahin	Haziran 1993	IV	87	27	Şiir
Kapılar	Adnan Raşit	Günay	Haziran 1993	IV	87	28	Şiir
Lise Türk Dili ve Edebiyatı Müfredat Programının Edebiyat Bölümü Üstüne Rapor	Edebiyatçılar Derneği		Haziran 1993	IV	87	29	Makale
Altınpark Serüvenleri	Ali	Hüsrevoğlu	Haziran 1993	IV	87	30	Şiir
Unutmak	Ergül	Çetin	Haziran 1993	IV	87	31	Şiir
Şiir Üzerine Derlemeler	Subutay	Hikmet	Haziran 1993	IV	87	31	Seçki
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1993	IV	87	32	Haber Yazısı
Göndermeler	Ahmet	Uysal	Haziran 1993	IV	87	32	Şiir
Kapak			Temmuz 1993	IV	88	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1993	IV	88	2	Sunuş Yazısı
Nedir İşimiz Dünyada	Abdullah	Aşçı	Temmuz 1993	IV	88	3	Deneme
Gidenler	Kenan	Sarıalioğlu	Temmuz 1993	IV	88	3	Şiir
Avara Kasnak	Nazif	Evren	Temmuz 1993	IV	88	4	Anı
Arasu	Halil İbrahim	Bahar	Temmuz 1993	IV	88	4	Şiir
Tarihin İkamesi	Muhsin	Şener	Temmuz 1993	IV	88	5	Makale
Şiir Üzerine Derlemeler	Subutay	Hikmet	Temmuz 1993	IV	88	6	Seçki
İlkler/4	Ahmet Özer	Arslan Pulathaneli	Temmuz 1993	IV	88	7	Eleştiri
Atı Alan Üsküdar'ın Yarısında	Zekeriya	Saka	Temmuz 1993	IV	88	8	Fıkra
Adolf	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1993	IV	88	9	Şiir
Korkunun Kanat Sesleri	Gülseren	Engin	Temmuz 1993	IV	88	10	Gezi Yazısı
Kitapseverlerle Başbaşa/ Trabzon Kaynakçası	M. Türker	Acaroğlu	Temmuz 1993	IV	88	11	Kitap Tanıtımı
Okulda Ders	Miroslav	Holub	Temmuz 1993	IV	88	11	Çeviri şiir
Ağıt Değil	Şükran	Kurdakul	Temmuz 1993	IV	88	12	Şiir
Atardamar/ Kafkas Yollarında	Ahmet	Refik	Temmuz 1993	IV	88	13	Makale
Şiir Günlüğü	İsmet Kemal	Karadayı	Temmuz 1993	IV	88	21	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1993	IV	88	21	Fotoğraf
Yaşamdan İzler	Muzaffer	Uyguner	Temmuz 1993	IV	88	22	Fıkra
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1993	IV	88	23	Fotoğraf
Şapka	Sabahattin	Yalkın	Temmuz 1993	IV	88	23	Şiir
Halk Şairleri Konulu İki Kitap	Mustafa	Duman	Temmuz 1993	IV	88	24	Kitap Tanıtımı
Çiy Pişmiş Çiğ Besbelli	İbrahim	Yıldız	Temmuz 1993	IV	88	25	Şiir
Günaydın	İbrahim	Yıldız	Temmuz 1993	IV	88	25	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Geçmişin Yasaklanmış Sözcükleri	Mehmet	Aydın	Temmuz 1993	IV	88	26	Makale
Çaresiz	Hatice	Cemal	Temmuz 1993	IV	88	27	Şiir
Geçmişin Kış Elbiseleri	Betül	Tarıman	Temmuz 1993	IV	88	27	Şiir
İhtiyar Çerezci	Mehmet	Uslu	Temmuz 1993	IV	88	28	Öykü
Şiirler	Ali Coşkun	Hirik	Temmuz 1993	IV	88	29	Şiir
Özveri	Mustafa	Yıldız	Temmuz 1993	IV	88	29	Şiir
Yeniliklere Yenilmeyen Şiir ya da Şiirin Yenilmeyen Tercihi	Tuğrul Asi	Balkar	Temmuz 1993	IV	88	30	Eleştiri
Sevgili	M. Özer	Ciravoğlu	Temmuz 1993	IV	88	31	Şiir
Tezler ve Sözler-II Üzerine	Tamer	Öncül	Temmuz 1993	IV	88	31	Eleştiri
Şair Yüreğim Bir de Sen	Namık Kemal	Demir	Temmuz 1993	IV	88	32	Şiir
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1993	IV	88	32	Haber Yazısı
Balıkesir İl Kültür Müdürlüğü ve Balıkesir Belediyesi "Sabri Altınel Şiir Ödülü Yarışması"			Temmuz 1993	IV	88	32	Duyuru
Kapak			Ağustos1993	IV	89	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos1993	IV	89	2	Sunuş Yazısı
Adların Değiştirdiği Etkinlikler	Nazif	Evren	Ağustos1993	IV	89	3	Anı
Sanayi Durağı	Şükrü	Erbaş	Ağustos1993	IV	89	3	Şiir
Bir Tadımlık Budapeşte	Gülseren	Engin	Ağustos1993	IV	89	4	Gezi Yazısı
Yeşil Baş	Yücel	Feyzioğlu	Ağustos1993	IV	89	5	Öykü
Yakın Şairleri	Şinasi	Özdenoğlu	Ağustos1993	IV	89	6	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos1993	IV	89	6	Fotoğraf
Düşündüren Barış	Altay	Taşkın	Ağustos1993	IV	89	6	Şiir
İlkler/5	Ahmet Özer	Arslan Pulathaneli	Ağustos1993	IV	89	7	Makale
Zaman Değirmeni	Salih Sıtkı	Gör	Ağustos1993	IV	89	8	Anı
Irmağın Dili Yok	Arife Kalender	Önel	Ağustos1993	IV	89	9	Şiir
İki Yeni Yayın	İbrahim	Dizman	Ağustos1993	IV	89	10	Kitap Tanıtımı
Şiir Üzerine Derlemeler	Subutay	Hikmet	Ağustos1993	IV	89	11	Seçki
Sözcüklerle Yazılır Şiir	Mehmet	Başaran	Ağustos1993	IV	89	12	Şiir
Atardamar/ Sanatçının Ölümü	Ahmet	Özer	Ağustos1993	IV	89	13	Biyografi
Hocam A. Gaffar Güney'e	M. Türker	Acaroğlu	Ağustos1993	IV	89	21	Biyografi
Bebek'te Mustafa Suphi'ye Destanlar	Fahrettin	Demir	Ağustos1993	IV	89	22	Makale
İslam Çankaya'nın Şiiri	Mehmet	Aydın	Ağustos1993	IV	89	25	Eleştiri

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kastamonu Mektubu/ Kastamonu Basın Tarihinde Bir Sesin Adı: Açıkgöz	Betül	Tarıman	Ağustos1993	IV	89	26	Gazete Tanıtımı
Devrekli Şair Rüstü Onur'un Evi Önünde	Ümit	Sarıaslan	Ağustos1993	IV	89	28	Anı
Şiirin Yorulmayan Sarkaçı ya da Sonrasız Dönüş Yalnızlığı	Tuğrul Asi	Balkar	Ağustos1993	IV	89	30	Şiir İnceleme
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos1993	IV	89	32	Haber Yazısı
Dostsuz	Hasan	Şişli	Ağustos1993	IV	89	32	Şiir
Büyükanneye Ninni	Oya	Uysal	Ağustos1993	IV	89	32	Şiir
Kapak			Eylül 1993	IV	90	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1993	IV	90	2	Sunuş Yazısı
Şiir Üzerine Derlemeler/9	Subutay	Hikmet	Eylül 1993	IV	90	3	Seçki
Ak Giysi	Gündoğdu	Sanımer	Eylül 1993	IV	90	3	Şiir
Yaşar Kemal ve Folklor	Osman	Şahin	Eylül 1993	IV	90	4	Makale
Eski Vapurların Yaşlı Dumanı	Arife Kalender	Önel	Eylül 1993	IV	90	5	Şiir
Çanakkale Türküsü	Nazif	Evren	Eylül 1993	IV	90	6	Deneme
İlkler/ 6	Ahmet Özer	Arslan Pulathaneli	Eylül 1993	IV	90	7	Makale
Biz Beş Delikanlıyız	Osman	Bolulu	Eylül 1993	IV	90	8	Kitap Tanıtımı
Zümrüdüanka	Sıtkı Salih	Gör	Eylül 1993	IV	90	10	Öykü
Şiirler	Cengiz	Bektaş	Eylül 1993	IV	90	11	Şiir
Desen	Ümit	Sarıaslan	Eylül 1993	IV	90	11	Desen
Körlüğü Konuşmak	Asım	Öztürk	Eylül 1993	IV	90	12	Şiir
Türkçe'nin Aydınlığında Bir Dil Ustası Rasim Şimşek	Ahmet	Özer	Eylül 1993	IV	90	13	Biyografi
Geçmiş Zaman Mimozaları- Ağaoğlu'ların Kırgınlığı- Nilgin Marmara'nın Yitirilişi ve "Çağrısız Hayalim" Üzerine Varyasyonlar…	Ayhan	Hünalp	Eylül 1993	IV	90	21	Makale
Görmediğim/ Görmüş Gibi Olduğum Kentler/ 3 Tokat'ın Gülleri	Tansu	Bele	Eylül 1993	IV	90	22	Öykü
Fotoğraf	Saffet	Lüleci	Eylül 1993	IV	90	23	Fotoğraf
Alışveriş	İbrahim	Hacıbektaşoğlu	Eylül 1993	IV	90	24	Şiir
Sait Faik İçin	Muzaffer	Uyguner	Eylül 1993	IV	90	25	Fıkra
Doğan Soydan'la Söyleşi	Nadir	Gezer	Eylül 1993	IV	90	26	Söyleşi
Onu Dinlerken	Dilber	Saka	Eylül 1993	IV	90	28	Öykü
Söz Güneşi	Hasan	Akarsu	Eylül 1993	IV	90	30	Şiir
Yanlış Adam	Nuri	Demirci	Eylül 1993	IV	90	30	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Aykırı Bir Karasevda	Mehmet	Uslu	Eylül 1993	IV	90	30	Öykü
Sevgi Çıkını	Oya	Uysal	Eylül 1993	IV	90	31	Şiir
Karmaşık Görüntü	Mehmet	Aydın	Eylül 1993	IV	90	32	Şiir
Bu Sevda Bitmesin Diye	Faize	Özdemirciler	Eylül 1993	IV	90	32	Şiir
Kapak			Ekim 1993	IV	91	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1993	IV	91	2	Sunuş Yazısı
Şiirler	Vedat	Yazıcı	Ekim 1993	IV	91	3	Makale
Acılar ve Anılar	Enver	Atılgan	Ekim 1993	IV	91	4	Anı
Şiir Üzerine Derlemeler/ 10	Subutay	Hikmet	Ekim 1993	IV	91	4	Seçki
Ahmet Özer ile Söyleşi	İbrahim	Dizman	Ekim 1993	IV	91	6	Söyleşi
Orhan Veli	Mehmet	Güler	Ekim 1993	IV	91	8	Anı
Çiğdem Sezer ile Söyleşi	Ali	Mustafa	Ekim 1993	IV	91	10	Söyleşi
Bodurlaşan Görkemin Sahanlığında	Güngör	Gençay	Ekim 1993	IV	91	11	Şiir
Temren	Abdülkadir	Paksoy	Ekim 1993	IV	91	11	Şiir
Karikatür	Hikmet	Aksoy	Ekim 1993	IV	91	12	Karikatür
Atardamar/ Basın Denizine Anadolu'dan Akan Bir Irmak Ömer Güner	Ahmet	Özer	Ekim 1993	IV	91	13	Biyografi
Bugünkü Hasanoğlan	İsmail	Gençtürk	Ekim 1993	IV	91	21	Anı
Balıkçı Türküsü	Timuçin	Özyürekli	Ekim 1993	IV	91	21	Şiir
Fergun Özelli'nin Şiirinde Bağdaştırmalar	Muhsin	Şener	Ekim 1993	IV	91	22	Şiir İnceleme
Genel Amaçlar ve Kuramlar	Hart	Crane	Ekim 1993	IV	91	24	Çeviri Makale
Nataşa	Müfide Güzin	Anadol	Ekim 1993	IV	91	25	Şiir
Müzik Kokan Roman: Aydınlığa Yürüyenler	Şaban	Akbaba	Ekim 1993	IV	91	27	Eleştiri
Desen	Ümit	Sarıaslan	Ekim 1993	IV	91	28	Desen
Ayrılanmış	Duran	Yılmaz	Ekim 1993	IV	91	28	Öykü
Hadi Bir Gül Koyalım	Ergun	Evren	Ekim 1993	IV	91	29	Şiir
Azerbaycanlı Şair Nebi Hazri	Arslan	Pulathaneli	Ekim 1993	IV	91	30	Biyografi
Desen	Ümit	Sarıaslan	Ekim 1993	IV	91	31	Desen
Ölü Bir Öpüş	Nilgün	Sezen	Ekim 1993	IV	91	31	Öykü
Gül	M. Özer	Ciravoğlu	Ekim 1993	IV	91	32	Şiir
Ağıt	Zekeriya	Saka	Ekim 1993	IV	91	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1993	IV	91	32	Haber Yazısı
Galata Kulesi	Oya	Uysal	Ekim 1993	IV	91	32	Şiir
Kapak			Kasım 1993	IV	92	1	Resim

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı'dan/ GeliyorsunYa	Nevzat	Üstün	Kasım 1993	IV	92	2	Şiir
Unuturlar	Sami N.	Özerdim	Kasım 1993	IV	92	3	Makale
Gıcırdayan Bir Pencere	Oya	Uysal	Kasım 1993	IV	92	4	Şiir
İnce Bir Dokuma ile Örülü Şiirler: Üretimde Sevda	Ahmet	Özer	Kasım 1993	IV	92	5	Eleştiri
Çağdaş Masalcı Yaşar Kemal	Mehmet	Güler	Kasım 1993	IV	92	6	Makale
Birinci Sevda Dönemi	Talat	Avcı	Kasım 1993	IV	92	9	Şiir
24 Kasım Mesleği Anma Günü	Nazif	Evren	Kasım 1993	IV	92	9	Fıkra
Yaralı Burağan	Güngör	Gençay	Kasım 1993	IV	92	9	Şiir
Faik Baysal'la Söyleşi	Çiğdem	Sezer	Kasım 1993	IV	92	10	Söyleşi
Sakaryalı Müberra	Faik	Baysal	Kasım 1993	IV	92	11	Şiir
Atardamar/ "Gençliğe Sesleniş"in Anlamı	Zekeriya	Saka	Kasım 1993	IV	92	13	Makale
Sıvas İçin Gülbank	Ali	Mustafa	Kasım 1993	IV	92	21	Şiir
Ali Coşkun Hirik ile Söyleşi	Betül	Tarıman	Kasım 1993	IV	92	22	Söyleşi
Rıfat Ilgaz Gecesi'nde Asım Bezirci	Vedat	Yazıcı	Kasım 1993	IV	92	23	Etkinlik Tanıtımı
Elektrik Kontağı	İbrahim	Yıldız	Kasım 1993	IV	92	23	Şiir
Kesit	İbrahim	Yıldız	Kasım 1993	IV	92	23	Şiir
Yaprak	İbrahim	Yıldız	Kasım 1993	IV	92	23	Şiir
Çıplak Gölge	Metin	Güven	Kasım 1993	IV	92	24	Şiir
Hüseyin Alemdar'ın Dil Alanı İçin Bir Deneme	Muhsin	Şener	Kasım 1993	IV	92	24	Makale
Benekli Kelebek	Haşim	Şahin	Kasım 1993	IV	92	25	Şiir
Düş Gezgini Masal Anlatıcısı	Mehmet	Uslu	Kasım 1993	IV	92	26	Öykü
Şiirler	Kenan	Sarıalioğlu	Kasım 1993	IV	92	27	Şiir
Yarına Açan Güller	Necmettin	Çakır	Kasım 1993	IV	92	28	Şiir
Aynada Gördüğüm	Nesrin	Sümer	Kasım 1993	IV	92	28	Şiir
İşlev	Erich	Fried	Kasım 1993	IV	92	29	Çeviri Şiir
Maraton	Erich	Fried	Kasım 1993	IV	92	29	Çeviri Şiir
Taşlaşmak	Erich	Fried	Kasım 1993	IV	92	29	Çeviri Şiir
Ben, Siz ve Köpekbalıkları	Ayhan	Hünalp	Kasım 1993	IV	92	29	Eleştiri
İlk Durak	Nadir	Gezer	Kasım 1993	IV	92	30	Öykü
Desen	Ümit	Sarıaslan	Kasım 1993	IV	92	30	Desen
Ozanları da Her Gün	Subutay	Hikmet	Kasım 1993	IV	92	31	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1993	IV	92	32	Haber Yazısı
İnsanlar ve Yontular	Mehmet Cemil	Uğurlu	Kasım 1993	IV	92	32	Şiir
Kapak			Aralık 1993	IV	93	1	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Mavi Nota Müzik Dergisi "Nimet Koray" İnceleme-Araştırma Müzik Ödülü Yarışma Koşulları	İmzasız		Aralık 1993	IV	93	32	Duyuru
Geçmişle Yaşamak	Nazif	Evren	Aralık 1993	IV	93	3	Anı
Şiir İçinse	Ahmet	Uysal	Aralık 1993	IV	93	3	Şiir
Portreler	Osman	Bolulu	Aralık 1993	IV	93	4	Şiir
Ve İşte Ömrüm	Şinasi	Özdenoğlu	Aralık 1993	IV	93	5	Şiir
Şükrü Gümüş Roman Ödülü	İmzasız		Aralık 1993	IV	93	32	Duyuru
Sevinç ve Acılar İçinde	Mehmet Yaşar	Bilen	Aralık 1993	IV	93	6	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Karşı'da Sivas Dosyası	Ahmet	Özer	Aralık 1993	IV	93	7	Dergi Tanıtımı
Talip Apaydın'la Söyleşi	Nadir	Gezer	Aralık 1993	IV	93	8	Söyleşi
Piraziz'de Bir Başbakan	Naim	Tirali	Aralık 1993	IV	93	10	Öykü
Mor Mutluluklar	Aziz	Nesin	Aralık 1993	IV	93	11	Şiir
Nice Zonguldak	İlhan	Demiraslan	Aralık 1993	IV	93	12	Şiir
Atardamar/ Sanatının 40. Yıldönümünde Dile Ses Olan, Çok Yönlü Bir Sanatçı Gündoğdu Sanımer	Ahmet	Özer	Aralık 1993	IV	93	13	Söyleşi
Gitmekse	Çiğdem	Sezer	Aralık 1993	IV	93	22	Şiir
Suyun Sesiyle	Betül	Tarıman	Aralık 1993	IV	93	23	Şiir
İlhami Soysal İçin Ağıt	Ayhan	Hünalp	Aralık 1993	IV	93	24	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Yurtsama	Ergül	Çetin	Aralık 1993	IV	93	25	Şiir
Şiir Üzerine Derlemeler	Subutay	Hikmet	Aralık 1993	IV	93	25	Seçki
Trabzon'da Çıraklık Yıllarım/ İlk Çıraklığım…	Ömer	Nida	Aralık 1993	IV	93	26	Anı
Leylâ Şahin'in Şiiri: Büyük Su	Ahmet	Kenanoğlu	Aralık 1993	IV	93	27	Şiir İnceleme
Kimler "Yağmuru Yıkadılar	Muzaffer	Uyguner	Aralık 1993	IV	93	28	Eleştiri
Dönme Dolap	Oya	Uysal	Aralık 1993	IV	93	28	Şiir
Yaşamak Varken	Enver	Atılgan	Aralık 1993	IV	93	29	Şiir
Nazlı Kuş	F. Kadri	Gül	Aralık 1993	IV	93	30	Şiir
Sır Sarnıcı	Nilgün	Süzen	Aralık 1993	IV	93	30	Öykü
Bize Gönderilenler	İmzasız		Aralık 1993	IV	93	31	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1993	IV	93	32	Haber Yazısı
Özdenoğlu'nun 50. Sanat Yılı	İmzasız		Aralık 1993	IV	93	5	Etkinlik Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1993	IV	93	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ocak 1994	IV	94	1	Kapak

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ocak 1994	IV	94	31	Dizin
Zeydan Selahattin	Nazif	Evren	Ocak 1994	IV	94	3	Anı
Hani Nerde	Mehmet	Aydın	Ocak 1994	IV	94	3	Şiir
Herkes Bir Başka Göğün Altında: Ergin Günçe Bile/1	Tuğrul Asi	Balkar	Ocak 1994	IV	94	4	Makale
Çılgın Su	Ruşen	Hakkı	Ocak 1994	IV	94	7	Eleştiri
Sanatın Güzelliğiydi Yaşanan	Ahmet	Özer	Ocak 1994	IV	94	8	Etkinlik Tanıtımı
Bolulu ve "Yurt/Boyu Sevişmek	Altay	Taşkın	Ocak 1994	IV	94	10	Kitap Tanıtımı
Özdenoğlu'nun Şiir Dünyası	Mustafa Şerif	Onaran	Ocak 1994	IV	94	11	Eleştiri
Şiir Üzerine Derlemeler	Subutay	Hikmet	Ocak 1994	IV	94	12	Seçki
Diken	Sait	Küçük	Ocak 1994	IV	94	12	Şiir
Özlem	Sait	Küçük	Ocak 1994	IV	94	12	Şiir
Sorgu	Sait	Küçük	Ocak 1994	IV	94	12	Şiir
Yağan Kara Karşı	Sait	Küçük	Ocak 1994	IV	94	12	Şiir
Atardamar/ 1938'den 1946'ya Çorum Halkevi Yayın Organı Çorumlu	Muzaffer	Gündoğar	Ocak 1994	IV	94	13	Dergi Tanıtımı
Osman Boulu'ya Mektup	Enver	Atılgan	Ocak 1994	IV	94	21	Mektup
Aranış	Hatice	Cemal	Ocak 1994	IV	94	21	Şiir
Ayva Nar	İsmet Kemal	Karadayı	Ocak 1994	IV	94	22	Şiir
"Dünya/Kitap" Üçüncü Yılında	İbrahim	Dizman	Ocak 1994	IV	94	23	Dergi Tanıtımı
Köy Enstitülerinde Türkçe Öğretimi	Galip	Candoğan	Ocak 1994	IV	94	24	Anı
Anımsamalar	Adnan Raşit	Günay	Ocak 1994	IV	94	25	Şiir
Ölülere Mektup Yazılmaz	Erdoğan	Bol	Ocak 1994	IV	94	26	Öykü
Vapurdaki Çocuk	M. Güner	Demiray	Ocak 1994	IV	94	27	Şiir
Ayrıntı	Neriman	Calap	Ocak 1994	IV	94	28	Şiir
Döngü	M. Özer	Ciravoğlu	Ocak 1994	IV	94	29	Şiir
Nazım Alpman'ın "Çingeneler"i	Ayhan	Hünalp	Ocak 1994	IV	94	29	Kitap Tanıtımı
Yorgun Neferin Sessiz Çığlığı	Betül	Tarıman	Ocak 1994	IV	94	29	Şiir
Şimdi Yağmur	A. Suat	Doğan	Ocak 1994	IV	94	30	Şiir
Argonotlar Denizi	Kenan	Sarıalioğlu	Ocak 1994	IV	94	30	Şiir
Gözlerin miydi	Nesrin	Sümer	Ocak 1994	IV	94	30	Şiir
Uğur Mumcu Anısına	İmzasız		Ocak 1994	IV	94	2	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Yontulara Söz Yasak	Abdulkadir	Paksoy	Ocak 1994	IV	94	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ocak 1994	IV	94	32	Haber Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak			Şubat 1994	IV	95	1	Kolaj
Vedat Güler Şiir Ödülü Katılım Koşulları	İmzasız		Şubat 1994	IV	95	32	Duyuru
Adı Kalıt	Osman	Bolulu	Şubat 1994	IV	95	3	Şiir
Köyümün Öğretmenine Mektup	Nazif	Evren	Şubat 1994	IV	95	3	Mektup
Ayyaşlı	Ruşen	Hakkı	Şubat 1994	IV	95	4	Şiir
Hasan Hüseyin'siz 10. Yıl	Ahmet	Özer	Şubat 1994	IV	95	5	Mektup
Herkes Bir Başka Göğün Altında: Ergin Günçe Bile/2	Tuğrul Asi	Balkar	Şubat 1994	IV	95	6	Makale
Şinasi Özdenoğlu ve Ölüm Şiirleri	Ertuğrul	Efeoğlu	Şubat 1994	IV	95	9	Eleştiri
"Aşklar Yedeğinde Ömrümüzün"	Azime	Korkmazgil	Şubat 1994	IV	95	10	Mektup
Bir Sandalda	Ahmet	Özer	Şubat 1994	IV	95	11	Şiir
Ölümünün 25. Yılı Nedeniyle Nabi Üçüncüoğlu	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Şubat 1994	IV	95	12	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Bahçe	Nabi	Üçüncüoğlu	Şubat 1994	IV	95	12	Şiir
Atardamar/ Takma Adlar	Saim	Açıkgöz	Şubat 1994	IV	95	13	Makale
Tüyap 1993 12. Kitap FuarıİzlenimIeri-1	Tansu	Bele	Şubat 1994	IV	95	21	Anı
Bırak Karanlıklarda Kaybolmayı	Mustafa	Yıldız	Şubat 1994	IV	95	21	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1994	IV	95	22	Fotoğraf
Sesin	Aziz	Nesin	Şubat 1994	IV	95	23	Şiir
Çağın Öykücüleri 2	İmzasız		Şubat 1994	IV	95	23	Etkinlik Tanıtımı
Tirebolulu Hüseyin Avni Bey	Veysel	Usta	Şubat 1994	IV	95	24	Biyografi
Şarkısıydık Rüzgarın	Neriman	Calap	Şubat 1994	IV	95	26	Şiir
Vitamin	Fatma	Gürel	Şubat 1994	IV	95	26	Öykü
Gitmeliyim	Perihan	Uysal	Şubat 1994	IV	95	26	Şiir
Kar Yağdı	Perihan	Uysal	Şubat 1994	IV	95	26	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1994	IV	95	27	Fotoğraf
Fontamara	Nadir	Gezer	Şubat 1994	IV	95	28	Anı
Çernobil	Hasan	Akarsu	Şubat 1994	IV	95	29	Şiir
Uyarı	Subutay	Hikmet	Şubat 1994	IV	95	29	Şiir
Dalgıç	İlyas	Tunç	Şubat 1994	IV	95	29	Şiir
Yolumuzu Aydınlatanlar	Mehmet	Cimi	Şubat 1994	IV	95	30	Biyografi
Işığın Tohumu	İbrahim	Yıldız	Şubat 1994	IV	95	31	Şiir
Keşke Güneşe Gitmeseydik	İbrahim	Yıldız	Şubat 1994	IV	95	31	Şiir
Yazın Dersi	İbrahim	Yıldız	Şubat 1994	IV	95	31	Şiir
Gece Tutsağı	Engin	Aşkın	Şubat 1994	IV	95	32	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1994	IV	95	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1994	IV	95	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Mart 1994	IV	96	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1994	IV	96	2	Sunuş Yazısı
Eski Trabzon Konakları	Ceyhun Atuf	Kansu	Mart 1994	IV	96	3	Şiir
Söylev Gülü	İsmail	Karaahmetoğlu	Mart 1994	IV	96	3	Dergi Tanıtımı
Cemal Süreya'yı Anmak	İsmet Kemal	Karadayı	Mart 1994	IV	96	4	Deneme
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Mart 1994	IV	96	5	Şiir
Çamım Benim	Nazif	Evren	Mart 1994	IV	96	5	Öykü
Ayşenur'a Ağıt	Orhan	Özdemir	Mart 1994	IV	96	5	Şiir
Dilber Saka ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Mart 1994	IV	96	6	Söyleşi
Modern Şiirimizin Doğası	Muhsin	Şener	Mart 1994	IV	96	8	Eleştiri
Mimoza	Gündoğdu	Sanımer	Mart 1994	IV	96	9	Şiir
Atina ve Selanik'te Yaşayan Karadeniz	Ömer Şükrü	Asan	Mart 1994	IV	96	10	Anı
Yaşamın Türküsünün Söyleyenler	Bülent	Güldal	Mart 1994	IV	96	11	Eleştiri
Abidin Dino'ya Saygı	Mehmet Cemil	Uğurlu	Mart 1994	IV	96	12	Şiir
Atardamar/ Timur Devrin'de Kadis'ten Semerkand'a Seyahat	Ruy Gonzales	de Claviyo	Mart 1994	IV	96	13	Günlük
Uçurtmydı Sevdası Yüreğimizin	Mehmet	Uslu	Mart 1994	IV	96	21	Öykü
Yıprandı Anılar	Neriman	Calap	Mart 1994	IV	96	22	Şiir
Yaşamak	Aslı	Durak	Mart 1994	IV	96	23	Şiir
A. Gaffar Güney'den Anılar	Halil	Soyuer	Mart 1994	IV	96	24	Anı
Çağın Yolcusu	Mehmet	Aydın	Mart 1994	IV	96	25	Şiir
Dikenli Teller Üstünde Yürüyen Koca Başaran'a	Enver	Atılgan	Mart 1994	IV	96	26	Şiir
Geceye Düşen Yıldırımlar	Arife Kalender	Önel	Mart 1994	IV	96	27	Öykü
Bir İlk Yapıt: "Sevgilimin Mezarında"	Betül	Tarıman	Mart 1994	IV	96	28	Makale
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1994	IV	96	30	Dizin
1993 Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Mart 1994	IV	96	32	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mart 1994	IV	96	32	Haber Yazısı
Kapak			Nisan 1994	IV	97	1	Desen
Şükrü Gümüş Roman Ödülü	İmzasız		Nisan 1994	IV	97	32	Duyuru
Yaraları Sararak	Neriman	Calap	Nisan 1994	IV	97	3	Şiir
Kuruluşunun 54. Yıldönümünde Türkiye'de Köy Enstitüleri	Mahmut	Makal	Nisan 1994	IV	97	3	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Nisan 1994	IV	97	4	Şiir
Manzara Resmi ve Veysel Günay Resmi	Mustafa Salim	Aktuğ	Nisan 1994	IV	97	5	Resim
Kuşlar	Ahmet	Özer	Nisan 1994	IV	97	5	Şiir
Aydınlanma Savaşı Öncülerimizden Sabahattin Eyuboğlu'na Saygı	Mehmet	Başaran	Nisan 1994	IV	97	6	Konferans
Adale Ağrısı	Nazif	Evren	Nisan 1994	IV	97	10	Anı
İki Damla Gözyaşı	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1994	IV	97	11	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Kalem	İbrahim	Yıldız	Nisan 1994	IV	97	12	Şiir
Perde	İbrahim	Yıldız	Nisan 1994	IV	97	12	Şiir
Tay	İbrahim	Yıldız	Nisan 1994	IV	97	12	Şiir
Atardamar/ Türk Dili ve Edebiyatı ve Yaşanan Gerçekler	Muhsine	Helimoğlu Yavuz	Nisan 1994	IV	97	13	Eleştiri
Anne Başladı Bu Kez…	Şükrü	Erbaş	Nisan 1994	IV	97	21	Şiir
Çizgi Romanın Konusu	Muzaffer	Uyguner	Nisan 1994	IV	97	21	Eleştiri
"İstiklal Marşı"nı Söylemeyenler	Zekeriya	Saka	Nisan 1994	IV	97	22	Fıkra
Batık Gemi	Gültekin	Emre	Nisan 1994	IV	97	23	Şiir
Duran Yılmaz'la Söyleşi	Betül	Tarıman	Nisan 1994	IV	97	24	Söyleşi
Ağaç ve Dal Masalı	Hilmi	Haşal	Nisan 1994	IV	97	25	Şiir
Kahveci Kamil Efendi	Ömer	Nida	Nisan 1994	IV	97	25	Anı
Yusuf Ahıskalı ve Ses Dergisi	Zihni	Anadol	Nisan 1994	IV	97	26	Anı
İliştim	Doğan	Şadıllıoğlu	Nisan 1994	IV	97	27	Şiir
Şiir	Doğan	Şadıllıoğlu	Nisan 1994	IV	97	27	Şiir
Buluşma	Şahin	Yıldırım	Nisan 1994	IV	97	27	Şiir
Neyin Profesörü?	Yücel	Feyzioğlu	Nisan 1994	IV	97	28	Öykü
Sözcükler	Abdülkadir	Paksoy	Nisan 1994	IV	97	30	Şiir
Akçay'da Yaz Sonu	Fatma	Gürel	Nisan 1994	IV	97	30	Anı
Dizin	Türkün	Sümerkan	Nisan 1994	IV	97	31	Dizin
1993 Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Nisan 1994	IV	97	32	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1994	IV	97	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1994	IV	97	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Mayıs 1994	IV	98	1	Desen
Balıkesir Belediyesi "Sabri Altınel Şiir Ödülü Yarışması"	İmzasız		Mayıs 1994	IV	98	32	Duyuru

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Senin Ellerine Serpilmiş Hayat	Rahmi	Emeç	Mayıs 1994	IV	98	3	Şiir
Bir Açıkoturumdan İstenenler	Nazif	Evren	Mayıs 1994	IV	98	3	Etkinlik Tanıtımı
Soldu Sır Çiçekleri	Neriman	Calap	Mayıs 1994	IV	98	4	Şiir
Yarın	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1994	IV	98	4	Şiir
Bir Dilim Zaman	Ahmet	Özer	Mayıs 1994	IV	98	5	Şiir
Karikatür	Gürol	Sözen	Mayıs 1994	IV	98	5	Karikatür
Hüseyin Atabaş ile Söyleşi	Osman	Bolulu	Mayıs 1994	IV	98	6	Söyleşi
Şiirin Saygınlığı ve Ahmet Özer'in Şiirleri Üstüne	Şinasi	Özdenoğlu	Mayıs 1994	IV	98	8	Eleştiri
Adalet… Sevişmek… Erdem…	Ergun	Evren	Mayıs 1994	IV	98	9	Şiir
Kaptanın Seyir Defteri	Baha	Önem	Mayıs 1994	IV	98	9	Şiir
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Mayıs 1994	IV	98	10	Şiir
Desen	Cemil	Eren	Mayıs 1994	IV	98	11	Desen
Diyalektik Us ve Denge	Muhsin	Şener	Mayıs 1994	IV	98	11	Felsefe
Karikatür	Abidin	Dino	Mayıs 1994	IV	98	12	Karikatür
Gün Karanlık Yol Dikenli	Nusret Kemal	Otyam	Mayıs 1994	IV	98	12	Şiir
Atardamar/ Cumhuruiyet Tarihimizin Çok Yönlü Tanığı: Arif Hikmet Onat	İbrahim	Dizman	Mayıs 1994	IV	98	13	Biyografi
Çılgın Su	Hasan	Akarsu	Mayıs 1994	IV	98	21	Eleştiri
Kıyı'da Bir İbrahim	İlhan	Karaman	Mayıs 1994	IV	98	22	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Hüzne ve Ayrılığa Yakıştırdılar En Çok Beni	Ergül	Çetin	Mayıs 1994	IV	98	23	Şiir
Değirmen Suyu	Mustafa	Yıldız	Mayıs 1994	IV	98	23	Şiir
Görmediğim/Görmüş Gibi Olduğum Kentler/ 4 Hong Kong	Tansu	Bele	Mayıs 1994	IV	98	24	Anı
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1994	IV	98	25	Fotoğraf
Bedel	Nazife	Öztok	Mayıs 1994	IV	98	26	Öykü
İhanet	Perihan	Uysal	Mayıs 1994	IV	98	26	Şiir
İmgeler	Tuncay	Mollaveisoğlu	Mayıs 1994	IV	98	27	Şiir
Orhan İçin Yazabildiklerim	Meliha	Tanyeli	Mayıs 1994	IV	98	28	Biyografi
Kırmızı Gül ve Kasket	Zihni	Anadol	Mayıs 1994	IV	98	30	Anı
Yorulmak Bilmez Bir Kitap Dostu	Mehmet	Aydın	Mayıs 1994	IV	98	31	Kitap Tanıtımı
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1994	IV	98	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1994	IV	98	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Haziran 1994	IV	99	1	Kapak

