

T.C.
İSTANBUL BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ
“Toplumsal Cinsiyet ve Mekân İlişkisi:
Kadının Kimlik Keşfi”
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Meriç ATEŞ

İstanbul, 2025

T.C.
İSTANBUL BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ
“Toplumsal Cinsiyet ve Mekân İlişkisi:
Kadının Kimlik Keşfi”
Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan
Meriç ATEŞ

Öğrenci No
2220051001

ORCID ID
0000-0001-6299-4926

Danışman
Prof. Bülent VARDAR

İstanbul, 2025

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunmuş olduğum; **"Zühre, Portakal Çiçeği: Toplumsal Cinsiyet ve Mekân İlişkisi: Kadının Kimlik Keşfi"** adlı kurmaca film projesi ve tez raporunun, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 29/05/2025

Meriç ATEŞ

T.C.
İSTANBUL BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

29/05/2025

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden **2220051001** numaralı **Meriç ATEŞ**'in "İstanbul Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği "**Zühre, Portakal Çiçeği: Toplumsal Cinsiyet ve Mekan İlişkisi: Kadının Kimlik Keşfi**" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 20/05/2025 tarih ve 2025/22 sayılı toplantısında seçilen ve On-line toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, İstanbul Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince Zoom programı aracılığıyla on-line olarak aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında "**OYBİRLİĞİ**" ile "**KABUL**" kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Prof. Bü*** VA***
(İstanbul Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Doç. Dr. Öz*** GÜ*** AT***
(İstanbul Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Dr. Öğr. Üyesi Bu*** KA***
(Okan Üniversitesi)

Adı Soyadı : Meriç ATEŞ
Danışmanı : Prof. Bülent VARDAR
Derecesi ve Tarihi : Yüksek Lisans (Tezli), 2025
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Taşra, Metropol, Dul Kadın, Kök, Kimlik Keşfi

ÖZ

ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ

Toplumsal Cinsiyet ve Mekân İlişkisi: Kadının Kimlik Keşfi

Kimlik kartlarında bekar statüsüyle tanımlanan ancak toplumsal çevrede hâlâ üçüncü bir medeni hal olarak kabul edilen dulluk; erkeklerden daha çok kadınların hayatını etkilemekte ve bu durum, kadınların ayrımcılığa uğramalarına ve dışlanmalarına sebep olmaktadır.

Eril düzenin metropollere göre çok daha belirgin olduğu taşra gibi küçük yerleşim yerlerinde dul kadın olmanın getirdiği zorluklar, kadınlık kimliğinin sağladığı zorlukları daha da artırmaktadır. Dul kadınlar, dulluğun beraberinde getirdiği maddi zorluklar, tek ebeveynlik, yeniden evlenme baskısı, taciz, kadınlıklarını yaşayamama ve yaftalanma gibi pek çok sorunla karşı karşıya kalmakta; bu sorunlarla başa çıkmanın yollarını arayarak hayatlarını sürdürmeye çalışmaktadırlar.

Diğer yandan, metropolde yaşayan kadınlar hızlı yaşam temposu ve toplumsal beklentilerin baskısı altında kendilerini gerçekleştirememekte, hayallerine ulaşmanın yollarını bulamadıkları için içsel bir kaybolmuşluk hissi yaşamaktadırlar. Gündelik yaşamın karmaşası içinde kimliklerini kaybetme korkusu, onları her geçen gün daha fazla yalnızlaştırmaktadır.

"Zühre, Portakal Çiçeği" filmi, eşi vefat eden dul bir kadının taşradaki yaşam zorluklarını, bu zorluklarla başa çıkma yöntemlerini ve nihayetinde elde ettiği kazanımlarını; bunun yanı sıra, kendini bulma yolculuğunda köklerinden güç alan başka bir kadının dönüşümünü aktarmayı amaçlamaktadır.

Name and Surname : Meriç ATEŞ
Supervisor : Prof. Bülent VARDAR
Degree and Date : Master 's (Thesis), 2025
Major : Cinema-TV
Keywords : Province, Metropolis, Widow, Roots, Self-discovery

ABSTRACT

ZUHRE, ORANGE BLOSSOM

The Relationship Between Gender and Space: Women's Discovery of Identity

The status of "single" on identity cards is still perceived as a third marital status in social circles and widowhood predominantly affects women's lives more than men's, leading to discrimination and ostracism against women.

In rural areas, where the patriarchal order is significantly more pronounced compared to metropolises, the challenges of being a widowed woman exacerbate the difficulties inherent in womanhood. Widows face numerous issues, such as financial hardships, single parenting, pressure to remarry, harassment, inability to embrace their femininity, and stigmatization. They strive to navigate these challenges while seeking ways to sustain their lives.

On the other hand women living in the metropolis often find it difficult to realize themselves under the pressures of rapid life pace and societal expectations. As they struggle to find ways to achieve their dreams, they experience an internal sense of alienation. The fear of losing their identities in the chaos of daily life increasingly isolates them.

The film "Zuhre, Orange Blossom" aims to portray the struggles of a widowed woman in rural life, her methods of coping with these difficulties, and ultimately the gains she achieves. Additionally, it highlights the transformation of another woman who draws strength from her roots in her journey of self-discovery.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLolar LİSTESİ..... iii

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ..... iv

SÖZLÜK.....v

GİRİŞ1

1. TOPLUMSAL CİNSİYET VE TAŞRADA KADIN

1.1. Toplumsal Cinsiyet..... 3

1.2. Taşra Kavramı..... 3

1.3. Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Taşrada Kadın Figürü..... 4

1.4. Taşrada Evlilik ve Dul Kadın Olgusu 5

1.4.1. Maddi Zorluklar 6

1.4.2. Mal ve Mülkü Yönetme Güçlükleri 7

1.4.3. Tek Başına Ebeveynlik Sorumluluğu (Bekar Annelik) 7

1.4.4. Evlenmeye Zorlanma 7

1.4.5. Taciz 8

2. METROPOLDE KADININ KİMLİK ARAYIŞI

2.1. Metropol Kavramı 9

2.2. Metropolde Kadının Konumu ve Kadının Karşılaştığı Zorluklar 10

2.2.1. Kariyer Beklentileri ve Başarısızlık Kaygısı.....11

2.2.2. Yalnızlık Hissi ve Duygusal İzolasyon.....11

2.2.3. Aile ile Çatışma ve Toplumsal Beklentiler.....11

2.2.4. Üretim Baskısı ve Yetersizlik Hissi..... 12

3. ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ FİLMİNİN ÜRETİM SÜRECİ

3.1. Konunun Ortaya Çıkışı..... 13

3.2. Çekim Öncesi Süreç..... 14

3.2.1. Sinopsis 14

3.2.2. Tretman 14

3.2.3. Senaryo.....	16
3.2.4. Karakter Analizi	39
3.2.5. Mekân Analizi	41
3.3. Çekim Süreci	42
3.3.1. Film Yapım Süreci.....	42
3.3.2. Malzeme Listesi	43
3.3.3. Sanat Hazırlık.....	45
3.3.4. Çekim Takvimi.....	45
3.3.5. Set Fotoğrafları.....	46
3.4. Çekim Sonrası Süreç	51
3.4.1. Kurgu.....	51
3.4.2. Ses Tasarımı ve Müzik	51
3.4.3. Renk Düzenleme (Color Correction)	52
3.5. Bütçe.....	52
3.6. Künye	53
3.6.1. Ekip	53
3.6.2. Oyuncular.....	54
3.7. Afiş.....	55
SONUÇ	56
KAYNAKÇA	58
EKLER	
Ek-1: Grafik Tasarım Örnekleri	59
Ek-2: Kostüm Görsel Döküm Örnekleri	61
Ek-3: Çekim Takvimi (Call Sheet).....	63

TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1. Kamera Malzeme Listesi.....	43
Tablo 2. Aktarım Malzeme Listesi	43
Tablo 3. Işık Malzeme Listesi	43
Tablo 4. Ses Malzeme Listesi.....	44
Tablo 5. Malzeme Bütçesi	52
Tablo 6. Ekip Bütçesi	52
Tablo 7. Ulaşım ve Yemek Bütçesi	52
Tablo 8. Toplam Bütçe	53

FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Fotoğraf 1. Dış Mekân Çekimi	46
Fotoğraf 2. Dış Mekân Çekimi	46
Fotoğraf 3. Klaket	47
Fotoğraf 4. İç Mekân Çekimi.....	47
Fotoğraf 5. Monitör ve Yönetmen	48
Fotoğraf 6. Dış Mekân Çekimi	48
Fotoğraf 7. Dış Mekân Çekimi	49
Fotoğraf 8. İç Mekân Gece Çekimi	49
Fotoğraf 9. Dış Mekân Çekimi, Ekip.....	50
Fotoğraf 10. İç Mekân Çekimi, Ekip	50
Fotoğraf 11. Film Afîşi	55
Fotoğraf 12. Parfüm Şişesi Etiket Tasarımı	59
Fotoğraf 13. Karton Kahve Bardağı Etiket Tasarımı	59
Fotoğraf 14. Bira Şişesi Etiket Tasarımı	60
Fotoğraf 15. Gazete Tasarımı.....	60
Fotoğraf 16. Deniz Karakteri Kostüm Dökümü Örneği	61
Fotoğraf 17. Zühre Karakteri Kostüm Dökümü Örneği	62
Fotoğraf 18. Çekim Takvimi 1. Gün.....	63
Fotoğraf 19. Çekim Takvimi 2. Gün.....	64
Fotoğraf 20. Çekim Takvimi 3. Gün.....	65
Fotoğraf 21. Çekim Takvimi 4. Gün.....	66
Fotoğraf 22. Çekim Takvimi 5. Gün.....	67

SÖZLÜK

Aspect Ratio: Görüntü çerçevesinin genişliğinin yüksekliğine oranını belirten sinematografik bir ölçüdür.

Ataerki: Erkeklerin kadınlar üzerinde sistematik bir güç ve otorite sahibi olduğu toplumsal düzeni ifade eder.

Call Sheet: Bir film veya dizi çekim gününe ait saat, mekân, sahne ve ekip bilgilerini içeren günlük çekim planıdır.

Color Correction: Kurgu sırasında görüntünün istenilen veya tercih edilen renk dengesine ulaşması için yapılan teknik düzenleme işlemi.

Kurgu: Film veya video prodüksiyonunda, çekilen görüntü ve seslerin teknik olarak düzenlenmesi, birleştirilmesi ve istenilen anlatıma uygun hâle getirilmesi işlemi.

Neolitik Dönem: İnsanlığın tarıma geçiş yaptığı, yerleşik hayata başladığı ve karmaşık toplumsal yapıların ortaya çıktığı tarih öncesi dönem.

Norm: Toplum içinde kabul gören, yerleşmiş ve uyulması beklenen davranış ölçütü.

Proxy: Yüksek çözünürlüklü video dosyalarının daha düşük çözünürlüklü ve daha az veri içeren sürümleridir; kurgu sürecinde bilgisayar performansını artırmak ve daha akıcı çalışmak amacıyla kullanılır.

Recce (Mekân Keşfi): Film, dizi veya video prodüksiyonlarında çekim öncesi ekip tarafından yapılan mekân keşfi olup, ışık, ses, çekim açıları ve lojistik unsurların değerlendirilmesini amaçlar.

Room Tone: Bir mekandaki doğal arka plan seslerinin kaydıdır. Bu ses, ses düzenleme sırasında ortamın tutarlı ve doğal hissetmesini sağlamak için kullanılır.

Senaryo: Bir film, dizi veya tiyatro yapımının hikâyesini, diyaloglarını ve sahne düzenini ayrıntılı bir şekilde anlatan yazılı metin.

Sinopsis: Bir film, dizi veya kitap gibi bir yapımın temel hikâyesinin kısa ve öz bir şekilde özetlendiği metin.

SFX: Medya projelerinde sahneleri desteklemek için eklenen ses efektleridir, gerçek ya da dijital olarak üretilir.

Tretman: Senaryonun ayrıntılı n taslağıdır ve hikyenin gelişimini, karakterlerin özelliklerini, olayların sırasını ve ana hatlarını açıklar.

Yapımevi: Sinema, televizyon veya diğerk medya eriklerinin yapım sürecini üstlenen kuruluş veya şirket.



GİRİŞ

Toplumsal cinsiyet rolleri bireylerin hayatlarına şekil veren güçlü normlar ve beklentiler oluşturur. Bu roller özellikle kadınlar için sosyal konumlarını ve kimliklerini yeniden inşa etmek zorunda bırakan zorluklar doğurur. Kadınların toplumsal statüsü, içinde bulundukları coğrafi ve kültürel bağlamdan derin şekilde etkilenir.

Taşrada geleneksel yapıların etkisi kadınların yaşamlarına güçlü bir şekilde nüfuz ederken; bireyler, toplumsal baskılar ve normlarla mücadele ederek kendi kimliklerini bulma çabasına girerler. Metropolde ise modern yaşamın hızına ayak uydurma gerekliliği ve bireyselleşmenin getirdiği yabancılaşma, kadınların içsel bir dönüşüm sürecine girmelerine yol açar. Her iki bağlamda da kadınlar, toplumsal normların ötesine geçerek varlıklarını sürdürme mücadelesi verir. Bu süreçte, kadınlar arasında diğerlerinin deneyimlerinden faydalanarak birbirlerine yeni yollar ve çözümler sunma önemli bir rol oynar.

Bu bağlamda bu çalışmanın temel amacı; toplumsal cinsiyet ve mekân ilişkisini irdeleyerek, taşra ve metropol bağlamlarında kadının kimlik keşfi sürecini analiz etmektir. Kadının içsel dönüşümünü etkileyen toplumsal, kültürel ve mekânsal unsurların çözümlenmesi hedeflenmiştir.

Araştırma, Yüksek Lisans Tez Projesi kapsamında kurmaca kısa film aracılığıyla yürütülmüştür. Filmde, taşra ve metropolde yaşayan kadın karakterlerin içsel dönüşüm süreçleri dramatik yapı içerisinde işlenmiş; toplumsal, kültürel ve mekânsal faktörlerin bu süreç üzerindeki etkileri gösterilmiştir. Filmde yer alan karakterlerin kimlik arayışları ve toplumsal cinsiyetin şekillendirdiği yaşam deneyimleri kurgu yoluyla aktarılmış; mekân seçimi, karakter gelişimi ve diyaloglar, araştırmanın teorik çerçevesine uygun olarak tasarlanmıştır.

Çalışma kapsamında, toplumsal cinsiyet ve mekân ilişkisi çerçevesinde kadının kimlik keşfi, taşra ve metropolün kadın deneyimine etkileri, aidiyet, yalnızlık ve dayanışma dinamikleri ele alınmış; tez/proje filmini geliştirme sürecinde ve tez raporunu hazırlarken başvurulacak kaynaklar aracılığıyla çözümler aranmıştır.

Tez üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, toplumsal cinsiyet kavramının temel dinamikleri ve kırsal bölgelerdeki yansımaları ele alınmış; taşranın

tanımı yapılmış, küçük yerleşim alanlarında kadınların toplumsal rollerinin şekillenme biçimleri, kültürel ve sosyal normların bu rollere etkisi incelenmiştir. Kadının aile içindeki konumu, evlilik kurumundaki rolü ve bu sürecin ardından karşılaştığı sosyal ve ekonomik zorluklar değerlendirilmiş; taşra yaşamının toplumsal yapısının toplumda "dul" olarak tanımlanan bekar kadınlar üzerindeki etkileri araştırılmıştır.

İkinci bölümde, metropoldeki kadınların içsel dünyasına dair çeşitli olgular ele alınmıştır. Hızlı yaşam temposu ve toplumsal beklentilerle şekillenen kimlik arayışları, bu süreçte yaşadıkları yalnızlık, içsel çatışmalar ve kişisel hedeflerine ulaşamama duyguları incelenmiştir.

Üçüncü bölümde ise film konusunun ortaya çıkışından, çekim sonrası sürece değin bilgiler verilmiştir.

1. TOPLUMSAL CİNSİYET VE TAŞRADA KADIN

1.1. Toplumsal Cinsiyet

Cinsiyet kavramı temel olarak insan, hayvan ve bitkilerde erkeklik ve dişilik gibi biyolojik farklılıkları ifade eden bir olgudur. Bu farklılıklar, bireylerin dış görünüşleri, üreme sistemleri ve genetik yapıları üzerinden belirginleşir. Cinsiyet, biyolojik temelleri olan ve doğuştan gelen bir özellik olarak tanımlansa da bu biyolojik farklılıkların toplumlar tarafından nasıl algılandığı ve anlamlandırıldığı konusu çok daha geniş bir perspektif gerektirir. Tam da bu noktada, toplumsal cinsiyet kavramı devreye girer. Bireylerin toplumsal kimlikleri, biyolojik cinsiyetlerinden bağımsız olarak, içinde bulundukları kültürel ve toplumsal yapıların onlara attığı roller, beklentiler ve davranış biçimleri tarafından şekillendirilir.

Toplumsal cinsiyet yalnızca kadın ve erkek arasındaki biyolojik farklılıkları ele almakla kalmaz, aynı zamanda bu farklılıkların toplumsal ve kültürel düzeyde nasıl anlamlandırıldığını ve bir norm haline getirildiğini inceler. Örneğin, bir toplumda kadınlara atfedilen “bakım verme” rolü ya da erkeklere yüklenen “geçim sağlama” sorumluluğu, tamamen toplumsal cinsiyet normlarının ürünüdür. Bu roller, toplumların tarihsel, ekonomik ve kültürel bağlamlarına göre değişkenlik gösterebilir, ancak her durumda bireylerin yaşamlarını şekillendiren güçlü bir etki yaratır.

