



**YILDIRAY ÇINAR TARAFINDAN İCRA EDİLEN HALK
TÜRKÜLERİ VE BU TÜRKÜLERİN GÜNCELLENEN MÜZİK
EĞİTİMİ DERS PROGRAMLARINDA KULLANILABİLİRLİĞİ
ÜZERİNE İNCELEME**

Hafize Sağır

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

TEMMUZ, 2021

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren altı (6) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı: Hafize

Soyadı: SAĞIR

Bölümü: Müzik Eğitimi

İmza:

Teslim Tarihi:

TEZİN

Türkçe Adı: Yıldıray Çınar Tarafından İcra Edilen Halk Türküleri ve Bu Türkülerin Güncellenen Müzik Eğitimi Ders Programlarında Kullanılabilirliği Üzerine İnceleme

İngilizce Adı: An Analysis on Folk Songs Performed by Yıldıray Çınar and Their Usability in Updated Music Education Lesson Programs

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Hafize SAĞIR

İmza:

JÜRİ ONAY SAYFASI

Hafize SAĞIR tarafından hazırlanan “Yıldırım ÇINAR Tarafından İcra edilen Halk türküleri ve Bu Türkülerin Güncellenen Müzik Eğitimi Ders Programlarında Kullanılabilirliği Üzerine İnceleme” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği / oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Dr. Öğretim Üyesi Murat KARABULUT

(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Başkan: Prof. Dr. Barış KARAELEMA

(Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi)

.....

Üye: Doç. Dr. Burcu AVCI AKBEL

(Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Mus. Dev. Konservatuarı)

.....

Tez savunma tarihi:12/07/2021

Bu tezin Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Yücel GELİŞLİ

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Tecrübeleriyle bana destek olup önerilerde bulunan tez danışmanım Sayın Dr. Öğr. Üyesi Murat KARABULUT hocama; eğitim hayatım boyunca desteğini esirgemeyen, geleceğe daha aydınlık bakabilmeyi öğreten, akademik hayatım boyunca yol gösteren öğretmenim Sayın Öğr. Üyesi Savaş EKİCİ'ye; lisans ve yüksek lisans eğitimim boyunca bana bilgilerini aktaran hocalarıma; bilgisiyle, sabrıyla, bana yardımcı olan erkek kardeşim Murat Soner SAĞIR'a, bu yola birlikte çıktığım ve birlikte devam edeceğim arkadaşım Elif AKÇAY'a; desteğini bir an olsun esirgemeyen, cesaretlendiren sevgili arkadaşım Oğuz Hadi ÖZTÜRK'e ve bu günlere gelmemde en büyük destekçilerim olan anneciğim Aynur SAĞIR'a, babacığım Yıldırım SAĞIR'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

**YILDIRAY ÇINAR TARAFINDAN İCRA EDİLEN HALK
TÜRKÜLERİ VE BU TÜRKÜLERİN GÜNCELLENEN MÜZİK
EĞİTİMİ DERS PROGRAMLARINDA KULLANILABİLİRLİĞİ
ÜZERİNE İNCELEME**

Yüksek Lisans Tezi

Hafize Sağır

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Temmuz, 2021

ÖZ

Bu araştırmada, Samsun'un mahalli sanatçılarından olan Yıldıray ÇINAR'ın, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda seslendirdiği eserlerinin yanı sıra hiç duyulmamış eserleri incelenmiş ve kendine özgü icra üslubu anlaşılmaya çalışılmıştır. İncelemeler sonucunda analiz edilen eserlerin müzik eğitiminde kullanılabilir olanları tesbit edilerek, değerlendirilmesinin yapılması amaçlanmıştır. Bu araştırma Yıldıray ÇINAR'ın icra ettiği veya derleyip yayımlamadığı eserler ile sınırlıdır. Araştırma bütünüyle nitel bir araştırmadır. Araştırmamızın evrenini Türkiye Radyo Televizyon repertuarına kayıtlı olan ve olmayan, Yıldıray ÇINAR'a ait ezgiler oluşturmaktadır. Örneklemine ise konumuza uygunluğu tespit edilerek seçilen ezgiler oluşturmaktadır. Araştırmamızın verilerini, Yıldıray ÇINAR tarafından derlenip, kendi sesiyle kayıt altına alınmış bulunan, araştırmalarımız sonucunda ulaştığımız ezgiler oluşturmaktadır. Her ezgi kendi içerisinde incelenip, müzik eğitiminde kullanılabilirliği üzerine analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda ders içeriklerini destekleyici olarak kullanımı uygun olduğu ve uygun olmadığı düşünülen eserler belirlenmiş ve gösterilmiştir.



Anahtar Kelimeler : Yıldıray ÇINAR, Türk Halk Müziği, türkü, müzik eğitimi, bağlama

Sayfa Adedi : 102

Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Murat Karabulut

**AN ANALYSIS ON FOLK SONGS PERFORMED BY YILDIRAY
ÇINAR AND THEIR USABILITY IN UPDATED MUSIC EDUCATION
LESSON PROGRAMS
Master Thesis**

Hafize Sağır
GAZI UNIVERSITY
INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES
July, 2021

ABSTRACT

In this study, the local artist Yıldırar Çınar, which is one of Samsun, Turkey examined the unheard voice that works as well as works of the Radio and Television Agency has tried to understand and distinctive performance styles. As a result of the examinations, it is aimed to determine the ones that can be used in music education and evaluate them. This research is limited to the works performed or not published by Yıldırar ÇINAR. Research is purely qualitative research. Turkey Radio and Television that is registered with the repertoire of our research universe and not, Yıldırar ÇINAR melodies of the plane. Your sample determines the suitability of the selected melodies. The data of our research consists of the melodies compiled by Yıldırar ÇINAR and recorded with his own voice and reached as a result of our research. Each melody has been analyzed within itself and analyzed for its usability in music education. As a result of the research, the works that are deemed appropriate and inappropriate to use as supportive of course contents were determined and shown.



Key Words : Yıldıray ÇINAR, Turkish Folk Music, folk song, music education,
bağlama

Page Number : 102

Supervisor : Dr. Lecturer Murat Karabulut

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ.....	v
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	ix
ŞEKİLLER LİSTESİ	xiii
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvi
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Durumu	1
1.2 Araştırmanın Amacı	2
1.3 Araştırmanın Önemi.....	2
1.4 Araştırmanın Varsayımları.....	2
1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları	3
1.6. Tanımlar	3
BÖLÜM II	4
KAVRAMSAL ÇERÇEVE	4
2.1. Müzik Eğitimi.....	4
2.2. Türk Halk Müziği	5
2.3. Türk Halk Müziğinin Müzik Eğitimindeki Yeri.....	7
2.4. Yıldıray Çınar'ın Hayatı	7
2.5. Yıldıray Çınar'ın Askerliği	9

2.6. Yıldırar Çınar'ın Sanatçı Kişiliği.....	9
2.7. İlgili Araştırmalar	10
BÖLÜM III	12
YÖNTEM.....	12
3.1. Araştırmanın Modeli	12
3.2. Evren ve Örneklem	12
3.3. Verilerin Elde Edilmesi ve Analizi	12
BÖLÜM IV.....	14
BULGULAR VE YORUM	14
4.1. Yıldırar Çınarın İcra Özellikleri.....	14
4.1.1. Yıldırar Çınar'ın Ses İcra Özellikleri.....	14
4.1.2. Yıldırar Çınar'ın Saz İcra Özellikleri	15
4.2. Yıldırar Çınar'ın Seslendirdiği Eserler	15
4.2.1. Ağırdir Kalkmıyor Yükümün Payı.....	16
4.2.2. Ahu Gözlüm Niye Benden Kaçarsın	17
4.2.3. Anadan Doğuştan Halim Perişan	18
4.2.4. Artık Sarardı Tarlalar (Saltanattır Şu Bekarlık).....	19
4.2.5. Asma Altı Meyhane	20
4.2.6. Atmaca Doğan Olsam.....	23
4.2.7. Bana Mesken Oldu Şu Gurbet Eller	25
4.2.8. Ben Senin Aşkına Kandım	26
4.2.9. Benim Selvi Boylum.....	28
4.2.10. Beyaz Göğsün Bana Karşı	29
4.2.11. Boyu Uzun Beli İnce	30
4.2.12. Bu Dünyada Muradıma Erdim Diyen	31
4.2.13. Bu Kara Sevdaya Düştüm Düşeli	32
4.2.14. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm	34
4.2.15. Çarşamba Dedikleri	35
4.2.16. Çoktan Beri Dostu Gördüğüm Yoktur	37
4.2.17. Yelkeni Suya Daldırdım (Deliyim Dostlar Deli)	38
4.2.18. Deveyi Düzde Gördüm	39
4.2.19. Diyar Diyar Gezdim	40
4.2.20. Dost Getir Ver Çalam Sazı	41
4.2.21. Erzurum Dadaşı.....	42

4.2.22. Evlerinin Önü Bir Büyük Orman	43
4.2.23. Evlerinin Önü Kuyu	44
4.2.24. Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar	45
4.2.25. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan.....	47
4.2.26. Gel Gidelim Sevdığım Çarşamba Pazarına.....	48
4.2.27. Gelmiş Bahar Geçmiş Yazlar	49
4.2.28. Gömlek Giydim Dar Geliyor	50
4.2.29. Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsin	51
4.2.30. Gözlerimden Akan Yaşlar	52
4.2.31. Güller Açsam Bağlar Gibi	53
4.2.32. Gülüm Beni Terkedecek.....	54
4.2.33. Gülüm Senin Yollarında	55
4.2.34. Güzele Bak Güzele.....	56
4.2.35. Kabul Et Sevdığım.....	57
4.2.36. Kara Kaşlarını Sevdığım Dilber.....	58
4.2.37. Kırklar Diyarını Ben İrşad Ettim	59
4.2.38. Körpe İken Kırdın Felek Dalımı	60
4.2.39. Mevlam Güzellere Eylemiş Nazar	61
4.2.40. Nazlı Yarın Dilindeki Lezzeti	63
4.2.41. Sana Nasihatim Var Eylen Yolcu.....	64
4.2.42. Sarmaşık Bülbülleri.....	65
4.2.43. Seherin Bu Vaktında	66
4.2.44. Selviye Benzer Meşesi.....	67
4.2.45. Senin Aşıkların Ağlar Dediler	68
4.2.46. Su Ver Leylam Yanıyorum.....	69
4.2.47. Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler	70
4.2.48. Terki Diyar Etim Taki Ezelden.....	71
4.2.49. Osandım Senin Elinden.....	72
4.2.50. Yanar Ağlarım Güzel Oynarım.....	73
4.2.51. Yare Pazen Biçemedim	74
4.2.52. Yarelerim Keşan Oldu Elleme.....	75
4.2.53. Yaz Aylarım Döndü Kışa	76
4.3. Problem Durumu İle İlgili Bulgular ve Yorumlar	77

BÖLÜM V	78
SONUÇ VE ÖNERİLER	78
5.1. Sonuç	78
5.2. Öneriler	79
KAYNAKLAR.....	82



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. “Ağırdır Kalmıyor Yükümün Payı” isimli eserin notaları	16
Şekil 2. “Ahu Gözlüm Niye Benden Kaçarsın” isimli eserin notaları	17
Şekil 3. “Anadan Doğuştan Halim Perişan” isimli eserin notaları	18
Şekil 4. “Artık Sarardı Tarlalar (Saltanattır Şu Bekarlık)” isimli türkünün notaları	19
Şekil 5. “Asma Altı Meyhane” isimli eserin notaları	22
Şekil 6. “Atmaca Doğan Olsam” isimli eserin notaları	24
Şekil 7. “Bana Mesken Oldu Şu Gurbet Eller” isimli eserin notaları	25
Şekil 8. “Ben Senin Aşkına Kandım” isimli eserin notaları	27
Şekil 9. “Benim Selvi Boylum” isimli eserin notaları	28
Şekil 10. “Beyaz Göğsün Bana Karşı” isimli eserin notaları	29
Şekil 11. “Boyu Uzun Beli İnce” isimli eserin notaları	30
Şekil 12. “Bu Dünyada Muradıma Erdim Diyen” isimli türkünün notaları	31
Şekil 13. “Bu Kara Sevdaya Düştüm Düşeli” isimli eserin notaları	33
Şekil 14. “Bugün Ben Bir Güzel Gördüm” isimli türkünün notaları	34
Şekil 15. “Çarşamba Dedikleri” isimli türkünün notaları	35
Şekil 16. “Çoktan Beri Dostu Gördüğüm Yoktur” isimli eserin notaları	37
Şekil 17. “Yelkeni Suya Daldırdım (Deliyim Dostlar Deli)” isimli eserin notaları	38
Şekil 18. “Deveyi Düzde Gördüm” isimli eserin notaları	39
Şekil 19. “Diyar Diyar Gezdım” isimli türkünün notaları	40

Şekil 20. “Dost Getir Ver Çalam Sazı” isimli eserin notaları	41
Şekil 21. “Erzurum Dadaşı” isimli eserin notaları	42
Şekil 22. “Evlerinin Önü Bir Büyük Orman” isimli türkünün notaları.....	43
Şekil 23. “Evlerinin Önü Kuyu” isimli eserin notaları.....	44
Şekil 24. “Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar” isimli türkünün notaları.....	46
Şekil 25. “Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan” isimli türkünün notaları.....	47
Şekil 26. “Gel Gidelim Sevdığım Çarşamba Pazarına” isimli eserin notaları	48
Şekil 27. “Gelmiş Bahar Geçmiş Yazlar” isimli eserin notaları	49
Şekil 28. “Gömlek Giydim Dar Geliyor” isimli eserin notaları	50
Şekil 29. “Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsin” isimli eserin notaları	51
Şekil 30. “Gözlerimden Akan Yaşlar” isimi eserin notaları	52
Şekil 31. “Güller Açsam Bağlar Gibi” isimli eserin notaları	53
Şekil 32. “Gülom Beni Terkedecek” isimli eserin notaları	54
Şekil 33. “Gülüm Senin Yollarında” isimli eserin notaları	55
Şekil 34. “Güzele Bak Güzele” isimli eserin notaları	56
Şekil 35. “Kabul Et Sevdığım” isimli eserin notaları.....	57
Şekil 36. “Kara Kaşlarını Sevdığım Dilber” isimli eserin notaları	58
Şekil 37. “Kırklar Diyarını Ben İrşad Ettim” isimli eserin notaları	59
Şekil 38. “Körpe İken Kırdın Felek Dalımı” isimli eserin notaları.....	60
Şekil 39. “Mevlam Güzellere Eylemiş Nazar” isimli eserin notaları.....	62
Şekil 40. “Nazlı Yarın Dilindeki Lezzeti” isimli eserin notaları.....	63
Şekil 41. “Sana Nasihatım Var Eylen Yolcu” isimli eserin notaları	64
Şekil 42. “Sarmaşık Bülbülleri” isimli eserin notaları	65
Şekil 43. “Seherin Bu Vaktında” isimli eserin notaları.....	66
Şekil 44. “Selviye Benzer Meşesi” isimli eserin notaları.....	67
Şekil 45. “Senin Aşıkların Ağlar Dediler” isimli eserin notaları	68

Şekil 46. “Su Ver Leylam Yanıyorum” isimli eserin notaları.....	69
Şekil 47. “Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler” isimli türkünün notaları.....	70
Şekil 48. “Terki Diyar Ettim Taki Ezelden” isimli eserin notaları	71
Şekil 49. “Osandım Senin Elinden” isimli türkünün notaları	72
Şekil 50. “Yanar Ağlarım Güzel Oynarım” isimli eserin notaları	73
Şekil 51. “Yare Pazen Biçemedim” isimli eserin notaları.....	74
Şekil 52. “Yarelerim Keşan Oldu Elleme” isimli eserin notaları.....	75
Şekil 53. “Yaz Aylarım Döndü Kışa” isimli eserin notaları	76



SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

MEB Millî Eğitim Bakanlığı

THM Türk Halk Müziği

TRT Türkiye Radyo Televizyon Kurumu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Cumhuriyet döneminden günümüze müzik eğitimi sisteminde Türk halk müziği; son yıllara kadar yeterli düzeyde önem arz etmemiştir. Eğitimin temel yaklaşımı olan yakından uzağa doğru ilkesinin bu anlamda dikkate alınmadığı söylenebilir. Her milletin ve toplumun kendi halk müziği olduğu gibi Türk halk müziğininde kendine özgü müzikal yapı icra teknikleri vardır. Özellikle halk müziğinin icra tekniklerinde mahalli sanatçıları ayrı değerlendirmek gerekir. Bu alandaki çalışmalar da yok denecek kadar azdır. Özellikle, türkülerin asıl kaynağını meydana getiren aşıkların, mahalli sanatçıların okuyuş stilleri, üslup ve tarzları gerektiği kadar bilinmemekte ve eserleri eğitimde yeteri kadar öğretilmemektedir.

Bu bağlamda özellikle mahalli sanatçılar başta olmak üzere Türk halk müziği icracıları ve eserlerin makam, üslup, tavır, icra şekilleri ve müzikal yapıların incelenmesinin önemi bir kat daha artmaktadır.

Bu durum dikkate alınarak söz konusu bu çalışmada; son yıllara kadar halk müziğinde tanınırlığı oldukça yüksek olan ve kendine has yorum ve icra özelliğine sahip mahalli sanatçı Yıldırım ÇINAR'ın okuduğu türkülerin müzikal yapıları incelenirken aynı zamanda icra ettiği türkülerin müzik eğitim sisteminde öğretilmesi üzerine görüş ve öneriler sunulacaktır.