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Dil Devrimi Yolunda Adımlar	İmzasız		Haziran 1994	IV	99	32	Duyuru
Yüzündeki Ahular	Özgen	Seçkin	Haziran 1994	IV	99	3	Şiir
Kansu'nun Derlenen Şiir ve Yazıları	Muzaffer	Uyguner	Haziran 1994	IV	99	3	Seçki
HasanAli Yücel'i Anma Günü	Nazif	Evren	Haziran 1994	IV	99	4	Etkinlik Tanıtımı
Yaşam Pusu Kuruyor	Ahmet	Özer	Haziran 1994	IV	99	5	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1994	IV	99	5	Fotoğraf
Sayrı	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1994	IV	99	5	Şiir
Sebahat'ın Çayı	Zekeriya	Saka	Haziran 1994	IV	99	6	Öykü
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Haziran 1994	IV	99	7	Şiir
Şiirin Gizli Gerçeği: Simurg	Muhsine	Helimoğlu Yavuz	Haziran 1994	IV	99	8	Sohbet
Pembe Midye Kabuğu	Arife Kalender	Önel	Haziran 1994	IV	99	9	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1994	IV	99	9	Fotoğraf
Nereden Nereye ya da Şu "Emmi"nin Ettikleri	O. Nuri	Poyrazoğlu	Haziran 1994	IV	99	10	Eleştiri
Paris'te Hep Yağmur mu Yağar	Gülseren	Engin	Haziran 1994	IV	99	11	Gezi Yazısı
Gül Gezginindir Düş	Murat	Üstübal	Haziran 1994	IV	99	11	Şiir
Kır Güzeli	Mehmet	Sarsmaz	Haziran 1994	IV	99	12	Şiir
Atardamar/ "Kutsal İsyan"da Doğu Karadeniz İnsanı	Suat	İskender	Haziran 1994	IV	99	13	Makale
Okurken Düşülen Notlar	Ruşen	Hakkı	Haziran 1994	IV	99	21	Kitap Tanıtımı
Kış Gülü	Faruk	Bal	Haziran 1994	IV	99	22	Şiir
Şiir Sofraları Öksüz Kaldı	Muzaffer	Gündoğar	Haziran 1994	IV	99	22	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Akortsuz İlişkiler	Oya	Uysal	Haziran 1994	IV	99	22	Şiir
Hüzün Şarabı	Yalçın Aydın	Ayçiçek	Haziran 1994	IV	99	23	Şiir
Desen	Abidin	Dino	Haziran 1994	IV	99	24	Desen
"Bir İbrahim" İçin	Ömer	Kayaoğlu	Haziran 1994	IV	99	24	Şiir
1919'da Kastamonu'da Kadınlar Mitingi	Betül	Tarıman	Haziran 1994	IV	99	24	Makale
Portreler	Osman	Bolulu	Haziran 1994	IV	99	25	Şiir
Ses Bayrağı Bir Şair: Dağlarca	Mehmet	Güler	Haziran 1994	IV	99	26	Makale
Atatürk, Türk Devrimi, Atatürk Konusunda	Mustafa	Duman	Haziran 1994	IV	99	29	Deneme
Göçmen Kuş	Neriman	Calap	Haziran 1994	IV	99	29	Şiir
Ne Aslı Ne de Kerem	Mustafa	Yıldız	Haziran 1994	IV	99	29	Şiir
Dalak Kesme	İsmail	Karahasanoğlu	Haziran 1994	IV	99	30	Öykü
Bize Gönderilenler	İmzasız		Haziran 1994	IV	99	31	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1994	IV	99	32	Haber Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1994	IV	99	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Mustafa	Delioğlu	Temmuz 1994	IV	100	1	Desen
Kıyı İçin Ne Dediler	İmzasız		Temmuz 1994	IV	100	41	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
100 Sayının Işığında	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1994	IV	100	3	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Dilimizi Niçin Sevmiyoruz	Muzaffer	Uyguner	Temmuz 1994	IV	100	4	Fıkra
Bahar	Mustafa	Yıldız	Temmuz 1994	IV	100	4	Şiir
Sun Bana Bütün Güzellikleri	Şinasi	Özdenoğlu	Temmuz 1994	IV	100	5	Şiir
Paris'i Kitaplardan ve Filmlerden Tanımak	Gülseren	Engin	Temmuz 1994	IV	100	6	Gezi Yazısı
Hesaptan Düşülen	Çiğdem	Sezer	Temmuz 1994	IV	100	6	Şiir
Kıyıdaki Sokrat	Mahmut	Makal	Temmuz 1994	IV	100	7	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Bahar-94	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1994	IV	100	7	Şiir
Şair Oya Uysal'la Söyleşi	Tansu	Bele	Temmuz 1994	IV	100	8	Söyleşi
Ahmet Özer… Kıyı'nın Dışarıya Uzanan Kolları	Zekeriya	Saka	Temmuz 1994	IV	100	10	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Faroz'un Dikili Kayası	Asuman	Malkoç	Temmuz 1994	IV	100	12	Makale
İnsana Koşmak	Hasan	Akarsu	Temmuz 1994	IV	100	13	Şiir
Yüzündeki Yüzoklar	Özgen	Seçkin	Temmuz 1994	IV	100	13	Şiir
Trabzon Sanat Tiyatrosu Necati Zengin ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Temmuz 1994	IV	100	14	Söyleşi
Yöneliş	Mehmet	Aydın	Temmuz 1994	IV	100	16	Şiir
Mavi Beyaz	Nazif	Evren	Temmuz 1994	IV	100	17	Anı
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Temmuz 1994	IV	100	17	Şiir
Bir Çöl Rüzgarı Ömrümüz (Rubailer)	Ömer	Hayyam	Temmuz 1994	IV	100	18	Şiir
Kıyı'dan Sesler	İmzasız		Temmuz 1994	IV	100	22	Biyografi
Kıyı'nın Göze'si	İmzasız		Temmuz 1994	IV	100	20	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Atardamar/ Kıyı 100. Sayısında	İmzasız		Temmuz 1994	IV	100	19	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Trabzon'da Kültür Sanat/ Bir Derginin 100 Ayı	Ahmet	Özer	Temmuz 1994	IV	100	29	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Trabzon'da Basın	Ömer	Güner	Temmuz 1994	IV	100	30	Makale
Trabzon'un Edebiyat Yaşamında 1940 Sonrası	Rasim	Şimşek	Temmuz 1994	IV	100	32	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Trabzon'da Görsel Sanatlar	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1994	IV	100	33	Makale
Trabzon'da Geleneksel Müzik	Müfit Selim	Baylan	Temmuz 1994	IV	100	35	Müzik
Trabzon ve Müzecilik	Ayşe	Sevim	Temmuz 1994	IV	100	38	Makale
Trabzon'da Tiyatro	Recep	Ergenç	Temmuz 1994	IV	100	39	Tiyatro Üzerine Yazılar
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1994	IV	100	2	Sunuş Yazısı
Kitaplarım ve Ben	Arslan	Pulathaneli	Temmuz 1994	IV	100	51	Otobiyografi
Gündoğdu Sanımer'e Saygı Gecesinden	İbrahim	Dizman	Temmuz 1994	IV	100	52	Etkinlik Tanıtımı
Biraz Daha Yandım	Lütfiye	Aydın	Temmuz 1994	IV	100	54	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Monna Liza'nın Elleri	Ayhan	Can	Temmuz 1994	IV	100	54	Şiir
Yıldız Kokuyordu Gökyüzü	Ömer	Nida	Temmuz 1994	IV	100	55	Kitap Tanıtımı
Kod Adı: Şiir	Tuğrul Asi	Balkar	Temmuz 1994	IV	100	56	Eleştiri
Gömütlük	M. Özer	Ciravoğlu	Temmuz 1994	IV	100	56	Şiir
Zaman	Betül	Tarıman	Temmuz 1994	IV	100	56	Şiir
Geceydi	Neriman	Calap	Temmuz 1994	IV	100	57	Şiir
Balaban'la	İsmet Kemal	Karadayı	Temmuz 1994	IV	100	57	Anı
Üşüten Düşler	Dilber	Saka	Temmuz 1994	IV	100	58	Öykü
Öğretmenimizin Öğretmeni	Kâzım Turan	Ural	Temmuz 1994	IV	100	60	Anı
Adı Sevgi	Figen	Öztürk	Temmuz 1994	IV	100	61	Şiir
Kurgu	Şükrü	Eroğlu	Temmuz 1994	IV	100	62	Şiir
Terzi Kalfası Bir Şair: Şükrü Eroğlu	Güngör	Gençay	Temmuz 1994	IV	100	62	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Trabzonn'dan Maçka'ya Derlenen Ağıtlar	Mustafa	Duman	Temmuz 1994	IV	100	63	Makale
Zorunlu Bir Yanıt	Mevlüt	Kaplan	Temmuz 1994	IV	100	64	Tartışma
"Anadolu'da Türk Bakırcılık Sanatının Gelişimi"	M. Türker	Acaroğlu	Temmuz 1994	IV	100	66	Kitap Tanıtımı
Kıyı Yazarlarının Kitaplarının Kapakları			Temmuz 1994	IV	100	67	Reklam
Kapak	Aşkın	Bakkalcı	Ağustos 1994	IV	101	1	Desen
Kıyı Belgeseli	İmzasız		Ağustos 1994	IV	101	32	Duyuru
Bir Coşkunun Ardından	Ahmet	Özer	Ağustos 1994	IV	101	3	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Yazıda Ağırlık	Abdullah	Aşçı	Ağustos 1994	IV	101	4	Deneme
"Söz Gümüş"se Üstüne	Ayhan	Hünalp	Ağustos 1994	IV	101	5	Kitap Tanıtımı
Hep O Köy	Nazif	Evren	Ağustos 1994	IV	101	6	Anı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
"Picasso'nun Güvercini"	Mevlüt Uluğtekin	Yılmaz	Ağustos 1994	IV	101	7	Kitap Tanıtımı
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Ağustos 1994	IV	101	8	Şiir
Günlerin Bitmezinde	Neriman	Calap	Ağustos 1994	IV	101	8	Şiir
Otuz Yedi İmzalı Şiir	Hilmi	Haşal	Ağustos 1994	IV	101	8	Şiir
Fosil	Gülşen	Öztürk	Ağustos 1994	IV	101	9	Şiir
"İlkyaz Vurgunu" Üzerine İbrahim Tığ ile Söyleşi	Muazzez	Menemencioğlu	Ağustos 1994	IV	101	9	Söyleşi
Bir Gazete Emekçisinin Şiiri	Mehmet	Aydın	Ağustos 1994	IV	101	10	Makale
"Doğu Anadolu Dokumaları ve Giysileri"	M. Türker	Acaroğlu	Ağustos 1994	IV	101	11	Kitap Tanıtımı
Kıyı'ya Merhaba	Ömer	Kayaoğlu	Ağustos 1994	IV	101	11	Şiir
Yaşam Sanmışım	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1994	IV	101	11	Şiir
Yineleyiş	Zekeriya	Saka	Ağustos 1994	IV	101	12	Şiir
Atardamar/ İ. Gündağ Kayaoğlu	Ali	Mustafa	Ağustos 1994	IV	101	13	Biyografi
Bir Noel Akşamı Hamlet'in Şatosunda	Gülseren	Engin	Ağustos 1994	IV	101	21	Gezi Yazısı
Bildiri	Sait	Küçük	Ağustos 1994	IV	101	21	Şiir
Hapishaneye Karşı	Sait	Küçük	Ağustos 1994	IV	101	21	Şiir
Sesini Bana Bırak ve Hidayet Karakuş	Öner	Yağcı	Ağustos 1994	IV	101	22	Şiir İnceleme
Kimbilirkim'e Mektuplar	İbrahim	Yıldız	Ağustos 1994	IV	101	23	Mektup
Rasim Çubukçu ile Yeni Resim Sergisi Üzerine	Osman Zeki	Demirkale	Ağustos 1994	IV	101	24	Söyleşi
Maçkalı Fıkra Tipi Cemal Ağa	Mustafa	Duman	Ağustos 1994	IV	101	26	Makale
Trabzon Sevdalanması	İhsan	Topçu	Ağustos 1994	IV	101	28	Şiir
Keşke Hasta Olsam (mı?)	Perihan	Uysal	Ağustos 1994	IV	101	28	Öykü
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1994	IV	101	29	Fotoğraf
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1994	IV	101	30	Fotoğraf
Yüreğim Üşüyor	Haşim	Şahin	Ağustos 1994	IV	101	30	Şiir
Ardından	Betül	Tarıman	Ağustos 1994	IV	101	30	Şiir
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ağustos 1994	IV	101	31	Dizin
Ölü Saatler	Asım	Öztürk	Ağustos 1994	IV	101	32	Şiir
Gerisi Sana Kalmış	M. Mazhar	Alphan	Ağustos 1994	IV	101	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1994	IV	101	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Fikret	Mualla	Eylül 1994	IV	102	1	Resim
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1994	IV	102	2	Sunuş Yazısı
Hüzün	Serdar	Ünver	Eylül 1994	IV	102	3	Şiir
Pencereden	Serdar	Ünver	Eylül 1994	IV	102	3	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Hasan İzzettim Dinamo'ya Saygı	İsmet Kemal	Karadayı	Eylül 1994	IV	102	3	Anı
Acunbayrak	Osman	Bolulu	Eylül 1994	IV	102	4	Şiir
Savıs	Nezih Halim	Neyzi	Eylül 1994	IV	102	5	Şiir
Kimbilirkim'e Mektuplar	İbrahim	Yıldız	Eylül 1994	IV	102	5	Mektup
Yadırganmak	Abdullah	Taşçı	Eylül 1994	IV	102	5	Deneme
Üç Gömütlük Köy	Nazif	Evren	Eylül 1994	IV	102	6	Gezi Yazısı
Kıyı Şöleni	Ali	Mustafa	Eylül 1994	IV	102	7	Etkinlik Tanıtımı
Desen	Aşkın	Bakkalcı	Eylül 1994	IV	102	9	Şiir
Duruşma	Ahmet	Özer	Eylül 1994	IV	102	9	Şiir
Merdivenaltı Günlüğü	Çiğdem	Sezer	Eylül 1994	IV	102	9	Şiir
Şair Nurullah Can'la Söyleşi	Filiz	Oskay Leloğlu	Eylül 1994	IV	102	10	Söyleşi
Zambak Yangınları	Gündoğdu	Sanımer	Eylül 1994	IV	102	11	Şiir
İstenmemek	H. Ertan	Tokinan	Eylül 1994	IV	102	11	Şiir
Yaşamı Bölüşürken	Ayhan	Can	Eylül 1994	IV	102	12	Şiir
Atardamar/ Kadın Masalları	Muhsine	Helimoğlu Yavuz	Eylül 1994	IV	102	13	Makale
"Antilaikliğin Önlenemeyen Yükselişi" Üzerine	Muzaffer	Uyguner	Eylül 1994	IV	102	21	Eleştiri
Sıradaki Gelsin	Zekeriya	Saka	Eylül 1994	IV	102	22	Öykü
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Eylül 1994	IV	102	23	Şiir
Tek Kişilik Ordu: Muhsin Ertuğrul	Mehmet	Güler	Eylül 1994	IV	102	24	Biyografi
Mustafa Kemal'in Süvarileri	Timuçin	Özyürekli	Eylül 1994	IV	102	25	Şiir
Şair, A. Kadir Bilgin'le Söyleşi	Abdülkadir	Paksoy	Eylül 1994	IV	102	26	Söyleşi
Trabzon'daki Çıraklık Yıllarım/ Mobilyacı Remzi Bey	Ömer	Nida	Eylül 1994	IV	102	27	Anı
Ayvalık'ta Öğlen Güneşi	Gülseren	Engin	Eylül 1994	IV	102	28	Gezi Yazısı
Salâh Birsel'in Bütün Şiirleri	M. Güner	Demiray	Eylül 1994	IV	102	29	Eleştiri
İskelede	Orhan	Özben	Eylül 1994	IV	102	30	Şiir
Umut	Neriman	Calap	Eylül 1994	IV	102	30	Şiir
"Çanakkale Türküsü" ve "Kastamonu Mektubu"na Bir Mektup	Süleyman	Şenel	Eylül 1994	IV	102	31	Mektup
Sıvas'ta	Fahrettin	Demir	Eylül 1994	IV	102	32	Şiir
Uğultulu Tepe	Salih Sıtkı	Gör	Eylül 1994	IV	102	32	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Eylül 1994	IV	102	32	Fotoğraf
Sensizlik	M. Naci	Ünver	Eylül 1994	IV	102	32	Şiir
Kapak	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Eylül 1994	IV	103	1	Kapak
Halktan Yararlanmak	Şevket	Yücel	Eylül 1994	IV	103	2	Sunuş Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Gelirim Tanımazsın	Rahmi	Emeç	Eylül 1994	IV	103	3	Şiir
Anılar Denizinden/ Tarancı ve Otuzbeş Yaş" Üstüne Bir Anı	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1994	IV	103	4	Anı
Yazar Tansu Bele'yle Söyleşi	Oya	Uysal	Ekim 1994	IV	103	6	Söyleşi
Karanlığın İçinden	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1994	IV	103	7	Şiir
Kapadukya Yolunda Dört Gün	Ahmet	Özer	Ekim 1994	IV	103	8	Gezi Yazısı
Gönüllere Gül Bizim	Necmettin	Çakır	Ekim 1994	IV	103	11	Şiir
Ey Karanlık	Efe	Güzelgöz	Ekim 1994	IV	103	11	Şiir
O Kaytan Bıyıklı Delikanlı	Fethi	Savaşçı	Ekim 1994	IV	103	11	Şiir
Cinayet Sûreleri	Tuğrul Asi	Balkar	Ekim 1994	IV	103	12	Şiir
Atardamar/ Masalların, Dilin Öğrenilmesi ve Geliştirilmesi Bakımından Önemi	Muhsine	Helimoğlu Yavuz	Ekim 1994	IV	103	13	Makale
Buğulu	Burhan	Günel	Ekim 1994	IV	103	21	Öykü
Çığlık	Figen	Öztürk	Ekim 1994	IV	103	23	Şiir
Bir Sevda Tüketir Beni	Tuncay	Mollaveisoğlu	Ekim 1994	IV	103	23	Şiir
Kenan Sarıaliğolu ile Söyleşi	Ali	Mustafa	Ekim 1994	IV	103	24	Söyleşi
Picasso'nun Güvercini ya da Doğaötecei Şiir	Saim	Açıkgöz	Ekim 1994	IV	103	26	Makale
Bitti Düş	Neriman	Calap	Ekim 1994	IV	103	27	Şiir
İkili Anlaşma	M. Naci	Ünver	Ekim 1994	IV	103	28	Öykü
Noktadan Yola Çıkmak	Güngör	Gençay	Ekim 1994	IV	103	29	Şiir
Bir Çocuk Gülüşüydü Yaşamak	Gülseren	Engin	Ekim 1994	IV	103	30	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1994	IV	103	30	Fotoğraf
Kırık Çan	Kirkor	Yeteroğlu	Ekim 1994	IV	103	30	Şiir
Prospero Yayınları	İmzasız		Ekim 1994	IV	103	32	Reklam
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ekim 1994	IV	103	31	Dizin
Kapak			Kasım 1994	IV	104	1	Fotoğraf
Ahmet Selim Teymur "Köşe Yazısı" Ödülü	İmzasız		Kasım 1994	IV	104	32	Duyuru
Selamladım	Mehmet	Aydın	Kasım 1994	IV	104	3	Şiir
Roman Okumak	Sami N.	Özerdim	Kasım 1994	IV	104	3	Deneme
Anılar Denizinden/ Sait Faik ve Burgazadası Üstüne	Şinasi	Özdenoğlu	Kasım 1994	IV	104	4	Anı
Kapadokya Yolunda Dört Gün	Ahmet	Özer	Kasım 1994	IV	104	6	Gezi Yazısı
Prospero Yayınları Yönetmeni İsmail Gençtürk ile Söyleşi	Hasan	Gülsaçan	Kasım 1994	IV	104	9	Söyleşi
Enver Atılgan'ın Şiirleri	Fakir	Baykurt	Kasım 1994	IV	104	10	Anı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Anıtkabir'den Sorular	Zekeriya	Saka	Kasım 1994	IV	104	11	Şiir
Yitiyor Boğluğun Selinde	Gündoğdu	Sanımer	Kasım 1994	IV	104	12	Şiir
Cehennemimdi	Çiğdem	Sezer	Kasım 1994	IV	104	12	Şiir
Atardamar/ Atatürk'ün Yaşamından Kesitler	İbrahim	Dizman	Kasım 1994	IV	104	13	Makale
Bir İdealist: Abdullah Cevdet	Yılmaz	Çongar	Kasım 1994	IV	104	21	Makale
Kökler	Adnan Raşit	Günay	Kasım 1994	IV	104	24	Şiir
Gizli Cennet	Gülseren	Engin	Kasım 1994	IV	104	24	Gezi Yazısı
Akşehir'de Hasreddin Hoca ile İlgili Bazı Gelenekler	Mustafa	Duman	Kasım 1994	IV	104	25	Makale
Kaleiçi Sevdalar	Hüseyin	Atabaş	Kasım 1994	IV	104	26	Şiir
Hüseyin Atabaş'ın Şiirinde Ses Ögesi	Muhsin	Şener	Kasım 1994	IV	104	27	Şiir İnceleme
Kendimle	İhsan	Topçu	Kasım 1994	IV	104	28	Şiir
Sahte Yangın Söndürücüler	Mustafa	Yıldız	Kasım 1994	IV	104	28	Şiir
Kitap Dünyasından/ Bir Ayın İçinden	Arslan	Pulathaneli	Kasım 1994	IV	104	29	Günlük
Doktorun Oğlu	Muhsine	Helimoğlu Yavuz	Kasım 1994	IV	104	30	Öykü
Sevi Yalımı	F. Kadri	Gül	Kasım 1994	IV	104	31	Şiir
Kalbime Tutkundur Üsküdar Yağmuru	Avni	Cinozoğlu	Kasım 1994	IV	104	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1994	IV	104	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Abidin	Dino	Aralık 1994	IV	105	1	Resim
Kıyı'dan	Sabahattin	Ali	Aralık 1994	IV	105	2	Alıntı Yazı
Rüya	Mustafa	Yıldız	Aralık 1994	IV	105	3	Şiir
Konuşan Yüzler	Şevket	Yücel	Aralık 1994	IV	105	3	Deneme
Evliya Çelebi'ye Göre Trabzon	Muzaffer	Uyguner	Aralık 1994	IV	105	4	Makale
Karaanlığın İçinden	Gündoğdu	Sanımer	Aralık 1994	IV	105	5	Şiir
Ata'ya Mektup	Mehmet	Saydur	Aralık 1994	IV	105	5	Mektup
Şükrü Gümüş Roman Ödülünü Alan Murat Tuncel'le Söyleşi			Aralık 1994	IV	105	6	Söyleşi
Sesim Değdi Yağmurlara	Vedat	Yazıcı	Aralık 1994	IV	105	8	Eleştiri
Dünya Üşüyor	Ahmet	Özer	Aralık 1994	IV	105	9	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1994	IV	105	9	Fotoğraf
Anılar Denizinden/ Anadolu'nun İçli Şairi Ömer Bedrettin Uşaklı	Şinasi	Özdenoğlu	Aralık 1994	IV	105	10	Anı
Mavi-Beyaz	Nur	Sağlamer	Aralık 1994	IV	105	11	Şiir
Elmacık Kuşu ile Başbaşa	Yalın	Kılıç	Aralık 1994	IV	105	12	Anı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Atardamar/ Laiklik ve Bilgi Toplumu Olma Açılarından Yazın İzlenceleri	Ersin	Şensin	Aralık 1994	IV	105	13	Makale
Bu Yılın 24 Kasım'ı	Nazif	Evren	Aralık 1994	IV	105	21	Deneme
Kumzambağı	Ali F.	Bilir	Aralık 1994	IV	105	21	Şiir
Öner Yağcı ile Söyleşi	Betül	Tarıman	Aralık 1994	IV	105	22	Söyleşi
Melankoli	Neriman	Calap	Aralık 1994	IV	105	23	Şiir
Arkada Kalan	A. Nevzad	Odyakmaz	Aralık 1994	IV	105	23	Şiir
Gezi Günlükleri/ Sanatçısı, Ekini ve Doğasıyla Karadeniz Kıyıları	Hasan	Akarsu	Aralık 1994	IV	105	24	Günlük
İnfarktüs II…	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1994	IV	105	26	Diğer
Tüy	Zekeriya	Saka	Aralık 1994	IV	105	28	Öykü
Afrodit	Osman	Aksu	Aralık 1994	IV	105	29	Şiir
Gece	Osman	Aksu	Aralık 1994	IV	105	29	Şiir
Yıldız	Osman	Aksu	Aralık 1994	IV	105	29	Şiir
Şiir: Sevginin Srkacı: Şiir	Tuğrul Asi	Balkar	Aralık 1994	IV	105	30	Eleştiri
Kelenderis'te Akşam	Ümit	Sarıaslan	Aralık 1994	IV	105	31	Şiir
Böyle Bakmak	Dinçer	Sezgin	Aralık 1994	IV	105	31	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1994	IV	105	31	Fotoğraf
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1994	IV	105	32	Haber Yazısı
Ahmet Selim Teymur "Köşe Yazısı" Ödülü	İmzasız		Aralık 1994	IV	105	32	Duyuru
Çukurova Gazeteciler Cemiyeti Orhn Keml Öykü Yarışması	İmzasız		Aralık 1994	IV	105	32	Duyuru
Kapak			Ocak 1995	IV	106	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1995	IV	106	2	Sunuş Yazısı
Sevginin gereği	Nazif	Evren	Ocak 1995	IV	106	3	Deneme
Korku Meleğinin Giz'i	Çiğdem	Sezer	Ocak 1995	IV	106	3	Şiir
Halizonya'lı Gümüşçüler	Gündoğdu	Sanımer	Ocak 1995	IV	106	4	Şiir
"Kendine Muhalif Dize"nin Şairi: Çiğdem Sezer	Vedat	Yazıcı	Ocak 1995	IV	106	4	Eleştiri
Sen Üzerine İkinci Söyleşi	Ergun	Evren	Ocak 1995	IV	106	5	Şiir
Şükrü Gümüş'ün Kentinde Yirmi Dört Saat	İbrahim	Dizman	Ocak 1995	IV	106	6	Etkinlik Tanıtımı
Ahmet Özer'e Mektup	Enver	Atılgan	Ocak 1995	IV	106	8	Mektup
Ruhi Su'nun Oturduğu Koltuk	Kazım Turan	Ural	Ocak 1995	IV	106	10	Anı
Trabzon Devlet Tiyatrosu Müdürü Rüçhan Gürel'le Söyleşi	Ahmet	Özer	Ocak 1995	IV	106	11	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Atardamar: Halk Kültürü Tutkunu Nasreddin Hoca Uzmanı Bir Araştırmacı: Dr. Mustafa Duman	Ali	Mustafa	Ocak 1995	IV	106	13	Söyleşi
Çiçekler Ekilirdi O Bahçelerde	Yusuf Ziya	İnce	Ocak 1995	IV	106	21	Anı
Günün Getirdiği	Mehmet	Aydın	Ocak 1995	IV	106	21	Şiir
İsmail Karahmetoğlu'yla Söyleşi	Mahmut	Makal	Ocak 1995	IV	106	22	Söyleşi
Yarın Neresinde Duruyorsa Gözlerin	Tuğrul Asi	Balkar	Ocak 1995	IV	106	24	Kitap Tanıtımı
Ak Saçlı Sızı	M. Mazhar	Alphan	Ocak 1995	IV	106	25	Şiir
Güzdü	Ahmet	Uysal	Ocak 1995	IV	106	25	Şiir
Ankara Yârânı/1994	Osman	Bolulu	Ocak 1995	IV	106	26	Biyografi
Gezi Günlükleri 2: Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Karadeniz Kıyıları	Hasan	Akarsu	Ocak 1995	IV	106	30	Günlük
Doruktaki Süreya Yıldızı	Avni	Cinozoğlu	Ocak 1995	IV	106	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ocak 1995	IV	106	32	Haber Yazısı
Dönüşü Uçurum	İhsan	Topçu	Ocak 1995	IV	106	32	Şiir
Kapak			Şubat 1995	IV	107	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1995	IV	107	2	Sunuş Yazısı
Okumanın Erdemi	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Şubat 1995	IV	107	3	Deneme
Yakışan	F. Kadri	Gül	Şubat 1995	IV	107	3	Şiir
Ahir Zaman Tangoları	Gazanfer	Eryüksel	Şubat 1995	IV	107	4	Şiir
Salıncak	Nusret Kemal	Otyam	Şubat 1995	IV	107	4	Şiir
Göçebe Sevinçler	Ruşen	Hakkı	Şubat 1995	IV	107	5	Kitap Tanıtımı
Türk Devrimi'nin Coşkulu Şairi Behçet Kemal Çağlar	Şinasi	Özdenoğlu	Şubat 1995	IV	107	6	Anı
Özdenoğlu'nun Şiiri Üzerine	Muzaffer	Uyguner	Şubat 1995	IV	107	8	Eleştiri
Bir Kentin Adı	Gündoğdu	Sanımer	Şubat 1995	IV	107	9	Şiir
Göğsü Çarpıyor	Gültekin	Yücesan	Şubat 1995	IV	107	9	Şiir
Merzifon'da Edebiyat	Ümit	Tarı	Şubat 1995	IV	107	10	Makale
Kozmodi'nin Çuvalı	Nazif	Evren	Şubat 1995	IV	107	12	Anı
Atardamar/ Sanatının 40. Yılında Şair Mehmet Başaran'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Şubat 1995	IV	107	13	Söyleşi
Trabzon Devlet Tiyatrosu'nda Keşanlı Ali Destanı	Ahmet	Özer	Şubat 1995	IV	107	21	Tiyatro Üzerine Yazılar
1758 Dize	Muhsin	Şener	Şubat 1995	IV	107	22	Şiir İnceleme
Kırık Saz	Tansu	Bele	Şubat 1995	IV	107	24	Deneme
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1995	IV	107	24	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Acının Rengine Dair Duyuşlar	Şeref	Bilsel	Şubat 1995	IV	107	26	Şiir
İnsanlar İnsansız	Mithat	Yaban	Şubat 1995	IV	107	26	şiir
Şiir Diliyle Nasreddin Hoca	Muzaffer	Gündoğar	Şubat 1995	IV	107	27	Şiir
Gezi Günlükleri 3: Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Karadeniz Kıyıları	Hasan	Akarsu	Şubat 1995	IV	107	28	Günlük
Desen	Uğur	Pamuk	Şubat 1995	IV	107	29	Desen
Ayna Rubaileri	Kenan	Sarıalioğlu	Şubat 1995	IV	107	30	Şiir
Şimdi, Gün Işımıştı	Sevda	Yüksel	Şubat 1995	IV	107	30	Öykü
Sonyaz Kırıntıları	Filiz	Yar	Şubat 1995	IV	107	31	Şiir
1994 Ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1995	IV	107	32	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1995	IV	107	32	Haber Yazısı
Kapak			Mart 1995	IV	108	1	Kapak
Enver Atılgan'ın Anısına	İmzasız		Mart 1995	IV	108	6	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Hipokrat	Subutay	Hikmet	Mart 1995	IV	108	3	Şiir
Dağlar Gibi Dağlarca…	İsmet Kemal	Karadayı	Mart 1995	IV	108	3	Eleştiri
Zaman Geçiyor	Gündoğdu	Sanımer	Mart 1995	IV	108	4	Şiir
Buluşma Planı	Zeynep	Uzunbay	Mart 1995	IV	108	4	Şiir
Onlar Henüz Yaşarken, "Derhal Katledilmesini İsterim!"	Remzi	İnanç	Mart 1995	IV	108	5	Anı
Aşklar Ölmez	Osman	Bolulu	Mart 1995	IV	108	5	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1995	IV	108	2	Sunuş Yazısı
Bir "Öğretmenler Günü" Daha Geçti	Nazif	Evren	Mart 1995	IV	108	8	Fıkra
Aşk	Ali	Hüsrevoğlu	Mart 1995	IV	108	8	Şiir
Söz Yaşamsa	Osman	Aksu	Mart 1995	IV	108	9	Şiir
Çağdaşlık	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Mart 1995	IV	108	9	Deneme
Ayrılık Esiyor	Tuncay	Mollaveisoğlu	Mart 1995	IV	108	9	Şiir
Şükrü Gümüş Arkadaşım	Kazım Turan	Ural	Mart 1995	IV	108	10	Anı
Bir Sesleniş	Orhan	Özben	Mart 1995	IV	108	11	Şiir
Kadınlar Geceleri Severler Geceleri Güzel Bakarlar	Hasan	Akarsu	Mart 1995	IV	108	11	Kitap Tanıtımı
"Güneş Atları" ile Yolculuk	Sadiye	Akay	Mart 1995	IV	108	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ Giresun'un Yitik Bir Şairi: Can Akengin	İbrahim	Dizman	Mart 1995	IV	108	13	Biyografi
Şiir	Aslı	Durak	Mart 1995	IV	108	21	şiir
Ömer Seyfettin ve Çeviri	Muzaffer	Uyguner	Mart 1995	IV	108	21	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yazar, Edebiyatçı, Müzik Adamı Ahmet Say'ın "Müzik Tarihi" Üzerine	Ahmet	Özer	Mart 1995	IV	108	22	Kitap Tanıtımı
Erzincan, Ölümğn Yurdu	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Mart 1995	IV	108	23	Şiir
Trabzon'da 44 Saat, Güneşi Martıların Sırtında Gördüm	Hüseyin	Atabaş	Mart 1995	IV	108	24	Gezi Yazısı
Yorumsuz	Hilmi	Haşal	Mart 1995	IV	108	26	Şiir
Mimozalar Ormanı	Fatma	Kethüdaoğlu	Mart 1995	IV	108	26	Gezi Yazısı
Yaralı Saka	Ömer	Nida	Mart 1995	IV	108	27	Şiir
Kafeslarin Anıları	Arife Kalender	Önel	Mart 1995	IV	108	27	Şiir
Fotoğraf	A. Can	Pepe	Mart 1995	IV	108	27	Fotoğraf
"Doğmuş Olmanın Sakıncası Üzerine" Adlı Yapıttan Bölümler	E. M.	Cioran	Mart 1995	IV	108	28	Seçki
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1995	IV	108	29	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mart 1995	IV	108	32	Haber Yazısı
Çankaya Belediyesi ve Damar Edebiyat Dergisi II. İlkbahar Öykü ve Şiir Yarışması			Mart 1995	IV	108	32	Duyuru
Kapak			Nisan 1995	IV	109	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1995	IV	109	2	Sunuş Yazısı
İçimden Geldiği Gibi…	Nevra	Bucak	Nisan 1995	IV	109	3	Deneme
Değişim	Cengiz	Bektaş	Nisan 1995	IV	109	3	Şiir
Atatürk Aydınlığında Ankara	Şinasi	Özdenoğlu	Nisan 1995	IV	109	4	Makale
Sarsıntı	Neriman	Calap	Nisan 1995	IV	109	5	Şiir
Günaydın Bakır	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Nisan 1995	IV	109	6	Kitap Tanıtımı
Kor Tanesi	Zeynep	Uzunbay	Nisan 1995	IV	109	6	Şiir
Gül ve Giz	Gazanfer	Yüksel	Nisan 1995	IV	109	6	Şiir
İnsanlığın Bin Yıllık Trajedisi: Taziye	Ahmet	Özer	Nisan 1995	IV	109	8	Tiyatro Üzerine Yazılar
Bilmece	Nazif	Evren	Nisan 1995	IV	109	9	Fıkra
Öldürülmesinin 15. Yılında Ümit Kaftancıoğlu'nun Ardından	Mehmet	Güler	Nisan 1995	IV	109	10	Makale
Bir Şiir Emekçisiydi İbrahim Yıldız (1928-1994)	Mehmet	Aydın	Nisan 1995	IV	109	12	Eleştiri
Atardamar: 45 Yıl Öncesinden Bir Sanat Dergisi: Akobuz	İbrahim	Dizman	Nisan 1995	IV	109	13	Dergi Tanıtımı
Güler Meriçkan Güleç ve İlk Yapıtı: Nisan Dönencesi	Nusret Kemal	Otyam	Nisan 1995	IV	109	21	Eleştiri

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Sen İçimde Bir İlkyaz	Şevket	Yücel	Nisan 1995	IV	109	22	Şiir
Güzleme	Ümit	Sarıaslan	Nisan 1995	IV	109	23	Şiir
Onlar Henüz Yaşarken, "Enternasyonal'dan Şeriatçılığa..."			Nisan 1995	IV	109	23	Anı
İlk Kitabı Ay Soloları'nın Yayımlanması Üzerine Şair Betül Tarıman'la söyleşi	Çiğdem	Sezer	Nisan 1995	IV	109	24	Söyleşi
Desen	Henry	Moore	Nisan 1995	IV	109	25	Desen
Kırk Yaş Şiiri	Abdülkadir	Paksoy	Nisan 1995	IV	109	25	Şiir
Sütçü'ye Gitmenin İnanılmaz Güzelliği	Fatma	Gürel	Nisan 1995	IV	109	26	Deneme
Desen	Henry	Moore	Nisan 1995	IV	109	26	Desen
Zaman Kaygısı	Özgen	Seçkin	Nisan 1995	IV	109	27	Şiir
Köy Enstitülerinin 55. Yılında Anılarla, Ağladığımız Gün	Mevlüt	Kaplan	Nisan 1995	IV	109	28	Anı
Moğol Bıyıklar	Zekeriya	Saka	Nisan 1995	IV	109	30	Öykü
Nasıl Sevmem Yurdumu	Namık Kemal	Demir	Nisan 1995	IV	109	31	Şiir
Gül	Kenan Mümtaz	Akışık	Nisan 1995	IV	109	32	Şiir
Ayak İzleri	Metin	Güven	Nisan 1995	IV	109	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1995	IV	109	32	Haber Yazısı
Kapak			Mayıs 1995	IV	110	1	Kapak
Bize Gönderilenler	İmzasız		Mayıs 1995	IV	110	31	Dizin
İzler	Gülseren	Engin	Mayıs 1995	IV	110	3	Şiir
Gerçeğe Saygı	Şevket	Yücel	Mayıs 1995	IV	110	3	Deneme
Şiir Ölmedi	Engin	Aşkın	Mayıs 1995	IV	110	4	Deneme
Yıldızlar Yanar	Sevencan	Keserkaya	Mayıs 1995	IV	110	5	Şiir
Trabzon'um Benim, Canımın İçi	Çiğdem	Sezer	Mayıs 1995	IV	110	5	Kitap Tanıtımı
Eğitim Üsütüne	Nazif	Evren	Mayıs 1995	IV	110	6	Deneme
Onbinlerin Dönüşü, Kyros	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1995	IV	110	7	Şiir
Trabzon Bölgesi Halk Musikisine Giriş	Ahmet	Özer	Mayıs 1995	IV	110	8	Kitap Tanıtımı
Enver Atılgan'ın Ardından	Ahmet	Köklügiller	Mayıs 1995	IV	110	9	Anı
Bir Tiyatro Cumhuriyetinden	Necati	Zengin	Mayıs 1995	IV	110	10	Gezi Yazısı
Lacivert Şair Aziz Nesin'e Karşı	Remzi	İnanç	Mayıs 1995	IV	110	12	Anı
Atardamar/ Özgen Şeçkin'le Söyleşi	Ayten	Sürer	Mayıs 1995	IV	110	14	Söyleşi
Kabullendim	İsmet Kemal	Karadayı	Mayıs 1995	IV	110	21	Şiir
Yolumuz Nereye?	Vedat	Yazıcı	Mayıs 1995	IV	110	21	Kitap Tanıtımı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
"Kanadı Atlas Kuşlar" dan "Çılgın Su"ya Çiğdem Sezer	Fahrettin	Demir	Mayıs 1995	IV	110	22	Eleştiri
Delinin İşi	Bülent	Güldal	Mayıs 1995	IV	110	23	Şiir
Siz Gülten Hanım'ı Tanımazsınız	İhsan	Topçu	Mayıs 1995	IV	110	23	Şiir
Erzumlu Emrah Trabzon'a Geldi mi?	Mustafa	Duman	Mayıs 1995	IV	110	24	Makale
Yaşamın Gülü Al	Arife Kalender	Önel	Mayıs 1995	IV	110	25	Şiir
Bir Demet Karanfil İzi	Özer	Turan	Mayıs 1995	IV	110	25	şiir
Mahallemizin Kabadayısı	Mehmet	Semih	Mayıs 1995	IV	110	26	Öykü
Ay Geceye Yalnız Doğar	M. Güner	Demiray	Mayıs 1995	IV	110	28	Kitap Tanıtımı
Şinasi Özdenoğlu Şiir Ödülü	İmzasız		Mayıs 1995	IV	110	29	Duyuru
Mecnun ile Eftelya	Avni	Cinozoğlu	Mayıs 1995	IV	110	30	Şiir
Buz Çiçekleri	Engin	Uğurlu	Mayıs 1995	IV	110	30	Şiir
Kıyı'ya Mektup	İhsan	Yücel	Mayıs 1995	IV	110	30	Mektup
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1995	IV	110	2	Sunuş Yazısı
Söz Ülkesinin Sürgünü	Ümit	Sarıaslan	Mayıs 1995	IV	110	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1995	IV	110	32	Haber Yazısı
Kapak			Haziran 1995	IV	111	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1995	IV	111	2	Sunuş Yazısı
Mustafa Kemal	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Haziran 1995	IV	111	3	Makale
Ebru	Ruşen	Hakkı	Haziran 1995	IV	111	3	Şiir
Onbinlerin Dönüşü, Kyros 2	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1995	IV	111	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Pencerisinden/1	Arslan	Pulathaneli	Haziran 1995	IV	111	5	Mektup
Serzeniş	Nazif	Evren	Haziran 1995	IV	111	6	Deneme
Eylül'se	Filiz	Yar	Haziran 1995	IV	111	6	Şiir
Nevra Bucak ve Beyoğlu'nun Eski Ustaları	Oya	Uysal	Haziran 1995	IV	111	7	Kitap Tanıtımı
Köle Etti Güzel Tanrısını	Kenan Mümtaz	Akışık	Haziran 1995	IV	111	8	Şiir
Şano	Ahmet	Bahçevan	Haziran 1995	IV	111	8	Şiir
Bir Basın Emekçisinin Seyir Defteri: Gök Renginde Trabzon	Vedat	Yazıcı	Haziran 1995	IV	111	8	Kitap Tanıtımı
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1995	IV	111	9	Fotoğraf
Yosun Tutmuyor Yaram	Abdülkadir	Paksoy	Haziran 1995	IV	111	10	Eleştiri
Dirgenin Sapı	İsmail	Karaahmetoğlu	Haziran 1995	IV	111	11	Eleştiri
Zaman ve Sen	Nurettin	Özdemir	Haziran 1995	IV	111	12	Şiir
Atardamar/ Abdullah Eltan'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Haziran 1995	IV	111	13	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Folklormuzdan Bir Kesit:Torul	Kenan	Kalaycıoğlu	Haziran 1995	IV	111	21	Makale
Şair Neriman Calap'la Söyleşi	Dilek	Özgen	Haziran 1995	IV	111	22	Söyleşi
"Uzun Koşu" Üzerine Notlar	Muzaffer	Uyguner	Haziran 1995	IV	111	24	Kitap Tanıtımı
Dilemma…	Tarık	Demirkan	Haziran 1995	IV	111	25	Şiir
Şiir Sözlüğü'nde	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Haziran 1995	IV	111	25	Şiir
Çekme Bakır Ustası Fahrettin Ağabey	Ömer	Nida	Haziran 1995	IV	111	25	Anı
Yaz Saati	Semiha	Uçuk	Haziran 1995	IV	111	26	Anı
Güllere Karışan	Nergiz	Yağız	Haziran 1995	IV	111	27	Şiir
Kültür-Sanat Birikimimiz ve Bu Birkimin Geleceği	Akın	Algan	Haziran 1995	IV	111	28	Fıkra
Anımsarım	M. Mazhar	Alphan	Haziran 1995	IV	111	29	Şiir
Anılar mı	Ergun	Evren	Haziran 1995	IV	111	29	Şiir
Vefa Yalnızca İstanbul'da Bir Semtin Adı mıdır?	Remzi	İnanç	Haziran 1995	IV	111	30	Anı
Küllenen	Osman	Aksu	Haziran 1995	IV	111	31	Şiir
Ayna Rubaileri	Kenan	Sarıalioğlu	Haziran 1995	IV	111	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1995	IV	111	32	Haber Yazısı
Yargılar	Mustafa	Yıldız	Haziran 1995	IV	111	32	Şiir
Kapak			Temmuz 1995	IV	112	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1995	IV	112	2	Sunuş Yazısı
Mevsim Yazdı	Timuçin	Özyürekli	Temmuz 1995	IV	112	3	Şiir
O da bir devlet polikasıydı!	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1995	IV	112	3	Deneme
Uluemre İtaat	Nazif	Evren	Temmuz 1995	IV	112	4	Deneme
Karganın Umarsız Özlemi	Metin	Demirtaş	Temmuz 1995	IV	112	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden/2	Arslan	Pulathaneli	Temmuz 1995	IV	112	5	Mektup
Şair, Yazar İbrahim Dizman'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Temmuz 1995	IV	112	6	Söyleşi
Işığımı İsterim	Dilber	Saka	Temmuz 1995	IV	112	8	Öykü
Bir Şarkı Söyle Bana	Şinasi	Özdenoğlu	Temmuz 1995	IV	112	9	Şiir
Yalnızlık Sonatı	Şinasi	Özdenoğlu	Temmuz 1995	IV	112	9	Şiir
"Uzun Koşu" Üzerine Osman Bolulu'yla Söyleşi	Abdulkadir	Paksoy	Temmuz 1995	IV	112	10	Söyleşi
Gaffar Güney Öğretmen	Güngör	Gençay	Temmuz 1995	IV	112	12	Anı
Ölü Şairin Kıpırdanmaları	Subutay	Hikmet	Temmuz 1995	IV	112	12	Şiir
Atardamar/ Yazınsal-Belgesel Türlere Kuramsal Bakış	Asker	Resulov	Temmuz 1995	IV	112	13	Makale
Edebiyatta Merzifon	Ümit	Tarı	Temmuz 1995	IV	112	21	Makale
Bayburtlu Zihni'nin Ölüm Tarihi Üzerine	Mustafa	Duman	Temmuz 1995	IV	112	24	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yay'ı Şair, Kirişi Hüzün, Oku Şiir: Yeni Bir Arayışın Peşinden	Tuğrul Asi	Balkar	Temmuz 1995	IV	112	26	Eleştiri
Onbinlerin Dönüşü, Kyros 3	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1995	IV	112	27	Şiir
2000'li Yıllara Nasıl Gidiyoruz…	Mehmet	Atilla	Temmuz 1995	IV	112	28	Fıkra
Papatya	Zeynep	Uzunbay	Temmuz 1995	IV	112	29	Öykü
Kentin En Uzun Tarihi	Şemsettin	Ünlü	Temmuz 1995	IV	112	29	Şiir
Zil	Zekeriya	Saka	Temmuz 1995	IV	112	30	Öykü
Bir Masaldı Kiraz Ayı	Neriman	Calap	Temmuz 1995	IV	112	32	Şiir
Yorulmadım Asla	Gülseren	Engin	Temmuz 1995	IV	112	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1995	IV	112	32	Haber Yazısı
Kapak			Ağustos 1995	IV	113	1	Kapak
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ağustos 1995	IV	113	31	Dizin
Atatürk Sizsiniz	Ahmet	Özer	Ağustos 1995	IV	113	3	Kitap Tanıtımı
Ölmeyi Hak Etmiş Adam Aziz Nesin	Remzi	İnanç	Ağustos 1995	IV	113	4	Deneme
Arslan Pulathaneli'nin Pencerisinden/4	Arslan	Pulathaneli	Ağustos 1995	IV	113	5	Mektup
Zorunlu Bir Açıklama	Nazif	Evren	Ağustos 1995	IV	113	6	Deneme
"Ay Soloları"nı Dinlerken	Hasan	Akarsu	Ağustos 1995	IV	113	7	Kitap Tanıtımı
Yeniden	Faik	Baysal	Ağustos 1995	IV	113	7	Şiir
Bir Eski İstanbul Öyküsü: "Dilek Tepesi"	İsmet Kemal	Karadayı	Ağustos 1995	IV	113	8	Öykü
Tanzimattan Günümüze Türk Öykü Antolojisi	Muzaffer	Uyguner	Ağustos 1995	IV	113	9	Kitap Tanıtımı
Zamansız	Mustafa	Yıldız	Ağustos 1995	IV	113	9	Şiir
Biber Çiçekleri Giyinir Toprak	Hasibe	Ayten	Ağustos 1995	IV	113	10	Anı
Böyle Gelmiş Böyle Gitmez	Gazanfer	Eryüksel	Ağustos 1995	IV	113	11	Anı
Onbinlerin Dönüşü, Trabzon'a Doğru	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1995	IV	113	11	Şiir
Korların Üsütünde Yaşam	Neriman	Calap	Ağustos 1995	IV	113	12	Şiir
Karanfil ve Hançer Üzerine	Sevda	Yüksel	Ağustos 1995	IV	113	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ Ahmet Özer'in Şiir Serüvenine Yaklaşmak	Tuğrul Asi	Balkar	Ağustos 1995	IV	113	13	Makale
Yaşam Demişiz Adına	M. Türker	Acaroğlu	Ağustos 1995	IV	113	21	Biyografi
Sancır	M. Özer	Ciravoğlu	Ağustos 1995	IV	113	21	Şiir
Mimoza	M. Güner	Demiray	Ağustos 1995	IV	113	21	Şiir
Fotoğraf	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1995	IV	113	22	Fotoğraf
Köprü	Engin	Uğurlu	Ağustos 1995	IV	113	22	Deneme
Bir Kibrit Çakımı	Nurten	Çelebioğlu	Ağustos 1995	IV	113	23	Şiir
Fotoğraf	Ümit	Sarıaslan	Ağustos 1995	IV	113	24	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yüce Gönüllü Bir Şair : Ali Yüce	Ümit	Sarıaslan	Ağustos 1995	IV	113	24	Anı
2000'li Yılların Eşiğinde, Çağdaş Türkiye'nin Kültür-Sanat Alanındaki Birikimi ve Bu Birikimin Geleceği	Ömer	Nida	Ağustos 1995	IV	113	26	Fıkra
Söz Şiire Gelir / Söz Şiire Kalır	Muhsin	Şener	Ağustos 1995	IV	113	27	Kitap Tanıtımı
Onur ve Mide	Muhsine Helimoğlu	Yavuz	Ağustos 1995	IV	113	28	Fıkra
Hayatın "İzdüşümü" Şiirler	Fahrettin	Demir	Ağustos 1995	IV	113	29	Kitap Tanıtımı
Gül Atalım Kurşun Yerine	M. Hadi	İlbaş	Ağustos 1995	IV	113	30	Deneme
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1995	IV	113	2	Sunuş Yazısı
İstersem Güneşi Tutabilirim	Fatma	Akilhoca	Ağustos 1995	IV	113	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1995	IV	113	32	Haber Yazısı
Kapak			Eylül 1995	IV	114	1	Kapak
Haşim Hüsrevşahi Şiirleri	İmzasız		Eylül 1995	IV	114	25	Şiir
Güneşin Renklerini Üşütür Unutulmuşluk	Sevencan	Keserkaya	Eylül 1995	IV	114	3	Şiir
Buyurun Gözüpekliğe	Zekeriya	Saka	Eylül 1995	IV	114	3	Deneme
Yeşile Tırmanan Su	Arife Kalender	Önel	Eylül 1995	IV	114	4	Şiir
İstanbul'da Ölmek Seninle	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1995	IV	114	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden /4	Arslan	Pulathaneli	Eylül 1995	IV	114	5	Mektup
Biraz Daha Yandım	İmran	Duman	Eylül 1995	IV	114	6	Şiir
Naim Süleymanoğlu ve Muzaffer Şerif Başoğlu	Nazif	Evren	Eylül 1995	IV	114	6	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Ay Soloları, Tutuşmuş Toprak Rengi ve Yağmurun Elleri	İbrahim	Dizman	Eylül 1995	IV	114	7	Eleştiri
On Yumurta Bir Kangal Sucuk	Muzaffer	İzgü	Eylül 1995	IV	114	8	Öykü
Desen	Ercüment	Kalmık	Eylül 1995	IV	114	9	Desen
Kıbrıs Eski Kültür Bakanı İsmail Bozkurt:Kıbrıs'ta Oldukça Canlı Bir Edebiyat Yaşamı Vardır	Remzi	İnanç	Eylül 1995	IV	114	10	Söyleşi
Bir İnsan mıyız	Gülseren	Engin	Eylül 1995	IV	114	11	Şiir
Onbinlerin Dönüşü - II, deniz… deniz…	Gündoğdu	Sanımer	Eylül 1995	IV	114	12	Şiir
Desen	Mürşide	İçmeli	Eylül 1995	IV	114	12	Desen
Yaşamla Soluklanan	Ahmet	Özer	Eylül 1995	IV	114	12	Şiir
Atardamar/ Aziz Nesin'le Söyleşi	Alaettin	Bahçekapılı	Eylül 1995	IV	114	13	Söyleşi
Çocukların Gizemli Dünyası	Ruşen	Hakkı	Eylül 1995	IV	114	21	Kitap Tanıtımı
Şiir Üzerine Düşünceler	James	Scally	Eylül 1995	IV	114	22	Çeviri Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Arasında	Leyla	Şahin	Eylül 1995	IV	114	22	Şiir
Yanılsama	Ahmet	Bahçevan	Eylül 1995	IV	114	23	Şiir
Gök Renginde Trabzon	Fahrettin	Demir	Eylül 1995	IV	114	24	Eleştiri
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1995	IV	114	2	Sunuş Yazısı
Ayseferi Üzerine	Neriman	Calap	Eylül 1995	IV	114	26	Eleştiri
Nazar Boncuğu	Necdet	Adabağ	Eylül 1995	IV	114	27	Öykü
Akşam Şarkıları	İbrahim	Hacıbektaşoğlu	Eylül 1995	IV	114	27	Şiir
Dar Zaman Rivayetleri	Şeref	Bilsel	Eylül 1995	IV	114	28	Şiir
Vurana Kaldım	Kenan Mümtaz	Akışık	Eylül 1995	IV	114	30	Şiir
Nasrettin Hoca Köşesi-1, Güldüşün Derlemeleri	İsmail	Karaahmetoğlu	Eylül 1995	IV	114	30	Makale
Sümela Manastırı	Sabahattin	Yalkın	Eylül 1995	IV	114	31	Şiir
Kedersiz Güller	Avni	Cinozoğlu	Eylül 1995	IV	114	32	Şiir
Bağıntı	F. Kadri	Gül	Eylül 1995	IV	114	32	Şiir
Modern Zamanlar	Jacques	Prevert	Eylül 1995	IV	114	32	Çeviri şiir
Kapak			Ekim 1995	IV	115	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1995	IV	115	2	Sunuş Yazısı
Bendeki Aziz Nesin	İsmet Kemal	Karadayı	Ekim 1995	IV	115	3	Anı
Çığ	Mustafa	Yıldız	Ekim 1995	IV	115	3	Şiir
Onbinlerin Dönüşü - II, Makron'ların Ülkesinde	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1995	IV	115	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden /5	Arslan	Pulathaneli	Ekim 1995	IV	115	5	Mektup
Desen	Helmt	Grieshaber	Ekim 1995	IV	115	6	Desen
Viola Solist Sanatçısı Safinaz Yaşlıçam'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Ekim 1995	IV	115	6	Söyleşi
Ülkeyi Kucaklayan Adam	Muzaffer	Uyguner	Ekim 1995	IV	115	9	Kitap Tanıtımı
Sesiz Sevişken	Aydın	Şimşek	Ekim 1995	IV	115	9	Şiir
Trabzon'da Yüz Kırk Saat	Gülseren	Engin	Ekim 1995	IV	115	10	Gezi Yazısı
Şimdi Ben	Necmettin	Çakır	Ekim 1995	IV	115	12	Şiir
Atardamar/ Kimdim Ben; Bir Özge Çocuktum	M. Mahzun	Doğan	Ekim 1995	IV	115	13	Biyografi
Aşksız Sonsuz	Kenan Mümtaz	Akışık	Ekim 1995	IV	115	21	Şiir
İşsizliğin Zorladığı İşler	Ömer	Nida	Ekim 1995	IV	115	21	Anı
1995'in 17 Nisanı	Nazif	Evren	Ekim 1995	IV	115	22	Makale
Yaşama Sevinci	Mehmet	Cimi	Ekim 1995	IV	115	24	Öykü
Bağıntı	F. Kadri	Gül	Ekim 1995	IV	115	24	Şiir
Öngün	Hilmi	Haşal	Ekim 1995	IV	115	24	Şiir
Kitaba Basılmaz ki!	Zeynep	Uzunbay	Ekim 1995	IV	115	25	Anı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yaşadım	Subutay	Hikmet	Ekim 1995	IV	115	26	Anı
Anı/Yorum: Anam	Osman	Bolulu	Ekim 1995	IV	115	28	Anı
Kan Çiçekleri	Faik	Baysal	Ekim 1995	IV	115	29	Şiir
İstanbul'da Ölmek Seninle	Mustafa	Önal	Ekim 1995	IV	115	29	Şiir
Yaşamın Türküsünü Söyleyenler-II	Bülent	Güldal	Ekim 1995	IV	115	30	Eleştiri
Ayın Suçu	Nergiz	Yağız	Ekim 1995	IV	115	30	Şiir
Bir Kaç Dakika	Tan	Doğan	Ekim 1995	IV	115	31	Şiir
İlkyaz Yeşil Kiraz	Zekiye	Yüksel	Ekim 1995	IV	115	31	Şiir
Oysa, Ben Sana Aşkı Anlatmak İsterdim	Erdoğan	Ekiner	Ekim 1995	IV	115	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1995	IV	115	32	Haber Yazısı
Kentin En Uzun Tarihi	Şemsettin	Ünlü	Ekim 1995	IV	115	32	Şiir
Kapak			Kasım 1995	IV	116	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1995	IV	116	2	Sunuş Yazısı
Atatürk'ün Yurt Gezileri	İbrahim	Dizman	Kasım 1995	IV	116	3	Makale
Mustafa Kemal	Ömer	Kayaoğlu	Kasım 1995	IV	116	3	Şiir
Çoruh	Ahmet	Özer	Kasım 1995	IV	116	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden /7	Arslan	Pulathaneli	Kasım 1995	IV	116	5	Mektup
Algılamak mı, Yargılamak mı?	Nazif	Evren	Kasım 1995	IV	116	6	Deneme
Hoca Saz Çalıyor	Metin	Demirtaş	Kasım 1995	IV	116	7	Şiir
Sana Ne?	Metin	Demirtaş	Kasım 1995	IV	116	7	Şiir
Karadeniz Nefes Nefese	Berin	Taşan	Kasım 1995	IV	116	8	Gezi Yazısı
Menekşe Işıltıları	Namık Kemal	Demir	Kasım 1995	IV	116	9	Şiir
Ayna Rubaileri	Kenan	Sarıalioğlu	Kasım 1995	IV	116	9	Şiir
Bana Darılmayın. Ayrıca, İsterseniz Darılın	Durcan	Yaşacan	Kasım 1995	IV	116	10	Şiir
Düş Gibi	Betül	Tarıman	Kasım 1995	IV	116	11	Şiir
Üşüyen Sıcak Düşlerim	Mehmet Ali	Sulutaş	Kasım 1995	IV	116	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ Melih Cevdet Anday	Tuğrul Asi	Balkar	Kasım 1995	IV	116	13	Makale
Onbinlerin Dönüşü - II, Trabezus'a Varış	Gündoğdu	Sanımer	Kasım 1995	IV	116	21	Şiir
Desen	Nevzat	Akoral	Kasım 1995	IV	116	21	Desen
Rüyama Girişi	Subutay	Hikmet	Kasım 1995	IV	116	21	Şiir
Sabahlarla	Subutay	Hikmet	Kasım 1995	IV	116	21	Şiir
Selam Olsun O Günlere	Ömer	Asan	Kasım 1995	IV	116	22	Gezi Yazısı
Kelebekler Özgürdü®	Nurcan	Çiftçi	Kasım 1995	IV	116	24	Öykü
Güzel Düş	Hilmi	Haşal	Kasım 1995	IV	116	24	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Torunuma Doğum Günü Armağanı	Yunus	Yaşar	Kasım 1995	IV	116	25	Şiir
Çoruh Koyağı'ndan Bir Romancı İsmail Aşıkoğlu ile Romanları Üzerine	Vedat	Yazıcı	Kasım 1995	IV	116	26	Söyleşi
Nursen Karas Ak'ın Öyküleri	M. Türker	Acaroğlu	Kasım 1995	IV	116	27	Eleştiri
Damdaki Kaynanam	Mehmet	Semih	Kasım 1995	IV	116	28	Öykü
Bir de Bakmışsın	Mustafa	Yıldız	Kasım 1995	IV	116	29	Şiir
Kardelen ile Vargit Arasında	Mahmut	Bahadır	Kasım 1995	IV	116	30	Makale
Türkü "Su"dur Akar	Hüseyin	Başaran	Kasım 1995	IV	116	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Kasım 1995	IV	116	32	Haber Yazısı
Bin Yıllık Sevgili	Engin	Uğurlu	Kasım 1995	IV	116	32	Şiir
Kapak			Aralık 1995	IV	117	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1995	IV	117	2	Sunuş Yazısı
Bir Portre Kaya Şahinoğlu	Ömer	Kayaoğlu	Aralık 1995	IV	117	3	Şiir
İnsan ve Değişiklik	Şevket	Yücel	Aralık 1995	IV	117	3	Deneme
Güz Senfonisi	Gündoğdu	Sanımer	Aralık 1995	IV	117	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden / 7	Arslan	Pulathaneli	Aralık 1995	IV	117	5	Mektup
Mim ve Mimleme	Nazif	Evren	Aralık 1995	IV	117	6	Deneme
Güngör Gençay'ın "Denize Akan Yangın"ı	Ahmet	Özer	Aralık 1995	IV	117	7	Kitap Tanıtımı
Türkçe Sözlükte Kim Sakıncalı	Adil	Bozkurt	Aralık 1995	IV	117	8	Makale
Enver Atılgan'ın Şiirleri	Hasan	Akarsu	Aralık 1995	IV	117	9	Eleştiri
Çağrısız Konuğuyum Denizin	Fahrettin	Demir	Aralık 1995	IV	117	10	Kitap Tanıtımı
Çocuklar Varken	Vedat	Yazıcı	Aralık 1995	IV	117	11	Kitap Tanıtımı
"Uzun Koşu" Üstüne Notlar	Mehmet	Aydın	Aralık 1995	IV	117	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ Beşikdüzü'nde Bir Köy Enstitüsü Vardı	İbrahim	Kuyumcu	Aralık 1995	IV	117	14	Makale
Avcı Yüreğim	Orhan	Özben	Aralık 1995	IV	117	21	Şiir
Aziz Nesin, Bir Yazarlık Kurumu	Talip	Apaydın	Aralık 1995	IV	117	21	Eleştiri
Ay-na	Tuğrul Asi	Balkar	Aralık 1995	IV	117	22	Şiir
Biz "Yetmişlik" Vecihi…	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1995	IV	117	22	Eleştiri
Dönencemizde Forsadır Ömrümüz	Zekeriya	Saka	Aralık 1995	IV	117	23	Şiir
Ahmet Muhip Dıranas	Şinasi	Özdenoğlu	Aralık 1995	IV	117	24	Makale
Ağıt	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Aralık 1995	IV	117	26	Şiir
Kışgören Köyü	Sevda	Yüksel	Aralık 1995	IV	117	27	Öykü
Özgürlük Ateşidir	M. Özer	Cıravoğlu	Aralık 1995	IV	117	28	Şiir
Hırs	F. Kadri	Gül	Aralık 1995	IV	117	28	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Asfalta İnen Martı	Nursen	Karas	Aralık 1995	IV	117	29	Öykü
Fotoğraf	Türkün	Sümerkan	Aralık 1995	IV	117	29	Fotoğraf
Sevmez Şiir	Hüseyin	Başaran	Aralık 1995	IV	117	30	Şiir
Çarpık Düzen	Mahmut	Yağmur	Aralık 1995	IV	117	30	Anı
Kendine İyi Bak	Ziya	Mısırlı	Aralık 1995	IV	117	31	Deneme
Bir Rüzgar Eser	Mustafa	Yıldız	Aralık 1995	IV	117	31	Şiir
Uğur Mumcu İçin Sonnet	Mehmet	Atilla	Aralık 1995	IV	117	32	Şiir
Beyaz Cennet	Avni	Cinozoğlu	Aralık 1995	IV	117	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1995	IV	117	32	Haber Yazısı
Mülkiyeliler Birliği Vakfı'ndan Duyuru			Aralık 1995	IV	117	32	Duyuru
Kapak			Ocak 1996	IV	118	1	Kapak
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ocak 1996	IV	118	31	Dizin
Şii ve İmge	Fahrettin	Demir	Ocak 1996	IV	118	3	Deneme
Kaçak Mutluluk	Mustafa	Yıldız	Ocak 1996	IV	118	3	Şiir
İlk Atlas	Suca	Dündar	Ocak 1996	IV	118	4	Şiir
Öldüren Şiir	Ahmet	Özer	Ocak 1996	IV	118	4	Şiir
Kapıları Kilitlenen Köy Okulu Yapıları	Nazif	Evren	Ocak 1996	IV	118	5	Fıkra
Bilincin Çiçeklenişi	İbrahim	Dizman	Ocak 1996	IV	118	6	Kitap Tanıtımı
Dönük Gece	M. Güner	Demiray	Ocak 1996	IV	118	6	Şiir
Tutsak	Gülşen	Erol	Ocak 1996	IV	118	7	Şiir
Nasrettin Hoca Köşesi-2, Ankara'da Derlediğim Güldüşünler	İsmail	Karaahmetoğlu	Ocak 1996	IV	118	7	Makale
"Görülmeyen Fotoğraflar" Okuyucuya Ulaşırken, Yetkin Aröz'le Bir Araya Geldik	Mehmet	Cimi	Ocak 1996	IV	118	8	Söyleşi
Türk - Macar Edebiyatı İlişkilerinde Hoşgörü	Edit	Tasnadi	Ocak 1996	IV	118	10	Makale
İkimizin Şiiri	Özgen	Seçkin	Ocak 1996	IV	118	11	Şiir
Sözü Güzelleyen Bir Şair	Güngör	Gençay	Ocak 1996	IV	118	12	Eleştiri
Atardamar/ Uğur Mumcu'ya Saygı	Hüseyin	Atabaş	Ocak 1996	IV	118	13	Makale
Ayna Rubaileri	Kenan	Sarıalioğlu	Ocak 1996	IV	118	21	Şiir
Gök Renginde Trabzon	Şevket	Yücel	Ocak 1996	IV	118	21	Kitap Tanıtımı
Beyaza Ulaşmak	Zeynep	Aliye	Ocak 1996	IV	118	22	Öykü
Desen	İmzasız		Ocak 1996	IV	118	23	Desen
Ölümün Kara Yeli	Asım	Öztürk	Ocak 1996	IV	118	24	Şiir
Dizelerden Denizlere	Abdulkadir	Paksoy	Ocak 1996	IV	118	25	Eleştiri