Toplumsal cinsiyet sistemi, kadınları duygu ve zayıflıkla; erkekleri ise akıl ve güç ile ilişkilendirerek, kadınların toplumsal konumunu ve potansiyelini görünmez kılmıştır. Bu doğrultuda, kadınlar ikincil bir statüye itilirken, erkekler üstün bir konuma yerleştirilmiştir. Kadın ve erkek arasındaki biyolojik farklar sınırlıdır; esas farklılaşma, toplumsal yapılar ve kültürel inşalarla şekillenir.

1.2. Taşra Kavramı

Taşra “Bir ülkenin başkenti veya en önemli şehirleri dışındaki yerlerin hepsi, dışarılık.” olarak tanımlanmaktadır.¹ Günlük dilde kırsal bölgeleri ve bu bölgelerdeki yaşam tarzını çağrıştıran 'taşra' kavramı, kökeni itibarıyla 'dışarı' kelimesiyle ilişkilidir.

¹ Türk Dil Kurumu, ‘Güncel Türkçe Sözlük’, sozluk.gov.tr, E.T: 03/01/2025.

Ancak 'taşra', sadece fiziksel bir dışarılık değil, aynı zamanda kültürel ve sosyal bir ayrışmayı da ifade eder.

Taşra, genellikle az gelişmişlik, geride kalmışlık ve eskiye ait olma haliyle özdeşleştirilir. Ancak bu özellikler, yalnızca fiziksel bir mekân ya da coğrafi bir sınırdan ibaret değildir; aynı zamanda toplumsal yapıların, ilişkilerin ve değerlerin bir yansımasıdır. Modern kent öncesi yaşamın bir göstergesi olarak taşra, kırsal yaşantının belirgin izlerini taşır ve bu yaşantı içindeki bireylerin toplumsal rollerini, ilişkilerini ve anlayışlarını da kapsar. Toplumsal düzlemde geleneksel değerlerin ve alışkanlıkların sürdüğü, modernleşme süreçlerinden daha yavaş etkilenen bir alanı temsil eder.

Tanıl Bora derlediği *Taşraya Bakmak* isimli kitabında taşra için “Dar ufuklar, kahredici bir yeknesaklık, boğucu bir taassup, cemaatlere sıkışmış kısır bir kamu alem, yabancı olan her şeyi tuhaf bir bitkiymiş gibi algılayan yabani bir hal, vasatlığın hizaya sokucu egemenliği...” sözlerini kullanır.² Bu bağlamda taşra, sadece bir coğrafi yer değil, aynı zamanda kırsal toplumun dünyaya bakışını, yaşam pratiklerini ve toplumsal normlarını şekillendiren bir düşünsel yapı olarak da görülebilir.

1.3. Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Taşrada Kadın Figürü

Toplumsal cinsiyet eşitliğinin eksikliği ve ataerkil normlar, kadınların özel hayattan iş yaşamına, kamusal alandan sosyal ilişkilere kadar yaşamın tüm alanlarında toplumsal ve kültürel normlarla çizilen roller ve sınırlarla yapısal sınırlamalara maruz kalmasına neden olmaktadır. Türk toplumunda cinsiyet eşitsizliği, metropol hayatında da farklı biçimlerde görülmekle birlikte, geleneksel değerlerin daha belirgin olduğu taşrada daha yoğun şekilde hissedilmektedir.

Geleneksel değerlerin hâkim olduğu bu mekânlarda kadınların eğitime, ekonomik fırsatlara ve kamusal alana erişimleri sınırlı olmakta, toplumsal denetim

² T. Bora, ‘Taşralaşan ve Taşrasını Kaybeden Türkiye’, *Taşraya Bakmak* içinde, T. Bora (ed.), İletişim Yayınları, İstanbul, 2018, s. 37-66.

mekanizmalarının yoğunluğu kadınların bireysel özgürlüklerini önemli ölçüde kısıtlamaktadır.

Kadınlar genellikle ev içinde, ev işleri, beslenme ihtiyacı, çocuk bakımı gibi görevlerle sınırlandırılarak aile içi hizmet sağlayıcı konumuna itilirken; kırsal ekonominin ihtiyaçları doğrultusunda, dışarıda tarla ve bahçe gibi alanlarda, toplumsal cinsiyet normlarına uygun görülen işlerde çalıştırılmaktadırlar.

Kadınların kendi kimliklerini inşa etmeleri ve toplum içindeki varlıklarını güçlendirmeleri ise son derece sınırlıdır. Kadınlar, taşra toplumunun geleneksel yapısı içinde, "kız çocuk", "eş" ve "anne" gibi rollerle tanımlanırken, bu rollerin dışına çıkmaları genellikle kabul görmemektedir. Cinsiyet eşitliği ve özerklik talepleri, taşra yapısının ve yerleşik normların güçlü dirençleriyle karşılaşmaktadır.

1.4. Taşrada Evlilik ve Dul Kadın Olgusu

Evlilik erkek ve kadının ilişkisini normatif kalıplar çerçevesinde düzenleyen ve meşrulaştıran bir kurum olarak kabul edilmektedir. Ataerkil toplum yapısında, kadın için evlilik, toplumsal kabul ve kimlik tamamlanmasının bir zorunluluğu olarak görülmektedir. Bu bağlamda evlilik, kadının toplumsal varlığını şekillendirirken, aynı zamanda toplumsal cinsiyet rollerini pekiştiren ve kadın ile erkek arasındaki hiyerarşik ilişkiyi sürdüren bir mekanizma işlevi görmektedir.

Kadın evlenirken tımar olarak bu dünyanın bir parçasını elde eder; yasal güvenceler onu erkeğin kaprislerine karşı korur, buna karşılık onun uyuğu haline gelir. Ailenin reisi ekonomik olarak erkektir ve dolayısıyla toplumun gözünde aileyi cisimleştiren de odur. Kadın onun soyadını alır, onun dinine ortak edilir, onun sınıfına ve çevresine ait olur; onun ailesinin bir parçası, erkeğin “yarısı” haline gelir.³

Geleneksel normların daha güçlü şekilde hissedildiği taşra gibi mekânlarda, kadına yönelik evlilik baskısı daha derinden hissedilmektedir. Evlilik, kadın için bireysel bir seçimden ziyade, kadını "babasının kızı" olmaktan çıkarıp "bir erkeğin eşi" konumuna yükselten bir yapı olarak işlev görmektedir. Bu bağlamda evlilik, kadının

³ S. Beauvoir, İkinci Cinsiyet: Yaşanmış Deneyim (Çev. G. A. Savran), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2022, s. 156.

sosyal statüsünün belirlendiği bir geçiş ritüeli niteliği taşımaktadır. Kadınların toplumsal rollerini belirleyen normlar evlilikle sınırlı kalmayıp, bir başka önemli toplumsal kavram olarak dul olma durumunu da şekillendirir.

Dul kelimesi “Eşi ölmüş veya eşinden boşanmış kadın veya erkek.” olarak ifade edilmektedir.⁴ Dulluk kavramı, ataerkil düşüncenin hâkim olduğu Türkiye gibi toplumlarda genellikle kadınlar için bir sorun teşkil etmektedir. Boşanma ya da eşin ölümüyle evlilik aracılığıyla kazandığı sosyal statüyü kaybeden kadın için toplumsal roller dulluk üzerinden yeniden tanımlanmakta ve biçimlendirilmektedir.

Eşi ölmüş ya da boşanmış kadınların ahlaki ve ekonomik anlamda farklı bir kategoriye yerleştirilerek değerlendirilmesi, tabandan tavana kadar toplumun tüm kesimlerinde yaygındır. Resmî belgelerde bile “dul kadınlık” gibi bir tanımlamanın kaldırılması 90’lı yılların sonunu bulur.⁵

Geleneksel normların güçlü şekilde varlık gösterdiği taşra gibi yerleşimlerde, dul kadınların karşılaştığı zorluklar, metropole kıyasla daha yoğun ve karmaşık hale gelmektedir. Kadın olmanın getirdiği toplumsal yükleri üzerine, dul olma durumu eklenince bu problemler daha da derinleşmekte ve katlanarak artmaktadır. Dul olmanın getirdiği zorluklar, sadece bireysel deneyimlerle sınırlı kalmayıp toplumsal yapılarla da şekillenen geniş bir yelpazeye yayılmaktadır. Bu bağlamda, dul kadının karşılaştığı en önemli beş zorluk, maddi sıkıntılar, mal ve mülkü yönetme güçlükleri, tek başına ebeveynlik sorumluluğu, evlenmeye zorlanma ve cinsel taciz gibi ciddi sorunları kapsamaktadır.

1.4.1. Maddi Zorluklar

Taşra gibi ataerkil düşüncenin yaygın olduğu yerlerde eşlerinin maddi desteğiyle geçim sağlayan kadınlar, dul kaldıktan sonra yaşamlarını sürdürebilmek için çalışmak zorunda kalmaktadır. Özellikle taşra gibi kırsal bölgelerde, iş olanaklarının kısıtlı olması ve maddi kaynakların yetersizliği, dul kadınların yaşam koşullarını zorlaştırmaktadır. Kentlerdeki daha geniş iş fırsatlarına kıyasla, taşra

⁴ Türk Dil Kurumu, ‘Güncel Türkçe Sözlük’, sozluk.gov.tr, E.T: 06/01/2025.

⁵ H. Doğan, 'Türk Sinemasında 1980’li Yıllar ve “Dulluk” Teması Etrafında Üretilen Geleneksel Cinsiyet Rollerini'. *Folklor/Edebiyat Dergisi*, cilt: 19, sayı: 76, 2013, s. 9-20.

bölgelerinde kadının karşılaştığı bu ekonomik engeller, onun mali bağımsızlık kazanmasını daha da güçleştirmektedir.

1.4.2. Mal ve Mülkü Yönetme Güçlükleri

Dul kadının maddi sıkıntıları ve yalnızlığı gerekçe gösterilerek, toplum tarafından sahip olduğu mal ve mülk, genellikle değerinin çok altında satın alınmaya çalışılmaktadır. Bu tutum, kadını, güvence olarak gördüğü varlıklarını korumak adına çaba göstermeye zorlamaktadır. Bu durumda kadın, sahip olduğu varlıkları koruma çabası içerisine girer ve toplumsal yapı tarafından kendisine dayatılan bu ekonomik baskı, kadın için ek bir güvenlik kaygısı yaratmaktadır.

1.4.3. Tek Başına Ebeveynlik Sorumluluğu (Bekar Annelik)

Eşinden ayrılan ya da eşini kaybeden kadın, çocuklarıyla tek başına yaşamak zorunda kalmaktadır. Daha önce iki ebeveyn tarafından üstlenilen çocuk bakımını, artık bir kişi üstlenmektedir. Bu süreçte, tek ebeveyn olmanın getirdiği sorumluluklar ve rol değişimleri öne çıkar. Önceden paylaşılan rollerin birleşmesi ekonomik, duygusal ve fiziksel yüklerin artmasına neden olur ve özellikle kadınlar için zorlu bir süreç oluşturur.

1.4.4. Evlenmeye Zorlanma

Özellikle taşrada toplumsal bir sorun olarak görülen dulluğun çözümü genellikle dul kadının yeniden evlenmesi olarak görülmektedir. Bu evlilik, ekonomik sorunların çözülmesi, çocuklara sahip çıkılması, kadının cinsel davranışlarının kontrol altına alınması ve erkeklerin dul kadına olan cinsel ilgisinin engellenmesi gibi nedenlerle baskı haline gelmektedir. Taşra toplumunda, dul kadınların evlilikteki denklerinin genellikle dul ve çocuklu erkekler olduğu kabul edilmektedir. Hatta çoğu zaman dul kadına uygun görülen erkekler, kadından yaşça büyük olanlardır. Yeniden evlenmeyi tercih etmeyen kadın, toplumun evlilik baskısını reddettiğinde, çevresi tarafından dışlanarak yalnız kalabilmektedir.

1.4.5. Taciz

Dul kadınların yalnız yaşamaları, özellikle taşra toplumlarında toplumsal yapı tarafından hoş karşılanmamaktadır. Bu görüş, yalnız yaşayan dul kadınların toplumda eksik ya da uygunsuz bir pozisyonda görüldüğü bir algı yaratmaktadır.

Dul kadının toplumun gözünde her türlü cinsel arzuya cevap verecek savunmasız bir pozisyonda görülmesi, kadının kişiliksiz bir varlık olarak düşünülmesinin sonucudur. Çünkü dul kadının, kızlar gibi kendisini korumasını gerektirecek ‘bekâret’ durumu söz konusu değildir. Bu yüzden de ‘kolay lokma’ olarak görülen dul kadınlar, kadınlar içinde en fazla tacize maruz kalan gruptur.⁶



⁶ M. B. Şengül, ‘Türk Romanında (1960-80) Boşanma ve Kadın’. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, cilt: 9, sayı: 47, 2016, s. 169-177.

2. METROPOLDE KADININ KİMLİK ARAYIŞI

2.1. Metropol Kavramı

Metropol terimi Yunanca "ana şehir" anlamına gelmektedir ve genellikle büyük, yoğun nüfuslu şehirleri ifade etmektedir. Ancak sadece nüfus değil, ekonomik, kültürel ve sosyal açıdan önemli bir merkez olma niteliği de metropolleri tanımlamaktadır. Metropoller, genelde bir ülkenin veya bölgenin merkezi rolünü üstlenmektedir.

Metropoller yalnızca fiziksel büyüklükleriyle değil, aynı zamanda karmaşık altyapı sistemleri, çeşitlilik gösteren ekonomik yapıları ve barındırdıkları kültürel zenginlikle de belirgin bir şekilde öne çıkmaktadır. Sanayi devrimi, şehirleşme sürecinde bir dönüm noktası olmakta ve özellikle 19. yüzyıldan itibaren modern metropollerin gelişimini hızlandırmıştır. Bu süreç, şehirlerin fiziksel mekân düzenlemeleriyle birlikte, toplumsal dinamikler üzerindeki etkilerini de kapsayan bir dönüşüm yaratmaktadır. Metropol kavramı bu bağlamda yalnızca bir yerleşim birimi olarak değil, aynı zamanda ekonomik, sosyolojik ve kültürel bir olgu olarak kuramsal çalışmalarda incelenmektedir.

Türkiye'de metropol algısı, özellikle İstanbul gibi küresel ölçekte öne çıkan şehirler üzerinden biçimlenmiştir. İstanbul, tarihsel süreç boyunca hem kültürel hem de ekonomik açıdan merkezi bir konumda bulunarak, bir metropol olarak önemini korumuştur. Kent, göç hareketleri ve kentleşme dinamikleriyle şekillenen, sürekli dönüşüm halindeki bir metropol özelliği taşımaktadır. Bu dinamikler, şehrin sosyal dokusunun çeşitlenmesine ve farklı etnik, dini ve kültürel kimliklerin bir arada var olmasına olanak tanımıştır. İstanbul'un kültürel dönüşümü, yerel gelenekler ile modernleşme süreçlerinin etkileşimi sonucunda ortaya çıkan çok katmanlı bir yapıyı yansıtmaktadır. Bu dönüşüm, şehirdeki sosyal yapıları, kültürel pratikleri ve toplumsal kimlikleri sürekli olarak yeniden şekillendirmekte ve metropolün kültürel kimliğini güçlendirmektedir.

2.2. Metropolde Kadının Konumu ve Kadının Karşılaştığı Zorluklar

İnsanlığın yaratılışından bu yana varlık gayesi, yaratılış şekli, konumu, görevi gibi sorular ve bunlara bağlı ortaya çıkan yorumlarla kadın, her dönemde üzerinde konuşulan, tartışılan olmuştur. Neolitik Dönem ayrı bir yerde tutulacak olursa yakın bir döneme kadar üzerinde konuşulan, adına kararlar alınan, metalaştırılan kadın, 1800’lü yıllardan bu yana kendini ifade etmeye, kamusal alanda görünür olmaya, özneleşmeye ve edilgen kimliğinden sıyrılmaya başlamıştır. Bu, insanlık tarihi açısından oldukça geç kalınmış ya da geciktirilmiş bir adımdır. Günümüzde hâlâ bu adımın ulaşması gerektiği yere ulaşamadığı, kadın konusunun ve sorununun birçok alanda kapsamlı çalışmalara konu edilmesinden anlaşılmaktadır.⁷

Tarihi süreçler boyunca yaşanan toplumsal değişimler, kadınların toplumsal yaşam içerisindeki rollerini de etkileyerek çeşitli fırsatların yanı sıra derinleşen sorunları beraberinde getirmiştir. Özellikle modernleşme ve kentleşme süreçleri, kadınların kamusal alandaki görünürliğini artırırken, aynı zamanda geleneksel cinsiyet rollerine bağlı yapısal eşitsizlikleri yeniden üretmiştir. Bu dönüşüm, kadınların sosyal, ekonomik ve kültürel alanlarda karşılaştıkları engelleri şekillendiren karmaşık bir etkileşim ağı sunmaktadır.

Günümüzde metropollerin yoğun nüfus yoğunluğu, karmaşık sosyo-ekonomik yapıları ve dinamik kentsel süreçleri, kadınların yaşamında hem olumlu hem de olumsuz etkiler yaratmaktadır. Metropoller, kadınların eğitim, istihdam ve sosyal ağlara erişimini artırmakla birlikte, toplumsal cinsiyet eşitsizlikleri bu olanakların tam olarak kullanılmasını engellemektedir. Kadınlar kamusal alandaki ekonomik ve sosyal faaliyetler ile özel yaşamdaki yükümlülükler arasında denge kurmaya çalışırken hem zihinsel hem de fiziksel anlamda zorluk yaşamaktadır. Metropollerdeki kültürel çeşitlilik bir yandan toplumsal zenginlik sunarken diğer yandan etnik, dini ve cinsiyet temelli ayrımcılık biçimlerini de beraberinde getirmektedir.

Yoğun kentsel dinamikler, kadınların hem kişisel hem de profesyonel yaşamlarında kendilerini sürekli bir baskı altında hissetmelerine neden olmaktadır.