1.1. Problem Durumu

Bu çalışmada, Samsun'un mahalli sanatçılarından olan Yıldırım ÇINAR'ın, Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda seslendirdiği eserlerinin yanı sıra hiç duyulmamış eserleri

incelenecek ve kendine özgü icra üslubu anlaşılmaya çalışılacaktır. İncelemeler sonucunda analiz edilen eserlerin müzik eğitiminde kullanılabilir olanları tesbit edilerek değerlendirilmesi yapılacaktır. Bu araştırmanın problem cümlesini “Yıldıray ÇINAR’ın Türkiye Radyo Televizyon kurumunun, Türk halk müziği repertuvarına kayıtlı olan ve olmayan eserlerinin müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları nasıldır?” sorusu oluşturmaktadır.

1.2 Araştırmanın Amacı

Türk müziği sanatçıları yöresel bir tavır ve üslup ile insanların duygularına tercüman olurken, müzik eğitimi açısından da önemli bir işlev görmektedir. Doğru ve yanlış davranış kalıpları, değerler ve ahlak anlayışı şarkılara yansımaktadır. Bu durum Türk müziğine ve halk sanatçılarına duyguları yansıtıcı bir işlevin ötesinde yeni anlamlar yüklemektedir. Eğitimin duyuşsal boyutu içerisinde yer alan değerler eğitimi, insan olmamızdan kaynaklanan davranışları, duyguları, tavırları ve tutumları kazandırmayı amaçlamaktadır. Bizde yaptığımız araştırmayla Yıldıray ÇINAR’ın icra ettiği eserleri inceleyip, üslup, tavır ve müzik eğitimi değerleri açısından kullanılabilirliği üzerine çalışmalar yapacağız.

1.3 Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Yıldıray ÇINAR’ın eserlerinin ilk kez incelenmesi bakımından önem taşımaktadır. Samsun’un mahalli sanatçısı Yıldıray ÇINAR’ın Türk halk müziği repertuvarında kayıtlı bulunmayan eserlerinin, müzik eğitimi alanında; müziksel işitme, üslup, tartım ve makam öğretimi kapsamında kullanılmak üzere derslerde yer alan eserlere zenginlik katacağı düşünülmektedir. Ayrıca bu araştırmanın başka araştırmacılar tarafından farklı yörelere ait eserlerin müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesine örnek olacağı düşünülmektedir.

1.4 Araştırmanın Varsayımları

Bu araştırmada kullanılan verilerin, yapılan röportajların, analizlerin geçerli ve güvenilir olduğu, kaynakların doğru olduğu, örneklemin evreni temsil ettiği varsayımlarına dayanılmıştır.

1.5. Araştırmanın Sınırlılıkları

Bu araştırma Yıldray ÇINAR'ın icra ettiğı veya derleyip yayımlamadığı eserler ile sınırlıdır. Yıldray ÇINAR hakkında ulaşabildiğimiz bilgiler Samsun'daki akrabalarından, yakın dostlarından, hakkında çıkan gazete haberlerinden edinilmiştir.

1.6. Tanımlar

Halk Müziğı: Muzaffer Sarısözen'e göre; halk müziğı, halkın, sahibini bilmeden çalıp söylediğı, halkın ortak malı ve milli kültürü olan ezgilerdir (Emnalar, 1998, s. 25).

Repertuvar: Bir müzik topluluğunun ya da sanatçının hazırlamış olduğı parçalar (Sözer, 1986, s. 638).

Türkü: Hece ölçüsüyle yazılmış ve halk ezgileriyle bestelenmiş koşuk (Sözer, 1986, s. 798).

Derleme: Milletimizin kültürel varlığını oluşturan basılmış ya da çeşitli yöntemlerle çoğaltılmış fikir ve sanat eserlerinin, toplumun bilgi ve yararına sunulmak, saklayarak geleceğı ulaştırmak üzere belli bir miktarının kanunla devlete verilmesi (Tavacı, 1998, s. 233).

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Müzik Eğitimi

Müzik insanın dünyaya geldiği andan itibaren, hayatının her aşamasında var olan bir olgu olarak tanımlanır. Bu anlamda müzik, bireyin diğer insanlarla kaynaşma, sosyalleşme, toplumsal hayata hazırlanma ve diğer bireylerle iletişim kurmada son derece etkili araçtır. Bundan dolayı müzik sanatı eğitim sisteminin ayrılmaz bir unsuru olarak düşünülür.

Uçan’a göre müzik eğitimi, “temelde, bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış dönüştürme, geliştirme ve yetkinleştirme sürecidir” (Uçan, 2018, s. 11).

Müzik eğitimi, amacına ve yapılış şekline göre üç şekilde gerçekleşir. Bunlar genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olarak adlandırılmaktadır. (Uçan, 2018, s. 34).

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir insanca-uygarca yaşam için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar (Uçan, 2018, s. 34).

Ürün’e göre özengen müzik eğitimi, “bireylerin, ilgi ve istekleri doğrultusunda, yetenekleri ne olursa olsun bir zevki ve tatmini amaçlayan, bulundukları seviyeyi de ileriye taşımalarını hedefleyen bir müzik eğitim türüdür” (Ürün, 2015, s. 8).

Müzik eğitiminin en ciddi boyutunu ise mesleki müzik eğitimi oluşturmaktadır. Mesleki müzik eğitiminde birey, bu işi meslek olarak seçmiş, belirli bir seviyede yeteneğe sahip ve

eğitim doğrultusunda, gerekli müziksel birikimi ve davranışları kazanmayı amaçlar (Ürün, 2015, s. 1).

Türkiye’de müzik eğitimi ilkokul, ortaokul ve liselerin tüm kademelerinde zorunlu ya da seçmeli olarak yer almaktadır. Bununla birlikte özengen müzik eğitimi veren birçok özel kursta vardır.

Ülkemizde ilkokul/ortaokul düzeyinde mesleki müzik eğitimi sadece konservatuvarların bünyesinde verilmektedir. Lise düzeyinde mesleki müzik eğitimi konservatuvarlarda ve güzel sanatlar liselerinde verilmektedir. Lisans düzeyinde mesleki müzik eğitimi ise konservatuvarlarda, eğitim fakültelerinde ve güzel sanatlar fakültelerinde sürdürülmektedir (Yalçın, 2017, s. 39).

Ülkemizdeki müzik eğitimi programları incelendiğinde, müzik eğitiminin üç ana koldan sürdürüldüğü görülmektedir. Bunlar Batı müziği, Türk sanat müziği ve Türk halk müziği olarak gruplandırılmaktadır.

2.2. Türk Halk Müziği

Halk müziği; halkın duygu ve düşüncelerini, sevinçlerini, coşkularını, acı ve kederlerini anlatan sözlü ve sözsüz eserlerdir. Türk halk müziği; Anadolu, Orta Asya, Ön Asya, Balkanlar, vb. farklı coğrafyalarda yaşayan Türk topluluklarının ürettikleri müziğin önemli bir koludur (MEB, 2018, s. 14).

Yener, Türk halk müziğini şu şekilde açıklamaktadır:

Türk halk müziği, toplumun ortak duygu ve düşüncelerini yalın, samimi, coşkulu ve içli ezgilerle anlatan köklü bir müzik sanatıdır. Türk halkının zevkle dinlediği bu müzik, doğal ve sosyal olayları, acı, sevgi, özlem ve gurbet gibi ortak duyguları, insanımızın mertlik ve kahramanlık gibi ulusal özelliğini, tarihî olayları konu alan büyük bir kültür hazinesidir. Türk insanının tüm yaşantısını halk müziğimizde, özellikle onun sözlü biçimi olan türkülerimizde görmek mümkündür (Yener, 2006, s. 30).

Nida Tüfekçi, Türk halk müziğinin başlıca karakteristik yapısı hakkında şunları belirtmiştir:

1. Sahibinin bilinmemesi, anonim olması,
2. Halk tarafından benimsenip onun ifadesine bürünmüş olması,

3. Halkın ortak malı olması,
4. Kulaktan kulağa aktarılmak suretiyle günümüze kadar gelmesi,
5. Gelenek haline gelmesi,
6. Zaman içinde derin geçmişı olması,
7. Mekân içinde yaygın olması,
8. Yöresel dil ve müzik özelliklerini bünyesinde taşıması,
9. İddiasız olması,
10. Kişisel yapım olmaması (Emnalar, 1998, s. 26).

Türk halk müziği yeryüzünde ne kadar doğal ve sosyal olay varsa, onları konusu içine almıştır. İnsan- insan, insan-tabiat, insan-diğer canlılarla ilişkileri, özellikle sözlü müzikte enine boyuna işlenmiştir. Estetik yönünden bir eleme, bir sevinci ifade eden ve çeşitli olayları canlandıran ezgilerin en ince örneklerini halk müziğinde bulmak mümkündür. Aşk, sevdâ türküleri, oyun havaları, esnaf türküleri, zanaat havaları, sosyal olayları işleyenler, kahramanlık türküleri, serhat türküleri, çiftçilikle ilgili; ekin, harman türküleri, sohbet havaları, maniler, koşmalar, hoyratlar, düğün havaları, kına havaları, gelin güvey türküleri, yiğitlemeler, koçaklamalar, destanlar, öğütler, ağıtlar, övgüler, taşlamalar, beddualar, ninniler, iş ve meslek türküleri, askerlik ve seferberlik türküleri, güldürücü türküler, imece türküleri vb. konularda halk müziği çok geniş bir repertuara sahiptir (Emnalar, 1998, s. 28).

Ekonomik, kültürel ve toplumsal olayların, değişen koşulları içerisinde halkımızın, kültür ürünlerini tespit etme, yaşatma ve değerlendirme isteği folklorik ürünlerimizin derlenmesi zorunluluğunu ortaya çıkarmıştır (Aksu, 1999, s. 66).

Halk türküsü, başlangıçta bir kişinin, hafızasında var olan halk işi ezgi ve söz kalıplarından yararlanarak, bazan sözü, bazan ezgiyi değiştirerek, bazan yine halk işi olmak kaydıyla, özgün olarak ortaya koyduğu; dilden dile dolaşırken değişikliğe uğrayan, zaman içinde kişisel izlerin silinmesi sonucu ortak özellik taşıyan ezgili ve biçimli sözlerdir. Sözünü ettiğimiz bu değişime folklorik oluşum diyoruz. Böylece oluşan türküyü de Ahmet'in türküsü, Mehmet'in türküsü, Sadeddin Kaynak'ın türküsü diyoruz (Özbek, 2009, s. 19).

2.3. Türk Halk Müziğinin Müzik Eğitimindeki Yeri

Müzik eğitimi alan olarak kendine özgü bir bütünlük göstermesine rağmen yönelik olduğu amaca göre, genel, özengen (amatör) ve mesleksel müzik eğitimi olmak üzere üç bölüme ayrılmaktadır. Bu üç tür müzik eğitiminin ortak yönleri olması ile birlikte farklı yönleri de bulunmaktadır (Uçan, 1996, s. 70–71). Bu üç müzik eğitimi türü içerisinde de Türk halk müziği eğitimi verilmektedir.

Ülkemizde ilkokul, ortaokul ve lise kademelerindeki müzik derslerinde dünya müzikleri, Türk sanat müziği ve Türk halk müziği eğitimi verilmektedir. Bu farklı türlerdeki müzik eğitimi hem teori hem işitsel öğrenme yöntemleri kullanılarak yapılmaktadır. Türk halk müziği eğitimi her yıl müfredat dahilindeki ezgi, ritim ve türkü öğrenme çalışmalarıyla yapılmaktadır. Ayrıca müfredattaki müzik derslerinin içeriği, öğrencilerin Türk müziği kültürü ve folkloru gibi genel bilgilere sahip olmalarını da amaçlamaktadır.

Özengen müzik eğitimi; müziğe ilgi duyan bireylere istekleri doğrultusunda yetenekleri ne olursa olsun bir zevki ve tatmini amaçlayan müzik eğitimi türüdür. Bu tür özengen kurslarda, Türk halk müziğine yönelik çalgı, ses eğitimi ve teori dersleri verilebilmektedir.

Mesleki müzik eğitimi müzik alanının bütünü, bir kolunu veya dalını o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan, 1994, s. 27) .

2.4. Yıldıray Çınar'ın Hayatı

Kayıtlara 1937 olarak geçse de Yıldıray Çınar, 28 Aralık 1940'ta Samsun'da doğmuştur. Dört çocuklu bir ailenin ikinci erkek çocuğudur. Doğum yılının kayıtlara 1937 olarak geçmesinin sebebi, askerlik görevini bir an önce bitirip, TRT sınavlarına girmek istemesidir. Yıldıray Çınar, annesi Ayşe Hanım'ı henüz iki yaşındayken kaybetmiş, sonrasında ablası Hikmet Hanım tarafından büyütülmüştür. Çınar geçen yıllar boyunca ablası Hacı Hikmet Hanım'a 'Anneabla' olarak hitap etmiştir.

Yıldıray Çınar'ın babası Bekir Çınar, halk şiiri tarzında, bestelenmeye uygun şiirler yazmıştır. Bekir Çınar'ın en büyük arzusu, oğlunun müzikle uğraşması ve mahallelerindeki

camide ezan okumasıdır. Bekir Çınar'ın bu arzusu, Yıldırar Çınar 26 yaşında, 1976 yılında *“Söyleyin Anama Ağlamasın”* filminde ezan okuduğunda gerçekleşir.

Yıldırar Çınar, bağlama çalmaya ilkokul ikinci sınıfta başlar. İlk konserini Samsun Dumlupınar İlkokulu'nu bitirdiği gece verir. Ardından Samsun Sanat Enstitüsü'ne devam eder. Okuldaki müsamerelerinde sesiyle ve sazıyla hep sahnededir. Diğer bir yandan okulun marangozhanesinde saz yapmayı sürdürür. Sanat Enstitüsü ikinci sınıfta ilk sazını yapar. Normalde okulda saz yapılmasına müsaade etmeyen öğretmenleri Çınar'ın saz yapmasına göz yummuşlardır. Çünkü, burada yaptığı sazlarla öğretmenlerine saz dersleri vermektedir.

1959 Mayıs ayında Atatürk'ün Samsun'a çıkışı dolayısıyla düzenlenecek törende, saz çalması için Yıldırar Çınar, Samsun ekibi ile Ankara'ya gönderilir. Canlı yayında, Muzaffer Sarısözen'in anonsuyla *“Yare Pazen Seçemedim”* adlı türküsünü seslendirir. Sonrasında bu türkü çok tutulur.

Yıldırar Çınar 1960'ta vatani görevini bitirip Samsun'a dönmüştür. İş kurması gerektiği düşüncesiyle evlerinin altındaki dükkânda, mandolin, gitar, keman, bağlama dersleri verir ve tamiratlarını yapar.

Babasını kaybettikten kısa bir süre sonra, 1 Mayıs 1962'de Ankara Radyosu'nda açılan sınavı, hem çalmadan hem de söylemeden kazanır. Ankara Radyosu'nun ve Türkiye'nin sevilen ve istenilen sanatçılarından biri olur. Artık bütün hayaller gerçekleşmiştir. Sahneye ilk kez 1965'te Luna Park Gazinosu'nda çıkar. İlk turnesini de aynı yıl yapar. Sahnede kaldığı 15 yıllık süreçte, adı assolist olarak, neonlarda hep en üsttedir. Yılda 9 program yapma hakkı ve hocalık unvanı ile TRT'den emekli olur. Emekli olduktan sonra TRT ve birçok özel kanaldan gelen program tekliflerini kabul etmez. İlk TV programına 1966'da çıkar. Bu programlar 1985'e dek sürer. Son yıllarda, Yılbaşı, Bayram gibi özel programlarda TV'de görülür. Yıldırar Çınar Samsun'a gelmesi söz konusu olduğunda tereddüt etmez, bunu fırsat olarak görür. 19 Mayıs ve diğer özel günlerde, hiçbir ücret talep etmeden bir çok program yapmıştır. Samsun adına, yapılması gereken her şeyi imkânları doğrultusunda yapmaya çalışmıştır.

2.5. Yıldırar Çınar'ın Askerliğı

Yıldırar Çınar askerliğe, yaşını büyüttüğü için devre kaybı ile gider ve askerliğini bahriyeli olarak yapar. Görev yeri Kocaeli-Gölcüktür. 1959 yılının yaz ayında, Türk donanması İspanya'ya bir gezi düzenler. Donanma, Barselona limanına demirlendiğı gün, Barselona'da bir müzik festivali yapılyordur. Avrupa ülkelerinin müzisyenlerinin katıldığı festivale, Türk donanması da dahil edilir. Festivalde bir çok şarkıcı, kendi ülkesinin şarkılarını seslendirir. Türklerden de bir sanatçının kendini göstermesi istenir ve Yıldırar Çınar sahnededir. Genç onbaşı, elinde sazı ile zamanın en gözde türkülerinden biri olan “Doktor Civanım” türküsünü çalar ve seslendirir. Türkü bittiğinde İspanyol halkı coşkuyla ve görülmedik bir tezahüratla türküyü tekrarlattırır, devamında Yıldırar Çınar “Gömlek Giydim Dar Geliyor” türküsünü seslendirir ve bu türkü de ilgiyle karşılanır. İspanyollar, “Turko Gitar” diye isimlendirdikleri bağlama ile pek ilgilenirler. Saz hakkında uzun bilgiler alırlar ve o sazın türküyü çalan ve okuyan kişi tarafından yapıldığını öğrendiklerinde ise daha büyük ilgiyle karşılarlar. Barselona Müzik Festivali'nde sazı ve türkülerıyla İspanyolları eğlendiren, Türk halk müziğinin çok sevilen seslerinden biri olan Yıldırar Çınar'dır. Vatani görevini yapmaktayken donanmayla İspanya'ya giden sanatçı, “bağlama”yı İspanyaya dinleten ilk türkücü olur.