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
İpi Kopmuş Uçurtmalar	Neriman	Calap	Ocak 1996	IV	118	26	Eleştiri
KTÜ'nün Kuruluş Öyküsü	Şengül Öymen	Gür	Ocak 1996	IV	118	27	Anı
Üç Güzelleme	Nadir	Gezer	Ocak 1996	IV	118	29	Öykü
Kim Sevecek Bizi	Gündoğdu	Sanımer	Ocak 1996	IV	118	30	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1996	IV	118	2	Sunuş Yazısı
Sorular	Ömer	Akşahan	Ocak 1996	IV	118	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ocak 1996	IV	118	32	Haber Yazısı
Karşılaşma	Georg	Trakl	Ocak 1996	IV	118	32	Çeviri şiir
Şair İbrahim Yıldız Şiir Ödülü			Ocak 1996	IV	118	32	Duyuru
Kapak			Şubat 1996	IV	119	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1996	IV	119	2	Sunuş Yazısı
Aykırı Bir Şiir Okurunun Notları	Fahrettin	Demir	Şubat 1996	IV	119	3	Deneme
Kahkahalar	Metin	Güven	Şubat 1996	IV	119	3	Şiir
Hasan Gülel'i Yitirdik	Nazif	Evren	Şubat 1996	IV	119	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinde/8	Arslan	Pulathaneli	Şubat 1996	IV	119	5	Dizin
Yaşar Yörük Kardeşim	Ahmet	Özer	Şubat 1996	IV	119	6	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Beyaz Senfoni	Funda	Aytüre	Şubat 1996	IV	119	7	Şiir
Ay Soloları İçin Notlar	Vedat	Yazıcı	Şubat 1996	IV	119	7	Kitap Tanıtımı
Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Akdeniz Kıyıları/1	Hasan	Akarsu	Şubat 1996	IV	119	8	Günlük
Bir Bulut Ötede Kal	Betytullah	Hatoğlu	Şubat 1996	IV	119	10	Şiir
Yetkin Aröz'ün "Görülmeyen Fotğraflar"ı	Muzaffer	Uyguner	Şubat 1996	IV	119	11	Kitap Tanıtımı
Düşen Yaprak Gizinde	Neriman	Calap	Şubat 1996	IV	119	12	Şiir
Desen	Dimitri	Hahutaşvill	Şubat 1996	IV	119	12	Desen
Kendi Kaleminden Nusret Kemal Otyam	Nusret Kemal	Otyam	Şubat 1996	IV	119	13	Otobiyografi
İki Günün Günlüğü	Zekeriya	Saka	Şubat 1996	IV	119	21	Günlük
Kimliksiz Sesler	Nergiz	Yağız	Şubat 1996	IV	119	21	Şiir
Batı Ne Bakımdan İlerde/1	Sami	Gürtürk	Şubat 1996	IV	119	22	Gezi Yazısı
Süreç	Atila	Er	Şubat 1996	IV	119	24	Şiir
Eski Bir Resim	Betül	Tarıman	Şubat 1996	IV	119	24	Şiir
Kimbilir Kim'e Mektuplar	İbrahim	Yıldız	Şubat 1996	IV	119	24	Mektup
Tiyatro Oyunları Sözlüğü	M. Türker	Acaroğlu	Şubat 1996	IV	119	25	Kitap Tanıtımı
Uhahaa	Faik	Baysal	Şubat 1996	IV	119	25	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Şemsettin Ünlü	Yılmaz	Çongar	Şubat 1996	IV	119	26	Eleştiri
Doktorun Amcası	Ali Mürüvvet	Ünlü	Şubat 1996	IV	119	29	Öykü
Uçuşan Saçlarıyla Akdeniz	Musa	Öz	Şubat 1996	IV	119	30	Şiir
Nasrettin Hoca Köşesi-3, Güldüşün Kaynağımız	İsmail	Karaahmetoğlu	Şubat 1996	IV	119	31	Makale
Desen	M. Nedim	Polat	Şubat 1996	IV	119	31	Desen
Samsun	Mehmet	Atilla	Şubat 1996	IV	119	32	Şiir
Selika	Şeref	Bilsel	Şubat 1996	IV	119	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1996	IV	119	32	Haber Yazısı
Kapak			Mart 1996	IV	120	1	Kapak
Ölümünün 23. Yılında Arkadaş Z. Özger Şiir Ödülü	İmzasız		Mart 1996	IV	120	32	Duyuru
Gün Ağarması	Mustafa	Yıldız	Mart 1996	IV	120	3	Şiir
İletişim Üzerine Bir "Harmanlama"	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mart 1996	IV	120	3	Deneme
Bir Kır Çiçeğine	Şinasi	Özdenoğlu	Mart 1996	IV	120	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden/9	Arslan	Pulathaneli	Mart 1996	IV	120	5	Dizin
Suç Kimde Suçlu Nerede?	Nazif	Evren	Mart 1996	IV	120	6	Etkinlik Tanıtımı
Ahmet Özer'in Anısal Yazıları	Muzaffer	Uyguner	Mart 1996	IV	120	7	Kitap Tanıtımı
Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Akdeniz Kıyıları/2	Hasan	Akarsu	Mart 1996	IV	120	8	Günlük
İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülünü alan Metin Turan'la Söyleşi	Serap	Gür	Mart 1996	IV	120	10	Söyleşi
Toz İzleri Yaşamanın ve de Pas	İsmet Kemal	Karadayı	Mart 1996	IV	120	11	Şiir
Yalana Sığınmak İlkelliktir	Zekeriya	Saka	Mart 1996	IV	120	12	Deneme
Atardamar/ Danimarka Şiir Günleri'nin Konuğu, Osman Bolulu	Ahmet	Özer	Mart 1996	IV	120	13	Söyleşi
Danimarkalı Ozan Erik Stinus ile İstanbul'dan Kopenhag'a Yolculuk	Hüseyin	Duygu	Mart 1996	IV	120	21	Gezi Yazısı
Aydın Bir Şair	M. Kemal	Yılmaz	Mart 1996	IV	120	22	Eleştiri
Gece Bir Çağlayan	Neriman	Calap	Mart 1996	IV	120	23	Şiir
Atatürk'ün Yurt Gezileri Üzerine	Mehmet	Saydur	Mart 1996	IV	120	23	Makale
Batı Ne Bakımdan İlerde/2	Sami	Gürtürk	Mart 1996	IV	120	24	Gezi Yazısı
Aşk, Alev ve Kefen Rengi İki Karanfil	Nergiz	Yağız	Mart 1996	IV	120	26	Deneme
Odesa'dan Bir Kadın	Gündoğdu	Sanımer	Mart 1996	IV	120	28	Şiir
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1996	IV	120	29	Dizin
1995 ölümleri	Arslan	Pulathaneli	Mart 1996	IV	120	32	Dizin
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mart 1996	IV	120	32	Haber Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Nehir	Sabahattin	Yalkın	Mart 1996	IV	120	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1996	IV	120	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Nisan 1996	IV	121	1	Kapak
Bize Gönderilenler	İmzasız		Nisan 1996	IV	121	31	Dizin
Dedesllik - Nenesellik - Anasllık	Nazif	Evren	Nisan 1996	IV	121	3	Deneme
Yıldız Dönüşümü	Neriman	Calap	Nisan 1996	IV	121	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden/10	Arslan	Pulathaneli	Nisan 1996	IV	121	5	Dizin
Güncemde İzdüşümü	Vedat	Yazıcı	Nisan 1996	IV	121	6	Kitap Tanıtımı
Tamara	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1996	IV	121	7	Şiir
Desen	Nuri	Can	Nisan 1996	IV	121	7	Desen
Çığ	Sıtkı Salih	Gör	Nisan 1996	IV	121	7	Şiir
Bir Kadın, Bir Ku, Genç Birileri ve Başkaları	Tansu	Bele	Nisan 1996	IV	121	8	Öykü
Desen	Nuri	Can	Nisan 1996	IV	121	8	Desen
Mehmet Atilla ile Söyleşi	Erdoğan	Kaplan	Nisan 1996	IV	121	10	Söyleşi
Sayalım ki	A. Nevzad	Odyakmaz	Nisan 1996	IV	121	11	Şiir
Kayıp Giden Yıldız Olmuş	Ahmet	Uysal	Nisan 1996	IV	121	11	Şiir
Politik Sığınmacılıktan Kültür Elçiliğine	Osman	Bolulu	Nisan 1996	IV	121	12	Biyografi
Atardamar/ Şiirin ve Yaşamın Ardında Bir Uzun Koşu Şinasi Özdenoğlu	Ahmet	Özer	Nisan 1996	IV	121	13	Biyografi
İki Kardeş	Sevda	Yüksel	Nisan 1996	IV	121	23	Öykü
Binboğalar, Toroslar ve Güneş Tanıktılar	Mehmet	Uslu	Nisan 1996	IV	121	24	Gezi Yazısı
Küskünlük	F. Kadri	Gül	Nisan 1996	IV	121	25	Şiir
Nal Seslerindeki Suskunluk	Halit	Çakır	Nisan 1996	IV	121	26	Öykü
Mavi	Süreyya	Eryaşar	Nisan 1996	IV	121	27	Şiir
Kitap Konusunda Bir "Kitap"	Muzaffer	Uyguner	Nisan 1996	IV	121	28	Kitap Tanıtımı
Siz mi	Necmettin	Çakır	Nisan 1996	IV	121	29	Şiir
Öğretmen Dünyası 17. Yaşına Bastı	İmzasız		Nisan 1996	IV	121	29	Dergi Tanıtımı
Gölgelere Düşmek	Asım	Öztürk	Nisan 1996	IV	121	30	Şiir
Şarap Tanrısı ve Sen	İnci	Adalı	Nisan 1996	IV	121	30	Şiir
Gelincik	Seval	Esaslı	Nisan 1996	IV	121	30	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1996	IV	121	2	Sunuş Yazısı
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 1996	IV	121	32	Haber Yazısı
Çankaya Belediyesi ve Damar Edebiyat Dergisi III: İlkbahar Öykü ve Şiir Yarışması			Nisan 1996	IV	121	32	Duyuru

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak			Mayıs 1996	IV	122	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1996	IV	122	2	Sunuş Yazısı
Yağmur Toplarım Avuçlarıma	Neriman	Calap	Mayıs 1996	IV	122	3	Şiir
Gençler, Gözümüz Üzerinizde	Zekeriya	Saka	Mayıs 1996	IV	122	3	Mektup
Öğretmenler Gününün Düşündürdükleri	Nazif	Evren	Mayıs 1996	IV	122	4	Deneme
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden/11	Arslan	Pulathaneli	Mayıs 1996	IV	122	5	Dizin
İstanbul Tüyap'ın Rüzgarında	Ahmet	Özer	Mayıs 1996	IV	122	6	Etkinlik Tanıtımı
Pontus'a Doğru	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 1996	IV	122	9	Şiir
Korku Sancısı	Mehmet	Uslu	Mayıs 1996	IV	122	9	Öykü
Desen	Nuri	Can	Mayıs 1996	IV	122	11	Desen
Patoloji'den Radyo-loji'ye "Kaçış Düşleri"	Dursun	Özden	Mayıs 1996	IV	122	12	Kitap Tanıtımı
Son Kemençe Ustalarından Sürmeneli Ali Temelli	Mehmet	Bilgin	Mayıs 1996	IV	122	13	Makale
Sular Hala Yanıyor	İsmail	Gümüş	Mayıs 1996	IV	122	21	Öykü
Bilmediğimiz Ayrılık	M. Güner	Demiray	Mayıs 1996	IV	122	22	Şiir
Şiir Kitapları	Muzaffer	Uyguner	Mayıs 1996	IV	122	22	Kitap Tanıtımı
Aşkı Yaşayanlar Yazacak Tarihini	Aydın	Şimşek	Mayıs 1996	IV	122	22	Şiir
Aziz Nesin	Kenan Mümtaz	Akışık	Mayıs 1996	IV	122	23	Şiir
Yürüyelim mi Üstadım	Mehmet	Semih	Mayıs 1996	IV	122	24	Öykü
O, Cumhuriyete Omuz Vermiş Öğretmenimizdi	Mehmet	Cimi	Mayıs 1996	IV	122	26	Biyografi
Duvar	Seval	Esaslı	Mayıs 1996	IV	122	27	Şiir
Kıyı Şiir Bahçesi (1995)	Mustafa	Yıldız	Mayıs 1996	IV	122	28	Makale
"…Hiçbir Şey, Hiçbir Şey Yapılamaz Ayrılıklardan…"	Gazanfer	Eryüksel	Mayıs 1996	IV	122	30	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Kitapseverlerle Başbaşa	M. Türker	Acaroğlu	Mayıs 1996	IV	122	31	Kitap Tanıtımı
Denizler Baladı	Sıtkı Salih	Gör	Mayıs 1996	IV	122	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Mayıs 1996	IV	122	32	Haber Yazısı
Kapak			Haziran 1996	IV	123	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1996	IV	123	2	Sunuş Yazısı
Okurla Yüz Yüze Olmak	Ahmet	Özer	Haziran 1996	IV	123	3	Deneme
Derin Deniz	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1996	IV	123	3	Şiir
Dil	Sami	Gürtürk	Haziran 1996	IV	123	4	Deneme
İnce Billmece	Hüseyin	Atabaş	Haziran 1996	IV	123	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Penceresinden/Bir Zamanlar Giresun ve Ordu'da Çıkan Kitaplar	Arslan	Pulathaneli	Haziran 1996	IV	123	5	Dizin

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Öğretmenler Gününün Düşündürdükleri/2	Nazif	Evren	Haziran 1996	IV	123	6	Deneme
Düello	Şinasi	Özdenoğlu	Haziran 1996	IV	123	7	Şiir
Bedri Rahmi'den İki Kitap	Muzaffer	Uyguner	Haziran 1996	IV	123	8	Kitap Tanıtımı
Zekeriya Saka'yla Söyleşi	Baki	Aygül	Haziran 1996	IV	123	9	Söyleşi
Atardamar: Şiirle Yıkanan Hayat: Ahmet Özer	İbrahim	Dizman	Haziran 1996	IV	123	10	Biyografi
Çamur Şiir	Hasan	Akarsu	Haziran 1996	IV	123	23	Kitap Tanıtımı
Yaşamı Sorgularken	Neriman	Calap	Haziran 1996	IV	123	23	Şiir
Yarınlar Senin	Melahat	Babalık	Haziran 1996	IV	123	24	Şiir
Çaresizlik	Ulviye	Çambel	Haziran 1996	IV	123	24	Öykü
Ankara Mektupları	Özer	Turan	Haziran 1996	IV	123	24	Şiir
Yaşam Göz Kırpıyor Herkese	Mehmet	Aydın	Haziran 1996	IV	123	25	Şiir
Aziz Nesin'in Nasrettin Hoca Anlayışı	İbrahim	Karaahmetoğlu	Haziran 1996	IV	123	26	Anı
Genler, Benler, Dendenler	İsmet Kemal	Karadayı	Haziran 1996	IV	123	27	Şiir
Karikatür	Mahmut	Karatoprak	Haziran 1996	IV	123	27	Karikatür
Hiçlik ve Herşey	Gazanfer	Yüksel	Haziran 1996	IV	123	28	Deneme
Sizler Ne Gördünüz ki?	Ersen	Tolunay	Haziran 1996	IV	123	29	Öykü
Dilek	Avni	Cinozoğlu	Haziran 1996	IV	123	30	Şiir
Gün Işıdı Yaramıza	Necmettin	Çakır	Haziran 1996	IV	123	30	Şiir
Onbeş'bininci Haber	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Haziran 1996	IV	123	30	Şiir
Gözlerim	Adnan Raşit	Günay	Haziran 1996	IV	123	31	Şiir
Yangın, Bela, Kül ve Saffet Soyöz	Hayati	Özen	Haziran 1996	IV	123	31	Eleştiri
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Haziran 1996	IV	123	32	Haber Yazısı
Mülkiyeliler Birliği Genel Başkanlığı Özdenoğlu Deneme Ödülü			Haziran 1996	IV	123	32	Duyuru
Kapak			Temmuz 1996	IV	124	1	Kapak
Bize Gönderilenler	İmzasız		Temmuz 1996	IV	124	31	Dizin
Türkçe Bilim Dili Olma Yolunda	Halit	Çakır	Temmuz 1996	IV	124	3	Fıkra
Değişti Adresim	İsmail	Gümüş	Temmuz 1996	IV	124	3	Şiir
Ağıt Değil	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1996	IV	124	4	Şiir
Desen	İmzasız		Temmuz 1996	IV	124	27	Desen
Hoş ve Hoşgörü	Nazif	Evren	Temmuz 1996	IV	124	6	Deneme
Güzcül	Adil	İzci	Temmuz 1996	IV	124	7	Şiir
Masal Yaratanlara	Engin	Uğurlu	Temmuz 1996	IV	124	7	Şiir
Renkli Anılar	Adnan Raşit	Günay	Temmuz 1996	IV	124	8	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Orhan	Peker	Temmuz 1996	IV	124	8	Desen
Desen	Orhan	Peker	Temmuz 1996	IV	124	9	Desen
Yeni Romanı Yediveren'in Yayımlanması Üzerine Öner Yağcı'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Temmuz 1996	IV	124	10	Söyleşi
Yalnızlık Şiirleri	Subutay	Hikmet	Temmuz 1996	IV	124	12	Şiir
Mustafa Kemal'in Süvarileri: Mustafa Kemal'in Lambası	Timuçin	Özyürekli	Temmuz 1996	IV	124	12	Şiir
Bir Cumhuriyet Aydını Sami Gürtürk	Mustafa Kemal	Eskiyenentürk	Temmuz 1996	IV	124	13	Biyografi
Resimde Karadeniz İnsanı	Dinçer	Erimez	Temmuz 1996	IV	124	20	Resim
Çağdaş Bir Anlatımcı	Mehmet	Özer	Temmuz 1996	IV	124	20	Eleştiri
Desen	İmzasız		Temmuz 1996	IV	124	22	Desen
Pazarören Köy Enstitüsü'nden Zap Suyuna Selahattin Şimşek	Mahmut	Bahadır	Temmuz 1996	IV	124	21	Biyografi
Gözlerin	Namık Kemal	Demir	Temmuz 1996	IV	124	22	Şiir
Selçuk Dumanoğlu	İmzasız		Temmuz 1996	IV	124	20	Biyografi
Kıyı Kültür ve Sanat Dergisi "Ahmet Selim Teymur Köşe Yazısı Yarışması" Üçüncüsü Ömer Nida ile	Güngör	Gençay	Temmuz 1996	IV	124	23	Söyleşi
Zekeriya Saka'nın Öyküleri: Adı Kalsın	Hasan	Akarsu	Temmuz 1996	IV	124	24	Kitap Tanıtımı
Desen	Otar	Jishkariani	Temmuz 1996	IV	124	25	Desen
Söyleşi	Sami	Gürtürk	Temmuz 1996	IV	124	26	Anı
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	İmzasız		Temmuz 1996	IV	124	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Dayanıklı Adamlar Aranıyor	Mehmet	Semih	Temmuz 1996	IV	124	28	Öykü
İki Çocuk Bir Gelincik	Bilal	Kayabay	Temmuz 1996	IV	124	29	Şiir
"Sevgiden Ötesi Cehennem" Üzerine	Muzaffer	Uyguner	Temmuz 1996	IV	124	30	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1996	IV	124	2	Sunuş Yazısı
Tuhaf Türkü	Sıtkı Salih	Gör	Temmuz 1996	IV	124	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 1996	IV	124	32	Haber Yazısı
Kapak			Ağustos 1996	IV	125	1	Kapak
Desen	İmzasız		Ağustos 1996	IV	125	29	Desen
Kimlik Değişimi	Nazif	Evren	Ağustos 1996	IV	125	3	Deneme
Yaşamın Arka Tartısı	Osman	Bolulu	Ağustos 1996	IV	125	4	Şiir
Serçe	Ahmet	Özer	Ağustos 1996	IV	125	4	Şiir
Desen	İmzasız		Ağustos 1996	IV	125	25	Desen

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	İmzasız		Ağustos 1996	IV	125	24	Desen
Toplumsal Bunalımlar	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ağustos 1996	IV	125	6	Felsefe
Ninlil	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1996	IV	125	7	Şiir
Anıların ve Acıların İçli Şairi Kemalettin Kamu	Şinasi	Özdenoğlu	Ağustos 1996	IV	125	8	Makale
Polisten Habersiz	Kenan Mümtaz	Akışık	Ağustos 1996	IV	125	10	Şiir
Yılbaşı Serenadı	Haşim	Hüsrevşahi	Ağustos 1996	IV	125	10	Şiir
Kitapseverle Baş Başa	M. Türker	Acaroğlu	Ağustos 1996	IV	125	11	Kitap Tanıtımı
Ganita	Çiğdem	Sezer	Ağustos 1996	IV	125	12	Şiir
Desen	İmzasız		Ağustos 1996	IV	125	12	Desen
Atardamar/ Sanatının 30. Yılında Şair/ Yazar Ahmet Özer	Ali	Mustafa	Ağustos 1996	IV	125	13	Etkinlik Tanıtımı
Mahmut Makal ve Köy Gerçeği	Murat	Özmen	Ağustos 1996	IV	125	21	Makale
Mektup	Vedat	Yazıcı	Ağustos 1996	IV	125	23	Mektup
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	İmzasız		Ağustos 1996	IV	125	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Korkarım	Arzu K.	Ayçiçek	Ağustos 1996	IV	125	25	Şiir
Göç	Betül	Tarıman	Ağustos 1996	IV	125	25	Şiir
Desen	İmzasız		Ağustos 1996	IV	125	4	Desen
Rıfat Ilgaz Seksen Beş Yaşında	Mehmet	Saydur	Ağustos 1996	IV	125	26	Eleştiri
Gecenin Borcudur Sabah	İhsan	Üren	Ağustos 1996	IV	125	26	Şiir
Baca	Mustafa	Yıldız	Ağustos 1996	IV	125	26	Şiir
Desen	Fatma	Sungur	Ağustos 1996	IV	125	28	Desen
Kriz ve Sevi	Özer	Ciravoğlu	Ağustos 1996	IV	125	29	Şiir
İnanınca	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Ağustos 1996	IV	125	29	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1996	IV	125	2	Sunuş Yazısı
Yanışının 40. Yıldönümünde Gerze'nin Kül Olduğu Gün	Hasan	Sayar	Ağustos 1996	IV	125	30	Anı
Alevden Tomurcuklar	Nuri	Can	Ağustos 1996	IV	125	31	Şiir
Sorulsa	Mehmet	Aydın	Ağustos 1996	IV	125	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ağustos 1996	IV	125	32	Haber Yazısı
Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğü Şiir Yarışması 1996			Ağustos 1996	IV	125	32	Duyuru
Kapak			Eylül 1996	IV	126	1	Kapak
Fotoğraf	İmzasız		Eylül 1996	IV	126	32	Fotoğraf
Tarih Bilinci	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Eylül 1996	IV	126	3	Deneme

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	İmzasız		Eylül 1996	IV	126	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Hüzünlerin Aydınlık Yürekli Şairi Halit Fahri Ozansoy	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1996	IV	126	6	Makale
Akın Algan'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Eylül 1996	IV	126	8	Söyleşi
Yağmur Toplarım Avuçlarıma	Aydın	Şimşek	Eylül 1996	IV	126	10	Şiir
Temmuz Gelince Soyunur Sevinçlerden İnsanlığım	Mehmet	Uslu	Eylül 1996	IV	126	11	Deneme
Anlamazdınız	Neriman	Calap	Eylül 1996	IV	126	12	Şiir
Desen	Muammer	Kotbaş	Eylül 1996	IV	126	12	Desen
Atardamar/ Kitaba Sevdalı Bir Ömür Arslan Pulathaneli	Ahmet	Özer	Eylül 1996	IV	126	13	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Bir Zamanlar Trabzon	Ziya	Çoker	Eylül 1996	IV	126	21	Anı
Kapalı Oturumun Açık Sonuçları	Nazif	Evren	Eylül 1996	IV	126	22	Anı
Dolu Taneleri	Süreyya	Eryaşar	Eylül 1996	IV	126	22	Şiir
Yine de Sever misin İstanbul	Gözde	Doğan	Eylül 1996	IV	126	24	Şiir
Ceylan Koryürek'in Duyumsamaları	Muzaffer	Uyguner	Eylül 1996	IV	126	25	Eleştiri
Romancı, Öykücü, Ozan Faik Baysal 1995 Yılı Çalışmalarını Anlatıyor	Hasan	Akarsu	Eylül 1996	IV	126	26	Söyleşi
Kapıma Böyle Geldi Gün	Necmettin	Çakır	Eylül 1996	IV	126	26	Şiir
Desen	Sema	Hayali	Eylül 1996	IV	126	27	Şiir
Ölümünü Sevmiştim	Sabahattin	Yalkın	Eylül 1996	IV	126	27	Şiir
Sonra Pişmanlık Sonra Hüzün	Yetkin	Aröz	Eylül 1996	IV	126	28	Şiir
Bilecik Mektubu	O. Nuri	Poyrazoğlu	Eylül 1996	IV	126	28	Mektup
Akasya	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Eylül 1996	IV	126	29	Şiir
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke: İsveç /1	Nusret Kemal	Otyam	Eylül 1996	IV	126	30	Gezi Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1996	IV	126	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ekim 1996	IV	127	1	Kapak
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	İmzasız		Ekim 1996	IV	127	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Sorgulayan Denemeler	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ekim 1996	IV	127	3	Deneme
Gelirsen	Arzu K.	Ayçiçek	Ekim 1996	IV	127	4	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1996	IV	127	2	Sunuş Yazısı
Pontos Kültürü	Ahmet	Özer	Ekim 1996	IV	127	6	Kitap Tanıtımı
Yolculuk Arkadaşım	Mehmet	Aydın	Ekim 1996	IV	127	7	Anı
Desen	Aleksandr	Rodçenko	Ekim 1996	IV	127	7	Desen

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Tohumdaki Sancı Toplumdaki Sancı	Muzaffer	Uyguner	Ekim 1996	IV	127	8	Kitap Tanıtımı
Ölüm	Mustafa	Yıldız	Ekim 1996	IV	127	9	Şiir
Adı Kalsın	Vedat	Yazıcı	Ekim 1996	IV	127	10	Kitap Tanıtımı
Yeni Bir Derleme Yasası Gereklidir	M. Türker	Acaroğlu	Ekim 1996	IV	127	11	Fıkra
Yonut	Mehmet	Atilla	Ekim 1996	IV	127	11	Şiir
Sabahın Beyaz Atı	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1996	IV	127	12	Şiir
Desen	Dinara	Nodia	Ekim 1996	IV	127	12	Desen
Atardamar/ Şükrü Gümüş'e Mektuplar	Ahmet	Özer	Ekim 1996	IV	127	13	Mektup
İnbikten Geçmiş Acıların Romanı: "Eylül'ün Kızgın Soluğu"	Hasan	Akarsu	Ekim 1996	IV	127	21	Kitap Tanıtımı
Cumartesi Annesi ve Gece	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Ekim 1996	IV	127	22	Şiir
Anneme Selam Söyleyin	Mutahhar	Aksarı	Ekim 1996	IV	127	23	Eleştiri
Desen	Natalia	Gonçarova	Ekim 1996	IV	127	23	Desen
Dava Düştü	Ulviye	Çambel	Ekim 1996	IV	127	24	Öykü
Desen	David	Kasradze	Ekim 1996	IV	127	24	Desen
Gizlice	Ahmet	Bahçevan	Ekim 1996	IV	127	26	Şiir
Kadının Elleri Tomur Tomurdu	İsmet Kemal	Karadayı	Ekim 1996	IV	127	26	Öykü
Gecen Olacak Senin	Asım	Öztürk	Ekim 1996	IV	127	27	Şiir
Yirminci Yüzyılın Ağıtları	Güler Meriçkan	Güleç	Ekim 1996	IV	127	28	Kitap Tanıtımı
İlkyaz	Recai	Atalay	Ekim 1996	IV	127	29	Şiir
Değirmentaşı	Atila	Er	Ekim 1996	IV	127	29	Şiir
Desen	Dinara	Nodia	Ekim 1996	IV	127	29	Desen
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke: İsveç /2	Nusret Kemal	Otyam	Ekim 1996	IV	127	30	Gezi Yazısı
Söz Ver Bana	Wole	Soyinka	Ekim 1996	IV	127	32	Çeviri şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Ekim 1996	IV	127	32	Haber Yazısı
Kül ve Hayat	Özer	Turan	Ekim 1996	IV	127	32	Şiir
Kapak			Kasım 1996	IV	128	1	Kapak
Fotoğraf	İmzasız		Kasım 1996	IV	128	32	Fotoğraf
Baston	Metin	Güven	Kasım 1996	IV	128	3	Şiir
Türk Diline Gönül Düşürüen Öğretmen	Vedat	Yazıcı	Kasım 1996	IV	128	3	Anı
Şiir Diliyle Nasrettin Hoca Fıkraları	Ahmet	Özer	Kasım 1996	IV	128	4	Makale
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	İmzasız		Kasım 1996	IV	128	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Bilgin Sorumluluğu	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Kasım 1996	IV	128	6	Deneme

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ve Şu Ben (Yoz Çaba)	İsmet Kemal	Karadayı	Kasım 1996	IV	128	7	Şiir
Ölümü Beklemek	Zeki	Oğuz	Kasım 1996	IV	128	8	Öykü
Fasafiso (Ürüme)	Nazif	Evren	Kasım 1996	IV	128	10	Deneme
Desen	Dinara	Nodia	Kasım 1996	IV	128	10	Desen
Ozanları da Her Gün	Juan Francisco	Gıiterrez	Kasım 1996	IV	128	11	Çeviri şiir
Geldim ve Anladım	İbrahim	Dizman	Kasım 1996	IV	128	12	Şiir
Desen	Dinara	Nodia	Kasım 1996	IV	128	12	Desen
Atardamar/ Cumhuriyet İnsanları	İbrahim	Dizman	Kasım 1996	IV	128	13	Fotoğraf
Yaşama Sevinci ve Şiir	Ahmet	İnce	Kasım 1996	IV	128	21	Deneme
Esinti	Zekeriya	Saka	Kasım 1996	IV	128	21	Şiir
Doğum Günüm	Sami	Gürtürk	Kasım 1996	IV	128	22	Günlük
Güle Güle	Gültekin	Yücesan	Kasım 1996	IV	128	22	Şiir
Yalnız ve Çırılçıplak	Nergiz	Yağız	Kasım 1996	IV	128	23	Şiir
Yirminci Yüzyıl Ağıtları	Muzaffer	Uyguner	Kasım 1996	IV	128	24	Kitap Tanıtımı
Fotoğraf	Claude	Sauvageot	Kasım 1996	IV	128	25	Fotoğraf
Erdemi Öne Çıkaran Bir Şair	Mehmet	Aydın	Kasım 1996	IV	128	26	Eleştiri
Coğrafik İmge	M. Özer	Ciravoğlu	Kasım 1996	IV	128	26	Şiir
Şiirim Ben	Subutay	Hikmet	Kasım 1996	IV	128	26	Şiir
Eğitim ve Uğraş Danışmanlığı	Hasan	Akarsu	Kasım 1996	IV	128	27	Kitap Tanıtımı
Miras	Atila	Er	Kasım 1996	IV	128	27	Şiir
Cumhuriyet'in Eğitimci Kuşağından Bir Değerimiz Öğretmen İsmail Özer'le Söyleşi	Neriman	Calap	Kasım 1996	IV	128	28	Söyleşi
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke: İsveç/3	Nusret Kemal	Otyam	Kasım 1996	IV	128	30	Gezi Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1996	IV	128	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Aralık 1996	IV	129	1	Kapak
Sözden Yazıya Üzerine Notlar	İmzasız		Aralık 1996	IV	129	32	Kitap Tanıtımı
Kitap Aydınlığı	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Aralık 1996	IV	129	3	Deneme
Belki Dönerim	Arzu K.	Ayçiçek	Aralık 1996	IV	129	3	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	İmzasız		Aralık 1996	IV	129	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Kitapseverlerle Başbaşa	M. Türker	Acaroğlu	Aralık 1996	IV	129	6	Makale
Desen	M. Nedim	Polat	Aralık 1996	IV	129	6	Desen
Trabzon… Anılarımın Altın Kenti	Şinasi	Özdenoğlu	Aralık 1996	IV	129	8	Anı
Öğrendim	Neriman	Calap	Aralık 1996	IV	129	10	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Az Yazmak ve Çok Okumak Gerek	Nazif	Evren	Aralık 1996	IV	129	10	Kitap Tanıtımı
Gökyüzü Yitik Kıpırtı	Dursun	Özden	Aralık 1996	IV	129	11	Kitap Tanıtımı
Desen	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Aralık 1996	IV	129	12	Desen
Fotoğraf	Çerkes	Karadağ	Aralık 1996	IV	129	12	Fotoğraf
Buğdayın Tanıklığı	Ahmet	Özer	Aralık 1996	IV	129	12	Şiir
Atardamar/ Ses'li Yıllardan Bir İnsan: Yusuf Ahıskalı	Ali	Mustafa	Aralık 1996	IV	129	13	Biyografi
Tül	F. Kadri	Gül	Aralık 1996	IV	129	21	Şiir
Işıltılar	Vedat	Yazıcı	Aralık 1996	IV	129	21	Kitap Tanıtımı
Bir Toprağın ve Bir Kadının Savunmasıdır (Acının Askerleri)	Güler Meriçkan	Güleç	Aralık 1996	IV	129	22	Kitap Tanıtımı
Memleketim	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Aralık 1996	IV	129	23	Şiir
Kıyı'dan Kıyı'ya	Gündüz	Artan	Aralık 1996	IV	129	24	Dergi Tanıtımı
Çırpıntı	Mustafa	Al	Aralık 1996	IV	129	26	Şiir
Bankerler Bankerzedeler	Mehmet	Semih	Aralık 1996	IV	129	26	Öykü
Sesiz Şehir	Sema	Nemli	Aralık 1996	IV	129	27	Şiir
Hesap Soralım	Selma	Ağabeyoğlu	Aralık 1996	IV	129	27	Şiir
Düşün - Sanat Dostlarım. (portreler), Afet Arkadaş…	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1996	IV	129	28	Anı
İnanç	S. Çağatay	Önal	Aralık 1996	IV	129	28	Şiir
Çayına Şiir Kokusu Sinen Şair: Neriman Calap	Mustafa	Yıldız	Aralık 1996	IV	129	29	Kitap Tanıtımı
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke: İsveç/4	Nusret Kemal	Otyam	Aralık 1996	IV	129	30	Gezi Yazısı
Çığ	Sıtkı Salih	Gör	Aralık 1996	IV	129	32	Şiir
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	M. Reşat	Sümerkan	Aralık 1996	IV	129	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1996	IV	129	2	Sunuş Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1997	IV	130	2	Sunuş Yazısı
Köy Enstitiüsü Çıkışlarının Anma Günleri	Nazif	Evren	Ocak 1997	IV	130	3	Etkinlik Tanıtımı
Adı Kalsın	Mehmet	Uslu	Ocak 1997	IV	130	4	Kitap Tanıtımı
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	İhsan	Yücel	Ocak 1997	IV	130	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Külrengi Yazılar'ın Yayımlanması Üzerine/ Çukurova Toprağından Bir Yazar: O. Nuri Poyrazoğlu ile Bir Söyleşi	Vedat	Yazıcı	Ocak 1997	IV	130	6	Söyleşi
Çöl TaşlarıÜstünde	Gündoğdu	Sanımer	Ocak 1997	IV	130	8	Şiir
Suskun Bilge'nin Gidişinin Üstüne	Zekeriya	Saka	Ocak 1997	IV	130	9	Anı
Unesco'daki Gururumuz Prof. Bedrettin Tuncel	Şinasi	Özdenoğlu	Ocak 1997	IV	130	10	Biyografi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Abidin	Dino	Ocak 1997	IV	130	12	Desen
Bana Sorulunca	Ali	Mustafa	Ocak 1997	IV	130	12	Şiir
Atardamar/ Mülki İdarede İz Bırakanlar Sırrı Paşa	Mehmet	Aldan	Ocak 1997	IV	130	13	Biyografi
Nejla'nın Paslanışı	Serap	Gökalp	Ocak 1997	IV	130	21	Öykü
Yeditepe Dergisi Sahibi ve Yönetmeni Hüsamettin Bozok ile Söyleşi	Ergun	Evren	Ocak 1997	IV	130	23	Söyleşi
Zorluklarla Mücadele	Samet	Çakmak	Ocak 1997	IV	130	26	Deneme
Dünya Orada	M. Mahzun	Doğan	Ocak 1997	IV	130	28	Şiir
Sarı Kız	Cengiz	Bektaş	Ocak 1997	IV	130	29	Şiir
Yeşerme Mevsimi	Haşim	Hüsrevşahi	Ocak 1997	IV	130	29	Şiir
Doğayla İç İçe Uygar Bir Ülke: İsveç/5	Nusret Kemal	Otyam	Ocak 1997	IV	130	30	Gezi Yazısı
Tutsaklar	Ernest	Hemingway	Ocak 1997	IV	130	32	Çeviri Şiir
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Ocak 1997	IV	130	32	Haber Yazısı
Kapak	Turhan	Selçuk	Şubat 1997	IV	131	1	Karikatür
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1997	IV	131	2	Sunuş Yazısı
Bilgisayarlı Üfürükçülük	Nazif	Evren	Şubat 1997	IV	131	3	Anı
Temmuz Bildirisi'nden Türküleri Yakanlara	Ahmet	Özer	Şubat 1997	IV	131	4	Deneme
Eylül Kaçağı	Gündoğdu	Sanımer	Şubat 1997	IV	131	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Anısına/ Bir Kurum Göçtü	Osman	Bolulu	Şubat 1997	IV	131	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Trabzon Özlemi	Sami	Gürtürk	Şubat 1997	IV	131	6	Anı
Bir Güzel Dost Halit Çakır Vardı	Nadir	Gezer	Şubat 1997	IV	131	8	Biyografi
Çıktı Bir Kez	Kenan Mümtaz	Akışık	Şubat 1997	IV	131	9	Şiir
Saçlarına Övgü	M. Mahzun	Doğan	Şubat 1997	IV	131	9	Şiir
Daralan Dünya	Mehmet	Aydın	Şubat 1997	IV	131	10	Şiir
Bir Sonbahar Günü Ankara'da	Vedat	Yazıcı	Şubat 1997	IV	131	10	Anı
Deprem	Nesrin	Sümer	Şubat 1997	IV	131	11	Şiir
Desen	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Şubat 1997	IV	131	12	Desen
Yalnızlık Şiirleri	Subutay	Hikmet	Şubat 1997	IV	131	12	Şiir
Atardamar/ Tüyap 15. İstanbuk Kitap Fuarı	Ali	Mustafa	Şubat 1997	IV	131	13	Günlük
Mustafa'nın Sevgi Resimleri	Ayhan	Can	Şubat 1997	IV	131	21	Şiir
12 Eylül Kaçağı'nın Romanı	Muzaffer	Uyguner	Şubat 1997	IV	131	22	Eleştiri
Niye	Necmettin	Çakır	Şubat 97	IV	131	23	Şiir
Arife Kalender Önel'in Şiirleri	Hasan	Akarsu	Şubat 1997	IV	131	23	Şiir İnceleme