⁷ S. Özdemir, ‘Ataerkillik ve Toplumsal Cinsiyet Rollerine Bağlamında Aşk-ı Memnu Romanının Kötücülüğü: Bihter’. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, cilt:1 sayı: 12, Haziran 2023, s. 2.

Bu baskılar, kadınların kimliklerini, ilişkilerini ve toplumsal rollerini sorgulamalarına yol açarak, karmaşık bir deneyimler bütünü yaratmaktadır.

2.2.1. Kariyer Beklentileri ve Başarısızlık Kaygısı

Metropol yaşamı kadınların kariyer beklentilerini yükseltirken, aynı zamanda başarısızlık kaygısını da derinleştirmektedir. Rekabetçi iş ortamları ve yüksek performans beklentileri, kadınların kendilerinden sürekli daha fazlasını talep etmelerine neden olmaktadır. Bu durum, özellikle kariyer hedeflerine ulaşamayan veya toplumsal cinsiyet temelli engellerle karşılaşan kadınlarda yoğun bir başarısızlık hissi yaratmaktadır. Kadınlar hem mesleki hem de kişisel anlamda kendilerini yetersiz hissetmekte, bu durum duygusal tükenmişliğin ortaya çıkmasına zemin hazırlamaktadır.

2.2.2. Yalnızlık Hissi ve Duygusal İzolasyon

Kadınlar, metropol gibi yoğun nüfuslu, bireylerin birbirine yabancılaştığı ve hızlı yaşam temposuna sahip kentsel alanlarda, bireyler arasındaki güven ilişkilerinin zayıflığı nedeniyle çevrelerine karşı mesafeli bir tutum sergilemektedir. Bu durum, duygusal bağlar kurmalarını önemli ölçüde zorlaştırmakta ve sosyal etkileşimlerini sınırlandırmaktadır. Metropollerin bireyselleşmeyi teşvik eden yapısı, kadınların geleneksel sosyal destek ağlarından uzaklaşmalarına neden olmakta, bu da yalnızlık ve duygusal izolasyon gibi olumsuz sonuçları beraberinde getirmektedir.

2.2.3. Aile ile Çatışma ve Toplumsal Beklentiler

Geleneksel değerlerle modern yaşam tarzı arasında sıkışan kadınlar, özellikle anne figürüyle olan ilişkilerinde sıklıkla çatışmalar yaşamaktadır. Aile ve modern toplum, kadınlardan hem profesyonel anlamda başarılı olmalarını hem de geleneksel ailevi sorumluluklarını yerine getirmelerini talep etmektedir. Bu çifte beklenti, kadınların kendilerini anlaşılmamış ve baskı altında hissetmelerine neden olmakta, aile içi ilişkilerde ve toplumsal alanda sürekli bir gerilim yaşamalarına yol açmaktadır. Özellikle anne figürünün beklentileri, kadınlar üzerinde kariyer, evlilik ve toplumsal

roller konusunda derin bir gerilim yaratmakta, bu da kadınların hem aile içinde hem de toplumsal alanda sürekli bir ikilem yaşamalarına neden olmaktadır.

2.2.4. Üretim Baskısı ve Yetersizlik Hissi

Metropol yaşamının hızlı temposu, yoğun rekabetçi iş ortamları ve sürekli değişen sosyo-ekonomik dinamikler, kadınlar üzerinde yoğun bir üretim baskısı yaratmaktadır. Hızlı tüketim kültürü, teknolojik gelişmeler ve küresel trendler, kadınların hem profesyonel hem de kişisel yaşamlarında sürekli daha fazlasını üretmeleri ve tüketmeleri yönünde bir beklenti oluşturmaktadır. Özellikle sosyal medya ve popüler kültürün dayattığı başarı ve tüketim standartları, kadınların kendi yaşamlarını sürekli bir kıyaslama ve yargılama sürecine sokmaktadır. Bu durum, kadınların kendilerini yetersiz hissetmelerine ve sürekli değişen ve çoğalan beklentilere yetişemediklerini düşünmelerine neden olmaktadır.

3. ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ FİLMİNİN ÜRETİM SÜRECİ

3.1. Konunun Ortaya Çıkışı

Zühre, Portakal Çiçeği film projesi; kadınların birbirleriyle kurduğu ilişkileri, aktarılan deneyimleri ve bireysel kimlik arayışlarını ele alırken, aynı zamanda bu kimlik keşfinin mekânla olan ilişkisini de incelemektedir. Kadının kendini tanıma ve inşa sürecinin, yaşadığı coğrafya ile nasıl şekillendiği üzerine bir anlatı geliştirilmiştir.

Hikâyenin temel çıkış noktası aile içinde güçlü bir figür olarak varlık göstermiş olan Zühre'nin yaşamı ve onun kuşaklar boyunca süregelen etkisidir. Zühre'nin kişisel tarihi bireysel bir anlatının ötesine geçerek kadınlar arasındaki dayanışmanın ve etkileşimin bir örneğini sunmaktadır. Film taşrada ve metropolde yaşayan kadınların karşılaştıkları zorlukları ele alırken, aynı zamanda mekânın birey üzerindeki dönüştürücü etkisini de vurgulamaktadır.

Zühre'nin yaşam mücadelesi, Deniz'in kaybı ve içsel boşluğu, Menekşe'nin anne-kız ilişkisi üzerindeki karmaşık duyguları; kadınların birbirleriyle kesişen ve ayrışan yönlerini ortaya koymaktadır. Bu kadın karakterlerin yaşadıkları coğrafya, kimliklerini inşa etmelerinde belirleyici bir faktör olarak öne çıkmaktadır.

Filmin büyük bir kısmının İstanbul'un Şile ilçesindeki farklı köylerde geçmesi, taşra mekânının anlatı içindeki rolünü vurgulamaktadır. Şile'nin kırsal atmosferi, karakterlerin birbirleriyle olan etkileşimini ve ortak bir geçmişe duydukları aidiyeti pekiştirirken, metropoldeki sahneler bireyin kalabalık içinde yalnızlaşmasını ve aidiyet arayışını yansıtmaktadır. Zühre, Menekşe ve Deniz, aynı havayı soluyarak, farklı kuşaklardan gelseler de ortak bir deneyimin parçaları hâline gelmektedirler.

Bu araştırmanın ve film projesinin temel amacı; kadının kendi yolculuğunda ona destek olabilecek, yol gösterici bir figürün yine başka bir kadın olabileceğini ortaya koymaktır. Kadınlar arasındaki dayanışma ve deneyim aktarımı, bireysel kimlik inşasında önemli bir yer tutmakta; böylece kadınlar, kendilerine dayatılan roller yerine kendi hikâyelerini yaratma imkânı bulmaktadırlar. Film, bu bağlamda, kadının kimlik keşfinin yalnızca bireysel ve toplumsal bir süreç olmadığını, aynı zamanda mekânla kurduğu ilişkiler doğrultusunda şekillendiğini göstermeyi hedeflemektedir.

3.2. Çekim Öncesi Süreç

3.2.1. Sinopsis

25 yaşındaki Deniz bir reklam şirketinde senarist olarak çalışmaktadır. Sinema eğitimi almıştır ve işinden memnun değildir. Yıllardır bir senaryo yazmak istemekte ama bir türlü istediği bir hikâyeyi bulamamaktadır. Yazdıkları ise beğenilmemektedir. Bir gün işinden ayrılır ve aynı gün en yakın arkadaşını kaybeder. Bunalıma giren Deniz'e arasının pek de iyi olmadığı ailesi sahip çıkar ve onu yaşadıkları yere götürürler. Burada annesinin anneannesinin hayat hikâyesi ile karşılaşır. Haminnesi Zühre'nin peş peşe kocası ve oğlunu kaybetmesi ile kambur kalarak devam eden hayatı Deniz'i çok etkiler ve bu hikâyeyi senaryolaştırır. Deniz Zühre'nin hikâyesini yazarken kendini toparlar, annesi ile arası düzelir. Senaryoyu bitirir, İstanbul'a geri döner ve senaryosu götürdüğü ilk yapımcı tarafından kabul edilir. Bu film ile ödül alır ve ödülünü Zühre'ye, Zühre gibi kadınlara, annesine ve kaybettiği arkadaşı Leyla'ya adar.

3.2.2. Tretman

Deniz bir reklam şirketinde senarist olarak çalışmaktadır. Sinema eğitimi almıştır ve işinden memnun değildir. İşini basit, önemsiz görüyordur. Yıllardır bir senaryo yazmak istemekte ama bir türlü istediği bir konu bulamamaktadır. Yazdıkları ise beğenilmemektedir. Deniz sadece senaryo yazmanın peşinde, sosyal becerisi düşük, ilişkilere ve insanlara çok da önem vermeyen biridir. Ailesi ile arası açıktır, tek başına İstanbul'da yaşamaktadır. Arkadaşı Leyla Deniz'e her konuda destek olan tek kişidir.

Deniz bir gün patronu ile kavga eder ve işten ayrılır. Aynı gün telefonda Leyla ile kavga eder. Tüm geceyi evde alkol alarak geçirir, Leyla defalarca arar ama Deniz telefona cevap vermez. Sabah gelen bir telefonla Leyla'nın trafik kazası geçirdiğini öğrenir. Leyla ölür. Bunalıma giren Deniz'in yardımına ailesi koşar, onu alır ve kasabaya götürürler.

Deniz'in babası Tarık ile arası iyidir ama annesi Menekşe ile anlaşamamaktadır. Deniz'in senaryo takıntısı ve hayatından memnuniyetsizliği

annesini rahatsız etmektedir. Deniz bir gün annesi ile tartıştıktan sonra yürüyüşe çıkar. Kasabadan bir kadınla tanışır ve kadın Deniz'e annesinin anneannesi Zühre'den bahseder. Deniz küçükken adını duymuştur ama hakkında pek bir şey bilmemektedir.

Ertesi gün Menekşe anneannesi Zühre için diktiği portakal ağacından ve bir türlü meyve vermediğinden, sonrasında da Zühre'den bahseder.

Zühre, genç yaşta Ali ile evlendirilmiştir. Ali ve Zühre kasabada yaşamaktadır ve 3 çocukları vardır. Maddi olumsuzluklar sebebiyle Ali şehre çalışmaya gider. Bir süre sonra Ali'nin hasta olduğu haberi gelir, Zühre çocuklarını komşularına emanet ederek Ali'nin yanına gider. Zühre şehre ulaştığında Ali ölmüştür ve bir hayırsever tarafından cenazesi kaldırılmıştır. Zühre kasabaya geri dönerken çocuklarını teselli etmek adına daha önce çocukları yemediği için portakal alır. Zühre kasabaya ulaştığında yokuş çıkarken bir komşusu ile karşılaşır ve komşusu Zühre'ye taziyede bulunur. Zühre haberin bu kadar erken gelmesine şaşırır ve taziyenin Ali için değil, oğlu Sami için olduğunu öğrenir. Zühre yıkılır ve elindeki poşeti düşürür. Dağılan portakalları toplamak için eğildiğinde bir daha kalkamaz ve kambur kalır.

Deniz annesinin anlattıkları karşısında büyülenmiş gibidir. Günler geçer, Deniz kasabada vakit geçirir. Leyla'yı özler, telefonu açmadığı için pişmandır. Bir gün Zühre'den bahseden kadın ile tekrar karşılaşır ve Zühre hakkında sohbet ederler. Deniz'in aklına bu hikâyeyi senaryolaştırmak gelir ve eve gider gitmez bu durumdan annesine bahseder, izin ister ama Menekşe buna izin vermez hatta bu fikre kızar.

Aynı gecenin sabahında Menekşe portakal ağacının çiçek açtığını görür ve bunun bir işaret olduğunu düşünür, kızına gidip izin verdiğini söyler.

Zühre oğlu Sami'yi çok trajik bir şekilde kaybetmiştir. Sami bir kuyunun başında dikilirken kasabadan biri onu korkutmuştur ve bu olayın üzerinden 40 gün geçtikten sonra; Zühre Ali için şehirdeyken, Sami ölmüştür.

Zühre çok üzgündür, yas tutmaktadır ama bakması gereken iki kızı vardır. Evde kızlarına annelik yaparken hem kendi bahçesinde hem başkalarının bahçesinde tarlasında çalışıp, yevmiyeye gider. Maddi zorlukların yanında yalnız, dul ve çok güzel bir kadın olduğu için de toplumsal olarak çok zorluk çeker. Kendini erkeklerden korumak için tarlalara çalışmaya giderken av tüfeği ile gitmeye başlar ve namının tüm kasabada duyulmasını sağlar. Komşuları evlenmesini önerir ama kimseye

güvenmediği için evlenmez. Çok çalışır ve babasından da kalanlarla kasabanın ileri gelen zenginlerinden biri olur, kızlarını iki kaptan ile evlendirir ve ölene kadar kızları ve torunları ile yaşar.

Menekşe Deniz'e Zühre'den bahsettikçe hem Deniz toparlanmaya başlar hem de ikisinin arası düzelir. Menekşe anlatır, Deniz notlar alır. Senaryoyu bitirir ve filmi çeker. Bu film ile ödül alır.

Deniz Leyla'nın mezarını ziyaret eder, yaşadıklarını anlatır ve Leyla'dan özür diler ve veda eder. Ödülü Leyla'nın mezarına bırakır.

3.2.3. Senaryo

1. İÇ. GÜN. DENİZ'İN SALONU.

Evde yüksek sesle müzik çalmaktadır. Cam kenarında bir çalışma masası, bilgisayar, birkaç dosya, defter, kahve bardakları, küllük, kalemlik ve fotoğraf çerçevesi vardır. Deniz bacaklarını masaya uzatmış kahve içmektedir. Bilgisayara bildirim gelir. Deniz bilgisayara bakar.

DENİZ

Öff.

Deniz kahvesinden içer. Telefon çalar. Müzik sesi alçalır.

DENİZ

Kızım neredesin ya ne zaman döneceksin, sıkıldım.

LEYLA (TELEFON SESİ)

Bugün bitti oturumlar, sabah erkenden çıkacağım. Bir şey mi oldu?

DENİZ

Yoo. Aynı şeyler. Ama delirmeme az kaldı.

LEYLA (TELEFON SESİ)

Ben gelmeden delirme.

DENİZ

Denerim. Yola çıkarken haber ver, öptüm.

Telefonu kapatırlar. Müzik yükselir. Fotoğrafta Deniz ve en yakın arkadaşı Leyla'yı görürüz.

2. İÇ. GÜN. DENİZİN MUTFAĞI.

Deniz bardağına çay koymaktadır. Telefon çalar. Deniz telefonu açar. Salona doğru yürür.

DENİZ

Efendim Esra.

ESRA (TELEFON SESİ)

Deniz bu senaryonun 4 gün önce teslim edilmesi gerekiyordu. Toparlayamadım dedin, deadline'ı uzattık. Neyi bekliyoruz.

Deniz sikkindir, kahve bardağıyla oynar.

DENİZ

Sana da selam Esra.

ESRA (TELEFON SESİ)

Deniz seni yeterince idare ettim.

Deniz sıkılır.

DENİZ

Halledeceğim Esra, daha önce de söylemiştim.

ESRA (TELEFON SESİ)

Yarın elimde olsun yoksa işi başkasına vereceğim ona göre.

DENİZ

Ya bul o zaman Esra ya, cidden bulsana. Sen kimsin de beni her gün tehdit ediyorsun bul başkasını.

Deniz bardağını sertçe masaya bırakır. Telefonu kapatır.

DENİZ

Sıçarım reklamına da senaryosuna da.

3. İÇ. GÜN. DENİZ'İN SALONU.

Deniz elinde ekmek poşetleri ile eve girer, Leyla'yı arar.

DENİZ

Selam, naber?

LEYLA (TELEFON SESİ)

İyiyim canım, sen nasılsın?

Deniz salona doğru yürür.

DENİZ

Bıktım sıkıldım artık, saçma sapan reklamlara saçma sapan senaryolar, metinler yazmaktan. Ben bu değilim bu olmak da istemiyorum. Bıraktım işi.

LEYLA (TELEFON SESİ)

Ne gerek vardı şimdi böyle bir çıkışa Deniz, bu kaçınıcı iş ya.

DENİZ

Bu ne demek şimdi, iş mi beğenmiyorum ben? Ben yıllarca bunun eğitimini mi aldım? Sen sevdiğin işi yaptığın için anlamaman normal.

LEYLA (TELEFON SESİ)

Sakin olur musun? Seni düşündüğüm için diyorum. İşsiz kalmak daha mı iyi? Neyse hallederiz bir şekilde.

DENİZ

Ya sen anlamıyorsun ki beni.

LEYLA (TELEFON SESİ)

Neden takıntılı bir şekilde film senaryosu yazmak istediğini anlamıyorum evet, senin yerinde olmak isteyen bir sürü insan var. Sürekli bir hikâye arıyorsun. Bunları konuştuk defalarca. Nedir bu sabırsızlığın? Olmuyor işte, kaç kere denedin.

Deniz şaşırır ve sinirlenir.

DENİZ

Olmuyor? Ne olmuyor Pardon da sen konferanstan konferansa koşarken benim ne yaşadığımı mı biliyorsun ne olmuyor Leyla? Ya da boş ver biliyor musun siktir et sen de anlamayacaksan.

LEYLA (TELEFON SESİ)

Deni...

Deniz telefonu Leyla'nın yüzüne kapatır, sinirle kanepeye oturur.

4. İÇ. GECE. DENİZ'İN SALONU.

Deniz koltukta oturmaktadır elinde bir içki şişesi vardır. Paketten bir sigara alır, çıkarır yakar. Telefonu çalar. Deniz telefonu açmaz. Kafasını sallar. İçkisini içer.

Araç ve insan sesleri duyulmaktadır. Deniz karşı kaldırımdadır, sinirli gözükmetedir. Telefonunu çıkarır, Leyla'yı arar.

5. İÇ. GÜN. DENİZ'İN SALONU.