2.6. Yıldırar Çınar'ın Sanatçı Kişiliğı

Yıldırar Çınar radyoda fark edildiğı dönemde 26 yaşındadır ve Türk Halk Müziğı sanatçılarının arasında yaşça en küçüklerindendir. Çınar, beste okumaz derleme türküler okurdu. Evlenmeyi düşünmemiş fakat küçükken aşık olmuştur. Duyduğı bu aşk türküleri bu denli içli okumasının sebebidir. “Yâre Pazen Biçemedim” türküsü onun şöhretine yardımcı olur. Yıldırar Çınar, kendi hayatının hikâyesini, başrolünü oynadığı “Aman Dünya Ne Dar İmiş” filminde anlatmaya çalışır. Sonrasında gelen film tekliflerini senaryosunu ancak çok beğendiğı taktirde oynayabileceğini belirtmiştir. Gazinolardan gelen bütün parlak teklifleri de reddederek radyo sanatçısı olarak kalmayı tercih ettiğini belirtmiştir.

Yıldırar Çınar, Türkiye'de ilk kez Türk Halk Müziğı'nin otantik kalıplarını bozmadan Batı sazları eşliğinde 45'lik stereo plağı okur. 1965'te Türkiye'de ilk canlı sahneyi Türk Halk Müziğı konserinde gerçekleştirir. Hazırlıklar yaklaşık üç ay sürer. Sahnedeki her şey doğaldır. Yosunlu ırmak, ördek, koyun, kuzu tavuk ve kuşlar ile otantik bir dekor

oluşturur. 250'ye yakın derlemesi ve bestesi bulunan, plaklarında ve kasetlerinde 600 türküyü yorumlayan Yıldırar Çınar, sanat hayatı boyunca 12 kez 'Altın Plak' ödülü almıştır.

Yıldırar Çınar'ın Beste ve Derlemelerinden bazıları;

Şu Samsun'un Evleri, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Çarşamba Köprübaşı, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Söyleyin Anama Ağlamasın, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Çarşamba Dedikleri, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Çarşamba Pazarı, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Gömlek Giydim Dar Geliyor, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Yare Pazen Biçemedim, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Deli Gönül, Söz: Karacaoğlan, Düzenleme: Yıldırar Çınar

Gülmedim Felek, Söz: Karacaoğlan, Düzenleme: Yıldırar Çınar

Ayrılık Ateşi, Söz: Aysel Aslantaş, Derleme: Yıldırar Çınar

Karadeniz Türküsü, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Bu Kara Sevdaya Düştüm Düşeli, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Bir Mecnun Gibi Aleml Dolaştım, Derleme: Yıldırar Çınar

Senin Aşıkların Ağlar Dediler, Kaynak Kişi: Hüseyin Aytaç, Düzenleme: Yıldırar Çınar

Bende Bu Dünyaya Geldim Geleli, Kaynak Kişi: Hüseyin Akçam, Düzenleme: Yıldırar Çınar

Bir Yavru İsterim Allahım, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar, Söz-Müzik: Yıldırar Çınar

2.7. İlgili Araştırmalar

Yıldırar ÇINAR ile ilgili akademik bir araştırma yapılmamıştır. Ancak hayatıyla ve sanatçı kişiliğiyle ilgili bilgiler veren kitap, yeğeni Metin ERTEN tarafından kaleme alınmış ve 2007 yılında yayımlanmıştır. Kitabın yanı sıra Yıldırar ÇINAR'ın ses kayıtları, çekilen

filmleri ve ona ait eşyaları, TRT repertuarındaki; Türk halk müziği arşivinde kayıtlı bulunan ve Türk halk müziği arşivinde kayıtlı olmayan Yıldıray ÇINAR'a ait ezgiler bulunmaktadır.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme ile verilerin elde edilmesi ve analizi yer almaktadır.

3.1. Araştırmanın Modeli

Araştırma bütünüyle nitel bir araştırmadır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 45) olarak tanımlanmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Daha çok sayıda birey, olay veya olguyu içeren evren, belirli yöntemlerle örneklem dediğimiz küçük ve çalışılabilir bir büyüklüğe indirgenir (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 129).

Araştırmamızın evrenini Türkiye Radyo Televizyon repertuarına kayıtlı olan ve olmayan Yıldırım ÇINAR'a ait ezgiler oluşturmaktadır. Örneklemine ise konumuza uygunluğu tespit edilerek seçilen ezgiler oluşturmaktadır.

3.3. Verilerin Elde Edilmesi ve Analizi

Yıldırım ÇINAR hakkında; hayatıyla, sanatçı kişiliğiyle ve müzik eğitimine bakış açısıyla ilgili bilgi almak için hayatta olan akrabaları, yakınları ile görüşmeler yapılmıştır. Eski gazetelerde Yıldırım ÇINAR ile ilgili yapılan haberlere ulaşılmıştır.

Araştırmamızın verilerini, Yıldıray ÇINAR tarafından derlenip, kendi sesiyle kayıt altına alınmış bulunan, araştırmalarımız sonucunda ulaştığımız ezgiler oluşturmaktadır. Bu ezgiler, müzik eğitimi alanında, müziksel işitme, üslup, tartım ve makam öğretimi kapsamında kullanılmak üzere incelenmiştir. Her ezgi kendi içerisinde incelenip, müzik eğitiminde kullanılabilirliği üzerine analiz edilmiştir. Araştırılması hedeflenen konular hakkında bilgi içeren yazılı materyaller analiz edileceğinden dolayı doküman incelemesi yapılmıştır. Araştırmacı hedeflerini ve analiz edilecek olan birimleri açıkça ortaya koyduktan sonra hedeflere uygun olan ve analiz edilecek olan verilerin (kitap, dergi, gazete, ders içeriği, şarkı, vb.) yerini belirleyerek bunları toplamıştır.

İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklayabilecek kavramalara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizde özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analizinde daha derin bir işleme tabi tutulur ve betimsel yaklaşımla fark edilemeyen kavram ve temalar bu analiz sonucu keşfedilebilir. (Yıldırım ve Şimşek, 2013, s. 259). İçerik analizi; belirli kurallara dayalı kodlamalarla bir metnin bazı sözcüklerinin daha küçük içerik kategorileri ile özetlendiği sistematik, yinelenebilir bir teknik (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz, Demirel, 2013) olarak tanımlanır. Yapılan inceleme ve analizler sonucunda Türk halk müziği ezgilerinin müzik eğitimi alanında müziksel işitme-okuma eğitimi-öğretiminde, ritim / tartım ve aralık bilgisinin, örnek türkülerin incelenerek yapılabileceği, halk ezgilerimizin bu anlamda müzik eğitiminde kullanılmasının, ulusal kültürümüze ve müzik eğitimine katkı sağlayacağı ve olumlu sonuçlar doğuracağı yorumlanarak sonuç ve öneriler için hazır hale getirilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde problemlerin çözümleri sonucunda elde edilen bulgular ve yorumlara yer verilmiştir.

4.1. Yıldıray Çınarın İcra Özellikleri

Yıldıray Çınar'ın kendi sesi ve bağlamasıyla icra etmiş olduğu türkülerini tespit edilmiştir. Yaşadığı dönemin son kayıt imkânları dahilinde plak ve ses kasetlerine kaydedilmiş olan bu icralara yeğeni Metin Erten aracılığıyla ulaşılmıştır. Söz konusu bu icralar sanatçının icrasına sadık kalınarak notası ve ulaşılabilen tüm sözleri yazılmıştır. İcra ettiği türküler incelendiğinde Yıldıray Çınar'ın sanatı, yaratıcılığı, tavrı, üslubu ve yorumunun kendine özgü olduğu anlaşılmaktadır. Aslına bakılırsa özellikle Türk halk müziği icracılığında bir sanatçıyı asıl unutulmaz kılan özellik icra ettiği türkü sayısından ziyade kendine özgü bir tavrının veya üslubunun olmasıdır. Yıldıray Çınar ise bunu başaran ender sanatçılardan birisidir. Fakat Türk halk müziğinde tavır ve üslup denilen, kişiye veya bölgeye aidiyetini veya kimliğini kazandıran bu çok önemli özellikleri ne yazık ki günümüzün mevcut nota yazısı ile aktarmak çok mümkün olmamaktadır. Söz ise bu duyguları anlatmada çok yetersiz kalmaktadır. Ses rengi ve tınısının yanı sıra, nağmeleri ve trilleri, kendine has vokal kullanım teknikleriyle dikkat çekmektedir.

4.1.1. Yıldıray Çınar'ın Ses İcra Özellikleri

Yıldıray Çınar'ın icralarındaki tavır, üslup, yorum ve çalıp söyleme tekniğine dayanarak kendine has bir ses olduğunu söylemek mümkündür. Çünkü ses rengi ve tınısının yanı sıra;

gırtlak nağmeleri, çarpma ve trilleri, kendine has vokal kullanım teknikleriyle ilgi çekmektedir. Bütün bunların yanı sıra bir çok şiir ve koşmayı düzenleyerek seslendirmiştir. Metin Erten tarafından elimize ulaşan ses arşivi incelenmiştir. İncelemeler neticesinde Yıldıray Çınar icra ettiği eserlerde, ayrılık, hasret, ölüm, özlem, gurbet, göç gibi konuları, sesindeki ilgi çekici tını ile dinleyenlere hissettirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

4.1.2. Yıldıray Çınar'ın Saz İcra Özellikleri

Günümüzde mevcut kullanılan nota yazımı ile Yıldıray Çınar'ın eserlerinde sergilediği vurguları anlatabilmek, kelimeler ile ifade edebilmek pek mümkün olmasa da, icralarını dinlediğimizdeki kendine has tavır alenen görülmektedir. Yıldıray Çınar'ın saz icralarındaki en belirgin özellik, bağlamayı çalarken kendine has gövdeye vurma hareketi ve bazı artistik hareketleridir. Aynı zamanda bağlama yapım ustası olan Yıldıray Çınar, icra etme konusunda da adeta bağlamasıyla konuşuyor. Derlediği bir eserinde;

“Dost getir ver çalam sazi,

Gönlüm ağlar bazı bazı,

Bu dünyada kışı yazı,

Yitirmişim ben ağlarım” dizelerini bağlamasının gövdesiyle, telleriyle, tezenesiyle ilmek ilmek işleyerek ve konuşarak, eserdeki duyguyu dinleyenlere hissettirmektedir.

4.2. Yıldıray Çınar'ın Seslendirdiği Eserler

Yıldıray Çınar'ın seslendirdiği eserlere, yeğeni Metin Erten tarafından ulaşılmıştır. Eserlerini kendi sesi ve bağlaması ile icra etmiştir. Dönemin imkânları doğrultusunda kayıt altına alınan eserler, dinlenilerek deşifre edilmiş ve notaya alınmıştır. Notaya alınan eserler incelenerek müzik eğitiminde kullanılabilirliği değerlendirilmiştir.

4.2.1. Ağırdır Kalkmıyor Yükümün Payı

DERLEYEN
SÜLEYMAN KAYA

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

AĞIRDIR KALKMIYOR YÜKÜMÜN PAYI

SAZ

A ĞIR DIR KALK MI YOR YÜ KÜ MÜN

PA YI YÜ KÜ MÜN PA YI DE MİR DIR ÇE

KİL MEZ YAR YAR FE LE ĞİN YA YI A RA DIM Cİ

HA Nİ YAR YAR HEP YAR DE Yİ EL İ ÇİN DE

O LAN SÖZ DEN U SAN DIM

2.
KOZALI KAVGALI ŞU BENİM BAŞIM
YÜKLENDİ BARHANAM KALDI GARDAŞIM
HER ZAMAN AKIYOR GÖZÜMDEN YAŞIM
GELİP GEÇMEZ KARA GÜNDEN USANDIM

3.
KARACAOĞLAN DER Kİ BİZE NE OLDU
KOYNUMUZ KÖPÜKLÜ KAN İLE DOLDU
SAATİM AY OLDU GÜNÜM YIL OLDU
GELİP GEÇMEZ KARA GÜNDEN USANDIM

Şekil 1. “Ağırdır Kalkmıyor Yükümün Payı” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır. 2/4 ‘lük ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanıma uygundur.

4.2.2. Ahu Gözlüm Niye Benden Kaçarsın

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

AHU GÖZLÜM NİYE BENDEN KAÇARSIN

SAZ -----

A HU GÖZ LÜM Nİ YE

BEN DEN KA ÇAR SIN KAÇ MA BEN DEN EL DE Ğİ LIM

BEN SA NA KAÇ MA GÜ ZEL EL DE Ğİ LIM BEN SA NA

Nİ YE YA DEL LE RE Sİ NEN A ÇAR SIN

KAÇ MA BEN DEN EL DE Ğİ LIM BEN SA NA KAÇ MA BEN DEN

EL DE Ğİ LIM BEN SA NA

2.
BİR GARİP AŞKIM AĞLAR GEZEREM
GÖNLÜMÜ GÖNLÜNE BAĞLAR GEZERİM
SAÇININ TELİNE İNCİ DİZERİM
KAÇMA BENDEN EL DEĞİLİM BEN SANA
KAÇMA GÜZEL EL DEĞİLİM BEN SANA

Şekil 2. “Ahu Gözlüm Niye Benden Kaçarsın” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Hicaz makamındadır ve 4/4’lük ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde Hicaz makamı öğretilirken konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.3. Anadan Doğuştan Halim Perişan

SÖZ-MÜZİK
AŞIK EŞREF

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

ANADAN DOĞUŞTAN HALİM PERİŞAN



SAZ -----

A NA DAN DO ĞUŞ TA N HA LİM PE Rİ ŞA N

AY RI LİK TAN YOK SU L LUK TAN Ö LÜM DE N

DER DİM ÇOK TUR DER MA Nİ Nİ DA Nİ ŞA M

AY RI LİK TAN YOK SU L LUK TAN Ö LÜM DE N

CA NAN Ö LÜM DE N OY -----

2.
DERTLERİMİ BİRBİR BİLE TARTARIM
SEYYAHLANIP YOLA DÜŞTÜM SERDARIM
BU DÜNYADA ÜÇ NESNEDEN KORKARIM
AYRILIKTAN YOKSULLUKTAN ÖLÜMDEN CANAN ÖLÜMDEN
3.
KAHRETTİM FELEĞE TERK ETTİM İŞİ
KAYBETTİM ANA BABA GARDEŞİ
DOĞUŞTAN KURUMAZ GÖZÜMÜN YAŞI
AYRILIKTAN YOKSULLUKTAN ÖLÜMDEN CANAN ÖLÜMDEN

Şekil 3. “Anadan Doğuştan Halim Perişan” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Sayın Çınar’ın okuduğu ton ile notaya alınmıştır. Eseri La perdesine göçürdüğümüzde, Uşşak makamında ve 4/4’lük ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.4 Artık Sarardı Tarlalar (Saltanattır Şu Bekarlık)

DERLEYEN
ERHAN SEZER

ARTIK SARARDI TARLALAR (SALTANATTIR ŞU BEKARLIK)

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

The musical score is written on three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves.