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Enver Atılgan'dan Nazif Evren'e Mektup	Enver	Atılgan	Şubat 97	IV	131	24	Mektup
Renkler ve Motifler Dünyasının Yılmaz Emekçisi Yurdanur Arıkan	Neriman	Calap	Şubat 1997	IV	131	24	Söyleşi
Bekleyiş	Münevver	Oğan	Şubat 1997	IV	131	26	Öykü
Pontus'un Yitik Kızı Tamama	İbrahim	Dizman	Şubat 1997	IV	131	27	Eleştiri
Ozan Bir Cehennemdir	Ergun	Evren	Şubat 1997	IV	131	27	Şiir
Aziz Nesin ve Bir Mektup	O. Nuri	Poyrazoğlu	Şubat 1997	IV	131	28	Eleştiri
Ümitköy Huzurevi'nde Bir Gün	Ali	Hüsrevoğlu	Şubat 1997	IV	131	29	Şiir
Doğayla İç İçe Bir Uygar Üllke: İsveç/6	Nusret Kemal	Otyam	Şubat 1997	IV	131	30	Gezi Yazısı
Müzik Notları	Gazanfer	Eryüksel	Şubat 1997	IV	131	32	Şiir
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Şubat 1997	IV	131	32	Haber Yazısı
Sıkıntı Çağı	Şevket	Yücel	Şubat 1997	IV	131	32	Şiir
Kapak			Mart 1997	IV	132	1	Fotoğraf
1996 Ölümleri	İmzasız		Mart 1997	IV	132	32	Dizin
Unesco'nun Değerbilirliği	Nazif	Evren	Mart 1997	IV	132	3	Fıkra
Yapraklar Düştüğünde	Gündoğdu	Sanımer	Mart 1997	IV	132	4	Şiir
Öte Bir Taraftan Mektup	Subutay	Hikmet	Mart 1997	IV	132	4	Şiir
Yaşam Ağacı	Efe	Güzelgöz	Mart 1997	IV	132	5	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Anısına/ Bir Kitap Dostluğunun Anısına	Vedat	Yazıcı	Mart 1997	IV	132	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Metin Güven'in Yeni Şiirleri: Gece Müziği	Ahmet	Özer	Mart 1997	IV	132	6	Eleştiri
Sözcükler- Öpüşler	Adnan Raşit	Günay	Mart 1997	IV	132	7	Şiir
Kitapseverlerle Başbaşa/ Atatürkçü'nün El Kitabı	M. Türker	Acaroğlu	Mart 1997	IV	132	7	Kitap Tanıtımı
Tekirdağ Delileri	Hasan	Akarsu	Mart 1997	IV	132	7	Şiir
Tatlı Dil Güler Yüz ve Ahmet Akkoca	Metin	Demirtaş	Mart 1997	IV	132	8	Biyografi
"Yedi Meşale"nin Coşkulu Şairi Vasfi Mahir Kocatürk	Şinasi	Özdenoğlu	Mart 1997	IV	132	10	Biyografi
Desen	Nuri	İyem	Mart 1997	IV	132	12	Desen
Bana Bir Şarkı Söyle	Betül	Tarıman	Mart 1997	IV	132	12	Şiir
Atardamar/ Giresunda Bir Kültür Sanat Kurumu GİFSAD	İbrahim	Dizman	Mart 1997	IV	132	13	Söyleşi
Hüznün Acı Limonları	Ayhan	Can	Mart 1997	IV	132	21	Şiir
Papağan	Zafer	Doruk	Mart 1997	IV	132	22	Öykü
Aslında	Fahrettin	Koyuncu	Mart 1997	IV	132	24	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Halkçı Eğitim Yolunda ya da Yorganı Sırtında Bir Savaşımcı	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mart 1997	IV	132	25	Eleştiri
Doğayla İç İçe Bir Uygar Üllke: İsveç/7	Nusret Kemal	Otyam	Mart 1997	IV	132	26	Söyleşi
Gözlerinin Buğusu	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Mart 1997	IV	132	28	Şiir
Henüz Her Şeyin Başındayız	Kuvvet	Yurdakul	Mart 1997	IV	132	28	Şiir
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1997	IV	132	29	Dizin
Bir Kente Tanıl Olmak	Özer	Turan	Mart 1997	IV	132	31	Şiir
Pencerede Unutulmuş Çocuk	Gülseren	Engin	Mart 1997	IV	132	32	Şiir
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Mart 1997	IV	132	32	Haber Yazısı
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1997	IV	132	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Nisan 1997	IV	133	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1997	IV	133	2	Sunuş Yazısı
Masal Gibi	Nazif	Evren	Nisan 1997	IV	133	3	Makale
Sabahın Beyaz Güvercini	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 1997	IV	133	4	Şiir
Arslan Pulathaneli'nin Anısına	Nusret Kemal	Otyam	Nisan 1997	IV	133	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Tahsin Yücel'in Romanında Anlatı İzlencesi Açısından Devrimci İnsan	Yaşar	Tunçer	Nisan 1997	IV	133	6	Eleştiri
Dün, Ben ve Diğeri	Çiğdem	Sezer	Nisan 1997	IV	133	7	Şiir
"Al Beni Magena…"	Şinasi	Özdenoğlu	Nisan 1997	IV	133	8	Anı
Uzaklara	Neriman	Calap	Nisan 1997	IV	133	9	Şiir
Dil Annedir/ Anne Dildir	Ahmet	Özer	Nisan 1997	IV	133	9	Şiir
Yaşamın Kendisi Bir Yapıttır	Vedat	Yazıcı	Nisan 1997	IV	133	10	Söyleşi
Desen	Ümit	Aslan	Nisan 1997	IV	133	12	Desen
Ganita	M. Özer	Ciravoğlu	Nisan 1997	IV	133	12	Şiir
Atardamar/ Bir Sözlüğün Serüveni	Saim	Açıkgöz	Nisan 1997	IV	133	13	Eleştiri
İnadına Yaşamak	Gazanfer	Eryüksel	Nisan 1997	IV	133	23	Anı
Yüzünün Renkleri	C. Tolga	Çeçen	Nisan 1997	IV	133	23	Şiir
Anıların Kucağında/ 1	Gülcan	Akkoyunlu Kulbul	Nisan 1997	IV	133	24	Anı
H. Michaux ve F. Kafka'da Hayvansal Yaratıklar ve Değişim Üzerine	Cengiz	Ertem	Nisan 1997	IV	133	26	Eleştiri
İlginç Örnekler	Sami	Gürtürk	Nisan 1997	IV	133	28	Fıkra
Bir Göçün Hatırası	Arzu	K. Ayçiçek	Nisan 1997	IV	133	28	Şiir
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke: İsveç/ 8	Nusret Kemal	Otyam	Nisan 1997	IV	133	30	Gezi Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kapak			Mayıs 1997	IV	134	1	Fotoğraf
Arslan Pulathaneli'yi Anıyoruz	İmzasız		Mayıs 1997	IV	134	6	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Bir Açıklama	Nazif	Evren	Mayıs 1997	IV	134	3	Mektup
Desen	Cemal	Gürlek	Mayıs 1997	IV	134	3	Desen
Düşün Sanat Dostlarım	İsmet Kemal	Karadayı	Mayıs 1997	IV	134	4	Anı
Kuşağaç	Timuçin	Özyürekli	Mayıs 1997	IV	134	5	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1997	IV	134	2	Sunuş Yazısı
Kıyı Şiir Bahçesi	Mustafa	Yıldız	Mayıs 1997	IV	134	8	Makale
Sevgili Bedri Rahmi	Mustafa	Önal	Mayıs 1997	IV	134	9	Şiir
Zamansız Sevdalar	Gazanfer	Eryüksel	Mayıs 1997	IV	134	10	Şiir
Saydam ve Gizli	Hüseyin	Atabaş	Mayıs 1997	IV	134	11	Şiir
Desen	Ümit	Sarıaslan	Mayıs 1997	IV	134	11	Desen
Atardamar/ Büyük Eğitimci Nazif Evren	Ahmet	Özer	Mayıs 1997	IV	134	12	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Söz Aşınıyordu, Yazıyı Seçtim	Neriman	Calap	Mayıs 1997	IV	134	22	Kitap Tanıtımı
İklim	Salih Sıtkı	Gör	Mayıs 1997	IV	134	23	Şiir
Bolulu ile "Güle Yolculuk"	Muzaffer	Uyguner	Mayıs 1997	IV	134	24	Şiir İnceleme
Bir Gezginin Seyir Defterinden Notlar-1	Yunus	Yaşar	Mayıs 1997	IV	134	25	Şiir
Aşka İnanan Kızlar Mezarlığı	Sevgül	Vatan	Mayıs 1997	IV	134	26	Öykü
Desen	O. Sinan	Aktuğ	Mayıs 1997	IV	134	27	Desen
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke: İsveç/ 9	Nusret Kemal	Otyam	Mayıs 1997	IV	134	30	Gezi Yazısı
Sürçaysan Çay Sanayii			Mayıs 1997	IV	134	32	Reklam
Kapak			Haziran 1997	IV	135	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1997	IV	135	2	Sunuş Yazısı
Mektupla Gelenler	Şevket	Yücel	Haziran 1997	IV	135	3	Deneme
Kitapseverlerle Başbaşa/ Atatürk Devrimi Kronolojisi	M. Türker	Acaroğlu	Haziran 1997	IV	135	4	Kitap Tanıtımı
Türkiye'nin Konuğu Macar II. Ferenc Rakoczi	Edit	Tasnadi	Haziran 1997	IV	135	5	Makale
Ekmeği Deniz Olanları Anlatır Zeyyat Selimoğlu	Güler Meriçkan	Güleç	Haziran 1997	IV	135	6	Eleştiri
Yazma'nın Ucu Anadolu'da	Adil	Bozkurt	Haziran 1997	IV	135	7	Eleştiri
Bir Ben Anladım	Mustafa	Yıldız	Haziran 1997	IV	135	9	Şiir
Dört Mevsim Renkleri Astım Güz Sokağımıza	Neriman	Calap	Haziran 1997	IV	135	10	Şiir İnceleme
Bir "Münazara"nın Söylettikleri	O. Nur"	Poyrazoğlu	Haziran 1997	IV	135	11	Anı
İki Başına Dizeler	Kenan	Sarıalioğlu	Haziran 1997	IV	135	12	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Atardamar/ Hasan İzzettin Dinamo'dan Ahmet Özer'e Mektuplar	Ahmet	Özer	Haziran 1997	IV	135	13	Mektup
Şiir, Şair ve İklim	Ömer	Akşahan	Haziran 1997	IV	135	21	Deneme
Kentlerin ve Aşıkların Uçurumunda	Ali	Mustafa	Haziran 1997	IV	135	21	Şiir
Omuzumdaki Ağırlık	Necdet	Adabağ	Haziran 1997	IV	135	22	Öykü
Desen	Ümit	Sarıaslan	Haziran 1997	IV	135	22	Desen
Denememizin İlk Ustası	Tansu	Bele	Haziran 1997	IV	135	24	Eleştiri
Halley	Salah	Birsel	Haziran 1997	IV	135	25	Şiir
Tarih ve Şiir	Ümit	Sarıaslan	Haziran 1997	IV	135	26	Diğer
Sevgili Akordeon	Nadir	Gezer	Haziran 1997	IV	135	28	Öykü
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke İsveç/10	Nusret Kemal	Otyam	Haziran 1997	IV	135	30	Gezi Yazısı
Sürçaysan Çay Sanayii			Haziran 1997	IV	135	32	Reklam
Kapak			Temmuz 1997	IV	136	1	Kapak
Kuşadası Eğitim ce Geliştirme Vakfı M. Sunullah Arısoy Türk Dili Ödülü Katılım Koşulları	İmzasız		Temmuz 1997	IV	136	22	Duyuru
Serlevha/ Başlık	Nazif	Evren	Temmuz 1997	IV	136	3	Deneme
Güle Yolculuk	Hasan	Akarsu	Temmuz 1997	IV	136	4	Kitap Tanıtımı
Arslan Pulathanli Anılarımızda Yaşıyor	Ahmet	Özer	Temmuz 1997	IV	136	5	Etkinlik Tanıtımı
"Asılacak Adam: Aziz Nesin"	M. Türker	Acaroğlu	Temmuz 1997	IV	136	6	Eleştiri
Şiir Tohumu	M. Güner	Demiray	Temmuz 1997	IV	136	6	Şiir
Ümit Kaftancıoğlu	Ümit	Sarıaslan	Temmuz 1997	IV	136	7	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Salacak Vapuru	Sabahattin	Yalkın	Temmuz 1997	IV	136	8	Şiir
Uludağ Üniversitesi'nin Yazın Şöleninden Arda Kalanlar:1 Kısa Öykü ve Kısa Öykünün Yazın Etkinliği	Nadir	Gezer	Temmuz 1997	IV	136	10	Etkinlik Tanıtımı
Bu Yüzden	Mehmet	Atilla	Temmuz 1997	IV	136	11	Şiir
Oyuna Dönüş	Kuvvet	Yurdakul	Temmuz 1997	IV	136	11	Şiir
Desen	Dinara	Nodia	Temmuz 1997	IV	136	12	Desen
Atardamar/ Özkan Mert, 4 Mevsim Şairi Gençlerle Söyleşiyor	Vedat	Yazıcı	Temmuz 1997	IV	136	13	Söyleşi
Üç Özdenoğlu	M. Kemal	Yılmaz	Temmuz 1997	IV	136	21	Biyografi
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1997	IV	136	2	Sunuş Yazısı
Felek ve Felek Redifli Halk Şiirleri Üzerine	Ali Esat	Bozyiğit	Temmuz 1997	IV	136	23	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yaşamın Büyüsü	Münevver	Oğuz	Temmuz 1997	IV	136	25	Deneme
Kırkbeşlik Aşk Yalnızının Duyumsamaları	Muzaffer	Uyguner	Temmuz 1997	IV	136	26	Eleştiri
"Yeşeren Otlar"la Yeşeren Şiirler	Metin	Demirtaş	Temmuz 1997	IV	136	27	Eleştiri
Töreler Kan İstedi	Mehmet	Uslu	Temmuz 1997	IV	136	28	Öykü
Doğayla İç İçe Bir Uygar Ülke İsveç/ 11	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1997	IV	136	30	Gezi Yazısı
Sürçaysan Çay Sanayii			Temmuz 1997	IV	136	32	Reklam
Kapak			Ağustos 1997	IV	137	1	Fotoğraf
Bilkent Üniversitesi 4 Mevsim Sanat, Edebiyat, Kültür Dergisi Deneme Yarışması	İmzasız		Ağustos 1997	IV	137	32	Duyuru
Dayak	Nazif	Evren	Ağustos 1997	IV	137	3	Deneme
Yaşamı Güzelleştiren İnsan: Sabahattin Eyuboğlu	Vedat	Yazıcı	Ağustos 1997	IV	137	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Yetkin Aröz: Yol Acısı'ndan Günümüze Uzana Sevgi	Ahmet	Özer	Ağustos 1997	IV	137	5	Anı
Türkiye Aşkı	Dursun	Özden	Ağustos 1997	IV	137	6	Kitap Tanıtımı
Uludağ Üniversitesi'nin Yazın Şöleninden Arda Kalanlar:2 Bilge Karasu, Murathan Mungan, Tezer Özlü ve Yazarlıklarının Açılımları	Nadir	Gezer	Ağustos 1997	IV	137	7	Etkinlik Tanıtımı
Sesler	Mehmet	Kıyat	Ağustos 1997	IV	137	8	Şiir
Cemil Kavukçu'nun Öyküleri	Muzaffer	Uyguner	Ağustos 1997	IV	137	9	Eleştiri
Yaşama Kapı Açıyorum	Mehmet	Aydın	Ağustos 1997	IV	137	10	Şiir
Sağır Yalnızlıklar İçinde	Zehra	Tırıl	Ağustos 1997	IV	137	11	Öykü
Hasret Dağılırken Eteğinde	Ayhan	Can	Ağustos 1997	IV	137	12	Şiir
Atardamar/ Bir Cumhuriyet Neferi: Halim Gençoğlu	Mehmet	Bilgin	Ağustos 1997	IV	137	13	Biyografi
Değerli Öğretmeimiz Nazif Evren'i Yitirdik	Bekir	Semerci	Ağustos 1997	IV	137	21	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Yol Günlükleri/ Aydın'a Doğru	O. Nuri	Poyrazoğlu	Ağustos 1997	IV	137	22	Gezi Yazısı
Denizde Tuzum İşte	Mustafa	Önal	Ağustos 1997	IV	137	23	Şiir
Sonuç	Halit	Tanyeli	Ağustos 1997	IV	137	23	Şiir
Karşılığı Olmayan Mektuplar	Ali Özenç	Çağlar	Ağustos 1997	IV	137	24	Öykü
Yozlaş(k)ma	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Ağustos 1997	IV	137	24	Şiir
Beyler Beyzadeler	Efe	Güzelgöz	Ağustos 1997	IV	137	25	Şiir
Suyun Bir Yüzü Ayna	Güler Meriçkan	Güleç	Ağustos 1997	IV	137	26	Eleştiri
Mavi Kent	Engin	Uğurlu	Ağustos 1997	IV	137	26	Şiir
Sami N. Özerdim ve Yapıtları	M. Türker	Acaroğlu	Ağustos 1997	IV	137	27	Makale

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
İhsan Üren'in Şiiri	Muhsin	Şener	Ağustos 1997	IV	137	30	Eleştiri
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1997	IV	137	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Eylül 1997	IV	138	1	Fotoğraf
Bize Gelen Kitaplar	İmzasız		Eylül 1997	IV	138	31	Dizin
Tarihin Eşiğinde	Ahmet	Özer	Eylül 1997	IV	138	3	Deneme
Kanada İzlenimleri/ Kıdemli Yurttaşlara Sevgi	Engin	Aşkın	Eylül 1997	IV	138	4	Gezi Yazısı
"Aşklar Yedeğinde (mi) Ömrümüzün	Güler Meriçkan	Güleç	Eylül 1997	IV	138	5	Eleştiri
Türkçe'nin Yılmaz Savaşımcısı Nurullah Ataç	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1997	IV	138	6	Makale
Özkan Mert ya da "BirDünyalı'nın Notları"	Vedat	Yazıcı	Eylül 1997	IV	138	8	Otobiyografi
Hazır Tut Yüreğini	Özer	Turan	Eylül 1997	IV	138	10	Şiir
Poyraz Köyünden Köy Enstitülerine'yi Okurken	Zekeriya	Saka	Eylül 1997	IV	138	11	Deneme
Sevdamız Bağlamanın Tellerinde	Ayhan	Can	Eylül 1997	IV	138	12	Şiir
Atardamar/ Yıldız Eskicioğlu'nun "Özlenen Yıllar"ı	Yıldız	Eskicioğlu	Eylül 1997	IV	138	13	Otobiyografi
Uludağ Üniversiesi Yazın Şöleninden Arta Kalanlar: 3	Nadir	Gezer	Eylül 1997	IV	138	22	Etkinlik Tanıtımı
Çocukluğumdan Aklımda Kalan	Refika	Altıkulaç	Eylül 1997	IV	138	23	Şiir
Para Nasıl Kazanılıyormuş	Mehmet	Semih	Eylül 1997	IV	138	24	Öykü
Bir Macar Gözüyle "Anadolu 1913"	Edit	Tasnadi	Eylül 1997	IV	138	26	Gezi Yazısı
"Sözümüz Şairlerden Şiirlerden"	Hasan	Akarsu	Eylül 1997	IV	138	28	Eleştiri
"-mak"lı Tanıtılar Okumak	O. Nuri	Poyrazoğlu	Eylül 1997	IV	138	29	Kitap Tanıtımı
Kaprisi Karadeniz'in	Bilal	Kayabay	Eylül 1997	IV	138	30	Şiir
Sesini Öpüyorum	Münevver	Oğan	Eylül 1997	IV	138	30	Öykü
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1997	IV	138	2	Sunuş Yazısı
Kısa Şiirler	Elif	Sorgun	Eylül 1997	IV	138	32	Şiir
Bu Kenti Yakmalıyım	Elif N.	Yıldız	Eylül 1997	IV	138	32	Şiir
Anımsarken	Şevket	Yücel	Eylül 1997	IV	138	32	Şiir
Kapak			Ekim 1997	IV	139	1	Fotoğraf
Bize Gelen Kitaplar	İmzasız		Ekim 1997	IV	139	29	Dizin
Demokrasiler, Türkiye ve Politikacılarımız	İsmet Kemal	Karadayı	Ekim 1997	IV	139	3	Makale
Hayın Esintide	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1997	IV	139	4	Şiir
Kitapseverlerle Başbaşa/ Okunuşunun ve Yayımlanışının 70. Yılıda Nutuk (Söylev)	M. Türker	Acaroğlu	Ekim 1997	IV	139	4	Kitap Tanıtımı
Hiç Elsilmedi	Necmettin	Çakır	Ekim 1997	IV	139	5	Şiir
Yaşamın Türküsünü Söyleyenler-3	Bülent	Güldal	Ekim 1997	IV	139	5	Eleştiri
"Günlük"ten	Hatun Birsen	Başaran	Ekim 1997	IV	139	6	Günlük

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Şiir	Hasan	Akarsu	Ekim 1997	IV	139	7	Şiir
Tünel	F. Kadri	Gül	Ekim 1997	IV	139	7	Şiir
Şair Nusret Kemal Otyam ile Söyleşi	Ahmet	Özer	Ekim 1997	IV	139	8	Söyleşi
Harold Pinter'in Asansör adlı Yapıtı Üzerine Bir Yorumlama	Mesut	Bulut	Ekim 1997	IV	139	10	Tiyatro Üzerine Yazılar
Yeni Bir Resme Başladı Müfit	Gazanfer	Eryüksel	Ekim 1997	IV	139	12	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Yaşam Bulanık Bir Suydu	Zekeriya	Saka	Ekim 1997	IV	139	12	Şiir
Atardamar/ Bir Edebiyat Adamının Anılarda Kalan İzleri Mehmet Deligönül	Ahmet	Özer	Ekim 1997	IV	139	13	Biyografi
Geriye Bir kırık Ezgi Kalır	Neriman	Calap	Ekim 1997	IV	139	21	Eleştiri
Türkü	Engin	Uğurlu	Ekim 1997	IV	139	21	Şiir
Ankara ve "Ankara" redifli Halk Şiirleri Üzerine	A. Esat	Bozyiğit	Ekim 1997	IV	139	22	Makale
Saklıkent	Şinasi	Özdenoğlu	Ekim 1997	IV	139	24	Şiir
Sevgili Konuşa Taşlar Ömer Nida ile Söyleşi	Tansu	Bele	Ekim 1997	IV	139	25	Söyleşi
Bir Dergi: Folklor ve Edebiyat	Fatih Şükrü	Tekin	Ekim 1997	IV	139	26	Dergi Tanıtımı
İklim	Salih Sıtkı	Gör	Ekim 1997	IV	139	27	Şiir
Sancı	Subutay	Hikmet	Ekim 1997	IV	139	27	Şiir
Aradeniz	Nadir	Gezer	Ekim 1997	IV	139	28	Öykü
Aşk Nedir	Ahmet	İnce	Ekim 1997	IV	139	29	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1997	IV	139	2	Sunuş Yazısı
Cahit Külebi	Kenan Mümtaz	Akışık	Ekim 1997	IV	139	32	Şiir
Oysa	Mustafa	Yıldız	Ekim 1997	IV	139	32	Şiir
Kapak			Kasım 1997	IV	140	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1997	IV	140	2	Sunuş Yazısı
Atatürk'ü Anlayabildik mi?	Osman	Bolulu	Kasım 1997	IV	140	3	Deneme
Taşrada Şair Olmak ya da "Bizim Olan Ne Var ki"	Vedat	Yazıcı	Kasım 1997	IV	140	4	Mektup
"Lirik Bir Şiir Resitali…" Berin Taşan	Alp	Altındal	Kasım 1997	IV	140	6	Biyografi
Zaman	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Kasım 1997	IV	140	8	Şiir
Bedri Rahmi'nin Yeni Kitabı: Körolası	Muzaffer	Uyguner	Kasım 1997	IV	140	9	Eleştiri
Şiirler	Hasan	Akarsu	Kasım 1997	IV	140	10	şiir
Desen	Cuma	Ocaklı	Kasım 1997	IV	140	11	Desen
Odalarda Annem Yok	Zehra	Tırıl	Kasım 1997	IV	140	11	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kitapseverlerle Baş Başa/ Trabzzon Halk Şairleri Karadeniz Türküleri	M. Türker	Acaroğlu	Kasım 1997	IV	140	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ Atatürk ve Cumhuriyetin Kültür Kurumları	İbrahim	Dizman	Kasım 1997	IV	140	14	Makale
Suyunu Güllere Sakla	Bilal	Kayabay	Kasım 1997	IV	140	21	Şiir
Gecikmiş Kitap Tanıtıları/ Emmi'den İnsan Manzaraları	O. Nuri	Poyrazoğlu	Kasım 1997	IV	140	21	Eleştiri
Macaristan'da Türk İzleri	Murat	Özsoy	Kasım 1997	IV	140	22	Gezi Yazısı
Kurşuna Dizilecekler Listesi	A. Kadir	Bilgin	Kasım 1997	IV	140	24	Şiir
Anılarda Yaşayan Kentler	Murat	Özmen	Kasım 1997	IV	140	24	Makale
Alnında Gül Dövmesi	Arzu K.	Ayçiçek	Kasım 1997	IV	140	25	Şiir
İki Değer: Yunus Emre ve Pir Sultan Abdal	Mehmet	Uslu	Kasım 1997	IV	140	26	Makale
Karalı Şiir	Zekeriya	Saka	Kasım 1997	IV	140	27	Şiir
Kıvanca Övgü	Friedrich	von Schiller	Kasım 1997	IV	140	29	Çeviri Şiir
Dört Mevsimlik Şiir	Sabahattin	Yalkın	Kasım 1997	IV	140	29	Şiir
Üç Şiir Kitabı	M. Güner	Demiray	Kasım 1997	IV	140	30	Kitap Tanıtımı
Savaş	Müfide Güzin	Anadol	Kasım 1997	IV	140	31	Şiir
Sözler	Müfide Güzin	Anadol	Kasım 1997	IV	140	31	Şiir
Suçum Yok	Müfide Güzin	Anadol	Kasım 1997	IV	140	31	Şiir
Epos	Yılmaz	Arslan	Kasım 1997	IV	140	32	Şiir
Perşembe	Muhammed Ali	Güçlü	Kasım 1997	IV	140	32	Şiir
Kapak			Aralık 1997	IV	141	1	Fotoğraf
Kültür Sanat Olayları/ Haberler	İmzasız		Aralık 1997	IV	141	32	Haber Yazısı
Kanada İzlenimleri/ Sürgünde Bir Şair	Engin	Aşkın	Aralık 1997	IV	141	3	Gezi Yazısı
Akşamüstü	A. Nevzad	Odyakmaz	Aralık 1997	IV	141	3	Şiir
Faik Dıranaz'ı Anımsamak	Muzaffer	Uyguner	Aralık 1997	IV	141	4	Anı
Ilgaz Anadolu'nun	Mehmet	Başaran	Aralık 1997	IV	141	6	Makale
Yaşanılan Yeri Sevmek	Berin	Taşan	Aralık 1997	IV	141	7	Deneme
Günbatımı	Mehmet	Atilla	Aralık 1997	IV	141	8	Şiir
Karşılığı Olmayan Mektuplar/ Çalıntı Özgürlükler	Ali Özenç	Çağlar	Aralık 1997	IV	141	8	Mektup
Karışık Söyleşi	Subutay	Hikmet	Aralık 1997	IV	141	9	Şiir
Yol Günlükleri/ Hısım Akraba Arasında	O. Nuri	Poyrazoğlu	Aralık 1997	IV	141	10	Günlük
Güzdü	Neriman	Calap	Aralık 1997	IV	141	12	Şiir
Atardamar/ Yaşamı Şiire Dönüştüren Şair Mehmet Aydın	Ahmet	Özer	Aralık 1997	IV	141	13	Biyografi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Şair Mustafa Yıldız ile Söyleşi	Nuri	Aksakal	Aralık 1997	IV	141	22	Söyleşi
Konuklar	Mehmet	Uslu	Aralık 1997	IV	141	24	Öykü
Günlük Üstüne	Bülent	Güldal	Aralık 1997	IV	141	26	Eleştiri
Hazır Tut Yüreğini	Özer	Turan	Aralık 1997	IV	141	26	Şiir
"Seher" ve "Seher yeli"Redifli Şiirler	Ali Esat	Bozyiğit	Aralık 1997	IV	141	28	Makale
Güller Evler	Refika	Altıkulaç	Aralık 1997	IV	141	30	Şiir
İklim	Salih Sıtkı	Gör	Aralık 1997	IV	141	30	Şiir
"Düşler"e Dalıp "Düşünceler"i Yitirmek	Vedat	Yazıcı	Aralık 1997	IV	141	31	Eleştiri
Haziranda Hazirana 96-97	Kenan Mümtaz	Akışık	Aralık 1997	IV	141	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1997	IV	141	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Lütfi	Özkök	Ocak 1998	IV	142	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1998	IV	142	2	Sunuş Yazısı
Badem Ağacındaki Çocuk	Vedat	Yazıcı	Ocak 1998	IV	142	3	Öykü
Nazif Evren, Enver Atılgan Bu Ayda Göçtü İki Güzel Can	Osman	Bolulu	Ocak 1998	IV	142	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Nazif Evren	Mahmut	Makal	Ocak 1998	IV	142	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Trabzon'un Uçarı Çocuğu/ Sımsıcak Dizelerin Şairi Bedri Rahmi Eyuboğlu	Şinasi	Özdenoğlu	Ocak 1998	IV	142	6	Makale
Gül Küstü	Hasan	Akarsu	Ocak 1998	IV	142	9	Kitap Tanıtımı
Düşünme ve Yaratma Özgürlüğünün Neresindeyiz?	Öner	Yağcı	Ocak 1998	IV	142	10	Deneme
Karikatür	Ziya	Ramoğlu	Ocak 1998	IV	142	12	Karikatür
Atardamar/ Eğitim ve Yazınımızın Aydınlık Ufku Talip Apaydın	Ahmet	Özer	Ocak 1998	IV	142	13	Biyografi
Library Hızır Ali	Zekeriya	Saka	Ocak 1998	IV	142	22	Öykü
Ofelya	Adil	İzci	Ocak 1998	IV	142	24	Şiir
Seni Düşünmek	Zehra	Tırıl	Ocak 1998	IV	142	25	Öykü
Arkeoloji Kıyısı/ Alizonlar ve Khalyb Ülkesi	Sinan	Kılıç	Ocak 1998	IV	142	26	Makale
Yol Günlükleri/ Hısım Akraba Arasında/2	O. Nuri	Poyrazoğlu	Ocak 1998	IV	142	28	Gezi Yazısı
Gazete Kesikleri	Levent	Savaş	Ocak 1998	IV	142	31	Deneme
Sen Susunca	Arzu K.	Ayçiçek	Ocak 1998	IV	142	31	Şiir
Albatros Hüznü	Namık Kemal	Demir	Ocak 1998	IV	142	32	Şiir
Kültür- Sanat Olayları/ Haberleri	M. Reşat	Sümerkan	Ocak 1998	IV	142	32	Haber Yazısı
Kapak	Mehmet	Balkan	Şubat 1998	IV	143	1	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
1997 Ölümleri	İmzasız		Şubat 1998	IV	143	32	Dizin
Aydınlanmanın Işığında	Ahmet	Özer	Şubat 1998	IV	143	3	Etkinlik Tanıtımı
Populizm, Sanat ve Ötesi	Hüseyin	Atabaş	Şubat 1998	IV	143	4	Fıkra
Zor Olan	Talip	Apaydın	Şubat 1998	IV	143	5	Şiir
Şair Osman Bolulu'ya Genç Gözünden Sorular	Can	Erdoğan	Şubat 1998	IV	143	6	Söyleşi
Karışık	Şevket	Yücel	Şubat 1998	IV	143	8	Şiir
Yaşamın Türküsünü Söyleyenler-4	Bülent	Güldal	Şubat 1998	IV	143	9	Eleştiri
Kuzey Amerika Notları/ Laiklik 218 Yaşında	Engin	Aşkın	Şubat 1998	IV	143	10	Fıkra
Ayvalı'yı Okumak	O. Nuri	Poyrazoğlu	Şubat 1998	IV	143	11	Eleştiri
"Türkiye Bibliyografyası" Ne Durumda	M. Türker	Acaroğlu	Şubat 1998	IV	143	12	Fıkra
Atardamar/ Yaşamı Objektife Sığdıran Kuruluş OFSAD	İbrahim	Dizman	Şubat 1998	IV	143	13	Söyleşi
Koca Bir Troya Dünya	Hasan	Akarsu	Şubat 1998	IV	143	21	Eleştiri
Şair Sabahattin Yalkın'la Söyleşi	Mustafa	Kademoğlu	Şubat 1998	IV	143	22	Söyleşi
Çığlıklı Şehir	Ali Turan	Görgü	Şubat 1998	IV	143	25	Şiir
Sevinçlerle Acıların Girişimi	Nadir	Gezer	Şubat 1998	IV	143	26	Öykü
Resim	Abit	Güner	Şubat 1998	IV	143	27	Resim
Sana Hangi Şehri Getirsem	Ahmet	Uysal	Şubat 1998	IV	143	27	Şiir
Karacaoğlan	Ömer Faruk	Hatipoğlu	Şubat 1998	IV	143	28	Şiir
Yalnızlığın Soğuk Soluğu	Mehmet	Aydın	Şubat 1998	IV	143	29	Şiir
Ayın Gölgesinde	Gazanfer	Eryüksel	Şubat 1998	IV	143	30	Şiir
Çırak	Zeki	Oğuz	Şubat 1998	IV	143	30	Öykü
Fatih	Kenan Mümtaz	Akışık	Şubat 1998	IV	143	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 1998	IV	143	2	Sunuş Yazısı
Kapak	Muzaffer	Erdost	Mart 1998	IV	144	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1998	IV	144	2	Sunuş Yazısı
Elli Yıldan Kalanlar/ Adnan Raşit Günay	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mart 1998	IV	144	3	Anı
Bir Söyleşi Akşamında İsmail Gümüş'le	Vedat	Yazıcı	Mart 1998	IV	144	4	Etkinlik Tanıtımı
Hasan Âli Yücel İyi İnsandı İyi Vatandaştı	Mevlüt	Kaplan	Mart 1998	IV	144	6	Makale
Hoyrat	Ahmet	Günbaş	Mart 1998	IV	144	8	Şiir
Şiran Rakım 1480	Berin	Taşan	Mart 1998	IV	144	9	Anı
Kaçan Bir Kızın Romanı	Muzaffer	Uyguner	Mart 1998	IV	144	10	Eleştiri
Ulm-Stuttgart Treni	Cemal	Oğuz	Mart 1998	IV	144	11	Anı
Tayyar Kerman'dan Çorum Ağzından Derlemeler	Muzaffer	Uyguner	Mart 1998	IV	144	12	Kitap Tanıtımı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Cumhuriyetin Seçkin Aydınlanmacılarından Bir Bilge Ozan	Ahmet	Özer	Mart 1998	IV	144	13	Makale
Sümerli Gezgin	Keramettin	Çetin	Mart 1998	IV	144	21	Şiir
Bir Başka Hazirandı	Nigar	Kurt	Mart 1998	IV	144	21	Öykü
Niğde Anıları ve Bir "Panel"in Düşündürdükleri	İsmet Kemal	Karadayı	Mart 1998	IV	144	22	Anı
"Kadınlar" Üzerine "Alacalı" Bir Yazı	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mart 1998	IV	144	24	Sohbet
Yalnızlık ve Hüzün	Nuri	Aksakal	Mart 1998	IV	144	25	Şiir
Muzaffer Gökman ve Yapıtları	M. Türker	Acaroğlu	Mart 1998	IV	144	26	Biyografi
Bağışlanamazım	Bilal	Kayabay	Mart 1998	IV	144	27	Şiir
Saşaşta Akk	Umut	Şeker	Mart 1998	IV	144	28	Şiir
Ay	Sabahattin	Yalkın	Mart 1998	IV	144	28	Şiir
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1998	IV	144	29	Dizin
Okuyan Emekçinin Soruları	Bertolt	Brecht	Mart 1998	IV	144	31	Çeviri Şiir
Çalışmak Üzere	Talip	Apaydın	Mart 1998	IV	144	32	Şiir
Troya'yı Savunmak	M. Güner	Demiray	Mart 1998	IV	144	32	Şiir
Kapak			Nisan 1998	IV	145	1	Kapak
Bize Gelenler	İmzasız		Nisan 1998	IV	145	30	Dizin
150. Sayıya Doğru	İmzasız		Nisan 1998	IV	145	3	Sohbet
Bizim Yayla	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Nisan 1998	IV	145	4	Anı
Hangi Zamandı	Özer	Turan	Nisan 1998	IV	145	5	Şiir
Şair Ahmet Günbaş'ın "Göçkün"ünü Okurken	Ahmet	Özer	Nisan 1998	IV	145	6	Eleştiri
Bir Ara	Hasan	Akarsu	Nisan 1998	IV	145	7	Şiir
Boğuntuların Bunluğu	Nadir	Gezer	Nisan 1998	IV	145	7	Öykü
Arkeoloji Kıyısı/ Amazonlar Var mıydı	Sinan	Kılıç	Nisan 1998	IV	145	8	Makale
Nazif Evren'siz Bir Yıl	Hacı	Angı	Nisan 1998	IV	145	10	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Çığlığımı Duymaz Vefasız	Timuçin	Özyürekli	Nisan 1998	IV	145	12	Şiir
Trabzonlu "Düşler ve Düşünceler"	O. Nuri	Poyrazoğlu	Nisan 1998	IV	145	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ Sözcükleri ve Renkleri Sanatın Eğitici İşleviyle Kullanmayı Görev Bilen Sanatçı İsmail Gümüş	Vedat	Yazıcı	Nisan 1998	IV	145	13	Biyografi
Burhan Mendi'nin "Yalnızlık Umutları"	Adil	Bozkurt	Nisan 1998	IV	145	22	Kitap Tanıtımı
Kıyı Şiir Bahçesi- 1997	Mustafa	Yıldız	Nisan 1998	IV	145	23	Makale
Büyüdüm Anne	Neriman	Calap	Nisan 1998	IV	145	25	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Şiran'da Bir Seçim	Berin	Taşan	Nisan 1998	IV	145	25	Anı
Şair Emine Erbaş'la Şiiri Üzerine Bir Söyleşi	Tansu	Bele	Nisan 1998	IV	145	27	Söyleşi
Eleştiriden Günceye	Güngör	Gençay	Nisan 1998	IV	145	29	Eleştiri
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 1998	IV	145	2	Sunuş Yazısı
Yurdum Yok	Aydın	Şimşek	Nisan 1998	IV	145	31	Şiir
Gün Vurgunu	Ali Özenç	Çağlar	Nisan 1998	IV	145	32	Şiir
Sonsuzda Uçan Kuş	Ahmet	İnce	Nisan 1998	IV	145	32	Şiir
Kapak			Mayıs 1998	IV	146	1	Kolaj
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1998	IV	146	2	Sunuş Yazısı
Kendimi Yargılıyorum	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mayıs 1998	IV	146	3	Sohbet
Yazmak Üzerine	Murat	Özmen	Mayıs 1998	IV	146	4	Deneme
Don Kişot	Pablo	Picasso	Mayıs 1998	IV	146	5	Karikatür
Giderken	Ahmet	Özer	Mayıs 1998	IV	146	6	Şiir
Özdenoğlu'na Mektuplar/1	Yaşar	Nabi	Mayıs 1998	IV	146	7	Mektup
M. Güner Demiray ile Söyleşi	Yılmaz	Elmas	Mayıs 1998	IV	146	8	Söyleşi
Kurban Bayramında	Subutay	Hikmet	Mayıs 1998	IV	146	9	Şiir
Ve Işık Oldu Mehmet Rauf İnan	Hacı	Angı	Mayıs 1998	IV	146	10	Biyografi
Kitaplar Yaşadıkça Yaşayacak Değerimiz: Arslan Pulathaneli	Ömer	Güner	Mayıs 1998	IV	146	11	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Son Oyun	Mahir	Doğan	Mayıs 1998	IV	146	12	Şiir
Aşk Yüzünden	Ahmet	Uysal	Mayıs 1998	IV	146	12	Şiir
Atardamar/ Düşün Sanat Dostlarım	İsmet Kemal	Karadayı	Mayıs 1998	IV	146	13	Biyografi
Laos'lu	Cemal	Oğuz	Mayıs 1998	IV	146	21	Anı
Fotoğraf	Ara	Güler	Mayıs 1998	IV	146	22	Fotoğraf
Yıldırım Telle Gelen Başmüfettiş	Berin	Taşan	Mayıs 1998	IV	146	22	Anı
Yol Günlükleri/ Samsun'suz Samsun Gezisi	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mayıs 1998	IV	146	24	Gezi Yazısı
Resim	Fikret	Otyam	Mayıs 1998	IV	146	25	Resim
Kimsenin Görmediği	Refika	Altıkulaç	Mayıs 1998	IV	146	27	Şiir
Anıların İzdüşümünde "Üzgündü Kırlar"	Vedat	Yazıcı	Mayıs 1998	IV	146	27	Eleştiri
Çok Yaşa Zekeriya Saka	Gonca	Aydemir	Mayıs 1998	IV	146	28	Kitap Tanıtımı
Yeni Bir Resme Başlamak	Gazanfer	Eryüksel	Mayıs 1998	IV	146	28	Şiir
Sevgiye Dair	Bülent	Güldal	Mayıs 1998	IV	146	29	Deneme
Pembe Gül	Ömer	Akşahan	Mayıs 1998	IV	146	29	Şiir
Şiir ve Yenilik	Fahrettin	Demir	Mayıs 1998	IV	146	30	Eleştiri

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Irmak Şarkıları	İbrahim	Hacıbektaşoğlu	Mayıs 1998	IV	146	30	Şiir
Eskimeler	Adnan Raşit	Günay	Mayıs 1998	IV	146	31	Şiir
Sevgi ve Barışın Haritasını Çizmek	Mehmet	Aydın	Mayıs 1998	IV	146	32	Şiir
Göçebe Bulut	Mustafa	Emre	Mayıs 1998	IV	146	32	Şiir
Kapak			Haziran 1998	IV	147	1	Fotoğraf
Mevlüt Kaplan Edebiyat Ödülü	İmzasız		Haziran 1998	IV	147	32	Duyuru
Duyarlık	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Haziran 1998	IV	147	3	Deneme
Yüreğimi Isıtmıyor Dizeler	Mustafa	Yıldız	Haziran 1998	IV	147	4	Şiir
Özdenoğlu'na Mektuplar	Mehmet Rahmi	Eyuboğlu	Haziran 1998	IV	147	5	Mektup
Anadolu'nun Deniz Fenerleri	İbrahim	Dizman	Haziran 1998	IV	147	6	Kitap Tanıtımı
Şiiri Meze Yapmak	Ahmet	Günbaş	Haziran 1998	IV	147	7	Deneme
Mülkiyeliler Bahçesinde	O. Nuri	Poyrazoğlu	Haziran 1998	IV	147	8	Anı
Eleştiriden Günceye Sevgi Duvarı	Mehmet Ali	Sulutaş	Haziran 1998	IV	147	10	Eleştiri
Osman Bolulu'nunYeni Kitapları	Vedat	Yazıcı	Haziran 1998	IV	147	11	Kitap Tanıtımı
Yediveren	Güler Meriçkan	Güleç	Haziran 1998	IV	147	12	Şiir
Uyu Menekşe Bebek	Gündoğdu	Sanımer	Haziran 1998	IV	147	13	Şiir
Atardamar/ Mimar Bruno Taut	Ahmet	Özer	Haziran 1998	IV	147	14	Biyografi
İçlerinden Türkülerin Geçtiği Öyküler	Cemal	Aydın	Haziran 1998	IV	147	21	Eleştiri
Adrasa'da, Harşit Boylarında Zaman	Cemal	Aydın	Haziran 1998	IV	147	22	Anı
Kitaplar ve İnsanlar	Zekeriya	Bulut	Haziran 1998	IV	147	25	Gezi Yazısı
Cennetin Gökçe Çocuğu Neslihan	Hüseyin Avni	Cinozoğlu	Haziran 1998	IV	147	25	Öykü
Sorgu	G. Deniz	Keskin	Haziran 1998	IV	147	27	Şiir
Sen Hâlâ Orda mısın	Nadir	Gezer	Haziran 1998	IV	147	30	Şiir
İzi Yitik Tutku Günlüğü	Bilsen	Başaran	Haziran 1998	IV	147	32	Şiir
Şinasi Özdenoğlu Şiir Ödülü	İmzasız		Haziran 1998	IV	147	32	Duyuru
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 1998	IV	147	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Temmuz 1998	IV	148	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1998	IV	148	2	Sunuş Yazısı
Sevgili Edebiyat	Ahmet	Özer	Temmuz 1998	IV	148	3	Gezi Yazısı
Köy Enstitülerini Viyana'da Anlattık	Talip	Apaydın	Temmuz 1998	IV	148	4	Gezi Yazısı
Sevgi Ağacı	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1998	IV	148	6	Şiir
"Güle Yolculuk" İçre Bir Şair	O. Nuri	Poyrazoğlu	Temmuz 1998	IV	148	6	Kitap Tanıtımı
Özdenoğlu'na Mektuplar	Ömer Bedri	Uşaklı	Temmuz 1998	IV	148	7	Mektup
Sahne Işıkları	Gündoğdu	Sanımer	Temmuz 1998	IV	148	8	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Osmaniyeli Mektuplar	Mehmet	Atilla	Temmuz 1998	IV	148	8	Eleştiri
Maske	Ahmet	Günbaş	Temmuz 1998	IV	148	8	Şiir
Yazar Tansu Bele ile Söyleşi	Mustafa	Yıldız	Temmuz 1998	IV	148	10	Söyleşi
Gündönümü Arınmalar	İsmet Kemal	Karadayı	Temmuz 1998	IV	148	12	Seçki
Atardamar/ Benim Antakya'm	Sabahattin	Yalkın	Temmuz 1998	IV	148	13	Makale
Eski Bir Yıldız	Sabahattin	Yalkın	Temmuz 1998	IV	148	20	Şiir
İki Kitap	M. Güner	Demiray	Temmuz 1998	IV	148	21	Deneme
Çeviri Günlüğü	Ayhan	Can	Temmuz 1998	IV	148	22	Anı
Ayrılık	Werner	Staubach	Temmuz 1998	IV	148	23	Çeviri şiir
Radyo Mozaik'te Behçet Aysan'ın Doğum Gününde	Vedat	Yazıcı	Temmuz 1998	IV	148	24	Söyleşi
Gubette Ölen Efsane Adam: Profesör Prtev Naili Boratav	Engin	Aşkın	Temmuz 1998	IV	148	26	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Aykırı Düşünceler Durağı	Zekeriya	Saka	Temmuz 1998	IV	148	27	Öykü
Kitap Tarlası Çiçeği	Namık Kemal	Demir	Temmuz 1998	IV	148	29	Şiir
Boyun Eğdirilmiş Düş	Şerif	Erginbay	Temmuz 1998	IV	148	30	Şiir
Gök Sakallı Adam	Şerif	Erginbay	Temmuz 1998	IV	148	30	Şiir
Resim	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1998	IV	148	30	Resim
Dizelerden Denizlere/ "Kral Louis Giyotine Yürüken"	Abdulkadir	Paksoy	Temmuz 1998	IV	148	31	Fıkra
Güneş/ Narsız Olur mu Hiç	Gazanfer	Eryüksel	Temmuz 1998	IV	148	32	Şiir
Kapak			Ağustos 1998	IV	149	1	Resim
M. Sunullah Arısoy Türk Dili Ödülü Katılım Koşulları	İmzasız		Ağustos 1998	IV	149	32	Duyuru
Az Söz Çok Söz	Şevket	Yücel	Ağustos 1998	IV	149	3	Deneme
İşte O Acı	Gündoğdu	Sanımer	Ağustos 1998	IV	149	4	Şiir
Subutay Hikmet'e İthaf	Celalettin	Algan	Ağustos 1998	IV	149	4	Şiir
Özdenoğlu'na Mektuplar	Vedat Nedim	Tör	Ağustos 1998	IV	149	5	Mektup
Arzu K. Ayçiçek'in Şiirleri	Hasan	Akarsu	Ağustos 1998	IV	149	6	Şiir İnceleme
Zonguldak'ta	Ahmet	Özer	Ağustos 1998	IV	149	7	Şiir
"Aşkın Taçyaprağı"nı Okurken	Şemsettin	Ünlü	Ağustos 1998	IV	149	8	Şiir İnceleme
O Tren	Ahmet	Günbaş	Ağustos 1998	IV	149	9	Şiir
Ümit Kaftancıoğlu'nun Yapıtlarında Dil ve Anlatım Özellikleri	Murat	Özmen	Ağustos 1998	IV	149	10	Makale
Atardamar/ 35. Sanat Yılında Şair İhsan Topçu	Ahmet	Özer	Ağustos 1998	IV	149	13	Etkinlik Tanıtımı
Mendi'nin "Yalnızlık Umutları"	O. Nuri	Poyrazoğlu	Ağustos 1998	IV	149	21	Eleştiri
Karaköse Van Bitlis	Didem	Akşemsettinoğlu	Ağustos 1998	IV	149	22	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Desen	Şakir	Sağlam	Ağustos 1998	IV	149	23	Desen
Eski Bir Yara İzinin Peşinde	Emine	Erbaş	Ağustos 1998	IV	149	27	Şiir
Çevirmen Oğuz Peltek İçin (1910-1956)	M. Türker	Acaroğlu	Ağustos 1998	IV	149	28	Anı
Kaçkın	Gazanfer	Eryüksel	Ağustos 1998	IV	149	28	Şiir
Özlemler Üşüyecek	Neriman	Calap	Ağustos 1998	IV	149	29	Şiir
Halüsinasyon	Abdullah	Şanal	Ağustos 1998	IV	149	29	Şiir
Gülten Akınla Yaşlanmak	Güler Meriçkan	Güleç	Ağustos 1998	IV	149	30	Eleştiri
Narin Menzil	Mehmet	Çetinkaya	Ağustos 1998	IV	149	31	Şiir
Desen	Hasip	Pektaş	Ağustos 1998	IV	149	31	Desen
Sözcük Kasırgası	Ergün	Altun	Ağustos 1998	IV	149	32	Şiir
Bütün Şairlere Selam Olsun	Mehmet	Kılıçoğlu	Ağustos 1998	IV	149	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1998	IV	149	2	Sunuş Yazısı
Hem Sonra Acı da	Duran	Aydın	Ağustos 1998	IV	149	32	Şiir
Kapak			Eylül 1998	IV	150	1	kolaj
Bir Derginin 150 Sayısı	İbrahim	Dizman	Eylül 1998	IV	150	1	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ziya Ramoğlu	İmzasız		Eylül 1998	IV	150	49	Biyografi
Mektup	Orhan	Veli	Eylül 1998	IV	150	4	Mektup
Gündoğdu Sanımer'in Şiiri	Rasim	Şimsek	Eylül 1998	IV	150	6	Makale
Islık	Refika	Altıkulaç	Eylül 1998	IV	150	9	Şiir
1998 Yunus Nadi Öykü Ödülünü Osman Şahin ile Paylaşan Öykü Yazarı Gülseren Engin'le Söyleşi	Ahmet	Özer	Eylül 1998	IV	150	10	Söyleşi
İsyancı Gemi	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1998	IV	150	13	Şiir
Hüsnü Muhabbet ve Sevda	Nazife	Öztok	Eylül 1998	IV	150	14	Öykü
Osman Bolulu'nun Aydınlatıcı Yazıları	Muzaffer	Uyguner	Eylül 1998	IV	150	16	Kitap Tanıtımı
Bunalın İkilikleri	İhsan	Topçu	Eylül 1998	IV	150	17	Şiir
Trabzon Mebusu Hilmi Efendi ve 'Divanı ve Münşeatı'	Kudret	Emiroğlu	Eylül 1998	IV	150	18	Makale
Elli Yıldan Kalanlar/ Turhan Açıkel	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Eylül 1998	IV	150	22	Anı
Kırılan Dokular	Arzu K.	Ayçiçek	Eylül 1998	IV	150	22	Şiir
Mail-i İnhidam	Subutay	Hikmet	Eylül 1998	IV	150	23	Şiir
Ahmet Özer'in "Sarkaç"ı	O. Nuri	Poyrazoğlu	Eylül 1998	IV	150	24	Eleştiri
Bitimsiz	Ahmet	Günbaş	Eylül 1998	IV	150	25	Şiir
Bir Deniz Hikâyesi	Gazanfer	Eryüksel	Eylül 1998	IV	150	26	Öykü
Haliç'te Kuşlar (1955)	Ara	Güler	Eylül 1998	IV	150	27	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
"Fincanı Taştan Oyarlar Balam"	A. Esat	Bozyiğit	Eylül 1998	IV	150	28	Makale
Çağların Sanığı	Zekeriya	Saka	Eylül 1998	IV	150	28	Şiir
"O Otobüste Ben Yoktum"un Yayımlanması Üzerine Fahrettin Demir ile Söyleşi	Çiğdem	Sezer	Eylül 1998	IV	150	30	Söyleşi
Fotoğraf	Musa	Temirlenk	Eylül 1998	IV	150	31	Fotoğraf
Hepimizin Kalbi Karadeniz'de Başlar	Özkan	Mert	Eylül 1998	IV	150	33	Şiir
"İstanbul'u Dinliyorum Gözlerim Kapalı"	Engin	Aşkın	Eylül 1998	IV	150	34	Makale
Yüreğimin Sesi	Nusret	Ertürk	Eylül 1998	IV	150	35	Eleştiri
Zaman	Şevket	Yücel	Eylül 1998	IV	150	35	Şiir
Zonguldak'ta "Yükseklerden Yeşil Akar Mavilere" Bir de Kömür Karası	Fatma	Kılıç Günay	Eylül 1998	IV	150	36	Etkinlik Tanıtımı
"Sevgilerde Buluşmak", "Evrensel Yunus Emre"	Cemal	Gürlek	Eylül 1998	IV	150	37	Kitap Tanıtımı
Bülent Güldal'ın Şiirleri	Hasan	Akarsu	Eylül 1998	IV	150	38	Eleştiri
Ölümde Çoğullaşan Hüzün	Güngör	Gençay	Eylül 1998	IV	150	39	Eleştiri
Sinop Kalesinde Dokuz Yıl	Berin	Taşan	Eylül 1998	IV	150	40	Makale
Trabzon Gazeteciler Cemiyeti	Ömer	Güner	Eylül 1998	IV	150	42	Makale
İki Nokta Arasında	M. Nejat	Gacar	Eylül 1998	IV	150	43	Şiir
Yüzü Karanfil	M. Nejat	Gacar	Eylül 1998	IV	150	43	Şiir
Şairler Genç Ölmeli	Levent	Savaş	Eylül 1998	IV	150	43	Tartışma
Şiirin İncelikli İkliminde Ahmet Uysal'la	Vedat	Yazıcı	Eylül 1998	IV	150	44	Söyleşi
Sözcükler Dize Dize	İlhan	Karaman	Eylül 1998	IV	150	48	Şiir
Karikatür	Ziya	Ramoğlu	Eylül 1998	IV	150	49	Karikatür
Atardamar'dan Esintiler	İmzasız		Eylül 1998	IV	150	2	Dizin
Yokuş Yukarı	Osman	Bolulu	Eylül 1998	IV	150	50	Şiir
İstanbul 1998	Mustafa	Önal	Eylül 1998	IV	150	50	Şiir
Özdenoğlu'na Mektuplar V	Fehmi	Yavuz	Eylül 1998	IV	150	51	Mektup
Tokat'ın Ballıca Mağarası	Muzaffer	Gündoğar	Eylül 1998	IV	150	52	Gezi Yazısı
Ankara Rüzgârı	M. Güner	Demiray	Eylül 1998	IV	150	54	Şiir
Maçka Yolları Taşlı	Kazın Turan	Ural	Eylül 1998	IV	150	54	Anı
İki Yolcu	Mustafa	Yıldız	Eylül 1998	IV	150	55	Şiir
Sessizlik	Ömer	Akşahan	Eylül 1998	IV	150	56	Şiir
Karikatür	Ümit	Sarıaslan	Eylül 1998	IV	150	58	Karikatür
Ne Dediler	Zeki Ömer	Sulukan	Eylül 1998	IV	150	59	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ne Dediler	Güner	Yalçın	Eylül 1998	IV	150	59	Anı
Ne Dediler	Ergun	Evren	Eylül 1998	IV	150	60	Mektup
Ne Dediler	Metin	Güven	Eylül 1998	IV	150	60	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Ali	Mustafa	Eylül 1998	IV	150	60	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Zekeriya	Saka	Eylül 1998	IV	150	60	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Zehra	Tırıl	Eylül 1998	IV	150	60	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Ali	Dündar	Eylül 1998	IV	150	61	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Mustafa	Kademoğlu	Eylül 1998	IV	150	61	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Mehmet	Uslu	Eylül 1998	IV	150	61	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Yetkin	Aröz	Eylül 1998	IV	150	62	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Özgün	Baran	Eylül 1998	IV	150	62	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	F. Kadri	Gül	Eylül 1998	IV	150	62	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	İsmet Kemal	Karadayı	Eylül 1998	IV	150	62	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Şinasi	Özdenoğlu	Eylül 1998	IV	150	62	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Mustafa	Yıldız	Eylül 1998	IV	150	62	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Nadir	Gezer	Eylül 1998	IV	150	63	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Ruşen	Hakkı	Eylül 1998	IV	150	63	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Berin	Taşan	Eylül 1998	IV	150	63	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ne Dediler	Şevket	Yücel	Eylül 1998	IV	150	63	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Arzu K.	Ayçiçek	Eylül 1998	IV	150	64	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Özkan	Mert	Eylül 1998	IV	150	64	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	O. Nuri	Poyrazoğlu	Eylül 1998	IV	150	64	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Aydın	Üstüntaş	Eylül 1998	IV	150	64	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Gülçin	Üstüntaş	Eylül 1998	IV	150	64	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Vedat	Yazıcı	Eylül 1998	IV	150	64	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Sıtkı Salih	Gör	Eylül 1998	IV	150	65	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Cengiz	Gündoğdu	Eylül 1998	IV	150	65	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Subutay	Hikmet	Eylül 1998	IV	150	65	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	A. Nevzad	Odyakmaz	Eylül 1998	IV	150	65	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Mehmet Ali	Sulutaş	Eylül 1998	IV	150	65	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Sabahattin	Yalkın	Eylül 1998	IV	150	65	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Fahrettin	Demir	Eylül 1998	IV	150	66	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Güngör	Gençay	Eylül 1998	IV	150	66	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Güler Meriçkan	Güleç	Eylül 1998	IV	150	66	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Muzaffer	Gündoğar	Eylül 1998	IV	150	66	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ne Dediler	İlhan	Karaman	Eylül 1998	IV	150	66	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Bedriye	Sönmez	Eylül 1998	IV	150	66	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Muzaffer	Uyguner	Eylül 1998	IV	150	66	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Hasan	Akarsu	Eylül 1998	IV	150	67	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Adil	Bozkurt	Eylül 1998	IV	150	67	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Bülent	Güldal	Eylül 1998	IV	150	67	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	İhsan	Yücel	Eylül 1998	IV	150	67	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Mustafa	Aksoy	Eylül 1998	IV	150	68	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Talip	Apaydın	Eylül 1998	IV	150	68	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Hamiye	Çolakoğlu	Eylül 1998	IV	150	68	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Neşe	Karel	Eylül 1998	IV	150	68	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Öner	Yağcı	Eylül 1998	IV	150	68	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Mete	Alpsar	Eylül 1998	IV	150	69	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Efe	Güzelgöz	Eylül 1998	IV	150	69	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Türkay	Korkmaz	Eylül 1998	IV	150	69	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Mustafa Şerif	Onaran	Eylül 1998	IV	150	69	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Nuri	Aksakal	Eylül 1998	IV	150	70	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ne Dediler	İbram	Erdem	Eylül 1998	IV	150	70	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Tamer	Öncül	Eylül 1998	IV	150	70	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Alâattin	Bahçekapılı	Eylül 1998	IV	150	71	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	M. Güner	Demiray	Eylül 1998	IV	150	71	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	İhsan	Topçu	Eylül 1998	IV	150	71	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Attilâ	Aşut	Eylül 1998	IV	150	72	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ne Dediler	Hüseyin	Atabaş	Eylül 1998	IV	150	72	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
150 Sayıda Kıyı	Gündoğdu	Sanımer	Eylül 1998	IV	150	74	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Kapak			Ekim 1998	IV	151	1	Fotoğraf
Balıkesir Üniversitesi Rektörlüğü Cumhuriyetimizin 75. Kuruluş Yıldönümü "Şiir ve Öykü Ödülü	İmzasız		Ekim 1998	IV	151	32	Duyuru
Cumhuriyetimiz 75 Yaşında	Mehmet	Aydın	Ekim 1998	IV	151	3	Makale
Arınmalar 1998-1	İsmet Kemal	Karadayı	Ekim 1998	IV	151	4	Diğer
Özdenoğlu'na Mektuplar VII	Melahat	Togar	Ekim 1998	IV	151	7	Mektup
Maçka'yı Ettim Türkü	Ahmet	Özer	Ekim 1998	IV	151	8	Eleştiri
Kadar	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1998	IV	151	10	Şiir
Yaban Adam	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 1998	IV	151	10	Şiir
Mustafa Yıldız'ın Şiiri	Vedat	Yazıcı	Ekim 1998	IV	151	10	Eleştiri
Şiir ve Semaver	Neriman	Calap	Ekim 1998	IV	151	11	Şiir
Fotoğraf	Şakir	Sağlam	Ekim 1998	IV	151	11	Fotoğraf
Desen	Orhan	İlyas	Ekim 1998	IV	151	12	Desen
Gidilmeyen Kent Düşü	Arife Kalender	Önel	Ekim 1998	IV	151	12	Şiir
Atardamar/ Ülker Köksal: Cumhuriyet Başkentinde Bir Tiyatro Sevdalısı	İmzasız		Ekim 1998	IV	151	13	Biyografi
Ülker Köksal'ın Oyun Yazarlığı	Sevda	Şener	Ekim 1998	IV	151	18	Makale
Tanık Akdeniz	Neşe	Karel	Ekim 1998	IV	151	22	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Fotoğraf	Ara	Güler	Ekim 1998	IV	151	23	Fotoğraf
Mehmet Çetinkaya: "Çığlığı Çıkınında" Bir Şair	O. Nuri	Poyrazoğlu	Ekim 1998	IV	151	23	Eleştiri
"Son Liman" Yorgunu Cahit Tanyol	Ömer	Ahşahan	Ekim 1998	IV	151	24	Makale
Mumyanın Zümrüt Gözleri	Gülseren	Engin	Ekim 1998	IV	151	26	Gezi Yazısı
Bir İntihar Kadar Yakınım Yaşama	G. Deniz	Keskin	Ekim 1998	IV	151	27	Şiir
Yol Yorgunu	Nilüfer	Altunkaya	Ekim 1998	IV	151	28	Şiir
Senin Özlenim	Adnan	Cengiz	Ekim 1998	IV	151	28	Şiir
Ayhan'ı Beklerken	İsmal	Gümüş	Ekim 1998	IV	151	29	Anı
Utanç Ölümleri İçin	Fatma	Günay Kılıç	Ekim 1998	IV	151	30	Fıkra
Topluma Tutulmuş Ayna: Suyüzü	Zekeriya	Saka	Ekim 1998	IV	151	31	Eleştiri
Buzul Gecelerin Güneşi	Gazanfer	Eryüksel	Ekim 1998	IV	151	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1998	IV	151	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Kasım 1998	IV	152	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1998	IV	152	2	Sunuş Yazısı
Atatürk ve Atatürkçülük	M. Güner	Demiray	Kasım 1998	IV	152	3	Makale
Şair İlhan Demiraslan 70 Yaşında	İbrahim	Dizman	Kasım 1998	IV	152	4	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Özdenoğlu'na Mektuplar/VII	Ferit Celal	Güven	Kasım 1998	IV	152	7	Mektup
Akşamı Kuşanan Kent	Ahmet	Özer	Kasım 1998	IV	152	8	Şiir
Başka Denizin Yelkeni	Gündoğdu	Sanımer	Kasım 1998	IV	152	9	Şiir
Akşam Sularında "Buluşmak!..."	Ahmet	Günbaş	Kasım 1998	IV	152	10	Eleştiri
Pürüzsüz Bir Aşk	Talat	Halman	Kasım 1998	IV	152	11	Şiir
Atardamar/ Mustafa Kemal'den Atatürk'e	Vedat	Yazıcı	Kasım 1998	IV	152	12	Makale
40 Yıllık Şiir Uğraşı ya da Mesut Akça'nın "Şiirler"i	O. Nuri	Poyrazoğlu	Kasım 1998	IV	152	20	Şiir İnceleme
Ben ve O	Mehmet	Güler	Kasım 1998	IV	152	21	Şiir
Benim İçin Yürü	Şevket	Yücel	Kasım 1998	IV	152	22	Şiir İnceleme
Bulut Çobanı	Osman	Bolulu	Kasım 1998	IV	152	24	Deneme
Tutku	Emine	Erbaş	Kasım 1998	IV	152	25	Şiir
Faik Baysal ile Son Çalışmaları Üzerine Söyleşi	Hasan	Akarsu	Kasım 1998	IV	152	26	Söyleşi
İki Öykü Kitabı Üzerine Notlar	Şinasi	Özdenoğlu	Kasım 1998	IV	152	27	Eleştiri
15. Sayının Esintisiyle	Mehmet	Başaran	Kasım 1998	IV	152	30	Mektup
Biraz Aysel	Safa	Akünal	Kasım 1998	IV	152	32	Şiir
Karanlık Gizler	Timuçin	Özyürekli	Kasım 1998	IV	152	32	Şiir
Kapak			Aralık 1998	IV	153	1	Kapak