Deniz koltukta yatmaktadır. Ortalık dağınıktır. Telefonu ısrarla çalar. Deniz koltukta döner. Telefon tekrar çalar. Kafasını kaldırmadan elini sehpaye uzatır, telefonu bulur açar.

DENİZ
Efendim?
Deniz çok şaşırır.
Ne?
DENİZ

6. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Deniz bir arabadan iner, annesi Menekşe ve babası Tarık yanındadır. Deniz sessiz ve solgundur. Annesi kapıya doğru yönelirken babasının elinde çantalar vardır. Deniz boş boş etrafa bakınır. Kapıya doğru gider, içeri girer.

7. İÇ. GÜN. MİSAFİR ODASI.

Deniz odada ayakta durmaktadır. Annesi pencereyi açar.

MENEKŞE
Biraz havalansın.
Menekşe duraksar. Etrafa bakınır. Kenardaki süpürgeyi fark eder, alır.

MENEKŞE
Şunu da alayım. Sen dinlen biraz. Yemek hazır olunca biz seni çağırırız.
Menekşe odadan çıkar. Deniz yatağa oturur. Etrafına bakıyordur. Kapı tıklatılır.

DENİZ
Evet?
Tarık içeri girip iki tane çanta bırakır.

TARIK

Bunları bıraktım buraya. İyi misin kızım? Bir şeye ihtiyacın var mı?

DENİZ

Yok baba. Sağ ol.

TARIK

Tamam. Dinlen sen.

Tarık kapıyı kapatır. Deniz çantasından telefonunu ve şarj aletini çıkarır. Kalkar, telefonu şarja takar. Yatağa oturur, sonra da uzanır. Ağlar.

8. İÇ. GÜN. MUTFAK.

Tarık ve Menekşe yemek hazırlıyordur. Sessiz bir şekilde konuşuyorlardır.

MENEKŞE

Nasıl olmuş ben tam anlayamadım, öğrendin mi sen?

TARIK

Yol ıslakmış. Araba kaymış. Kontrolünü kaybetmiş. Ailesi perişan. Kızın evini toplayıp döneceklermiş onlar da bu hafta.

MENEKŞE

Allah rahmet eylesin. Çok üzücü.

TARIK

Çok. Kapıcıya da para verdim biraz. Haber vermese daha perişan bulacaktık belki de.

Deniz mutfığa kapısında görünür. Menekşe ve Tarık ona döner.

TARIK

Kalktın mı kızım? Gel yemek hazır.

DENİZ

Yok baba ben biraz hava alayım.

TARIK

Tamam kızım. Üstüne bir şey al, serin oluyor artık.

9. İÇ. GÜN. MİSAFİR ODASI.

Deniz sandalyenin arkasından hırkasını alır, şarj taktığı telefonunu alır odadan çıkar.

10. DIŞ. GÜN. DERE KENARI.

Deniz derenin kenarında oturuyordur. Cebinden sigara çıkarır. Sigara yakar. Telefonunu çıkarır ve açar. Telefona bir sürü çağrı ve mesaj bildirimi düşer. Deniz gereksiz bildirimleri silerken Leyla'dan mesaj olduğunu görür telefonu hızla bırakır. Bir süre telefonu geri alır. Leyla'nın mesajını açar. Telefon ekranında Leyla'nın mesajları vardır.

LEYLA

Defalarca aradım açmadın. Kötü bir şey söylemek, seni kırmak istemedim. Üzgünüm Deniz. Lütfen sakinleşip beni arar mısın?

LEYLA

Günaydın, birazdan yola çıkıyorum. Gelir gelmez görüşelim lütfen.

Deniz ağlamaya başlar.

11. İÇ. GECE. MİSAFİR ODASI.

Deniz ağlayarak odaya girer. Çantasını alıp masanın yanındaki sandalyeye oturur. Çantasından Leyla ile fotoğrafını ve bir parfüm şişesi çıkarır. Kapısı tıklattılır.

DENİZ

Evet.

Tarık kapıyı aralar, kafasını uzatır.

TARIK

İyi misin kızım?

DENİZ

Daha iyiyim baba.

Tarık Deniz'in elindeki şişeye bakar. Deniz babasının şişeye baktığını fark eder.

DENİZ

Parfüm. Leyla'nın. Bende kalmıştı. Çıkarken aldım yanıma.

12. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Masada bulaşık kahvaltı tabakları ve kahvaltılık malzemeler vardır. Deniz merdivene oturmuş etrafa bakınıyordur. Menekşe masada çay içerek kızını izlemektedir. Az ötedeki küçük ağaç Deniz'in dikkatini çeker, yanına gider, tam dokunurken annesi konuşur.

MENEKŞE

Portakal ağacı.

Deniz annesine döner.

MENEKŞE

Dokunduğun. Portakal ağacı. Defalarca
denedim ama tutmuyor. Ne çiçek ne meyve.

Deniz kaş hareketleriyle şaşkınlığını belli eder.

DENİZ

Bu kadar uğraşmana şaşırdım.

Menekşe anlamaz.

MENEKŞE

Bu ne demek?

DENİZ

Ağaca utanır gibi bakıyorsun. Bir de bana
takıntılı dersin.

Menekşe ciddiye almaz bir tavır takınır.

MENEKŞE

Ben tüm hayatımı o ağacın meyve vermesine
bağlamıyorum.

Deniz kaşlarını çatar.

DENİZ

Herkes senin gibi olmak zorunda değil.

Menekşe onaylar gibi kafasını sallar.

MENEKŞE

Herkes yönetmen olmak zorunda da değil
Deniz.

Deniz acı acı gülümser.

DENİZ

Hiç anlamadın zaten.

Deniz gözleri dolu dolu içeri girer.

13. DIŞ. GÜN. ORMAN.

Deniz hırsla yürümektedir. Durur ellerini dizlerine koyar, yorulmuştur. Etrafına bakınır.

DENİZ

Nereye geldim, nereden döneceğim? Ne işim var ya benim burada?

Sağa sola bakarak yürümeye devam eder. Yola ulaşır. Bir kadın görür, yaklaşır.

DENİZ

Pardon, bir bakabilir misiniz?

Kadın Deniz'e bakar.

EMİNE

Buyur kızım?

DENİZ

Şey ben ormana girip kayboldum da ev ne tarafta emin değilim.

EMİNE

E sen kimsin, kimlerdensin?

DENİZ

Menekşe'nin kızıyım ben.

EMİNE

Haa Menekşe. Zühre ablaların Menekşe.

Deniz bir an duraksar, düşünür sonra Zühre'yi hatırlar ve başıyla doğrular. Yürümeye başlarlar.

EMİNE

Ne zaman geldin sen? Hiç duymadık.

DENİZ

Yeni daha.

14. DIŞ. GÜN. VERANDA SOKAK.
Eve gelirler.

DENİZ

Teşekkür ederim, iyi akşamlar.

EMİNE

Ne demek kızım sana da iyi akşamlar, selam

söyle annelere.

DENİZ

Söylerim.

Deniz verandanın kapısına yönelir, Emine yürürken arkasına döner Deniz'e bakar.

EMİNE

Kızım, Zühre ablaya benzediğini söyleyen
oldu mu sana hiç?

Deniz şaşırır.

DENİZ

Yo hayır.

EMİNE

Benz iyorsun, sor bak annene.

DENİZ

Sorarım.

Kadın gülümser arkasını döner, yürür. Deniz kadının arkasından bakar.

15. İÇ. GÜN. OTURMA ODASI.

Tarık gazete okuyordur. Deniz odaya girer.

TARIK

Gel kızım gel otur.

Deniz gülümser, oturur.

TARIK

Nerelerdeydin?

DENİZ

Hiç öyle yürüdüm biraz.

Menekşe elinde meyve tabağıyla içeri girer. Tarık'ın yanındaki sehpa meyve tabağı bırakır. Koltuğun üstündeki kırlenti düzeltir.

DENİZ

Anne, ben haminneme mi benziyorum?

Menekşe Deniz'e bakar.

MENEKŞE

O nereden çıktı?

DENİZ

Ya beni bir teyze bıraktı da eve, yolu karıştırmışım. O dedi benziyorsun diye.

MENEKŞE

Benziyorsun.

Menekşe salondan çıkar.

16. İÇ. GECE. MİSAFİR ODASI.

Deniz yatağında oturmuş bir defterin sayfalarını karıştırmaktadır. Sinirlenir defteri yatağa atar. Yataktaki fotoğraf çerçevesine bakar ve konuşur.

DENİZ

Hiçbir şeyi beceremediğim yetmezmiş gibi seni de kaybettim. Yalan söyledim o akşam. Beni tek anlayan sendin. Artık kimsem kalmadı.

Defterin üzerinde “Güvercin Kanadı, Yazan: Deniz Sipahi” yazmaktadır.

17. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Deniz duvara yaslanmış dışarıyı izlemektedir.

MENEKŞE

Anneannem için.

Deniz anlamaz, annesine döner.

MENEKŞE

Portakal ağacı. Anneannem için.

MENEKŞE

Anneannem ile ilgili söylediklerimi hatırlamıyor musun?

DENİZ

Hayır.

Deniz annesinin yanına doğru ilerler, bir sandalyeye oturur.

MENEKŞE

Anneannem, bu köyün en güzel kızımı
zamanında.

FLASHBACK

18. DIŞ. GÜN. TARLA.

Zühre'nin genç yüzü belirir.

Zühre yürür.

Zühre çiçeklere dokunur.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Ananemin kimsesi yokmuş. Hem öksüz hem yetim kalınca genç yaşında evlendirmiş uzak akrabaları. 14 yaşında daha çocuk. Dedem de çok yetişkin değil zaten 18'inde o da.

FLASHBACK

19. İÇ. GÜN. ZÜHRE'NİN YATAK ODASI.

Zühre ve Ali eski bir yatakta oturur. Zühre'nin üstünde gelinlik yüzünde kırmızı eşarp vardır. Ali mahcup gözükür. Zühre'nin ellerinde kına vardır.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Dedem içgüveysi gelmiş. Birbirlerini evlendiklerini gün görmüşler. Sevmişler ama.

FLASHBACK

20. İÇ. GÜN. ZÜHRE'NİN YATAK ODASI.

Zühre'nin kucağında kundağa sarılı bir bebek vardır. Ali Zühre'ye altın takar. Zühre utanır, gülümser.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Yıl dolmadan dayımı almışlar kucaklarına. Sonra teyzem, sonra annem. Mukadder hanım. Böyle yaşamışlar 7 8 sene.

FLASHBACK

21. DIŞ. GÜN. TARLA.

Zühre ve Ali bir ağacın altında oturmaktadır, çalışmaktan yorulmuşlardır.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Sonra ekin yetmemiş, yevmiye yetmemiş.
Tabii o zamanlar herkes şehre gidiyor,
çalışıyor.

FLASHBACK

22. İÇ. GÜN. ZÜHRE'NİN EVİNİN GİRİŞİ.

Ali evden ayrılırken Zühre'nin gözleri dolu doludur. Ali'nin elinde eski bir bavul vardır.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Dedeme de biri önayak olmuş, o da gitmiş
şehre. Ananemin gözü yaşlı ama başı dik.

23. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Menekşe yutkunur.

MENEKŞE

Bir zaman sonra kasabadan bir komşuları
gelmiş kapıya. Demiş Ali hastalandı.
Hastaneye kaldırdılar haberin var mı?
Anneannem ne yapsın, bırakmış çocukları
komşuya inmiş merkeze. Beklemiş otobüsü,
şehre gitmiş.

Deniz elini çenesinin altına koyar, ilgiyle dinler.

MENEKŞE

Neyse gitmiş hastaneye. Aramış taramış, Ali
yok. Meğer dedem ölmüş oracıkta.
Yapayalnız. Tek başına. Demiş nerde kocam,
söyleyin göreyim, verin memlekete götürüyim.
Meğer hayırseverin biri dedemin kimsesiz
olduğunu sanmış, cenazeyi üstlenmiş.

Deniz şaşırır.

DENİZ

Bayağı yabancı bir adam mı gömmüş dedeni?

MENEKŞE

Evet ve adamın ne adı belli ne sanı. Ya da
anneannem bilemedi, öğrenemedi. Okuma
yazması da yok.

DENİZ

E sonra?

MENEKŞE

Sonra dönmüş otogara perişan halde.

Menekşe çenesiyle portakal ağacını gösterir.

MENEKŞE

Tutmaz bizim burada. Her yerde elma, erik
üzüm var ama portakal falan olmuyor. Şimdi
her yerden alırsın ama o zaman o da yok.
Ananem o gün otobüs beklerken seyyar satıcı
görmüş bir tane. Çocuklara, annemlere yani
teselli olsun diye 3 tane portakal almış. Binmiş
otobüse gelmiş. Hani eski yolda bir yokuş var,
yeni yol yapılmadan orayı kullanırdık
hatırladın mı?

DENİZ

Hayal meyal.

FLASHBACK

24. DIŞ. GÜN. YOKUŞ.

Zühre yokuşu çıkmaktadır. Bir kadınla karşılaşır. Konuşmaya başlarlar.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Orayı çıkarken buradan bir kadınla karşılaşmış
ananem. Kadın ananemi görünce başın sağ
olsun demiş. Ananem anlamamış. Ne ara geldi
haberi, ben daha yeni geldim demiş. Kadın
Zühre sen ne diyorsun, Sami'yi kaybettik ya
demiş.

Zühre şok halindedir. Kadının yüzüne bakar. Dudakları titrer.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Elindeki poşeti düşürmüş o ara.

Zühre'nin elindeki file yere düşer. Portakallar fileden çıkar.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Gayri ihtiyari de uzanmış fileye, düşen
portakalları yakalamaya çalışmış. Sonra da
kalkmış ama tam değil.

Zühre portakalları yakalamaya çalışır, doğrulmaya çalışırken doğrulamaz, kadın koluna girer yardım etmeye çalışır.

25. DIŞ. GÜN. VERANDA.

MENEKŞE

Anneannem ölene kadar kambur kaldı o
günden sonra.

Deniz şaşırır.

DENİZ

O gün mü oldu yani? Zühre o gün mü kambur
kalmış?

MENEKŞE

Evet.

Tarık bahçe kapısını aralar. Elinde poşetler vardır.

TARIK

Ne konuşuyordunuz ana kız? Gelin de yardım
edin.

Menekşe kalkar.

MENEKŞE

Geliyorum geliyorum.

Deniz arkasından seslenir.

DENİZ

Anne ya sonra?

MENEKŞE

Onu da sonra anlatırım, gel de yardım et bize.

26. DIŞ. GÜN. ÇEŞME.

Deniz kulağında kulaklık elinde bir yaprak ile oynayarak yürümektedir. Emine'yi
görür, yanına gider.

DENİZ

Kolay gelsin. Yardım edeyim size.

Deniz şişelerden birine uzanır. Birlikte yürümeye başlarlar.

EMİNE

Sağ olası kızım. Nasılsın alışabildin mi

buralara? Sen pek sık gelmiyorsun herhalde.

DENİZ

Alıştım sayılır. Evet pek sık gelemiyorum.

EMİNE

Menekşe'yi severim. Çok hanım kadındır annen. Gerçi sizin ailenin kadınları hep öyledir. Mukadder abla da çok iyi kadındı, Allah rahmet eylesin. Hele Zühre abla. Dünya iyisiydi. Bazı kendini bilmezler iyi davranmamış zamanında ama annem hep iyi bahsederdin Zühre abladan.

Deniz şaşırır, kadının yüzüne bakar.

DENİZ

Neden iyi davranmamışlar Zühre'ye? Haminne yani.

EMİNE

O zaman eski zaman, dul kadın. Güzeller güzeli. Evlen demişler evlenmemiş. Kocasını ölünce yani. Çalışmış etmiş, çocuklarına bakmış büyütmüş evermiş. Ne ihtiyaç varmış adama.

Deniz düşüncelidir. Kadın başıyla evini gösterir.

EMİNE

Burası kızım benim evim.

Deniz'in elindeki su şişesine uzanır.

EMİNE

Sağ olası, ölmüşlerinin ruhuna deşsin. Selam söyle annelere.

DENİZ

Rica ederim. Söylerim.

Deniz kadının arkasından bir süre bakar. Etrafına bakınır. Yoluna devam eder. Heyecanlı gözükmektedir. Adımları hızlanır.

27. İÇ. GÜN. MİSAFİR ODASI.

Deniz masasındadır. Parfüm şişesinin kapağı ile oynamaktadır. Leyla'nın fotoğrafına bakar.

DENİZ
Sence bu kez başarabilir miyim? Ne diyorsun?

28. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Menekşe ile Tarık çay içiyordur, masada kurabiyeler vardır. Deniz verandaya çıkar.

TARIK
Çay sıcak kızım alsana sen de.

DENİZ
Alırım birazdan.

Deniz kıpır kıpır gözükmetedir. Annesinin yüzüne bakar.

MENEKŞE
Bir şey mi oldu?

DENİZ
Yoo.

MENEKŞE
Peki.

Deniz sıkılır.

DENİZ
Kızarsın.

Menekşe sorgulayan gözlerle Deniz'e bakar. Deniz bir çırpıda konuşur.

DENİZ
Zühre'yi yazabilir miyim? Yani film için hikâyesini.

Menekşe rahatsız olur.

MENEKŞE
Hayır.

DENİZ
Ama niye...

MENEKŞE
Bu gerçek Deniz. Bu bir hikâye değil. Hem sen umutlanacaksın yine olmayacak. Zaten zor bir süreçten geçiyorsun. Olmaz.

Deniz üzülür.

DENİZ

Anne bu farklı.

Tarık Menekşe'ye bakar.

TARIK

Bence çok iyi fikir. Bırak denesin.

Menekşe sinirlenir, ayağa kalkar.

MENEKŞE

Hayır dedim.

Menekşe bahçeden ayrılır. Deniz üzgün gözükmemektedir.

29. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Menekşe elinde kahvesi ile bahçeye çıkar. Birkaç çiçeğe bakar. İçeri doğru seslenir.

MENEKŞE

Sulayalım çiçekleri bu akşam.

Gözü bir yere takılır. Hızla ilerler, portakal ağacının yanına gelir. Portakal ağacı çiçek vermiştir. Menekşe şaşırır. Hızlı adımlarla içeri girer.

30. İÇ. GÜN. MİSAFİR ODASI.

Deniz yatağında uyumaktadır. Menekşe aniden odaya girer, cama yönelir, camı açar. Deniz'in yatağına dokunur.

MENEKŞE

Kalk kalk kalk. İşimiz var hadi.

Deniz hafifçe kafasını kaldırır. Mahmur bir sesle konuşur.

DENİZ

Ne işi anne, uyuyorum. Saat kaç?

MENEKŞE

Seninle konuşmamız lazım. Bahçede bekliyorum.

Menekşe odadan çıkar. Deniz şaşkın bir şekilde arkasından bakar.

DENİZ

Ne oluyor ya?

31. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Deniz verandaya girer. Uykulu gözüküyordur. Hırkasına sarılır. Annesi masada oturmaktadır. Oturur. Annesi önündeki kahve bardağını Deniz'in önüne iter.

MENEKŞE

Babana aldır mıştım kahveni.

Deniz şaşırır, kahvesini alır.

MENEKŞE

Her aşamada kontrol edeceğim. Yanlış tek bilgi istemiyorum. En önemlisi de kimse beğenmezse yani kabul görmezse üzülmeyeceksin.

Deniz çok şaşkındır.

DENİZ

Ne? Ne diyorsun?

MENEKŞE

Yaz. Zühre'yi. Anneannemi. Şartlarımı söyledim. Kabul ediyorsan yaz.

Deniz gülmeye başlar.

DENİZ

Sen ciddisin. Ne değiştirdi fikrini?

Annesi kafasıyla portakal ağacını gösterir, Deniz ağaca bakar. Gülümser.

32. DIŞ. GECE. DENİZ KENARI

Deniz ve Menekşe bankta oturuyordur.

MENEKŞE

Ananem trajik bir şekilde kaybetmiş dayımı. Yani bize anlatılan hali ile. Hani eski evin arkasında kullanmadığımız bir su kuyusu vardı. Çocukken yaklaşma diye kızardık sana.

Deniz kafasını sallar.

DENİZ

Hayır.

Gülerler.

MENEKŞE

Allah Allah Deniz.

Duraksar.

MENEKŞE

Neyse, orada bir kuyu var işte. Dayım kuyunun yanında dikilmiş bir gün, içine bakıyormuş. Kasabadan biri arkasından sessizce gelmiş, omuzlarından tutmuş sarsmış dayımı. Tutmasaydım düşüyordun demiş. Çok korkmuş dayım o kadar korkmuş ki günlerce ateşler içinde yatmış. Korktu demişler, geçer demişler. Kimin aklına gelir ki. O olaydan tam 40 gün sonra, yani Zühre'nin şehirde olduğu gün ölü bulunmuş yatağında dayım.

Deniz şaşkındır.

DENİZ

Korktuğu için mi ölmüş yani dayın?

MENEKŞE

Öyle anlattılar hep. Kalbi dayanmadı dediler.

Bir süre sessizlik olur.

MENEKŞE

İlk zamanlar anneannem hiç konuşmamış.

FLASHBACK

33. İÇ. GÜN. ZÜHRE'NİN EVİNDEKİ CAM KENARI.

Zühre donuk bir ifade ile camdan bakar.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Bir anda hem kocasını hem oğlunu kaybetmenin acısı. Gencecik. Kimsesi yok. İki kızla yapayalnız kalmış.

FLASHBACK

34. DIŞ. GÜN. ZÜHRE'NİN BAHÇESİ.

Zühre ipe çamaşır asar.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Sonra bakmış yapacak bir şey yok. Kızlarına bakmak zorunda, hayat devam ediyor.

FLASHBACK

35. İÇ. GÜN. ZÜHRE’NİN MUTFAĞI.

Zühre çorba karıştırır.

MENEKŞE (DIŞ SES)
Hem evde annelik yapmış hem de çalışmış.

FLASHBACK

36. İÇ. GÜN. ZÜHRE’NİN EVİNDEKİ OTURMA ODASI.

Zühre bez işler.

MENEKŞE (DIŞ SES)
El işi yapmış, onları satmış.

FLASHBACK

37. DIŞ. GECE. DENİZ KENARI.

MENEKŞE
Çalışmak en kolayıymış ama. Genç yaşta dul kalınca peşini bırakmamış erkekler. Tarlada bahçede karşısına çıkmaya başlamışlar. Cılız da bir kadın, üstelik kambur. Bu zayıflığından istifade etmeye kalkan çok erkek olmuş.

Deniz kızgın bir şekilde dışarıya bakar.

MENEKŞE
Tabii almış o da önlemi.

Deniz annesine bakar.

DENİZ
Nasıl?

FLASHBACK

38. DIŞ. GÜN. TARLA.

Zühre elinde bir tüfek bir erkeğe doğrultur, erkek eliyle "sakin ol" der gibi bir hareket yapar. Geri geri gider. Gözden kaybolur.

MENEKŞE (DIŞ SES)
Kocasının av tüfeği ile gitmiş her yere.

Zühre'nin başı dik. Kararlı gözükmektedir.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Korumuş kendini.

39. DIŞ. GECE. DENİZ KENARI.

MENEKŞE

Komşuları dert olmuş bir ara. Evlendirmek istemişler. Hep de yaşlı, eşleri ölmüş erkekler için aracı olmuşlar.

FLASHBACK

40. İÇ. GÜN. ZÜHRE'NİN EVİNDEKİ OTURMA ODASI.

Zühre ve iki kadın oturmaktadır. Kadınlar Zühre'ye bakarak konuşmaktadır. Zühre konuşmaz, öfkeli. Bir kadınlara bir yere bakar.

DENİZ (DIŞ SES)

Kabul etmemiş tabii.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Nasıl etsin? Evde iki küçük kız var. Güvenmez insan.

FLASHBACK

41. DIŞ. GÜN. ZÜHRE'NİN BAHÇESİ.

Zühre bahçede oturmuş patates soymaktadır. Birkaç kadın evin önünden geçer. Zühre'yi görürler ama konuşmadan geçerler. Zühre kadınlara bakar. Zühre gözleri ile kadınları takip eder.

MENEKŞE (DIŞ SES)

Sonra bazı komşuları selamı sabahı kesmiş uzak durmuş anneannemden. Başında erkek yok, dul kadın ya. Sanki asıl korkuları kocalarına güvenmemeleri değilmiş gibi.

42. İÇ. GECE. MİSAFİR ODASI.

Menekşe Deniz'in yatağında oturmaktadır. Deniz masada bilgisayar başındadır. Masada kapanmış Türk kahvesi fincanları vardır.

MENEKŞE

Kasabanın ileri gelenleri tarlaları istemeye

başlamış ananemden. Babasından kalan yerleri. Yalnızsın demişler. Sana para lazım ne yapacaksın bağı bahçeyi demişler. Hiçbir yeri satmamış ama.

Deniz arkasına yaslanır.

DENİZ

İyi yapmış.

Menekşe gülümser.

MENEKŞE

Ve Deniz, ananem, Zühre o kadar çok çalışmış ki. Bu adamların bir bildiği var demiş bağı bahçeyi ekmiş biçmiş. Üstüne de ucuzdan nereden tarla bulduysa almış, ölürken buraların en zengin kadınıydı.

DENİZ

Benim hiç haberim yok.

MENEKŞE

Annem ve teyzem büyüyünce ikisini de güvendiği iki adam ile evlendirmiş. İkisi de kaptan, bunları zaten biliyorsun. Babam içgüveysi gelmiş bu kez. Birlikte yaşamışlar. Annem, babam, anneannem, sonra da biz.

Deniz eli çenesinde annesini dinliyordur.

MENEKŞE

Anneannem annem gibiydi aslında biliyor musun? Annem hep çalışıyordu. Annesi gibiydi, çalışkandı. Bu ekinler, meyveler annemle çoğaldı bu hali aldı. Bana anneannem baktı. Çocukluğum, gençliğim hep onunla geçti. Hep erken gitti gibi gelir bana.

DENİZ

Ölümünü hatırlıyorum.

Menekşe'nin gözleri dolar.

MENEKŞE

Odasında sessizce öldü. Hastalanmadan, bir şeyle savaşmadan öldü.

DENİZ

Sanki buraya kadar deyip gözünü yummuş
gibi.

Menekşe kafasını sallar. Biraz sessiz kaldıktan sonra gözü masadaki parfüm şişesine
takılır. Parfüm şişesinin üstünde "portakal çiçeği" yazmaktadır.

43. DIŞ. GÜN. MEZARLIK.

Deniz mezarlıkta çiçek sulamaktadır.

DENİZ
... Mutfağına bayılırdın. Kocaman bir
penceresi var Leyla.

Deniz duraksar, ağlamaya başlar.

DENİZ
Özür dilerim Leyla. Söylediklerim için.
Bencilliğim için. Her şey için özür dilerim.
Seni çok özlüyorum Leyla.

Deniz ağlar, toprağı okşar.

DENİZ
Bugün yanımda olmanı o kadar isterdim ki.
Benimle gurur duymanı. Başardığımı görmeni.

Toparlanır. Usulca konuşur. Deniz elindeki ödüle bakar. Ödülün üstünde Deniz'in ve
filminin adı yazmaktadır.

DENİZ
Senin için Zühre için başardığımı görmeni o
kadar isterdim ki.

Deniz elindeki ödülü mezarın kenarına bırakır ve uzaklaşır.

44. DIŞ. GÜN. VERANDA.

Portakalları olgunlaşmış portakal ağacı rüzgârda hafifçe sallanmaktadır. Arkada Deniz
ve Menekşe sohbet eder.

45. DIŞ. GÜN. TARLA.

Zühre yavaşça yürür, kadrajdan çıkar.

(ZÜHRE SARAY VE SEVİL
ATEŞ FOTOĞRAFI İLE
BİRLİKTE, ANNEME...
YAZISI)

3.2.4. Karakter Analizi

Deniz: 25 yaşında, sinema eğitimi almış ancak sektörde kendine yer edinememiş bir kadındır. Reklam sektöründe çalışmakta, ancak bu alanda memnuniyetsizlik duymakta ve girdiği işlerde uzun süre kalamamaktadır. Sinema eğitimi sürecinden itibaren birçok senaryo üzerinde çalışmış olmasına rağmen yapımcılardan olumlu geri dönüş alamamıştır. Hikâye anlatıcılığına duyduğu ilgi onu sürekli olarak yeni bir hikâye arayışına sürüklemektedir.

Tek çocuk olarak ailesinden farklı bir şehirde yaşamaktadır. Babasıyla mesafeli ama iyi bir ilişkisi olsa da annesiyle arasında ciddi anlaşmazlıklar mevcuttur. Annesi Deniz'in sürekli bir hikâye peşinde koşmasını rahatsız edici bulmakta ve kızının bu çabalarının başarıya ulaşacağına dair bir inanç taşımamaktadır.

Deniz'in hayatındaki en yakın arkadaşı Leyla'dır ve Leyla, Deniz'in içsel dünyasını en iyi anlayan kişidir. Leyla'nın ölümünden sonra, Deniz iyice içine kapanmış ve yalnızlaşmıştır. Bu yalnızlık onu istemese de ailesinin yanına dönmeye zorlamıştır. Ailesinin yanına dönüş, başta annesiyle olan ilişkisini daha da karmaşıktırırken, zamanla bu ilişkiyi onarmasına da olanak sağlamıştır.

Deniz'in karakter gelişimi, film boyunca belirgin bir dönüşüm geçirmiştir. Anlatının başlangıcında duyarsız, bencil ve tatminsiz bir karakter olarak tasvir edilirken, zamanla kendi hikâyesinin peşinde koşmanın ötesinde var olanı görebilmenin önemini kavramıştır. Filmin sonunda, asıl başarının aramak değil, görmek olduğu fikrine ulaşmış ve hayatına dokunan her önemli figürün bir kadın olduğunun farkına varmıştır.

Menekşe: 50'li yaşlarda, kasabada eşiyle birlikte yaşayan ve otoriter bir anne figürü sergileyen bir kadındır. Kızı Deniz ile ilişkisi mesafelidir. Kızının en yakın arkadaşını kaybetmesi üzerine onu yanına alır ve ilişkileri dönüşmeye başlar.

Menekşe anneannesini kutsal bir figür olarak görmektedir. Deniz'in onun hayatını filme almak istemesi, Menekşe için hem anısına zarar verebilecek hem de başarısızlık riski taşıyan bir girişimdir. Başta karşı çıksa da sürece müdahil olma şartıyla onay verir.

Birlikte yazdıkları senaryo hayata geçirilir ve film tamamlanır. Ödül töreninde Menekşe, kızının başarısını ve anneannesinin anısını bir arada görmekten, ayrıca Deniz'le geçirdiği zamanın aralarındaki bağı güçlendirmesinden duyduğu memnuniyetle daha yumuşak ve duygusal olarak daha açık bir karaktere dönüşür.

Tarık: 50'li yaşlarda, eşiyle birlikte kasabada yaşayan, sakin ve uyumlu bir bireydir. Çevresiyle kolaylıkla iletişim kurabilen, sevecen bir karaktere sahiptir. Otoriter ve baskın bir kişiliğe sahip olan eşi Menekşe'ye derin bir sevgi beslemekte ve evde asıl söz sahibinin o olduğunun bilincindedir.

Tarık, kızı Deniz'in film yapma arzusunu her zaman desteklemiş ve onun bu hedefini gerçekleştireceğine inanmıştır. Aile içindeki dengeleri koruma konusunda önemli bir rol üstlenmiş, Menekşe ve Deniz arasındaki iletişimi sağlayan bir köprü işlevi görmüştür.

Zühre: Genç yaşta ailesini kaybeden Zühre, kendisinden yaşça büyük olan Ali ile evlendirilmiş ve zamanla ona karşı derin bir sevgi geliştirmiştir. Bu evlilikten üç çocuğu olmuştur. Genç yaşında güzelliği ve utangaç mizacıyla dikkat çeken Zühre hayatının ilerleyen dönemlerinde önemli kayıplarla karşılaşmıştır.

Eşi Ali ve oğlu Sami'yi kısa aralıklarla kaybetmesinin ardından yas sürecini yaşayamadan hayatın sorumluluklarıyla yüzleşmek zorunda kalmıştır. Bakmakla yükümlü olduğu iki kızı nedeniyle çalışkan, disiplinli ve kararlı bir tutum sergileyerek hayat mücadelesine devam etmiştir. Yaşadığı zorluklara rağmen cesaretini korumuş, toplumsal dinamikler içinde kendini erkek egemen yapılara karşı korumayı başarmıştır.

Zaman içinde maddi gücünü artıran Zühre, kasabanın en varlıklı bireylerinden biri hâline gelmiştir. Kızlarını büyütmüş ve güvendiği iki adamla evlendirmiştir. Küçük kızı Mukadder ile yaşamaya devam ederken hayatını kaybetmiştir.

Ali: 18 yaşında Zühre ile evlendikten sonra onun ailesinden miras kalan eve içgüveysi olarak yerleşmiştir. Eşine derin bir sevgi besleyen ve ailesine daha iyi bir yaşam sunma arzusu taşıyan Ali, son derece çalışkan bir bireydir.

Peş peşe üç çocuklarının dünyaya gelmesiyle birlikte artan maddi sorumlulukları karşılamak amacıyla şehirde çalışmaya karar verir. Ancak burada ciddi bir hastalığa yakalanır ve hayatını kaybeder. Hastanede kimsesiz olduğu düşünüldüğünden, bir hayırsever tarafından defnedilir ve mezarının yeri bir daha tespit edilemez.

3.2.5. Mekân Analizi

Deniz'in Ailesinin Evi: Mekân Şile'de bulunan günümüze uygun bir kasaba evi olarak seçilmiştir. Dış mekânda bir değişiklik yapılmamıştır. Evin alt mekânları; veranda, misafir odası, mutfak, oturma odası ve evin önü gibi alanlardan oluşmaktadır. Sahneye uygun aksesuarlar kullanılmış, iç mekanlarda küçük dekor değişiklikleri, eklemeler yapılmıştır.

Zühre'nin Evi: Mekân, eski ve bakımsız bir ev olarak Şile'de belirlenmiştir. İç ve dış mekânda herhangi bir değişiklik yapılmamıştır. Evin alt mekânları; oturma odası, yatak odası, dış kapı, mutfak ve cam kenarı olarak düzenlenmiştir. Sahneye uygun aksesuarlar kullanılmıştır.

Deniz'in Evi: Ümraniye'de bir ev olarak seçilmiştir. Sahneye uygun aksesuarlar kullanılarak mekânın atmosferi oluşturulmuştur.

Dere: Çekimlerde Şile'nin Göksu mahallesindeki dere kullanılmıştır.

Orman Yolu: Şile'nin Göksu mahallesinde ormana çıkan yol kullanılmıştır.

Yokuş: Şile'nin Göksu mahallesindeki yokuş kullanılmıştır.

Mezarlık: Şile Göksu mahallesi köy mezarlığı mekân olarak belirlenmiştir.

Tarla: Şile'nin Göksu mahallesi mekân olarak seçilmiştir.

Çeşme: Şile'nin Göksu mahallesi mekân olarak seçilmiştir. Göksu köy çeşmesi kullanılmıştır.

Deniz Kenarı: Ağva deniz kenarı mekân olarak seçilmiştir.