SAZ - - - - -

AR TIK SA RAR DI TAR LA LAR BU CAK BU CAK KIZ A RAR LAR

EV LE NIR SON YA YA NAR LAR OH SAL TA NAT TIR ŞU BE KAR LIK

2.
OLGUN KARPUZ SERGİDEDİR
KÖY KIZLARI PEŞİMDEDİR
BENİM AKLIM BAŞIMDADIR
OH SALTANATTIR ŞU BEKARLIK

3.
ŞU KARŞI ARAZİ TAŞLIK
GÖZDE SÜRME KAŞTA RASTIK
KIZ BABASI İSTER BAŞLIK
OH SALTANATTIR ŞU BEKARLIK

4.
YÜKSEK DAĞLARI AŞARIM
EVLENMEKTEN HEP KAÇARIM
EVLENENE BEN ŞAŞARIM
OH SALTANATTIR ŞU BEKARLIK

Şekil 4. “Artık Sarardı Tarlalar (Saltanattır Şu Bekarlık)” isimli türkünün notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser 4/4’lük ölçü ile kürdi makamında yazılmıştır. Müzik eğitiminde Kürdi makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.5. Asma Altı Meyhane

YÖRE
SİVAS

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

ASMA ALTI MEYHANE

SAZ

AS MA AL TI MEY HA NE AS MA AL TI
AS MA DAN GEL AS MA DAN AS MA DAN GEL

MEY HA NE HA Nİ O NUN ME ZE Sİ
AS MA DAN FİS TAN GİY MİŞ BAS MA DAN

HA Nİ O NUN ME ZE Sİ Yİ NE AK LI
FİS TAN GİY MİŞ BAS MA DAN GEL BU RA DAN

MA DÜŞ TÜ Yİ NE AK LI MA DÜŞ TÜ
KA ÇA LIM GEL BU RA DAN KA ÇA LIM

BU GÜ NÜN MEY HA NE Sİ HAS Pİ NİN MEY
DEV Rİ YE LER BAS MA DAN DEV Rİ YE LER

HA BAS NE Sİ
BAS MA DAN SAZ

(SON)

ASMA ALTI MEYHANE



The musical score for "Asma Altı Meyhane" is written on ten staves. The first two staves are instrumental. The third staff begins the vocal melody with the lyrics "KI ZIL IR MAK O VA SI KI ZIL IR MAK". The fourth staff continues with "O VA SI MIS KO KU YOR HA VA SI". The fifth staff has "MIS KO KU YOR HA VA SI O KIZ ÇOK GÜ". The sixth staff contains "ZEL A MA O KIZ ÇOK GÜ ZEL A MA". The seventh staff has "OL MA SAY DI A NA SI OL MA SAY DI". The eighth staff has "BA BA SI SAZ". The ninth and tenth staves are instrumental. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

KI ZIL IR MAK O VA SI KI ZIL IR MAK

O VA SI MIS KO KU YOR HA VA SI

MIS KO KU YOR HA VA SI O KIZ ÇOK GÜ

ZEL A MA O KIZ ÇOK GÜ ZEL A MA

OL MA SAY DI A NA SI OL MA SAY DI

BA BA SI SAZ

-3-
ASMA ALTI MEYHANE



Şekil 5. “Asma Altı Meyhane” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 9/8’lik aksak ritim kalıbıyla yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde ve aksak ölçü öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.6. Atmaca Doğan Olsam

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

ATMACA DOĞAN OLSAM

SAZ

AT MA CA DO ĞAN OL SA M GEL SE M AV LU

NA KO N SA M GEL SE M AV LU

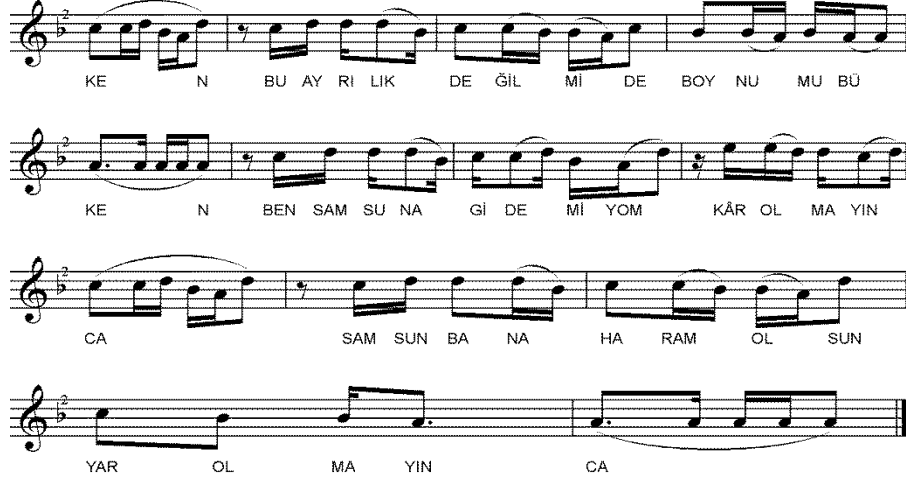
NA KON SA M GE LİN OL DU ĞUN GE

CE SE Nİ SA RA N BEN OL

SAM SE Nİ SA RA N BEN OL

SA M İN A ŞA ĞI SEV Dİ CE ĞİM YOL LA RİM Dİ

ATMACA DOĞAN OLSAM



BU DAĞLARIN KARI VAR
HERKESLERİN YARI VAR
SEN AĞLAMA SEVDİĞİM
BEN AĞLASAM YERİ VAR

NE DEDİM DE DURDUN YARİM YOLLAR ÜSTÜNE
VERMEM SENİ AKSİN KANIM ÇÖLLER ÜSTÜNE
BEN SAMSUN'A GİDEMİYOM KÂR OLMAYINCA
SAMSUN BANA HARAM OLSUN YAR OLMAYINCA

Şekil 6. “Atmaca Doğan Olsam” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 2/4’lük ölçü ile yazılmıştır. Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.7. Bana Mesken Oldu Şu Gurbet Eller

DERLEYEN
MAHMUT ERDAL

BANA MESKEN OLDU ŞU GURBET ELLER

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

SAZ -----

BA NA MES KEN OL DU OL DU ŞU GU R BET EL LER EL LER

EL LER AĞ LAR AĞ LAR AĞ LAR HA Lİ ME BE NİM BE NİM

HA Lİ ME BE Nİ M HAS RE TİN LE DES TAN DES TAN

OL DUM DİL LE RE EL LER AĞ LAR AĞ LAR AĞ LAR

HA Lİ ME BE Nİ M

2.
TAŞTA ALIR ŞU SİNENİ AMAN EZERİM
KADER BÖYLE İMİŞ NİDEM GÜZELİM
MECNUN GİBİ LEYLA LEYLA DİYE GEZERİM
YOLLAR AĞLAR AĞLAR AĞLAR HALİME BENİM

3.
BİR YAR İÇİN DESTAN OLDUM DİLLERE
SENİN İÇİN DÜŞTÜM GURBET ELLERE
SOYLEYİM DERDİMİ ANAM SAZIMIN TELİNE
TELLER AĞLAR AĞLAR AĞLAR HALİME BENİM

Şekil 7. “Bana Mesken Oldu Şu Gurbet Eller” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Sayın Çınar’ın okuduğu ton ile notaya alınmıştır. 4/4’lük ritim kalıbıyla yazılmıştır. Eseri La perdesine göçürdüğümüzde, Uşşak makamında olduğunu

görebiliriz. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.8. Ben Senin Aşkına Kandım

DERLEYEN
SİDDİK SAYAL

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

BEN SENİN AŞKINA KANDIM İNANDIM

SAZ

BEN SE NİN AŞ KI NA KAN DIM İ NAN

DIM KAN DIM İ NAN DIM AŞ KIN A TE

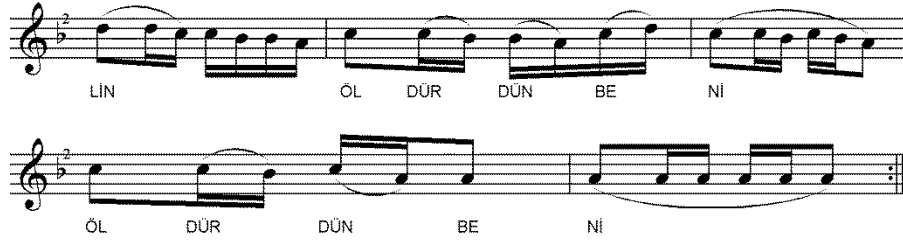
Şİ NE KÜL OL DUM YAN DIM KÜL OL DUM YAN

DIM AK LIM BAŞ TA İ KEN Dİ VA NE OL

DUM PE Rİ ŞAN OL DUM BE Nİ MEC NUN

E DİP ÇÖL LE RE SAL DİN SEV DA LI GE

BEN SENİN AŞKINA KANDIM İNANDIM



2.
İÇERİM SIZLIYOR SENİ ANDIKÇA
GURBET ELLERİNDE YALNIZ KALDIKÇA
YİNE DE YOLLARIN BEKLERİM GÜZEL
YAŞAMAK İSTEMEM SENSİZ OLDUKÇA
SEVDALI GELİN ÖLDÜRDÜN BENİ

3.
GEL SEVGİLİM BENİ PERİŞAN ETME
KOYUP KÖŞELERDE YAD ELE GİTME
BÜTÜN ÜMİTLERİM YOLLARDA KALDI
ÜMİTSİZ YOLLARA BAKTIRMA BENİ
SEVDALI GELİN ÖLDÜRDÜN BENİ

Şekil 8. “Ben Senin Aşkına Kandım” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 2/4’lük ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.9. Benim Selvi Boylum

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

BENİM SELVİ BOYLUM GELİYOR

SAZ

BE NİM BE NİM SEL Vİ SEL Vİ

BOY LUM GE Lİ YOR YÜ RE Ğİ ME BİR AK DÜŞ TÜ

DÜŞ TÜ NEY LE YİM GÖ NÜL BU MU RA Dİ YAR YAR

SEN DEN U MU YOR BA ŞIN DAN GEÇ ME Dİ YAR YAR

NE Bİ LE CEK SİN NE Bİ LE CEK SİN

2.
ARDINDAN AH ÇEKİP ÇEKİP HAYALLER KURDUM
HASRETİNLE ÖLDÜM ÖLDÜM YANDIM KAVRULDUM
İLK GÖRÜŞTE ZALİM ZALİM SANA VURULDUM
BAŞINDAN GEÇMEDİ YAR YAR NE BİLECEKSİN

3.
GÖNÜL ANCAK SENDE YANDIM DAĞLANDIM
BİLSEYDİM BÖYLE OLACAK BEL BAĞLAMAZDIM
DEĞMEZMİŞSİN SEVİLMEME YENİ ANLADIM
BAŞINDAN GEÇMEDİ YAR YAR NE BİLECEKSİN

Şekil 9. “Benim Selvi Boylum” isimli eserin notaları

Yıldırım Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 4/4’lük ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.10. Beyaz Göğsün Bana Karşı

DERLEYEN
MAHMUT ERDAL

BEYAZ GÖĞSÜN BANA KARŞI

NOTAYAALAN
HAFİZE SAGIR

SAZ

BE YAZ GÖĞ SÜN

BA NA KAR ŞI BE YAZ GÖĞ SÜN BA NA KAR ŞI AÇ MA BE Nİ

ÖL DÜ RÜR SÜN E LA GÖZ LER SÜ ZE SÜ ZE

E LA GÖZ LER SÜ ZE SÜ ZE BAK MA BE Nİ ÖL DÜ RÜR

SÜN A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN

A MAN A MAN BAK MA BA Nİ ÖL DÜ RÜR SÜN

2.
ÖLDÜRÜP KANIMA GİRME
YAD ELLERDE GÖNÜL VERME
ELA GÖZE SİYAH SÜRME
ÇEKME BENİ ÖLDÜRÜRSÜN
AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN
BAKMA BENİ ÖLDÜRÜRSÜN
AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN
ÇEKME BENİ ÖLDÜRÜRSÜN

3.
GEVHERİ DER ŞAKI BÜLBÜL
SİTEM ETME BÜLBÜLE GÜL
YANAĞINDA KIRMIZ GÜL
YANAĞINDA GÜLLER AÇMIŞ
YAPMA BENİ ÖLDÜRÜRSÜN
AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN AMAN
YAPMA BENİ ÖLDÜRÜRSÜN

Şekil 10. “Beyaz Göğsün Bana Karşı” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 5/8’lik aksak ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı ve aksak ölçü öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.11. Boyu Uzun Beli İnce

DERLEYEN
ABDURRAHMAN DAĞSES

BOYU UZUN BELİ İNCE

NOTAYAALAN
HAFİZE SAĞIR

SAZ

BO YU U ZUN BE Lİ İN CE YA NAK LA RIN OL MUŞ GON CA

BEN DE SEV Mİ ŞEM BO YUN CA GEL AĞ LAT MA HEY

GEL AĞ LAT MA HEY GEL AĞ LAT MA HEY

2.
GÖZYAŞLARIM DURMAZ AKAR
DERYA GİBİ COŞAR ÇAĞLAR
CİĞERİM AŞKINLA YANAR
GEL AĞLATMA HEY

3.
AŞKINDAN DÖNDÜM DELİYE
GEZER DURURUM YÂD ELDE
BİR HATİRA YETER BANA
VER AĞLATMA HEY

Şekil 11. “Boyu Uzun Beli İnce” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.12. Bu Dünyada Muradıma Erdim Diyen

YÖRE
ERZİNCAN

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

KAYNAK KİŞİ
ALİ ATICI

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

BU DÜNYADA MURADIMA ERDİM DİYEN YALAN SÖYLER

SAZ

BU DÜN YA DA MU RA Dİ NA ER DİM Dİ YEN
YA LAN SÖY LER BAŞ TAN BA ŞA SA FA Sİ Nİ
SÜR DÜM Dİ YEN YA LAN SÖY LER

2.
SULAR AKAR HARIL HARIL
FELEK KOYMAZ GÖZÜM AÇAM
BU DÜNYADA EVİM BARKIM
VARDIR DİYEN YALAN SÖYLER

3.
OĞUL DİNLEMEZ ATAYI
BİRDEN ÇIKARMAZ HATAYI
PIŞMEDEN ÇİĞ YUMURTAYI
SOYDUM DİYEN YALAN SÖYLER

4.
ŞAH HATAYI DER VARILMAZ
VARSA GERİ DURULMAZ
HEDİYESİZ YAR SEVİLMEZ
SEVDİM DİYEN YALAN SÖYLER

Şekil 12. “Bu Dünyada Muradıma Erdim Diyen” isimli türkünün notaları

Bu türkü 3662 no ile TRT repertuarında yer almaktadır. Yıldıray Çınar’ın derlediği, TRT repertuarına alınan türkülerdendir. Hüseyini makamındadır ve 7/8’lik ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.13. Bu Kara Sevdaya Düştüm Düşeli

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET ERBULAN

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

BU KARA SEVDAYA DÜŞTÜM DÜŞELİ

SAZ -----

BU KA RA SEV DA YA (Saz ---) DÜŞ TUM DÜ ŞE Lİ (Saz --)

YAZ BA HA RAY LA RI M KI ŞOL DU BE Nİ M

YAZ BA HA RAY LA RİM KI ŞOL DU BE Nİ M

BİR HAL DEN BİL ME ZE (Saz ---) GÖ NÜL VE RE Lİ (Saz)

GÖZ LE RİM HER ZA MA N YAŞ DOL DU BE Nİ M

GÖZ LE RİM HER ZA MA N YA ŞOL DU BE Nİ M

AZ DOL DU RUN DOST LA R İ ÇE Mİ YOM BEN

BU KA RA SEV DA DA N GE ÇE Mİ YOM BE N

BU KARANSEVDAYA DÜŞTÜM DÜŞELİ

MECNUNA EŞ OLDUM DÜŞTÜM ÇÖLLERE
DERDİMİ ARZ ETTİM ESEN YELLERE
YAR BENİ DÖNDERDİN SUSUZ GÜLLERE
GÖNLÜM BİR YARALI KUŞ OLDU BENİM

-Bağlantı-
AZ DOLDURUN DOSTLAR İÇEMİYOM BEN
BU KARA SEVDADAN GEÇEMİYOM BEN

BU KARA SEVDAYA NEREDEN DÜŞTÜM
AŞKIN KAZANINDA KAYNAYIP COŞTUM
NE DESEM FAYDASIZ NE YAPSAM ŞAŞTIM
BUNCA EMEKLERİM BOŞ OLDU BENİM

-Bağlantı-
AZ DOLDURUN DOSTLAR İÇEMİYOM BEN
BU KARA SEVDADAN GEÇEMİYOM BEN

Şekil 13. “Bu Kara Sevdaya Düştüm Düşeli” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Hüzam makamında ve 4/4’lük ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde Hüzam makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.14. Bugün Ben Bir Güzel Gördüm

YÖRE
ERZİNCAN

DERLEYEN
TURAN ENGİN

BU GÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

SAZ -----

BU GÜN BEN BİR

GÜ ZEL GÖR DÜM BU GÜN BEN BİR GÜ ZEL GÖR DÜM

CEN NET KA Dİ Nİ KA Dİ Nİ (Saz -----)

DE SEM Dİ LE DÜ ŞÜ RÜR LER

DE MEM A Dİ Nİ A Dİ Nİ

2.
GİREYİM Mİ DOST BAĞINA
EL UZATSAM YAPRAĞINA
GEL GÜZEL KUCAĞIMA SÖYLE ADINI ADINI
GEL DİLBER KUCAĞIMA SÖYLE ADINI ADINI

3.
GÜL AÇILIR OYMAK OYMAK
OLUR MU HIÇ YÂRE DOYMAK
NE BAL VERİR NE DE KAYMAK
YÂRIN TADINI TADINI

Şekil 14. “Bugün Ben Bir Güzel Gördüm” isimli türkünün notaları

Bu türkü 3845 no ile TRT repertuvarında yer almaktadır. Yıldırım Çınar’ın ses kayıtları dinlenerek notaya alınmıştır. Türkü Hüseyini makamındadır ve 2/4’lük ölmü ile yazılmıştır.