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bize Gelenler	İmzasız		Aralık 1998	IV	153	30	Dizin
1998 Biterken	Ahmet	Özer	Aralık 1998	IV	153	3	Fıkra
Arınmalar 1998-2	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1998	IV	153	4	Diğer
Ludingirra: Bir Sümer Belgeseli	Güler Meriçkan	Güleç	Aralık 1998	IV	153	6	Eleştiri
Neden Öldü Kent	Gündoğdu	Sanımer	Aralık 1998	IV	153	7	Şiir
Yaşamın Türküsünü Söyleyenler-5	Bülent	Güldal	Aralık 1998	IV	153	8	Şiir İnceleme
Özdenoğlu'na Mektuplar- VII	Ömer	Güner	Aralık 1998	IV	153	9	Mektup
Ne Kaldıysa	Neriman	Calap	Aralık 1998	IV	153	10	Şiir
Bülent Güldal'la Gitmek	Ahmet	Günbaş	Aralık 1998	IV	153	11	Şiir İnceleme
Akşam	Mehmet	Atilla	Aralık 1998	IV	153	12	Şiir
Bardak	Mustafa	Yıldız	Aralık 1998	IV	153	12	Şiir
Atardamar/ Kıyı'nın 150. Sayı Coşkusuyla	Vedat	Yazıcı	Aralık 1998	IV	153	13	Etkinlik Tanıtımı
Büyüğe Ayarlanmak	Osman	Bolulu	Aralık 1998	IV	153	21	Anı
Mor	Yetkin	Aröz	Aralık 1998	IV	153	22	Şiir
Yüreğimde Durur	Yetkin	Aröz	Aralık 1998	IV	153	22	Şiir
Unutulmayan Seviler	A. Nevzad	Odyakmaz	Aralık 1998	IV	153	22	Şiir
Ağırbaşlı Yalnızlık" İçinde "İçyüzü Hüzün" Dolu Bir Şair"	O. Nuri	Poyrazoğlu	Aralık 1998	IV	153	23	Eleştiri
"Kırılgan Umutlar" nedeniyle Nadir Gezer'le Birlikte Olduk	Mehmet	Cimi	Aralık 1998	IV	153	24	Söyleşi
İlkyaz Özlemi	F. Kadri	Gül	Aralık 1998	IV	153	25	Şiir
Zonguldak'ın Gariplerinden Biri: Rüştü Onur	Fatma	Kılıç Günay	Aralık 1998	IV	153	26	Biyografi
"Şiir Barışla Büyür"	Lütfü	Gülşen	Aralık 1998	IV	153	28	Şiir İnceleme
27/Rengahenk	Yunus	Yaşar	Aralık 1998	IV	153	29	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1998	IV	153	2	Sunuş Yazısı
Sabahın Nabzında	Maya	Angelou	Aralık 1998	IV	153	32	Çeviri şiir
Mineli Mandarin Porselen	Gazanfer	Eryüksel	Aralık 1998	IV	153	32	Şiir
İbrahim Yıldız Şiir Ödülü	İmzasız		Ocak 1999	IV	154	32	Duyuru
Cumhuriyet Yorgunu Gençler	Mehmet	Güler	Ocak 1999	IV	154	3	Fıkra
İzmir Düşleri	Ahmet	Günbaş	Ocak 1999	IV	154	4	Şiir
"Şakaklarıma Kar mı Yağdı Ne Var?"	Vedat	Yazıcı	Ocak 1999	IV	154	5	Makale
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ocak 1999	IV	154	6	Eleştiri
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri	İkram	Saraç	Ocak 1999	IV	154	7	Makale
Renklerin Dili	Levent	Savaş	Ocak 1999	IV	154	8	Deneme

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Özdenoğlu'na Mektuplar/ IX	Aziz	Nesin	Ocak 1999	IV	154	9	Mektup
Ferit Oğuz Bayır'ın Ardından	Hacı	Angı	Ocak 1999	IV	154	10	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Sağlı Raporu	Nusret Kemal	Otyam	Ocak 1999	IV	154	11	Şiir
Günçağı'm	İsmet Kemal	Karadayı	Ocak 1999	IV	154	12	Şiir
Atardamar/ Sanatının 40.Yılında Şiirden Denemeye Yoğun Bir Emek	Ahmet	Özer	Ocak 1999	IV	154	13	Söyleşi
"Köprüler ve İnsanlar"la "Edebiyat Kıyılarında" Gezinirken	O. Nuri	Poyrazoğlu	Ocak 1999	IV	154	21	Kitap Tanıtımı
"Eleştiriye Beş Kala"	Cemal	Gürlek	Ocak 1999	IV	154	22	Eleştiri
Rüzgar Gülü	Mustafa	Yıldız	Ocak 1999	IV	154	22	Şiir
Desen	Orhan	İlyas	Ocak 1999	IV	154	23	Desen
Hasan Ali Yücel'i Tanımak	Mevlüt	Kaplan	Ocak 1999	IV	154	24	Biyografi
Yüzünü Taşımak	Refika	Altıkulaç	Ocak 1999	IV	154	25	Şiir
Kronolojik Bir Biyografi Denemesi "Biz de Yaşadık"	Cuma	Karataş	Ocak 1999	IV	154	26	Eleştiri
Auora	İlhan	Fuat	Ocak 1999	IV	154	27	Şiir
Arkeoloji Kıyısı/ Başka Bir Giresun	Sinan	Kılıç	Ocak 1999	IV	154	28	Makale
Sonsuz	Arife Kalender	Önel	Ocak 1999	IV	154	29	Şiir
Yediveren	Güler Meriçkan	Güleç	Ocak 1999	IV	154	30	Şiir
Özdenoğlu'nun "Türkiye Sevdası"	Muzaffer	Uyguner	Ocak 1999	IV	154	30	Eleştiri
Serüven	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Ocak 1999	IV	154	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 1999	IV	154	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Ocak 1999	IV	154		Kapak
Kapak			Şubat 1999	IV	155	1	Fotoğraf
Karagün Dostu	Hasan Hüseyin	Korkmazgil	Şubat 1999	IV	155	2	Şiir
Ellerim…	Osman	Bolulu	Şubat 1999	IV	155	3	Deneme
Aşksız	Kemal	Bayrakçı	Şubat 1999	IV	155	4	Şiir
Resim	Serap	Etike	Şubat 1999	IV	155	4	Resim
İnce Kayde	Subutay	Hikmet	Şubat 1999	IV	155	4	Şiir
Özdenoğlu'na Mektuplar/ X	Hasan Esat	Işık	Şubat 1999	IV	155	5	Mektup
Elli Yıldan Kalanlar-3/ Celalettin Algan	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Şubat 1999	IV	155	6	Eleştiri
Savaş/ Ödeşmek/ Bu Yüzden mi?	Müfide Güzin	Anadol	Şubat 1999	IV	155	7	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Şubat 1999	IV	155	8	Diğer
Mavi Gül	Tansu	Bele	Şubat 1999	IV	155	10	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Resim	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Şubat 1999	IV	155	10	Şiir
Hiç	Faik	Baysal	Şubat 1999	IV	155	12	Şiir
Atardamar/ Muzaffer Hacıhasanoğlu	Muzaffer	Hacıhasanoğlu	Şubat 1999	IV	155	14	Otobiyografi
Munzur	Muzaffer	Hacıhasanoğlu	Şubat 1999	IV	155	21	Şiir
Arkeoloji Kıyısı/ Filyos	Sinan	Kılıç	Şubat 1999	IV	155	22	Makale
Bir Ozan, Bir Eğitim Emekçisi: İbrahim Osmanoğlu	Yetkin	Aröz	Şubat 1999	IV	155	23	Anı
Üç Kitap Tek Kitap Olunca	O. Nuri	Poyrazoğlu	Şubat 1999	IV	155	24	Kitap Tanıtımı
Köy Enstitüleri Neydi Ne Değildi	Vedat	Yazıcı	Şubat 1999	IV	155	24	Kitap Tanıtımı
Kapak			Mart 1999	IV	156	1	Fotoğraf
1998 Ölümleri	İmzasız		Mart 1999	IV	156	32	Dizin
İzler Silinmeden Martı'ya Mektuplar	Vedat	Yazıcı	Mart 1999	IV	156	3	Mektup
Düşün Sanat Dostlarım/ Çok Yanlı Tek İnsan: İsmet Zeki Eyuboğlu	İsmet Kemal	Karadayı	Mart 1999	IV	156	4	Biyografi
Özüyle Kendisi olan Adam İsmet Kemal Karadayı	Hatice	Cemal	Mart 1999	IV	156	5	Biyografi
Toplumsal Travma	Mehmet	Aydın	Mart 1999	IV	156	6	Deneme
Rüzgarın İçinde Açan Gül Gibi	Salih Sıtkı	Gör	Mart 1999	IV	156	6	Şiir
Özdenoğlu'na Mektuplar XI	Talat	Halman	Mart 1999	IV	156	7	Mektup
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Mart 1999	IV	156	8	Diğer
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri	İkram	Saraç	Mart 1999	IV	156	9	Makale
Kırmızı Fenerli Sokak	Gülseren	Engin	Mart 1999	IV	156	10	Gezi Yazısı
Bekleyiş	Ömer	Akşahan	Mart 1999	IV	156	12	Şiir
Gül Yorgunu	Ayşen	Gül	Mart 1999	IV	156	12	Şiir
Tay	Döndü	Uçar	Mart 1999	IV	156	12	Şiir
Atardamar/ Toprağa Can Katan Sanatçı: Hamiye Çolakoğlu	Ahmet	Özer	Mart 1999	IV	156	13	Biyografi
Bir Ucu Karadeniz'de Bir Ucu Dağlardaydı	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mart 1999	IV	156	21	Gezi Yazısı
"…Kopacak İnsan Denen Kıyamet"	Güler Meriçkan	Güleç	Mart 1999	IV	156	24	Eleştiri
Yaşamın Türküsünü Söyleyenler-6	Bülent	Güldal	Mart 1999	IV	156	25	Eleştiri
Dilber Saka'yı Dinler misiniz?	Ahmet	Günbaş	Mart 1999	IV	156	26	Eleştiri
Sözcükler	Cemal	Gürlek	Mart 1999	IV	156	27	Şiir
Anılaşan Anıt Dersler	Mevlüt	Kaplan	Mart 1999	IV	156	28	Anı
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 1999	IV	156	30	Dizin
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 1999	IV	156	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Mayıs 1999	IV	158	1	Fotoğraf

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 1999	IV	158	2	Sunuş Yazısı
Çocuklar	Şevket	Yücel	Mayıs 1999	IV	158	3	Deneme
Cevdet Kudret'i Anma Toplantısı ve Ödül Töreni	Hasan	Akarsu	Mayıs 1999	IV	158	4	Etkinlik Tanıtımı
İki Şarkı Arasında	Ahmet	Özer	Mayıs 1999	IV	158	4	Şiir
Karnaval Saati	Ahmet	Günbaş	Mayıs 1999	IV	158	5	Şiir
Demirciler Çarşısı Cinayeti"nin Düşündürdükleri	M. Demirel	Babacanoğlu	Mayıs 1999	IV	158	6	Eleştiri
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri	İkram	Saraç	Mayıs 1999	IV	158	9	Makale
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Mayıs 1999	IV	158	10	Diğer
Karadeniz Sevdalıları Olarak Yola Çıktılar: "Karadeniz Yarına da Kalsın" Diyorlar	Sıla Burcu	B.	Mayıs 1999	IV	158	13	Makale
Can Gibi	Müfide Güzin	Anadol	Mayıs 1999	IV	158	21	Şiir
Niyazi Berkes'le Tanışma ve Bir Mektup	M. Kemal	Yılmaz	Mayıs 1999	IV	158	21	Anı
Almanya Günlüğü (Künzell 1998)	Ayhan	Can	Mayıs 1999	IV	158	22	Anı
"Işıltılar"ın Kurduğu Dizeler ya da Okundukça Yeniden Yazılan Dizin	Adil	Bozkurt	Mayıs 1999	IV	158	24	Eleştiri
Denizin Büyüsü ve Kuytuda Bir Gün	Sıtkı Salih	Gör	Mayıs 1999	IV	158	24	Şiir
Kıyı Bir Şiir Babçesi (1998)	Mustafa	Yıldız	Mayıs 1999	IV	158	26	Makale
Kapı Çalınması	Sedat	Memili	Mayıs 1999	IV	158	30	Deneme
Kelebek	Ömer	Akşahan	Mayıs 1999	IV	158	31	Öykü
Baba Sütüyle	Mehmet	Atilla	Mayıs 1999	IV	158	32	Şiir
Her Kent Bir Düello	Sabahattin	Yalkın	Mayıs 1999	IV	158	32	Şiir
Subutay Hikmet Karahasanoğlu'nun Şiirleri	Hasan	Akarsu	Haziran 1999	IV	159	6	Şiir İnceleme
Martıya Mektuplar	Vedat	Yazıcı	Haziran 1999	IV	159	8	Etkinlik Tanıtımı
Arınmalar 1999-1	İsmet Kemal	Karadayı	Haziran 1999	IV	159	9	Diğer
Kiraz Ağacı Çiçek Açıyor	Timuçin	Özyürekli	Haziran 1999	IV	159	11	Şiir
Acıbadem Mektupları- 1	Subutay	Hikmet	Haziran 1999	IV	159	12	Mektup
Atardamar / Sanatın Uzun İnce Yolunda Bir Kuruluş "ORSEV"	Oktay	Taflan	Haziran 1999	IV	159	13	Tiyatro Üzerine Yazılar
Taşra'da Bir Dergi Çıkarmak ya da Babacanoğlu'nun 'Aykırısanat'ı	O. Nuri	Poyrazoğlu	Haziran 1999	IV	159	21	Dergi Tanıtımı
Ağustoslarım	Adnan Raşit	Günay	Haziran 1999	IV	159	22	Şiir
Topluma Derin Bir Aynadan Bakmak	Muzaffer	Uyguner	Haziran 1999	IV	159	23	Şiir İnceleme
Hatun Birsen Başaran'la "Canevimde Mor Isırgan" Adlı Yapıtı Üzerine Sanal Söyleşi	Nadir	Gezer	Haziran 1999	IV	159	24	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Saat: 18.35	Nilüfer	Altunkaya	Haziran 1999	IV	159	26	Şiir
Sevgiler mi Kalır	İlhan	Büyükcebeci	Haziran 1999	IV	159	26	Şiir
Çağdaş Türk Şairleri Antolojisi'nden/ Melih Cevdet, Salah Birsel	Tülay	Koçak	Haziran 1999	IV	159	26	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Haziran 1999	IV	159	27	Diğer
Balık, Rakı ve Sema	Zafer	Doruk	Haziran 1999	IV	159	28	Öykü
Yeniden	A. Nevzad	Odyakmaz	Haziran 1999	IV	159	29	Şiir
Uzak Bir Anı	Mustafa	Yıldız	Haziran 1999	IV	159	29	Şiir
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Hacı Bektaş-i Veli	İkram	Saraç	Haziran 1999	IV	159	30	Makale
"Savaş Bitti" ya da İnsan Enkazları	Bülent	Güldal	Haziran 1999	IV	159	31	Deneme
Aşk Tehlike Değil	M. Güner	Demiray	Haziran 1999	IV	159	32	Şiir
reklam			Haziran 1999	IV	159	32	Rrklam
Şinasi Özdenöğlu Deneme Ödülü	İmzasız		Haziran 1999	IV	159	32	Duyuru
Kapak			Temmuz 1999	IV	160	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 1999	IV	160	2	Sunuş Yazısı
Karadenizli Ressam Osman Zeki Oral ve Sergisi	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 1999	IV	160	3	Biyografi
Aşkla Yanmanın Şiiri	Ahmet	Günbaş	Temmuz 1999	IV	160	4	Makale
Bırakmadı	Müfide Güzin	Anadol	Temmuz 1999	IV	160	5	Şiir
Elini Ver	Berin	Taşan	Temmuz 1999	IV	160	6	Şiir
"İçimizdeki Günler"den Cemal Süreya'ya bir yolculuk	Ahmet	Özer	Temmuz 1999	IV	160	7	Eleştiri
Bir Solukta Kıbrıs-1	İbrahim	Dizman	Temmuz 1999	IV	160	8	Gezi Yazısı
Yazılı ve Sözlü Yayınlarda Yan Tutmalar	Muzaffer	Uyguner	Temmuz 1999	IV	160	10	Fıkra
Uzaklarda Bir Kadın	Şinasi	Özdenoğlu	Temmuz 1999	IV	160	11	Şiir
Acıbadem Mektupları- II	Subutay	Hikmet	Temmuz 1999	IV	160	12	Mektup
Atardamar/ Şiirinin 25. yılında Gazanfer Eryüksel	Muzaffer	Gündoğar	Temmuz 1999	IV	160	13	Söyleşi
19 Yıllık Gezi Notları	Mehmet	Aydın	Temmuz 1999	IV	160	21	Kitap Tanıtımı
Ganita'da Genç Bir Kız	Levent	Savaş	Temmuz 1999	IV	160	21	Şiir
"Denizin Öptüğü Kent"te Gezintiler	O. Nuri	Poyrazoğlu	Temmuz 1999	IV	160	22	Eleştiri
Gelincik	Mustafa	Yıldız	Temmuz 1999	IV	160	23	Şiir
(Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri) Dede Korkut	İkram	Saraç	Temmuz 1999	IV	160	24	Makale
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Temmuz 1999	IV	160	25	Anı
Mevlüt Kaplan'la Söyleşi	Vedat	Yazıcı	Temmuz 1999	IV	160	26	Söyleşi
"Bursa'da Bir Başka Zaman" ve Mekan	Çiğdem	Sezer	Temmuz 1999	IV	160	28	Anı
Aralık Yok Güllerle Öpüşmeye	Çiğdem	Sezer	Temmuz 1999	IV	160	29	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ruşen Hakkı 50 Plaketle Süslenen Bir Yaşam	Mehmet	Güler	Temmuz 1999	IV	160	30	Anı
Gece Trenleri	İbrahim	Hacıbektaşoğlu	Temmuz 1999	IV	160	32	Şiir
Tutsak	İbrahim	Hacıbektaşoğlu	Temmuz 1999	IV	160	32	Şiir
Hiç Ne Kadar	Bilal	Kayabay	Temmuz 1999	IV	160	32	Şiir
Reklam			Temmuz 1999	IV	160	32	reklam
Kapak			Ağustos 1999	IV	161	1	Fotoğraf
Büyük Maraton Dershanesi	İmzasız		Ağustos 1999	IV	161	32	Reklam
Elli Yıldan Kalanlar/Sedat Umran	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ağustos 1999	IV	161	3	Eleştiri
Bir Varmış Bir Yokmuş	Levent	Safalı	Ağustos 1999	IV	161	4	Şiir
Sesin Ardı Mavi	Ahmet	Özer	Ağustos 1999	IV	161	5	Şiir
Almanya Günlüğü/ Künzell, 1999	Ayhan	Can	Ağustos 1999	IV	161	6	Günlük
Bir Solukta Kıbrıs/ II	İbrahim	Dizman	Ağustos 1999	IV	161	8	Günlük
Martı'ya Mektuplar	Vedat	Yazıcı	Ağustos 1999	IV	161	10	Mektup
Fotoğraf	Coşkun	Kulaksızoğlu	Ağustos 1999	IV	161	11	Fotoğraf
Parkta Doğumgünü Partisi	Gülseren	Engin	Ağustos 1999	IV	161	12	Anı
Desen	Cemal	Gürlek	Ağustos 1999	IV	161	12	Desen
Atardamar/ Çocuk Yazınına Ses Olan Yazar Muzaffer Gündoğar ile Söyleşi	Gazanfer	Eryüksel	Ağustos 1999	IV	161	13	Söyleşi
Sesine Kuşlar Konan Şair	Arzu K.	Ayçiçek	Ağustos 1999	IV	161	21	Eleştiri
Anımsanmak Yaşamaktır	Nusret	Ertürk	Ağustos 1999	IV	161	21	Kitap Tanıtımı
Salah Birsel	Subutay	Hikmet	Ağustos 1999	IV	161	22	Şiir
"İzler Silinmeden" "Yazının Kırlarında" Dolaşmak	O. Nuri	Poyrazoğlu	Ağustos 1999	IV	161	22	Kitap Tanıtımı
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Nedim ve Ali Şir Nevai	İkram	Saraç	Ağustos 1999	IV	161	24	Makale
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ağustos 1999	IV	161	25	Diğer
Desen	Esin	Gürlek	Ağustos 1999	IV	161	25	Desen
Dost Mektupları	M. Güner	Demiray	Ağustos 1999	IV	161	26	Eleştiri
Serüven	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Ağustos 1999	IV	161	27	Şiir
Koruma İçgüdüsü	Zekeriya	Saka	Ağustos 1999	IV	161	28	Öykü
Yaşandı Acılar	Ş. Avni	Ölez	Ağustos 1999	IV	161	29	Şiir
Berlin'de İki Boyut	Şaban	Akbaba	Ağustos 1999	IV	161	30	Gezi Yazısı
Sam Mcgee Ölümü	Robert	Service	Ağustos 1999	IV	161	31	Çeviri Şiir
Sokak	Ömer	Akşahan	Ağustos 1999	IV	161	32	Şiir
M. Sunullah Arısoy Türk Dili Ödülü Katılım Koşulları	İmzasız		Ağustos 1999	IV	161	32	Duyuru

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 1999	IV	161	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Eylül 1999	IV	162	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 1999	IV	162	2	Sunuş Yazısı
Bir Aydınlık Ağacı Hamdi Korur	Ahmet	Özer	Eylül 1999	IV	162	3	Biyografi
Elli Yıldan Kalanlar/ Subutay Hikmet Karahasanoğlu	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Eylül 1999	IV	162	4	Şiir İnceleme
İki Çılgın Damlası Okyanusun	Ahmet	Günbaş	Eylül 1999	IV	162	4	Şiir
Martı'ya Mektuplar	Vedat	Yazıcı	Eylül 1999	IV	162	6	Anı
Yeni Şiir Kitabı "Rüzgar Kanatlıydı Gece" Üzerine Şair Neriman Calap ile Söyleşi	Mahmut	Bahadır	Eylül 1999	IV	162	8	Söyleşi
Yaşlı Adamlar, Şişman Kadınlar Sitesi	Neşe	Karel	Eylül 1999	IV	162	10	Öykü
Faik Baysal'ın Yeni Öyküleri "Elleri Sesinin Rengindeydi"	Hasan	Akarsu	Eylül 1999	IV	162	11	Kitap Tanıtımı
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Eylül 1999	IV	162	12	Diğer
Atardamar/ Otların Dilini Çözen İlk Köy Enstitülü Ali Yılmaz	Mehmet	Cimi	Eylül 1999	IV	162	13	Biyografi
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Fuzûli	İkram	Saraç	Eylül 1999	IV	162	21	Makale
Beydağ'dan Yürekli Bir Resim Sanatçısı Mustafa Ali Kasap ile Söyleşi	Ayhan	Can	Eylül 1999	IV	162	22	Söyleşi
Üç Kitabın Düşündürdükleri	Tacim	Çiçek	Eylül 1999	IV	162	25	Kitap Tanıtımı
Acıbadem Mektupları III	Subutay	Hikmet	Eylül 1999	IV	162	26	Mektup
Kıyıda	Efe	Güzelgöz	Eylül 1999	IV	162	28	Şiir
Fazıl Hüsnü Dağlarca	Tülay	Koçak	Eylül 1999	IV	162	28	Şiir
Navanalı Fernandez'in Evrensel Şarkısı	Engin	Aşkın	Eylül 1999	IV	162	29	Anı
Bir Düş Gördüm Sanki	Zeki	Büyüktanır	Eylül 1999	IV	162	30	Deneme
Eyvah	Şemsetin	Muat	Eylül 1999	IV	162	30	Şiir
Anne	Melahat	Babalık	Eylül 1999	IV	162	32	Şiir
Dalgın Şehir	Ayşen	Gül	Eylül 1999	IV	162	32	Şiir
Kapak			Ekim 1999	IV	163	1	kolaj
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ekim 1999	IV	163	29	Dizin
Çocuklarla Yaşamak	İhsan	Yücel	Ekim 1999	IV	163	3	Deneme
Dünle Yarın Arasında	Ahmet	Özer	Ekim 1999	IV	163	4	Etkinlik Tanıtımı
Düşün Sanat Dostu İsmet Kemal Karadayı	Berin	Taşan	Ekim 1999	IV	163	4	Anı
Almanya Günlüğü/ Künzell, 1998	Ayhan	Can	Ekim 1999	IV	163	6	Günlük
Fatma Kılıç'la Şiir ve Şiir Kitapları Üzerine	Fahrettin	Koyuncu	Ekim 1999	IV	163	8	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Zihni Anadol'la	Tansu	Bele	Ekim 1999	IV	163	11	Anı
Gece Vardiyaları	İlhan	Büyükcebeci	Ekim 1999	IV	163	12	Şiir
Atardamar/ Acıbadem Mektupları- Dört Yapraklı Yonca	Subutay	Hikmet	Ekim 1999	IV	163	13	Mektup
Kaçak Yolcu	Arif	Berberoğlu	Ekim 1999	IV	163	21	Şiir
Düzyazıdaki Şiir	Yılmaz	Çongar	Ekim 1999	IV	163	21	Eleştiri
Martı'ya Mektuplar	Vedat	Yazıcı	Ekim 1999	IV	163	22	Mektup
Arınmalar 1999-3	İsmet Kemal	Karadayı	Ekim 1999	IV	163	23	Diğer
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri	İkram	Saraç	Ekim 1999	IV	163	26	Makale
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ekim 1999	IV	163	27	Diğer
Özlem/Görev/Hiroşima	Müfide Güzin	Anadol	Ekim 1999	IV	163	28	Şiir
Çağırı	F. Kadri	Gül	Ekim 1999	IV	163	28	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 1999	IV	163	2	Sunuş Yazısı
Kavram Kargaşası ve Kültür Aşınması	Gülseren	Engin	Ekim 1999	IV	163	30	Fıkra
Dörtlemeler	İhsan	Topçu	Ekim 1999	IV	163	31	Şiir
Ben Seni Büyütmek İçin	Bilsen	Başaran	Ekim 1999	IV	163	32	Şiir
Ahmet Usta	Mahir	Doğan	Ekim 1999	IV	163	32	Şiir
Kapak			Kasım 1999	IV	164	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 1999	IV	164	2	Fotoğraf
Özgürleşme ve İnsan Hakları	Cemal	Gürlek	Kasım 1999	IV	164	3	Felsefe
Kitaplar… Kitaplıklar… Gördüm	Ali	Dündar	Kasım 1999	IV	164	4	Anı
Eksik Kalan	Talat	Avcı	Kasım 1999	IV	164	5	Şiir
Yaz Biterken	Şinasi	Özdenoğlu	Kasım 1999	IV	164	5	Şiir
Dilağacı: Dağlarca	Güler Meriçkan	Güleç	Kasım 1999	IV	164	6	Söyleşi
Trabzon'da Bir Güzel	Zekeriya	Çavuşoğlu	Kasım 1999	IV	164	7	Şiir
Kimliksiz Sesler	Nergis	Yağız Tokay	Kasım 1999	IV	164	7	Şiir
Acıbadem Mektupları/ Zaman Tüneli	Subutay	Hikmet	Kasım 1999	IV	164	8	Mektup
Atatürk	M. Güner	Demiray	Kasım 1999	IV	164	12	Şiir
Mustafa Kemal	Ahmet	Özer	Kasım 1999	IV	164	12	Şiir
Atatürk ve Sözcük Dünyası	İbrahim	Dizman	Kasım 1999	IV	164	13	Makale
Orhan Veli'den Müfüde Anadol'a Mektup	Orhan	Veli	Kasım 1999	IV	164	21	Mektup
Gezi Günlükleri/ Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Ege Kıyıları-1	Hasan	Akarsu	Kasım 1999	IV	164	22	Günlük
Güz Ülke	Gazanfer	Eryüksel	Kasım 1999	IV	164	23	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Namus Koruyucusu	Zekeriya	Saka	Kasım 1999	IV	164	24	Öykü
Fotoğraf	Erdoğan	Köseoğlu	Kasım 1999	IV	164	25	Fotoğraf
Öğretmenin Adı Var	Mevlüt	Kaplan	Kasım 1999	IV	164	26	Öykü
Martıya Mektuplar	Vedat	Yazıcı	Kasım 1999	IV	164	27	Mektup
"Unutulmuş Şiirler"	Ümit	Sarıaslan	Kasım 1999	IV	164	28	Şiir İnceleme
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri	İkram	Saraç	Kasım 1999	IV	164	30	Makale
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Kasım 1999	IV	164	31	Diğer
Kül Gezgini	Ahmet	Günbaş	Kasım 1999	IV	164	32	Şiir
Tentesiz	Fahrettin	Koyuncu	Kasım 1999	IV	164	32	Şiir
Kanayan Bir Yüreğin Ezik Yerleri	Mustafa	Yıldız	Kasım 1999	IV	164	32	Şiir
Kapak			Aralık 1999	IV	165	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 1999	IV	165	2	Sunuş Yazısı
Arınmalar 1999-4	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 1999	IV	165	3	Diğer
Ada	Mehmet	Atilla	Aralık 1999	IV	165	4	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Aralık 1999	IV	165	5	Diğer
Kırmızı Eriği Balkonların	Ahmet	Uysal	Aralık 1999	IV	165	5	Şiir
Öykücü Nusret Ertürk ile Söyleşi	Nuri	Aksakal	Aralık 1999	IV	165	6	Söyleşi
Gezi Günlükleri/ Sanatçısı, Ekini, Doğasıyla Ege Kıyıları-2	Hasan	Akarsu	Aralık 1999	IV	165	8	Günlük
Farklı Yerlerde Farklı Eğitimler	Aysel Ş.	Dural	Aralık 1999	IV	165	10	Anı
Refik Baskın'ın "Şu Samsun'"un Evleri Kitabı Üzerine	Zekeriya	Çavuşoğlu	Aralık 1999	IV	165	11	Eleştiri
Akıl Gider Bir Gün, Divane Olur	Levent	Savaş	Aralık 1999	IV	165	12	Makale
Birlikte Seyrettik	Mithat	Yaban	Aralık 1999	IV	165	12	Şiir
Atardamar/ İnsanlığa Adanan Bir Yaşam: Fakir Baykurt	Ahmet	Özer	Aralık 1999	IV	165	13	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri	İkram	Saraç	Aralık 1999	IV	165	21	Makale
Almanya Günlüğü/ Künzell, 1999	Ayhan	Can	Aralık 1999	IV	165	22	Günlük
Gömüt	Refika	Altıkulaç	Aralık 1999	IV	165	24	Şiir
Tut ki Biliyor	Zehra	Tırıl	Aralık 1999	IV	165	24	Öykü
Şinasi Özdenoğlu'nun Şiir Seçkisi	Muzaffer	Uyguner	Aralık 1999	IV	165	26	Eleştiri
İklimler Ötesi	Salih Sıtkı	Gör	Aralık 1999	IV	165	27	Şiir
Kentin Bağrındaki Akrap	Hilmi	Haşal	Aralık 1999	IV	165	27	Şiir
Kravatlı Çoban	Kazım Turan	Ural	Aralık 1999	IV	165	28	Öykü
Şair Mustafa Yıldız ile Söyleşi	Mustafa	Yıldız	Aralık 1999	IV	165	29	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bir Yolculuktan/ Roma'ya Doğru	Sultan	Akarsu	Aralık 1999	IV	165	30	Gezi Yazısı
17 Haziran'ın Kendi Gecesine Söylediğidir	İbrahim	Oluklu	Aralık 1999	IV	165	31	Şiir
Bir Gün Dönersen	İhsan	Topçu	Aralık 1999	IV	165	31	Şiir
Sen Geldin Ya	Ömer	Akşahan	Aralık 1999	IV	165	32	Şiir
Karışık Metal	Ergun	Evren	Aralık 1999	IV	165	32	Şiir
Kapak			Ocak 2000	IV	166	1	Desen
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 2000	IV	166	2	Sunuş Yazısı
Yeni Bir Yüzyıla Doğru	Ahmet	Özer	Ocak 2000	IV	166	3	Fıkra
"Kendi" Olmak	Ali	Dündar	Ocak 2000	IV	166	4	Deneme
Depreşen Ağustos'un Ellerinde	Ali	Mustafa	Ocak 2000	IV	166	5	Şiir
Bir Yolculuktan/ Depremi Dışarda Duymak	Sultan	Akarsu	Ocak 2000	IV	166	6	Anı
Gariban Kuşlar	İhsan Fikret	Biçici	Ocak 2000	IV	166	8	Şiir
Ne Güzeldi Kadınlar	Şinasi	Özdenoğlu	Ocak 2000	IV	166	8	Şiir
Benim Sokaklarım	Şükrü	Bilgiç	Ocak 2000	IV	166	9	Öykü
Taflan Ağacının Altında	Ayhan	Can	Ocak 2000	IV	166	10	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ocak 2000	IV	166	11	Diğer
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri	İkram	Saraç	Ocak 2000	IV	166	12	Makale
Ahlatlı Taceddinlerin Son Kuşağından Bir Şair Bir Aydınlanmacı Yazar: Kenan Mümtaz Akışık	Vedat	Yazıcı	Ocak 2000	IV	166	13	Biyografi
Argonun Perde Arkasında	Ahmet	Günbaş	Ocak 2000	IV	166	21	Deneme
Yap(ma)dık	Fatma	Kılıç	Ocak 2000	IV	166	21	Şiir
Enver Gökçe Şiirinde Halk Türkülerinden Esintiler	Mustafa	Yıldız	Ocak 2000	IV	166	22	Şiir İnceleme
Sorulsa/ Bu Sihir	Müfide Güzin	Anadol	Ocak 2000	IV	166	23	Şiir
Acıbadem Mektupları/ Gülün Adı	Subutay	Hikmet	Ocak 2000	IV	166	24	Mektup
Mavi Kaplı Defter	Necdet	Adabağ	Ocak 2000	IV	166	26	Öykü
Nokta Nokta	Gonca	Aydemir	Ocak 2000	IV	166	28	Şiir
Endazeyi Kaçırmamak	Zeki	Büyüktanır	Ocak 2000	IV	166	28	Makale
Sözün ve İnsanın Gücü	Refika	Altıkulaç	Ocak 2000	IV	166	30	Deneme
Çocukluğumun Şarkısı	Aydanur	Saraç	Ocak 2000	IV	166	31	Şiir
Manol Usta (Oral Çalışlar'a)	Yetkin	Aröz	Ocak 2000	IV	166	32	Şiir
Sam Mcgee'nin Ölümü	Robert	Service	Ocak 2000	IV	166	32	Çeviri Şiir
Kapak			Şubat 2000	IV	167	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 2000	IV	167	2	Sunuş Yazısı
Geceden Aydınlığa	M. Güner	Demiray	Şubat 2000	IV	167	3	Eleştiri

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kırmızı Gülün Alından Sor Bizi	Gazanfer	Eryüksel	Şubat 2000	IV	167	4	Şiir
Çocuk Yazını ve Kitapları Üzerine Nuran Turan ile	Vedat	Yazıcı	Şubat 2000	IV	167	5	Söyleşi
"Gönderdiğin Mektubu Aldım"	Ahmet	Günbaş	Şubat 2000	IV	167	6	Eleştiri
Kalbin Yargılıyor Seni	Timuçin	Özyürekli	Şubat 2000	IV	167	7	Şiir
Önce İnsan	Mehmet	Aydın	Şubat 2000	IV	167	8	Tiyatro Üzerine Yazılar
Çağdaş Alman Şiirinden Örnekler/ Hümanist Alman Şairi: Werner Staubach	Ayhan	Can	Şubat 2000	IV	167	9	Biyografi
Özgürlük	Werner	Staubach	Şubat 2000	IV	167	9	Çeviri Şiir
Arınmalar/ 2000-1	İsmet Kemal	Karadayı	Şubat 2000	IV	167	10	Diğer
Atardamar/ Suskun Yıllarını Şiirle Donatan Eğitimle Sanatı Birlikte Yoğuran Şair Nurten Çelebioğlu	Ahmet	Özer	Şubat 2000	IV	167	13	Söyleşi
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Tevfik Fikretv(1867-1915)	İkram	Saraç	Şubat 2000	IV	167	21	Makale
Türkçe'de Yazım Sorunu	İsmail	Aşıkoğlu	Şubat 2000	IV	167	22	Makale
"O Yıllar Dile Gelse" Üzerine Mehmet Cimi ile Söyleşi	Nadir	Gezer	Şubat 2000	IV	167	24	Söyleşi
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Şubat 2000	IV	167	25	Diğer
Toprak Ofisçi Edebiyatçılar	Günay	Güner	Şubat 2000	IV	167	26	Makale
Derinlik	Erhan	Pınarbaşı	Şubat 2000	IV	167	28	Öykü
Keyif Atlarım	Sami	Tunç	Şubat 2000	IV	167	31	Şiir
Aşk	Kemal	Bayrakçı	Şubat 2000	IV	167	32	Şiir
Ayın Suçu	Nergis	Yağız Tokay	Şubat 2000	IV	167	32	Şiir
Kapak			Mart 2000	IV	168	1	Kapak
Atardamar/ Basında ve Yazında 40 Yılın Emeği/ Şiirle İç İçe Bir Yaşam Attila Aşut	İmzasız		Mart 2000	IV	168	13	Panel
"Şair"in Korkuları	Sedat	Memili	Mart 2000	IV	168	3	Deneme
Eskimemiş Günler	Gündoğdu	Sanımer	Mart 2000	IV	168	4	Anı
Merhaba Şiir	Nurten	Çelebioğlu	Mart 2000	IV	168	4	Şiir
Şair Atabaş'ın Dil ve Düşünce Ufkundan Sesler: Özgürlüğün Geldiği Gün	Ahmet	Özer	Mart 2000	IV	168	5	Eleştiri
Arkeoloji Kıyısı:6/ Artvinde Buluana Tunç Baltalar	Sinan	Kılıç	Mart 2000	IV	168	6	Makale
Bulanık Düş	Mehmet	Aydın	Mart 2000	IV	168	7	Şiir
Yeni Bir Yontudur Doğan Gün	Hasan	Sertkaya	Mart 2000	IV	168	7	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Külebi'nin Şiirine Değiniş	Muzaffer	Uyguner	Mart 2000	IV	168	8	Eleştiri
Yine de	İhsan Fikret	Biçici	Mart 2000	IV	168	9	Şiir
Lamba	Bilge	Öngöre	Mart 2000	IV	168	10	Öykü
Gece Saatleri	Mustafa	Yıldız	Mart 2000	IV	168	12	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 2000	IV	168	2	Sunuş Yazısı
Bir Akşam Vakti "Şiirin Mahrem Halleri"nde Ahmet Uysal'la	Vedat	Yazıcı	Mart 2000	IV	168	22	Şiir İnceleme
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Mart 2000	IV	168	23	Diğer
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Halit Ziya Uşaklıgil	İkram	Saraç	Mart 2000	IV	168	24	Makale
Salkım Hanımın Taneleri	Gülcan	Kulbul	Mart 2000	IV	168	25	Eleştiri
Almanya Günlüğü (Künzell 1999)	Ayhan	Can	Mart 2000	IV	168	26	Günlük
Resim	Orhan	İlyas	Mart 2000	IV	168	28	Resim
Ahmet Özer'i Okurken	Halis	Açacak	Mart 2000	IV	168	29	Anı
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 2000	IV	168	30	Dizin
Şairin Ölümü -mü-	Sıtkı Salih	Gör	Mart 2000	IV	168	32	Şiir
Kapak			Nisan 2000	IV	169	1	Fotoğraf
Bize Gelenler	İmzasız		Nisan 2000	IV	169	31	Dizin
"Sanat ve İnsan"	Ali	Dündar	Nisan 2000	IV	169	3	Fıkra
Tutun Ellerimden	Başaran		Nisan 2000	IV	169	4	Şiir
Rüzgara Verilen Sesin Yankıları	Muzaffer	Uyguner	Nisan 2000	IV	169	5	Eleştiri
Günlerin Kıyısından/ Kırk Yıl Önce, Kırk Yıl Sonra	Attila	Aşut	Nisan 2000	IV	169	6	Anı
Maviye Dökülen Yeşil	Hacer	Buyruk	Nisan 2000	IV	169	7	Şiir
Kendi Olmak	M. Demirel	Babacanoğlu	Nisan 2000	IV	169	8	Deneme
Zaman Anaforunda	Nurten	Çelebioğlu	Nisan 2000	IV	169	9	Şiir
Yaşamın Türküsünü Söyleyenler-7	Bülent	Güldal	Nisan 2000	IV	169	10	Fıkra
Ölüm Denen Uyku	Mehmet	Aydın	Nisan 2000	IV	169	11	Şiir
Dutlu Ev	Şükrü	Bilgiç	Nisan 2000	IV	169	12	Öykü
Atardamar/ Köy Enstitüleri 60. Yılında	Ahmet	Özer	Nisan 2000	IV	169	13	Tartışma
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Ahmet Haşim	İkram	Saraç	Nisan 2000	IV	169	20	Makale
Bir Göçün Haritası	Zeki	Büyüktanır	Nisan 2000	IV	169	22	Şiir İnceleme
Ölmüş Açar	Kemal	Bayrakçı	Nisan 2000	IV	169	23	Şiir
Kanat Takmış Mavi Atlar Gördüm	Atila	Er	Nisan 2000	IV	169	23	Şiir
Ninem	Nilüfer	Boyacı	Nisan 2000	IV	169	24	Öykü