3.3. Çekim Süreci

Filmin çekim sürecine girilmeden önce, çekimden yaklaşık yirmi gün evvel, görüntü, ışık ve ses ekipmanlarının kesinleştirilmesi amacıyla yönetmen, görüntü yönetmeni, sanat yönetmeni, sanat asistanı ve ışık şefinin katılımıyla son kez mekân keşfi (recce) gerçekleştirilmiştir. Bu keşif doğrultusunda sanat ekibi tarafından gerekli malzemelerin temini için alışveriş yapılmış; sigara paketi, gazete, parfüm şişesi gibi çeşitli aksesuarlar için telif hakkı ihlallerinden kaçınmak amacıyla özel tasarımlar üretilmiştir. Tüm kamera, ışık, ses ve set ekipmanları ise çekim takvimiyle uyumlu olacak şekilde ilgili marka ve firmalardan kiralama ya da satın alma yöntemiyle temin edilerek üretim sürecine entegre edilmiştir. Çekimlerin başlamasından on gün önce, çekim takvimi (call sheet) hazırlanmış ve tüm ekip üyeleri ile oyuncularla paylaşılmıştır.

3.3.1. Film Yapım Süreci

Film çekimleri 5 Nisan 2025 tarihinde başlamış ve 9 Nisan 2025 tarihinde tamamlanarak toplamda beş günlük bir sürede gerçekleştirilmiştir. Oyuncu ve ekip üyelerinin ulaşımı üç ayrı araç ile sağlanmış; teknik ekipmanların taşınması için kiralanan panelvan araç çekimler süresince hem malzeme aracı hem de depo işlevi görmüştür. Çekimler her gün 08.30'da başlayıp yaklaşık 20.00'ye kadar sürmüş; günlük planlamalar, ekip verimliliği ve sürdürülebilir çalışma koşulları gözetilerek yürütülmüştür. Filmde oyuncular, teknik ekip, yapım birimi, sanat departmanı, kostüm departmanı ve yemek hizmetinden sorumlu kişiler olmak üzere toplam 25 kişi görev almıştır. Yemek hizmeti günde üç öğün olmak üzere yönetmenin ailesi ve yakın çevresi tarafından sağlanmıştır. Yağmur yağan bir gün sahne sıralamasında değişiklik yapılmış; ses ekipmanının arızalandığı bir diğer gün ise yalnızca sessiz sahnelerin çekimleri gerçekleştirilmiştir. Tüm bu aksaklıklara rağmen çekimler, belirlenen takvime uygun biçimde tamamlanmıştır.

3.3.2. Malzeme Listesi

Tablo 1. Kamera Malzeme Listesi

Sony FX6 Full-Frame Cinema Camera	1 Adet
Cooke SP3 Full-Frame 5-Lens Prime Set (25, 32, 50, 75, 100mm)	1 Adet
Sigma 14mm f/1.8 DG HSM Art Lens	1 Adet
Sigma 20mm f/1.4 DG HSM Art Lens	1 Adet
Tilta Carbon Fiber Matte Box (Clamp-on Full DİA)	1 Adet
Cartoni Maxima 5.0 Head Tripod	1 Adet
Cartoni Kısa Ayak	1 Adet
116 Servis Hi-Hat Tripod	1 Adet
Sachtler Video 20 SB Tripod	1 Adet
Tiffen 4x5.65" Pro ND Set	1 Adet
Tiffen 4 x 5.65" Ultra Pol Linear Polarizer Filter	1 Adet
Tiffen 4 x 5.65" Soft Grad ND Set	1 Adet
TVLogic VFM-058W 5.5" Monitör	1 Adet
TvLogic LVM-174 17.4inç Monitör	1 Adet
TVLogic F-5A 5.5" IPS Monitör 5	1 Adet
Hollyland Cosmo 600 Wireless Görüntü Aktarıcı	1 Adet
Tilta Nucleus-M Wireless Follow Focus System	1 Adet
SmallRig Lightweight Matte Box 7	1 Adet
Klaket	1 Adet

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 2. Aktarım Malzeme Listesi

Sony CEA - G160T 160 GB uyumlu Hafıza Kartı	2 Adet
4. CFexpress Type A / SD Kart Okuyucu	1 Adet
WD Elements Desktop Taşınabilir Disk, 6 TB, HDD, USB 3.0	1 Adet
WD Elements Taşınabilir Harici Hard Disk, 5 GB, HDD, USB 3.0	1 Adet
MacBook Pro M4 Laptop	1 Adet

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 3. Işık Malzeme Listesi

Aputure Storm 1200x Bi-Color LED	1 Adet
Aputure LS 600x Pro Bi-Color	1 Adet
Arri SkyPanel S60-C + Chimera	1 Adet
Amaran F22c 200W Akü	1 Adet
Amaran F21x LED Flexible Light	1 Adet

Astera Titan Tube Set	1 Adet
Aputure Accent B7C RGB 8li Ampul Işık Seti	1 Adet
Pheon Lux 1 FT x 4 FT 100 W	1 Adet
EcoFlow Delta 1300WH Güç Kaynağı	1 Adet
60 C Akü	1 Adet
Butterfly 3x3 Çerçeve	1 Adet
Butterfly 4x4 Çerçeve	1 Adet
Godox Ayaklı Reflektör	1 Adet
2x1 Siyah Reflektör	2 Adet
2x1 Beyaz Reflektör	2 Adet
1x1 Beyaz Strafor	2 Adet
Difüzyon Çerçeve Seti	1 Adet
Black Floopy Flag	1 Adet
Black Flag Cutter Light	1 Adet
2x2 GDX Fon Bezi	3 Adet
Godox 270CS 270cm Deveboynu Işık Ayağı	1 Adet
Avenger Baby Stand 100 cm Işık Ayağı	1 Adet
Arcury C- Stand Işık Ayağı Seti	1 Adet
Follow Spot Standı	1 Adet
25 Metre Üçlü Kablo	20 Adet
50 Metre Makaralı Uzatma Kablosu	1 Adet
Oynar Kafa	15 Adet
Klips	6 Adet
Maşa	6 Adet
Uzun Grip Kolu	4 Adet
Kısa Grip Kolu	4 Adet
C Klamp	1 Adet
Pelican Case	1 Adet
Şiş Aparatı	4 Adet
Çerçeve Aparatı	6 Adet
Manfrotto Black Uzun Autopole	2 Adet
Manfrotto Black Orta Boy Autopole	2 Adet
Manfrotto Black Kısa Autopole	1 Adet
Panasonic E14 Ampul	6 Adet
Dimmer	1 Adet
50x70 Siyah Karton	10 Adet
Soru İşareti/Koyun Gözü Kanca	10 Adet

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 4. Ses Malzeme Listesi

Zoom F-Control FRC-8 Mixing Surface	1 Adet
Sennheiser EW-112P G4 Kablosuz Yaka Mikrofonu	5 Adet
Sennheiser MKH 416 P 48 Shotgun Mikrofon	1 Adet
Bel ve Bacak Mikrofon Bandı	10 Adet

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

3.3.3. Sanat Hazırlık

Çekim öncesi sanat hazırlığı süreci film yapımının önemli bir aşamasıdır ve bu süreçte sanat yönetmeni, filmdeki grafik tasarımlar ve görsel öğelerle ilgili sorumluluğu üstlenmiştir. Yapılan grafik tasarımlar, belirli aksesuarlar için baskıya alınarak, kullanılan materyallere uygun şekilde giydirilmiştir (bkz. Ek-1).

Kostüm hazırlıkları çekim öncesinde yönetmen tarafından hazırlanan görsel döküm üzerinden şekillendirilmiştir. Bu görsel döküm kostümlerin sahnelerdeki yerini ve zaman dilimlerini yansıtacak şekilde, gün dönümleri dikkate alınarak detaylandırılmıştır. Görsel döküm ve kostüm kodlama sistemi sayesinde kostümler çekim günü öncesinde, kostüm sorumlusu tarafından askıya alınmış ve poşetlenerek düzenlenmiştir (bkz. Ek-2).

Çekim yapılacak mekâna girilmeden önce, sanat departmanı senaryo, sanat hazırlık dokümanı ve mekân keşfi (recce) sırasında alınan notları dikkate alarak dekor ve aksesuar hazırlıklarını tamamlamıştır.

3.3.4. Çekim Takvimi

Çekim takvimi, mekanların kullanım sırasına, sahnelerin iç veya dış mekânda gerçekleşmesine, gün veya gece çekimlerine ve oyuncuların sahne sayısına göre planlanmıştır. Takvimde, çekim sürecine ilişkin gerekli tüm bilgiler eksiksiz bir şekilde yer almaktadır (bkz. Ek-3). Bu takvim, çekimlerden 10 gün önce ve çekim süresi boyunca her çekim gününden bir gün önce olmak üzere ekip üyeleri ve oyuncularla düzenli olarak paylaşılmıştır.

3.3.5. Set Fotoğrafları

Fotoğraf 1. Dış Mekân Çekimi



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 2. Dış Mekân Çekimi



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 3. Klaket



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 4. İç Mekân Çekimi



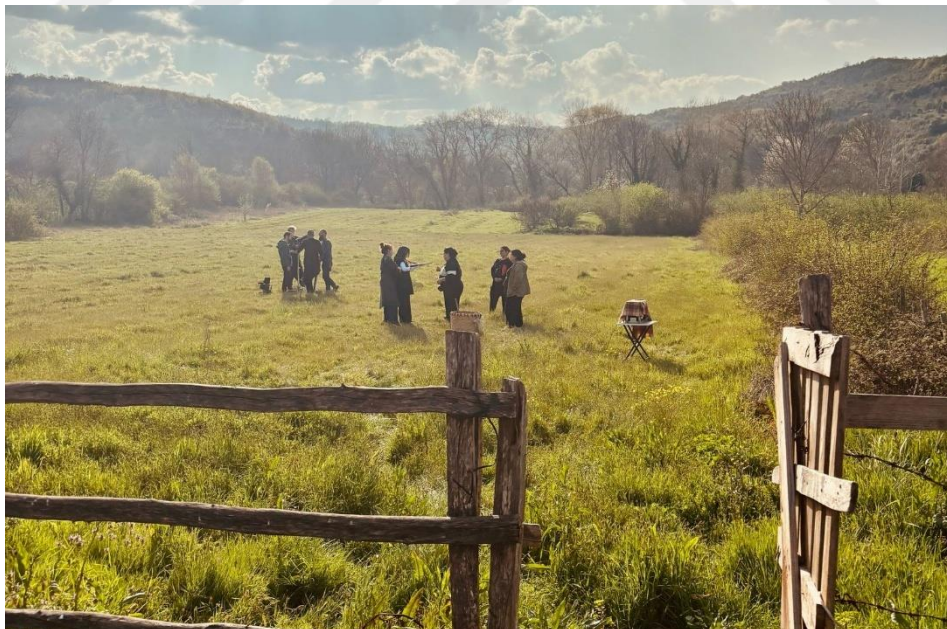
Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 5. Monitör ve Yönetmen



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 6. Dış Mekân Çekimi



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 7. Dış Mekân Çekimi



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 8. İç Mekân Gece Çekimi



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 9. Dış Mekân Çekimi, Ekip



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 10. İç Mekân Çekimi, Ekip



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

3.4. Çekim Sonrası Süreç

Çekim süresince, her çekim gününün sonunda elde edilen görüntüler düzenli olarak bilgisayar ve harici disklere aktarılmıştır. Çekimlerin tamamlanmasının ardından kullanılan ekipmanlar ilgili firmalara teslim edilmiş; post-produksiyon sürecine hazırlık kapsamında, tüm görüntü ve ses materyalleri sahne ve tarih bazlı klasörlere ayrılarak sistematik biçimde düzenlenmiş, güvenli veri saklama amacıyla birden fazla harici diske kopyalanarak arşivlenmiştir.

3.4.1. Kurgu

Film projesinin çekim sürecinin tamamlanmasının ardından, görüntülerin arşivlenmesine yönelik çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Bu süreci takiben, kurgu işlemlerinin bilgisayar ortamında daha verimli yürütülebilmesi amacıyla, 4K çözünürlükte kaydedilen ham görüntülerin daha düşük çözünürlüklü proxy versiyonları oluşturulmuştur. Kurgu süreci toplamda 15 gün içerisinde tamamlanmış, ardından 5 gün süren ince kurgu aşamasına geçilmiştir. Film, çekim öncesinde planlandığı ve çekim süresince uygulandığı biçimiyle 2.35:1 görüntü oranında (aspect ratio) kurgulanmıştır. Kurgu süreci sonunda, senaryoda öngörüldüğü şekilde 25 dakikalık bir film ortaya çıkmıştır. Kurgulama işlemleri, projenin yönetmeni tarafından gerçekleştirilmiştir.

3.4.2. Ses Tasarımı ve Müzik

Filmin ince kurgu aşamasının tamamlanmasının ardından ses tasarımı sürecine geçilmiştir. Bu süreçte öncelikle diyalog sesleri ve çekim sırasında kaydedilen diğer sesler dijital filtreleme yöntemleriyle temizlenmiştir. Ardından çekimler sırasında kaydedilen atmosfer sesleri ve ses bankalarından lisanslanan room tone ve sfx'ler ile dış mekân sesleri doğal dengeyle mikslenerek mekânsal gerçekliğin desteklenmesi, karakterlerin içsel dünyasını yansıtmak amaçlanmıştır. Tüm bu çalışmalar, filmin dramatik yapısını destekleyen bütüncül bir ses atmosferi oluşturmayı amaçlamıştır. Ses tasarım işlemleri, projenin yönetmeni tarafından gerçekleştirilmiştir.

Filmde iki müzik eseri kullanılmıştır. İlk eser, filmin açılışında yer alan ve Alan McKinney'e ait "Disco Streets Chilled" adlı parçadır. İkinci eser ise, Ethan Eubanks tarafından kaydedilen anonim bir Yahudi ilahisi olan "Hine Ma Tov"dur.

3.4.3. Renk Düzenleme (Color Correction)

Kurgu ve ses tasarımı işlemlerinin tamamlanmasının ardından, film projesinin renk düzenleme sürecine başlanmıştır. Bu aşamada DaVinci Resolve yazılımında oluşturulan Look-Up Table'lar (LUT'lar), Adobe Premiere Pro yazılımına entegre edilerek, görüntüler üzerinde uygulanmıştır. Renk düzenleme işlemi üç gün süresince filmin yönetmeni tarafından gerçekleştirilmiş olup, bu süreç görsel tutarlılık ve estetik bütünlük sağlamak amacıyla dikkatle yürütülmüştür.

3.5. Bütçe

Tablo 5. Malzeme Bütçesi

Kamera Malzemeleri	55.000 TL
Işık Malzemeleri	20.000 TL
Ses Malzemeleri	-
Grafik Unsurlar	3.000 TL
Aksesuar	15.000 TL
Aktarım Malzemeleri	13.000 TL

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 6. Ekip Bütçesi

Görüntü Ekibi	60.000 TL
Işık Ekibi	65.000 TL
Ses Teknisyeni	20.000 TL

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 7. Ulaşım ve Yemek Bütçesi

Panelvan	12.000 TL
Benzin, Geçiş Ücretleri, Taksi Fiş Ödemeleri	20.000 TL
Yemek	20.000 TL

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Tablo 8. Toplam Bütçe

Diğer	10.000 TL
Toplam	313.000 TL

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

3.6. Künye

Zühre Portakal Çiçeği adlı kısa filmde, ikisi dış ses olmak üzere 12 oyuncudan oluşan bir kadro ve farklı görev alanlarından oluşan 13 kişilik bir ekip yer almıştır.

Filmin Adı: Zühre, Portakal Çiçeği

Süre: 25 Dakika 30 Saniye

Yapım: 2025

Proje Danışmanı: Prof. Bülent Vardar

Tür: Kısa Film

3.6.1. Ekip

Senarist ve Yönetmen: Meriç Ateş

Yapımcı: Meriç Ateş, Gamze Ateş

Görüntü Yönetmeni: Onur Kayabaşı

Sanat Yönetmeni: Gamze Ateş

Işık Şefi: Eser Turan

Ses: Eren Yaman

Kurgu ve Ses Tasarım: Meriç Ateş

Kamera Asistanı & Focus Puller: Ulaş Özturun

Best Boy: Erkol Cevahiroğlu

Sanat Asistanı: Ayşegül Narlı

Kostüm: Gamze İyier

Oyuncu Koordinasyon: Asiye Sezgin

Film Afiş: Gamze Ateş

Ulaşım: Mehmet Ateş, Mustafa Songur

Yemek: Sevil Ateş, Emine Songur

3.6.2. Oyuncular

Göksu Ölmez

Gizem Çayhanoğlu

Taylan Özgür Keleş

Asiye Sezgin

Hamit Doğan

Semra Aslan

Arif Bahadır

Sevil Ateş

Aysel Taş

Emine Songur

Ayşegül Narlı (Dış Ses)

3.7. Afiş

Fotoğraf 11. Film Afiş



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

SONUÇ

Zühre, Portakal Çiçeği film projesi toplumsal cinsiyet kavramını mekânla kurduğu ilişki üzerinden değerlendirerek, kadının kimlik inşa sürecini taşra ve metropol karşıtlığı çerçevesinde incelemektedir. Ataerkil yapının daha baskın şekilde hissedildiği taşra, kadının toplumsal rollerinin daha katı biçimde tanımlandığı, geleneksel normların belirleyici olduğu bir alan olarak öne çıkarken; metropol ise bireyselleşmenin, yabancılaşmanın ve başarısızlık kaygısının merkezinde yer almaktadır. Her iki mekânda kadının toplumsal ve bireysel kimlik arayışına farklı engeller çıkmaktadır.

Bu tez kapsamında geliştirilen kurmaca film projesi bu iki farklı mekânsal bağlamda kadın öznesinin karşılaştığı güçlükleri, kimlik çatışmalarını ve içsel dönüşüm olanaklarını dramatik bir anlatı yapısı içerisinde görünür kılmayı hedeflemiştir.