Müzik eğitiminde Hüseyini makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.15. Çarşamba Dedikleri

YÖRE
SAMSUN

DERLEYEN
MUZAFFER SARISÖZEN

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISÖZEN

ÇARŞAMBA DEDİKLERİ

ÇAR ŞAM BA DE DİK LE Rİ ŞE KE R DİR YE
DİK LE Rİ ŞE KE R DİR YE
DİK LE Rİ HİÇ AK LIN DAN ÇIK MI YO R
O YA RİN DE DİK LE Rİ
O YA RİN DE DİK LE Rİ
TEL Gİ RA FIN TEL LE Rİ NİN REN Gİ KUR ŞU Nİ
GENÇ YA ŞIM DA AT MA BA NA MAV ZER KUR ŞU NU

2. ÇARŞAMBANIN ORTASINDA AKIYOR IRMAK
HER YİĞİDİN KARI DEĞİL SÖZÜNDE DURMAK
BEN SAMSUNA GİDEMİYOM KAR OLMAYINCA
SAMSUN BANA HARAM OLSUN YAR OLMAYINCA

3. ÇARŞAMBA YAZILARI KÖRPEDİR KUZUZLARI
ALLAH ALNIMA YAZMIŞ BU KARA YAZILARI
BEN SAMSUN'A GİDEMİYOM KAR OLMAYINCA
SAMSUN BANA HARAM OLSUN YAR OLMAYINCA

4. BEN SAMSUN'A TÛTÛN EKTİM SELLER Mİ ALDI
ON BEŞİNDE BİR YAR SEVDİM ELLER Mİ ALDI
BEN SAMSUN'A GİDEMİYOM KAR OLMAYINCA
SAMSUN BANA HARAM OLSUN YAR OLMAYINCA

Şekil 15. “Çarşamba Dedikleri” isimli türkünün notaları

Bu türkü, TRT repertuvarında 529 no ile kayıtlıdır. Yıldırav  ın icra ettiği, onunla bütünleşen türkülerden biridir. Türkü U  sak makamında ve 5/4'l k  l  y le yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.



4.2.16. Çoktan Beri Dostu Gördüğüm Yoktur

YÖRE
SİVAS

DERLEYEN
MAHMUT ERDAL

ÇOKTAN BERİ DOSTU GÖRDÜĞÜM YOKTUR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

SAZ

ÇOK TAN BE Rİ DOS TUM DOS TUM GÖR DÜ ĞÜM YOK

TUR A MAN YAR YOK TUR O NUN İ ÇİN

GÖ NÜL A MAN A MAN A MAN A MAN A MAN HEY

BİR BA DE DİL BER HEY BİR BA DE DİL BER HEY

GAM YE MEZ DİM ŞU CI HAN DA ÖL DÜ ĞÜM

A MAN ÖL DÜ ĞÜM İ ÇEY DİM E LİN DEN A MAN

A MAN A MAN A MAN A MAN HEY BİR BA DE DİL BER

HEY BİR BA DE DİL BER HEY

2.
DEĞİŞMEDİM DOSTUM DOSTU
DÜNYA MALINA AMAN MALINA
YAZILANLAR GELİR AMAN AMAN EY
YİĞİDİN BAŞINA HEY

3.
DÜNYA KALMADI AMAN
GÜZEL ŞİRİN'E AMAN ŞİRİN'E
KAYALAR YARDIRDI AMAN AMAN EY
FERHAT'A DİLBER EY

Şekil 16. “Çoktan Beri Dostu Gördüğüm Yoktur” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 5/8’lik ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.17. Yelkeni Suyu Daldırdım (Deliyim Dostlar Deli)

SÖZ : HASAN TURAN
MÜZİK : CEMİL DEMİRSİPAHI

NOTAYAALAN
HAFİZE SAGIR

YELKENİ SUYA DALDIRDIM (DELİYİM DOSTLAR DELİ)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven staves of music. The first staff is for the saz, followed by six staves of vocal melody. The lyrics are written below the vocal staves.

SAZ -----

YEL KE Nİ SU YA DAL DIR DIM AK LI MI BAŞ TAN AL DIR DIM

EY VAH GÖN LÜ MÜ ÇAL DIR DIM EY VAH GÖN LÜ MÜ ÇAL DIR DIM

DE Lİ YİM DE Lİ YİM DOST LAR DE Lİ NE DİR BİL MEM

BU NUN AS LI BA ŞIM DAĞ LAR Gİ Bİ PUS LU NE A KIL LI

NE DE US LU NE A KIL LI NE DE US LU

DE Lİ YİM DE Lİ YİM DOST LAR DE Lİ

2.
NEDİR BİLMEM BUNUN ASLI
BAŞIM DAĞLAR GİBİ PUSLU
NE AKILLI NE DE USLU
DELİYİM DELİYİM DOSTLAR DELİ

4.
YORULMUYOR HAYRA DÜŞLER
BU NASIL HAL BU NE İŞLER
BANA AVARE DEMİŞLER
DELİYİM DELİYİM DOSTLAR DELİ

3.
BENDE ŞU DÜNYAYA GELDİM GELELİ
DELİYİM DOSTLAR DELİ
ŞU DÜNYAYA GELDİM GELELİ
GEL YARIM BU DİRDİME DERMAN OL
DELİYİM DELİYİM DOSTLAR DELİ

NE ETMELİ NEYLEMELİ
BU DİRDİ KİME DEMELİ
VALLAHİ SEVDİM SEVELİ
DELİYİM DELİYİM DOSTLAR DELİ

Şekil 17. “Yelkeni Suyu Daldırdım (Deliyim Dostlar Deli)” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Hicaz makamında ve 2/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.18. Deveyi Düzde Gördüm

DERLEYEN
RIFAT BALABAN

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

DEVE'Yİ DÜZDE GÖRDÜM

SAZ -----

DE VE Yİ DÜZ DE GÖR DÜM DE VE Yİ DÜZ DE GÖR DÜM

SÜR ME Yİ GÖZ DE GÖR DÜM ŞÜ KÜR OL SUN MEV LA MA

SE Nİ BU GÜZ DE GÖR DÜM SE Nİ BU GÜZ DE GÖR DÜM

KOŞ GEL GEL YA Nİ MA KOŞ GEL GEL YA Nİ MA

SE Nİ SA RAM CA Nİ MA GÜN DE GÖR ME SEM YA Rİ

KI YA RIM BEN CA Nİ MA KI YA RIM BEN CA Nİ MA

2.
DEVE'Yİ TUZ ÖLDÜRÜR
SÜRMEYİ GÖZ ÖLDÜRÜR
YİĞİDİ KILIÇ KESMEZ
BİR ACI SÖZ ÖLDÜRÜR

-Bağlantı-
KOŞ GEL GEL YANIMA
SENİ SARAM CANIMA
GÜNDE GÖRMESEM YARI
KIYARIM BEN CANIMA

Şekil 18. “Deveyi Düzde Gördüm” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Uşşak makamında ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.19. Diyar Diyar Gezdim

YÖRE
SİVAS

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

KAYNAK KİŞİ
ALİ COŞKUN

NOTAYAALAN
HAFİZE SAĞIR

DIYAR DIYAR GEZDİM

SAZ

DI YAR DI YAR GEZ DİM YAR YAR KOŞ TUM E FEN DİM

KOŞ TUM E FEN DİM BU LA MA DİM BU DER DE YAR

DER MAN E FEN DİM DER MAN E FEN DİM

BÜL BÜL Gİ Bİ GÜL DA LIN DA EY LEN DİM

BE NİM E FEN DİM A CI BU DER Dİ ME YAR YAR

DER MAN E FEN DİM BE NİM E FEN DİM

DER MAN E FEN DİM

2.
COŞKUN DEVRANİYİM YAR YAR HAYLİ ZAMANDIR
TERK EYLEME BENİ YAR YAR HALİM YAMANDIR
BÜLBÜL GİBİ İŞİM GÜCÜM FIGANDIR
ACI BU HALİME YAR YAR DERMAN EFENDİM
BENİM EFENDİM DERMAN EFENDİM

Şekil 19. “Diyar Diyar Gezdim” isimli türkünün notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. TRT repertuarında 4139 no ile kayıtlıdır. Türkü Uşşak makamında ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.20. Dost Getir Ver Çalam Sazı

KAYNAK KİŞİ
ERKAN HAN

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

DOST GETİR VER ÇALAM SAZI

The musical notation is written on four staves in 10/8 time. The first staff shows the saz melody with a repeat sign. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'DOST GE TİR VER ÇA LAM SA ZI'. The third staff continues the melody and includes the lyrics 'GÖN LÜM AĞ LAR BA ZI BA ZI BU DÜN YA DA KI ŞI YA ZI'. The fourth staff continues the melody and includes the lyrics 'Yİ TİR Mİ ŞİM BEN AĞ LA RIM KAY BET Mİ ŞİM BEN AĞ LA RIM'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and repeat signs.

2.
YAŞIM ERDİ KEMALİNE
AŞIK OLDUM CEMALİNE
EŞE DOSTA SELAM SÖYLER
SÖYLER SÖYLER BEN AĞLARIM

3.
GÖNÜL KURBAN DOST AŞKINA
DOYUM OLMAZ YAR MEŞKİNE
SABAH AKŞAM GAM KÖŞKÜNE
OTURMUŞUM BEN AĞLARIM

Şekil 20. “Dost Getir Ver Çalam Sazı” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 10/8’lik ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde makam ve usul öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.21. Erzurum Dadaşı

SÖZ - MÜZİK
HAYRETTİN DEĞİRMENCI

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

ERZURUM DADAŞI

SAZ

ER ZU RUM DA DA ŞI

DÜ ĞÜN DE ÇE KER BA ŞI KIZ LAR GE LİN Gİ Dİ YOR

KIZ LAR GE LİN Gİ Dİ YOR A NA Sİ DÖ KER YA ŞI

A NA Sİ DÖ KER YA ŞI

2.
EVLENEN ÇEKER ZAHMET
SABREDEN BULUR KISMET
DARISI BEKARLARA
DÜĞÜNDE VAR KERAMET

3.
DAVUL ZURNA ÇALINIR
GELİN EVDEN ALINIR
FAYTONLAR YOLU KESTİ
HAK VERMEZSEK ALINIR

Şekil 21. “Erzurum Dadaşı” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde makam öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.22. Evlerinin Önü Bir Büyük Orman

YÖRE
SAMSUN-ÇARŞAMBA

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

KAYNAK KİŞİ
SALİH ÇAMUR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

EVLERİNİN ÖNÜ BİR BÜYÜK ORMAN

SAZ

EV LE Rİ NİN Ö NÜ BİR BÜ YÜK OR MAN

AL NI MA YA ZIL MIŞ BİR BÜ YÜK FER MAN

NAZ LI YA RİN Dİ ZİN DE KAL MA MIŞ DER MAN

O ĞÜL Bİ LA LIM O ĞÜL O LUR MU BÖY LE

Kİ NA MA YIN A DOST LAR KA DE RİM BÖY LE

2.
YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GARİP MEZAR
AMAN VURDULAR BENİ YARELERİM SIZLAR
NAZLI YARIM OTURMUŞ TÜRKÜ MÜ YAZAR
OĞUL BİLALİM OĞUL OLUR MU BÖYLE
KINAMAYIN A DOSTLAR KADERİM BÖYLE

Şekil 22. “Evlerinin Önü Bir Büyük Orman” isimli türkünün notaları

Bu türkü 4310 no ile TRT repertuvarında kayıtlıdır. Yıldıray Çınar’ın ses kaydı dinlenilerek notaya alınmıştır. Türkü Hicaz makamındadır ve 9/8’lik ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde makam ve usul öğretiminde kullanılabilir.

4.2.23. Evlerinin Önü Kuyu

YÖRE
KERKÜK

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

KAYNAK KİŞİ
ABDÜLVAHİT KÜZECİOĞLU

EVLERİNİN ÖNÜ KUYU

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

SAZ

EV LE RI NİN Ö NÜ KU YU

KU YU DAN ÇE KER LER SU YU HER GÜ ZE LİN VAR BİR HU YU

NE YA MAN KÖ YÜN GÜ ZE Lİ

2.
EVLERİNİN ÖNÜ ARPA
ARPA BİTER KIRPA KIRPA
İKİ BACI BİRİ KÖRPE
NE YAMAN KÖYÜN GÜZELİ

3.
EVLERİNİN ÖNÜN GEÇTİM
SULARIN SOĞUKTU İÇTİM
BEN BU AŞKA NERDEN DÜŞTÜM
NE YAMAN (ŞİRİNDİR) KÖYÜN GÜZELİ

Şekil 23. “Evlerinin Önü Kuyu” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 9/8’lik aksak ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde makam ve usul öğretimini desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.24. Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar

YÖRE
MALATYA

DERLEYEN
MUSTAFA ÖZGÜL

KAYNAK KİŞİ
KEMAL ÇİĞRİK

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

FIRAT KENARINDA YÜZEN KAYIKLAR

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves. The top staff is for the saz, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

SAZ

FI RAT KE NA

RİN DA YÜ ZEN KA YIK LAR A NAM KA YIK LAR A NAM

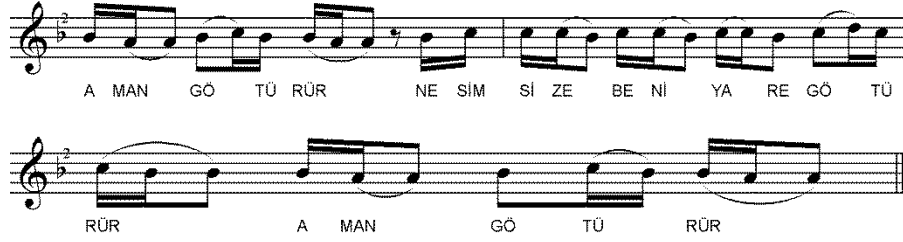
KA YIK LAR A NAM BE Nİ BA CIM HER AN SA YIK LAR

A NAM SA YIK LAR A MAN SA YIK LAR BA ŞI MA TOP

LAN MIŞ BAĞ RI YA NIK LAR A NAM YA NIK LAR A MAN

YA NIK LAR NE SİM Sİ ZE BE Nİ YA RE GÖ TÜ RÜR

FIRAT KENARINDA YÜZEN KAYIKLAR



2.
FIRAT KENARINDA ESBAP YUMUŞLAR
YUYUP YUYUP GÜL DALINA KOYMUŞLAR
SEVMEDİĞİM YARE SEVDİ DEMİŞLER
SEVEMDE KURTULAM ELİN (KÖYÜN) DİLİNDEN
NETTİM SİZE BENİ YARE GÖTÜRÜN
NETTİM SİZE VERİN BENİM YARIMI

3.
ELBİSEM DUVARDA ASILI KALDI
ÇEYİZİM SANDIKTA BASILI KALDI
YAR BENİMLE KÜSÜLÜ KALDI
NETTİM SİZE BENİ YARE GÖTÜRÜN

Şekil 24. “Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar” isimli türkünün notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Bu türkü 3630 no ile TRT repertuvarında kayıtlıdır. Türkü Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde makam ve usul öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.25. Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan

SÖZ: GENÇ ABDAL
MÜZİK: AŞIK DAIMİ

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN

SAZ

FIR SAT EL DE İ KEN BİR A MEL KA ZAN

GÜL CE MA LİN BİR GÜN SOL SA GE REK TİR

NEF Sİ NE KUL O LUP KAN MA DÜN YA YA

DÜN YA MA LI BUR DA KAL SA GE REK TİR

KAL SA GE REK TİR NEF Sİ NE KUL O LUP

KAN MA DÜN YA YA DÜN YA MA LI BUR DA

KAL SA GE REK TİR

2.
CAHİL BİLDİĞİNDEN HİÇ GERİ KALMAZ
BİN NASİHAT ETSEN BİR PULAALMAZ
KİŞİNİN ETTİĞİ YANINA KALMAZ
HERKES ETTİĞİNİ BULSA GEREKTİR

3.
GENÇ ABDALIM HAKKA YANIK OLANA
İTİKADİ BİLİP SADİK OLANA
HAKİKATLA HAKKA YANIK OLANA
DİVANDA ŞEFAAT OLSA GEREKTİR

Şekil 25. “Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan” isimli türkünün notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Bu türkü 2887 no ile TRT repertuvarında kayıtlıdır. Türkü Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde konuyu pekiştirmek amacıyla kullanılabilir.