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Nisan 2000	IV	169	26	Diğer
Fakir'in Varsıllığı	İsmail	Karaahmetoğlu	Nisan 2000	IV	169	27	Anı
Katlananlar	Nusret	Ertürk	Nisan 2000	IV	169	28	Öykü
Ucuz Serseriler	Hasan	Efe	Nisan 2000	IV	169	29	Öykü
Birlikte Yaşadık Solgun Bir Günü	Timuçin	Özyürekli	Nisan 2000	IV	169	29	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 2000	IV	169	2	Sunuş Yazısı
Tırtıl	Ahmet	Günbaş	Nisan 2000	IV	169	32	Şiir
Duyulan, Duyulmayan	Yannis	Ritsos	Nisan 2000	IV	169	32	Çeviri Şiir
Kapak			Mayıs 2000	IV	170	1	kolaj
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 2000	IV	170	2	Sunuş Yazısı
Aydınlanma	Cemal	Gürlek	Mayıs 2000	IV	170	3	Makale
Yasak Tozlaşmalar Zamanı	Güngör	Gençay	Mayıs 2000	IV	170	4	Kitap Tanıtımı
Fakir Baykurt'un Ardından	Mevlüt	Kaplan	Mayıs 2000	IV	170	5	Anı
Aşkın Sokaklar	Hasan	Sertkaya	Mayıs 2000	IV	170	6	Şiir
Yunus Nadi Öykü Ödülünü Alan Ulviye Alpay'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Mayıs 2000	IV	170	7	Söyleşi
Günlerin Kıyısından/ Kitabın Cumhurbaşkanı	Attila	Aşut	Mayıs 2000	IV	170	10	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Elli Yıldan Kalanlar/ Enver Aytekin	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Mayıs 2000	IV	170	11	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Kızıldeniz'de	Ş. Avni	Ölez	Mayıs 2000	IV	170	12	Şiir
Atardamar/ Geç Kalmanın Gurbetinde Çalışkan Bir Yazar: Osman Nuri Poyrazoğlu	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mayıs 2000	IV	170	13	Otobiyografi
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Yakup Kadri Karaosmanoğlu	İkram	Saraç	Mayıs 2000	IV	170	21	Makale
Francesco Petrarca	Necdet	Adabağ	Mayıs 2000	IV	170	22	Makale
Kanada Yazıtı "Güneşe Yolculuk" Umutla Sürüyor	Engin	Aşkın	Mayıs 2000	IV	170	23	Anı
Arkeoloji Kıyısı:6/ Ordu'da Bulunan Tunç Baltalar	Sinan	Kılıç	Mayıs 2000	IV	170	24	Makale
Gamzesi Kalmamış	Esat	Akçılat	Mayıs 2000	IV	170	25	Öykü
Köy Edebiyatımız	Murat	Özmen	Mayıs 2000	IV	170	26	Makale
Kır Çiçekleri	Nadir	Gezer	Mayıs 2000	IV	170	29	Öykü
Tutku Fırtınası	Ahmet	İnce	Mayıs 2000	IV	170	30	Şiir
"Gül Yurdunda Deniz"	Şevket	Yücel	Mayıs 2000	IV	170	31	Kitap Tanıtımı
Koly Değil	Nurten	Çelebioğlu	Mayıs 2000	IV	170	32	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Buluntu	Johann Wolfgang von	Goethe	Mayıs 2000	IV	170	32	Çeviri Şiir
Kapak			Haziran 2000	IV	171	1	Kapak
Özdenoğlu Şiir Yarışması	İmzasız		Haziran 2000	IV	171	32	Duyuru
Karacaoğlan'ın Bacanağı	Mehmet	Kılıçoğlu	Haziran 2000	IV	171	3	Makale
Ne Kaldı ki	Nurten	Çelebioğlu	Haziran 2000	IV	171	4	Şiir
Cevdet Kudret'i Anma Günü ve Ödül Töreni	Hasan	Akarsu	Haziran 2000	IV	171	4	Etkinlik Tanıtımı
Bursa Beşinci Edebiyat Günleri	Mehmet	Aydın	Haziran 2000	IV	171	5	Gezi Yazısı
Ustam Ömer Turan Eyuboğlu	Attila	Aşut	Haziran 2000	IV	171	6	Anı
Nisandı ve Geceydi	Ahmet	Özer	Haziran 2000	IV	171	7	Şiir
Polisten Habersiz	Kenan Mümtaz	Akışık	Haziran 2000	IV	171	8	Şiir
Macar Rapsodisi ya da Türkiye Aşkı	Dursun	Özden	Haziran 2000	IV	171	8	Eleştiri
Yalnızlığın Öte Yüzünde	Ahmet	Uysal	Haziran 2000	IV	171	9	Şiir
Ahmet Selim'li Yıllar	Adnan Raşit	Günay	Haziran 2000	IV	171	10	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Gönülden	Ahmet Selim	Teymur	Haziran 2000	IV	171	11	Şiir
Sabah Düşünceleri	Ahmet Selim	Teymur	Haziran 2000	IV	171	11	Şiir
Cebeci Köprüsü	İsmail	Gümüş	Haziran 2000	IV	171	12	Şiir
Atardamar/ Karadeniz Türkülerinin Kadife Sesli Mücevheri Cemile Cevher	Süleyman	Şenel	Haziran 2000	IV	171	13	Biyografi
"Odalarda Annem Yok" Öyküleri Üzerine Zehra Tırıl'la	Vedat	Yazıcı	Haziran 2000	IV	171	21	Söyleşi
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Haziran 2000	IV	171	22	Diğer
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Hüseyin Rahmi Gürpınar	İkram	Saraç	Haziran 2000	IV	171	23	Makale
Kıyı Şiir Bahçesi (1999)	Mustafa	Yıldız	Haziran 2000	IV	171	24	Makale
"Oğlanuçuran" Öyküsü Üzerine	Ahmet	Serin	Haziran 2000	IV	171	27	Eleştiri
Arınmalar-2000/2	İsmet Kemal	Karadayı	Haziran 2000	IV	171	28	Diğer
"Düşünüzün Renginde mi Yaşıyorsunuz"	Fatma	Kılıç	Haziran 2000	IV	171	30	Deneme
Norveçli İnadı	Şükrü	Bilgiç	Haziran 2000	IV	171	31	Anı
Deprem	Mehmet	Atilla	Haziran 2000	IV	171	32	Şiir
Ankara'daki 'Zor' Şiirin Anatomisi	Hasan	Mercan	Haziran 2000	IV	171	32	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 2000	IV	171	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Temmuz 2000	IV	172	1	Kapak

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bize Gönderilenler	İmzasız		Temmuz 2000	IV	172	31	Dizin
Ne Aradığımı Soran Biri mi Var	Ömer	Akşahan	Temmuz 2000	IV	172	3	Fıkra
Trabzonlu Bir Şair: Adnan Raşit Günay ve Geç Gelen Kitap: Kavkılar	Ahmet	Özer	Temmuz 2000	IV	172	4	Kitap Tanıtımı
Bir Panelden İzlenimler	Feyzullah	Ertuğrul	Temmuz 2000	IV	172	5	Etkinlik Tanıtımı
"İnsanlığın Solmaz Gülleri" Arasından	O. Nuri	Poyrazoğlu	Temmuz 2000	IV	172	7	Eleştiri
Gün Doğarken	Nusret Kemal	Otyam	Temmuz 2000	IV	172	8	Şiir
Angelopoulos ve Şiir	Ömer	Turan	Temmuz 2000	IV	172	9	Makale
Hamparsum'un Oğlu Üsküdarlı Vartan	Engin	Aşkın	Temmuz 2000	IV	172	10	Anı
Oyunu Kim Bozuyor	Nusret	Ertürk	Temmuz 2000	IV	172	11	Öykü
Doğa Kurdu	Sıtkı Salih	Gör	Temmuz 2000	IV	172	11	Şiir
Ahmet Özer'den Yeni Bir Yepıt: "Sesimi Rüzgara Verdim"	Hasan	Akarsu	Temmuz 2000	IV	172	12	Eleştiri
Atardamar/ Şubat 2000'de Kudüs'e Doğru	Sultan	Akarsu	Temmuz 2000	IV	172	13	Gezi Yazısı
Kulağı Küpeli Türkmenler	Levent	Savaş	Temmuz 2000	IV	172	21	Makale
Nasıl Anlatabilirdim Sana	İhsan	Topçu	Temmuz 2000	IV	172	21	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Temmuz 2000	IV	172	22	Diğer
Umudun Giysisi	Mustafa	Yıldız	Temmuz 2000	IV	172	22	Şiir
Klasik Düşünce ve Türk Klasikleri/ Halide Edip Adıvar	İkram	Saraç	Temmuz 2000	IV	172	23	Makale
"Cumhuriyet Maarif Müfttişi" Ömer Hikmet Karahasanoğlu	Attila	Aşut	Temmuz 2000	IV	172	24	Anı
Sözün ve İnsanın Gücü	Refika	Altıkulaç	Temmuz 2000	IV	172	25	Deneme
Önce Kendi Engellerimizi Aşmalıyız	Zekeriya	Saka	Temmuz 2000	IV	172	27	Fıkra
Ateşi Elleyerek	Hamdi	Özyurt	Temmuz 2000	IV	172	28	Şiir
Beşir Göğüş (1915-1999)	İsmail	Karaahmetoğlu	Temmuz 2000	IV	172	29	Anı
Başkentin Kıyısından Düşkent'in Kıyı'sına	Zeki Ömer	Sulukan	Temmuz 2000	IV	172	30	Anı
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 2000	IV	172	2	Sunuş Yazısı
Üçler Dizesinde Sesim	Nurten	Çelebioğlu	Temmuz 2000	IV	172	32	Şiir
Halk Olduk	Kenan Mümtaz	Akışık	Temmuz 2000	IV	172	32	Şiir
Kapak			Ağustos 2000	IV	173	1	Fotoğraf
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ağustos 2000	IV	173	31	Dizin
Sözü Getirmek…	Ali	Dündar	Ağustos 2000	IV	173	3	Anı
Arınmalar 2000-3	İsmet Kemal	Karadayı	Ağustos 2000	IV	173	4	Diğer
17 Ağustos- 12 Kasım 1999 Acılı Tarihler	Nurten	Çelebioğlu	Ağustos 2000	IV	173	5	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Vitrin Mankeninin Tebessümü	Sedat	Memili	Ağustos 2000	IV	173	6	Öykü
Arkeoloji Kıyısı:8/ İstanbul'un Asıl Kurulacağı Yer	Sinan	Kılıç	Ağustos 2000	IV	173	7	Makale
Başkentin Kıyısından Düşkent'in Kıyı'sına-II/ Uzunkum'dan Bakınca Uzun Sokak Görünür mü	Zeki Ömer	Sulukan	Ağustos 2000	IV	173	9	Anı
Yakın Güz	İlhan	Büyükcebeci	Ağustos 2000	IV	173	10	Şiir
Sone CLXX	Francesco	Petrarca	Ağustos 2000	IV	173	11	Çeviri Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ağustos 2000	IV	173	12	Diğer
Atardamar/ Ahmet Gürsoy ve Sait Aydemir'le Söyleşi	Ahmet	Özer	Ağustos 2000	IV	173	13	Söyleşi
Günlerin Kıyısından/ Kırmızı Paçalı Güvercin	Attila	Aşut	Ağustos 2000	IV	173	21	Anı
Dört/ Dörtlük	Subutay	Hikmet	Ağustos 2000	IV	173	22	Şiir
Uğur Böceği	Serap	Gökalp	Ağustos 2000	IV	173	23	Öykü
Yazık Gece	Ş. Avni	Ölez	Ağustos 2000	IV	173	25	Şiir
Sis ve Düş	Werner	Staubach	Ağustos 2000	IV	173	26	Çeviri Şiir
"Sivil Toplum Kuruluşları ve Köy Enstitüleri" Konulu Açıkoturum	Hacı	Angı	Ağustos 2000	IV	173	27	Açıkoturum
Biçimcilik ve Soyutlama	Ahmet	Günbaş	Ağustos 2000	IV	173	29	Makale
Gün İkindi	Nuri	Erkal	Ağustos 2000	IV	173	30	Şiir
Şair	Bilge	Öngöre	Ağustos 2000	IV	173	30	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 2000	IV	173	2	Sunuş Yazısı
Salvador Allende	Engin	Aşkın	Ağustos 2000	IV	173	32	Şiir
Fidan	Mustafa	Yıldız	Ağustos 2000	IV	173	32	Şiir
Kapak			Eylül 2000	IV	174	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 2000	IV	174	2	Sunuş Yazısı
Kaleler Düşerken Kelleler de Düşebilir	Cemal	Coşkuner	Eylül 2000	IV	174	3	Fıkra
Işıklar Ülkesinde Sorunlar	Zeki	Büyüktanır	Eylül 2000	IV	174	4	Makale
Sonra Sesin	Mehmet	Atilla	Eylül 2000	IV	174	5	Şiir
Arka Arkaya Üç Da	Sabahattin	Yalkın	Eylül 2000	IV	174	5	Şiir
Günlerin Kıyısından/ "Ben Bir Ceviz Ağacıyım"	Attila	Aşut	Eylül 2000	IV	174	6	Diğer
Her Dem	Levent	Savaş	Eylül 2000	IV	174	6	Şiir
Bu Gidişle	Kenan Mümtaz	Akışık	Eylül 2000	IV	174	7	Şiir
Mavi Kedi	Gazanfer	Eryüksel	Eylül 2000	IV	174	7	Öykü
Arınmalar 2000-4	İsmet kemal	Karadayı	Eylül 2000	IV	174	8	Diğer
Sen Hala Orada	Efe	Güzelgöz	Eylül 2000	IV	174	9	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Bir Salah Geçti Dünyamızdan	Melahat	Babalık	Eylül 2000	IV	174	10	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Annem, Ben ve Kızım	Vicdan	Efe	Eylül 2000	IV	174	11	Öykü
Sone CLXXIV	Francesco	Petrarca	Eylül 2000	IV	174	12	Çeviri Şiir
Atardamar/ Resimden Şiire, Şiirden Yazıya Bir Güzellik Anıtı: Bedri Rahmi Eyuboğlu Ölümünün 25. Yılında	Ahmet	Özer	Eylül 2000	IV	174	13	Makale
İmge Ustası İlyas Halil'den "Haiku"lar Şöleni	Engin	Aşkın	Eylül 2000	IV	174	21	Şiir İnceleme
Çığır Açan Kitap	Zekeriya	Bulut	Eylül 2000	IV	174	22	Makale
Bir Gençlik Romanı: "Yüzümde Kırlangıç Gölgesi"	O. Nuri	Poyrazoğlu	Eylül 2000	IV	174	24	Eleştiri
İçimdeki Çocuk	Nurten	Çelebioğlu	Eylül 2000	IV	174	25	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Eylül 2000	IV	174	26	Diğer
Yolcu'yu İzlerken	Zekeriya	Saka	Eylül 2000	IV	174	27	Fıkra
İ. Hakkı Timur'la Söyleşi	Hilmi	Haşal	Eylül 2000	IV	174	28	Söyleşi
Halâ Akan Bir Sis mi Yüzünüz	Bilsen	Başaran	Eylül 2000	IV	174	32	Şiir
Şiir ve Sen	Yasin	Erol	Eylül 2000	IV	174	32	Şiir
Kapak			Ekim 2000	IV	175	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 2000	IV	175	2	Sunuş Yazısı
Aristidis Karmaşası	Ali	Dündar	Ekim 2000	IV	175	3	Felsefe
Sorgulama	Güvenç	Elman	Ekim 2000	IV	175	4	Şiir
Tamer K. Bilgin'den Eleştirel Yazılar: "Eleştirel Açılım"	Mustafa	Yıldız	Ekim 2000	IV	175	4	Kitap Tanıtımı
Edebiyatımızın Seçkin Öğretmeni Fakir Baykurt	Ahmet	Özer	Ekim 2000	IV	175	5	Anı
Başkentin Kıyısından Düşkentin Kıyı'sına-III/ Uzun Sokak… Uzunsokak	Zeki Ömer	Sulukan	Ekim 2000	IV	175	6	Anı
Söz Ver Bana Kalbim	Şinasi	Özdenoğlu	Ekim 2000	IV	175	7	Şiir
Yüreğime Akan Irmak	Efe	Güzelgöz	Ekim 2000	IV	175	8	Şiir
Ayıp	Zehra	Tırıl	Ekim 2000	IV	175	8	Öykü
Yazgı	Neriman	Calap	Ekim 2000	IV	175	9	Şiir
Günlerin Kıyısından/ Yaylada Şenlik Var	Attila	Aşut	Ekim 2000	IV	175	10	Gezi Yazısı
Zamanın Bir Yerinde	Nurten	Çelebioğlu	Ekim 2000	IV	175	12	Şiir
Kanada Yazıtı/ Banka Soygunculuğundan Yazarlığa, Yazarlıktan Banka Soygunculuğuna	Engin	Aşkın	Ekim 2000	IV	175	12	Biyografi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Akçabat'ın Akçaköyü ile Prizren Halkı Arasında Kimi İnanma Benzerlikleri	Ahmet S.	İğciler	Ekim 2000	IV	175	13	Makale
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ekim 2000	IV	175	21	Diğer
Önce Aldatan	Zekeriya	Saka	Ekim 2000	IV	175	22	Öykü
Taş Yerinde Kalırsa	Ahmet	Günbaş	Ekim 2000	IV	175	23	Şiir
Ayna Kırıkları	Bilsen	Başaran	Ekim 2000	IV	175	24	Şiir
"Yüreğimde Yare Var"	Nazife	Öztok	Ekim 2000	IV	175	25	Öykü
Eleştiriler ve Gerçekler	Zeki	Büyüktanır	Ekim 2000	IV	175	26	Fıkra
Siz Neredeydiniz	Fethi	Savaşçı	Ekim 2000	IV	175	28	Şiir
Dertli/ Anı	Jonnan Wolfgang	von Goethe	Ekim 2000	IV	175	28	Çeviri Şiir
Öksüz Yamalığı- Köy Enstitüleri	Murat	Özmen	Ekim 2000	IV	175	29	Eleştiri
Anılar İçinden	Sabahattin	Yalkın	Ekim 2000	IV	175	31	Şiir
Çöllerde	Mübeccel	İzmirli	Ekim 2000	IV	175	32	Şiir
Tellerde Titreşim	Mübeccel	İzmirli	Kasım 2000	IV	175	32	Şiir
Kapak			Kasım 2000	IV	176	1	Kapak
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 2000	IV	176	2	Sunuş Yazısı
Sinop'ta Edebiyat Sürgünleri	Berin	Taşan	Kasım 2000	IV	176	3	Makale
Atatürk Çağı	Zeki	Büyüktanır	Kasım 2000	IV	176	4	Deneme
Sezilen	Nurten	Çelebioğlu	Kasım 2000	IV	176	4	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Kasım 2000	IV	176	5	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
İsmail Özer: Cumhuriyetin Özverili Kuşağından Bir Öğretmen	Ahmet	Özer	Kasım 2000	IV	176	6	Biyografi
Avrupa'ya Gezmeye Gitmedik/ 1	Mutahhar	Aksarı	Kasım 2000	IV	176	8	Gezi Yazısı
Gelinin Anası	Zehra	Tırıl	Kasım 2000	IV	176	11	Öykü
"Ayna- Ayna…"	Nusret Kemal	Otyam	Kasım 2000	IV	176	12	Fıkra
İnsanları Sevmek	Mithat	Yaban	Kasım 2000	IV	176	12	Şiir
Atardamar/ Atatürk'ün Yalnızlığı	İbrahim	Dizman	Kasım 2000	IV	176	13	Makale
Kanada Yazıları/ Yeryüzünde Eşi Benzeri Olmayan Osmanlı Kitabı	Engin	Aşkın	Kasım 2000	IV	176	21	Fıkra
Manavgat- Alanya Arası	Atila	Er	Kasım 2000	IV	176	21	Şiir
Günlerin Kıyısından/ "Acının Uçları"nda Bir Ozan: İlhan Demiraslan/1	Attila	Aşut	Kasım 2000	IV	176	22	Biyografi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Alacakaranlık Kuşağı	Yetkin	Aröz	Kasım 2000	IV	176	23	Şiir
Şiir Yıllıkları ve Bir Sormaca Üzerine	Osman	Bolulu	Kasım 2000	IV	176	24	Fıkra
Seyirlik Oyun	Keramettin	Çetin	Kasım 2000	IV	176	26	Şiir
Fide	Fatma	Kılıç	Kasım 2000	IV	176	26	Şiir
Birandan Gelirim	Burak	Tokcan	Kasım 2000	IV	176	26	Şiir
Kriz ve Sevi	Neriman	Calap	Kasım 2000	IV	176	27	Şiir İnceleme
İlhan Demiraslan: Yurdun Uçlarında	Oktay	Taflan	Kasım 2000	IV	176	28	Deneme
Hikâyesinden Kaçan Kahraman	Zafer	Doruk	Kasım 2000	IV	176	29	Öykü
Türkiye	Kenan Mümtaz	Akışık	Kasım 2000	IV	176	32	Şiir
Salıncak	Ahmet	Günbaş	Kasım 2000	IV	176	32	Şiir
Kapak			Aralık 2000	IV	177	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Aralık 2000	IV	177	2	Sunuş Yazısı
Desen	Abidin	Dino	Aralık 2000	IV	177	3	Desen
Kendimizi Görmek	Şevket	Yücel	Aralık 2000	IV	177	3	Deneme
Deniz Yanar mı? Kaaradeniz Yanıyor! Görmüyor musun?	Alâattin	Bahçekapılı	Aralık 2000	IV	177	4	Fıkra
Kuşları Anlatmak	Mustafa	Yıldız	Aralık 2000	IV	177	5	Şiir
Anılardan Şiirler	Hasan	Akarsu	Aralık 2000	IV	177	6	Şiir
Cep Telefonu	Hasan	Akarsu	Aralık 2000	IV	177	6	Şiir
"Hukuksuz Yönetimler- Suskun İnsanlar"ıyla İsmet Kemal Karadayı	Okan	Turnaoğlu	Aralık 2000	IV	177	6	Kitap Tanıtımı
Tozlu Nefes	Mehmet	Atilla	Aralık 2000	IV	177	7	Şiir
Gece	Rainer Maria	Rilke	Aralık 2000	IV	177	7	Çeviri Şiir
Avrupa'ya Gezmeye Gitmedik/ 2	Mutahhar	Aksarı	Aralık 2000	IV	177	8	Gezi Yazısı
Türkçe'yi Sevmek	Mehmet	Aydın	Aralık 2000	IV	177	11	Deneme
Bir Düşten Kalan	Hasan	Mercan	Aralık 2000	IV	177	11	Şiir
Desen	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Aralık 2000	IV	177	12	Desen
Atardamar/ Cemal Gürlek: Bir Hukuk Adamının Dünden Bu Güne Edebiyat Seferi	Ahmet	Özer	Aralık 2000	IV	177	13	Söyleşi
İsmail Öğetmen	Gündoğdu	Sanımer	Aralık 2000	IV	177	21	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Arınmalar 2000/ 5	İsmet Kemal	Karadayı	Aralık 2000	IV	177	22	Diğer
Geçip Gitti Yarınlar	Yetkin	Aröz	Aralık 2000	IV	177	23	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Günlerin Kıyısından/ "Acının Uçları"nda Bir Ozan: İlhan Demiraslan/ 2	Attila	Aşut	Aralık 2000	IV	177	24	Eleştiri
Kopenhag'a Kar Düşerken	Ş. Avni	Ölez	Aralık 2000	IV	177	25	Şiir
Yedi Renk Bir anadolu Kilimidir Bedri Rahmi	Mehmet	Güler	Aralık 2000	IV	177	26	Anı
Desen	Bedri Rahmi	Eyuboğlu	Aralık 2000	IV	177	27	Desen
Yazmak İntihardır	Sedat	Memili	Aralık 2000	IV	177	28	Deneme
Memlekette	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Aralık 2000	IV	177	29	Şiir
Resim	Pablo	Picasso	Aralık 2000	IV	177	29	Resim
Sivas Yazgısı	İbrahim	Dizman	Aralık 2000	IV	177	30	Fıkra
Bartın,2da ,yazarlar ve Kitaplarla	Mustafa	Kademoğlu	Aralık 2000	IV	177	31	Etkinlik Tanıtımı
İspanya Mektubu	Langston	Hughes	Aralık 2000	IV	177	32	Çeviri Şiir
Nasrettin 2000	Nusret Kemal	Otyam	Aralık 2000	IV	177	32	Şiir
Kapak		Bubec	Ocak 2001	IV	178	1	Karikatür
Bize Gelenler	İmzasız		Ocak 2001	IV	178	35	Dizin
Yeni Bir Yüzyıla Girerken	Ahmet	Özer	Ocak 2001	IV	178	3	fıkra
Mektuplaşmaya Ağıt	Aysel	Şıpka Dural	Ocak 2001	IV	178	4	Fıkra
Çiçekler Sağlıktır	Levent	Savaş	Ocak 2001	IV	178	5	Deneme
Devrim	Mustafa	Yıldız	Ocak 2001	IV	178	5	Şiir
Bilsen Başaran ve Simli Şiirler Üzerine	Ahmet	Günbaş	Ocak 2001	IV	178	6	Söyleşi
Sevdanın Büyülü Çalgıları	Ayhan	Can	Ocak 2001	IV	178	8	Şiir
Fotoğraf	Annelie	Röhn	Ocak 2001	IV	178	8	Fotoğraf
Camlı Göl	Vedat	Yazıcı	Ocak 2001	IV	178	9	Kitap Tanıtımı
Mavi Karanlık	Yılmaz	Çongar	Ocak 2001	IV	178	10	Eleştiri
Elçin	Esat	Akçilad	Ocak 2001	IV	178	11	Şiir
Dünyalara Değişmem	İlhan	Karaman	Ocak 2001	IV	178	11	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ocak 2001	IV	178	12	Diğer
Atardamar/ Of'tan Dünyaya Karikatür Köprüsü Kuran Adam: Ziya Ramoğlu	Attila	Aşut	Ocak 2001	IV	178	13	Biyografi
Güngör Gençay'ın Yeni Şiirleri: "Yaşam Umuda Uyarlı"	Hasan	Akarsu	Ocak 2001	IV	178	25	Kitap Tanıtımı
Yangın Merdiveni	Mehmet	Atilla	Ocak 2001	IV	178	25	Şiir
Avrupa'ya Gezmeye Gitmedik	Mutahhar	Aksarı	Ocak 2001	IV	178	26	Gezi Yazısı
Çağdaş Bir Abdal	Güler Meriçkan	Güleç	Ocak 2001	IV	178	27	Eleştiri
Kim Bilir	Neriman	Calap	Ocak 2001	IV	178	31	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Özdeş	F. Kadri	Gül	Ocak 2001	IV	178	31	Şiir
Köy Gezilerinden Notlar/ Sızır	M. Güner	Demiray	Ocak 2001	IV	178	32	Gezi Yazısı
Hadi Değiştir Rengini Bukalemun	Ali Rıza	Uludağ	Ocak 2001	IV	178	33	Şiir
Yalnızlığı Derinleştirmek	Kağan	Buğra	Ocak 2001	IV	178	34	Şiir
Yüreğimdir Yağmalanan	Mehmet	Yalçın	Ocak 2001	IV	178	34	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 2001	IV	178	2	Sunuş Yazısı
Sevginin Şiir Dokunuşu	Nurten	Çelebioğlu	Ocak 2001	IV	178	36	Şiir
Yarınlara Yekinmek	Mehmet	Aydın	Ocak 2001	IV	178	36	Şiir
Kapak			Şubat 2001	IV	179	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 2001	IV	179	2	Sunuş Yazısı
Öğretmen Muzaffer Gürses'i de Yitirdik	Mehmet	Aydın	Şubat 2001	IV	179	3	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Şubat 2001	IV	179	4	Diğer
Güzelim Hasan Hüseyin	Ahmet	Özer	Şubat 2001	IV	179	5	Anı
Yüzümüzü Bir Şiire Döndürmek	Ahmet	Günbaş	Şubat 2001	IV	179	6	Şiir İnceleme
Sevdanı Anlat Tüm Resimlerinde	Ayhan	Can	Şubat 2001	IV	179	8	Şiir
Desen	Nurten	Taş	Şubat 2001	IV	179	8	Desen
Elimi Güneşe Verdim"	Hasan	Akarsu	Şubat 2001	IV	179	9	Kitap Tanıtımı
Özgürlük	Günay	Güner	Şubat 2001	IV	179	9	Şiir
Güz Doluyor Gözlerime	Nurten	Çelebioğlu	Şubat 2001	IV	179	10	Şiir
O. Nuri Poyrazoğlu Kalemini İyice Isıttı	Adil	Bozkurt	Şubat 2001	IV	179	10	Eleştiri
"Sevda'ya Değen Şiirler" Üzerine	O. Nuri	Poyrazoğlu	Şubat 2001	IV	179	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ "Bir İyi Yurttaş" Ölümünün 40. Yıldönümünde Hasan-Âli Yücel	Hüseyin	Atabaş	Şubat 2001	IV	179	13	Biyografi
Bir İlkyaz Sabahı	Cemal	Gürlek	Şubat 2001	IV	179	21	Kitap Tanıtımı
Gecikmiş Bir kitap İçin Önsöz	Attila	Aşut	Şubat 2001	IV	179	22	Anı
Burcu'ya Mektuplar	Vedat	Yazıcı	Şubat 2001	IV	179	24	Mektup
Arınmalar/6	İsmet Kemal	Karadayı	Şubat 2001	IV	179	25	Diğer
Erbil İzlenimleri	İsmail	Aşıkoğlu	Şubat 2001	IV	179	26	Gezi Yazısı
Papatya Güzeldir	Halim	Yazıcı	Şubat 2001	IV	179	27	Şiir
Bir Kitaptır Toroslar	Abdulkadir	Ayhan	Şubat 2001	IV	179	28	Deneme
Haberler	George	Bowering	Şubat 2001	IV	179	29	Çeviri Şiir
Sayım Günü Ergun Evren'e Konuk Olmak	Mehmet Ali	Sulutaş	Şubat 2001	IV	179	30	Anı
Uyan	Sabahattin	Kömürcüoğlu	Şubat 2001	IV	179	31	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
2000'de Yitirdiklerimiz	Attila	Aşut	Şubat 2001	IV	179	32	Dizin
Kapak			Mart 2001	IV	180	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 2001	IV	180	2	Sunuş Yazısı
İnsan'ın Nesli Tükeniyor	Ahmet	Özer	Mart 2001	IV	180	3	Fıkra
Türk Yazarlarını Tanıtan Amerikalı Profesör Yayıncı	Engin	Aşkın	Mart 2001	IV	180	4	Biyografi
Dil Derneği Yüksek Katına	Neşe	Aksakal	Mart 2001	IV	180	5	Mektup
Yazar Hasan Kifayet ile Söyleşi	Güler Meriçkan	Güleç	Mart 2001	IV	180	6	Söyleşi
Divançe	Ahmet	Uysal	Mart 2001	IV	180	9	Şiir
Köylü Konusunda Ne Dediler	Mahmut	Makal	Mart 2001	IV	180	10	Makale
Yaşam Umuda Uyarlı	Muzaffer	Uyguner	Mart 2001	IV	180	11	Eleştiri
Şiirde Yürümek	Mehmet	Aydın	Mart 2001	IV	180	12	Şiir
Islık Çal	Nevruz	Uğur	Mart 2001	IV	180	12	Şiir
Atardamar/ Düşünce ve Eylem AdamıEsat Adil Müstecaplıoğlu	İbrahim	Oluklu	Mart 2001	IV	180	13	Biyografi
Odamdaki Konuk	Yılmaz	Çongar	Mart 2001	IV	180	21	Eleştiri
Gölge	Mehmet	Atilla	Mart 2001	IV	180	22	Şiir
Bir Melami'nin Şiirleri 'Melami Neşesi'	Mustafa	Yıldız	Mart 2001	IV	180	22	Eleştiri
Günlerin Kıyısından/ "İhtiyaç Molası" Notları	Attila	Aşut	Mart 2001	IV	180	24	fıkra
Holluk	Abdulkadir	Ayhan	Mart 2001	IV	180	26	Anı
Şiirler	İlyas	Halil	Mart 2001	IV	180	29	Şiir
Can Yücel	İlhan	Karaman	Mart 2001	IV	180	29	Şiir
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 2001	IV	180	30	Dizin
Kendi Başına Bir Dize	Kağan	Buğra	Mart 2001	IV	180	32	Şiir
Acı Bir Badem Tadıyım	Neriman	Cahit	Mart 2001	IV	180	32	Şiir
Kapak			Nisan 2001	IV	181	1	Fotoğraf
Bize Gelenler	İmzasız		Nisan 2001	IV	181	31	Dizin
Arınmalar 2000/1	İsmet Kemal	Karadayı	Nisan 2001	IV	181	3	Diğer
Öğretim Dili Türkçe	İsmail	Aşıkoğlu	Nisan 2001	IV	181	4	Makale
Robenson'ca	Şinasi	Özdenoğlu	Nisan 2001	IV	181	5	Şiir
Sonbahar Yalnızlığı	Şinasi	Özdenoğlu	Nisan 2001	IV	181	5	Şiir
İnebolu-Kastamonu Yöresinde 22 Günlük Geziden	M. Türker	Acaroğlu	Nisan 2001	IV	181	6	Gezi Yazısı
Divançe/ Eski Divan, Son Divan	Ahmet	Uysal	Nisan 2001	IV	181	9	Şiir
Gözsüze El Eyledim, Sağır Sözüm Anladı, Dili Çağırıp Söyler Dilimdeki Sözümü	Vedat	Yazıcı	Nisan 2001	IV	181	10	fıkra

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yolculuk	Mustafa	Yıldız	Nisan 2001	IV	181	11	Şiir
Aydınlık Türküsü	M. Güner	Demiray	Nisan 2001	IV	181	12	Eleştiri
Filistin Şiiri	Semih	El Kasım	Nisan 2001	IV	181	12	Çeviri Şiir
Atardamar/ Köy Enstitülerinde Yetişen Sendikal Mücadelenin Seçkin Değeri, Eğitimci-Yazar Feyzullah Ertuğrul	Ahmet	Özer	Nisan 2001	IV	181	13	Söyleşi
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Nisan 2001	IV	181	21	Diğer
Bozkır'ın Ürkek Çocuğu: Zeki Oğuz	Ahmet	Gögercin	Nisan 2001	IV	181	22	Söyleşi
Kötümser	Attila	Aşut	Nisan 2001	IV	181	24	Şiir
Mevlût	Attila	Aşut	Nisan 2001	IV	181	24	Şiir
Karikatür	Ayhan Aytan	Gönen	Nisan 2001	IV	181	24	Karikatür
Yaralı Şiir	Attila	Aşut	Nisan 2001	IV	181	25	Şiir
Karikatür	Ziya	Ramoğlu	Nisan 2001	IV	181	25	Karikatür
Türkçe'nin Gelişimi ve Dil Devrimi	Murat	Özmen	Nisan 2001	IV	181	26	Makale
Zil	Aysel Kumru	Korkut	Nisan 2001	IV	181	28	Öykü
Yakın Göz	Neriman	Calap	Nisan 2001	IV	181	30	Eleştiri
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 2001	IV	181	2	Sunuş Yazısı
Rengine Sığmayan	Arzu K.	Ayçiçek	Nisan 2001	IV	181	32	Şiir
Gezgin	Salih Sıtkı	Gör	Nisan 2001	IV	181	32	Şiir
Kapak			Mayıs 2001	IV	182	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Mayıs 2001	IV	182	2	Sunuş Yazısı
On Sekiz Yıl Sonra Hasan Hüseyin	Remzi	İnanç	Mayıs 2001	IV	182	3	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Onlar	Gündoğdu	Sanımer	Mayıs 2001	IV	182	4	Şiir
Akarsu'dan Çağıltılar	Sadiye	Akay	Mayıs 2001	IV	182	5	Kitap Tanıtımı
Ahmet Özer'in Yazıları	Muzaffer	Uyguner	Mayıs 2001	IV	182	6	Eleştiri
Beni Unut	Timuçin	Özyürekli	Mayıs 2001	IV	182	7	Şiir
Bir Halkevi Etkinliği "Sultandağı" Dergisi	Cemal	Gürlek	Mayıs 2001	IV	182	8	Dergi Tanıtımı
Günlerin Kıyısından/ Yazıevi Günlüğü	Attila	Aşut	Mayıs 2001	IV	182	10	Günlük
Kalıcı Olan	Mehmet	Kılıçoğlu	Mayıs 2001	IV	182	12	Anı
Bir Yanım	Nurten	Çelebioğlu	Mayıs 2001	IV	182	12	Şiir
Atardamar/ Dil ve yazınımızın Unutulan İki Değeri Saadet Timur Ulçugür- İsmail Ulçugür	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mayıs 2001	IV	182	13	Mektup
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Mayıs 2001	IV	182	21	Diğer

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı Şiir Bahçesi (2000)	Mustafa	Yıldız	Mayıs 2001	IV	182	22	Makale
Paris'e Gezmeye Gittim	Ömer	Akşahan	Mayıs 2001	IV	182	25	Anı
"Bu Günü Yaşayan Kalır" (mı)	Güler Meriçkan	Güleç	Mayıs 2001	IV	182	26	Eleştiri
Yabancı	Ş. Avni	Ölez	Mayıs 2001	IV	182	27	Şiir
Ve Işık Oldu Mehmet Rauf İnan	Hacı	Angı	Mayıs 2001	IV	182	28	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Şair Özdenoğlu'nun Monografisi Üstüne	Dursun	Özden	Mayıs 2001	IV	182	29	Eleştiri
İtiraz Dilekçesi	Burak	Tokcan	Mayıs 2001	IV	182	29	Şiir
Nurhayat Hanım'ın Gerçeği	Vicdan	Efe	Mayıs 2001	IV	182	30	Öykü
Haberler	Nusret Kemal	Otyam	Mayıs 2001	IV	182	32	Şiir
Amazone	Haluk	Yolsal	Mayıs 2001	IV	182	32	Şiir
Kapak			Haziran 2001	IV	183	1	Fotoğraf
Kıyı'dan	İmzasız		Haziran 2001	IV	183	2	Sunuş Yazısı
Atatürk Devrim ve İlkeleri Işığında Bilim ve İnsan	Ali	Dündar	Haziran 2001	IV	183	3	Fıkra
Desen	Abidin	Dino	Haziran 2001	IV	183	5	Desen
Gecenin İklimi	Ahmet S.	Özer	Haziran 2001	IV	183	5	Şiir
Osman Serhat'ın Şiirleri	Muzaffer	Uyguner	Haziran 2001	IV	183	6	Eleştiri
Hasan Ali Yücel'i Anma Etkinlikleri	Hacı	Angı	Haziran 2001	IV	183	7	Etkinlik Tanıtımı
Ellerin Gözüyle	Ziya	Mısırlı	Haziran 2001	IV	183	9	Şiir
Devrim Şehitleri Haftasını Çanakkale'de Yaşamak	Mehmet	Aydın	Haziran 2001	IV	183	10	Etkinlik Tanıtımı
Aşk Olsun	Nevruz	Uğur	Haziran 2001	IV	183	11	Şiir
Sözcükler Üstüne	Levent	Savaş	Haziran 2001	IV	183	12	Makale
Atardamar/ Trabzon'un Dünden Bugüne Birikiminin Yeni Kimliği: Trabzon 2000	İbrahim	Dizman	Haziran 2001	IV	183	13	Kitap Tanıtımı
Uzaklarda	Su	Akar	Haziran 2001	IV	183	20	Gezi Yazısı
Bağ Üstü- Gizem Sevda	Salih Sıtkı	Gör	Haziran 2001	IV	183	21	Şiir
Otuz Beş Yıl Sonra	Muzaffer	Gündoğar	Haziran 2001	IV	183	22	Anı
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Haziran 2001	IV	183	26	Karikatür
Viva Murcia	Tuğçe	Renda	Haziran 2001	IV	183	27	Gezi Yazısı
Günlarin Kıyısından/ Not Düşümleri…	Attila	Aşut	Haziran 2001	IV	183	28	Günlük
Bir Kibrit Çakımı	Nurten	Çelebioğlu	Haziran 2001	IV	183	29	Şiir
Tanrı Krallığında Bir Bedrettin, Bir Müntzer	Ahmet	Arslan	Haziran 2001	IV	183	30	Felsefe
Sözün Kilidi/ Ölü Nehir	Mustafa	Yıldız	Haziran 2001	IV	183	31	Deneme
Gece	Rainer Maria	Rilke	Haziran 2001	IV	183	32	Çeviri Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Yabancılaşma	Sabahattin	Yalkın	Haziran 2001	IV	183	32	Şiir
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Temmuz 2001	IV	184	1	Karikatür
Kıyı'dan	İmzasız		Temmuz 2001	IV	184	2	Sunuş Yazısı
Sağlam Temel	Cemal	Gürlek	Temmuz 2001	IV	184	3	Makale
Arınmalar 2001-2	İsmet Kemal	Karadayı	Temmuz 2001	IV	184	4	Diğer
Sevecenliğin Soşuğu	Nurten	Çelebioğlu	Temmuz 2001	IV	184	5	Şiir
Emine Azboz'un Öykülerü Üzerine	O. Nuri	Poyrazoğlu	Temmuz 2001	IV	184	6	Kitap Tanıtımı
Sürçme	Hüseyin	Atabaş	Temmuz 2001	IV	184	7	Şiir
Bolu'da Edebiyat/ Edebiyatta Bolu	Bilge	Öngöre	Temmuz 2001	IV	184	8	Makale
Sağır Irmağın Durgun Suyu	Salih Sıtkı	Gör	Temmuz 2001	IV	184	12	Şiir
Desen	Ender	Güney	Temmuz 2001	IV	184	12	Desen
Atardamar/ Halk Edebiyatının Önemli Adı: Çıldırlı Aşık Şenlik	İsmail	Aşıkoğlu	Temmuz 2001	IV	184	13	Makale
Çocuk Kitapları yazarı Aysel Kumru Korkut ile Söyleşi	Mutahhar	Aksarı	Temmuz 2001	IV	184	21	Söyleşi
Güneş Kuşları	M. Güner	Demiray	Temmuz 2001	IV	184	23	Şiir
Hoşçakal Dönmezsem	Ruhi	Türkyılmaz	Temmuz 2001	IV	184	23	Şiir
Günlerin Kıyısından / Ankara'da Öykü Günleri	Attila	Aşut	Temmuz 2001	IV	184	24	Anı
Şair Talat Sait Halman'ın İki Yapıtı	Mehmet	Aydın	Temmuz 2001	IV	184	26	Kitap Tanıtımı
Bir AB Adayının Kakafonik İtirafları	Engin	Aşkın	Temmuz 2001	IV	184	27	Sohbet
Bir Geziden Kalan İzler-1	Hasan	Akarsu	Temmuz 2001	IV	184	28	Günlük
Yakıştık	Mehmet	Güler	Temmuz 2001	IV	184	29	Şiir
Yazınımız, Dilimiz	Yılmaz	Çongar	Temmuz 2001	IV	184	30	Kitap Tanıtımı
Çiçeksiz Ölümler	İhsan Fikret	Biçici	Temmuz 2001	IV	184	31	Şiir
Kuru yaprak Topladık	İhsan Fikret	Biçici	Temmuz 2001	IV	184	31	Şiir
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Temmuz 2001	IV	184	32	Karikatür
Sözümüz Vardı	Ahmet	Özer	Temmuz 2001	IV	184	32	Şiir
Kapak			Ağustos 2001	IV	185	1	Fotoğraf
Bize Gönderilenler	İmzasız		Ağustos 2001	IV	185	31	Dizin
Adam Üstüne Olumsuzlanmalar	Ali	Dündar	Ağustos 2001	IV	185	3	Felsefe
Ren Nehri'nin Kaptanları	Ruhi	Türkyılmaz	Ağustos 2001	IV	185	4	Şiir
Sıfırcı Nizamettin Bey'in İngilizce Çevirmeni	Engin	Aşkın	Ağustos 2001	IV	185	5	Diğer
Kuruluşunun 153. Yılında Öğretmen Okullarının Tarihçesi	Hacı	Angı	Ağustos 2001	IV	185	6	Makale
Orhan Veli Bakü'de	Dursun	Özden	Ağustos 2001	IV	185	8	Gezi Yazısı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Dersim Var	İhsan Fikret	Biçici	Ağustos 2001	IV	185	9	Şiir
Devinen Dizelerin ŞairiTurgut Tan'ın Şiirleri Üzerine	Güngor	Gencay	Ağustos 2001	IV	185	10	Şiir İnceleme
"Yan Yana Yedi Kırmızı"lar Arasında	O. Nuri	Poyrazoğlu	Ağustos 2001	IV	185	11	Kitap Tanıtımı
Yazım Kılavuzu'na Yönelik Eleştirilere Teşekkür	YAR Kurul Üyeleri		Ağustos 2001	IV	185	12	Mektup
Atardamar/ Sanatının 45. YılındaTürkçe'nin Gürbetinde Bir Şair: Salih Sıtkı Gör	Ahmet	Özer	Ağustos 2001	IV	185	13	Makale
Geziden Kalan İzler-2	Hasan	Akarsu	Ağustos 2001	IV	185	21	Günlük
Kahrolası	İlhan	Karaman	Ağustos 2001	IV	185	22	Şiir
Gerçeğin Şiir Yüzü	İhsan	Topçu	Ağustos 2001	IV	185	22	Şiir
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Ağustos 2001	IV	185	23	Diğer
Sancılı Dünya	Nurten	Çelebioğlu	Ağustos 2001	IV	185	24	Şiir
Her Şeye İnat	Leyla	Akçay	Ağustos 2001	IV	185	24	Şiir
Desen	Picasso		Ağustos 2001	IV	185	24	Desen
Tuzaklar ve Cambazlar	Muzaffer	Uyguner	Ağustos 2001	IV	185	25	Kitap Tanıtımı
Günlerin Kıyısından/	Attila	Aşut	Ağustos 2001	IV	185	26	Anı
Sıtkı Yılmaz: Eğitimin Çileli Emekçisi	Ayşe	Aygör	Ağustos 2001	IV	185	28	Biyografi
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Ağustos 2001	IV	185	30	Karikatür
Kıyı'dan	İmzasız		Ağustos 2001	IV	185	2	Sunuş Yazısı
Aşktı Tutkumuzun Kanatları	M. Güner	Demiray	Ağustos 2001	IV	185	32	Şiir
Leke	Ahmet	Günbaş	Ağustos 2001	IV	185	32	Şiir
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Eylül 2001	IV	186	1	Desen
Kıyı'dan	İmzasız		Eylül 2001	IV	186	2	Sunuş Yazısı
Felsefe Çakılları	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Eylül 2001	IV	186	3	Seçki
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Eylül 2001	IV	186	5	Diğer
Yaşama Güzellik Katan İnsanlar	Ahmet	Özer	Eylül 2001	IV	186	6	Biyografi
Tek Yönlüdür Zaman	Güvenç	Elman	Eylül 2001	IV	186	8	Şiir
Sone	M. Mazhar	Alphan	Eylül 2001	IV	186	9	Şiir
1924 Yılında Didim	İsmail	Karaahmetoğlu	Eylül 2001	IV	186	9	Gezi Yazısı
Kastın Neydi Moni (Kastamonu)	Neşe	Karel	Eylül 2001	IV	186	10	Makale
Çöl Masalları	Ruhi	Türkyılmaz	Eylül 2001	IV	186	11	Şiir
"Sevgice"ye	Güler	Meriçkan Güleç	Eylül 2001	IV	186	12	Kitap Tanıtımı
Atardamar/ Eylül'le Giden Şairler	İbrahim	Dizman	Eylül 2001	IV	186	13	Seçki
Şair-Yazar Mevlüt Kaplan ile Söyleşi	Atilla	Er	Eylül 2001	IV	186	21	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Şimdi Biz Yine Kapılardayız	Nazife	Öztok	Eylül 2001	IV	186	24	Öykü
İki Bilim İnsanının Hazin Öyküsü	Attila	Aşut	Eylül 2001	IV	186	26	Fıkra
Üç Şair Üç Yapıt	O. Nuri	Poyrazoğlu	Eylül 2001	IV	186	28	Kitap Tanıtımı
On Kitaplı Şair: Hasan Akarsu	M. Demirel	Babacanoğlu	Eylül 2001	IV	186	29	Kitap Tanıtımı
Karikatür	Muammer	Kotbaş	Eylül 2001	IV	186	32	Karikatür
Kapak			Ekim 2001	IV	187	1	Kolaj
Yeni Bir Kıyı'ya Doğru	İmzasız		Ekim 2001	IV	187	3	Mektup
Kıyı'dan	İmzasız		Ekim 2001	IV	187	2	Sunuş Yazısı
Felsefe Çakılları	İsmet Zeki	Eyuboğlu	Ekim 2001	IV	187	4	Seçki
Arka Kapak Yazıları	Fahrettin	Demir	Ekim 2001	IV	187	6	Deneme
Tavaşi Çeşmesi	Gündoğdu	Sanımer	Ekim 2001	IV	187	7	Şiir
Merhaba Bedri Rahmi Reis Merhaba	Mehmet	Başaran	Ekim 2001	IV	187	8	Biyografi
Suzinak Şarkısı	Gazanfer	Eryüksel	Ekim 2001	IV	187	9	Şiir
Sevgiliye	Hülya	Şimsek	Ekim 2001	IV	187	9	Şiir
Esat Adil Müstecaplıoğlu'ndan Kalan	Berin	Taşan	Ekim 2001	IV	187	10	Makale
Çakı	Refika	Altıkulaç	Ekim 2001	IV	187	11	Şiir
Kırılan Sesimle	Ahmet	Özer	Ekim 2001	IV	187	11	Şiir
Atardamar/ Kıyı 40. Yılında	Ahmet Özer	Çiğdem Sezer İbrahim Dizman	Ekim 2001	IV	187	12	Kıyı Hakkında Yazılanlar
Tanrı Şarkı Söylüyor	Çiğdem	Sezer	Ekim 2001	IV	187	21	Şiir
Şiir Sevdasıyla Bilenen Şair	M. Güner	Demiray	Ekim 2001	IV	187	22	Eleştiri
Alaca Danayı Sormak	Baki	Akgül	Ekim 2001	IV	187	23	Fıkra
Bir Toplantı Gününde	Recep	Bulut	Ekim 2001	IV	187	24	Anı
Güle Gece Yorumları	Betül	Tarıman	Ekim 2001	IV	187	25	Şiir
Nabatilerin Başkenti Petra (Ya da) Hor Dağı'nın Sakladığı Pembe Kent	Ayşe	Sevim	Ekim 2001	IV	187	26	Gezi Yazısı
Bilsen Başaran'dan "Sim"li Şiirler	Mustafa	Yıldız	Ekim 2001	IV	187	28	Şiir İnceleme
Büyülü Kamış	Nuster Kemal	Otyam	Ekim 2001	IV	187	29	Şiir
Küçükmemderes'ten Yankılanan Çığlık: Fethi Savaşçı	Mutahhar	Aksarı	Ekim 2001	IV	187	30	Biyografi
Kıyı'dan Kuyuya	Oğuz	Gümüş	Ekim 2001	IV	187	31	Fıkra
Arka Kapak /Karikatür	Muammer	Kotbaş	Ekim 2001	IV	187	32	Karikatür
Kapak/ Atatürk Kocatepe Silüeti	Turhan	Selçuk	Kasım 2001	IV	188	1	Desen
Yusuf Alper ve Dalgaların Sesiyle	İmzasız		Kasım 2001	IV	188	11	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Kıyı'nın Not Defteri	Çiğdem Sezer, Ahmet Özer, İbrahim Dizman		Kasım 2001	IV	188	3	Tartışma
İyi… Güzel…Ama Ne Diyor	Fahrettin	Demir	Kasım 2001	IV	188	4	Eleştiri
Birce	Zeynep	Uzunboy	Kasım 2001	IV	188	5	Şiir
Realist Olmaya Karar Verdim	Refika	Altıkulaç	Kasım 2001	IV	188	6	Makale
Al Sana	Ömer	Kayaoğlu	Kasım 2001	IV	188	7	Şiir
Hapishanede Nar Sepeti	Ömer	Kayaoğlu	Kasım 2001	IV	188	7	Şiir
Arınmalar 2001-3	İsmet Kemal	Karadayı	Kasım 2001	IV	188	8	Diğer
Tanrıvergisi	Hüseyin	Atabaş	Kasım 2001	IV	188	9	Şiir
Ayın Çizdiği Resimler	Subutay	Hikmet	Kasım 2001	IV	188	9	Şiir
Kıyı'ya Vuran Şiirlerden	Ahmet	Günbaş	Kasım 2001	IV	188	10	Şiir İnceleme
Kıyı'dan	İmzasız		Kasım 2001	IV	188	2	Sunuş Yazısı
Kopuşların İzi Var Kapılarda	Nurten	Çelebioğlu	Kasım 2001	IV	188	12	Şiir
Bir Uzun Vedadır Bu	Neriman	Cahit	Kasım 2001	IV	188	12	Şiir
Atardamar/ Yabancılara Göre Atatürk	İbrahim	Dizman	Kasım 2001	IV	188	13	Makale
Çok Gecikmiş Bir Kitap: Acının Külrengi	Mustafa	Kademoğlu	Kasım 2001	IV	188	21	Söyleşi
Ömer Güner'in Yeni Kitabı "Gönülden Gönüle Trabzon"	Attila	Aşut	Kasım 2001	IV	188	22	Anı
Gürcem Roman Yazıyor	Cemal	Gürlek	Kasım 2001	IV	188	24	Öykü
Uludağ Eteklerinden Sis Dağı'na	Nadir	Gezer	Kasım 2001	IV	188	26	Anı
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Kasım 2001	IV	188	28	Diğer
Yurtseverlikten Bir Çelenk: Şahdamarından	Ahmet	Özer	Kasım 2001	IV	188	29	Fıkra
Sevgi Ve Barışa Tutunmuş Bir Şair: Bilge Öngöre	Mehmet	Aydın	Kasım 2001	IV	188	30	Biyografi
Kıyı'dan Kuyuya	Oğuz	Gümüş	Kasım 2001	IV	188	31	Fıkra
Arka Kapak	Ziya	Ramoğlu	Kasım 2001	IV	188	32	Karikatür
Kapak			Ocak 2002	IV	190	1	Fotoğraf
Kıyı'ya Vuran Dalgalar	İmzasız		Ocak 2002	IV	190	32	Diğer
Kıyı'nın Not Defterinden/ Salkım Hanımın Saçtığı İnciler	Ahmet Özer Çiğdem Sezer İbrahim Dizman		Ocak 2002	IV	190	3	Tartışma
Nazım Hikmet Yüz Yaşında	Fahrettin	Demir	Ocak 2002	IV	190	4	Fıkra
Gülşiirler Olsaydı	Arif	Berberoğlu	Ocak 2002	IV	190	5	Şiir
Söyle	Sabahattin	Yalkın	Ocak 2002	IV	190	5	Şiir