Zühre, Portakal Çiçeği film projesi bireysel bir varoluş mücadelesini, kuşaklar arası aktarım ve kadınlar arası dayanışma üzerinden yapılandırmıştır. Kadın öznesi modern yaşamın yarattığı kimlik kırılmaları karşısında, geçmişten taşınan kolektif kadın hafızasından ve sembolik rehberlikten beslenerek dönüşümünü gerçekleştirme imkânı bulmuştur. Bu bağlamda anlatıda geçmiş yalnızca bir hatırlama biçimi değil, bugünü dönüştürme potansiyeli taşıyan bir güç olarak konumlandırılmıştır. Kimliğini yeniden tanımlamak isteyen özne, kurduğu bağ aracılığıyla hem kişisel bir iyileşme sürecine girmiş hem de varoluşunu daha sağlam bir zemine oturtmuştur.

Çalışmanın temel bulgularından biri, kadınlar arası deneyim aktarımının, öznenin bireysel krizi aşmasında önemli bir dönüştürücü unsur olduğudur. Toplumsal cinsiyet normlarının, yaşanan mekânla iç içe geçmiş biçimde kadının hareket alanını sınırladığı durumlarda, geçmişteki kadın deneyimlerinden beslenmek; yeni bir kimlik kurgusunun ve içsel bütünleşmenin yolunu açmaktadır. Kurmaca yapı, bu süreci sinema dili aracılığıyla temsil ederken, ataerkil düzen içerisinde mücadele eden kadın figürünün çok boyutlu ve dirençli yapısını da ortaya koymaktadır. Tüm baskı ve engellemelere rağmen kadın öznesinin içsel direnç geliştirerek kendi yaşamını dönüştürebilmesi; yalnızca hayatta kalmakla sınırlı olmayan, aksine hayatını aktif biçimde yeniden inşa edebilen bir özneye işaret etmektedir.

Bu alışma toplumsal cinsiyetin mekânla kurduğu etkileşimi sinema aracılığıyla görünür kılarak, kadın kimliğinin inşa sürecini hem bireysel hem de toplumsal düzlemde eleştirel bir ereve de sorgulamaktadır. Kadının kimlik arayışı, yalnızca bireysel bir mesele değil; aynı zamanda kültürel hafıza, mekânsal aidiyet ve toplumsal yapıların i içe geçtiği çok boyutlu bir mücadeledir. Bu bağlamda Zühre, Portakal ieėi filmi hem kuramsal düzeyde hem de yaratıcı üretim pratiği açısından  zg n bir katkı sunmaktadır.



KAYNAKÇA

Kitap

Beauvoir, S. *İkinci Cinsiyet: Yaşanmış Deneyim* (Çev. G. A. Savran), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2022.

Bora, T. 'Taşralaşan ve Taşrasını Kaybeden Türkiye', *Taşraya Bakmak* içinde, T. Bora (Ed.), İletişim Yayınları, İstanbul, s. 2018, 37-66.

Dergi

Doğan, H. 'Türk Sinemasında 1980'li Yıllar ve "Dulluk" Teması Etrafında Üretilen Geleneksel Cinsiyet Rollerini'. *Folklor/Edebiyat Dergisi*, cilt: 19, sayı: 76, 2013, s. 9-20.

Özdemir, S. 'Ataerkillik ve Toplumsal Cinsiyet Rollerini Bağlamında Aşk-ı Memnu Romanının Kötücülüğü: Bihter'. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, cilt:1 sayı: 12, 2023, s. 2.

Şengül, M. B. 'Türk Romanında (1960-80) Boşanma ve Kadın'. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, cilt: 9, sayı: 47, 2016, s. 169-177.

İnternet Kaynağı

Türk Dil Kurumu, 'Güncel Türkçe Sözlük', <https://sozluk.gov.tr> , E.T: 03/01/2025.

Türk Dil Kurumu, 'Güncel Türkçe Sözlük', <https://sozluk.gov.tr> , E.T: 06/01/2025.

EKLER

Ek-1: Grafik Tasarım Örnekleri

Fotoğraf 12. Parfüm Şişesi Etiket Tasarımı



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

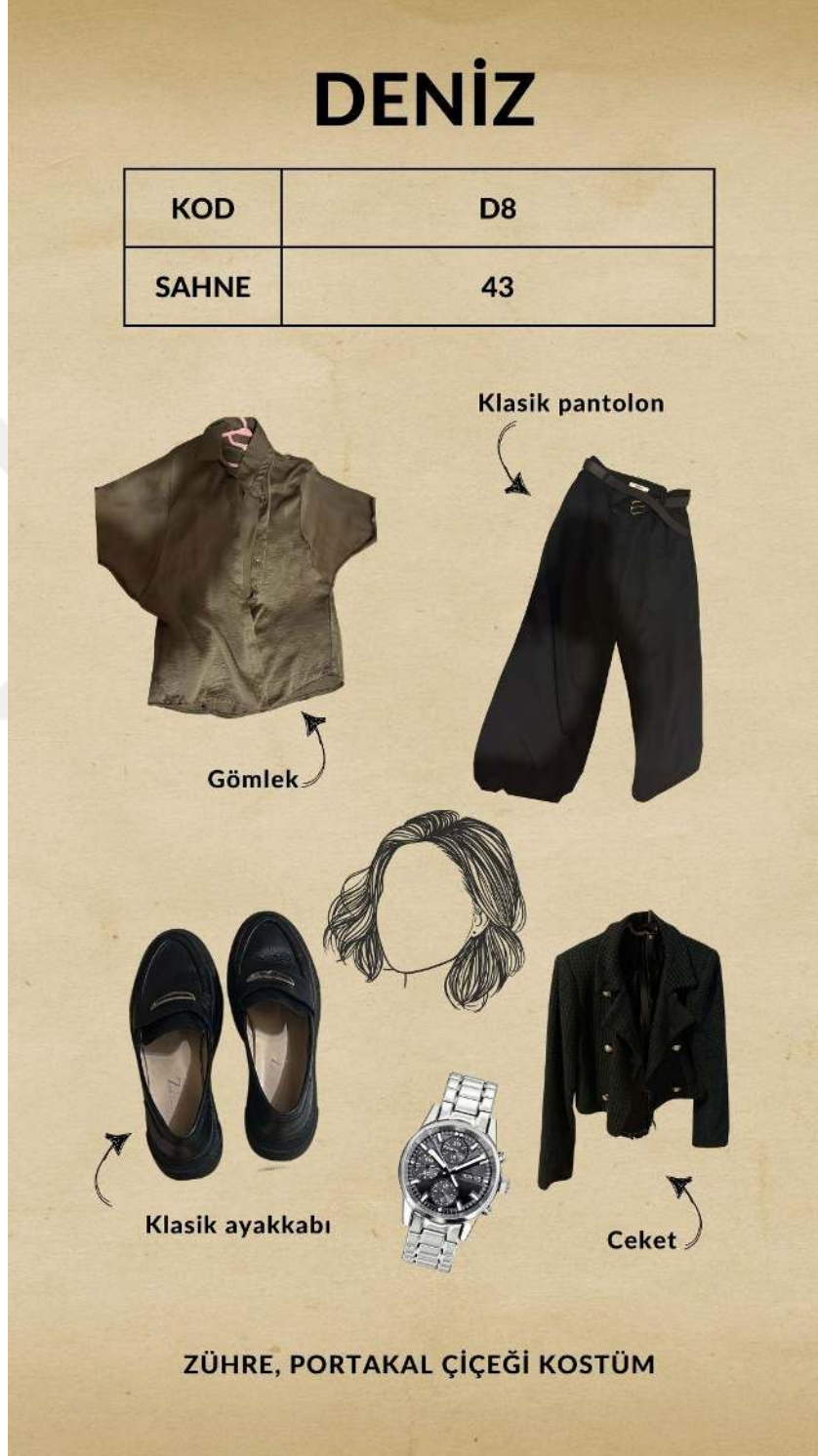
Fotoğraf 13. Karton Kahve Bardağı Etiket Tasarımı



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Ek-2: Kostüm Görsel Döküm Örnekleri

Fotoğraf 16. Deniz Karakteri Kostüm Dökümü Örneği



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 17. Zühre Karakteri Kostüm Dökümü Örneği



Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Ek-3: Çekim Takvimi (Call Sheet)

Fotoğraf 18. Çekim Takvimi 1. Gün

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Yönetmen</td> <td>Meric Ateş</td> </tr> <tr> <td>Görüntü Yönetmeni</td> <td>Onur Kayabaşı</td> </tr> <tr> <td>Sanat Yönetmeni</td> <td>Gamze Ateş</td> </tr> <tr> <td>Oyuncu Koordinasyon</td> <td>Asiye Sezgin</td> </tr> </table>	Yönetmen	Meric Ateş	Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı	Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş	Oyuncu Koordinasyon	Asiye Sezgin	ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">HAREKET</td> <td>06:00</td> <td style="width: 50%;">ÖĞLE YEMEĞİ</td> <td>14:00</td> </tr> <tr> <td>KAHVALTI</td> <td>08:00</td> <td>MOTOR</td> <td>14:45</td> </tr> <tr> <td>SET</td> <td>08:30</td> <td>AKŞAM YEMEĞİ</td> <td>19:30</td> </tr> <tr> <td>MOTOR</td> <td>09:00</td> <td>PAYDOS</td> <td>20:00</td> </tr> <tr> <td>GÜN DOĞUMU</td> <td>06:38</td> <td>GÜN BATIMI</td> <td>19:31</td> </tr> </table>	HAREKET	06:00	ÖĞLE YEMEĞİ	14:00	KAHVALTI	08:00	MOTOR	14:45	SET	08:30	AKŞAM YEMEĞİ	19:30	MOTOR	09:00	PAYDOS	20:00	GÜN DOĞUMU	06:38	GÜN BATIMI	19:31
Yönetmen	Meric Ateş																													
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı																													
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş																													
Oyuncu Koordinasyon	Asiye Sezgin																													
HAREKET	06:00	ÖĞLE YEMEĞİ	14:00																											
KAHVALTI	08:00	MOTOR	14:45																											
SET	08:30	AKŞAM YEMEĞİ	19:30																											
MOTOR	09:00	PAYDOS	20:00																											
GÜN DOĞUMU	06:38	GÜN BATIMI	19:31																											
ÇEKİM MEKANI: GÖKSU DIŞ MEKANLAR	GÜN	1/5	05.04.2025 Cumartesi																											

SAHNELER	GÜN	ZAMAN	MEKAN	KARAKTER	AKSESUAR	SAYFA	ÖLÇEK	KOSTÜM	ÖZET
26	4	DIŞ/GÜN	ÇEŞME	DENİZ EMİNE	5 litrelik 2 pet şişe, kulaklık	15	1,2	D4 E2	Deniz Emine ile karşılaşıp, Emine'ye yardım eder. Emine ona Zühre'den bahseder.
43	8	DIŞ/GÜN	MEZARLIK	DENİZ	Çiçekler, ödül, Deniz'in cantası, su kadeşi	24	0,6	D6	Deniz Leyla'nın mezarındaki çiçekleri sular, Leyla ile konuşur, ödülü gösterir.
10	2	DIŞ/GÜN	DERE KENARI	DENİZ	Sigara paketi, sigara, çakmak, telefon	5	0,6	D2	Deniz dere kenarında oturmakta sigarasını çıkarır yakar, telefonunu açar, Leyla'nın mesajlarını görür.
13	3	DIŞ/GÜN	ORMAN YOLU	DENİZ EMİNE	Emine için bahçeden bir sebze	7	0,9	D3 E1	Deniz ormanda yürürken kaybolur, Emine ile karşılaşıp ve yardım ister. Birlikte yürütür.
14	3	DIŞ/GÜN	VERANDA SOKAK	DENİZ EMİNE	Emine için bahçeden bir sebze	8	0,6	D3 E1	Emine Deniz'e yardım eder, eve getirir.
18	F1	DIŞ/GÜN	TARLA	ZÜHRE		11	0,3	Z1	Zühre güler, yürür, çiçeklere dokunur.
20	F3	DIŞ/GÜN	TARLA	ZÜHRE ALİ		11	0,3	Z3 A2	Zühre ile Ali ağaca yaslanmış oturmaktadır, Ali kasketini çıkarır Zühre'nin yanına dokunur.
38	F11	DIŞ/GÜN	TARLA	ZÜHRE TACİZCİ	Tüfek, küfe	21	0,3	Z11 FGR1	Zühre tacizci adama tüfek doğrultur, tacizci geri gider.
24	F6	DIŞ/GÜN	YOKUŞ	ZÜHRE KOMŞU 1	Portakal filesi	13	0,8	Z6 FGR1-2	Zühre komşu 1 ile karşılaşıp, Sami'nin ödülünü öğrenir, fileyi düşürür, hamburger kalır.

TOPLAM SAYFA: 5,6

#	KARAKTER	GÜN KOSTÜM KODLARI	OYUNCU	İLETİŞİM	NOTLAR
1	Zühre	Z6, Z1, Z3, Z11	Gizem Çayhançoğlu		
2	Komşu 1	FGR2-1	Sevil Ateş		
3	Ali	A2	Taylan Özgür Keleş		
4	Tacizci	FGR1	Arif Bahadır		
5	Deniz	D3, D2, D4	Gökse Ölmöz		
6	Emine	E1, E2	Semra Aslan		

POZİSYON	AD SOYAD	İLETİŞİM
Yönetmen	Meric Ateş	
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı	
Isık Sefti	Eser Turan	
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş	
Focus Puller	Ulaş Öztoran	
Best Boy	Erkol Cevahiroğlu	
Ses Teknisyeni	Eren Yaman	
Oyuncu Koordinasyon	Asiye Sezgin	
Kostüm	Gamze İyler	
Sanat Asistanı	Aysegül Harlı	
Ulaşım	Mehmet Ateş	
Ulaşım	Mustafa Songur	
Yemek	Sevil Ateş	
Yemek	Emine Songur	

ULAŞIM - GİDİŞ	ULAŞIM - DÖNÜŞ
MUSTAFA SONGUR - Gamze Ateş Semra Aslan Gökse Ölmöz Aysegül Harlı	MUSTAFA SONGUR - Gamze Ateş Semra Aslan Gökse Ölmöz
MEHMET ATEŞ - Eren Yaman Asiye Sezgin Arif Bahadır Gizem Çayhançoğlu	MEHMET ATEŞ - Eren Yaman Arif Bahadır Gizem Çayhançoğlu Aysegül Harlı
ONUR KAYABAŞI Ulaş Öztoran	ONUR KAYABAŞI Ulaş Öztoran
ESER TURAN Erkol Cevahiroğlu	ESER TURAN Erkol Cevahiroğlu

NOTLAR:	• LEYLA DIŞ SESLER BUGÜN ALINACAK. (GİZEM ÇAYHANÇOĞLU)
---------	--

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 19. Çekim Takvimi 2. Gün

Yönetmen	Meriç Ateş
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş
Oyuncu Koordinasyon	Azize Sezgin

ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ

HAREKET	06:00	ÖĞLE YEMEĞİ	14:00
KAHVALTI	08:00	MOTOR	14:45
SET	08:30	AKŞAM YEMEĞİ	19:30
MOTOR	09:00	PAYDOS	20:00
GÜN DOĞUMU	06:37	GÜN BATIMI	19:32

ÇEKİM MEKANI:
GÖKSU/ZÜHRE'NİN EVİ

GÜN 2/5

06.04.2025
Pazar

SAHNELER	GÜN	ZAMAN	MEKAN	KARAKTER	AKSESUAR	SAYFA	ÖLÇEK	KOSTÜM	ÖZET
41	F13	DIŞ/GÜN	ZÜHRE'NİN BAĞÇESİ	ZÜHRE KOMŞU 2 KOMŞU 3	Patates, kütük, bıçak	22	0,2	Z13 FGR2-1 FGR3	Zühre kütüğün altına oturmuş patates soyar, komşuları evin önünden geçer.
34	F8	DIŞ/GÜN	ZÜHRE'NİN BAĞÇESİ	ZÜHRE	İp, camapır, leğen	21	0,2	Z8	Zühre ipten camapır toplar.
22	F5	İÇ/GÜN	ZÜHRE'NİN EVİNİN GİRİŞİ	ZÜHRE ALİ	Bavul	12	0,2	Z5 A4	Ali evden ayrılacaktır, Zühre ile kapıda dikkatler.
35	F9	İÇ/GÜN	ZÜHRE'NİN MUTFAĞI	ZÜHRE	Tencere, kepçe, çorba	21	0,2	Z9	Zühre yemek yapar.
33	F7	İÇ/GÜN	ZÜHRE CAM KENARI	ZÜHRE		20	0,2	Z7	Zühre camdan bakar.
36	F10	İÇ/GÜN	ZÜHRE OTURMA ODASI	ZÜHRE	Kanepçe (İstenmiş, iğnesi içtünde)	21	0,1	Z10	Zühre el işi yapar.
40	F12	İÇ/GÜN	ZÜHRE OTURMA ODASI	ZÜHRE KOMŞU 1 KOMŞU 2	2 çay bardakta	22	0,3	Z12 FGR1 FGR2	Komşuları Zühre ile konuşur.
19	F2	İÇ/GÜN	ZÜHRE YATAK ODASI	ZÜHRE ALİ	Dünek, ellerde boya	11	0,3	Z2 A1	Zühre ve Ali yatakta oturur, Ali Zühre'nin duvarını kaldırır.
21	F4	İÇ/GÜN	ZÜHRE YATAK ODASI	ZÜHRE ALİ	Kundakta bebek, altın	12	0,3	Z4 A3	Zühre kucaklında bebek ile oturur, Ali bebeğe altın takar, bebeği sever.
TOPLAM SAYFA:							2		

#	KARAKTER	GÜN KOSTÜM KODLARI	OYUNCU	İLETİŞİM	NOTLAR
1	Zühre	Z13, Z8, Z5, Z9, Z7, Z10, Z12, Z2, Z4	Gizem Çayhançoğlu		
2	Komşu 1	FGR1	Sevil Ateş		
3	Ali	A4, A1, A3	Taylan Özgür Keleş		
4	Komşu 2	FGR2-1, FGR2	Aysel Taz		
5	Komşu 3	FGR3	Emine Hn.		