4.2.26. Gel Gidelim Sevdığım Çarşamba Pazarına

KİMDEN ALINDIĞI
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

GEL GİDELİM SEVDİĞİM ÇARŞAMBA PAZARINA

SAZ

GEL Gİ DE LIM SEV Dİ ĞİM ÇAR ŞAM BA PA ZA RI NA

Ö LÜR SE M KO YU N BE NİM A ŞIK LA R ME ZA RI NA

OY NE Yİ MİŞ NE Yİ MİŞ MEY VE Sİ Nİ KUŞ YE MİŞ

MEY VE Sİ Z KA LAN DAL LAR YE Nİ BA Ş TAN YE ŞER MİŞ

2.
YENİ YOLDA DURAYIM
SENİ KİMDEN SORAYIM
ZULÜFÜNDEN BİR TEL VER
KEFENİME SARAYIM

-Bağlantı-
OY NE YİMİŞ NE YİMİŞ
MEYVESİNİ KUŞ YEMİŞ
MEYVESİZ KALAN DALLAR
YENİ BAŞTAN YEŞERMİŞ

Şekil 26. “Gel Gidelim Sevdığım Çarşamba Pazarına” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Hicaz makamında ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde hicaz makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.27. Gelmiş Bahar Geçmiş Yazlar

NOTAYAALAN
HAFİZE SAGIR

GELMİŞ BAHAR GEÇMİŞ YAZLAR

SAZ

GEL MİŞ BAHAR GEÇ MİŞ YAZ LAR

NEY LE YİM DİN LE YİN DER Dİ Mİ DAĞ LAR

SÖY LE YİN O YAR DAN BİR HA BER VE RİN

Ö LE YİM VAL LAH VAL LAH Ö LE YİM BİL LAH BİL LAH

Ö LE YİM VAL LAH VALLAH HEY

2.
HALİM ÇOK PERİŞAN BAĞRIM YARALI
BİR YAR SEVDİM BU GENÇ YAŞTA ELALDI
TOPLAYACAK BİR TEK GÜLÜM KALMADI VALLAH VALLAH
KALMADI BILLAH BILLAH KALMADI VALLAH VALLAH

Şekil 27. “Gelmiş Bahar Geçmiş Yazlar” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.28. Gömlek Giydim Dar Geliyor

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

GÖMLEK GİYDİM DAR GELİYOR

SAZ

G M LEK GİY DİM DAR GE Lİ YO R AH KAR ŞI DAN

YAR GE Lİ YOR ÇOK SE Vİ YO M VER Mİ YOR LA

R O DA BA NA ZOR GE Lİ YOR AH G  ZE Lİ M

YAR G  ZE Lİ M GEL SE NİN LE GE ZE Lİ M

2.
BAĞLARI VAR  Z M  Z M
YİNE DOLDU GÖNLÜM HÜZÜN
GEL BURADAN GİDELİM
SARARDI HEP BENZİN YÜZÜN
AH GÜZELİM YAR GÜZELİM
GEL SENİNLE GEZELİM

Şekil 28. “Gömlek Giydim Dar Geliyor” isimli eserin notaları

Yıldıray  ınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser, Yıldıray  ınar’ın çalıp söylediği tonda notaya alınmıştır, sol tonuna göçürdüğümüzde Nikriz makamında olduğu görülmektedir ve 9/8’lik aksak ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde aksak ölçü ve Nikriz makamı  đretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.29. Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsın

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

GÖNÜL NİÇİN AHVALİMİ BİLMEZSİN

SAZ - - - - -

GÖ NÜL Nİ ÇİN AH VA

Lİ Mİ BİL MEZ SİN BEN DE Kİ YA RE LER TÜR LÜ DÜR TÜR LÜ

Ö ĞÜT VER SEM Ö ĞÜ DÜ MÜ BİL MEZ SİN BEN DE Kİ YA RE LER

TÜR LÜ TÜR LÜ DÜR HU DEY HU DEY HU DEY BE NİM E FENDİM

HU DEY HU DEY HU DEY BAĞ LAN DI BEN DİM

2.
KESME ZÜLÜFLERİN YELLERE KARŞI
BÜLBÜL FİĞAN EDER GÜLLERE KARŞI
GEL BENİ AĞLATMA ELLERE KARŞI
BENDEKİ YARALAR TURLÜDÜR TURLÜ

HU DEY HU DEY HU DEY BENİM EFENDİM
HU DEY HU DEY HU DEY BAĞLANDI BENDİM

3.
ABDAL PİR SULTANIM BENDE BÖYLEYİM
EMİR HAKTAN GELMİŞ KİME GİDEYİM
ÇOK DİRDİM VAR HANGİ BİRİN SÖYLEYİM
BENDEKİ YARELER TURLÜDÜR TURLÜ

HU DEY HU DEY HU DEY BENİM EFENDİM
HU DEY HU DEY HU DEY BAĞLANDI BENDİM

Şekil 29. “Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsın” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser 7/8’lik aksak ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde aksak ölçü öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.30. Gözlerimden Akan Yaşlar

SÖZ-MÜZİK
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
HAFİZE ÇINAR

GÖZLERİMDEN AKAN YAŞLAR

SAZ

GÖZ LE RİM DE N A KAN YAŞ LAR

BİR GÜN O LU R Bİ TE CEK TİR

DER DİM DER MAN BUL MA DİK ÇA

BİR GÜN ÖM RÜ M Bİ TE CEK Tİ R

AH BU DÜN YA YA LAN DÜN YA

BIK TIM SEN DE N KAH PE DÜN YA

2.
YAKTI BENİ KÜL EYLEDİ
BİR GÜZELE KÜL EYLEDİ
SEVDİM SEVMEZ OLAYDİM
SEVDA BENİ DELEYLEDİ

AH BU DÜNYA YALAN DÜNYA
BIKTİM SENDEN KAHPE DÜNYA

3.
BU SEVDALI DERTLİ BAŞIM
BOZ BULANIK ZEHİR AŞIM
ÖMRÜM GEÇTİ CEFA İLE
BOYLE İMIŞ BENİM YAZIM

AH BU DÜNYA YALAN DÜNYA
BIKTİM SENDEN KAHPE DÜNYA

Şekil 30. “Gözlerimden Akan Yaşlar” isimi eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Hicaz makamında ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde Hicaz makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.31. Güller Açsam Bağlar Gibi

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

GÜLLER AÇSAM BAĞLAR GİBİ

SAZ -----

GÜL LER AÇ SAM BAĞ LAR Gİ Bİ

GA ZEL DÖK SEM ÇAĞ LAR Gİ Bİ AL TIN OL SAM DAĞ LAR Gİ Bİ

KİY ME Tİ Mİ Bİ LEN OL MAZ KİY ME Tİ Mİ Bİ LEN OL MAZ

2.
HAZNE DOLU AKÇEM OLSA
TÜRLÜ KUMAŞ BOHÇAM OLSA
YALAN DÜNYA BAHÇEM OLSA
BENDEN BİR GÜL ALAN OLMAZ

3.
BİR KUŞ OLSAM GEZSEM HAVAYI
ARAYIP BULSAM YUVAYI
DÜNYADA KURU DAVAYI
BENDEN BAŞKA GÜDEN OLMAZ

4.
MUSTAFA DER Kİ NE DURUM
MEKANİ NERDE BULURUM
KORKARIM GARİP ÖLÜRÜM
KABRİMİ GEZEN OLMAZ

Şekil 31. “Güller Açsam Bağlar Gibi” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde makam öğretimini desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.32. Güloom Beni Terkedecek

DERLEYEN
ALİ BABA ÖZBAY

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

GÜLOM BENİ TERKEDECEK

SAZ

GÜ LOM BE Nİ TER KE DE CEK HAS RE TİY LE ÖL DÜ RE CEK

BU GÜ LOM DAN AY RI LIR SAN KİM KAL Bİ Mİ GÜL DÜ RE CEK

KİM KAL Bİ Mİ GÜL DÜ RE CEK HE LE GÜ LOM OY OY GÜ LOM

KÜ ÇÜ CÜK SÜN SEN TOY GÜ LOM HAS RE TİN DEN Ö LÜ YO RUM

GEL BE Nİ KAB RE KOY GÜ LOM

2.
GÜLOM GİTTİ YETİM KALDIM
SEVDASINA BİTTİM KALDIM
TABİB DOKTOR NEYLESİN Kİ
BEN BU DERDİ YARDAN ALDIM

HELE GÜLOM OY OY GÜLOM
KÜÇÜCÜKSÜN SEN TOY GÜLOM
HASRETİNDEN ÖLÜYORUM
GEL BENİ KABRE KOY GÜLOM

Şekil 32. “Güloom Beni Terkedecek” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretiminde konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.33. Gülüm Senin Yollarında

DERLEYEN
AŞIK MAHSUNİ ŞERİF

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

GÜLÜM SENİN YOLLARINDA ÖLEMEDİM

SAZ

GÜ LÜM SE NİN YOL LA RIN DA
AK TI GİT Tİ GÖZ YAŞ LA RİM

GÜ LÜM SE NİN YOL LA RIN DA Ö LE ME DİM Ö LE ME DİM
AK TI GİT Tİ GÖZ YAŞ LA RİM Sİ LE ME DİM Sİ LE ME DİM

Ö LE ME DİM Ö LE ME DİM Ö LE ME DİM YAR
Sİ LE ME DİM Sİ LE ME DİM Sİ LE ME DİM YAR

2.
BÜLBÜL AYRILDI YURDUNDAN
BİLEN YOK GÖNÜL DERE DİNDEN
YÜCE DAĞLARIN ARDINDAN
GELEMEDİM GELEMEDİM YAR

3.
GEL TABİP BAK YARELERE
İNLERİM CAN VERE VERE
YALAN DÜNYADA BİR KERE
GÜLEMEDİM GÜLEMEDİM YAR

Şekil 33. “Gülüm Senin Yollarında” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 2/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde Uşşak makamı öğretilirken konuyu desteklemek için kullanılabilir.

4.2.34. Güzele Bak Güzele

KİMDEN ALINDIĞI
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

GÜZELE BAK GÜZELE

SAZ

GÜ ZE LE BAK GÜ ZE LE GÖZ LE Rİ Nİ SÜ ZE NE

GÖZ LE Rİ Nİ SÜ ZE NE GEL Gİ DEK HAY Dİ ŞÖY LE

GEL Gİ DEK HAY Dİ ŞÖY LE A Çİ LAK KIZ ÇÖL LE RE

A Çİ LAK KIZ ÇÖL LE RE

2.
BU DAĞLARIN KARI VAR
GÖNLÜMÜN MURADI VAR
HAYDI GEL GİDEK BİZE
KOLLARIN BOYNUMA SAR

3.
GEL GÜZELİM GEL BANA
KURBAN OLAM GERDANA
EĞER SENİ ALMAZSAM
GÜLMEM HİÇ DOYA DOYA

Şekil 34.“Güzele Bak Güzele” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Karcıgar makamında ve 10/8’lik ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde Karcıgar makamı öğretilirken konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.35. Kabul Et Sevdığım

KİMDEN ALINDIĞI
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

KABUL ET SEVDİĞİM

SAZ

KA BUL ET SEV Dİ ĞİM SEN BİR ÇİFT SÖ ZÜ M

GÖN LÜM DE Lİ BEN Dİ VA NE SEV Dİ Ğİ M

BE NİM DİR SEV Dİ Ğİ M NE DEN AĞ LAR BÖY LE

SEL Mİ SA Lİ YA ŞI N AĞ LA MA SEV Dİ Ğİ M

BEN SA NA GEL DİM

2.
GÖZLERİNDEN AKAN YAŞLAR BEN OLSAM
DUDAĞINDAN DÖKÜLEN SÖZLER BEN OLSAM
KALBİNDEN GEÇENLER SUNAM BEN OLSAM
AĞLAMA SEVDİĞİM BEN SANA GELDİM

3.
ÇINARI BAĞINDAN GÜL DERMAYE GELDİ
SUNAM GÖNÜL BAĞIN AÇARISAN
BENİM LEYLAM SENSİN MECNUNUN BEN OLSAM
AĞLAMA SEVDİĞİM BEN SANA GELDİM

Şekil 35. “Kabul Et Sevdığım” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde makam bilgisi öğretildikten sonra konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.36. Kara Kaşlarını Sevdığım Dilber

KİMDEN ALINDIĞI
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

KARA KAŞLARINI SEVDİĞİM DİLBER

SAZ

KA RA KAŞ LA RI NI

SEV Dİ ĞİM DİL BER GÖN LÜ MÜ GÖN LÜ NE

VERDİ ĞİM DİL BER SE NİN A TE Şİ NE YAN DIM KÜL OLDU M

BE Nİ MEC NUN E DE N SEN DE ĞİL Mİ SİN SEN DE ĞİL Mİ SİN

SE NİN A TE Şİ NE YAN DIM KÜL OL DUM BE Nİ MEC NUN E DE N

SEN DE ĞİL Mİ SİN SEN DE ĞİL Mİ SİN

1.
KARA KAŞLARINI SEVDİĞİM DİLBER
GÖNLÜMÜ GÖNLÜNE VERDİĞİM DİLBER
SENİN ATEŞİNE YANDIM KÜL OLDUM
BENİ MECNUN EDEN SEN DEĞİLMİSİN

2.
BANA ÖYLE HAYRAN HAYRAN BAKMA YAR
KAŞLARIN OK MUDUR CANIMI YAKMA YAR
BOYLE YARIN HASRETİNİ ÇEKMEKTEN
ÖLÜMDE BİR YANDAN HAK DEĞİLMİDİR

Şekil 36. “Kara Kaşlarını Sevdığım Dilber” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Hüseyini makamında ve 6/8’lik ritim kalıbıyla yazılmıştır. Müzik eğitiminde Hüseyini makamı ya da 6/8’lik ritim kalıbı öğretilirken konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.37. Kırklar Diyarını Ben İrşad Ettim

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

KIRKLAR DİYARINI BEN İRŞAD ETTİM

SAZ

KIRK LAR DI YA RI NI BEN İR ŞAD ET TİM

HO RA SAN DAN GE LEN BİR DA ŞI DIM BEN

Nİ CE GÜN LER KER BE LA DA CENK ET TİM

O Nİ Kİ İ MA MA HEYDOST YOL DAŞ İ DIM BEN

YOL DA ŞI DIM BEN YOL DA ŞI DIM BEN

2.
KARA DEMEZ DERYA DEMEZ DOLAŞIR
HAZRETİ HIZIRA KARDEŞ İDİM BEN
MEVLANIN AŞKIYLA GEZİP DOLAŞAN
AŞIKLAR DERGAHINDA EY DOST BEKTAŞ İDİM BEN

3.
ERENLER BADESİNDEN DALDIRIP İÇTİM
ASLANLAR İÇİNDE ALİ'Yİ SEÇTİM
GÖRDÜM ER MEYDANINDA CANIMDAN GEÇTİM
HAZRETİ ALİ'YE HEY DOST SIRDAŞ İDİM BEN

Şekil 37. “Kırklar Diyarını Ben İrşad Ettim” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 4/4’lük olarak yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.38. Körpe İken Kırdın Felek Dalımı

KİMDEN ALINDIĞI
MAHSUNİ ŞERİF

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

KÖRPE İKEN KIRDIN FELEK DALIMI

SAZ

KÖR PE İ KEN KIR DI N FE LEK DA LI MI

A KAR GÖZ LE Rİ M DE N YAŞ GE LİR Gİ DE R

DÜN YA NIN ZEV Kİ N DE N ÇEK Tİ ME Lİ Mİ

MEVSİM HA ZAN O L DU Kİ Ş GE LİR Gİ DE R

1.
HER VÜCUT GÖTÜRMEZ (HEY HEY) BU KADAR ZEHRİ
AKAN ÇAYLAR BULUR SONUNDA BAHİRİ
TÜKENMEZ DÜNYANIN MİHNETİ KAHİRİ
O DAAŞIKLARA HOŞ GELİR GİDER
O DAAŞIKLARA HEY HEY HOŞ GELİR GİDER

2.
GEÇTİ GEÇEN GÜNLERDE BİZE NE FAYDA
BİR VEFA KALMADI OK İLE YAYDA
ELLER DOLU DİZGİN DOLAŞIR AY DA
MAHSUNİ DÜNYAYA BOŞ GELİR GİDER
MAHSUNİ DÜNYAYA BOŞ GELİR GİDER

Şekil 38. “Körpe İken Kırdın Felek Dalımı” isimli eserin notaları

Yıldırım Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 7/8’lik ritim kalıbıyla yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.39. Mevlam Güzellere Eylemiş Nazar

KİMDEN ALINDIĞI
YİDIRAY ÇINAR
MAHMUT ERDAL

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

MEVLAM GÜZELLERE EYLEMİŞ NAZAR

The musical score is written for a saz and a vocal line. The saz part is in the upper staves, and the vocal line is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 15/8. The score includes a saz introduction and a vocal melody with lyrics in Turkish. The lyrics are: MEV LAM GÜ ZEL LE RE EY LE MİŞ NA ZAR Kİ Mİ Sİ O KU YUP HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR Kİ Mİ Sİ YA ZAR ŞİM Dİ SE NİN İS MİN CEN NE Tİ GE ZER HU Rİ DİR HEY BEN HAY DAR DİL BER HU Rİ DİR CA NAN HU Rİ DİR. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SAZ

MEV LAM GÜ ZEL LE RE EY LE MİŞ NA ZAR

Kİ Mİ Sİ O KU YUP HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR

HAY DAR HAY DAR HAY DAR HAY DAR Kİ Mİ Sİ YA ZAR

ŞİM Dİ SE NİN İS MİN CEN NE Tİ GE ZER

HU Rİ DİR HEY BEN HAY DAR DİL BER

HU Rİ DİR CA NAN HU Rİ DİR

MEVLAM GÜZELLERE EYLEMİŞ NAZAR

1.
MEVLAM GÜZELLERE EYLEMİŞ NAZAR
KİMİSİ OKUYUP HAYDAR HAYDAR KİMİSİ YAZAR
ŞİMDİ SENİN İSMİN CENNETİ GEZER
HURİDİR HEY BENLİ HAYDAR DİLBER
HURİDİR CANAN HURİDİR
2.
AT ÜSTÜNDE DÜRÜLÜDÜR POSTUMUZ
CANAN POSTUMUZ
ŞÜKÜR YARADANA HAYDAR HAYDAR GÖRDÜK DOSTUMUZ
BİRGÜN KARATOPRAK ÖRTER ÜSTÜMÜZ
ÇÜRÜDÜR HEY BENLİ HAYDAR DİLBER
ÇÜRÜDÜR CANAN ÇÜRÜDÜR
3.
ABDAL PİR SULTANIM BAŞINDAN BAŞLAR
İYİSİNİ ALIR HAYDAR HAYDAR KEMİNİ TAŞLAR
YÜZ ÇİÇEKTEN BİR KURBANA BAL İŞLER
ARIDIR HEY BENLİ HAYDAR DİLBER
ARIDIR CANAN ARIDIR

Şekil 39. “Mevlam Güzellere Eylemiş Nazar” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 15/8’lik ritim kalıbıyla yazılmıştır. Müzik eğitiminde 15/8’lik ritim kalıbı öğretilirken konuyu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.40. Nazlı Yarin Dilindeki Lezzeti

SÖZ
PIR SULTAN ABDAL

DERLEYEN
MAHMUT ERDAL

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

NAZLI YARIN DİLİNDEKİ LEZZETİ

SAZ

NAZ LI YA RIN DI LİN DE KI LEZ ZE Tİ

ŞE KER Mİ DİR KAY MAK Mİ DİR BAL Mİ DİR NE DÖ KÜL MÜŞ AK GER

DA NİN ÜS TÜ NE ZÜ LÜF MÜ DÜR PER ÇEM Mİ DİR TEL Mİ DİR

2.
ALÇAKLARI KOYUP YÜKSEKSEKTEN UÇMA
HER OLUR OLMAZA SIRRINI AÇMA
GEL SEN BENİ OKŞA SEVMekten KAÇMA
ADET MİDİR KANUN MUDUR YOL MUDUR

3.
ABDAL PİR SULTANIM GÖRDÜĞÜN DÜŞÜ
GAİP ŞER İŞLEMEK KÖTÜNÜN İŞİ
YAR YOLUNA AKAN GÖZÜMÜN YAŞI
DENİZ MİDİR DERYA MİDİR SEL MİDİR

Şekil 40. “Nazlı Yarin Dilindeki Lezzeti” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 7/8’lik ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde aksak ölçü konusunu desteklemek için kullanılabilir.