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Ömer Kayaoğlu'nun Ardından	Mustafa	Duman	Ocak 2002	IV	190	6	Fıkra
Son Yapıtlar/ Ahmet Özer ve "Sözümüz Vardı"	İmzasız		Ocak 2002	IV	190	7	Söyleşi
Yorulmayan Yolcular	Recep	Bulut	Ocak 2002	IV	190	8	Biyografi
Dönemeç 1	Neriman	Calap	Ocak 2002	IV	190	9	Şiir
Kırmızı Papuçlardan Trabzon Lastiğine	Levent	Savaş	Ocak 2002	IV	190	9	Makale
Telefondaki Sarhoş	Günay	Güner	Ocak 2002	IV	190	10	Öykü
Olanaksız Kaynaşma	Bertan	Onaran	Ocak 2002	IV	190	11	Felsefe
Bir Şiirin Portresi/ Manzume ile Şiir	Hüseyin	Atabaş	Ocak 2002	IV	190	12	Eleştiri
Atardamar/ Şiire Bakma Durağı (Şükrü Erbaş- Salih Bolat- Adnan Satıcı)	Çiğdem	Sezer	Ocak 2002	IV	190	13	Tartışma
Çizgileri Kırmak	Osman	Bolulu	Ocak 2002	IV	190	21	Deneme
Sevdayla Büyüyen Pelit Ağacı	Ayhan	Can	Ocak 2002	IV	190	22	Şiir
Ah O Mutluluğun Resmi	Nadir	Gezer	Ocak 2002	IV	190	23	Anı
Günlerin Kıyısından/ Türkiye'de Eleştiri ve Deneme	Attila	Aşut	Ocak 2002	IV	190	26	Anı
Bir Ses	Asım	Öztürk	Ocak 2002	IV	190	27	Şiir
Yaşamın Burukluğunda İki Perdelik Şiir	Musa	Fırat	Ocak 2002	IV	190	28	Şiir
Namık Kemal Demir'in Şiirleri	Hasan	Akarsu	Ocak 2002	IV	190	29	Kitap Tanıtımı
Kavuşma Tadında Şiirler	Ahmet	Günbaş	Ocak 2002	IV	190	30	Eleştiri
Kıyı'dan Kuyuya	Oğuz	Gümüş	Ocak 2002	IV	190	31	Diğer
Kıyı'dan	İmzasız		Ocak 2002	IV	190	2	Sunuş Yazısı
Kapak			Şubat 2002	IV	191	1	Desen
Son Yapıtları	İmzasız		Şubat 2002	IV	191	11	Kitap Tanıtımı
Kıyı'nın Not Defterinden / Türk Dili ve Edebiyatı Müfredatı Değişirken	Çiğdem Sezer, Ahmet Özer, İbrahim Dizman		Şubat 2002	IV	191	3	Tartışma
Sermayeden Yemek	Fahrettin	Demir	Şubat 2002	IV	191	4	Eleştiri
Hasan Hüseyin: Şiir Aşkın Kendisidir	Ahmet	Özer	Şubat 2002	IV	191	5	Eleştiri
Aydın Olmak	Cemal	Gürlek	Şubat 2002	IV	191	6	Deneme
Günlerin Kıyısından/ 2001'de Yitirdiğimiz Değerler	Atilla	Aşut	Şubat 2002	IV	191	7	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Sen Akdeniz'e Yatır Yüreğini	Neriman	Cahit	Şubat 2002	IV	191	10	Şiir
Düşsel Tarih ya da Milenyum Tarihi	Nusret Kemal	Otyam	Şubat 2002	IV	191	10	Şiir
Kıyı'dan	İmzasız		Şubat 2002	IV	191	2	Sunuş Yazısı
Bir Şiirin Portresi/ Arabesk Şiir	Hüseyin	Atabaş	Şubat 2002	IV	191	12	Eleştiri

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Atardamar/ Şiire Bakma Durağı/ 2 (Şükrü Erbaş- Salih Bolat- Adnan Satıcı)	Çiğdem	Sezer	Şubat 2002	IV	191	13	Tartışma
Görev	Erhan	Pınarbaşı	Şubat 2002	IV	191	21	Öykü
Varşova'da Kuşlarla Birlikte Uyudum Sokakalarda	Özkan	Mert	Şubat 2002	IV	191	23	Şiir
Arınmalar 2001/4	İsmet Kemal	Karadayı	Şubat 2002	IV	191	24	Diğer
Bitmeyen Şiir	Ahmet	Uysal	Şubat 2002	IV	191	25	Şiir
Aydınlık Yüzlü Beşikdüzü'm	Nadir	Gezer	Şubat 2002	IV	191	26	Anı
"Acının Kül Rengi" Üstüne	Mevlüt	Bayrak	Şubat 2002	IV	191	29	Kitap Tanıtımı
Burhan Günel'den "Sonsuz ve Gizli" Şiirler	Mustafa	Yıldız	Şubat 2002	IV	191	30	Kitap Tanıtımı
Kıyı'dan Kuyuya	Oğuz	Gümüş	Şubat 2002	IV	191	31	Fıkra
Trabzon Kar Altında	Baki	Akgül	Şubat 2002	IV	191	32	Anı
Kapak/ zafer işareti	Muammer	Kotbaş	Mart 2002	IV	192	1	Karikatür
Son Yapıtlar Zeynep Aliye ve Mavi Adam Attila İlhan'la Söyleşiler	İmzasız		Mart 2002	IV	192	7	Makale
"Kıyının Not Defterinden" Büyük sermaye yayınevlerine Karşı	İmzasız		Mart 2002	IV	192	3	Tartışma
Felsefe Çakılları- III	İsmet Zeki	Eyüboğlu	Mart 2002	IV	192	4	Deneme
Veysel Öngörenle Şiir Üzerine Hayali Bir Konuşma	Fahrettin	Demir	Mart 2002	IV	192	6	Söyleşi
Kıyı'dan	İmzasız		Mart 2002	IV	192	2	Sunuş Yazısı
Edebiyatın İçinden	Tamer K.	Bilgin	Mart 2002	IV	192	8	Diğer
Trenlerin Gizemli Dünyasından Notlar	Mehmet	Aydın	Mart 2002	IV	192	9	Eleştiri
Artık Birlikte Geçireceğiz	Yetkin	Aröz	Mart 2002	IV	192	10	Şiir
Savaş ve Sanat	Andre	Gide	Mart 2002	IV	192	10	Çeviri Deneme
Yazında Hain Tip	Clara	Malraux	Mart 2002	IV	192	10	Çeviri Deneme
"Tutsak Yürek" ve Tutsaklığa Direnen Bir Ses	Şinasi	Özdenoğlu	Mart 2002	IV	192	11	Eleştiri
Bir Şiirin Portresi Kadın Şair	Hüseyin	Atabaş	Mart 2002	IV	192	12	Şiir İnceleme
Atardamar/ Şair Sabahattin Yalkın'la Söyleşi	Osnam	Bolulu	Mart 2002	IV	192	13	Söyleşi
Kastamonu'da İki Gün	Ahmet	Özer	Mart 2002	IV	192	21	Gezi Yazısı
Kalkıyor Tedavülden Çocukluğum	Neşe	Ersoy	Mart 2002	IV	192	23	Şiir
*Günlerin Kıyısından/*Ölüseverler Toplumu	Attila	Aşut	Mart 2002	IV	192	24	Deneme
Ses Salkımları Dolayısıyla	Hüseyin	Peker	Mart 2002	IV	192	25	Kitap Tanıtımı
Kekre	Fahrettin	Koyuncu	Mart 2002	IV	192	26	Şiir
İki Anadolu Sevdalısının Gezilerinde Gezinmek "Şiirin Kanatlarında"ki Mektuplardan Tatmak	O. Nuri	Poyrazoğlu	Mart 2002	IV	192	27	Kitap Tanıtımı

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Dizin	Türkün	Sümerkan	Mart 2002	IV	192	29	Dizin
Kıyı'dan Kuyuya	Oğuz	Gümüş	Mart 2002	IV	192	31	Diğer
Kıyı'ya Vuran Dalgalar	Neriman	Calap	Mart 2002	IV	192	32	Anı
Kapak	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 2002	IV	193	1	Desen
Son Yapıtları/ Gülseren Engin ve "Cehennemde Bir Ada"	İmzasız		Nisan 2002	IV	193	16	Kitap Tanıtımı
Kıyı'nın Not Defteri/ Antolojiler	Çiğdem Sezer, Ahmet Özer, İbrahim Dizman		Nisan 2002	IV	193	3	Tartışma
Doğurgan Şiir	Fahrettin	Demir	Nisan 2002	IV	193	4	Eleştiri
Sami Karaören'i Tanımak	Burhan	Günel	Nisan 2002	IV	193	5	Anı
Yorgun Dağ	Mehmet	Atilla	Nisan 2002	IV	193	6	Şiir
Günlerin Kıyısından/ Bir Tutam İleti	Attila	Aşut	Nisan 2002	IV	193	7	Mektup
Yol Uzun Sevda Bizim	Nadir	Gezer	Nisan 2002	IV	193	9	Anı
Çalar Eski Bir Mandolin	Ayhan	Can	Nisan 2002	IV	193	11	Şiir
Gidiş-geliş	Gültekin	Emre	Nisan 2002	IV	193	12	Şiir
O Ne Tükenmez Gece	Salih Sıtkı	Gör	Nisan 2002	IV	193	13	Şiir
Sürelli	Ruhi	Türkyılmaz	Nisan 2002	IV	193	13	Şiir
Ahmet Günbaş'ın "Kıyamet"ine Bodoslama Bir GiriŞ	Eyüp	Sağesen	Nisan 2002	IV	193	14	Şiir İnceleme
Kıyı'dan	İmzasız		Nisan 2002	IV	193	2	Sunuş Yazısı
"İki Sabahın" "Gönül Sesleri"	İsmail	Aşıkoğlu	Nisan 2002	IV	193	17	Anı
Çocuk Yazınımızın Özgün Yazarı Güner Demiray	Tansu	Bele	Nisan 2002	IV	193	19	Eleştiri
Bir Şiirin Portresi/ Bençet Necatigil	Hüseyin	Atabaş	Nisan 2002	IV	193	20	Şiir İnceleme
Atardamar/ Köy Enstitülü Şair- Yazar Recep Bulut'la Söyleşi	Ahmet	Özer	Nisan 2002	IV	193	21	Söyleşi
Ölümünün 1. Yıldönümünde Şevket Yücel'i Anarken	Adil	İzci	Nisan 2002	IV	193	30	Nekrolojik/ Ölüm Ardı Yazı
Öpüşlerle	Şinasi	Özdenoğlu	Nisan 2002	IV	193	30	Şiir
Şiirleriyle Hasan Ali Yücel	Feyzullah	Ertuğrul	Nisan 2002	IV	193	32	Makale
İki Kuş	Mustafa	Yıldız	Nisan 2002	IV	193	34	Şiir
DTCF 66. Yılında	Ahmet	Özer	Nisan 2002	IV	193	35	Fıkra
Yaşamını Şiire, Müziğe, Çiçeklere Adayan Ozan: Ahmet Kaçar	Hayrettin	Günay	Nisan 2002	IV	193	36	Söyleşi

Başlık	İsim	Soyisim	Tarih	Dönem	Sayı	Sayfa	Tür
Buraya Kadar	Ahmet	Özer	Nisan 2002	IV	193	40	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
"Kıyımız"	Çiğdem	Sezer	Nisan 2002	IV	193	41	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Kentin Kıyı'sından Sanat Denizine	Neriman	Calap	Nisan 2002	IV	193	42	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Son Kıyı İçin	İbrahim	Dizman	Nisan 2002	IV	193	42	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Kıyı Tarihe Uğurlanırken	Mehmet	Aydın	Nisan 2002	IV	193	43	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Kıyı Nasıl Kapanır?	Ömer	Güner	Nisan 2002	IV	193	43	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Kıyı İçin	Baki	Akgül	Nisan 2002	IV	193	44	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Kıyı Gider, Yine Gelir (mi?)	Zekeriya	Saka	Nisan 2002	IV	193	44	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Kıyı Kıyı Yaşamak	M. Reşat	Sümerkan	Nisan 2002	IV	193	44	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Bir Renk Uçtu Yaşamımızdan: Kıyı	Mustafa	Kademoğlu	Nisan 2002	IV	193	45	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Karadeniz'de Batan Beyaz Gemi	Gündoğdu	Sanımer	Nisan 2002	IV	193	45	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Bir Acı Haber: Kıyı Kapanıyor	Vedat	Yazıcı	Nisan 2002	IV	193	45	*Kıyı* Hakkında Yazılanlar
Ardına Bakmadan Koşmak	Osman	Bolulu	Nisan 2002	IV	193	46	Deneme
Kıyı'dan Kuyuya	Oğuz	Gümüş	Nisan 2002	IV	193	47	Fıkra
Kıyı'ya Vuran Dalgalar	Neriman	Calap	Nisan 2002	IV	193	48	Diğer

BÖLÜM V

SONUÇ

Yerel bir dergi olarak 1961 yılında Trabzon'da yayımlanmaya başlayan *Kıyı* dergisi, yazarlarının birikimi, okur ve yazar ağı, ele aldığı konular, dil ve anlatımdaki ustalık, sayfa düzeni ve hacim bakımından ulusal dergilerin altında kalmayan bir düzeye ulaşmıştır. Sırasıyla 1961, 1969, 1981, 1986 ve 2007 yıllarında başlayan her bir dönemde çevresi ve tanınırlığı artan dergi yazar kadrosunu kentin dışına çıkarmıştır. *Kıyı* dergisi yayımlanan 310 sayısı ile Türk edebiyatında önemli bir başarı sağlamış ve imkânlarını zorlayarak edebiyatımızın gelişmesine katkı sunmuştur. *Kıyı*'nın sunduğu bu katkının önemi, ulusal çapta tanınan pek çok derginin katkıları ile kıyaslandığında daha iyi ortaya çıkar.

Ahmet Selim Teymur ve çevresindeki aydınlar tarafından 1 Ekim 1961 yılında yayımlanmaya başlayan *Kıyı* dergisi, ilk sayıdan itibaren belirlediği ilkeler doğrultusunda yayımını sürdürmüştür. Sanat olaylarını yansıtmak, yeni düşüncelere yer vermek, sanat yapıtlarını sergilemek, gençlere edebiyatın kapılarını aralayarak fırsat sunmak, unutulmuş değerleri ve yöre kültürünü ortaya koymak *Kıyı*'nın her dönem uyguladığı ilkelerdir. Ahmet Selim Teymur'un çok yönlü bir sanat ve öğrenme tutkusu ile edebiyat, musiki, hat, cilt, resim konularındaki yeteneği ve bunlara ilgisi *Kıyı* dergisinin ilk sayılardan başlayarak sanata yakın durmasının sağlamıştır. 1961 Anayasası'nın yarattığı olumlu hava Trabzon gibi köklü bir kültür kentinde felsefe, sanat ve edebiyata olan ilgiyi arttırmış ve *Kıyı* 11 sayı yayımlanmıştır.

Edebiyat dergilerinin hevesle ortaya çıkıp birkaç sayı sonra zorluklarla baş edemeyerek kapanmasıyla alevlenen edebiyat merakı yerini yeni arayışlara bırakır. Ancak yayım faaliyeti hevesi kolay kolay sönmez. *Kıyı* dergisi de Fatih Eğitim Enstitüsü Öğrenci Derneği öğrencileri ve öğretmenleri Rasim Şimşek'in edebiyat sevgisi sayesinde yeniden filizlenir. Öğrencilerin, gençlerin ve dergiyi önceden yayımlayan aydınların katkısı ile *Kıyı* 1969'da tekrar edebiyatseverlere ulaşır. Türk Dil Kurumu'nun görüşlerinden ödün vermeyen Rasim Şimşek ve Atatürkçü bir çizgi benimseyen gençler *Kıyı* dergisini 19 sayı yayımlar. *Kıyı*'yı hazırlayan gençlerin mezun olmaları ve siyasi şartlar gibi nedenlerle derginin yayımı sona erer.

İlk *Kıyı*'dan 20 yıl sonra 1981'de Ahmet Selim Teymur, Rasim Şimşek, Gündoğdu Sanımer, Ziyad Nemli, Raif Özben'den oluşan neredeyse aynı kadro ile yeniden edebiyat ortamına adım atan *Kıyı* dergisi, geçmiş tecrübelerden yararlanarak daha yetkin ve gittikçe genişleyen bir kadro ile yayımlanmaya başlar. Ahmet Özer'in bu dönemde dergiye katılması ile hedeflenen amaçlar daha çabuk gerçekleşir. M. Reşat Sümerkan, Ali Mustafa, Çiğdem Sezer, İbrahim Dizman, Rıza Zelyut gibi gençlerin *Kıyı* dergisinde edindikleri deneyim *Kıyı*'yı bir okul gibi görmelerini sağlar. Ahmet Selim Teymur 3. dönemde bölgede yetişen sanatçıların eserlerini yayımlar ve bu sanatçıları tanıtır. Bu dönemde 23 sayı yayımlanır.

Derginin kurucusu Ahmet Selim Teymur'un yaşamını yitirmesinden sonra yayın hayatında çeyrek asrı geride bırakmış olan *Kıyı* dergisi, Teymur'un anısını yaşatmak, *Kıyı* geleneğini sürdürmek için 1986'da yeniden yayımlanmaya başlar. Artık *Kıyı* dergisinin önünde uzun, tutarlı ve deneyimli bir yayım dönemi vardır.

Kıyı dergisinin tüm bu dönemler boyunca yeniden güç bulamasını sağlayan yayın kadrosu, ortak değerlere sahip çıkan, üreterek paylaşmayı prensip edinmiş, birbirlerinin başarılarını destekleyip takdir etmiş, edebiyatımızdaki ve süreli yayınlardaki gelişmeleri izlemiş ve ona göre kendine yön vermiş sanatçılardan oluşur. Bazı dergilerde yaşanan fikir ve tutum ayrılıklarından dolayı kapanışlar *Kıyı*'da görülmemiştir.

Kıyı dergisinde yüzlerce sanatçının ürünü yayımlanmıştır. Bu sanatçılara ulaşmak, ürünlerini talep etmek ve bu talepler karşısında olumlu dönütler almak ciddi bir işbirliği, emek ve zaman gerektirmektedir. *Kıyı*'ya yıllarca emek vermiş olan Ahmet Özer, Arslan Pulathaneli, Gündoğdu Sanımer gibi sanatçıların Türk edebiyatının tanınmış isimleri ile yıllarca mektup yoluyla sürdürdüğü etkileşim ve iletişim, imza günleri, sanat geceleri vasıtası ile derginin çevresi ve dergi yoluyla kurulan dostluklar artmıştır. *Kıyı*'nın özel sayılarında derginin varlığı ile gönenen pek çok aydının ve sanatçının olumlu görüşlerine yer verilmiştir. Derginin kapanacağını duyuran sayılarda da pek çok sanatçının ve dergi yazarlarının içten üzüntüsü ve desteği dergiye ulaşan mektuplarda hissedilir. Bu içtenlik ve sahiplenme duygusu *Kıyı*'nın Anadolulu olmasından, Anadolu kültürüne, insanına, değerlerine ve doğasına sahip çıkmasından, "yerel" olup bölgeci olamamasından, her türlü farklılığa saygı duymasından ama Atatürk, dil ve akılcılıktan zerre ödün vermemesinden kaynaklanır.

Trabzon ve Karadeniz bölgesindeki bazı kurumları ve yayınları sayfalarında tanıtan *Kıyı* dergisi, Trabzon Gazeteciler Cemiyeti, Kuzey Haber Gazetesi, Zigana TV, Ordu Belediyesi Karadeniz Tiyatrosu, Giresun Folklor ve Sanat Araştırmaları Derneği, Ordu Sanat Derneği, Karadeniz Teknik Üniversitesi gibi kurumlarla kültür sanat dayanışması içinde yer almıştır. Bu kurumlarla imza günleri, sanat geceleri, sergi, tiyatro gösterisi, konferans, panel gibi ortak etkinlikler düzenlenmiştir. *Kıyı* dergisinin "yerel" diye nitelendirilmesi kentin ve bölgenin kültür kurumlarıyla arasındaki işbirliğinde de aranabilir.

Ulusal ölçekli bazı dergilerin birbirine benzer bir içerikle ve popüler isimlerle yayımlanmasına karşılık *Kıyı* dergisinin Karadeniz bölgesine özgü yaylaları, el zanaatlarını, tarım ürünlerini, gelenekleri hem araştırmaya dayalı olarak hem de sözlü edebi ürünlere yansıması bakımından ele alması her kültür düzeyinden okurun ilgisini çekmiştir. Mustafa Duman, İsmet Zeki Eyuboğlu, M. Reşat Sümerkan imzalı halk bilim yazıları bölge kültürü açısından önemli bir kaynaktır. Halk ozanı Baba Salim, bakırcılık ustası İ. Gündağ Kayaoğlu, karikatürist Ziya Ramoğlu, ses sanatçısı Cemile Cevher gibi bölgeye özgü sanatçılar ve Şükrü Gümüş, Can Akengin, Bedri Gider gibi unutulmuş ve kıyıda kalmış sanatçılar *Kıyı*'da tanıtılmış ve eserlerine yer verilmiştir. Dergi ile ilgili yazılan tanıtım ve eleştiri yazılarında derginin bu yönü takdir toplamış ve özgün bulunmuştur.

Köy Enstitüleri bir kurum ve değer olarak sık sık *Kıyı* dergisinin sayfalarında anı, söyleşi, makale olarak karşımıza çıkar. Anadolu'nun aydınlanmasında ve *Kıyı* dergisinde yazan pek çok sanatçının yetişmesinde büyük katkısı bulunan Köy Enstitüleri; yaparak öğrenme eğitim modeli, işbirliği ve ortak karar almaya dayalı yönetimi, akıl ve bilime dayalı eğitimi, batı klasiklerinin çevrilip yer aldığı zengin kütüphanesi ile Türk eğitim sisteminde bir büyük hamle yaratmıştır. Enstitülerin kapanması ve haksız ithamlarla karalanması hem buradan yetişmiş aydınlar hem de bu haksızlığın bilincinde olan nice insan için çok yaralayıcı olmuştur. Bu durum karşısında Köy enstitülerini daha çok sahiplenen ve yücelten aydınlar her fırsatta enstitüleri bilinen, bilinmeyen, ama doğru yönleriyle anlatmayı amaç edinmiştir.

Anadolu'nun aydınlanması konusunda Köy Enstitüleri ile ortak görüşü paylaşan *Kıyı* dergisi hem köy enstitülerini hem de halkevlerini destekler. Eğitim gören, okuyan, sorgulayan insanların daha iyi yönetilmeyi, daha iyi koşullarda bir yaşam sürmeyi talep

edeceğini, ülkesine ve doğasına sahip çıkacağını bilen *Kıyı* dergisi yazarları, yazılarında daima evrensel ve herkesi kucaklayan değerleri savunmuştur.

Karadeniz bölgesinin ve Trabzon kentinin tanınmış sanatçılarından Bedri Rahmi Eyuboğlu, Sabahattin Eyuboğlu, Rıfat Ilgaz, Hasan İzzettin Dinamo *Kıyı* dergisinde özel bir yer edinmişlerdir. Özellikle "Eyuboğlu Ailesi" pek çok aydın ferdiyle hem bölgenin hem de *Kıyı* dergisi yazarlarının övgü ile bahsettiği, saygı duyduğu aydınlanmacı ve modern eğitimi özümsemiş bir ailedir. İsmet Zeki Eyuboğlu, Ömer Turan Eyuboğlu, Sabahattin Eyuboğlu, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Ali Ulvi Eyuboğlu, Hughette Eyuboğlu, Mualla Eyuboğlu, İren (Eren) Eyuboğlu eserleri, çalışmaları ve aydın kişilikleri ile *Kıyı* dergisinde tanıtılmıştır.

Atatürk'ün kişiliği, çağdaşlaşma ve bilim ışığında ilerleme konusundaki tutumu, ilkeleri *Kıyı* yazarları için bir ufuk yaratmış pek çok yazıda Atatürkçü değerler irdelenmiştir. Türk Dil Kurumu (TDK)'nun dil konusundaki fikirleri 1960'lı ve 1980'li yıllarda *Kıyı* yazarları tarafından rağbet görmüş ancak 1990'lı yıllardan sonra TDK'nın giderek artan eski ve yabancı sözcük kullanımına engel olmayışı bazı yazılarda eleştirilmiştir.

Kıyı dergisi yayım hayatı boyunca tek bir türe ağırlık vermemiş, her sayıda farklı türlerde pek çok yazı yayımlanmıştır. 22 farklı edebi türde, 5 farklı sanat dalında ürüne ve tanıtım, haber, duyuru yazısına yer veren *Kıyı* dergisi içerik bakımından zengindir. Dergide en çok yayımlanan türler olarak 1884 şiir, 297 makale, 254 anı, 233 eleştiri, 192 deneme, 168 söyleşi, 118 biyografi, 90 gezi yazısı, 75 fıkra sayılabilir.

Edebi türlerin yanında 177 desen, 157 fotoğraf, 38 karikatür, 19 resim ve 14 kolaj çalışmasının yer aldığı *Kıyı* dergisinde sanatın her dalına sahip çıkıldığı görülür. Çeşitli sanat dallarında ürün veren sanatçılar dergide tanıtılmıştır.

Edebiyat ve sanat dışında bir gayesi bulunmayan, topluma faydalı ve toplumu aydınlatıcı ürünler ortaya koymayı, okurlarını bilgilendirmeyi ve toplumsal bilinç kazandırmayı hedefleyen *Kıyı* dergisi başka dergilerde yer alan edebi polemiklerden uzak kalmış, 56 yıllık yayım tarihinde yukarıda saydığımız külliyatı ile yer almayı tercih etmiştir.

Edebiyat dünyasında Kıyı dergisine hak ettiği önemin verilmesi ve edebiyatımızdaki önemli dergiler içinde sayılması çalışmamızın ve emeğimizin en önemli karşılığı olacaktır.

KAYNAKÇA

Adanır, H. (2002). Yerel dergicilik. Azize Aktaş, vd. (Ed.), // *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (87-89). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Akay, N. (2001). 'Hisar' ve 'Türk Edebiyatı' dergilerinde 'hikâye ve roman' yazıları: tahlil ve mukayese. Yüksek lisans tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale.

Akbal, O. (1994, 18 Ağustos) Bir dergiyi 100 sayı yayımlamak. Cumhuriyet, 4.

Akgül, B. (1989). Adrasa'da Bir Işık, *Kıyı dergisi*, 34, 16.

Aşıkoğlu, İ. (2000). Türkçe 'de yazım sorunu. *Kıyı dergisi*, 167, 22.

Aşıkoğlu, İ. (2001). Öğretim dili Türkçe. *Kıyı dergisi*, 181, 4.

Aşut, A. (1990) Yerel değerleri kucaklamak. *Kıyı dergisi*, 57, 14.

Aşut, A. (1993). Kıyı'nın 100. sayısına merhaba, *Trabzon Dergisi*, 7, 7.

Aşut, A. (2016). 2016'da yitirdiklerimiz. *Kıyı dergisi*, 300, 136-148.

Atabaş, H. (2016). Kuzeyin 'Kıyı'sı. *Kıyı dergisi*, 300, 11-113.

Balkar, T. A. (1993). Öznesini yitiren şiir. *Kıyı dergisi*, 87, 5.

Başaran, M. (1986) Kıyı'dan. *Kıyı dergisi*, 8, 2.

Baykurt, F. (1990) Yerel değerleri kucaklamak. *Kıyı dergisi*, 57, 14.

Behramoğlu, A. (2016). Kıyı. *Kıyı dergisi*, 300, 92.

Büyükbayraktar, K. H. (2009). Varlık Dergisi'nin düşün ve edebiyat dünyamıza katkıları (1938-1941). Yüksek lisans tezi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.

Cantürk, F. (1962, Mayıs 8). Çağımızda soyut sanat ve nedenleri. Kıyı dergisi, 8, 1.

Cavkaytar, S. (2001). Varlık Dergisi'nin ilk 150 sayısındaki edebiyat yazılarının sınıflandırılması. Yüksek lisans tezi, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.

Çakır, H. (1991). Dilde umursamazlık. *Kıyı dergisi*, 65, 5.

Çetin Baycanlar, S. (2007). 1951-1961 yılları arasında Türk Edebiyatı'nda edebi eleştiri. Basılmamış doktora tezi, Çukurova Üniversitesi, Adana.

Demiral, H. (2003). Varlık Dergisi'nin 400-500 sayılarının edebi yönden incelenmesi. Yüksek lisans tezi, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.

Dinç, H. (2010). A Gazetesi/Dergisi, Dönem ve Yenilik dergilerinin sistematik tahlili ve edebiyatımızdaki önemi. Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

Dino, A. (1991) Kıyı'dan, *Kıyı dergisi*, 59, 2.

Doğan M. C. (2008) *Türkiye'de şiir dergileri şairler mezarlığı (1909-2008*). Ankara: Hayal Yayıncılık.

Doğan, E. (1997), *Edebiyatımızda dergiler*, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.

Duman, M. (2016). Kıyı'daki 55 yıllık yolculuğum. *Kıyı Dergisi*, 300, 130-134.

Erdem, E. (2002). Yerel dergilerin kültürel yaşamdaki yeri ve işlevi. Azize Aktaş, vd. (Ed.), *// Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni* (7-9 Haziran 2002,) içinde (47-51). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Erdem, E. (2010) Şiir Sanatı, Yazko Edebiyat ve Yordam dergilerinin sistematik analizi. Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

Erguvan, R. (2002). Yerel dergilerin çıkarılmasını sağlayan sosyal ve kültürel etkenler ve zorunluluklar. Azize Aktaş, vd. (Ed.), // *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (47-51). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınlar

Geçgel, H. (2003). *Cumhuriyet Dönemi Türk Edebiyatı*. 336, Ankara: Anı.

Gençay, G. (2008, 25 Eylül) Anadolu'nun dergi hazinesi. Evrensel, 12.

Gerçel, A. (2002). Sosyal ve kültürel bakımdan mahalli dergiler. Azize Aktaş, vd. (Ed.), *// Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (37-40). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Gök, Z. (2002). Türk Dergiler Birliği'nin kurulması düşüncesi üzerine. Azize Aktaş, vd. (Ed.), *// Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (153-157). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Günyol, V. (1984), Cumhuriyet sonrası sanat ve edebiyat dergileri, *Türkiye'de dergiler ansiklopediler (1849-1984),* 85-122, İstanbul: Gelişim Yayınları.

Gürlek, C. (2001). Sağlam temel. *Kıyı dergisi*, 184, 3.

Halıcı, F. (2002). Çağrı'nın yaşam öyküsü. Azize Aktaş, vd. (Ed.), *// Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (167-170). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

İlter, Ö. (1986) Özlem, umut ve sevda. *Kıyı dergisi*, 7, 5.

İmer, K. (1994) Cumhuriyet döneminde Türkçenin özleştirilmesi üzerine düşünceler, Dilbilim Araştırmaları. 61, 17-20.

İmzasız (2016). Her sayı kıyı'da bir şair. *Kıyı Dergisi*, 300, 148-151

İmzasız, (1994). Kıyı'dan sesler. *Kıyı dergisi*, 100, 22-25.

İnalkaç, S. (2006) "Varlık Dergisi'nin yayınlandığı ilk yıllardaki sanat faaliyetleri (S.1-60)". Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Kaplan, M. (1994). Zorunlu bir yanıt. *Kıyı dergisi*, 100, 64.

Kurdakul, Ş. (1997, 10 Mart) İki dergiyi okurken. Cumhuriyet, 13.

Kurdakul, Ş. (1999). Cumhuriyet döneminde çıkan düşün ve sanat dergileri, *Edebiyatımızda Şairler ve Yazarlar Sözlüğü*. Ankara: İnkılâp Kitabevi

Mustafa, A. (2011). Kıyı Dergisi'nin 50 yıllık yayın serüveni, *Kıyı dergisi*, 274, 25-40.

Nemli, Z. (1961) Felsefe ve sanat. *Kıyı dergisi*, 1,1.

Nesin, A. (1990) Yerel değerleri kucaklamak. *Kıyı dergisi*, 57, 15.

Okay, H. (2014) Adam Öykü Dergisi'nin sistematik incelemesi. Yüksek lisans tezi, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Van.

Öğütcen, A. Z. (2002). Neden yerel dergi? Azize Aktaş, vd. (Ed.), // *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (61-62). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Özdemir, O. (199). Dil bir egemenlik aracı mıdır? *Kıyı dergisi*, 64, 26.

Özdemir, O. (1991). Egemenlik ilişkileri ve yabancı dil. *Kıyı dergisi*, 63, 3.

Özdemir, O. (1991).Türkiye Almanya ilişkileri ve Almanca. *Kıyı dergisi*, 67, 8.

Özdemir, O. (1992). Bir bildirgenin düşündürdükleri. *Kıyı dergisi*, 75, 21.

Özer, A. (1983). Gündoğdu Sanımer'le söyleşi. *Kıyı dergisi*, 21, 11.

Özer, A. (1993) Sanatının 40. yıldönümünde dile ses olan, çok yönlü bir sanatçı Gündoğdu Sanımer. *Kıyı dergisi*, 93, 17.

Özer, A. (1993). Sanatının 40. yıldönümünde dile ses olan, çok yönlü bir sanatçı Gündoğdu Sanımer. *Kıyı dergisi*, 93, 14.

Özer, A. (1998) 1998 Biterken. *Kıyı dergisi*, 153, 3.

Özerdim, S. N. (1994) Roman Okumak, *Kıyı dergisi*, 104, 3.

Özkırımlı, A. (2004). Çağdaş Türk edebiyatı. *Türk edebiyat tarihi*. Cilt 1. İstanbul: İnkılâp Kitabevi, 302-328.

Özlük, N. (2011). *Siyasetten edebiyata Türk basınında dergiler* (1883-1957). Başlık Kitaplar Yayınevi, İstanbul

Polat, N. H. (2002). Türkiye'de yerel basının gelişimine kısa bir bakış. Azize Aktaş, vd. (Ed.), // *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi*

Şöleni (7-9 Haziran 2002) içinde (17-33). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Poyrazoğlu, O. N. (1999). Taşra'da bir dergi çıkarmak ya da Babacanoğlu'nun 'Aykırısanat'ı. *Kıyı dergisi*, 159, 21.

Saka, Z. (1995). Buyurun Gözüpekliğe, *Kıyı dergisi*, 114, 3.

Saka, Z. (1997). Poyrazköy'den Köy Enstitülerine'yi okurken. *Kıyı dergisi*, 138, 11.

Saltık, O. (2000). Varlık Dergisi'nin 301-400 sayılarının edebî yönden incelenmesi. Yüksek lisans tezi, Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir.

Selçuk, İ. (1992, 21 Ağustos) Anadolu eski taşra değil. Cumhuriyet, s.2

Sezer, Ç. (2002) Kent ve bölge kültürü bağlamında kıyı dergisinin işlevi. Azize Aktaş, vd. (Ed.), // *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (171-175). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Sezer, Ç. (2009) *Akan söz çınlayan zaman Ahmet Özer'in yaşamı ve yapıtları*, Heyamola Yayınları, İstanbul

Süreya C. (1988 15 Aralık) 1988 ve dergiler. Milliyet/sanat, 206-566, 14.

Şengezer, N. (1997). Hisar ve Türk Edebiyatı dergilerinde şiir teorisi yazıları. Yüksek lisans tezi, Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale.

Şimşek, R. (1986). Ahmet Selim Teymur'u Anarak. *Kıyı dergisi*, 1, 9.

Şimşek, R. (1991). Yunus Emre'nin Getirdiği, *Kıyı dergisi*, 29, 3.

Tanilli, S. (1990) Yerel değerleri kucaklamak. *Kıyı dergisi*, 57, 15.

Taşan, B. (1997). Yaşanılan Yeri Sevmek, *Kıyı dergisi*, 141, 7.

Tekin, M. (2002). Dergilerin fikir hayatımızdaki rolü ve "Güneyde Kültür" örneği. Azize Aktaş, vd. (Ed.), // *Kültür Hayatımızda Yerel Dergiler ve Yerel Dergi Yayımcılığı Bilgi Şöleni (7-9 Haziran 2002)* içinde (103-112). Bolu: İzzet Baysal Üniversitesi, Ankara: Atatürk Kültür Merkezi Yayınları

Teymur, A. S. (1984, 30 Ocak) Bir açıklama. Kuzey Haber Gazetesi, 2.

Tonbul, M. (2008) Varlık Dergisi'nin 434-484 sayıları arasında şiir ve edebi inceleme. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Toz, H. (1994). Hisar Dergisi hakkında bir değerlendirme çalışması. Yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara.

Uçar, A. (2007). 1950'ler Türkiye'sinde edebiyat dergiciliği: poetikalar ve politikalar. Yüksek Lisans Tezi, Bilkent Üniversitesi, Ankara.

Yağcı, Ö. (2016). Bir büyük yolculuktur kıyı. *Kıyı Dergisi*, 300, 124.

Yurttaş, H. (2016) Dergicilik ve kıyı. *Kıyı Dergisi*, 300, 113.

EKLER

EK-A

Kuş

T810,31705 1962 sc 82

FELSEFE VE SANAT

Ziyad NEMLİ

Felsefe ve sanat tarihi insanlıkla yaşdaş, ve bundan hiç kimsenin şüphesi yok. Ama bugün, insan bilincinin bu iki çalışma şekli birbirinden çok ayrı, birbirine çok zıt iki disiplin gibi görünüyor. Oysa, onları ikiz-kardeş kabullenmek bir yanılgıya düşürmez kişiyi. Ne var ki, onlardan hangisinin daha önce doğduğunu kesin olarak söylemek imkansız. Düşün tarihiyle uğraşan uzmanlar bile bu konuda ikiye ayrılmış durumdalar: Birinciler, ilk insanlarda sanatın düşünceden önce ortaya çıktığını savunurlarken, onlara karşı dikilenler ise yer yüzünde yaşamaya başlayan soyumuzun ilk iş olarak, çevrelerini kuşatan evreni, doğa olaylarını, kendi varlıklarını merak ve korkuyla görmelerinden sonra bunların neden'lerini, sonuç ve etkilerini araştırmak olduğunu ileri sürmektedirler. Diyelim ki, ilk insanlar, bir yandan kendi varlıklarının ve evrenin sırlarını çözmeye çalışmış, diğer yandan da doğanın, kendilerinin güzelliklerine karşı hayret ve hayranlık duymuş olsunlar.

İnsan soyu yeryüzünde oluşmaya başlıdığı günden bugüne kadar geçen yüzyıllar içinde düşünür'leri, en kusursuz denecek sanatçıları bu çağda yetiştiğine göre bu çağın adamı, "Büyük yapıtlar çağı, koymak pek de yanlış olmaz sanırım.

İnsanlığın soyu yeryüzünde oluşmaya başladığı günden bugüne kadar geçen yüzyıllar içinde düşünür'le sanatçıyı bir daha el-ele göremekteyiz artık. Bu arada, eski çağlardaki felsefe ve sanatın işbirliği de söz konusu olamaz elbet.

Günümüze gelince, durum değişiyor; çünkü, yalnız soyut kavramlar üzerinde düşünen ve teoriler kuran kimseye düşünür diyoruz bugün. Somut yollardan yapıtını yaratan, kurucudan çok yapıcı olan sanatçılığa apayrı bir mesleki gibi bakar olduk. Oysa, biri düşün'e, öbürü hisse seslendiği sığ bir görüşle ileri sürülse bile, sanatla felsefe arasındaki bu ayrılık gerçek olmayıp ancak görüntüdür. Düşün'leri ve duygularıyla bir bütün olan insanda böyle kesin bir ayırım yapmak biraz değil, fazlaca gözü-kapalılıktır.

Felsefe ve sanat her zamandan daha çok bir diğerinin yardımına ve desteğine günümüzde muhtaç değilse acaba ne zaman olacaktır? Felsefesiz bir sanat anlamsız ve yapmacık olacağı gibi, sanatsız bir felsefenin de kupkuru ve içten ilkten yoksun kalacağı bir gerçektir.

Bizim sanatımızın taklitçilikten, yoksunluktan kurtulamayışı bu yüzden işte. Düşünür'süz bir toplumda serpilen, kendi kendileri ni yetiştirmeye çırpınan gençleri bunun için anlıyamıyorlar; bunun için genç kuşakların sanat alanında karşılaştıkları engeller aşılması korkulu yasak kapılar oluyor.

Nereye baş vurursak vuralım, hangi kapıyı çalkarsak çalalım, ilk ve ilkel insanlarda sanatla felsefenin hep yanyana yürütüldüğünü görmekteyiz. İlkel inançlardan olan "fetişizm, puşperestlik.. ve doğa dinlerinin sembolleri gibi daha ileri dinlerin kutsal törenlerinde de büyük yer tutan raks, şarkı ve müzik, insanın sanatla bağdaştırılmasından, sanatın insançla kaynaştırılmasından başka nedir? Ve daha nasıl yorumlana bilir?

Bırakalım bunları, daha doğrusu bunları bir kıyıya itipte bakışlarımızı eski Yunan'a çevirelim. Felsefeyi en yüksek kertesine var dırmış olan eski Yunan, güzel sanatlarda acaba geri mi kalmıştır? Özellikle, Atina sitesinde güzellik ve biçim kusursuzluğuna karşı duyulan aşırı eğilim gerçeğe ve o derin düşün'lere beslenen hayran lıktan biraz olsun aşağı mı kalmıştır? Eski Yunan, Buparlak çağda düşünür sayısınca, yapıtları günümüze değin ulaşmış ve günümüzün sanatçılarına bile parmak ısırtan yazar, heykeltraş ve mimar da yetiştirmiştir. Yunan düşünürlerinin bir çoğu, daha doğrusu, hemen hepsi felsefeyi sanatla ayırmayı bilmişler, fakat, felsefe doktrinleri yanında güzel sanatlara da gerekli önemi, gerekli değeri vermezlik etmemişlerdir.

Düşün'lere zincir vuran ortaçağın katı bağnazlığı, sanat kapılarını kilitlemekte de hiçbir sakınca tanımamıştır; ve insanlık, birkaç yüzyıl sağır, dilsiz ve kör yaşamıştır bu yüzden. Düşün ve sanat dünyasına özgürlük güneşi ancak Rönesans'la doğmuştur yeniden. İnsanlık tarihinin en büyük düşünür'leri, en kusursuz denecek sanatçıları bu çağda yetiştiğine göre bu çağın adamı, "Büyük yapıtlar çağı, koymak pek de yanlış olmaz sanırım.

Ne yazık ki, Rönesans'ı kovalayan yüzyıllar içinde düşünür'le sanatçıyı bir daha el-ele göremekteyiz artık. Bu arada, eski çağlardaki felsefe ve sanatın işbirliği de söz konusu olamaz elbet.

Günümüze gelince, durum değişiyor; çünkü, yalnız soyut kavramlar üzerinde düşünen ve teoriler kuran kimseye düşünür diyoruz bugün. Somut yollardan yapıtını yaratan, kurucudan çok yapıcı olan sanatçılığa apayrı bir meslek gibi bakar olduk. Oysa, biri düşün'e, öbürü hisse seslendiği sığ bir görüşle ileri sürülse bile, sanatla felsefe arasındaki bu ayrılık gerçek olmayıp ancak görüntüdür. Düşün'leri ve duygularıyla bir bütün olan insanda böyle kesin bir ayırım yapmak biraz değil, fazlaca gözü-kapalılıktır.

Felsefe ve sanat her zamandan daha çok bir diğerinin yardımına ve desteğine günümüzde muhtaç değilse acaba ne zaman olacaktır? Felsefesiz bir sanat anlamsız ve yapmacık olacağı gibi, sanatsız bir felsefenin de kupkuru ve içten ilkten yoksun kalacağı bir gerçektir.

Bizim sanatımızın taklitçilikten, yoksunluktan kurtulamayışı bu yüzden işte. Düşünür'süz bir toplumda serpilen, kendi kendileri ni yetiştirmeye çırpınan gençleri bunun için anlıyamıyorlar; bunun için genç kuşakların sanat alanında karşılaştıkları engeller aşılması korkulu yasak kapılar oluyor.

SANATTA ANLAMSIZLIK

Osman AKBAY

"Karanlıklara karşı ağladığımız anlar olabilir, fakat Hayatı ebedileştiren yine insanın kendi dehasıdır.,,
Jane Downs CARTER

Sanat ve toplum, birbirlerinden ayrılmıyan iki öğedir şüphesiz. Nerede bir toplum varsa, orada sanat vardır. Toplumsuz sanat ve sanatsız toplum olamaz dersek, yanılmamış oluruz, sanırım. Bu bakımdan yeni sanat anlayışımızdaki, anlam dışı davranışlar diye adlandıracağımız bu değişikliklerin nedenlerini araştırırken, elbetteki toplumsal değişmeleri göz önünde bulundurmamız gerekir.

Çağımız, insanın en yüksek noktaya vardığı bir çağdır. Öyle ki, artık devrimizde "dik şey ak ise kara, kara ise ak olamaz,, anlayışı eski değerini ve doğruluğunu yitirmiştir. Birşey hem ak ve hem de kara olabiliyor. Bir başka deyişle, insanoğlunun artık "olamaz" diye bir kavramı tanımadığını görüyoruz. Tüp içinde insan yetiştirmeler, sputnikler insanoğlunun büyüklüğünü ve ne denli güçlü olduğunu gösterir. Bütün bu durumlar, bizi şaşırtıyor ve korkutuyor. Büyüdükçe küçüldüğümüzü ve birer zavallı yaratık olduğumuzu anlıyoruz. İşte o zaman, birtakım us dışı davranışlara sapıyoruz ki, bu durum, çevremizde anormal olarak adlandırılıyor. Oysa, kuralları tanımayan, resimsel anlayıştan uzaklaştıkları savı ileri sürülen ressamların çoğunun yapıtlarında da var olan, salt o eski duru ve özgür çocukluk günlerinin anıları, bilinç altının düzeye çıkışı, kendimizden bile gizlediğimiz anlamsız düşüncelerimizin görüntüsüdür.

Ama biz, insan olarak çoğunlukla anladığımız şeyleri sevebiliyoruz, Gördüğümüz her biçimi, çevremizde gördüklerimizle oranlıyor ve ondan sonra bir sonuca varıyoruz. Görüntüler, bize yabancı ise yadırgıyor ve hiç düşünmeden anlaşılmıyor deyip, geçiyoruz. Çünkü, alışageldiğimiz bir düzen değil bu. Bugüne dek gördüğümüz biçimleri bir an için unutabilsek, o zaman bu yeni sanat anlayışı, bize yine garip görünecek midir? Bir an için bir başka gezegende de yaşantının varolduğunu düşünelim, Orada yaşıyan kişilerin bizden ayrı yaradılışta olduklarını sanalım. Örneğin, burunsuz, tek ayaklı ve tek gözlü yaratıklar... Onlarca yapılmış olan bir portreyi getirip bize gösterseler, elbette yadırgarız. Çünkü alışmadığımız bir biçim var ortada. Böyle bir yaratığın varolduğunu düşünmek bile bize zor gelir. Fakat; bu portre onlarca doğaldır. Öyleyse, yanılanlar biz miyiz, yoksa onlar mı?

Görüş ve düşünüş, değişik toplumlarda aynı değildir. Bu bakımdan toplumlara göre değişen bu anlayışın izlenimleri, resimlerinde de kendisini gösterir. Demek ki yeni resmin anlamsız olduğunu savunan bir tezi ileri süremeyiz. En anlamsız biçimlerin bile kendisine özgü bir anlamı vardır.

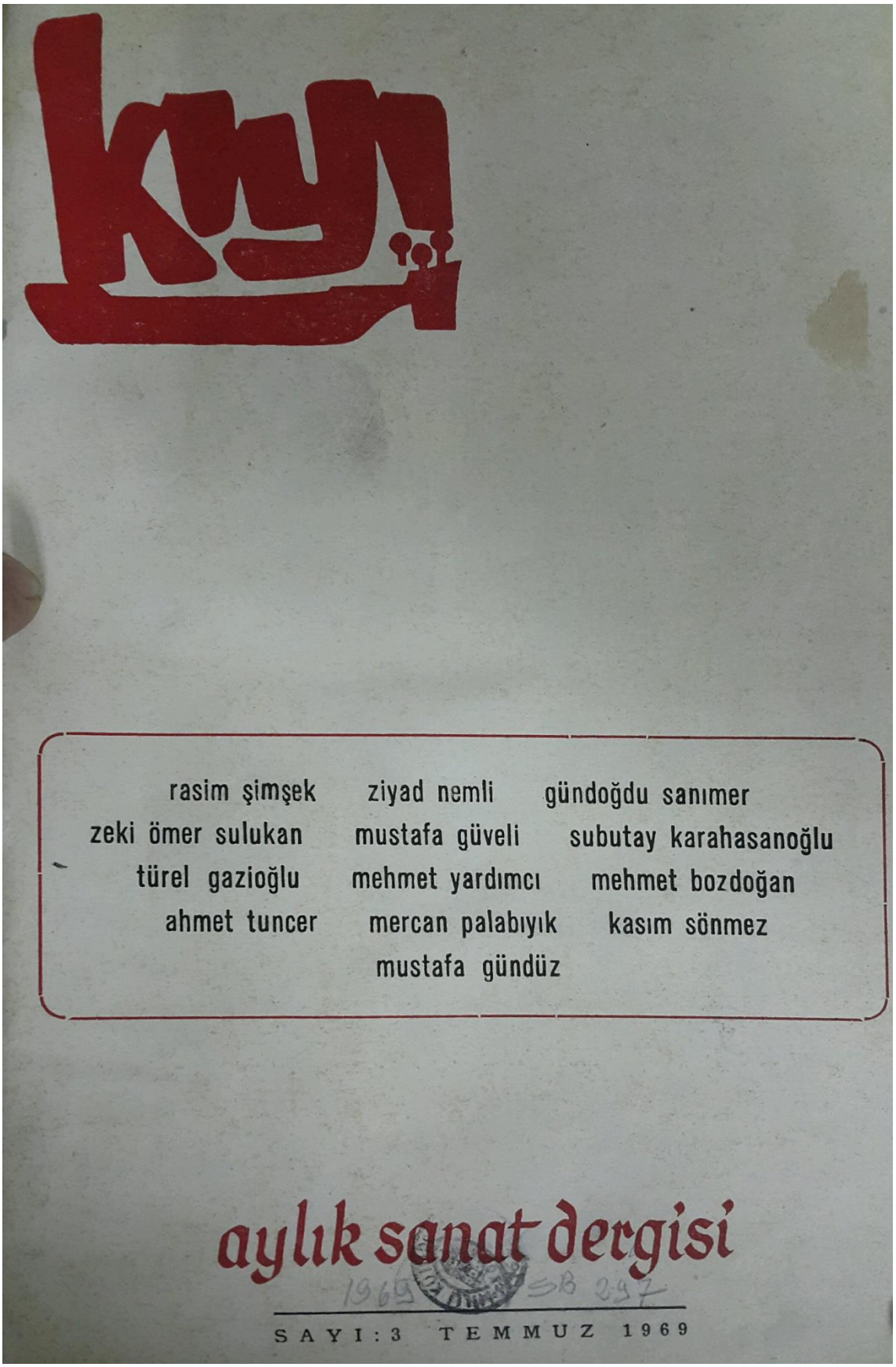
Bütün bu anlaşamamazlıkların nedenleri, belli bir kültür düzeyine daha ulaşamamış olmamızdadır. Ne zaman birşeye değgin bilgimiz özlü olur; o zaman, onunla ilgili olan çalışmaları daha iyi anlayabilir, sevebiliriz. Bütün sorun, o düzeye ulaşabilmemizde.

BU SAYIDA

NEMLİ
AKBAY
IMŞEK

Adnan GÜNAY
Mustafa BEŞGEN
Ahmet Selim TEYMUR
Vedat F. BELLİ
Gündoğdu SANIMER

1962 sc 82


kayı
rasim şimşek
ziyad nemli
gündoğdu sanımer
zeki ömer sulukan
mustafa güveli
subutay karahasanoğlu
türel gazioğlu
mehmet yardımcı
mehmet bozdoğan
ahmet tuncer
mercan palabıyık
kasım sönmez
mustafa gündüz
aylık sanat dergisi
SAYI:3 TEMMUZ 1969

1969 SB 297

ATATÜRK DEYİNCE

- IV -

Atatürk dediğimiz zaman
Ufuklar aydınlanır
Dağılır duman.

Atatürk dediğimiz zaman
Işıkla dolar içimiz
Gönenir o an.

Atatürk dediğimiz zaman
Duyarız yanımızdadır
O eşsiz kahraman.

Atatürk dediğimiz zaman
Büyür türklüğümüz
Olur kocaman.

Subutay HİKMET

Kuş
SANAT DERGİSİ
Ekim-Kasım 1982 Sayı :15

ATATÜRK YOLUNDA BÜTÜNLEŞMEK

-Öğretmenler! Cumhuriyet sizden "fikri hür, irfanı hür, vicdanı hür" nesiller ister.-

Rasim ŞİMŞEK

Bir ulusun geleceği, gençliğinin yetişmesine bağlıdır. Gençliği köklü bir eğitim sonucunda gerekli değerlerle donatılan bir ulusun geleceği aydınlık olur. Gençliğine gerekli eğitimi verememiş bir ulusun ise geleceği karanlıktır. Bu bakımdan kurtarıcı-kurucu önderler, gençliğin eğitimine büyük önem vermişlerdir.

Gerçekten ulusun yaşamı gençlikle sürer. Dünün çocuğu; bugünün genci, yarının büyüğüdür. Bugün eğitilen, yarın eğitip öğretecek, yönetecektir. Önderler de çocukluk, gençlik evrelerinden geçerek olgunlaşmış ve toplumda oluşan belirli koşulların ürünü olarak ortaya çıkmışlardır. Bu bakımdan toplumun yaşama sürecini iyi değerlendiren bir önder, ulusunun geleceğini gençliğinde görür.

Çocukluğa ve gençliğe değer veren, ulusun geleceğini gençlikte gören önderlerin başında Atatürk gelir. O, ulusunun çocuklarına ve gençlerine birer bayram armağan ettiği gibi, sonsuz bir yaşam sürmesini istediği Türkiye Cumhuriyetini de Türk gençliğinin korumasına bırakmıştır: "Ey Türk Gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini ilelebet muhâfaza ve müdâfaa etmektir." Ona göre yarın gençlerindir; gençler, kendilerine güvenilecek bir kişilikte yetiştirilmelidir.

Atatürk gençliği; duyup düşünmede, davranışta özgür, ulusal değerlere bağlı, bilime inanan, çağdaş yeniliklere açık kuşaklardan oluşur. Bu gençlik, ulusunun çıkarlarını her şeyin üstünde tutmakla birlikte, bencil değildir; başka ulusların gençlerini sever. Evrenin barış içinde olmasını, tüm ulusların mutlu yaşamasını ister.

Atatürk'ün çocuklara ve gençliğe verdiği büyük önemin bir göstergesi de, öğretmenleri, ulusların kurtarıcısı olarak görmesidir. Öğretmenin etkin olduğu toplum kesitleri, çocukluk ve gençlik kesimleridir. Bundan ötürü öğretmenin kurtarıcılık işleyi, eğitip yetiştirdiği çocuklarla gençlerin varlığında ulusun geleceğini yapmak oluyor. Kısacası, Atatürk, "Milletleri kurtaranlar yalnız ve ancak öğretmenlerdir." sözüyle de, öğretmenin kişiliğinde, gençliğin önemini vurgulamıştır.

Türk gençlerinin, yabancı düşünce akımlarına, dışarıda ya da geçmişte bir öndere gereksinimi yoktur. Çünkü aradıkları bütün ulusal/evrensel değerler, Atatürk'te ve O'nun koyduğu ilkeler'de vardır. Gençlik, Atatürk'ün çağdaş uygarlık için çizdiği yolda birleşip bütünleşerek mutlu yarınlara yönelmelidir. Bunu da ancak, ışığını Atatürk'ten alan öğretmenler başarabilir.

Türk gençliği, geçmişte türlü dış ve iç kışkırtmalarla uğradığı bölünmelerden kurtulup toparlanmak için, Atatürk yolunda bütünleşecektir. Deneyimleri ona, biricik kurtuluş yolunun bu olduğunu göstermiştir. Bunun da önkoşulu, Türk öğretmeninin Atatürk İlkelerinde birleşip bütünleşmesidir. Sorunun çözümü buradadır.

7 5 EYLÜL 1983

Kuş

SANAT DERGİSİ

Haziran-Temmuz 1983 Sayı: 21

YAŞAYAN BEDRİ RAHMİ

Ahmet ÖZER

"Neden Bedri Rahmi? Böyle bir soru gelebilir akıllara. Bedri Rahmi, Trabzon'lu bir ozan. Onu seçmemize neden bu yanıydı. İkinci ve önemli yanısı, şiirlerinde yöreselle evrenseli birleştiren bir ozan oluşuydu. O, Anadolu motiflerini ak kâğıtlar üzerine taşırken, denemeleriyle de aynı çevrenin yaşayışını okurlarının gözleri önüne sermiştir..."

Bu sözler, 30-31 Mayıs ile 3 Haziran geceleri, Karadeniz Üniversitesi Salonunda Üniversitenin Güzel Sanatlar Bölümü Şiir Kolu öğrencilerinin, Bedri Rahmi için düzenledikleri gece'de söyleniyordu. Şiirimizin ressamı, resmimizin şairi Bedri Rahmi, Trabzon toprağından geçen bir sanatçımızdı. Yaşamı boyunca sanatında Anadolu rüzgârları estiren bu güzel insanı, bir başka sanatçımız başaran, şöyle anıyordu 1. ölüm yıldönümünde: "Yaman bir yaşam ustasıydı. Dilin, renklerin, güzelliklerin tadını çıkarmasını biliyordu keyfince. Öfkesi, sevinci, çalışması Bedri Rahmiceydi, dili, dünyası Bedri Rahmice. Sevdiği kadar, sevileceğine inanan çağıltılı bir insandı. Fırçasıyla, şiiriyle, taşını toprağını, börtü böceğini dost ediyordu insanlara dünyanın. Kuru bir kütük, bir çakıltaşı, sıradan bir sokaktaşı, bambaşka bir anlam kazanıyordu o dokununca. Kilimleri, heybeleri, yazmaları, çorapları, çamçakları, kaşıkları halkımızın yarattığı daha nice güzellikleri o tanıtıp sevdirmedi mi bize..."

Karadeniz Üniversitesi, yeni yasayla 'teknik'liğini bir yana koyarken, bugüne değin eksik kalan bir yanını da geliştiriyor, sanatsal ve kültürel etkinliklere alabildiğine yer vermeye çalışıyordu. Geçen yıllarda, Atatürk'ün Söylev'i bu salonlarda sahnelenmişti. Ardından açılış şenliklerinde, Shakespeare'den "Onlama"lafta boyu, Trabzon halkına tiyatro beğenisiyle sevincini birlikte yaşatmıştı. İşte o günlerde yepyeni bir konu giriyordu gündeme: Şiir gecesi. Yunus Emre'den Bedri Rahmi'ye uzanan şiir köprüsünün gönüllerde bıraktığı duyarlığı diri tutmak için bu kez BEDRİ RAHMİ EYÜBOĞLU SANAT GECESİ düzenliyordu. Üç 'gece'sunulan güzelliklerle Bedri Rahmi, çok yakınımıza getirilmişti. Onun şiirlerinde buram buram tüten toplum sevgisi, insan sevgisi, doğa sevgisi kalabalık bir öğrenci topluluğunca sahnede yansıtılırken; yaşamı boyunca inceleme alanına giren, şiirine sokulan, resmine konu olan kilimler, çoraplar, heybeler, yer minderleri, balıkçı ağları, yer sofraları da şiirlerinde dokunan sevgiyi bütünlüyordu. Ses, söz ve müzik birlikteliği, onun ürünleriyle ve çok sevdiği doğanın görüntüleriyle dalga dalga yayılıyordu 'gece'ye.

'Gece'nin tüm yükünü omuzlayan sunucunun elindeki senaryodan, aktarılan ilginç kesitlerle doldurulduğu gösteriler, Bedri Rahmi, kendi anlatımıyle sanda yaşamını, sanatını, resmini, şiirini... "Tepeden Tırnağa" sevgisi anlatıldı. "Merhaba Yeşil" dendi renklerden türüne. Halk ozanı Aşık Veysel'e selâm uçuruldu. "Karadutum, çatal karam çingenem" dendi sevdiği için. "Trabzon Deyince" neler düşünüldüğü, Bedri Rahmi, neler anımsıyordu geçmişlik günlerinden, söze dökülüdü bir bir.

Bedri Rahmi Eyüboğlu Sanat Gecesi öncesinde, Üniversite salonunda Onun göz oruu el emeği olan nakışlarının bir sergisi açılmıştı. Büyük bir özveriyle sağlanan bu nakışların arasına, geceye soluk veren öğrenciler, Eyüboğlu'nun duru, etkileyici, duygu ve düşünceyi birlikte işleyen şiirlerini katmışlardı. Bedri Rahmi, bu nakış ve şiir birlikteliği arasından, mermeri yontarken, ağabeyi Sabahattin Eyüboğlu ile başbaşa vererek, bir resmin başında, bir panonun önünde durarak, tüm gençliği, tüm güzelliğiyle sergiyi gezenlerin gözlerinin içine bakıyordu.

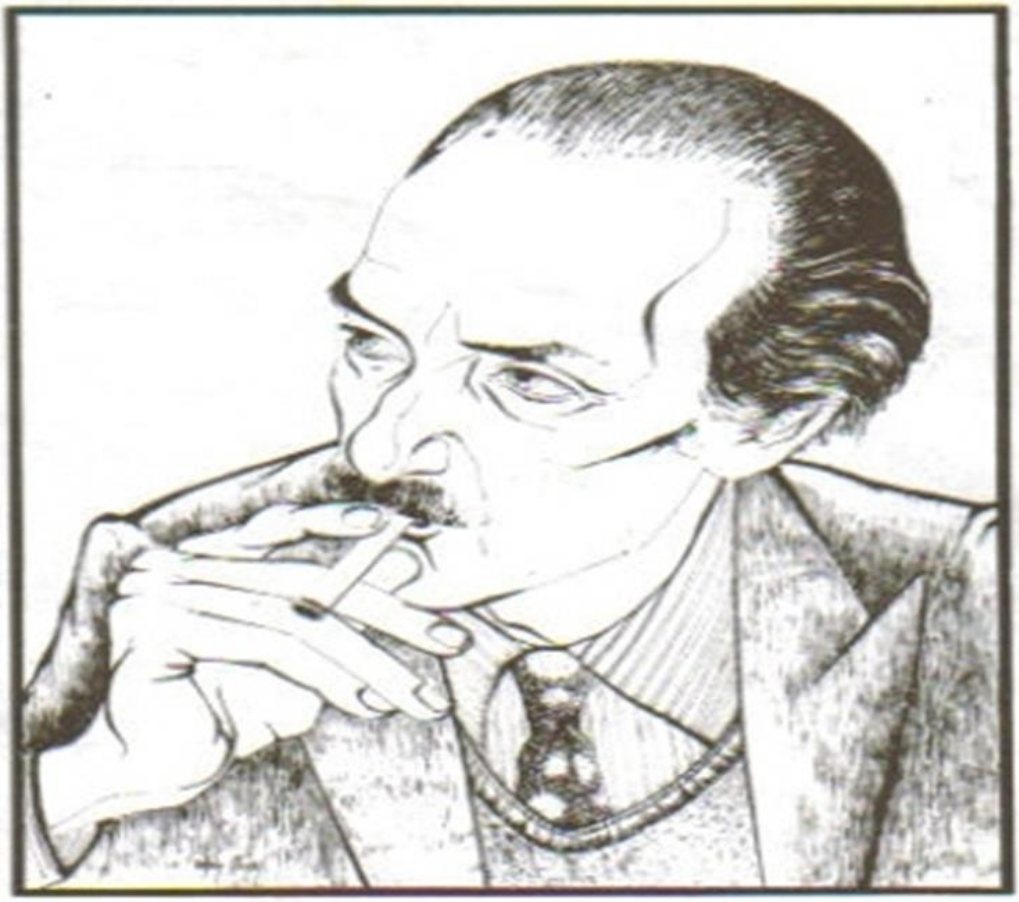
Gecenin düzenlenmesinden sunmasına değin emeği geçen öğrenci tüm çabalarını, kendi becerileri ve rüşleriyle biçimlendirdirmişlerdi. Senaryodan seçilen şiirlere, slayttan ışık ve dekora, ordan desen ve fişlere değin her şey amatör bir çabanın, içtenlik ve duyarlı görünümle şekillenmişti. Bedri Rahmi'ye yakışan bu olsa gerekti.

Geceye emeği geçenleri kutlarken; yeni öğretim yılında, bu gecelerin sürmesinin, Üniversite adına yük bir kazanç olacağını vurgula

Desen : Fikret Alp YAKABOYLU

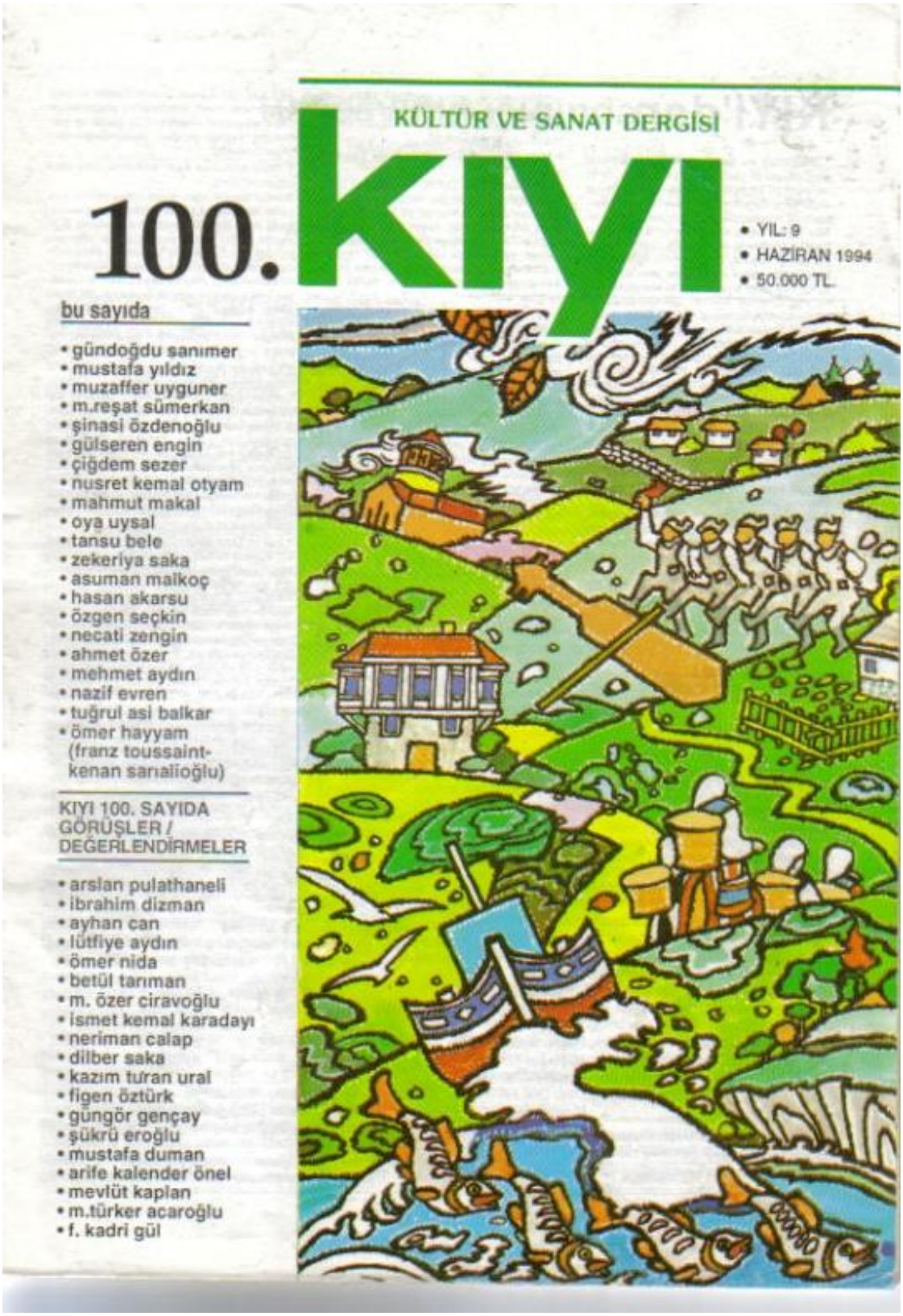
KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ

KIYI



BU SAYIDA: İsmail ODABAŞ-İbrahim DİZMAN-Mahmut ÇAKAR-Dursun YAŞACAN-Ali MUSTAFA-Ali 'Rıza TİRYAKİ-Gündoğdu SANIMER-Hasan HÜSNÜ-Pınar GİRİFTİNOĞLU-Zerrin ENÖN-Mustafa BEŞGEN-Rasim ŞİMŞEK-Haydar GEDİKOĞLU-İbrahim YILDIZ-Subutay HİKMET-Sunay AKIN-Özcan İLTER-İhsan BEKTAŞ-Koray FEYİZ-Salih ÖGE-Okan ÇAĞAL-Rasim ÇUBUKÇU-M.Reşat SÜMERKAN-Metin YILMAZ-Abdullah SEZGİN

YIL:1 • SAYI:1 • NİSAN 1986 • 200.-TL.


KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ
KIYI
100.
• YIL: 9
• HAZİRAN 1994
• 50.000 TL.
bu sayıda
• gündoğdu sanımer
• mustafa yıldız
• muzaffer uyguner
• m.reşat sümerkan
• şinasi özdenoğlu
• gülseren engin
• çiğdem sezer
• nusret kemal otyam
• mahmut makal
• oya uysal
• tansu bele
• zekeriya saka
• asuman malkoç
• hasan akarsu
• özgen seçkin
• necati zengin
• ahmet özer
• mehmet aydın
• nazif evren
• tuğrul asi balkar
• ömer hayyam
(franz toussaint-
kenan sanalioğlu)
KIYI 100. SAYIDA
GÖRÜŞLER /
DEĞERLENDİRMELER
• arslan pulathaneli
• ibrahim dizman
• ayhan can
• lütfiye aydın
• ömer nida
• betül tarıman
• m. özer ciravoğlu
• ismet kemal karadayı
• neriman calap
• dilber saka
• kazım turan ural
• figen öztürk
• güngör gençay
• şükrü eroğlu
• mustafa duman
• arife kalender önel
• mevlüt kaplan
• m.türker acaroğlu
• f. kadri gül

ölümünün 20. yılında
halk bilgesi ozan: ceyhun atuf kansu

•

ahmet özer

halkının öğretmeni bir ozan

20 yıl dün gibi geçivermiş.17 Mart 1978 gözlerimin önünde. Birkaç öğretmen arkadaşımla, dönemin öğretmen hareketinin en büyük örgütü Töb-Der'in yönetim kurulu odasındayız. Yurdun dört bir tarafında alabildiğine bir terör rüzgârı estiriliyor. Bilim adamları, öğretmenler, yazarlar, öğrenciler kurşuna dizilniyor; pek çok yere bombalar atılıyor, cenazeler cenazeleri izliyor, ağıtlar ağıtları...

Haberlerde hiçbir umut yok. Büyük bir karamsarlık egemenliğini sürdürüyor. Kulağımız radyoda. Ülke düzeyinde neler olduğunu öğrenmek için soluğumuzu tutmuş bekliyoruz. Haberler arasından bir haber çınlıyor birdenbire: Şair Ceyhun Atuf Kansu öldü. Haberin ardından Kansu'nun özgeçmişi veriliyor. Şiirleri, yazıları, mektupları, hekimliği, halkçılığı, Atatürk'e bağlılığı, kitapları...

Töb-Der'den ayrılıp, bu acı haberi yüklenerek sokağa çıkıyorum; geride kalan yılları düşünüyorum. Edebiyat dünyasında pek çok kişiyle zaman içinde bir araya gelmeme karşın, Kansu'yu bir kez olsun yakından görememiş olmanın iç sızısını duyuyorum. Yüz yüze gelmemiş olmama karşın kitapları, şiirleri, cumhuriyete bağlığı, Söylev'i yorumlayışı, 'halk öğretmenliği', Anadolu'da halk çocuklarına umar oluşu, Turhal'da 'Kızamık Ağıtı'nı yazmayı gerektiren ortamı yaşayışı. Bağımsızlık Gülü'nü yakasından hiç eksik etmeyişi. 'Dünyanın Bütün Çiçekleri'ne kucak açışı... bir yerlerden yüreğime doluyor.

Özellikle "Atatürkçü Olmak" kitabını, su içer gibi okuduğumu iyi anımsıyorum. 1960'larda, Türk dili öğretmeni olarak atandığım okulun kitaplığında "Yurdumdan" kitabını bulmam ise hayli heyecan verici olmuştu. Bu kitapta bildiğim, tanıdığım yerlerden söz ediliyordu. Özellikle Karadeniz coğrafyası, bir güzel halk kilimi gibi dokunuyordu.

bir acıdan bir acıya

Büyük ölümün üzerinden 5 yıl geçtikten sonra oğlu Işık Kansu bu değerli ozanı anlattığı "Babam Ceyhun Atuf Kansu" adlı yazısında (Yazko Edebiyat, Sayı: 32, Haziran 1983) ilginç bir gerçeğe parmak basıyordu. "... 16 Mart 1978 gecesi. İstanbul Üniversitesi'ndeki gencecik insanlar belki sevgiyi yaşamadan, baharın postacısı zerdalilerin açtığını göremeden bırakmışlar kendilerini, ellerinden fırlayan kitapların üzerine. Televizyonda haberler okunuyor. Babamla yan yanayız. Soluğu daralıyor, yürek bunalımı artıyor. Yaşam ile ölüm iç içe..."

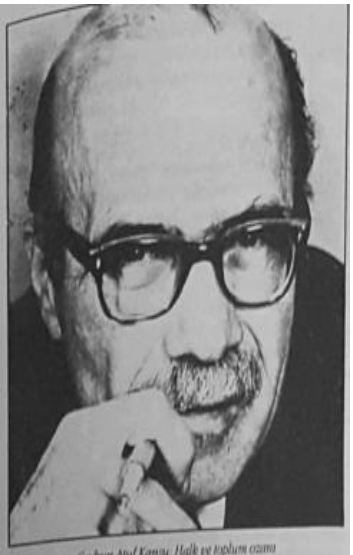
Bir ozanın yüreği, gencecik insanların, öğrencilerin bombalarla parçalanmasının acısına dayanamıyor. Nasıl dayansın? O ozan ki 1948-1959 yılları arasında yurdumuzun yoksul yörelerindeki çocukların da yaşamaya hakkı vardır diyerek, onların ölmemesi gerektiğini düşünerek, çok sevdiği başkentten ayrılıp Turhal'ın yolunu tutmayı bir yurtseverlik olarak benimseyecek bir yüreğin adamıdır.

Bu gidişini şu dizelerle dile getirmişti:

"Düşüncemi hayatla birleştirmeye/Hayatımı vatandaşlıkla birleştirmeye/Vatandaşlığı vatandaşla birleştirmeye/Birleşmenin gök bayrağı altında/Vatandaş olmaya gidiyorum..."

Adnan Binyazar Milliyet/Sanat'ta yayımlanan bir yazısında (27 Mart 1978, sayı:270) *"... Hangi ortam onu balıktan uzaklaştırmışsa, o aynı hızla balıka yaklaşmıştı. Gerçekte, Turhallara 'vatandaş' olarak gitmesinin anlamı 'balık olmak'tır. Ceyhun Atuf Kansu'nun yazdıklarının özü budur. O balık olmanın yazarıdır. İlk sözü balık olmaktır, son sözünü de balıkla bağlamıştır."*

Ceyhun Atuf Kansu'yu hep okudum. Sevgili İsmail Karaahmetoğlu'nun yıllarca yayımladığı Ilgaz dergisine aboneydim. Dergi bir yerlerden süzülüp, bulutlu beni. "Söylevi Okurken" bölümü nasıl da bir içtenlik taşırdı. Cumhuriyetin kuruluş harcında eme-



Ceyhun Atuf Kansu: Halk ve toplum ozanı

ği olan Mazhar Müfitlerin, Şevket Azizlerin, Nafi Atufların soyundan gelen ozan Ceyhun Atuf Kansu,"Çağdaş Türkiye'nin Büyük Ustası Gazi Mustafa Kemal"e sonsuz bağlılığını dile getirirdi anlattıklarında. Sonralarda bu anlatılanlar, yazıyla, radyo söylevleriyle yoğrularak bir yapıtında biçimlenecekti.

Kansu, katıksız bir Atatürkçüydü, cumhuriyetçiydi, aydınlanmacıydı. Bir büyük yurtseverdi. Yurdunu sevmeyi görev aşkı bilen ender insanlardan biriydi. Bütün yazılarında, pek çok şiirinde Kurtuluş Savaşı'nın büyük serüvenini, bağımsızlık savaşçılarının bu toprağa kattıkları teri yazmıştı. Devrimcinin Takvimi'nde yansıttığı sahiplenmenin ışığında, Sakarya Meydan Savaşı'nın destanını armağan etmişti bizlere.

Bu destan, ona "Behçet Kemal Armağanı"nı kazandırmıştı. Bu armağanı aldığı dönemde, Türk Dili dergisini düzenleyenlerin; yaşamöyküsü, yapıtları, şiir görüşü ve dil tutumu üzerine sordukları sorulara verdiği yanıtlar derginin Aralık 1970 tarihli 231. sayısında ayrıntılı bir şekilde yayımlanacaktı.

Şimdi o satırlarda bir yaşamı dolduran ayrıntıları görelim. Bir şair, bir halk hekimini, bir deneme ustasını, en önemlisi de bir aydınlanma savaşçısını görelim.

yurda adanmış bir yaşamöyküsü

"1919'da İstanbul'da doğmuşum. Anam Ayşe Müfdale, babam Nafi Atuf'tur. Ana köküm İhor topraklarına, baba köküm Kastamonu topraklarına iner. Babam, 1920 yılı sonlarında, Kurtuluş Savaşı'na katılmak üzere, İnebolu üzerinden Ankara'ya gitmiş. Ben, ağabeyim, anam Sultanahmet'te bir evde yapayalnız kalmışız. Bir buçuk yaşındaymışım, anam ölmüş. 1921 ortalarında babam, bizi İstanbul'dan aldırmış, köprüleri yıkılmış Ankara demiryolundan, aktarmalarla Ankara'ya gelmişiz. Ankaralı olmuşum. Düş duyuş arası anımsadığım, Hacıbayram'da eski Ankara evi,

AYLIK KÜLTÜR ve SANAT DERGİSİ
kıyı
• fahrettin demir
• turhan günel
• mehmet atilla
• attila ayat
• nadir gezer
• ayhan can
• gülseli̇n emre
• atila salih gör
• ruhi türkyılmaz
• eyüp sağsen
• gülseren engin
• ismail özkoğlu
• tanju tole
• hüseyin atabaş
• adil i̇şci
• şinasi özdenoğlu
• feyzullah ertuğrul
• mustafa yıldız
• ahmet haçar
• hayrettin günay
• çiğdem sezer
• i̇brahim dizman
• nermin culap
• mehmet aydın
• ömer güner
• bahtı akgül
• zeberiya saba
• m. rışat sümerkan
• vedat yazıcı
• gündoğdu sanmer
• mustafa kademoğlu
• osman bolulu
• oğuz günlü
ATARDAMAR
Köy Enstitüsü
Şair - Yazar Recep Bulut'la Söyleşi
• Ahmet Özer
KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ
kıyı
YIL : 1 - SAYI : 1 - NİSAN 1986 - 200 TL
YIL : 18
MART 2003
ISSN 1300-5367
3.000.000 TL
SAYI
193

Mayıs-Haziran 2014 Sayı: 289
ISSN 1300-5367

kültür sanat dergisi

kyı

Kurucusu:
Ahmet Selim Teymur
Kuruluş: 1961

kyı 53. yılında

Sayı: 289
Mayıs-Haziran 2014
10 TL

- **talip apaydın** bu ne şiddet
- **remzi inanç** aclan sayılgan deyince
- **sıtkı salih gör** urla yamacında toprağın teni
- **attila aşut** trabzon'a doğru
- **hüseyin atabaş** köylü kalmak büyük sorun
- **ahmet özer** zeki büyüktanır'ın kaleminden adil bozkurt
- **dr. mustafa duman** doğu karadeniz tarihçisi mehmet bilgin
- **halit payza** felsefenin türk şiirine girişi ve nâzım hikmet
- **gülçin sahilli** on beşte durma sokağı
- **özcan temel** vardım hint eline

atardamar

sinemadan resme ve romana

tayfun pirselimoğlu

* mustafa reşat sümerkan
* ahmet öz
* abdullah sezgin
* orhan ofluoğlu
* natali yeres
* sevin okyay
* ercan kesal
* haydar ergülen
* vildan erşen

1961-2014

kyı kültür sanat dergisi

EK-B

Ahmet Özer ile Yapılan Görüşme:

(Ahmet Özer'e 15 Haziran 2019 tarihinde elektronik posta yoluyla gönderilen sorular ve yazarın yine aynı yolla gönderdiği cevaplar aşağıda yer almaktadır.)

Sizin *Kıyı* ile tanışmanız nasıl oldu ya da Trabzonlu olup *Kıyı*'yı bilmemek olmaz diye bir durum söz konusu mu?

Kıyı'nın ilk kez okurla buluştuğu tarih bilindiği gibi 1961. Lise öğrencisiydim. İlk sayılarıyla o yıllarda tanıştım. 11 sayılık bir ömrü oldu. Dergide değişik türlerdeki yazılar ve çevirilerle birlikte çok özgün desenler yayımlanırdı. Düzenli edinemediğim derginin 11 sayısını yıllar sonra yönetmeni Ahmet Selim Teymur armağan etmişti bana.

Sizce *Kıyı*'nın ilk sayıdan itibaren değişmeyen poetikası ne olmuştur?

Dergi başlangıçta yayımlandığı kentle çok iç içe değildi. Yine de o yıllarda değişik okullarda görev yapan eli kalem tutan öğretmenlere sayfaları açıktı. Yıllar sonra çıkan sayılarında yer aldığımızda ilk sayılarda emeği inceden inceye değerlendirdik.

***Kıyı*'yı Ahmet Özer'den önce ve Ahmet Özer'den sonra diye ayırmak mümkün mü? Sizinle birlikte *Kıyı*'da neler değişti?**

Benimle birlikte dergiye zaman içinde omuz veren nice arkadaşım oldu. Yazıştığım pek çok değerin ürünlerini dergiye taşıdım. Belki de benim biraz daha fazla koşuşturmam adımın öne çıkmasına yol açtı. İşin gerçeği yayın çizgisine hep sadık olarak görev yaptık.

Dergide yayımlanmış çeşitli yazılarda Ahmet Özer adı ile "vefa" kelimesi bir aradadır. Sizin vefanız derginin bir misyonu mu? Bu vefa hangi çalışma ve etkinliklerin hazırlanmasına zemin hazırlamıştır?

Sevgili Fikret Otyam, dergideki emeğimizi hep "vefa" sözcüğüyle değerlendirirdi. Bunda yazın dünyasına emek veren ancak çoğu kişi tarafından yeterli ilgi görmeyenlerin ürettiklerine sahip çıkma anlayışını gözetmemizin payı vardır.

***Kıyı*'nın "polemiklerden uzak, dingin tutumu yerine daha atak bir tutum sergilemesi gerektiği" şeklindeki eleştiri ve tavsiyeler konusunda ne düşünüyorsunuz?**

İşin gerçeği her derginin belli bir çizgisi vardır. O çizginin zorlanması gerektiğini dışarıdan isteyenler olabilir. Ancak dönemi, koşulları, ekonomik ve sosyal konumu kim, nereden, nasıl bilsin? Bugün düşündüğüm şu: Benim dergiye omuz verdiğim günden beri yayımlanmasına onay verdiğim tüm yazılarda yanılma payının olmadığını belirtebilirim.

Trabzon'daki kültür-sanat etkinliklerini duyurmak ve takip etmek bir ilkenizdi. Son yıllarda bölgedeki sanatsal ve kültürel atmosferde nasıl bir değişiklik olduğunu düşünüyorsunuz?

Trabzon'dan 25 yıldır ayrıyım. Orada yaşadığım, çalıştığım yıllarda çok yoğun bir etkinliğin içindeydik. Özellikle Trabzon Gazeteciler Cemiyeti'nin değerli başkanı Ömer Güner'le birlikte kültür sanat, eğitim ve basın alanında emeği olanlarla ilgili pek çok anma ve kutlama günleri düzenledik. Yaşayan değerlerimizi sevenleriyle buluşturduk, radyo ve TV izlenceleri yaptık. Cemiyetin salonunda bu değerlerimizle yakınlarını sevenleriyle buluşturduk. Yitirdiğimiz değerlerlerle ilgili değerli konuşmacılar bularak bu değerlerin emeğini gün yüzüne çıkarmaya çalıştık. Ankara'ya geldikten sonra da sık sık Trabzon'a gidip pek çok etkinlikte yer aldım. Yerel gazetelerde yüzlerce köşeyazısı yazdım.

Trabzon'da eskiden yayımlanmış olan dergileri tanıttınız. Peki, son yıllarda bölgede yayımlanan/yayımlanmış hangi dergileri başarılı buluyorsunuz?

Trabzon'da bu günlerde kesintisiz bir sanat dergisinin yayımlandığını sanmıyorum. Bu alanda zaman zaman çıkan kültür-sanat dergiler oldu. Ancak dergiciliğinin ağır koşulları, dergi çıkaranların yeterli destekten yoksun olması bi tür çalışmaların önünü kesiyor.

70'li yılların şairleri içinde anılıyorsunuz, buna göre şair kimliğinizi ve şiirlerinizin çizgisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

İnsanın kendi şiirini kendinin değerlendirmesini uygun görmüyorum. Onu okurun, eleştirmenlerin değerlendirmesi iyi olur diye düşünüyorum. 60'lı yılların ikinci yarısından bugüne, yazın alanında kesintisiz bir üretimim oldu. Bu süreçte yaşadığım hayata koşut olarak yazdığım bir şiirim var. Benimle ilgili yayımlanan yüzlerce yazı yanında kimi dergilerin benimle ilgili düzenlenen özel sayıları neler yaptığımı ayrıntılı olarak yansıtabildi diye düşünüyorum. Toplumsalcı bir dünya görüşünün şiirdeki karşılığı ne olabilirse onun ardından koştum diyebilirim.

Farklı dünya görüşüne sahip sanatçılara da *Kıyı* kapılarını açtı mı? Türkiye'de süreli yayın geleneğinin belli ölçütü, tutumu var mıdır?

Bir derginin her telden çalan bir yapı taşıması onun yayın politikası olmadığını gösterir. Bu konuda çok duyarlı davranıp bir sanat dergisinin taşıması gerekenin ne olduğunu gündemde tuttuk. *Kıyı*'da bu anlamda bir bütünsellik gözetilmiştir. Neyi yayımlamak, neyi savunmak, neye karşı olmak… adına evrensel gelişim ve değişimin sanata yansıması sürekli gözetilmeli ki özgünlük sağlansın. Süreli yayın işi çok zor. O nedenle çoğu dergi, kısa süreliğine çıkıp batıyor. Çoğunu da kapandığında arar olduk. Oysa çıkarken onu sahiplensek ne iyi olur.

Derginin Türk dilinin özenli kullanımına, Türkçe kelime kullanma hassasiyetine sahip olduğu hemen fark ediliyor. *Kıyı* tarihi boyunca bu konuda başarılı olduğunuzu düşünüyor musunuz? Günümüzdeki koşullara göre durumu değerlendirdiğinizde bu konudaki fikirlerinizde herhangi bir değişiklik oldu mu?

Dergi çıkaranların dil konusunda duyarlı olmaları gerekir. Yayımlanan türün dili istenilen ölçüde olmazsa, okuru yakalayamazsınız. Yazın insanlarının; dili, düşünceyi korumada, okura duyarlıklar sunmada görevleri vardır. Dilin kullanımı derginin genel yayın politikasını da belirler. Dergiye emek verenlerin yazar-şair olması durumu özenli kılmaya yeter.

Sizin ve *Kıyı*'da yer almış sanatçıların çoğunun aydın bir ülke, bilim ışığında gelişen eğitim, yabancı etkilerden uzak zengin bir Türkçe hedefiniz vardı. Çoğunuz yazarlık veya meslek yaşamınızda siyasi çizginizi, toplumcu tavrınızı korudunuz. Bu kadar net bir ideolojiye sahip *Kıyı* yazarlarının artık yetişkin olmuş çocukları da sizinle aynı çizgide midir?

Dergiye omuz verenlerin ardından gelenlerin bu işe nasıl baktıklarını bilmek zor. Sanatçının oğlu ya da kızı anne ya da babasının işini sürdürmüyor. Annesi ya da babasının *Kıyı*'da yıllar önce yayımlanan ürünlerini merak edip onları bizden isteyen bir kişi yoktur. Sanatın sevdası onun içindekini bağlıyor. İkinci kuşak belki okur düzeyinde kendini geliştirebilmiştir diye düşünüyorum.

***Kıyı*'nın Trabzon'daki devlet kurumlarından ve üniversiteden hak ettiği ilgiyi göremediğini siz ve Gündoğdu Sanımer gibi öncüler dergideki yazılarınızda**

dile getirmişsiniz. Hem Trabzon hem de ülke boyutunda ele alırsak bugünden baktığımızda hangi olumsuz durumlar sizi çok yıpratmıştır?

Kıyı'nın okurları ona gönül verenlerdi. Bu bir sevda işi. Ülke dışından, yurdumuzun ücra köşelerinden destekçilerimiz oldu da en yakınımızdan pek ilgi görmedik. Bundan da şikâyetçi değiliz. Resmi kurumlardan destek istediğinizde, dergide istediğinizi yapamama gibi bir durum oluşabilir diye düşündük. Sanatın muhalif kimliğini koruduk. Deneyim sahibi olarak dergi çıkarırsanız her türlü zorluğu aşabilirsiniz.

4. dönem *Kıyı* ile 5. Dönem *Kıyı*'nın farkları var mıdır? 5. Dönemle beraber neleri başardığınızı düşünüyorsunuz?

Bu durumu sizin nasıl değerlendirdiğinizi öğrenmek isterdim. Şunu belirteyim ki *Kıyı* yazın dünyasında çok saygın bir emek yoğunluğu taşıyor. Çoğu kişinin ele almadığı nice konuyu onun sayfalarından okura sunduk. İleride bu konuda yapılacak araştırmalar çok kişiyi şaşırtacaktır.

***Kıyı* okulu gibi bir tanımlama sıkça yapılıyor. *Kıyı*'nın geleneği içinde yetişmiş Ali Mustafa, Çiğdem Sezer, İbrahim Dizman… gibi isimler ile kıyaslarsak son yıllarda karşılaştığınız gençlerin dergiye yaklaşımında farklı bulduğunuz, takdir ettiğiniz veya rahatsızlık duyduğunuz hangi durumlarla karşılaştınız?**

Kıyı, sanat alanında hevesli çoğu gence "okul" olmuştur. Bu derginin sayfalarından yetişip yazın dünyasında emek sahibi çok arkadaşımız oldu. Basın ve yazın dünyasında sizden öncekilerin ürettikleriyle yetişme konusunda gerekli ilgiyi gördüğünüzde, çalışmalarınıza yön verebiliyorsunuz. Pek çok arkadaşımız bu alanda iyi ürünler verdi. Bu çalışmalar onları nice kitapların hazırlanmasına yöneltti. İlk ürününü *Kıyı*'da yayımlayıp bugün çok saygın yerlerde olan dostlarımız var.

5. dönem *Kıyı* 310. sayısı ile veda etti ya da ara verdi diyelim. *Kıyı*'nın sonrası için bir öngörünüz var mı?

310 sayılık bir ömür 1961'den 2017'ye uzanan süreci kapsıyor. Dergi artık tarihin kollarında. *Kıyı*'nın bir işlevi vardı ve onu da yerine getirdi. O işlev, sanatın onurunu taşırken onu kirletmemek ve çıtayı sürekli yükseltmek anlamı taşır. Dergi Trabzon'da yayımlanmasına karşın Türk ve dünya edebiyatına, sanatına yakından bakmanın yollarını gözetmiş, çok kişinin yaşamına ışık tutmuştur.

1961'den beri yayımlanmış olan *Kıyı*'ların Türk Edebiyatı içinde nesnel ve bilimsel bir tutumla değerlendirilmesi konusunda ne düşünüyorsunuz?

Kıyı'nın özel sayılarında hem içinde olanların hem ona dışarıdan bakanların değerlendirmeleri çok önemli. Bu dergiye büyük emek verdik. Emeğimizi ele alıp değerlendireceklere teşekkür ederiz. Gönül bu derginin ele alınarak pek çok yüksek lisans ve doktora tezi hazırlansın istiyor.

ÖZGEÇMİŞ

1980 yılında Antakya'da doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini burada tamamladı. 1998 yılında başladığı Balıkesir Üniversitesi, Necatibey Eğitim Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği bölümünden 2003 yılında mezun oldu. Aynı yıl öğretmen olarak Adana ili İncirlik Lisesi'ne atandı. Ardından Ankara'da Reha Alemdaroğlu Anadolu Lisesi ve Yahya Kemal Beyatlı Lisesi'nde çalıştı. 2010 yılından beri Adana Barbaros İMKB Anadolu Lisesi'nde görev yapmaktadır. 2015 yılında Çukurova Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Edebiyatı Anabilim dalında yüksek lisans çalışmasına başladı. Evlidir, Deniz ve Alin isimlerinde iki çocuk annesidir.