POZİSYON	AD SOYAD	İLETİŞİM
Yönetmen	Meriç Ateş	
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı	
İşlik Şefi	Eser Turan	
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş	
Focus Puller	Ulaş Öztoran	
Best Boy	Erköl Cevahiroğlu	
Ses Teknisyeni	Eren Yaman	
Oyuncu Koordinasyon	Azize Sezgin	
Kostüm	Gamze Ayar	
Sanat Asistanı	Ayşe Gül Narlı	
Ulaşım	Mehmet Ateş	
Yemek	Mustafa Songur	
Yemek	Sevil Ateş	
Yemek	Emine Songur	

ULAŞIM - GİRİŞ	ULAŞIM - DÖNÜŞ
MEHMET ATEŞ - Gamze Ateş Ayşe Gül Narlı Gizem Çayhançoğlu Eren Yaman	MEHMET ATEŞ - Gamze Ateş Ayşe Gül Narlı Gizem Çayhançoğlu Taylan Keleş Eren Yaman
ONUR KAYABAŞI Ulaş Öztoran	ONUR KAYABAŞI Ulaş Öztoran
ESER TURAN Erköl Cevahiroğlu	ESER TURAN Erköl Cevahiroğlu

NOTLAR: • SESLİ SAYFAYI YOK.
• MENEKSE DİŞ SESLER BUGÜN ALINACAK. (AYŞE SEZGİN)
• ENBA DİŞ SESLER BUGÜN ALINACAK. (AYŞE GÜL NARLI)

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 20. Çekim Takvimi 3. Gün

Yönetmen	Meriç Ateş
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş
Oyuncu Koordinasyon	Asiye Sezgin

**ZÜHRE,
PORTAKAL ÇİÇEĞİ**

HAREKET	06:00	ÖĞLE YEMEĞİ	14:00
KAHVALTI	08:00	MOTOR	14:45
SET	08:30	AKŞAM YEMEĞİ	19:30
MOTOR	09:00	PAYDOS	20:00
GÜN DOĞUMU	06:35	GÜN BATIMI	19:33

**ÇEKİM MEKANI:
GÖKSU/AİLE EVİ**

GÜN 3/5

**07.04.2025
Pazartesi**

SAHNELER	GÜN	ZAMAN	MEKAN	KARAKTER	AKSESUAR	SAYFA	ÖLÇEK	KOSTÜM	ÖZET
27	4	İÇ/GÜN	MİSAFİR ODASI	DENİZ	Fotoğraf çerçevesi, küllük, sigara paketi, parfüm şişesi, spiralli defter, masa lambası	16	0,1	D4	Deniz Zühre'nin hayatını film yapmayı düşünür ve Leyla'nın fotoğrafı ile konuşur.
7	2	İÇ/GÜN	MİSAFİR ODASI	DENİZ MENEKŞE TARIK	Masa lambası, yerde kabak	4	0,5	D2 M1 T1	Menekşe Deniz'i odasına yerleştirir, Tarık Deniz'in çantalarını bırakır.
9	2	İÇ/GÜN	MİSAFİR ODASI	DENİZ	Seyahat çantaları, telefon, sarı aleti	5	0,1	D2 M1 T1	Deniz hırkasını giyer, telefonunu alır.
30	5	İÇ/GÜN	MİSAFİR ODASI	DENİZ MENEKŞE	Fotoğraf çerçevesi, küllük, sigara paketi, parfüm şişesi, spiralli defter, masa lambası	18	0,4	D5 M4	Menekşe Deniz'in odasına gider ve onu uyandırır.
15	3	İÇ/GÜN	OTURMA ODASI	DENİZ MENEKŞE TARIK	Gazete, meyve tabağı, bıçak	9	0,9	D3 M2 T2	Tarık gazete okuyordur, Menekşe meyve getirir, Deniz annesi ile konuşur.
8	2	İÇ/GÜN	MUTFAK	DENİZ MENEKŞE TARIK	Yemekler, yemek hazırlığı	4	0,9	D2 M1 T1	Menekşe ile Tarık Leyla hakkında konuşur, Deniz gelir yemek yerler, Deniz gider.
11	2	İÇ/GECE	MİSAFİR ODASI	DENİZ TARIK	Fotoğraf çerçevesi, küllük, sigara paketi, parfüm şişesi	6	0,5	D2 T1	Deniz odada oturuyordur, Tarık gelip Deniz'in nasıl olduğunu sorar.
16	3	İÇ/GECE	MİSAFİR ODASI	DENİZ	Fotoğraf çerçevesi, küllük, sigara paketi, parfüm şişesi, spiralli defter, masa lambası	10	0,2	D3	Deniz eski bir senaryosunu karıştırır, kendi kendine konuşur.
42	7	İÇ/GECE	MİSAFİR ODASI	DENİZ MENEKŞE	Fotoğraf çerçevesi, küllük, sigara paketi, parfüm şişesi, bilgisayar, mouse, kapamış Türk kahvesi fincanları, masa lambası	22	1,5	D7 M6	Menekşe Deniz'e hikayenin devamını anlatır.
TOPLAM SAYFA:						5,1			

#	KARAKTER	GÜN KOSTÜM KODLARI	OYUNCU	İLETİŞİM	NOTLAR
1	Deniz	D4, D2, D5, D3, D7	Göksu Ölmez		
2	Menekşe	M1, M4, M2, M6	Asiye Sezgin		
3	Tarık	T1, T2	Hamit Doğan		

POZİSYON	AD SOYAD	İLETİŞİM	ULAŞIM - GİDİŞ	ULAŞIM - DÖNÜŞ
Yönetmen	Meriç Ateş		MEHMET ATEŞ -	MEHMET ATEŞ -
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı		Gamze Ateş Aysegül Narlı Eren Yaman	Gamze Ateş Aysegül Narlı Eren Yaman
Isık Şefi	Eser Turan			
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş			
Focus Puller	Ulaş Öztoran			
Best Boy	Erkol Cevahiroğlu			
Ses Teknisyeni	Eren Yaman			
Oyuncu Koordinasyon	Asiye Sezgin			
Kostüm	Gamze İyler			
Sanat Asistanı	Aysegül Narlı			
Ulaşım	Mehmet Ateş			
Ulaşım	Mustafa Songur			
Yemek	Sevil Ateş			
Yemek	Emine Songur			
			HAMİT DOĞAN -	HAMİT DOĞAN -
			Göksu Ölmez	Göksu Ölmez
			ONUR KAYABAŞI	ONUR KAYABAŞI
			Ulaş Öztoran	Ulaş Öztoran
			ESER TURAN	ESER TURAN
			Erkol Cevahiroğlu	Erkol Cevahiroğlu

NOTLAR:

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 21. Çekim Takvimi 4. Gün

Yönetmen	Meriç Ateş
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş
Oyuncu Koordinasyon	Asiye Sezgin

ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ

HAREKET	06:00	ÖĞLE YEMEĞİ	14:00
KAHVALTI	08:00	MOTOR	14:45
SET	08:30	AKŞAM YEMEĞİ	19:30
MOTOR	09:00	PAYDOS	20:00
GÜN DOĞUMU	06:34	GÜN BATIMI	19:34

ÇEKİM MEKANI:
GÖKSU/VERANDA - AĞVA

GÜN 4/5

08.04.2025
Salı

SAHNELER	GÜN	ZAMAN	MEKAN	KARAKTER	AKSESUAR	SAYFA	ÖLÇEK	KOSTÜM	ÖZET
44	-	DIŞ/GÜN	VERANDA	-	Portakal ağacı (birkaç çiçekli, meyveli)	24	0,3	-	Portakal ağacı rüzgarda sallanır.
6	2	DIŞ/GÜN	VERANDA	DENİZ MENEKŞE TARIK	Seyahat çantaları, araba	4	0,1	D2 M1 T1	Deniz ailesi ile birlikte ailesinin evine gelir.
12	3	DIŞ/GÜN	VERANDA	DENİZ MENEKŞE	Bulaşık kahvaltı tabakları, çay, portakal ağacı (çiçekli ve meyvesiz)	7	1	D3 M2	Deniz portakal ağacını fark eder ve Menekşe tartışır.
28	4	DIŞ/GÜN	VERANDA	DENİZ MENEKŞE TARIK	Çay bardakları, kurabiye dolu tabak	16	1,4	D4 M3 T3	Deniz Zühre'nin hikayesini yazmak için annesinden izin ister, Menekşe karşı çıkar.
17	4	DIŞ/GÜN	VERANDA	DENİZ MENEKŞE	Sigara, çay, sigara paketi	10	0,7	D4 M3	Menekşe Deniz'e Zühre'den bahseder.
23	4	DIŞ/GÜN	VERANDA	DENİZ MENEKŞE	Sigara, çay, sigara paketi	12	1,5	D4 M3	Menekşe Deniz'e Zühre'den bahseder.
25	4	DIŞ/GÜN	VERANDA	DENİZ MENEKŞE TARIK	Sigara, çay, sigara paketi	14	0,7	D4 M3	Menekşe Deniz'e Zühre'den bahseder.
29	5	DIŞ/GÜN	VERANDA	DENİZ MENEKŞE	Çay fincanı, portakal ağacı (çiçekli)	18	0,8	M4	Menekşe portakal ağacının çiçeklendiğini görür.
31	5	DIŞ/GÜN	VERANDA	MENEKŞE	Menekşe'nin bir önceki sahnedeki kahve bardağı + Deniz'e bir kahve bardağı	18	0,3	D5 M4	Menekşe hikayeyi yazması için Deniz'e izin verir.
32	6	DIŞ/GÜN	DENİZ KENARI	DENİZ MENEKŞE	Karton kahve bardakları x2, defter, kalem, çanta x2, sigara paketi, sigara	19	1,3	D6 M5	Menekşe Deniz'e hikayenin devamını anlatır.
37	6	DIŞ/GÜN	DENİZ KENARI	DENİZ MENEKŞE	Karton kahve bardakları x2, defter, kalem, çanta x2, sigara paketi, sigara	21	0,4	D6 M5	Menekşe Deniz'e hikayenin devamını anlatır.
39	6	DIŞ/GÜN	DENİZ KENARI	DENİZ MENEKŞE	Karton kahve bardakları x2, defter, kalem, çanta x2, sigara paketi, sigara	22	0,3	D6 M5	Menekşe Deniz'e hikayenin devamını anlatır.
TOPLAM SAYFA:						6,8			

#	KARAKTER	GÜN KOSTÜM KODLARI	OYUNCU	İLETİŞİM	NOTLAR
1	Deniz	D2, D3, D4, D5, D6	Göksu Ölmöz		
2	Menekşe	M1, M2, M3, M4, M5	Asiye Sezgin		
3	Tarik	T1, T3,	Hamit Doğan		

POZİSYON	AD SOYAD	İLETİŞİM
Yönetmen	Meriç Ateş	
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı	
İşik Şefi	Eser Turan	
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş	
Focus Puller	Ulas Öztörün	
Best Boy	Erol Cevahiroğlu	
Ses Teknisyeni	Eren Yaman	
Oyuncu Koordinasyon	Asiye Sezgin	
Kostüm	Gamze İyler	
Sanat Asistanı	Aysegül Nartı	
Ulaşım	Mehmet Ateş	
Ulaşım	Mustafa Songur	
Yemek	Sevil Ateş	
Yemek	Emine Songur	

ULAŞIM - GİDİŞ	ULAŞIM - DÖNÜŞ
MEHMET ATEŞ - Gamze Ateş Aysegül Nartı Eren Yaman	MEHMET ATEŞ - Meriç Ateş Aysegül Nartı Eren Yaman Gamze İyler
HAMİT DOĞAN - Göksu Ölmöz	HAMİT DOĞAN - Gamze Ateş Göksu Ölmöz Asiye Sezgin
ONUR KAYABAŞI Ulas Öztörün	ONUR KAYABAŞI Ulas Öztörün
ESER TURAN Erol Cevahiroğlu	ESER TURAN Erol Cevahiroğlu

NOTLAR:	• PANELVAN DÖNECEK.
---------	---------------------

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

Fotoğraf 22. Çekim Takvimi 5. Gün

Yönetmen	Meriç Ateş
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş
Oyuncu Koordinasyon	Azize Sezgin

ZÜHRE, PORTAKAL ÇİÇEĞİ

HAREKET	10:00	ÖĞLE YEMEĞİ	-
KAHVALTI	-	MOTOR	-
SET	11:00	AKŞAM YEMEĞİ	21:00
MOTOR	12:00	PAYDOS	21:30
GÜN DOĞUMU	06:34	GÜN BATIMI	19:37

ÇEKİM MEKANI:
ÜSKÜDAR/DENİZ EV

GÜN 5/5

09.04.2025
Çarşamba

SAHNELER	GÜN	ZAMAN	MEKAN	KARAKTER	AKSESUAR	SAYFA	ÖLÇEK	KOSTÜM	ÖZET
3	1	İÇ GÜN	DENİZ'İN EVİNİN GİRİŞİ	DENİZ	Ekmeke, anahtar	2	1,3	D1	Deniz ekmeke almış eve dönmüştür, Leylâ'yı arar kavga ederler.
1	1	İÇ GÜN	DENİZ'İN SALONU	DENİZ	Çalınma masası, bilgisayar, telefon, defter, lağıt, kahve bardakları, sigara, küllük, fotoğraf çerçevesi, mouse, dosya, spiralli defter.	1	0,7	D1	Deniz mesai saatleri içindedir, çalışmaz, mail gelir ardından Leyla arar.
2	1	İÇ GÜN	DENİZ'İN MUTFAĞI	DENİZ	Kahve makinesi ya da cezve, kahve bardağı, telefon	1	0,9	D1	Deniz kahve yapıyordu, Esra arar, kavga eder, işi bırakır.
5	1	İÇ GÜN	DENİZ'İN SALONU	DENİZ	Telefon, boş içki şişesi, battaniye, sehpa, lambader	3	0,1	D1	Deniz'in telefonu sırarta çalar, Deniz telefonu açar, şık olur.
4	1	İÇ/GECE	DENİZ'İN SALONU	DENİZ	Telefon, 1 boş - 1 yarım içki şişesi, battaniye, sehpa, lambader	3	0,1	D1	Deniz içki içmiş, telefonu sırarta çalar ama açmaz.

TOPLAM SAYFA: 3,1

#	KARAKTER	GÜN KOSTÜM KODLARI	OYUNCU	İLETİŞİM	NOTLAR
1	Deniz	D1	Gökku Ölmaz		

POZİSYON	AD SOYAD	İLETİŞİM
Yönetmen	Meriç Ateş	
Görüntü Yönetmeni	Onur Kayabaşı	
Işık Şefi	Eser Turan	
Sanat Yönetmeni	Gamze Ateş	
Focus Puller	Ulas Öztoran	
Best Boy	Erol Cevahirioğlu	
Ses Teknisyeni	Eren Yaman	
Oyuncu Koordinasyon	Azize Sezgin	
Kostüm	Gamze Ayler	
Sanat Asistanı	Ayşegül Harlı	
Ulaşım	Mehmet Ateş	
Ulaşım	Mustafa Songur	
Yemek	Sevil Ateş	
Yemek	Emine Songur	

ULAŞIM - GİDİŞ	ULAŞIM - DÖNÜŞ
MEHMET ATEŞ + Meriç Ateş Gamze Ateş Eren Yaman Gökku Ölmaz	Meriç Ateş Gamze Ateş
ONUR KAYABAŞI Ulas Öztoran	ONUR KAYABAŞI Ulas Öztoran
ESER TURAN Erol Cevahirioğlu	ESER TURAN Erol Cevahirioğlu Gökku Ölmaz

NOTLAR:
• DENİZ DİŞ SESLER BUĞÜN ALINACAK. (GÖKÜ ÖLMZ)
• PANELOW GİT - GEL GÜNÜ.

Kaynak: Yazar tarafından oluşturulmuştur.

TOPLUMSAL KATKI

Bu araştırma Türkiye’de kadınların taşra ve metropol bağlamında karşılaştığı kimliksel, toplumsal ve kültürel sorunları görünür kılmayı amaçlamaktadır. Özellikle dul kadınlar üzerinden inşa edilen ataerkil normların, kadının toplumsal konumunu nasıl şekillendirdiği ve bu yapıların kadınları nasıl yalnızlaştırdığı ele alınmıştır. Film projesi aracılığıyla sunulan anlatı hem taşrada hem metropolde kadınların maruz kaldığı baskılara ve kimlik inşa süreçlerine dair farkındalık yaratmayı hedeflemektedir. Böylece hem kadınların yaşadığı sorunların kamuoyunda daha çok konuşulması sağlanacak hem de bu sorunların görünürlük kazanmasıyla toplumsal bilincin artmasına katkıda bulunulacaktır.

Araştırmanın bulguları, toplumsal cinsiyet eşitsizliği üzerine çalışan akademisyenler, sinemacılar ve politika yapıcılar için önemli bir referans noktası sağlayabilir. Kadınların mekânla kurduğu ilişkiler aracılığıyla özneleşme süreçlerinin incelenmesi, yeni sosyal politikaların ve destek mekanizmalarının geliştirilmesine katkı sunabilir. Ayrıca, kadınlar arası dayanışmanın dönüştürücü gücüne odaklanan anlatı; sinema yoluyla empati kurmayı, kadın deneyimlerine duyarlılığı ve kültürel hafızada bu temaların daha derin yer bulmasını destekleyecektir. Uzun vadede bu çalışma, kadın kimliğinin ataerkil sınırların ötesinde yeniden tanımlanmasına ve toplumsal cinsiyet eşitliğinin yerleşik normlara karşı daha güçlü savunulmasına katkı sağlayacaktır.