4.2.41. Sana Nasihatim Var Eylen Yolcu

DERLEYEN
MAHMUT ERDAL

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

SANA NASİHATİM VAR EYLEN YOLCU

SAZ

SA NA NA Sİ HA TIM HEY HEY VA REY LEN YOL CU

SA NA NA Sİ HA TIM HEY HEY VAR EY LEN YOL CU YOL CU

ÇÜ RÜK KÖP RÜ LER DEN HEY HEY GEÇ ME HA GEÇ ME

GEÇ ME HA GEÇ ME MERT LE RE HA RAM DIR HEY HEY

NA MER DİN SU YU SU YU A BU HA YAT OL SA OL SA

İÇ ME HA İÇ ME

2.
MÜRŞİD OLMAYINCA MÜŞGÜL ÇÖZÜLMİZ
DİBİ GÖRÜNMEYEN GÖLDE YÜZÜLMİZ
HAKKIN PAZARINDA AYRI GEZİLMEZ
FAKİRİ ZENGİNİ SEÇME HA SEÇME

3.
İNSAN DÜKKAN DÜKKAN ŞEHRE MİSALDIR
KERAMET EHLİNİN KEREMİ BOLDUR
SENDEN SANA GİTMEK BİR HAYLİ YOLDUR
KENDİNİ BİLMEYEN GÖÇME HA GÖÇME

Şekil 41. “Sana Nasihatim Var Eylen Yolcu” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser 4/4’lük ve Uşşak makamında yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.42. Sarmaşık Bülbüleri

YÖRE
SAMSUN - ÇARŞAMBA

DERLEYEN
NEJAT BUHARA

KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ

NOTAYA ALAN
NEJAT BUHARA

SARMAŞIK BÜLBÜLLERİ

SAR MA ŞIK BÜL BÜL LE Rİ DE YAV RUM Yİ YE Yİ M O
DİL LE Rİ A MAN Yİ YE Yİ M O
DİL LE Rİ AÇ TI YE ŞİL YAP RAK LAR DA
A MAN TAM MU HAB BET GÜN LE Rİ
A MAN TAM MU HAB BET GÜN LE Rİ
İN AŞ ŞA ĞI SEV Dİ ĞİM YOL LA RİM Dİ KE N
BU AY RI LİK DE ĞİL Mİ BE Lİ Mİ BÜ KEN

2.
ATA BİNİMİŞ GİDİYOR DA
AMAN ATA NELER EDİYOR
YENİYOLUN TOZLARI DA
ZÖHRE' MATI BERBAD EDİYOR

(Bağkanti-1)
ATMA BENİ GÖLLERE DE GÖLLERİ DERİN
BÖYLE GİDERSE BU YIL DA MEVLA KERİMDİR

(Bağkanti-2)
NE DEDİN DE DURDUN YARIM YOLLAR ÜSTÜNE
VUR HANÇERİ AKSIN KANIM ÇOLLER ÜSTÜNE

Şekil 42. “Sarmaşık Bülbüleri” isimli eserin notaları

Bu türkü 1818 no ile TRT repertuvarında yer almaktadır. Yıldıray Çınar’ın icra ettiği, sesiyle bütünleşen türkülerdendir. Türkü Hicaz makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.43. Seherin Bu Vaktında

YÖRE
ŞANLIURFA

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

KAYNAK KİŞİ
ABDULLAH BALAK

SEHERİN BU VAKTINDA

NOTAYAALAN
MEHMET ÖCAL

SAZ

SE HE RİN BU VAK TIN DE BÜL BÜL Ö TER TAH TIN DA

NEY Dİ BA ŞI MA GEL Dİ BU CA HİL LİK VAK TIN DA

AĞ LA RI M SİZ LA RI M SEN SİZ ÖM RE YA NA RIM

2.
SEHER OLDU VAKT OLDU
SİNEM YARA TAHT OLDU
ÖTME BÜLBÜL EL DUYAR
YAR GELECEK VAKT OLDU

-Bağlantı-
AĞLARIM SIZLARIM
SENSİZ ÖMRE YANARIM

3.
URFA'NIN SEHER VAKTI
GÜL BÜLBÜLÜ AĞLATTI
DÜN GECE NEREDEYDİN
HOYRATIN BENİ YAKTI
(KAÇ GÜNDÜR NEREDEYDİN)
(ATEŞİN BENİ YAKTI)

-Bağlantı-
AĞLARIM SIZLARIM
SENSİZ ÖMRE YANARIM

Şekil 43. “Seherin Bu Vaktında” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 4/4’lüm ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.44. Selviye Benzer Meşesi

SÖZ-MÜZİK : YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

SELVİYE BENZER MEŞESİ

SAZ

SEL Vİ YE BEN ZER ME ŞE Sİ ÇA RE SİZ AŞ

KA DÜ ŞE Sİ SEL Vİ YE BEN ZER ME ŞE Sİ ÇA RE SİZ AŞ

KA DÜ ŞE Sİ TOP TOP OL MUŞ ME NEV ŞE Sİ GÜL DA LIN DA

Ö TEN BÜL BÜL BU DERT TEN BİK TIM U SAN DIM

BU DER Dİ ME DER MAN BÜL BÜL

2.
DERTLİ DERTLİ GEZER MİSİN
BU DERTİMİ YİTER MİSİN
BENDE Kİ DERT SENDE OLSA
GÜL DALINDA ÖTER MİSİN
BU DERTİMİN DERMANI
ACEP SORSAM SÖYLER MİSİN

Şekil 44. “Selviye Benzer Meşesi” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.45. Senin Aşıkların Ağlar Dediler

KAYNAK KİŞİ
HÜSEYİN AKÇAM

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

SENİN AŞIKLARIN AĞLAR DEDİLER

SAZ

SE NİN A ŞIK LA RIN AĞ LAR DE Dİ LER

AĞ LA YIP YA ŞI NI SİL MEZ DE Dİ LER SİL MEZ DE Dİ LER

BİR KE RE SA RAN LAR ÖL MEZ DE Dİ LER

DOĞ RU MU SEV Dİ ÖİM SOR MA YA GEL DİM

2.
AŞIK BİLİR AŞIKLARIN ALASIN (CANAN ALASIN)
KÖMÜR SANDIM KAŞLARININ KARASIN (SUNAM KARASIN)
SEVGİLİM KAPINA KUL MU ARARSIN
İŞTE BEN KAPINA KUL KÖMÜR GÖZLÜM

3.
COŞKUN SULAR GİBİ ÇAĞLAYAMADIM
GİTTİ KÖMÜR GÖZLÜM EYLEYEMEDİM
KÖYDEN AR ETTİM DE AĞLAYAMADIM
ÇÖLLER OLDU MESKENİMİZ KÖYÜMÜZ

Şekil 45. “Senin Aşıkların Ağlar Dediler” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 7/8’lik ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.46. Su Ver Leylam Yanıyorum

YÖRE
ŞANLIURFA

KİMDEN ALINDIĞI
BEDİR ÇAĞLAYAN

DERLEYEN
BEDİR ÇAĞLAYAN

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

SU VER LEYLAM YANIYORUM

SAZ

GE CE GÜN DÜZ A RI YO RUM GE CE GÜN DÜZ A RI YO RUM

U ÇAN KUŞ TAN SO RU YO RUM U ÇAN KUŞ TAN SO RU YO RUM

AŞ KIN İ LE A TEŞ OL DUM AŞ KIN İ LE A TEŞ OL DUM

SU VER LEY LAM YA NI YO RUM SU VER LEY LAM YA NI YO RUM

2.
BEYAZ GIYDIM KARELENDİ
CİĞER PAREM PARELENDİ
DELİ GÖNLÜM YARELENDİ
SU VER LEYLAM YANIYORUM

3.
YAR ELİNDEN BADE İÇTİM
TÜKENMEZ DERTLERE DÜŞTÜM
VALLAHİ BEN BENDEN GEÇTİM
SU VER LEYLAM YANIYORUM

Şekil 46. “Su Ver Leylam Yanıyorum” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamındadır ve 4/4’lük ölçüyle yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.47. Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler

KAYNAK KİŞİ
MAHSUNİ ŞERİF

NOTAYA ALAN
MEHMET OÇAL

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

ŞU KANLI ZALİMİN ETTİĞİ İŞLER

SAZ -----

ŞU KAN LI ZA Lİ MIN ET Tİ Ğİ İŞ LER GA RİP BÜL BÜL

Ğİ Bİ ZA RE LER BE Nİ YAĞ MUR Ğİ Bİ TAŞ LAR YA ĞAR

BA Şİ MA (Saz -----) DOS TUM BİR TEK GÜ LÜ YA RE

LER BE Nİ BE Nİ BE Nİ VAY BE Nİ BE Nİ BE Nİ

VAY BE Nİ BE Nİ BE Nİ YAR BE Nİ BE Nİ BE Nİ

DOS TUN BİR TEK GÜ LÜ YA RE LER BE Nİ BE Nİ BE Nİ

VAY BE Nİ BE Nİ BE Nİ YAR BE Nİ BE Nİ BE Nİ

2.
DAR GÜNÜMDÜ DOST DÜŞMANIM BELLİ OLDU
BİR DİRDİM VAR İDİ ŞİMDİ ELLİ OLDU
ECEL FERMANI BOYNUMA TAKILDI
GEREK ASA, GEREK VURALAR BENİ
VAY BENİ BENİ BENİ VAY BENİ YAR BENİ BENİ BENİ

3.
PİR SULTAN ABDAL'IM CAN GÖĞE SİĞMAZ
HAK'TAN EMİR OLMAZSA RAHMET YAĞMAZ
ŞU İLLERİN TAŞI HIÇ BANA DEĞMEZ
İLLE DOSTUN GÜLÜ YARELER BENİ
VAY BENİ BENİ BENİ VAY BENİ YAR BENİ BENİ BENİ

Şekil 47. “Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler” isimli türkünün notaları

Yıldırım Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Bu türkü 87 no ile TRT repertuarında bulunmaktadır. Türkü Hüseyin makamındadır ve 5/8’lik ritim kalıbıyla yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.48. Terki Diyar Etim Taki Ezelden

SOZ : ZEKİ ULURUH
MÜZİK : YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

TERKİ DİYAR ETTİM TAKİ EZELDEN

SAZ -----

1

2

TER Kİ Dİ YAR ET TİM

TA Kİ E ZEL DEN GEZ SEM ŞU DÜN YA YI

DER MAN VAR MO LA DA NIŞ SAM Â Lİ ME

SOR SAM HO CA YA Ö LÜM DEN Ö TE YE

YOL VAR MO LA YOL VAR MO LA

DA NIŞ SAM Â Lİ ME SOR SAM HO CA YA

Ö LÜM DEN Ö TE YE YOL VAR MO LA

2. MECNUN GİBİ GEZSEM ÇÖLÜ DAĞLARI
ACEP O GÜZELDEN HABER VAR M'OLA
ÇÜRÜDÜM TÜKENDİM SARARDIM SOLDUM
KESSERLER BAŞIMI KAN AKAR M'OLA

3. ÇIKSAM SAHRA LARA YÜCE DAĞLARA
DOLAŞSAM DÜNYANIN DÖRT BİR YANINI
SORSAM ARASAM LOKMAN HEKİMİ
KALP YARALARINA DERMAN VAR M'OLA

Şekil 48. “Terki Diyar Ettim Taki Ezelden” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Hüseyini makamında ve 4/4’lük ritim kalıbı ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.49. Osandım Senin Elinden

YÖRE
SİVAS

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

KAYNAK KİŞİ
MAHMUT ERDAL

OSANDIM SENİN ELİNDEN

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

O SAN DIM SE Nİ NE LİN DEN VAY VAY

DE Lİ GÖ NÜL AB DAL GÖ NÜL

Gİ DE MEM GUR BE TE LİN DEN GÖ NÜL

DE Lİ GÖ NÜL AB DAL GÖ NÜL VAY

2.
AŞK İLE KENDİN ÖVERSİN VAY VAY
DÖNER BAĞRINI DÖVERSİN
SEN KİMİ GÖRSEN SEVERSİN GÖNÜL
DELİ GÖNÜL ABDAL GÖNÜL

3.
YANDIM SUNA DİYE DİYE VAY VAY
NİYE DELİ GÖNÜL NİYE
NELER ETTİN MAHSUNİ'YE GÖNÜL
DELİ GÖNÜL ABDAL GÖNÜL

Şekil 49. “Osandım Senin Elinden” isimli türkünün notaları

Bu türkü 2281 no ile TRT repertuarında yer almaktadır. Yıldırım Çınar’ın ses kaydı dinlenilerek notaya alınmıştır. Türkü Uşşak makamında notaya alınmıştır. Aksak ölçü ile yazılmıştır. Müzik eğitiminde aksak ölçü konusunu desteklemek amacıyla kullanılabilir.

4.2.50. Yanar Ağlarım Güzel Oynarım

YÖRE
KERKÜK

KİMDEN ALINDIĞI
SATI H KÖPRÜ LÜ

DERLEYEN
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
MEHMET ÖCAL

YANAR AĞLARIM GÜZEL OYNARIM

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves. The first staff is for the saz, marked with a 'S' and a double bar line. The subsequent staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Turkish and include parentheses indicating instrumental interludes for the saz. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

SAZ

YA NAR AĞ LA RIM (Saz) GÜ LER OY NA RIM (Saz)

YA NAR AĞ LA RIM O YO Y BAH TI KA RA YI M

E VİN Ö NÜ NE (Saz) ME ZA RIM KA ZIN (Saz)

O YA RIN A DI NI (Saz) TA ŞI NA YA ZIN (Saz)

ÇA RE BU LUN MAZ O YO Y DER Dİ Mİ YA ZIN

2.
EVİNİN ÖNÜNDE YAYILIR KUŞLAR
BU DERDE DERMANIM O KARA KAŞLAR
O ELA GÖZLER OY OY KIRAZ DUDAKLAR
YANAR AĞLARIM GÜLER OYNARIM

Şekil 50. “Yanar Ağlarım Güzel Oynarım” isimli eserin notaları

Yıldırım Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. Eser Uşşak makamında ve 4/4’lük ritim kalıbıyla yazılmıştır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.51. Yare Pazen Biçemedim

SÖZ - MÜZİK
YILDIRAY ÇINAR

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

YARE PAZEN SEÇEMEDİM

SAZ

YA RE PA ZEN

SE ÇE ME DİM YAR ÇOK NAZ LI SE ZE ME DİM

BA NA YAR DAN GEÇ Dİ YOR LAR GÖ NÜL DÜR BU GE ÇE ME DİM

BA NA YAR DAN GEÇ Dİ YOR LAR GÖ NÜL DÜR BU GE ÇE ME DİM

AL SA NA FIN DİK FIS TIK Yİ YE ME DİM

AŞK ŞA RA BIN DAN İ ÇE ME DİM

2.
DOĞMUŞ SABAH GÜNEŞİ
KOŞAR GELİR KARDEŞİ
ÖYLE BİR YAR SEVMİŞEM Kİ
CIHANDA YOK BİR EŞİ

AL SANA FINDIK FISTIK YİYEMEDİM
AŞK ŞARABINDAN İÇEMEDİM

3.
BÜLBÜLLER GÜLDEN GEÇER
GÖNÜL GÖNÜLDEN GEÇER
SANMA Kİ KOLAY KOLAY
SEVEN SEVDİĞİNDEN GEÇER

AL SANA FINDIK FISTIK YİYEMEDİM
AŞK ŞARABINDAN İÇEMEDİM

Şekil 51. “Yare Pazen Biçemedim” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. 4/4’lük ritim kalıbıyla yazılan bu eser müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.52. Yarelerim Keşan Oldu Elleme

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAĞIR

YARELERİM KEŞAN OLDU ELLEME

SAZ

YA RE LE RİM KE ŞAN YAR YAR OL DU EL LE ME

Sİ YAH ZÜL FÜN MAH YÜ ZÜ NE TEL LE ME

BU GUR BE TİN AR DI YAR YAR GEL MEZ BEL LE ME

KAL MA DI TA KA TIM YAR YAR AZ VAR U CUN DA

2.
DAİM ŞİTA GİTMEZ YAR YAR BU DEVRİ ALEM
SABREYLE SEVDİCEĞİM SÖZ VAR UCUNDA
AYRI DÜŞEN ELBET YAR YAR BİRGÜN KAVUŞUR
İKRARIMIZ KAVLI YAR YAR SÖZ VAR UCUNDA

3.
BENİM SEVDİCEĞİM YAR YAR HİLAL KAŞLIDIR
YARIMDEN AYRILDIM YAR YAR GÖZÜM YAŞLIDIR
SEVDA DEDİĞİN NE GARDAŞ İKİ BAŞLIDIR
KALMADI SABRİM HA YAR YAR ÖZ VAR UCUNDA

Şekil 52. “Yarelerim Keşan Oldu Elleme” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. 4/4’lük ritim kalıbıyla yazılan bu eser Uşşak makamındadır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.2.53. Yaz Aylarım Döndü Kışa

SÖZ - MÜZİK
AŞIK MAHSUNİ ŞERİF

NOTAYA ALAN
HAFİZE SAGIR

YAZ AYLARIM DÖNDÜ KIŞA

SAZ

YAZ AY LA RİM

DÖN DÜ KI ŞA YAZ AY LA RİM DÖN DÜ KI ŞA SEL LER MERHA

MET SİZ OL DU ÇAL DI BE Nİ TAŞ TAN TA ŞA

SEL LER MER HA MET SİZ OL DU EY VAH EY VAH ÖM RÜ MEY VAH

GÖ NÜL KAY NA YIP TA ŞI YOR GÖ NÜL KAY NA

YIP TA ŞI YOR SAB RİM BEN Dİ Nİ A ŞI YOR

Gİ RİP ÇIK MA ZA DÜ ŞÜ YOR YOL LAR MER HA MET SİZ OL DU

EY VAH EY VAH ÖM RÜM EY VAH

2.
AŞIKLARIN YÜZÜ GÜLMEZ
DERDİMDEN KİMSELER BİLMEZ
HİÇ BİRİNE GÜVENİLMEZ
KULLAR MERHAMETSİZ OLMAZ
EYVAH EYVAH ÖMRÜM EYVAH

3.
AŞIK SÖYLER DİLİ İLE
SIRMA SARI TELİ İLE
YARIŞ EDER HALI İLE
ÇULLAR MERHAMETSİZ OLDU
EYVAH EYVAH ÖMRÜM EYVAH

Şekil 53. “Yaz Aylarım Döndü Kışa” isimli eserin notaları

Yıldıray Çınar’ın sesi ve sazı ile kendisi tarafından kayıt altına alınan eserler dinlenilerek yazılmıştır. 2/4’lük ritim kalıbıyla yazılan bu eser Uşşak makamındadır. Müzik eğitiminde kullanılabilir.

4.3. Problem Durumu İle İlgili Bulgular ve Yorumlar

Araştırmanın problem durumu “Yıldıray ÇINAR’ın Türkiye Radyo Televizyon kurumunun, Türk halk müziği repertuvarına kayıtlı olan ve olmayan eserlerinin müzik eğitiminde kullanılabilirlik durumları nasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur. Bu amaçla, Sayın Çınar’ın kendi imkanları doğrultusunda kayıt altına aldığı eserler incelenip, notaya alınmıştır. Yıldıray Çınar’ın yaptığı çalışmalar, gün yüzüne çıkmadığı için günümüzde hak ettiği değeri bulamamıştır. Bizler, yapılan derleme çalışmalarının ve kendine özgü icrasının zaman içerisinde yok olmaması için bu araştırmayı uygun bulduk. İncelenen eserlerin, belirtilen türküler dışında, TRT repertuvarında kayıtlarına rastlanmamıştır. Eserlerin zorluk derecesi göz önünde bulundurulduğunda, günümüz müzik eğitimi programlarında kolaylıkla öğretilbileceği görülmektedir.

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen bulgular doğrultusunda ulaşılan sonuçlar ve bu sonuçlara dayalı öneriler yer almaktadır.

5.1. Sonuç

Bu araştırmada Yıldırar Çınar'ın TRT Türk Halk Müziği repertuvarında kaydı bulunan ve TRT THM repertuvarında kaydı bulunmayan eserleri, Sayın Çınar'ın sesi ve bağlamasıyla, kendi imkânları doğrultusunda kayıt altına aldığı eserleri incelenerek notaya alınmıştır. Samsun yöresi mahalli sanatçısı olan Yıldırar Çınar'ın tavır ve üslup özellikleri yöredeki diğer sanatçıların müzik icralarında da görülmektedir. Fakat Yıldırar Çınar, genel anlamda kabul gören bu üslubun acaba yaşadığı dönemdeki temsilcisi miydi? Yoksa Yıldırar Çınar'ın üslubunu popüler olması ile birlikte yörede tanındı ve sevildi? Soruları akla gelmektedir. Daha önceki dönemlerde buna benzer bir üslubun kayıtlarda olmaması Yıldırar Çınar'ın kendi üslubunu oluşturduğu ve gerek saz gerekse ses icrasındaki bu üslubun gerek Samsun yöresinde ve gerekse tüm Türkiye'de sevildiği görüşünü ön plana çıkarmaktadır. Yıldırar Çınar'ın şahsında oluşan bu tavır ve üslup, zamanla Samsun yöresi için genel anlamda model olduğunu düşündürmektedir. Samsun bölgesini etkisi altına alan Çınar tavrı, maalesef yörenin dışına çıkamamıştır. Bunun ana sebebi ise; Türk Halk Müziği'nin genel anlamda yöresel icra özelliklerine sahip olması olarak düşünülebilir. Yıldırar Çınar, TRT'ye yıllarca emek vermiş ve geniş kitleler tarafından tanınmış olmasına rağmen, kendi imkânlarıyla yapmış olduğu, yaşadığı dönemin popüler kaset ve plak kayıtlarına ulaşamaması, notaların kayıt altına alınmaması nedeni ile ölümünden itibaren unutulmaya başlamıştır.

Bu araştırma ile Sayın Çınar'ın kendi tavrı, sazı ve sesiyle icra ettiği eserlerin notaları yazılarak hem belgelenmesi hem de müzik eğitimi veren kurumlarda ders içeriklerini destekleyici unsurlar olarak kullanılabileceği yönünde çalışmalar yapılmıştır. Notaya alınan eserler incelendiğinde;

1. Yıldırar Çınar'ın 53 adet eseri notaya alınmıştır.
2. 7 makam tespit edilmiştir. Uşşak, Hicaz, Kürdi, Hüseyini, Hüzam, Nikriz ve Karcıgar makamı kullanılmıştır. En çok kullanılan makam Uşşak makamıdır.
3. 2/4'lük, 4/4'lük, 5/4'lük, 5/8'lük, 6/8'lik, 7/8'lik, 9/8'lik, 10/8'lik usuller kullanılmıştır. En fazla kullanılan 2/4'lük ve 4/4'lük usullerdir.
4. Eserlerin zorluk dereceleri orta seviyededir.
5. Eserlerin ezgileri, akıcı ve akılda kalıcı uyaklarla yazılmıştır.
6. Yıldırar Çınar, eserlerini herkesin anlayabileceği ortak, sade ve tabii bir dille seslendirmiştir. Kelimeleri net bir şekilde telaffuz etmekte ve son hecelerini uzatarak söylemektedir.

Sonuçlarına ulaşmıştır.

5.2. Öneriler

Arseven'e göre Türk Halk Müziği'nin tanımı; Sanat endişesi olmadan halkın duygu ve düşüncelerini, sevinç ve acılarını, yiğitlik, göç, sevgi, sıra özlemi ve daha nice güncel yaşamın toplumsal olaylarını sade fakat içten gelen ezgilerle anlatabilen ve halkın ortak yaşatma gücünün ürünüdür. Türk Halk Müziğini; "Ağızdan ağıza dolaşarak yayılan, yayıldıkça değişikliğe uğrayabilen, zamanla bestecisi unutulup anonimleşen ve halkın ortak mirası haline gelen" şeklinde tanımladığımızda; üzerimize düşen görevin, halkın ortak duygu ve düşüncelerini yansıtan Türk müziği üzerinde çalışmalar yapılması, yapılmış olan çalışmaların ise gün yüzüne çıkarılması ve yayılıp dilden dile dolaşabilmesini sağlamak olduğunu görmekteyiz.

Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda sıralanmıştır.

1. Türk Halk Müziğini gelecek nesillere aktarmak, her müzik eğitimcisinin vazifesi olmalıdır.

2. “Ağırdır Kalkmıyor Yükümün Payı, Atmaca Doğan Olsam, Bana Mesken Oldu Şu Gurbet Eller, Ben Senin Aşkına Kandım, Benim Selvi Boylum Geliyor, Beyaz Göğsün Bana Karşı, Boyu Uzun Beli İnce, Çarşamba Dedikleri, Çoktan Beri Dostu Gördüğüm Yoktur, Deveyi Düzde Gördüm, Diyar Diyar Gezdim, Dost Getir Ver Çalam Sazı, Erzurum Dadaşı, Evlerinin Önü Kuyu, Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar, Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan, Gelmiş Bahar Geçmiş Yazlar, Güller Açsam Bağlar Gibi, Gülom Beni Terkedecek, Gülüm Senin Yollarında, Kabul Et Sevdığım, Kırklar Diyarını Ben İrşad Ettim, Körpe İken Kırkın Felek Dalımı, Mevlam Güzellere Eylemiş Nazar, Nazlı Yarın Dilindeki Lezzeti, Sana Nasihatım Var Eylen Yolcu, Seherin Bu Vaktında, Selviye Benzer Meşesi, Senin Aşıkların Ağlar Dediler, Su Ver Leylam Yanıyorum, Osandım Senin Elinden, Yanar Ağlarım Güzel Oynarım, Yarelerim Keşan Oldu Elleme, Yaz Aylarım Döndü Kışa” isimli eserler 9. Sınıf müzik dersinde “Uşşak makamını öğrenir, Uşşak makamındaki eserleri ayırt eder” kazanımı öğretilirken kullanılabilir.

“Ahu Gözlüm Niye Benden Kaçarsın, Yelkeni Suyu Daldırdım, Evlerinin Önü Bir Büyük Orman, Gel Gidelim Sevdığım Çarşamba Pazarına, Gözlerimden Akan Yaşlar, Sarmaşık Bülbülleri” isimli eserler 9. Sınıf müzik dersinde “Hicaz makamını öğrenir ve Hicaz makamındaki eserleri ayırt eder” kazanımı öğretilirken kullanılabilir.

“Artık Sarardı Tarlalar” isimli eser 12. Sınıf müzik dersinde “Kürdi makamını öğrenir, Kürdi makamındaki eserleri ayırt eder” kazanımı öğretilirken kullanılabilir.

“Bu Dünyada Muradıma Erdim Diyen, Bugün Ben Bir Güzel Gördüm, Kara Kaşlarını Sevdığım Dilber, Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler, Terki Diyar Ettim Taki Ezelden” isimli eserler 5. Sınıf ve 12. Sınıf müzik derslerinde “Hüseyni makamını öğrenir ve Hüseyni makamındaki eserleri ayırt eder” kazanımı öğretilirken kullanılabilir.

“Bu Kara Sevdaya Düştüm Düşeli” isimli eser 7. Sınıf müzik derslerinde “Hüzzam makamını öğrenir ve Hüzzam makamındaki eserleri ayırt eder” kazanımı öğretilirken kullanılabilir.

“Gömlek Giydim Dar Geliyor” isimli eser 6. Sınıf müzik derslerinde “Nikriz makamını öğrenir ve Nikriz makamındaki eserleri ayırt eder” kazanımı öğretilirken kullanılabilir.

3. 9. Sınıf müzik derslerinde “2/4’lük, 3/4’lük ve 4/4’lük basit ölçüler tanıtılır ve örnekler dinletilir” kazanımı öğretilirken “Ağırdır Kalkmıyor Yükümün Payı, Ahu Gözlüm Niye Benden Kaçarsın, Anadan Doğuştan Halim Perişan, Artık Sarardı Tarlalar, Atmaca Doğan

Olsam, Bana Mesken Oldu Şu Gurbet Eller, Ben Senin Aşkına Kandım, Benim Selvi Boylum Geliyor, Boyu Uzun Beli İnce, Bu Kara Sevdaya Düştüm Düşeli, Begün ben Bir Güzel Gördüm, Yelkeni Suyu Daldırdım, Deveyi Düzde Gördüm, Diyar Diyar Gezdim, Erzurum Dadaşı, Fırat Kenarında Yüzen Kayıklar, Fırsat Elde İken Bir Amel Kazan, Gel Gidelim Sevdığım Çarşamba Pazarına, Gelmiş Bahar Geçmiş Yazlar, Gözlerimden Akan Yaşlar, Güller Açsam Bağlar Gibi, Gülüm Beni Terkedecek, Gülüm Senin Yollarında, Kabul Et Sevdığım, Kırklar Diyarını Ben İrşad Ettim, Sana Nasihatım Var Eylen Yolcu, Sarmaşık Bülbülleri, Seherin Bu Vaktında, Selviye Benzer Meşesi, Su Ver Leylam Yanıyorum, Terki Diyar Ettim Taki Ezelden, Yanar Ağlarım Güzel Oynarım, Yare Pazen Biçemedim, Yarelerim Keşan Oldu Elleme, Yaz Aylarım Döndü Kışa” isimli eserler kullanılarak ders içeriği zenginleştirilebilir.

5., 6., 7. ve 8. Sınıf, 9., 10., 11. ve 12. Sınıflarda müzik dersinde “5/8’lik, 6/8’lik, 7/8’lik, 9/8’lik ve 10/8’lik usullerin vuruş şekillerini tanır” kazanımı ile ilgili olarak, “Bu dünyada Muradıma Erdim Diyen, Çoktan Beri Dostu Gördüğüm Yoktur, Dost Getir Ver Çalam Sazı, Evlerinin Önü Bir Büyük Orman, Evlerinin Önü Kuyu, Gömlek Giydim Dar Geliyor, Gönül Niçin Ahvalimi Bilmezsin, Güzele Bak Güzele, Kara Kaşlarını Sevdığım Dilber, Körpe İken Kırdın Felek Dalımı, Mevlam Güzellere Eylemiş Nazar, Senin Aşıkların Ağlar Dediler, Şu Kanlı Zalimin Ettiği İşler, Osandım Senin Elinden” isimli eserler dinletirilerek ders içeriği zenginleştirilebilir.

4. Milli Eğitim Bakanlığı müzik dersi müfredatında 8. Sınıf konusu olan “Mahalli sanatçıları araştırır” kazanımı ile ilgili olarak Sayın Yıldray Çınar’a yer verilebilir.

5. Türk Halk Müziği repertuarımızın zenginleşmesi adına Yıldray Çınar’ın eserleri TRT repertuarına alınabilir.

6. Yıldray Çınar’ın eserleri ile ses eğitimi ve çalgı eğitimi üzerine makamsal etüt, egzersiz ve alıştırma yapılabılır.

7. Araştırmacılar tarafından farklı yörelere ait sanatçıların eserlerinin eğitimin her kademesinde kullanılabilirliği üzerine araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKLAR

- Aksu, C. (1999). Folklorumuzda türkü derlemeciliği. *Millî Folklor*, 41, 66-69.
- Altınay, F. R. (Ed.). (2018). *Türk halk müziği teori ve uygulaması 9. Sınıf ders kitabı*. (2.Baskı). Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.
- Arıkan, R. (2012). *Araştırma yöntem ve teknikleri*. Ankara: Nobel Akademik.
- Emnalar, A. (1998). *Tüm yönleriyle Türk halk müziği ve nazariyatı*. İzmir: Ege Üniversitesi.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma ve gözlem teknikleri*. Ankara: Tekişik.
- Millî Eğitim Bakanlığı. (2018). *İlkokul-ortaokul müzik dersi öğretim programı*. Mufredat.meb.gov.tr, sayfasından erişilmiştir.
- Özbek, M. (2009). *Türkülerin dili*. İstanbul: Pan.
- Sözer, V. (1986). *Müzik ve müzisyenler ansiklopedisi*. İstanbul: Remzi.
- Şimşek, H., & Yıldırım, A. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin.
- Tüfekçi, B. (2019). *Trt türk halk müziği repertuvarına kayıtlı giresun türkülerinin güzel sanatlar liseleri programında yer alan thm teori ve uygulaması derslerinde kullanılabilirliği üzerine bir inceleme*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler-yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. (4. Baskı). Ankara: Arkadaş.
- Ürün, T. (2015). *Karşılaştırmalı tonal ve makamsal dizi öğretiminin Silahlı Kuvvetler Bando Okulları öğrencilerinin bilişsel gelişimlerine etkisi*. Yüksek Lisans Tezi, Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Afyonkarahisar.

- Yalçın, H. (2017). Türkiye’de mesleki müzik eğitimi veren kurumların mevcut durumları. *Online Journal of Music Science*, 2(3), 37-66.
- Yener, S. (2006). *Liseler için müzik lise 1. sınıf ders kitabı*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı.





GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR